

PROGRAMME

MUSÉES

DE LA VILLE DE BÉZIERS

2020

JANVIER - MARS



les Musées
de la Ville de Béziers



SOMMAIRE

P. 2

NOUVEAU PARCOURS AU MUSÉE FAYET

P. 3

ARCHÉOLOGIE

P. 4

AUTOUR D'UNE OEUVRE

P. 5

LA VIE DES COLLECTIONS

P. 6 - 7

SAMEDIS RENCONTRES AU MUSÉE DU BITERROIS

P. 8

SAMEDIS ATELIERS AU MUSÉE DU BITERROIS

P. 9

CONFÉRENCES

P. 10-11

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

P. 12

COUP D'ŒIL SUR L'AGENDA

P. 13 - 14

LE MUSÉE EN PRATIQUE

P. 15

ATTENTION FERMETURE ANNUELLE DU MUSÉE FAYET POUR LES MOIS DE JANVIER ET FÉVRIER ET RÉOUVERTURE LE 3 MARS POUR UNE NOUVELLE PRÉSENTATION !



NOUVEAU PARCOURS AU MUSÉE FAYET

INJALBERT, UNE VIE D'ESQUISSES



Injalbert (1845-1933)
Une vie d'esquisses

Né en 1845 à Béziers, Jean-Antoine Injalbert est sans conteste l'un des plus grands sculpteurs français de son époque. Prix de Rome en 1874, Injalbert honore tout au long de sa vie de prestigieuses commandes de Béziers à Paris, en passant par Montpellier, Valence,

Toulon... Modeleur hors pair, Injalbert retravaille sans cesse la figure élaborant des esquisses toujours plus abouties.

Venez découvrir un parcours inédit autour de ce passionnant processus de création.

ARCHÉOLOGIE



Depuis le 16 décembre 2019 et jusqu'en janvier 2020, le service archéologique municipal de Béziers réalise l'étude du bâti de trois demeures du centre-ville. Il s'agit de parcelles situées en bordure de l'église de La Madeleine, rue Cassan et rue Saint-Esprit.

Les archéologues s'attachent, durant plusieurs semaines, à mettre en évidence l'histoire de ces édifices. En effet, les façades des bâtiments dans les centres anciens - comme celui de Béziers - sont souvent des reconstructions qui datent du XIXe ou

du XXe siècle. Elles masquent alors des intérieurs qui peuvent remonter au Moyen Âge ou à l'époque Moderne.

C'est pourquoi avant certains travaux de réhabilitation ou de démolition, les archéologues de la ville réalisent des sondages dans les murs, les sols et les plafonds afin de révéler les structures encore en place après plusieurs siècles : des plafonds de bois peints, des murs en pierre de taille ou en terre crue, des décors muraux, des cheminées, dallages, arcades...

AUTOUR D'UNE ŒUVRE

Derniers regards sur le Portrait du pape Grégoire XV et de son neveu le Cardinal Ludovico Ludovisi par Le Dominiquin.



1 - VISITES COMMENTÉES LES MERCREDIS ET VENDREDIS

DU 8 AU 31 JANVIER 15H - C.E.C FABRÉGAT
(par B. Bagan, M. Fritchi-Roux)

15 personnes maximum - inscription obligatoire

Le portrait du pape Grégoire XV et de son neveu, le Cardinal Ludovico Ludovisi par Domenico Zampieri dit le Dominiquin a retrouvé son éclat après restauration. Avant son conditionnement en réserve nous vous proposons d'échanger autour de son histoire, son esthétique et sa restauration.

2 - CONFÉRENCE

ITINÉRAIRE D'UN CHEF D'OEUVRE

JEUDI 16 JANVIER 18H - MUSÉE DU BITERROIS
(par R. Cicekli, Attachée de conservation du patrimoine)

A la lumière des différentes missions qui incombent à la personne en charge des collections (conserver, étudier, restaurer, valoriser les collections), cette conférence vous propose de suivre le cheminement du chef-d'œuvre du Dominiquin, depuis sa création dans les années 1620 jusqu'à aujourd'hui.

LE JARDIN D'AMOUR, RÉPLIQUE D'ATELIER DE PIERRE-PAUL RUBENS

VISITE COMMENTÉE
MERCREDI 4 MARS 15H - MUSÉE FAYET
(par B. Bagan)

Le mariage de Rubens avec Hélène Fourment, le 6 décembre 1630, est à l'origine de cette œuvre. Rubens opte pour une scène idyllique, galante, sans prétention narrative, où se rencontrent personnages d'apparence royale et mythologiques.



LA VIE DES COLLECTIONS

COMMUNE... À ORSAY!



Depuis le 26 novembre, *La mort de l'empereur Commode* de Fernand Pelez (1843-1913), exposé habituellement au musée Fayet, est accroché sur les cimaises du Musée d'Orsay à Paris pour l'exposition intitulée *Huysmans critique d'art*.

Auteur du mythique *A Rebours*, Joris-Karl Huysmans (1848-1907) fut aussi un critique d'art au regard affûté. Son œuvre littéraire est révélatrice des bouleversements esthétiques de la deuxième moitié du XIXe siècle que l'auteur suit également à travers les Salons, grandes expositions annuelles. Il livre en 1879, année de présentation de l'œuvre de Pelez, une critique virulente du tableau. Son humour grinçant traduit son rejet de l'art académique et son goût pour la modernité naissante.

L'exposition qui se tient jusqu'au 1^{er} mars 2020, reconstitue dans la première section l'esprit de cette grande exposition de 1879. Ainsi l'œuvre retrouvera quelques 150 ans plus tard ses voisins d'alors, notamment *La Naissance de Vénus* de William Bouguereau.

Le prêt est une pratique courante et fondamentale dans le monde des musées. C'est à l'occasion d'expositions temporaires conçues autour d'artistes ou de thématiques choisies que les œuvres circulent sur le territoire afin d'être exposées dans un contexte particulier. Elles participent ainsi au partage des connaissances et favorisent le rayonnement des collections.

À L'ABRI DES REGARDS, LA RESTAURATION DE L'HERBIER DU DOCTEUR THÉVENEAU

Le travail des équipes des Musées de Béziers pour la valorisation des collections ne concerne pas seulement les Beaux-arts !

Au sein du muséum, se tient le vaste chantier de restauration du riche herbier du Docteur Antonin Théveneau, fondateur de la Société d'Histoire Naturelle de Béziers en 1875.

Cette collection botanique est extraordinaire : quelques 22 000 planches présentent des spécimens d'un grand intérêt, en bon état de conservation, et particulièrement bien renseignés. Les spécimens sont soit des récoltes faites par le Docteur Théveneau, soit comme cela était très courant, le fruit d'échanges entre scientifiques. Ainsi, un grand nombre de zones géographiques sont représentées : Europe, Algérie, Egypte, les Baléares, la Martinique, etc. Ce travail de restauration au long cours nécessite beaucoup de patience et de finesse d'exécution : c'est la tâche de Madame Muriel Durand, Docteur en

botanique, de participer à la remise en l'état de cette collection, à des fins de numérisation et de valorisation de ce riche patrimoine.

Deux conférences prévues au sein du Musée du Biterrois vous permettront de comprendre ce lent processus de restauration qui œuvre dans l'intimité des réserves muséales.



LES SAMEDIS AU MUSÉE DU BITERROIS

RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE, UN ARTISTE, UNE TECHNIQUE

ENTRÉE LIBRE

LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL EN LANGUEDOC, GARGOUILLES ET CHAPITEAUX

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 15H

(par S. Boyer)

Au Moyen Âge, les animaux sont omniprésents dans l'art, représentés sous leur apparence familière ou de façon fantastique. Sculptés dans la pierre des églises, ils sont l'occasion pour les imagiers de développer une symbolique complexe où ils incarnent souvent l'affrontement entre le bien et le mal.



UN PEINTRE HÉRAULTAIS À LA COUR DE SUÈDE

SAMEDI 29 FÉVRIER À 15H

(par B. Bagan)

Sébastien Bourdon, artiste montpelliérain calviniste, est considéré, dans la seconde moitié du XVII^e siècle comme l'un des peintres majeurs du classicisme français. Exceptionnellement doué, il est capable d'aborder tous les genres avec bonheur : scènes de genre, paysages, portraits, tableaux historiques et religieux. Il connaît son heure de gloire au sein de la Cour de Suède en devenant le portraitiste officiel de l'impétueuse et excentrique reine Christine.

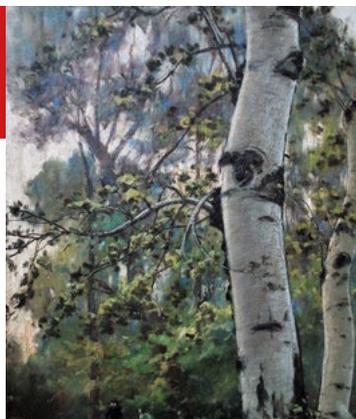


ARBRES D'ARTISTES

SAMEDI 14 MARS 15H

(par M. Fritchi-Roux)

En lien avec la conférence du 5/03 et l'atelier du 28/03, cette présentation propose d'aborder la thématique de l'arbre du point de vue des artistes. Élément premier de la peinture de paysage ou sujet autonome, l'arbre jalonne l'histoire de l'art à travers des interprétations multiples exprimant à la fois sa dimension plastique, onirique ou environnementale.



LES SAMEDIS AU MUSÉE DU BITERROIS

DES ATELIERS PRATIQUES POUR COMPRENDRE...

INDIVIDUEL OU EN FAMILLE

LES MOLLUSQUES GASTÉROPODES : ESCARGOTS ET COMPAGNIE...

SAMEDI 25 JANVIER 15H

(par F. Marcou, S.ES.N.B)

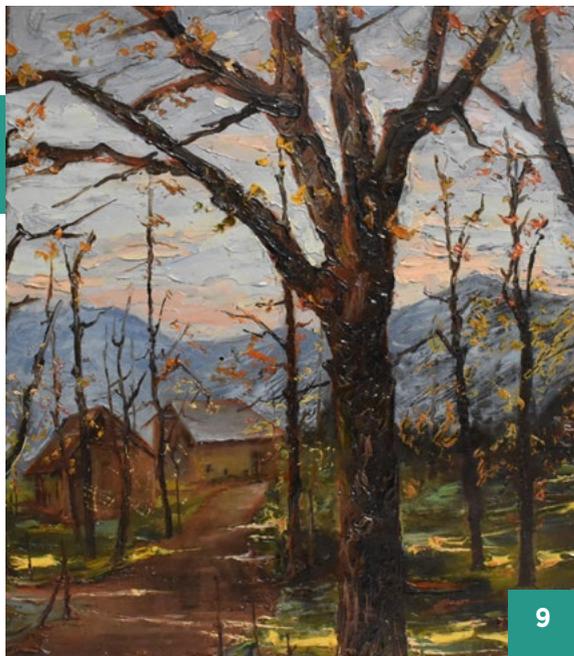


Les escargots et les limaces terrestres mal aimés des jardiniers sont pourtant très importants dans notre éco-système. Par les jeux d'enfance, les légendes, les poèmes, les escargots éveillent toujours l'agilité et l'esprit. Mangés depuis la préhistoire, ils font partie de notre gastronomie française et ils sont fort utiles dans la pharmacopée et les recherches scientifiques. Apprendre tous leurs aspects et leurs formes (il en existe de 350 à 500 espèces environ en France), reconnaître quelques genres et espèces et les protéger est le but de l'atelier.

A CHACUN SON ARBRE SAMEDI 28 MARS 15H

(par C. Gontié, M. Fritchi-Roux)

Simple élément de décor dans un paysage ou motif symbolique des thèmes sacrés et mythologiques, l'arbre a toujours suscité la fascination des artistes. Naturaliste ou fantaisiste, à votre tour, créez un arbre singulier et personnel, selon la technique de votre choix.



CONFÉRENCES

ENTRÉE LIBRE

LES HERBIERS ET LEUR RESTAURATION

JEUDI 23 JANVIER 18H

MUSÉE DU BITERROIS

(par M. Durand, Docteur en botanique)

Nous avons tous, enfants, ramassé et collé quelques plantes sur une feuille de papier pour les observer ou les mettre en valeur. Suivant le même but, les scientifiques ont collecté pour apprendre la botanique et répertorier la biodiversité de notre planète. Les herbiers, collection de plantes séchées, représentent l'héritage des botanistes. A quoi ont-ils servi et servent-ils actuellement ? Comment sont-ils restaurés ? Cette conférence vous amènera à découvrir le monde des herbiers scientifiques et particulièrement celui d'Antonin Théveneau, en cours de restauration.



HISTOIRE DE LA BOTANIQUE

JEUDI 6 FÉVRIER 18H

MUSÉE DU BITERROIS

(Par R. Cicekli, Attachée de Conservation)

A travers les siècles, les continents et en compagnie de quelques scientifiques illustres, nous partirons à la découverte de la botanique, science du végétal. Depuis ses prémices durant l'Antiquité, la discipline a connu des évolutions notables. Elle est passée progressivement d'un domaine de connaissances « ressource » au service de besoins tels que l'alimentation, la médecine ou la philosophie, à une science à part entière régie par ses propres lois et techniques.

LA DYNASTIE VIREBENT, UNE HISTOIRE DE TERRE

JEUDI 27 FÉVRIER 18H - MUSÉE DU BITERROIS

(par N. Desseaux-Théy, Historienne de l'art)



Quel est le point commun entre l'église Saint-Jacques, le Plateau des Poètes, le jardin de la Villa Guy, les châteaux de Poussan-le-Haut, de Bayssan ou celui de Cure-le-Bas ? Tous furent dotés au XIXe siècle ou au début du XXe siècle d'un décor provenant de la manufacture de terre cuite toulousaine Virebent. Créée en 1830 par un architecte toulousain, elle perdura jusqu'en 1965, diffusant largement terres cuites architecturales, statuaires de jardin et décors religieux dans tout le sud de la France. C'est à une découverte de cette manufacture que nous vous invitons. La conférence sera illustrée d'exemples biterrois et héraultais.

LES ARBRES ET LEUR ARCHITECTURE

JEUDI 5 MARS 18H - MUSÉE DU BITERROIS

(par M. Durand, Docteur en botanique)

Nous sommes habitués à passer à côté des arbres sans vraiment les observer ou parfois nous regardons leur couleur, sentons leur odeur, voyons leur imposante présence... Mais avez-vous observé l'architecture d'un arbre? Il s'agit

de la manière dont il se construit dans le temps. Cette conférence vous fera découvrir cette discipline scientifique relativement récente, son utilité et vous amènera peut-être à observer les arbres d'une autre façon.



LES ARAIGNÉES D'ICI

JEUDI 26 MARS 18H

MUSÉE DU BITERROIS

(par A-M. Rantet-Poux, Pharmacienne, Photographe)

« L'araignée a un mauvais renom : pour la plupart d'entre nous, c'est un animal odieux, malfaisant, que chacun s'empresse d'écraser sous le pied... » écrivait Jean-Henri Fabre dans La vie des Araignées en 1927. La méconnaissance est souvent à l'origine des peurs et des idées reçues.

En fait, vous ne savez rien des araignées... Parce que vous n'avez pas encore vu les fabuleuses photos d'Anne-Marie Rantet-Poux et que vous ne connaissez pas l'histoire de Saitis barbipes avec ses 8 yeux émeraudes, ni celle des admirables mamans-araignées, ni celle de tout un monde qui vit dans la maison et dans le jardin... Pour tout savoir sur les araignées...

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

En 2019, près de 8 000 vues, 14 000 notifications et un millier de commentaires pour les web-séries des musées de Béziers ! Merci à tous pour votre fidélité !

L'OEUVRE-MINUTE



De nouvelles toiles des maîtres de la peinture, issues des riches collections des musées de Béziers, expliquées simplement : deux chefs-d'œuvre de Camille Corot et de Théodore Géricault !

AQUI AU MUSÉE !



La web-série qui donne la parole aux Biterrois ! Avec à découvrir - entre autres - les théâtres de Béziers, et un fabuleux facteur d'instruments...

DÉ QUÉ ? WHAT DID HE SAY? LA NOUVELLE WEB-SÉRIE !

*Petit dictionnaire patrimonial à l'usage des gens d'ici et de là-bas.
(par S. Boyer)*

EPHÉMÉRIS !

Merci d'avoir été si nombreux à suivre l'Histoire de Béziers au jour le jour ! Plus de 11.000 notifications, 5.000 partages, 900 commentaires pour mieux connaître l'Histoire de notre ville ! Une web-série en

forme de défi qui a débuté le 1er janvier 2019 et qui s'est achevée le 31 décembre dernier... Vous retrouverez bientôt Ephéméris en publication complète, avec quelques surprises !

COUP D'OEIL SUR L'AGENDA !

MERCREDIS ET VENDREDIS DU 8 AU 31 JANVIER 15H
DERNIERS REGARDS SUR UNE ŒUVRE RESTAURÉE

VISITES COMMENTÉES *15 personnes maximum - inscription obligatoire*
C.E.C. Fabrégat (par B. Bagan et M. Fritchi-Roux)

JEUDI 16 JANVIER 18H
ITINÉRAIRE D'UN CHEF-D'OEUVRE
CONFÉRENCE

Musée du Biterrois (par R. Cicekli, attachée de Conservation)

JEUDI 23 JANVIER 18H
LES HERBIERS ET LEUR RESTAURATION
CONFÉRENCE

Musée du Biterrois (par M. Durand, Docteur en botanique)

SAMEDI 25 JANVIER 15H
LES MOLLUSQUES GASTÉROPODES : ESCARGOTS ET CIE...
ATELIER DE PRATIQUES SCIENTIFIQUES

Musée du Biterrois (par F. Marcou)

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 15H
LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL EN LANGUEDOC, GARGUILLES ET CHAPITEAUX
VISITE COMMENTÉE

Musée du Biterrois (par S. Boyer)

JEUDI 6 FÉVRIER 18H
HISTOIRE DE LA BOTANIQUE
CONFÉRENCE

Musée du Biterrois (par R. Cicekli, attachée de Conservation)

JEUDI 27 FÉVRIER 18H
LA DYNASTIE VIREBENT, UNE HISTOIRE DE TERRE
CONFÉRENCE

Musée du Biterrois
(par N. Desseaux-Thy, historienne de l'art,
spécialiste de l'œuvre des céramistes Virebent)

COUP D'OEIL SUR L'AGENDA !

SAMEDI 29 FÉVRIER À 15H
UN PEINTRE HÉRAULTAIS À LA COUR DE SUÈDE

VISITE COMMENTÉE

Musée du Biterrois (par B. Bagan)

MERCREDI 4 MARS 15H
LE JARDIN D'AMOUR, RÉPLIQUE D'ATELIER DE PIERRE-PAUL RUBENS

VISITE COMMENTÉE

Musée Fayet (par B. Bagan)

JEUDI 5 MARS 18H
LES ARBRES ET LEUR ARCHITECTURE

CONFÉRENCE

Musée du Biterrois (par M. Durand, botaniste)

SAMEDI 14 MARS 15H
ARBRES D'ARTISTES

VISITE COMMENTÉE

Musée du Biterrois (par M. Fritchi-Roux)

JEUDI 26 MARS 18H
LES ARAIGNÉES D'ICI

CONFÉRENCE

Musée du Biterrois (par A.M Rantet-Poux)

SAMEDI 28 MARS 15H
A CHACUN SON ARBRE

ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Musée du Biterrois (par C. Gontié, M. Fritchi-Roux)

LE MUSÉE EN PRATIQUE

MUSÉE FAYET

Musée Fayet – Fermé aux mois de janvier et février – Réouverture le 3 mars

Très important fonds d'atelier du sculpteur Jean Antoine Injalbert et peintures du XIX^e siècle.

Horaires d'hiver : du 1^{er} octobre au 31 mai
du mardi au samedi de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h30

Horaires d'été : du 1^{er} juin au 30 septembre
du mardi au samedi de 11h à 18h

MUSÉE DU BITERROIS (C'EST OUVERT LE SAMEDI !)

Histoire naturelle et humaine de Béziers et sa région, collections d'archéologie, d'ethnographie et d'histoire.

Horaires d'hiver : du 1^{er} octobre au 31 mai
Ouvert tous les samedis de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h30

Horaires d'été : du 1^{er} juin au 30 septembre
Ouvert tous les samedis de 11h à 18h

* Fermeture en semaine, ouvert pour les groupes uniquement sur rendez-vous.

MUSÉE TAURIN

Espace d'exposition permanente et temporaire dédié à la culture taurine.

Horaires d'été : du 16 juin au 20 septembre
du mardi au samedi de 11h à 18h

CENTRE D'ÉTUDES ET DE CONSERVATION FABRÉGAT

Espace dédié au chantier des collections.

* Ouvert uniquement sur rendez-vous

TARIFS

	Entrées individuelles	Visite guidée forfait groupe De 10 à 25 pers.	Visite guidée forfait groupe A partir de 25 pers.
Plein tarif	3 € / pers.	90 €	180 €
Tarif réduit	2 € / pers.	60 €	120 €

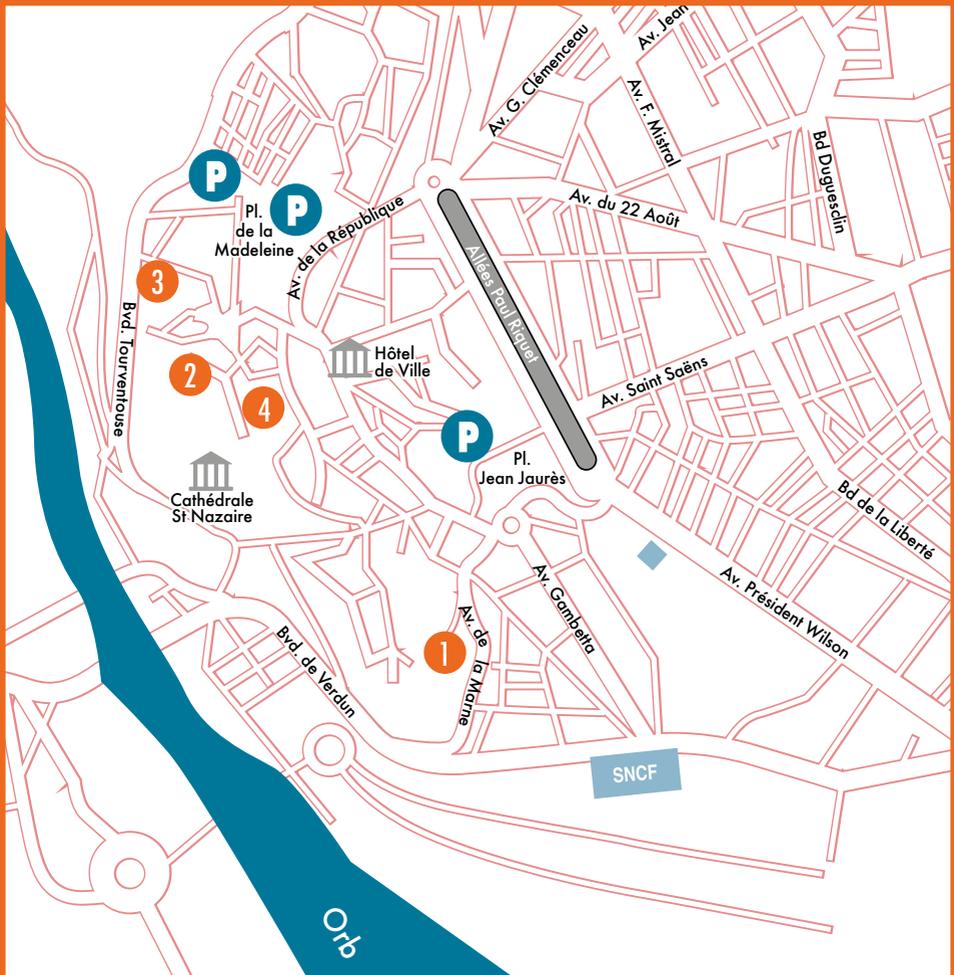
Entrée gratuite pour les Biterrois et habitants de la Communauté d'Agglomération sur présentation de la carte « Béziers Musées »

RENSEIGNEMENTS :

Direction des Musées

Caserne Saint-Jacques - Rampe du 96^e - 34500 Béziers

Tel : 04 67 36 81 60 - E-mail : musee@ville-beziers.fr



1. MUSÉE DU BITERROIS

Caserne Saint-Jacques, Rampe du 96°
04 67 36 81 61

2. CENTRE D'ÉTUDE ET DE CONSERVATION FABRÉGAT

Place de la Révolution
04 67 36 81 60

3. MUSÉE FAYET

Rue du Capus
04 67 49 04 66

4. MUSÉE TAURIN

7, rue Massol
04 67 28 44 18



les Musées
de la Ville de Béziers