

Culture  
**Hérault**

— PRÉSENTE —

# Ex Anima

CONCEPTION BARTABAS

## ZINGARO

**DU 23 AVRIL  
AU 19 MAI 2019**

**DOMAINE DE BAYSSAN  
BÉZIERS  
A9 SORTIE OUEST**



VOIX PUBLIQUE © Photo : M. Tubiana



« Je suis ravi d'accueillir de nouveau le théâtre équestre Zingaro au Domaine départemental de Bayssan à Béziers. Avec sa dernière création « Ex Anima », Bartabas nous offre un spectacle de grande qualité, unique, émouvant et puissant. Il était important à mon sens de le décentraliser d'Aubervilliers vers l'Hérault, pour faire rayonner notre Département sur tout l'arc méditerranéen, de Barcelone à Arles en passant par Narbonne et Rodez ! Avec des tarifs accessibles au grand nombre, nous sommes dans l'essence même d'Hérault Culture qui poursuit son objectif majeur : soutenir la création et la diffusion du spectacle vivant, partout et pour tous ».



**Kléber MESQUIDA**  
**Président du Département de l'Hérault**

---



## Sommaire

I. BARTABAS PRESENTE SA CRÉATION <i>EX ANIMA</i> .....	8
II. BIOGRAPHIE ET REPERES CHRONOLOGIQUES.....	10
III. QUAND ZINGARO S'INSTALLE AU DOMAINE DE BAYSSAN A BEZIERS.....	12
IV. INFORMATIONS PRATIQUES.....	13
V. LE DOMAINE DEPARTEMENTAL DE BAYSSAN A BEZIERS, UN GRAND POLE LOISIRS ET CULTURE EN DEVENIR .....	15

**Service Presse**  
**Département Hérault**  
 Florence Baldit  
 06 46 12 70 09 / 04 67 67 49 04  
 Emilie Davriu  
 07 87 21 65 34 / 04 67 67 71 43  
[herault.fr](http://herault.fr) / [actu@herault.fr](mailto:actu@herault.fr)



## Zingaro est de retour à Béziers !



KLEBER MESQUIDA, PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE L'HERAULT, ET BARTABAS EN JUIN 2016 LORS DE LA CONFÉRENCE DE LANCEMENT DE ZINGARO AU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE BAYSSAN A BEZIERS

Trois ans après sa création *On achève bien les Anges*, qui avait séduit plus de **26 000 spectateurs** au Domaine départemental de Bayssan à Béziers, Bartabas, artiste indomptable et imprévisible, présente *Ex Anima*, la dernière et ultime création du théâtre équestre Zingaro, dans le cadre de la saison culturelle Hérault Culture 2019.

Véritable écrin dédié à la culture et aux loisirs, le Domaine de Bayssan à Béziers retrouve ainsi Zingaro, en majesté, sur une esplanade spécialement créée pour l'occasion, et rayonnera sur le Sud de la France pour **20 représentations** exceptionnelles du **23 avril au 19 mai**.

Dans ce spectacle inédit et puissant, qui est en réalité un hommage de Bartabas aux chevaux, l'animal devient un artiste à part entière. **Seuls sur scène**, les chevaux réalisent comme d'eux-mêmes une dizaine de scènes, sans que personne ne semble les diriger. Cette prouesse rend chaque représentation unique, et crée une atmosphère mystique et fascinante.

*Les créations du Théâtre Équestre Zingaro triomphent depuis plus de trente ans sur les scènes du monde entier.*

*Seules dates dans l'arc méditerranéen, UN EVENEMENT A NE PAS MANQUER !*





Conception, Scénographie et Mise en Scène :  
**BARTABAS**

Musique Originale  
**François Marillier, Véronique Piron, Jean-Luc Thomas, Wang Li**

Composition autour du souffle

Instruments : Hulusi (flûte de chine) ; Tin-Whistles (flûtes d'Irlande) ;

Bansurî (flûte d'Inde du Nord) ; Shakuhachi, Ryuteki, Nôkan (flûtes du Japon)

Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Live Music Production, Théâtre de Caen, Le Quartz, scène nationale de Brest

Avec la participation de :

Bartabas, Marc Batailley, Erwan Belland, Cécile Borry, Yannick Boutet, Thierry Brillaud, Christophe Brisket, Henri Carballido, Marjolaine Carme, Lucie Delorme, Manon Demarcq, Gérard Deniaux, Mathieu Deveyer, Xavier Ferri, Jeanne Guépratte, Pierre- Léonard Guétal, Mathieu Guillaumon, Thierry Imbréa, Julien Koch, Ouali Lahlouh, Yannick Laisné, Edouard Lejeune, Julie-Sarah Ligonnière, Mathias Lyon, François Marillier, Christelle Naddéo, Jean Parthenay, Anne Perron, Véronique Piron, Sophie Prietz, Frédéric Prin, Etienne Regnier, Emmanuelle Santini, Alice Seghier, Olivier Serpette, Camille Tartakowsky, Jean-Luc Thomas, Erwan Tur, Hervé Vincent, Léa Vuillemin, Justine Walter, Wang Li, David Weiser, Messaoud Zeggane.

Et avec dans leur propre rôle :

CINTRÓN	CHICUELO
DOMINGUÍN	EL CORDOBÉS
MANZANARES	PAQUIRRI
NIMEÑO	EL SORO
ARRUZA	MANOLETE
EL GALLO	EL VITI
BELMONTE	GUERRE
BOMBITA	FAMINE
CONQUÊTE	MISÈRE
DAGDA	LUG
OGME	NUADA
CREDNE	MAC OC
LE GRINCHEUX	ANGELO
TSIGANE	VAN GOGH
CALACAS	LUCIFER
MAJESTIC	NOUREEV
LA MULE	L'ÂNE
LE TINTORET	ZURBARÁN



# I. BARTABAS PRÉSENTE SA CRÉATION EX ANIMA.

**Chacun de tes spectacles semble trouver sa genèse dans le spectacle précédent. Qu'y avait-il dans *On achève bien les anges* qui t'a conduit à créer *Ex Anima* ?**

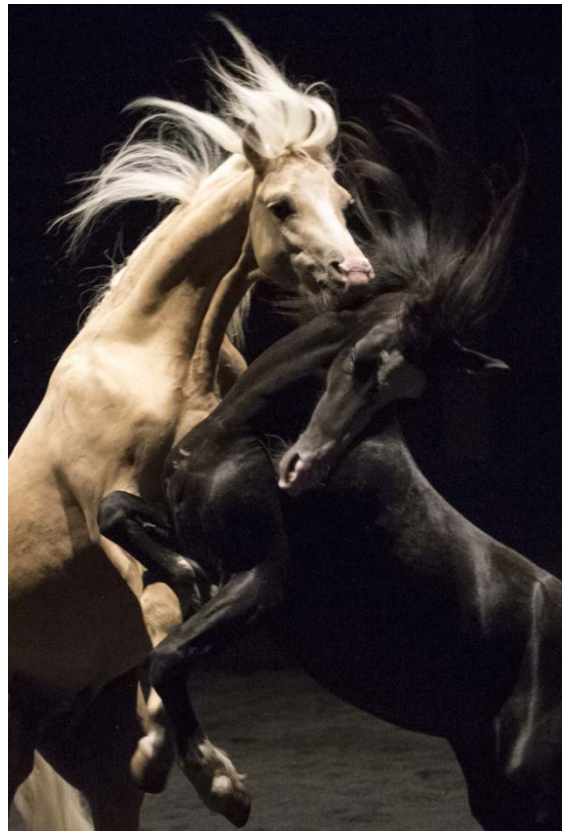
Avec le temps, ma relation avec les chevaux évolue. Elle s'approfondit. Je travaille avec eux, je les regarde vivre, je comprends chaque jour un peu plus, spectacle après spectacle, ce qu'ils m'apportent. C'est comme cela qu'aujourd'hui il m'a semblé qu'il était temps pour moi de leur rendre un hommage à la hauteur de ce qu'ils m'ont donné, de les célébrer comme les acteurs véritables de notre Théâtre équestre.

Voilà presque trente ans qu'au cœur de l'aventure de Zingaro les chevaux vivent et travaillent à nos côtés (certains sont là depuis vingt ans). Ils sont les inspireurs de nos créations, notre moteur de désir. Nous nous sommes servis d'eux depuis tant d'années, à notre tour de les servir. Je parle aussi bien de Zingaro que de l'humanité en général, les chevaux ont payé un lourd tribut à l'humanité dans les siècles passés.

**La phrase de Joseph Delteil « comme un souffle de l'âme, un cheval hennit quelque part, jusqu'à la fin du monde » pourrait être l'argument poétique de ce spectacle...**

Oui, et j'ai fait le pari que non seulement une telle « monstration » pourrait constituer un spectacle entier mais que ce spectacle-là saurait emmener les spectateurs au plus près des chevaux, de ce qu'ils sont vraiment quand ils ne sont pas eux-mêmes en représentation, pour qu'ils découvrent d'autres beautés, pour qu'ils leur apprennent à s'ensauvager.

**Des chevaux et des hommes. Sur la piste, pas de cavaliers, pas de voltigeurs, pas d'exploits. Des femmes et des hommes, à pied, dans l'ombre, et des chevaux dans la lumière...**



Les interprètes de la compagnie seront là, mais différemment, en effet ils ne seront pas des cavaliers, ils seront des ombres, vêtus d'habits sombres, à la façon des « acteurs » visibles/invisibles du bunraku, au service des chevaux. Il faudra qu'ils se dépouillent de leur égo, de leur corps individuel au profit d'un corps partagé. Il ne s'agit plus alors de proposer au public d'apprécier une technique, une virtuosité, mais bien d'accepter humblement de recevoir les leçons que les chevaux nous donnent, de comprendre qu'ils sont « une partie mémorielle de nous-mêmes » comme l'écrit Michel Onfray.



## Aujourd'hui - nous sommes à la mi-septembre - peut-on dire que tu prends là un risque majeur avec un tel spectacle ?

Il y a bien sûr un risque énorme à construire un spectacle de la sorte, unique je crois, où le metteur en scène n'a plus aucune prise sur l'impondérable. Jamais je n'ai été dans un tel état d'incertitude. Les chevaux referont chaque soir ce qu'ils ont à faire seulement s'ils le veulent bien. Il n'y a pas de garde-fou, ni de cavalier pour les guider.

En même temps, la beauté du spectacle tiendra à ça, à la façon dont chaque cheval se saisira de sa liberté. Ce ne sera pas pour autant un spectacle « désordonné », les séquences sont construites, fortes de l'apprentissage quotidien, de toute la connaissance que nous avons de nos chevaux, de la confiance que nous leur faisons. Nos chevaux « comprennent » ce qu'ils ont à faire. Mais il faut accepter qu'ils le fassent à leur manière, et cette manière on ne pourra évidemment pas la contrôler de façon précise. Le titre *Ex Anima* évoque à la fois l'âme et le souffle ; ceux du cheval, ceux de la musique ?

S'il est un thème dans ce spectacle, c'est en effet le souffle, le souffle puissant et sonore des chevaux, et en même temps le souffle comme principe vital et spirituel qui anime les corps. La musique originale du spectacle ne pouvait être alors que celle qui naît d'instruments « à souffle ».

La flûte a des origines immémoriales, comme le cheval elle nous transmet quelque chose de l'histoire profonde des hommes. Dans *Ex Anima*, on entendra des Hulusi (flûtes de Chine), des Tin-Whistles (flûtes d'Irlande), des Bansuri (flûtes d'Inde du Nord), des Shakuhachi, des Ryuteki, des Nokan (flûtes du Japon).

## Avec ce spectacle, tu touches au plus beau de ta relation au cheval...

Après trente années de travail, je suis parvenu à établir avec les chevaux une relation de confiance. C'est ce qui me permet aujourd'hui de prendre ce risque de laisser la parole aux chevaux. Je la leur laisse entièrement. Parce que je sais depuis longtemps qu'en retour ils nous apprennent. Les chevaux sont mes maîtres. Ou, si l'on veut, ce sont des moines - comme eux, ils vivent en cellule -, qui m'enseignent quotidiennement une certaine sagesse.

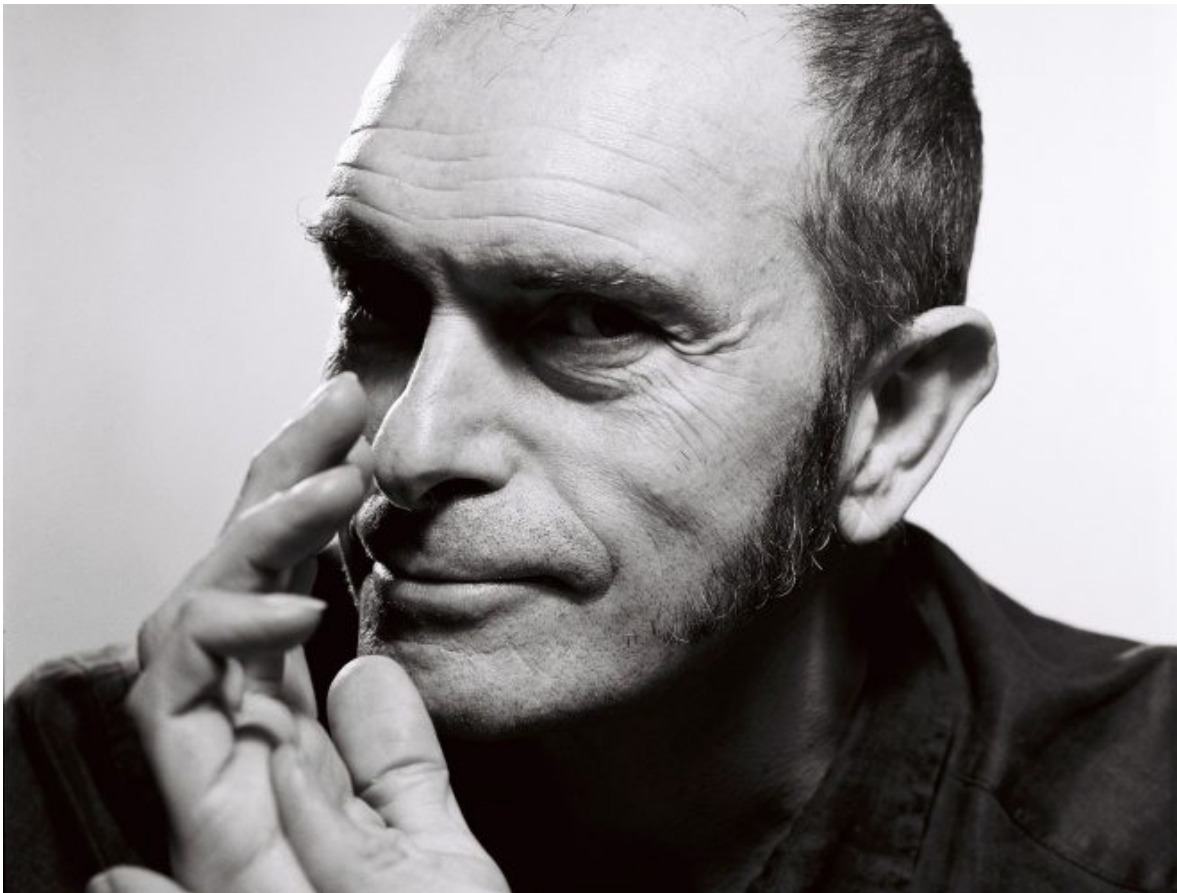
## Pourras-tu jamais atteindre un degré supplémentaire dans ta relation au cheval ? À propos d'*Ex Anima*, tu parles d'« ultime création »...

Si le spectacle fonctionne comme je l'espère, que puis-je faire après ? Je vois bien, sans le vouloir vraiment, que c'est là un achèvement.

Je fais un rêve depuis quelques temps, je vole. Je vole comme s'il était normal de voler. Cela vient je crois de ces moments, dans *le Centaure et l'Animal*, où, sur mon cheval Soutine, bras écartés, j'avais réellement l'impression de voler. Alors, après ce spectacle, entreprendre un voyage extatique avec lui, façon Pégase ? Est-il bien certain que ce jour-là je pourrai emmener le public avec moi ?

Septembre 2017

## II. BIOGRAPHIE ET REPÈRES CHRONOLOGIQUES



**Ecuyer d'exception et pionnier d'une expression inédite conjuguant art équestre, musiques, danse et comédie, Bartabas a inventé et mis en scène une nouvelle forme de spectacle vivant : le théâtre équestre.**

En 1984, il fonde sa compagnie, Le **Théâtre Équestre Zingaro** et s'installe au fort d'Aubervilliers en 1989. Ses créations *Cabaret équestre*, *Opéra équestre*, *Chimère*, *Éclipse*, *Triptyk*, *Loungta*, *Battuta*, *Darshan*, *Calacas* et *On achève bien les anges (Élégies)*, sont à chaque fois des événements qui marquent leur époque et triomphent partout de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong-Kong, de Moscou à Mexico.

En état de recherche perpétuelle, **Bartabas** présente régulièrement des œuvres plus intimistes dont il est tout à la fois l'auteur et l'interprète, comme *Entr'aperçu* (2004), *Le Centaure et l'Animal* (2010) créé en compagnie du danseur de Butô Ko Murobushi ou *Golgota* (2013) avec le danseur de flamenco Andrés Marin.

Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'**Académie équestre de Versailles**. Un corps de ballet sans autre exemple au monde, qui se produit dans le manège de la grande Écurie royale et pour lequel il signe de nombreux spectacles chorégraphiques. Ce laboratoire du geste interroge depuis son ouverture l'enrichissement de l'art équestre par une pensée chorégraphique.

Pour le **cinéma**, il a réalisé *Mazepa* (1993), *Chamane* (1995) et *Galop arrière* (2010) produits par Marin Karmitz. Son dernier opus, *Zingaro, le Temps des Indomptés* (2018), est un questionnement sur l'ensemble de son parcours et de son œuvre.

De nombreux **ouvrages** sur le parcours artistique et humain de Zingaro, ont été publiés dont *Zingaro Suite équestre* d'André Velter, *Bartabas Roman* de Jérôme Garcin (Gallimard) ou *Almanach Zingaro 1984-2014* (Actes Sud), retraçant en photos trois décennies de création artistique. Bartabas a par ailleurs signé *Manifeste pour la vie d'artiste* en 2012 (Editions Autrement).

## QUELQUES REPÈRES

### ZINGARO

**2017** *Ex Anima*  
**2015** *On achève bien les anges (Élégies)*  
**2013** *Golgota*  
**2011** *Calacas*  
**2010** *Le Centaure et l'animal*  
**2009** *Darshan*  
**2006** *Lever de soleil*  
**2006** *Battuta*  
**2004** *Entr'aperçu*  
**2003** *Loungta*  
**2000** *Triptyk*  
**1997** *Eclipse*  
**1994** *Chimère*  
**1991** *Opéra Équestre*  
**1989** *Cabaret Équestre III*  
**1987** *Cabaret équestre II*  
**1984** *Cabaret équestre I*

### L'ACADÉMIE ÉQUESTRE DE VERSAILLES

**2018** *Le Sacre de Stravinsky \**  
**2018** *Récréation* (Grand Palais -Saut Hermès)  
**2017** *Requiem* avec Marc Minkowski (Salzbourg)  
**2016** *La nature au galop* (Grand Palais - Saut Hermès)  
**2015** *Daïde penitente* avec Marc Minkowski (Salzbourg)  
**2014** *Métamorphosis* (Grand Palais -Saut Hermès)  
**2012** *Le temps devant soi* Grand Palais -Saut Hermès)  
**2011** *We were horses* avec Carolyn Carlson  
**2010** *Charivari équestre* (Grand Palais - Saut Hermès)  
**2009** *Liturgie équestre* avec Benat Achiary et Vincent Dubois  
**2008** *Les Juments de la nuit* (bassin de Neptune, Château de Versailles)  
**2008** *Partitions équestres* avec Philip Glass  
**2006** *Récital équestre* avec Alexandre Tharaud  
**2005** *Voyage aux Indes galantes* (bassin de Neptune, Château de Versailles)  
**2004** *Le Chevalier de Saint-Georges* (bassin de Neptune, Château de Versailles)

(\*) Avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck

### III. QUAND ZINGARO S'INSTALLE AU DOMAINE DEPARTEMENTAL DE BAYSSAN À BÉZIERS

Zingaro en tournée, c'est toute une troupe qui se déplace ! Une dizaine de caravanes aux couleurs de la compagnie, suivie de près par les camions de transport des **trente-huit chevaux**. A cela s'ajouteront **trois bungalows** où vivront les palefreniers au plus près des animaux.

Au total la troupe Zingaro qui se déplacera à Béziers comprendra **35 personnes** :

- 8 palefreniers
- 4 musiciens
- 7 cavaliers
- 7 techniciens
- 9 techniciens en renfort (présents uniquement pendant le montage et le Démontage)



Côté installation logistique, **une plateforme a été spécialement créée** pour accueillir ce spectacle hors norme. Située en face des parkings, elle sera pérenne et permettra d'accueillir de nombreux spectacles de plein air.

Pour Zingaro, le montage d'un **chapiteau de 1 321 places** débutera à **partir du 9 avril 2019** ainsi que l'installation des deux tentes d'entraînement, la tente d'accueil du public et les deux chapiteaux écuries.

Il faudra compter 6 jours pour réaliser le démontage de cette installation !



LES INSTALLATIONS MISES EN PLACE EN 2016 AU DOMAINE DEPARTEMENTAL DE BAYSSAN A BEZIERS

## IV. INFORMATIONS PRATIQUES

### REPRESENTATIONS

- Du **23 avril au 19 Mai** – 20 représentations
- Tous les **mardis, mercredis, vendredis, samedis à 20h30** et tous les **dimanches à 19h**
- Durée 1h30 de spectacle
- Tout public à partir de 7 ans

### TARIFS

- **Tarif réduit : 21 €** => scolaires, étudiants, personnes en situation de handicap, bénéficiaires de minima sociaux, demandeurs d'emploi)
- **Tarif spéciaux : 32 €** => abonnés Hérault Culture, retraités, professionnels du spectacle
- **Tarif groupes et comité d'entreprise: 35 €**
- **Tarif plein : 39 €**

### RESERVATION ET ACHAT

- Par **téléphone : 04 67 28 37 32**
- **En ligne** sur <https://www.heraultculture.fr/> et dans les points de ventes habituels
- Au **Domaine départemental de Bayssan** : billetterie ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi à partir de 16h (les soirs de représentation uniquement)
- Dans les **points de vente habituels** :



[WWW.FNACSPECTACLES.COM](http://WWW.FNACSPECTACLES.COM)

**ticketmaster**<sup>®</sup>

[WWW.TICKETMASTER.FR](http://WWW.TICKETMASTER.FR)

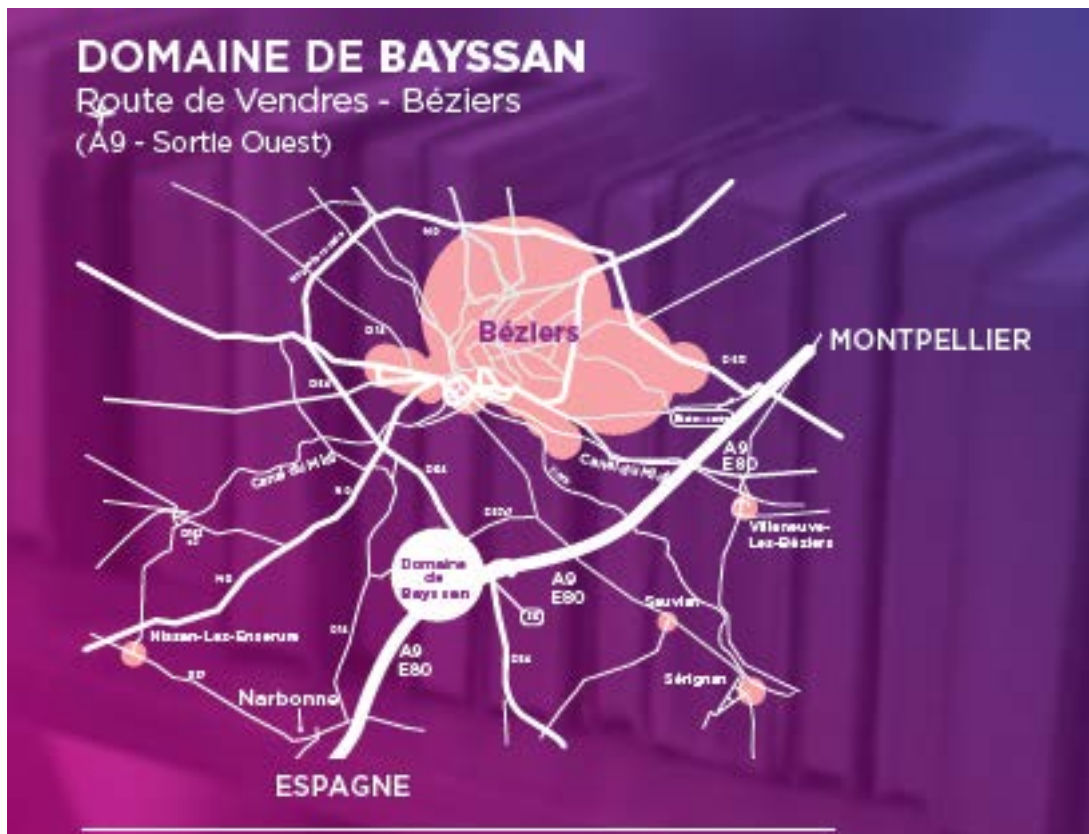
AUCHAN – CORA –  
CULTURA – E.LECLERC

0 892 390 100 (0.45 € ttc/min)

**digitICK**<sup>by See</sup>

[WWW.DIGITICK.COM](http://WWW.DIGITICK.COM)

0 892 700 840 (0.45€/mm)



## ACCES

### EN VOITURE : **PARKINGS GRATUITS**

- Depuis l'autoroute A9 : sortie n° 36 « Béziers ouest » puis suivre les panneaux « **Domaine de Bayssan** »
- Depuis Béziers : Prendre la rocade D64 puis suivre la direction autoroute A9 - **Barcelone / les plages (Vendres)** et suivre les panneaux « **Domaine de Bayssan** »

### **BUS**

Béziers/Vendres, ligne n°213, du lundi au samedi (sauf jours fériés)

Renseignements : 04 67 90 25 34

[www.herault-transport.fr](http://www.herault-transport.fr)

### RESTAURATION SUR PLACE :

- Plusieurs **food trucks** seront présents pour les 20 représentations.
- Le **restaurant « Le Chapiteau gourmand »** vous accueille également sur le domaine départemental de Bayssan à Béziers.
- Une **aire de picnic** sera également mise à disposition du grand public sur le domaine.

Crédits

Photos © Marion Tubiana / Département de l'Hérault / Christophe Cambon

Dessin du titre © Ernest Pignon

Gravure en page 2 © Hans Baldung Grien – Portrait photo en page 10 © Pierre Terrasson

## V. LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE BAYSSAN À BÉZIERS, UN GRAND PÔLE LOISIRS ET CULTURE EN DEVENIR

Quelle soit moderne, vivante, ou éclectique, la culture a toute sa place dans l'Hérault.

Le Département y contribue grandement avec le Domaine Départemental de Bayssan à Béziers, qui s'étend sur **160 ha** et comporte un parc arboré autour d'une bâtisse et de son église désacralisée (l'église Saint Félix).



**Désireux de pérenniser et d'amplifier l'offre sur ce site exceptionnel**, le Département s'engage encore plus loin avec un projet de modernisation, d'agrandissement et d'embellissement.

Au total, ce sont **37 M€** que le Département consacre à ce domaine pour en faire **un lieu culturel et familial incontournable dans l'Hérault, mais aussi pour un rayonnement à l'échelle régionale, voire nationale.**

Des **aménagements routiers** et de **stationnement** ont été réalisés pour faciliter la desserte de ce domaine situé idéalement à Béziers, sortie ouest de l'A9.

**3 parcours sportifs sur un espace de 15 000 m<sup>2</sup> ont été inaugurés en juillet dernier :**

- un parcours santé de 600 m doté de 14 agrès
- un parcours VTT de 500 m doté de 11 agrès de difficulté croissante
- un parcours fitness avec 9 machines

**Un sentier de 4 km** a également été aménagé pour les joggeurs.

Un **parc de jeux sur 10 000 m<sup>2</sup>** dédiés aux enfants de 1 à 12 ans a également été aménagé. 6 structures en formes d'insectes géants, 30 jeux, un citypark multisports (paniers de basket-ball, buts de football,...), un skatepark et du tennis de table composent cet espace ludique.

**Le théâtre** sera construit à **l'automne 2019** à la place du chapiteau actuellement en place. Destinée à accueillir une programmation culturelle diverse et variée tout au long de l'année, il pourra accueillir **450 places assises** et sera accompagnée d'un restaurant, de sanitaires pour le public et d'un hall/billetterie.

L'**amphithéâtre** de plein air d'une capacité de **1 000 places assises** complétera dès **l'été 2020** ce complexe culturel. Un architecte du Cabinet K Architectures, **Sigwalt Herman**, a été choisi pour ce projet.



**VUE DES FUTURS EQUIPEMENTS CULTURELS : LE THEATRE ET L'AMPHITHEATRE**

**Les jardins de méditerranée** seront aménagés sur **29 ha** pour créer un espace naturel et privilégié ouvert au grand public. Ces jardins, où les **essences méditerranéennes** seront privilégiées, donneront une part prépondérante à l'élément «eau». Ils comporteront plusieurs équipements dédiés aux familles comme un **restaurant gastronomique**, un **pavillon des vins**, une **géode**, un **aquarium** ... La maîtrise d'œuvre sera confiée à un groupement d'architectes paysagistes choisi par concours.

Le candidat retenu sera désigné **début 2019**, par un **jury départemental**, présidé par le Président du Département Kléber Mesquida et composé d'élus du Conseil départemental, de maîtres d'œuvres et de personnalités compétentes. La livraison des jardins de Méditerranée est quant à elle programmée deux en temps : **printemps 2020** pour l'**ouverture des jardins** et **automne 2020** pour la **mise en service des bâtiments**.

**Les grands événements à venir au Domaine départemental de Bayssan en 2019 :**

**ZINGARO** du 23 avril au 19 Mai

**HERAULT HERAULT PATAPON** les 18 et 19 Mai

**SYMPOSIUM DU MARBRE** du 1<sup>er</sup> juin au 12 juillet