CHAI DU TERRAL

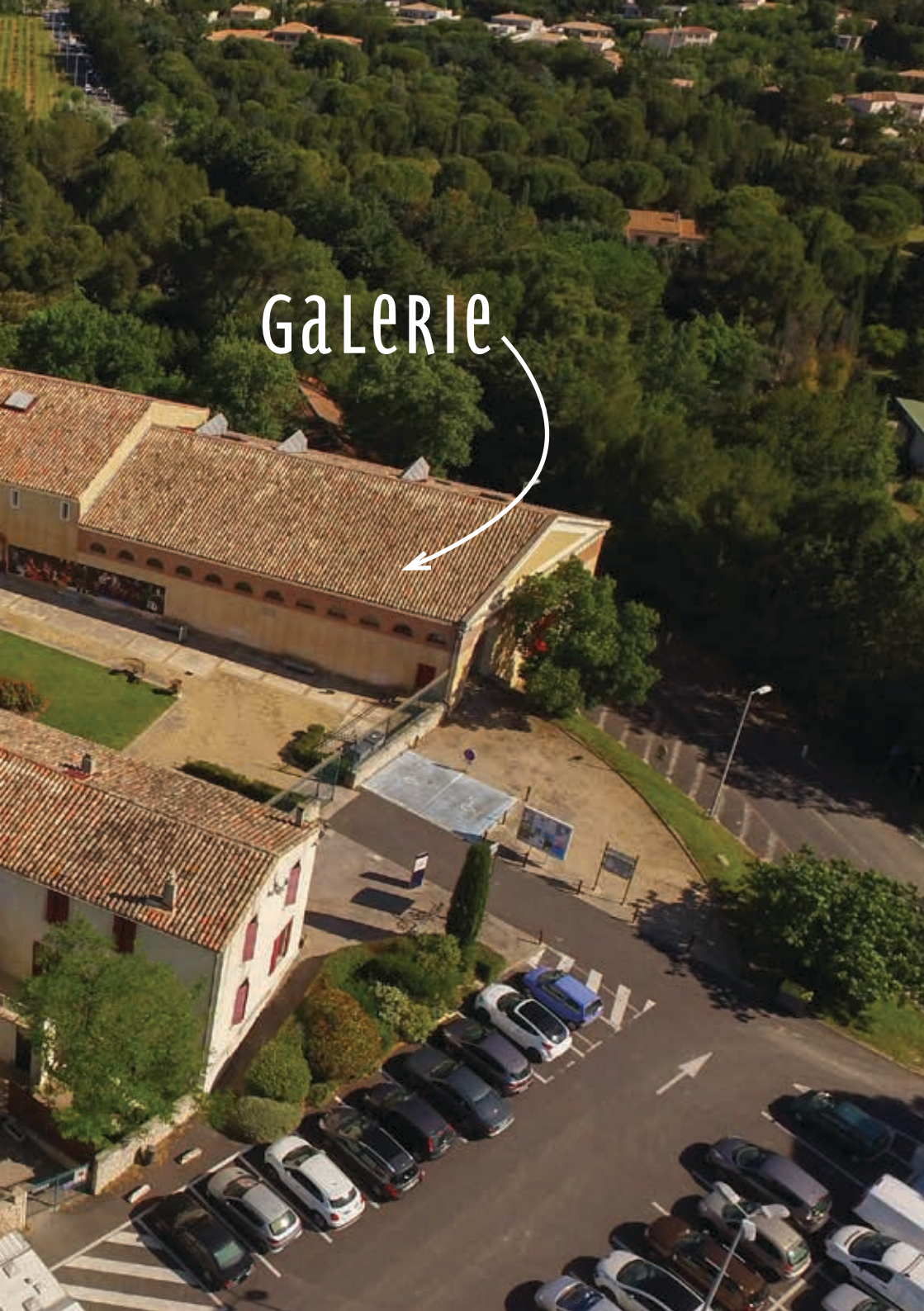
Arts mixtes Cultures croisées

2018 2019

saint jean de védas

Chai du Terral

PARC
THÉÂTRE
ÉCOLES DE
MUSIQUE &
D'ARTS PLASTIQUES


Galerie

saison
2018 | 2019

« Partageons ensemble les émotions du spectacle vivant ! »

Abonné fidèle ou visiteur curieux, nous sommes très heureux de vous présenter la septième saison du Chai du Terral.

Vous êtes de plus en plus nombreux à pousser les portes de notre théâtre chaque année. Votre confiance et votre fidélité nous honorent et nous encouragent dans notre volonté de maintenir une offre culturelle éclectique et accessible à tous.

Lieu d'échange, de rencontre, de partage, le Chai du Terral rayonne sur le territoire. Il propose des spectacles d'arts mixtes et cultures croisées dans ses murs mais aussi en dehors, avec Festin de Pierres. À travers le théâtre, le cirque, la danse ou l'humour, il invite chacun d'entre nous à partager ses émotions, ses réflexions, ses joies et ses rêves.

Ce lieu culturel se veut aussi lieu d'apprentissage et d'éveil. Avec des offres et des accompagnements artistiques consacrés au jeune public et de nombreuses représentations scolaires, il permet aux jeunes Védasiens de découvrir l'ensemble du spectacle vivant en développant leur esprit critique et leur potentiel créatif.

Au fil des années, le Chai du Terral est devenu un lieu essentiel de vitalité et d'attractivité pour la Ville. Nous espérons que cette nouvelle programmation saura répondre à vos attentes et qu'ensemble nous continuerons à faire vivre ce lieu d'expression artistique !

Bonne saison 2018-2019 !

Isabelle GUIRAUD
Maire, Vice-présidente
de Montpellier Méditerranée Métropole

Marie-Laure OMS
Maire adjointe à la culture

EDITO

Avec une programmation « Arts mixtes, cultures croisées », le Chai du Terral a su vous faire découvrir de nombreux talents et vous faire voyager au sein de différentes contrées, disciplines et époques. Cette saison encore, une programmation riche, de qualité et accessible à tous- y compris aux plus jeunes- vous sera proposée. Attentif aux artistes régionaux, le Chai du Terral accompagnera également des créations et mettra en place des actions culturelles.

Cette année, nous investirons de nouveaux lieux hors les murs : dans le magnifique domaine du Terral sous des chapiteaux- avec un temps fort cirque- ou encore sur une scène de musiques actuelles. Des artistes de tous horizons mettront en ébullition ces espaces dédiés à l'art de vivre ensemble.

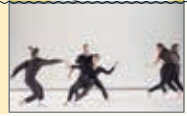
Laissez-vous toucher par des compagnies faisant résonner d'autres cultures et déroutant vos perceptions en manipulant avec grâce et magie des objets du quotidien. Ces artistes prendront aussi de la distance avec certains traits de notre époque en vous faisant rire ou grimacer. Ils vous bouleverseront par leur simplicité, leur beauté ou la profondeur de leur propos. Une façon d'entrevoir un fragment de notre humanité, un avant-goût du monde de demain et la possibilité d'échanger dessus.

Yan Arondel-Boyé prendra la direction du théâtre dès cette nouvelle saison. Connaissant déjà l'esprit du lieu et attentif aux liens avec le territoire, il poursuivra une programmation dans la même lignée, tout en apportant sa touche personnelle. Enfin, je tiens à remercier les anciens et nouveaux partenaires pour leur confiance et leur fidèle soutien.

Merci à vous toutes et tous de suivre cette aventure et bonne saison 2018-2019 !

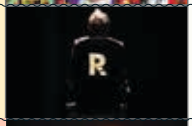
Noémie VIGIER
Directrice de la culture

Calendrier
2018 | 2019

P.10		Mardi 02 octobre	«Love and Revenge» Rayess Bek & La Mirza
P.12		Mardi 06 novembre	Octet La Nocturne + Gaël Horellou Quartet & Ari Hoening
P.14		Mercredi 14 novembre	«Monstres» Virgule «Des racines et...» Kenji
P.16		Samedi 17 novembre	«Cirque Précaire» La Faux Populaire
P.18		Samedi 24 & Dimanche 25 novembre	«Cirque Poussière» La Faux Populaire
P.20		Jeudi 29 - Vendredi 30 novembre / Samedi 1er décembre	«Cirque Pietre» La Faux Populaire
P.22		Mercredi 12 décembre	«Ciné-concert» Philarmonique de La Roquette
P.23		Mercredi 09 janvier	«Dialogue d'un chien avec son maître ... » Tabula Rasa
P.24		Dimanche 20 janvier	«Je parle à un homme qui ne tient pas en place» Jacques Gamblin
P.26		Vendredi 1er février	Mélissa Laveaux + La Chica
P.28		Jeudi 07 février	«Quintette» Jann Gallois

Entrée Libre

Hors les murs

P.30		Vendredi 15 février	Concert de l'orchestre de chambre CRR et UPV
P.32		Samedi 16 & dimanche 17 février	Festival Mardi Graves
P.34		Mercredi 20 février	«Le ciel est par-dessus le toit» PIC & COLEGRAM
P.36		Jeudi 14 mars	«Short Stories» Carolyn Carlson
P.38		Jeudi 21 mars	«Œdipe étranger à nous-mêmes» Toni Cafiero
P.40		Samedi 30 mars	«Lazare merveilleux» Blizzard Concept
P.42		Vendredi 05 avril	«Le cri du volcan électrique» Iaross + Volin + Connie & Blyde
P.44		Mardi 09 avril	«Plaire, abécédaire de la séduction» Jérôme Rouger
P.46		Jeudi 18 avril	«Le lien» Bozo
P.48		Vendredi 10 mai	Hommage à Nougaro Babx + Thomas de Pourquery + André Minvielle

Festin de Pierres
le Chai en exterieur

Festin de Pierres est un festival organisé par et dans la ville de Saint Jean de Védas. Dédié aux arts de la rue, il rassemble un public de tous âges et des artistes de tous genres pour offrir un moment convivial et riche en émotions. Durant deux jours, danse, cirque, acrobaties, théâtre et musique s'invitent dans la ville pour faire rêver petits et grands.

Après un succès remarquable en 2017, Festin de Pierres tiendra sa 9ème édition le week-end du 15 et 16 septembre 2018. Cette année encore, ses représentations promettent d'être exceptionnelles et les artistes vous préparent des moments inoubliables.

Au total, ce sont 16 compagnies IN dont 3 concerts, 11 compagnies OFF, plus de deux cents bénévoles et une dizaine d'associations locales mobilisées. Financé par des partenariats et des mécénats, le festival nous offre des prestations de haut niveau. Et ce, toujours gratuitement !

La compagnie OFF, Kiaï, Grand colossal théâtre,
Barada Street, Marécage, Lady Cocktail, Hiver nu, Urbaindigènes,
International Alligator et bien plus encore...

Ne manquez pas l'évènement de la rentrée
le week-end du 15 et 16 septembre 2018 !

festindepierres.com
facebook.com/FestinDePierres/

MARDI
02
OCTOBRE
20H

Love and Revenge

RAYESS BEK & LA MIRZA

Nous ouvrons la saison en vous invitant au voyage. Embarquement immédiat pour une escapade sonore et visuelle sur l'autre rive de la Méditerranée. Mélodies voluptueuses, danseuses du ventre, histoires d'amour tragiques, vous êtes en Egypte dans les années 40. Un pays de cinéma revisité par deux artistes libanais au talent éblouissant : la vidéaste La Mirza et le musicien électro-pop Rayess Bek. En tissant la trame d'un polar aussi kitsch que les films dont ils s'inspirent, ils mixent aux images de cet âge d'or du cinéma arabe, les musiques des plus grands interprètes de l'époque. Ils dénichent des scènes d'anthologie rendant hommage au glamour et aux idoles féminines d'une époque joyeuse et badine. Comme cette fabuleuse valse viennoise revisitée à la sauce du Caire, tirée du film *Love and Revenge* qui donne son nom à ce spectacle iconoclaste. Accompagnées à la basse et au clavier par Julien Perraudeau, et à l'oud électrifié par Mehdi Haddab, les scènes défilent et donnent envie d'imiter les danseuses de cinéma. Faites comme elles, levez-vous, dansez et, à la fin de la représentation, partagez avec nous le premier verre de thé de la saison.

« En revisitant les films de l'âge d'or du cinéma arabe et en offrant aux traditionnelles rengaines un lifting électro, La Mirza et Rayess Bek interrogent et subliment à la fois les codes sociaux de leur univers. Qu'on ne s'y méprenne pas, il n'y a là rien de nostalgique, le spectacle est plutôt optimiste et ambitieux. »

marine.hay.over-blog.com

SPECTACLE EN PARTENARIAT

Conception : Randa Mirza (La Mirza) et Wael Koudaih (Rayess Bek). Machines : Wael Koudaih (Rayess Bek). Oud électrique: Mehdi Haddab. Claviers : Julien Perraudeau. Composition Video : Randa Mirza (La Mirza). Ingénieur du son : Ludovic Joyeux. Diffusion : Stéphane Lepotvin

Jazz libéré ~ Tout public ~ Durée 2h ~ Entrée Libre

MARDI
06
novembre
20H30

18h : Vernissage de l'exposition *Freedom*, d'Olivier Bonhomme.

soirée Jazz

QUARTET GAËL HORELLOU / ARI HOENING

OCTET LA NOCTURNE

Réminiscences des âges d'or du jazz... Sans le moindre soupçon de nostalgie, les deux formations que vous entendrez ce soir revivifient par leurs créations et dans leurs interprétations des styles fascinants et foisonnants. Ancré dans la tradition de la scène jazz New-yorkaise, le quartet Gaël Horellou / Ari Hoening est né d'une longue histoire d'amitié qui s'est écrite entre la France et l'Amérique. Les fortes personnalités qui le composent font naître un langage unique, moderne et créatif. Complicité, inventivité et plaisir de jouer ensemble amènent les musiciens à d'inoubliables moments d'improvisations.

Pour se rencontrer, les jazzmen de l'Octet La Nocturne n'ont pas traversé l'Atlantique. Leur amitié et leur complicité se sont nouées à Montpellier. Leur belle section de cuivres s'inscrit dans l'esprit Mingus de la fin des années 50. Compositions originales et reprises des grands standards sont la marque de cet ensemble devenu incontournable sur la scène montpelliéraine.

OCTET LA NOCTURNE : Composition & piano : Gabriel Rigaud. Trompette : Olivier Dullion. Saxophone Baryton : Hugues Lehembre. Saxophone Alto : Olivier Bonhomme. Trombone : Sami Khalfoune. Contrebasse : Loïc Mounier. Batterie : Karl Moussavou. Ingénieur du son : Maël Boissière.
QUARTET GAËL HORELLOU / ARI HOENING : Saxophone Alto : Gaël Horellou. Contrebasse : Viktor Nyberg. Piano : Etienne Déconfin. Batterie : Ari Hoening.

« Toujours aussi expressif et en verve, Gaël Horellou réanime ici encore cette pulsion collective dans un hard bop aussi à vif que ses exécutants. »

Libération
Février 2014

SPECTACLE EN PARTENARIAT

Hip-hop en création ~ Dès 8 ans ~ Durée 30 mn + 50 min

monstres

Cie VIRGULE

Des Racines et...

Cie KENJI

A Montpellier, le hip-hop tient le haut du pavé. Les deux compagnies montpelliéraines que vous verrez ce soir finiront de vous en convaincre.
Avec ses *Monstres*, Virgile Dagneaux se glisse dans les innombrables interstices qu'offre cette danse. Radicalement physiquement différents, ces deux danseurs passent de corps à corps en étreintes, de contacts violents à la douceur des rapports humains. Deux monstres dans leurs regards croisés qui finissent par se souder dans une seule humanité malgré leurs différences.
Kenji, pour sa part, s'est installé à Montpellier en 2004, loin de l'île de La Réunion où il a passé son enfance et son adolescence. Sa dernière création, *Des Racines et...*, plonge dans sa double culture, évoquant, bien sûr, ses racines, et ouvrant son (et notre) imaginaire par ses trois jolis points de suspension. A travers le Maloya, une musique traditionnelle joyeuse et nostalgique, et le hip-hop, la danse des grandes métropoles contemporaines, il crée une nouvelle gestuelle chargée d'émotion. Ses deux musiciens réunionnais échangent leur rôle avec celui des danseurs emmêlant leurs cultures, leurs racines et leurs arts, ils réconcilient passé et présent.

VIRGULE : Chorégraphie : Virgile Dagneaux. Interprétation : Kwamé Ba, Emmanuel de Almeida. Musique : Loic Léocadie. Production : Compagnie Virgule. Création Lumière : Lucas Prudhomme. Costumes : Françoise Moulières. Chargée de production : Elise Micheau.

KENJI : Chorégraphie : Stéphane «Kenji» Saïdou. Création Musicale : Loïc Léocadie . Musiciens Interprètes : Stéphane Gaze - Zélito «Toto» Deliron. Danseurs Interprètes : Gary Techer, Stéphane «Kenji» Saïdou.

MERCREDI
14
novembre
20H

«Monstres» en représentation scolaire : mardi 13 novembre à 14h30

Retrouvez toutes les informations sur «Hip Hop en Création» du 13 au 15 novembre 2018 : www.battleoftheyear.net

SPECTACLE EN PARTENARIAT

Cirque sous chapiteau ~ Dès 7 ans ~ Durée 1h

SAMEDI
17
novembre
16H30

Domaine du Terral

Représentations scolaires : lundi 19 et mardi 20 novembre à 14h30

CIRQUE PRÉCAIRE

LA FAUX POPULAIRE ~ LE MORT AUX DENTS

Imaginez Galilée et un bilboquet. Seul en scène, l'homme au centre de la piste est un savant. Avec quelques objets tirés d'un quotidien presque dépassé, une faucille rouillée, une longue faux, une scie circulaire, des balles rouges, du papier léger comme des feuilles de tabac à rouler et ses bilboquets qu'il manipule comme s'ils étaient des outils indispensables à la survie de l'humanité. Il parle, simplement, se demande ce qu'il ferait s'il était un papillon qui ne vit qu'un jour. Aurait-il le temps d'être méchant ? Il psalmodie tous les pays du monde, par ordre alphabétique. On commence par la lettre A, on perd le fil, les pays sont rythmés par la course folle d'une balle rouge sur ses bras, son torse, son cou. Un moment hypnotique comme il y en a tant dans ce solo inoubliable. Cocasse, tendre, caustique, poétique et merveilleux.

« Jamais l'attention des spectateurs ne retombe... Pendant cinquante minutes, la raison est en apesanteur... »

Midi Libre
14 février 2013

Création et interprétation : Julien Candy. Mise en piste : Stéphane Dupré.

SPECTACLE EN PARTENARIAT

Montpellier méditerranée métropole

Cirque sous chapiteau ~ Dès 7 ans ~ Durée 1h20

CIRQUE POUSSIÈRE

LA FAUX POPULAIRE ~ LE MORT AUX DENTS

C'est un éblouissement que cette piste aux quatre étoiles prodigieuses ! Des musiciens (accomplis), des jongleurs (au sommet de leur art), des acrobates (époustouflants) balaient pendant une heure la poussière d'un petit monde étriqué.
Avec un humour joyeux et ironique, ils le métamorphosent et le transportent dans un univers où la poésie est la reine des lieux. Quelques objets du quotidien, des voix et des instruments et, surtout, une parfaite maîtrise de l'art circassien emmènent les spectateurs dans un wonderful world. Celui de la chanson du grand Louis Amstrong que vous n'avez jamais entendue interprétée de cette manière. À elle seule, elle raconte tout l'imaginaire de cette compagnie vraiment extraordinaire.

Inteprétation : Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer, Hervé Vaysse.
Regard extérieur : Mickaël le Guen, Benjamin de Matteïs. Création lumière : Dominique Maréchal.
Création costumes : Solenne Capmas. Régie technique : Antoine Frattini, Anthony Gasson, Benjamin Lenglet. Réalisation des agrès et du manège : Romain Giard - FSMS05. Réglage sonore : Judicaël Brun. Regard technique : Guillaume Quillard, Elza Renoud. Production / Diffusion : Laura Croonenberg.

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

Montpellier méditerranée métropole

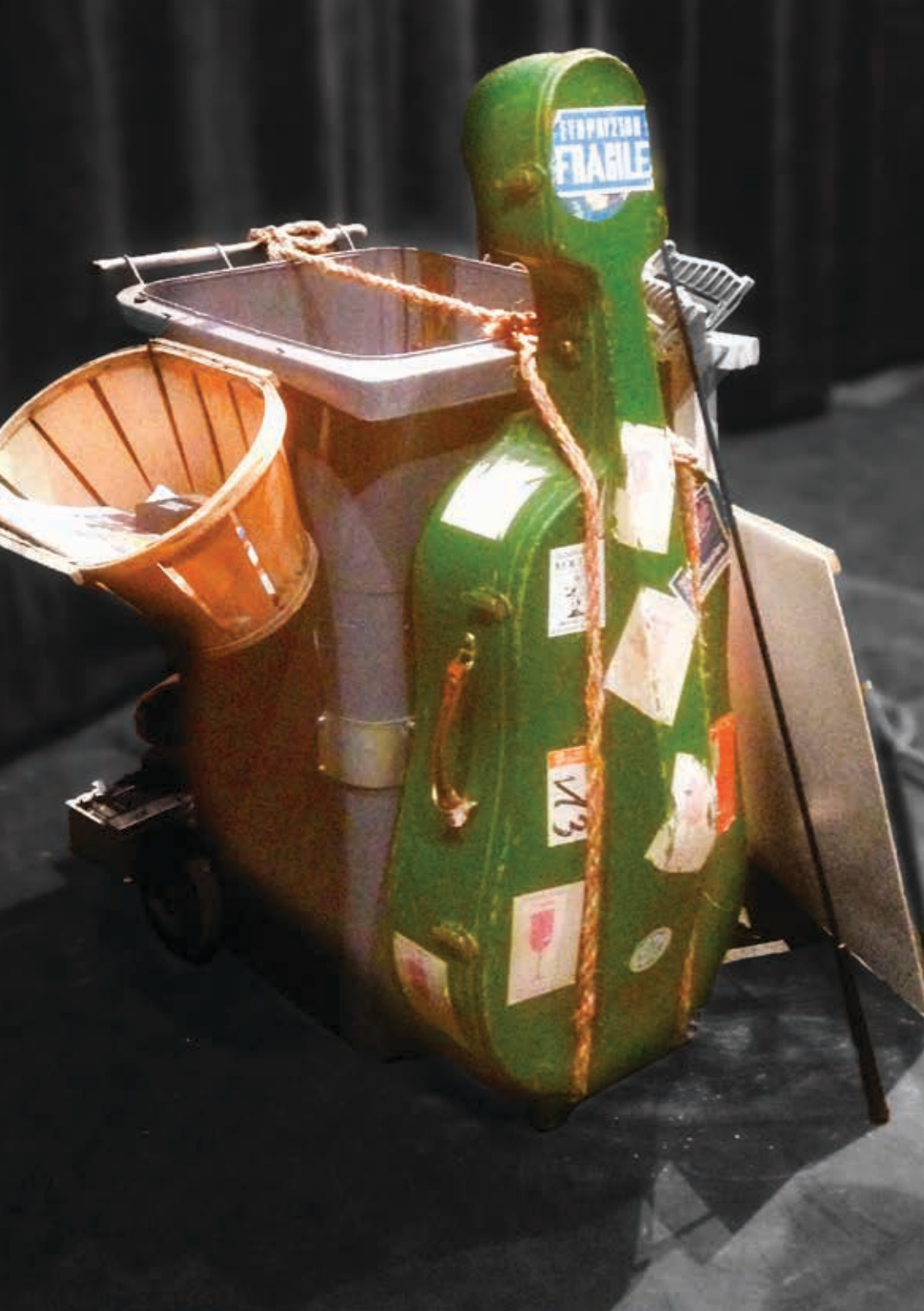
SAMEDI-DIMANCHE
24 - 25 novembre
16H30

Domaine du Terral

Représentation scolaire le jeudi 22 novembre à 14h30

« Sur un carrousel de fortune, tel un manège de bric et de broc, quatre artistes vont et viennent, s'invectivent en langues étrangères, s'essoufflent et se surpassant. Un régal de catastrophes ratées, de manipulations abracadabresques et de talent surprenant »

Ouest France
Mars 2015


FRAGILE

Cirque en création ~ Dès 8 ans ~ Durée 1h

JEUDI-VENDREDI
29 - 30 novembre
20H

SAMEDI
1er décembre
À 16H30

CIRQUE PIÈTRE

LA FAUX POPULAIRE ~ LE MORT AUX DENTS

Vous êtes conviés avant tout le monde à un moment très rare. Onze ans après la création de son solo *Le Cirque Précaire*, trois après celle du *Cirque Poussière*, vous allez découvrir le nouveau solo de Julien Candy, assister à la poursuite de sa trajectoire artistique, à l'évolution de son parcours musical, théâtral et circassien. Dans une proximité totale avec le spectateur, il reprend quelques uns des motifs qui ont construit son univers. Plus près du spectateur, plus près des objets dont il s'entoure, zoomant parfois sur le tout petit puis s'échappant vers le très grand avec toujours le même talent, la même précision, son humour et son amour pour le monde qui l'entoure. Avec ce nouveau spectacle, présenté pour la première fois en public, Julien Candy veut surprendre. Et qui n'aime pas les surprises ?

« Julien Candy fait partie de ces artistes capables de nous emmener dans un monde merveilleux, fait d'objets improbables ... soit autant de prétextes a parler du monde avec légèreté et poésie »

ELLE Montpellier, 08 avril 2011

Ecriture, conception & interprétation : Julien Candy. Collaboration artistique : Stéphane Dupré, Christian Lucas. Répétitions & logistique : Juliette Christmann. Construction & régie technique : Pierrick Stéphant. Contribution : Guy Périlhou. Production : Laura Croonenberg.

SPECTACLE EN PARTENARIAT

Musique à l'image ~ Tout public ~ Durée 1h

MERCREDI
12
DÉCEMBRE
16H30

CINÉ-CONCERT

PHILARMONIQUE DE LA ROQUETTE

3 courts / 3 auteurs / 3 musiciens
Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton

Vingt ans déjà que le Philarmonique de la Roquette présente ses séances de ciné-concerts en abordant toutes les formes du cinéma, de l'animation aux classiques du cinéma muet du début du XXème siècle. *Les Trois Courts* de ce soir s'attachent aux trois têtes d'affiche du cinéma burlesque américain : Buster Keaton, Charlie Chaplin et Harold Lloyd. On ne les présente plus. Mais on les redécouvre grâce à la musique spécialement créée pour cette projection, en oubliant l'habituel accompagnement piano solo qui ponctuait les cascades, courses-poursuites et gags en tous genres inventés par ces trois chorégraphes du rire. Interprétée en direct par trois musiciens, la bande sonore du Philarmonique de la Roquette est d'une subtilité et d'une fidélité réjouissante. Les péripéties de nos trois héros n'en sont que plus savoureuses.

Piano synthétiseur : Laurent Bernard. Contrebasse & voix : Maryse Gattegno. Batterie, bruitages & programmation : Julien Kamoun. Son & technique : Emmanuel Duchemin.

Représentation scolaires

- ***Florilège de films muets et d'animations*** : **mardi 11 décembre à 10h et 14h30**

- ***Le tout-petit ciné-concert*** : **jeudi 13 décembre à 10h**

Tragi-comédie sociale ~ Dès 13 ans ~ Durée 1h35

MERCREDI
09
JANVIER
20H

DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE

(SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS)

TABULA RASA

Puisque nous sommes au théâtre, tout peut arriver ! Qu'un chien parle par exemple… Un corniaud gouailleur, un bâtard intrépide, une pauvre bête, pas si pauvre que ça tout compte fait. Jean-Marie Piemme, l'auteur de cette tragi-comédie d'une belle noirceur éblouissante, brouille les pistes dès le titre. Qui est le chien ? Qui est le maître ? Roger, le portier d'un hôtel de luxe vivant dans sa caravane en bordure d'une bretelle d'autoroute et à qui la petite fille de 8 ans a été retirée par les services sociaux ou Prince, le chien errant en quête d'une pitance quotidienne ?
Deux forts en gueule, deux têtes à claques : Roger, humain revenu de tout, amer face à l'injustice de ce monde qu'il entrevoit à la porte de son palace. Et Prince, canidé crève-la-faim qui ne rêve que de sécurité… La morale de cette histoire un peu déjantée mais d'une justesse implacable tient en quelques mots (on ne vous dira pas qui les a prononcés) : « Mordre quelqu'un ça peut parfois faire du bien ! »

« L'espièglerie générale, la légèreté des mots (…), l'ironie toute belge de l'auteur, gangue nécessaire pour la crasseuse tristesse et la cruauté des personnages, voilà ce qui semble avoir enchanté le metteur en scène, au point d'offrir à ses acteurs un beau morceau de tragi-comédie… »

Bénédicte Soula - Les Trois Coups - 11 novembre 2015

Texte : Jean-Marie Piemme. Mise en scène, scénographie : Sébastien Bournac. Interprétation : Régis Goudot et Ismaël Ruggiero. Musicien percussionniste : Sébastien Gisbert. Création décor et régie générale : Gilles Montaudié. Espace sonore : Sébastien Gisbert. Création lumières : Philippe Ferreira. Création costumes et masque : Noémie Le Tily. Diffusion : Sophie Roy.

Théâtre à voile ~ Dès 15 ans ~ Durée 1h15

DIMANCHE
20
Janvier
16H30

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

JACQUES GAMBLIN

C'est une histoire de bateau et de plateau, l'histoire d'une amitié entre deux hommes, un acteur et un navigateur. En janvier 2014, Thomas Coville tente pour la quatrième fois de battre le record du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30 mètres. Jacques Gamblin, son ami de fraîche date est en tournée à travers la France, menant à sa manière, une solitaire de plateau en tréteau. Un soir, seul dans sa chambre d'hôtel, il envoie un petit mail à cet ami de haute mer. Une e-bouteille à la mer. Un message perdu dans l'océan. Le petit message du début se métamorphose en une suite de textes sans retour. Jusqu'à la longue réponse du navigateur, bloqué par l'anticyclone de Sainte-Hélène et qui doit abandonner sa course. De ce matériau inédit, cette correspondance à fleur de vagues, Gamblin tire une petite merveille de poésie et d'humanité à laquelle s'entrecroise, hors scène, un dénouement tissé de hasard. Alors que, trois ans après leur échange épistolaire, Jacques Gamblin s'apprêtait à tourner ce nouveau spectacle, Thomas Coville pulvérisait le record du tour du monde à la voile en 49 jours.

« Le spectateur remercie le hasard, les éléments qui ont conduit à cet « échec ». Sans eux, il aurait été privé de ces moments de profonde humanité. »

Nice Rendez-vous
19 janvier 2018

Texte : Jacques Gamblin et Thomas Coville. Interprétation : Jacques Gamblin. Collaboration à la mise en scène : Domitille Bioret. Collaboration artistique : Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau. Scénographie, vidéo : Pierre Nouvel. Création sonore : Lucas Lelièvre. Création lumières : Laurent Béal. Costumes : Marie Jagou. Régie générale et lumières : Eric da Graça Neves. Régie son et vidéo : Antoine Prost. Communication: Hélène Lifar.

Musiques du monde actuel ~ Tout public ~ Durée 2h

VENDREDI
1er
FÉVRIER
20H

MÉLISSA LAVEAUX & LA CHICA

Quand les femmes traversent les océans, que leurs racines s'ancrent de part et d'autre de l'Atlantique, elles inventent de nouveaux continents où les sons, les rythmes, les voix et les pulsations prennent la place de l'eau, de l'air et du feu.
Franco-vénézuélienne, La Chica réunit dans sa musique introspective et poétique, la magie de l'Amérique Latine et la modernité pluriculturelle de la ville où elle vit, Paris. Autour des claviers et de son piano, elle mixe son amour pour Debussy, sa culture classique, la sonorité des synthés analogiques provoquant une émotion à l'état brut.
Melissa Laveaux est canadienne, elle est née à Ottawa et a toujours navigué entre deux langues, l'anglais et le français, et deux cultures, celle d'Haïti que ses parents ont fui et celle du pays où elle est née. Pour son dernier CD, Radio Siwèl, elle s'est appropriée une nouvelle langue, le créole qu'elle entendait dans son enfance. Elle réinterprète les chansons qui ont marqué la période de l'occupation américaine de la Grande Île. Des chansons traditionnelles mâtinées de pop aux langoureuses inflexions folk et caribéennes.

« D'une fraîcheur insolente, Mélissa Laveaux se réinvente encore avec ses rythmes caribéens mâtinés de chants de résistance haïtiens.... Une chanteuse trentenaire au feeling dingue, toujours plus singulière, toujours plus irrésistible. »

Anne Berthod - TELERAMA
06 février 2018

MELISSA LAVEAUX : Guitare, voix : Melissa Laveaux. Basse : Elise Blanchard. Batterie : Martin Wangermé. Régie son : Mathieu Noguès. Production : Claire Henocque.
LA CHICA : Voix : La chica. Multi-instrumentiste : Raph Charpentier.

Écriture des corps ~ Dès 10 ans ~ Durée 50 mn

JEUDI
07
FÉVRIER
20H

QUINTETTE

JANN GALLOIS
Cie BURNOUT

Après ses années de conservatoire pendant lesquelles elle a étudié le violon, le violoncelle et le basson, la jeune chorégraphe Jann Gallois découvre le hip-hop à 15 ans. Fascinée par la musicalité et l'énergie de cette forme née de la rue, elle abandonne la musique pour se consacrer à la danse. Interprète dans de grandes compagnies, comme celle d'Angelin Preljocaj, elle est depuis 2012 à la tête de la compagnie *BurnOut* et est considérée comme l'une des figures les plus marquantes de la danse contemporaine. *Quintette*, sa dernière création, conserve l'impulsivité et la dynamique du hip-hop de ses débuts, en s'éloignant pourtant de ses codes et de sa musicalité. Les cinq danseurs vêtus de noir évoluent sur un fond entièrement blanc. Une calligraphie qui rappelle une partition ou un alphabet, simple et d'une énergie incommensurable. Attirés, repoussés, emmêlés puis séparés, les protagonistes de ce spectacle très réussi racontent les relations d'un groupe lié comme les cinq doigts de la main.

« Le public applaudit à tout rompre la performance physique et l'univers tellement original et créatif que Jann Gallois et la Cie Burnout ont déroulé sous nos yeux. »

Yaël Hirsch
toutelaculture.com

Chorégraphie et mise en scène : Jann Gallois. Interprétation : Maria Fonseca, Jann Gallois, Erik Lobelius, Amaury Réot et Aure Wachter. Création musicale : Alexandre Bouvier et Grégoire Simon. Création lumière : Cyril Mulon. Video mapping : Alexandre Bouvier. Création costumes : Marie-Cécile Viault. Regard complice : Frédéric Le Van.

CONCERT DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE

CONSERVATOIRE DE MONTPELLIER & UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY

VENDREDI
15
FÉVRIER
20H30

Entrée libre ~ Tout public

Cette représentation est le fruit d'un partenariat artistique et pédagogique entre l'Université Paul-Valéry Montpellier III, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et l'Orchestre Opéra National de Montpellier. Composée d'une soixantaine d'instrumentistes, elle est ouverte aux élèves des cycles III et spécialisés du CRR et sur audition aux étudiants. Sous la direction d'Olivier Vaissette, professeur de saxophone et musicien d'orchestre, l'orchestre a élaboré un programme autour des plus grands succès du répertoire classique et romantique.

L'Orchestre bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires culturelles Occitanie.

Inteprétation : Grands élèves du Conservatoire de Montpellier, élèves de l'université Paul valéry.
Direction : Olivier Vaissette.

Mardi Graves

FESTIVAL DE MUSIQUES BASSES

Après le succès remarquable du festival Mardi Graves en 2018 au Chai du Terral, Jean Ané et son équipe reviennent cette année pour rendre hommage à Patrick Süskind. Cet écrivain-scénariste fêtera ses 70 ans en mars, une belle occasion pour se remémorer sa fameuse pièce de théâtre *La contrebasse*, et son célèbre roman *Le parfum*, qui a inspiré au compositeur Bernad Salles une œuvre pour 12 contrebasses et 6 percussions. Ou encore la nouvelle *Pigeon*, qui a donné naissance à une création de Jazz contemporain de Richard Breton.

C'est donc à de multiples « Parfums de Basse » que le festival Mardi Graves et le Chai du Terral vous convient, avec des stages, des master class, des concerts et des conférences qui vous permettront d'entendre, d'apprendre et d'échanger avec les plus grands instrumentistes graves venus des quatre coins d'Europe.

SAMEDI-DIMANCHE

16 - 17 Février

Réservations & infos :

mardigraves.free.fr

Tout public

Petit théâtre musical ~ Jeune public ~ Durée 30 mn

Le ciel est par-dessus le toit

PIC & COLEGRAM

MERCREDI
20
février
16H30

Représentations scolaires : jeudi 21 février à 10h et 14h30

Un spectacle pour les tout-petits et les un peu plus grands, subtilement composé autour du son et de la musique. Marou Thin et Sarah Hassler sont musiciennes. Pour emmener les enfants et les adultes qui les accompagnent dans leur univers délicat, elles ont apporté des flûtes, leur instrument de prédilection. Sur scène, deux bernettes, des harpes inventées par Philippe Berne, ponctuent leurs duos vocaux et visuels.
Le ciel est par-dessus le toit, immense et infini, aussi vaste que celui découvert à chaque instant par les enfants en construction. Après *Zouibap* et *Tout pareil !*, leurs premiers spectacles, les deux musiciennes reviennent une fois encore dans ce monde du début, celui où tout commence, où tout est possible. Sous un grand nuage de papier, elles le découvrent pas à pas. D'un premier son nu et brut, naît peu à peu la mélodie, la chanson ou la comptine. Une progression douce et fantaisiste comme celle qu'apprivoisent quotidiennement les enfants sous les yeux émerveillés de leurs parents. Un petit miracle éternellement recommencé.

« La qualité musicale et vocale de ces deux artistes n'est plus à démontrer. Elles créent un paysage sonore en perpétuelle évolution, source d'émerveillement. Les jeunes spectateurs ont tout de suite été captivés. »

Catherine Polge - Vivant Mag
20 février 2016

Écriture et mise en scène : Sarah Hassler et Marou Thin. Interprétation : Sarah Hassler et Marou Thin. Univers sonore et musique : Sarah Hassler et Marou Thin. Mise en lumière, régie son et lumière : Nicolas Crespo. Costumes : Alice Motycka. Instruments de musique : Philippe Berne. Scénographie : Bérangère Amiot. Structure gradins : Dominique Raynal.

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

Poésie du mouvement ~ Dès 6 ans ~ Durée 1h

JEUDI
14
mars
20H

SHORT STORIES

CAROLYN CARLSON

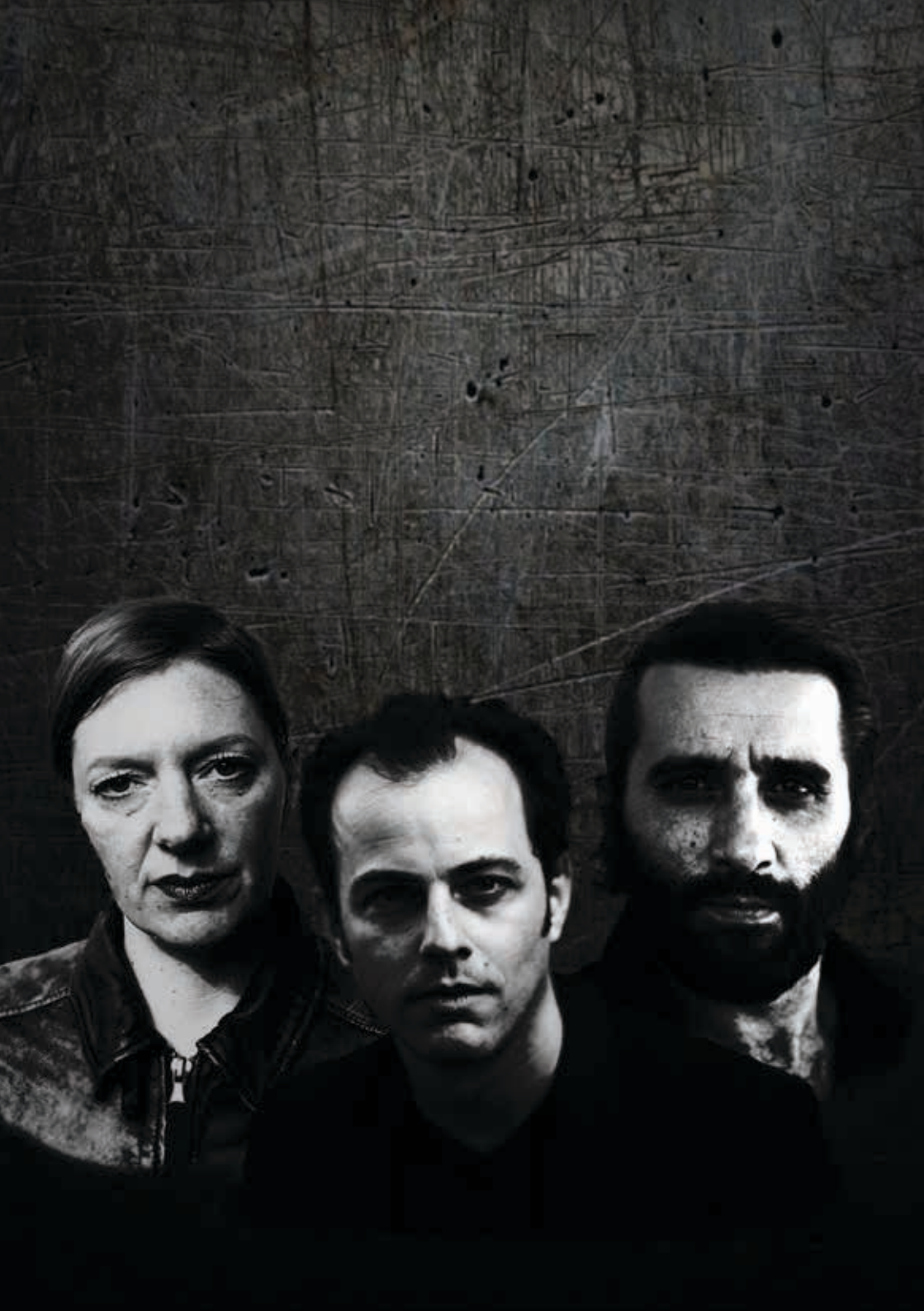
Immersion / Wind Woman / Mandala

L'eau, le vent et la pureté de l'abstraction. En trois soli, trois histoires courtes, Carolyn Carlson présente la quintessence de sa danse.
Dans *Immersion*, qu'elle interprète, elle nous emmène dans son univers de prédilection. Celui de l'eau, son élément naturel dont elle explore depuis longtemps la fluidité et la vitalité.
Avec *Wind Woman*, elle offre à la danseuse Céline Maufroid une variation acoustique et gestuelle sur la puissance et la douceur du souffle et du vent. Le souffle vital, moteur de la vie, conduit et amplifie la performance de l'interprète. Face à cette femme devenue vent, le spectateur est emporté par cet élan, par le vent qu'il crée à chaque instant.
Mandala, dansé par Sara Orselli, plonge le public dans la pureté abstraite de la perfection géométrique. Inspirée par les supports de méditation tibétains, des cercles décorés de multiples symboles, la pièce fascine par son rythme hypnotique scandé par la très belle musique de Michael Gordon.

« Rares sont les spectacles qui laissent le public comme suspendu dans un état de grâce et de joie intérieur. Ce fut le cas récemment où se produisait la danseuse et chorégraphe Carolyn Carlson. »

La Dépêche du Midi
29 mars 2016

IMMERSION : Chorégraphie et interprétation : Carolyn Carlson. Musique originale : Nicolas de Zorzi. Lumières : Guillaume Bonneau.
WIND WOMAN : Chorégraphie : Carolyn Carlson. Interprétation : Céline Maufroid. Musique originale: Nicolas de Zorzi. Lumières: Guillaume Bonneau.
MANDALA : Chorégraphie : Carolyn Carlson. Interprétation : Sara Orselli. Musique : Michael Gordon : Weather part 1. Costume : Chrystel Zingiro. Lumières : Freddy Bonneau



Théâtre antique revisité ~ Dès 16 ans ~ Durée 1h30

JEUDI
21
MARS
20H

ŒDIPE ÉTRANGER À NOUS-MÊME

TONI CAFIERO

Nous ne savons rien, ou presque rien, de l'histoire de cette tragédie de Sophocle, jouée une seule fois en 425 avant notre ère. Œdipe est pourtant devenu un personnage familier. La psychanalyse est passée par là, son histoire est connue. Abandonné pour être tué à sa naissance, il est recueilli par un berger, tue Laïos, son père, et épouse Jocaste, sa mère avec laquelle il a deux filles, Antigone et Ismène. Toni Cafiero met en scène une version épurée de cette œuvre fondamentale.
Œdipe, le roi banni qui s'est crevé les yeux pour ne plus voir la lumière, pose, se pose, nous pose, les questions qui mèneront à sa perte. L'homme intègre, le roi aimé du peuple a commis deux fautes imprescriptibles : l'inceste et le parricide. En creusant son passé, il l'accepte et l'assume. C'est cet Œdipe là que vous croiserez ce soir. Un personnage mythologique tout simplement humain, un homme debout qui ne fuit pas.

Mise en scène & Adaptation : Toni Cafiero. Création Lumière : Patrick Meeus. Regard chorégraphique : Virgile Dagneaux. Création vidéo : Olivier Solivaret.
Construction des décors : André Cosson. Régie son & lumière : Luc Souche. Interprétation : Claire Engel, Julien Testard, Gregory Nardella.

En partenariat avec le théâtre Jacques Cœur à Lattes et le Kiasma à Castelnau-le-Lez.

Magie nouvelle ~ Dès 7 ans ~ Durée 1h

SAMEDI
30
mars
16H30

Lazare merveilleux

BLIZZARD CONCEPT

Vous vous souvenez de Lazare ? Lazare de Béthanie, ressuscité d'entre les morts ! Lazare, ce soir, est de passage. Il est accompagné de Neptunia, sa plante familière qu'il côtoie depuis des siècles et qui connaît tous ses secrets. Gilburt, un oiseau harassé par la vie, tombe du ciel et il n'est pas là par hasard ! Et puis il y a Hamlet, le ballon rouge menaçant, le méchant de l'histoire.
Le monde d'où vient Lazare, celui dans lequel il évolue, le nôtre, est merveilleux. Grâce à de toutes petites choses, de simples objets, cela devient une évidence. Une toupie à hélices qui flotte et se laisse dompter, un chapeau chinois qui suit son personnage au ralenti, une balle de ping-pong sauteuse qui, d'un coup, s'arrête… Magie ? Miracle ? Merveille(s)….

Représentation scolaire
vendredi 29 mars
à 14h30

« À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous utilisé. »

Le Petit Journal
7 mars 2018

Mise en scène: Antoine Terrieux. Interprétation : Antoine Gibeaux. Aide à l'écriture : Valentine Losseau. Regard extérieur : Julien Mandier. Création lumière : Margot Falletty et Alrik Reynaud. Techniciens plateau : Erwan Scoizec et Louise Bouchicot. Production : Émilie Peltier. Administration : Mathilde Ratajczyk.

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

Chanson d'ici ~ Tout public ~ Durée 2h

VENDREDI
05
AVRIL
20H

Le cri du volcan électrique

IAROSS ~ VOLIN ~ CONNIE & BLYDE

Ce sont des enfants du pays, ils se croisent et se recroisent partout où il y a de la musique. Ces jours-ci, ils ont empli le Chai du Terral de leurs sons et de leur énergie. Ce soir, ils se produisent ensemble pour ce concert inédit. Le temps d'une prestation commune, ils laissent éclater le cri de leur volcan électrique, tout un programme... Un *Cri*, celui des *Fourmis*, le somptueux album aux influences métissés du trio Iaross. *Volcan*, du nom de l'ambitieux premier opus du groupe rock-indé Volin. Electrique enfin, comme *La mer électrique*, l'album inventif du duo Connie and Blyde, alliant chansons, improvisations et onirisme.

De la chanson au rock planant, du jazz à l'électro, leurs envies sont communes. Trois répertoires avec des textes en Français, trois formations dont les échos retentissent à travers l'hexagone. Des personnalités et des oeuvres qui se complètent et s'inspirent. Ensemble, ils forment une jeune famille où règne l'amour des mots et de la musique. Ce soir, le volcan explose et le spectacle sera grandiose !

Musiciens : Romain Delorme, Bruno Ducret, Nicolas Iarossi, Colin Vincent, Maxime Rouayroux, Caroline Sentis, Julien Grégoire.

« Repéré par les Inrocks Lab et découverte des Francos de la Rochelle, [le trio Iaross] originaire de Montpellier donne une belle leçon d'élégance à la pop-rock hexagonale ! »

Longueur d'Ondes, 04 avril 2017

R

Leçon d'amour et d'humour ~ Dès 15 ans ~ Durée 1h40

MARDI
09
AVRIL
20H

PLAIRE
ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

JÉRÔME ROUGER

Cie La Martingale

Il y a un peu de Desproges mais aussi du Bourvil dans ce monsieur en costume trois-pièces qui nous tient en haleine, et en fou rire, pendant une heure quarante. De mises en abyme sur le rôle de l'acteur dans notre monde contemporain en petites vacheries un peu acides sur les spectateurs, il convoque Shakespeare, Roland Barthes au même titre que Nadine de Rothschild ou l'indémodable Mike Brand. Moitié conférencier, moitié bateleur, il digresse avec brio. Prodigue quelques conseils aux néo-séducteurs, s'interroge sur l'art de plaire en politique dans une démonstration hilarante en compagnie d'un invité vraiment inattendu. Grâce à son abécédaire fantasque et totalement décousu, Jérôme Rouger atteint son but. Il rebondit de petites trouvailles scénographiques en comparaisons imagées empreintes d'une profonde sagesse, dans ce long monologue burlesque qui passe beaucoup trop vite.

« Avec un humour pince-sans rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante, Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société. »

Télérama

SPECTACLE EN PARTENARIAT

Ecriture, Conception & inteprétation : Jérôme Rouger. Complicité : Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau. Vidéo & son : Jaime Chao. Lumières : Mathieu Marquis. Renfort son : Bertrand Coquin Régie générale : José Fillonneau. Vidéo : Archives de l'INA.

Slam et crise d'adolescence ~ Dès 13 ans ~ Durée 1h

JEUDI
18
avril
20h

SALLE VICTOIRE 2

Représentation scolaire le jeudi 22 novembre à 14h30

Le Lien

BOZO

Comment sera le monde en 3023 après Booba? Terrifiant? Ou normalement absurde comme celui d'aujourd'hui? Les enfants s'appellent Wifi, Facebook existe encore et coûte 120 euros par mois, les forêts sont en plastique... Mais c'est un cauchemar ! Mais non, c'est de l'humour... Joyeusement provocateur, comme ce concert-spectacle qui donne la parole aux ados d'aujourd'hui, qui l'ovationnent à chaque représentation. Bozo, chanteur et interprète partage la scène avec ses deux complices, Gerbeck le musicien et Damien Sourire le créateur lumière. Un trio de choc pour raconter la vie en Absurdie, le royaume des plus tout-à-fait enfants et pas encore adultes. Ceux dont les parents sont séparés, ceux qui ont un chat cafteur qui les épie, ceux qui passent leur vie dans le canapé... *Le Lien* parle de celui qui s'est rompu et, surtout, de tous ceux qu'il reste à créer.

« Les mots en bandoulières, la rime vagabonde, la rage qui mord le ventre, l'humour qui ébouriffe, Bozo, slame, chante et dit tous ces petits bouts de vie qui font la vie. »

Katy Hanin
Midi Libre

Texte original, mise en scène & interpétation : Benoît Bastide dit Bozo. Comédien éclairagiste : Damien Bougnoux dit Damien Sourire. Musique : Jerôme Bresset dit Gerbeck.

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

SPECTACLE EN PARTENARIAT

Warm up #4 ~ Tout public ~ Durée 2h

VENDREDI
10
mai
20H

Hommage à Nougaro

BABX ~ THOMAS DE POURQUEY
ANDRÉ MINVIELLE

Comme chaque année, nous terminons la saison avec un rassemblement de musiciens d'exception. Un trio unique au service d'un orfèvre des mots...
Le plus célèbre des Toulousains renaît le temps d'un concert hommage par trois artistes singuliers, trois poètes musiciens. Babx, auteur-compositeur, pianiste chanteur à l'univers élégant, inventif et ensorcelant. André Minvielle qui mélange avec génie le scat, le blues et le rap en s'accompagnant d'une vielle à roue, de percussions, d'un mégaphone ou de bouteilles en plastique. Thomas de Pourquery, saxophoniste et chanteur, inventeur de jazz à haute puissance onirique.
Grâce à eux, les mélodies et les paroles de l'auteur de Toulouse, se patinent de nouvelles couleurs délicatement posées au fil de leurs improvisations, au gré de leur fantaisie. Maîtres absolus de trois univers fondamentalement différents, ils se retrouvent sur scène, pour lui rendre hommage, pour faufiler leurs notes au répertoire de l'immense artiste, parti depuis trop longtemps maintenant. Si leurs retrouvailles sont rares, elles en conservent la fraîcheur des premiers jours, comme une délicieuse friandise offerte au public de ces représentations exceptionnelles.

Piano & voix : Babx. Saxophone & voix : Thomas de Pourquery. Percussions & voix : André Minvielle.
Insonorisation : Charles Sagnet.

« Si vous voyez un jour les quatre noms « Minvielle, Pourquery, Babx, Nougaro » associés sur une page web ou une affiche, foncez ! »

Annie Yanbékian - Culture Box / Francetvinfo
14 octobre 2016

Créé dans le cadre du marathon des mots à Toulouse en 2014

La Galerie

La galerie de Chai du Terral offre à ses visiteurs des propositions artistiques autour de l'art contemporain. Vous pouvez la visiter, gratuitement, pendant les horaires d'ouverture du théâtre.

Freedom
OLIVIER BONHOMME

Exposition en deux temps.
Première partie :
du 05/09/2018 au 19/10/2018
Deuxième partie :
du 06/11/2018 au 05/12/2018
Vernissage
le mardi 6 novembre 2018 à 18h.

En explorant un univers surréaliste et halluciné, Olivier Bonhomme raconte à travers l'exposition *Freedom* un voyage sans retour au pays des rêves, où s'entremêlent les hommes et les esprits païens. Dans une danse endiablée où le jazz reprend sa place de musique tribale, où la ville retourne à l'état de nature, l'artiste nous plonge dans nos propres fantasmes, entre symbolisme et narration.

Illustrateur français diplômé de l'école Emile Cohl en 2010, Olivier Bonhomme a travaillé avec différents clients, magazines, et studios comme illustrateur et directeur artistique.

Retrouvez toute l'actualité de la galerie du Chai avec ses expositions éphémères sur la page Facebook du Chai du Terral

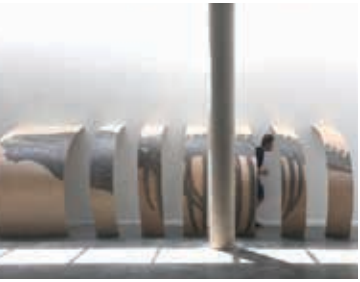
VIRGINIE GUIDÉE

Exposition du 9/01/2019 au 21/02/2019.
Vernissage le 9 janvier 2019 à 18h.

Virginie Guidée est une peintre plasticienne de l'infini, *Le labyrinthe* est sa toile de fond et l'art tribal se mêle aux abstractions géométriques.
Les contrastes vibrent sous le choc des couleurs, un langage graphique et poétique s'installe, un Mikado arc-en-ciel géant pointe à l'horizon, des cubes, des modules polyvalents, des peintures mutantes, un univers unique ou l'on oublie le temps et l'espace de notre existence.
Les petits et les grands pourront jouer avec ses cubes puzzles et s'évader dans cet univers de lignes graphiques multicolores.

EXPOSITION *Nature(s)*

Exposition du 13/03/2019 mars au 10/05/2019.
Vernissage le mercredi 15 mars 2019 à 18h.
Concert avec Georges Crébassa, musicien électron libre de la world music, à 20h30.



Inhee Ma
Cette artiste plasticienne contemporaine exposera au Chai du Terral ses derniers travaux traitants de l'identité, la présence physique, mais aussi la temporalité du corps sous forme d'installations architecturales et d'objets en invitant les spectateurs à déambuler et à interagir autour de ses œuvres.

Sylvère Petit
Sur scène ou sur les écrans, Sylvère Petit invite une diversité d'espèces à interroger la notre. Pour la première fois, il exposera de nombreuses photographies animalières inédites qui questionnent l'existence même du mot «nature» dans notre vocabulaire. Nous pourrons aussi visionner ses courts métrages, ainsi que la présentation de son prochain long-métrage en préparation *Une baleine dans la tête.*

Les actions culturelles

BORDS DE PLATEAU

Organisés à l'issue de certaines représentations, les « bords de plateau » permettent de véritables échanges avec les artistes, grâce à vos questions et réactions. La rencontre sera signalée à chaque début de spectacle.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

La répétition publique est un temps plus intime et plus proche des artistes. Pour vous offrir ces instants suspendus, le théâtre vous ouvre ses portes pendant les résidences des artistes accueillis en création.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Des rencontres sont proposées avec les équipes artistiques en amont ou en aval des représentations. Ces temps peuvent prendre des formes diverses : atelier de pratique, rencontre-débat, etc.
Pour plus de renseignements, contacter les Relations Publiques.

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

En écho aux spectacles, la médiathèque Jules Verne vous propose des ateliers de découverte et des expositions autour de différentes thématiques. Pour plus d'informations, contacter la Médiathèque.

Contact

Relations Publiques
chaiduterral@saintjeandevedas.fr
04 67 85 65 51

Médiathèque
www.bm-stjeandevedas.fr
04 99 51 22 40

Le Chai et la création

SOUTIEN AUX COMPAGNIES RÉGIONALES

Tous les ans, le Chai du Terral accompagne plusieurs compagnies régionales dans leur processus de création. Pour cela, des spectacles sont soutenus en coproduction et en pré-achat. Les équipes artistiques bénéficient d'une mise à disposition de la salle et d'un soutien technique.

Ces temps de résidence sont aussi un moyen de créer du lien avec le territoire, notamment en invitant le public à découvrir une étape de création et en imaginant des formes de rencontre.

Les créations de la saison 2018 - 2019 :

♦ La **compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents**
Cirque piètre

♦ La **compagnie Virgule**
Monstres

♦ **La compagnie Blizzard Concept**
Lazare Merveilleux

♦ **Iaross, Volin et Connie & Blyde**
Le cri du volcan électrique

Le Chai du Terral et la jeunesse

JEUNE PUBLIC

Nous proposons des spectacles à destination de tous les âges de la jeunesse. Vous souhaitez monter un projet d'éducation artistique et culturelle ? Contactez-nous au 04 67 85 65 51.

SERVICE ÉDUCATIF

Un professeur missionné par le Rectorat de Montpellier et la délégation académique aux arts et à la culture met en œuvre des ressources pédagogiques autour de la programmation jeune public. Des ateliers et des rencontres peuvent être organisés avec nos équipes et les artistes de la saison.
Dossier pédagogique : www.chaiduterral.com

PARTENAIRES ÉDUCATIFS

• ÉCOLES MUNICIPALES ET COLLÈGE LOUIS GERMAIN : des ateliers et rencontres sont proposés à tous les élèves des établissements scolaires de Saint Jean de Védas afin qu'ils expérimentent et s'ouvrent à des pratiques artistiques variées.

• CENTRE JEUNESSE : les adolescents du Centre jeunesse ont la possibilité d'assister à de nombreux spectacles de la saison ainsi que de participer à des visites découvertes des métiers du spectacle.

• CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL 3M : des master-class à destination des élèves du conservatoire sont organisés tout au long de la saison artistique. Par ailleurs, l'équipe technique du Chai du Terral accompagne et produit les laboratoires scéniques et les classes en scène.

• COLLÈGE CROIX D'ARGENT : grâce au partenariat du Chai du Terral avec les professeurs de cirque et musique du collège Croix d'Argent, les élèves peuvent assister à divers spectacles, rencontrer les artistes et participer à des ateliers de pratiques et des modules de formation techniques.

L'accueil

C'est toujours avec un immense plaisir que le Chai du Terral reçoit les associations, les particuliers et les entreprises.

• Les associations Védasiennes

Tous les ans au moins de juin, le Chai du Terral ouvre les portes de son théâtre et de tout le domaine pour que les associations culturelles puissent présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

• La location

Avec ses 390 places assises et des salles pouvant accueillir 80 personnes, le Chai du Terral est un lieu idéal pour les galas, séminaires et conférences.

• Les événements

Le Chai du Terral et son domaine accueillent diverses soirées organisées par la municipalité et des partenaires institutionnels tels que le conservatoire de Montpellier ou l'inspection académique.

Contact

Théâtre du Chai du Terral
chaiduterral@saintjeandevedas.fr
04 67 85 65 51

Service éducatif
Corinne Compagnac
corinne.compagnac@ac-montpellier.fr

Les écoles d'art

Le domaine du Terral accueille aussi les écoles municipales de musique et d'arts plastiques.

ÉCOLE DE MUSIQUE

L'école de musique municipale offre la possibilité d'apprendre 14 instruments différents. On y trouve une chorale, des cours de formation musicale et des classes d'ensembles variés. Chaque année, c'est environ 300 personnes qui bénéficient des enseignements et des différentes classes proposées.

FESTIVAL DES MUSIQUES D'ENSEMBLE

Cette année, venez assister au festival des musiques d'ensemble le samedi 23 mars à 18h et le dimanche 24 mars à 17h.

Ce festival, organisé par l'école municipale de musique, invite d'autres écoles de la région et rassemble les musiciens amateurs autour d'une passion commune : la musique. Les élèves, accompagnés de leurs professeurs, vous proposent deux soirées exceptionnelles avec deux programmes différents où tous les styles et les genres seront représentés. *Entrée libre*

Contact
ecole-musique@saintjeandevedas.fr
04 67 07 92 14

ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES

Depuis plus de vingt ans, les ateliers de pratique de l'école d'arts plastiques accueillent les enfants, les adolescents et les adultes souhaitant s'initier ou se perfectionner aux pratiques artistiques. Des expositions sont organisées en écho à la programmation théâtrale de la saison.

Exposition autour du Ciné-concert :
Exposition du lundi 10 décembre au mardi 18 décembre 2018.

Grande exposition des travaux de fin d'année :
Exposition en mai 2019

Contact
ecole-artsplastiques@saintjeandevedas.fr
04 67 07 35 85

L'ÉQUIPE

MAIRE ADJOINT À LA CULTURE
Marie-Laure Oms

L'ÉQUIPE DU CHAI DU TERRAL
Responsable du pôle culture : Noémie Vigier
Direction : Yan Arondel-Boye
Administration : Camille Clerc
Direction technique et régie générale : Nicolas Tolusso
Régie son, vidéos et plateau // Coordination de la galerie : Igor Vichnevsky
Assistante billetterie et accueil du public : Anne Pontonnier
Service éducatif : Corinne Compagnac

LA COMMUNICATION
Responsable communication : Vincent Dusseau
Coordination et conception : Fiona Richard
Montage vidéo : Xavier Crassous
Webmaster site internet : Guilhem Alegre
Visuel de couverture et maquette : Séverine Sayn
Rédaction textes spectacles : Saskia Leblon

LES TECHNICIENS INTERMITTENTS
Blandine Ayala, Camille George, Fabrice Guigue Dupi, Emmanuel Mazoyer, Nicolas Natarianni, Julien Roure, Justine Impagliazzo, Lise Deruy, Céline Arrufat, Luccas Baccini, Pablo Knudsen.

REMERCIEMENTS
Remerciements aux services techniques, comptabilité et tous les autres collègues du pôle culture. Merci à Véronique Soriano, restauratrice les soirs de spectacle, et à Anna Tiazkhorob pour son aide précieuse à la préparation de la saison 2018-2019. Merci à Julie Alibert et aux services de ménage qui gardent la salle d'une propreté éclatante.

Les Partenaires

mentions obligatoires

«Love and Revenge», Rayess Beck & La Mirza : Co-produit par La Dynamo de Banlieues Bleues, Paris Quartier d'Été, Mawred al Thaqafy (Caire).Cette production a été rendue possible grâce à Culture Ressource's Production awards programe. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France Dispositif d'accompagnements, AFAC - Arab fund for arts and culture.

« Monstres », Virgule : Production : Compagnie Virgule Coproduction: Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie, Réseau Hip-Hop Occitanie, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, CCN de la Rochelle, Chai du Terral, Initiative d'artistes en danse urbaines. Accueil Studio: Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la fondation BNP Paribas, Scène Nationale de Sète, Studio Dyptik, le Kiasma / Ville de Castelnau-le lez, ZEPETRA. « Hip Hop en Création» est organisé par le Réseau Hip Hop Occitanie dans le cadre du SNIPES Battle Of The Year International Montpellier - Occitanie 2018, en collaboration avec Réseau En Scène Languedoc Roussillon et en partenariat avec Le Chai du Terral - Saint jean de Védas, Le Théâtre Jean Vilar - Montpellier, l'Opera de Montpellier, Montpellier Danse, ICI CCN Montpellier Occitanie, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Garde Robe, Camin Aktion. Retrouvez toutes les informations sur «Hip Hop en Création» du 13 au 15 novembre 2018 et sur le SNIPES Battle Of The Year International 2018 du 17 novembre à la «Sud de France Arena» sur www.battleoftheyear.net

« Des racines et… », Kenji : Hip Hop en Création» est organisé par le Réseau Hip Hop Occitanie dans le cadre du SNIPES Battle Of The Year International Montpellier - Occitanie 2018, en collaboration avec Réseau En Scène Languedoc Roussillon et en partenariat avec Le Chai du Terral - Saint jean de Védas, Le Théâtre Jean Vilar - Montpellier, l'Opera de Montpellier, Montpellier Danse, ICI CCN Montpellier Occitanie, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Garde Robe, Camin Aktion. Retrouvez toutes les informations sur «Hip Hop en Création» du 13 au 15 novembre 2018 et sur le SNIPES Battle Of The Year International 2018 du 17 novembre à la «Sud de France Arena» sur www.battleoftheyear.net

« Cirque précaire » La Faux Populaire – Le Mort aux Dents : Coproduction « La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc Roussillon ».

« Cirque Poussière » La Faux Populaire – Le Mort aux Dents : Production: Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents. Coproduction: La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, Association MEDIAGORA PNAC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique Lannion Trégor PNC Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort. Soutiens: La Région Occitanie /conventionnement 2013 et 2014, Le département de l'Hérault/conventionnement 2014 et 2015, Ministère de la Culture - DRAC Occitanie aide à la production 2014, Ministère de la Culture - DGCA aide à la création 2014. La Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Occitanie et par la Région Occitanie

« Cirque Pièrre » La Faux populaire – Le Mort aux Dents : Coproductions (en cours) :La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Fouesnant. Soutiens (en cours) : La Ferme du Buisson Scène Nationale Noisiel, Derrière le Hublot Pôle des Arts de la Rue Midi-Pyrénées Capdenac, L'ACB Scène Nationale, Bar le Duc, Le QUAI CDN Angers, Théâtre le Reflet, Vevey (Suisse), Espace Jéliote Oloron Sainte Marie, Ville de Ceyras, Association au Fil de l'Air. La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Région Occitanie dans le cadre des conventionnements triennaux (2016-2017-2018).

« Dialogue d'un chien avec son maître», Tabula Rasa : Production : Compagnie Tabula Rasa. Coproduction : Scène Nationale d'Albi -Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée. Accueils en résidence dans le cadre du dispositif FABER de la Région Midi-Pyrénées : SMAD – Cap'Découverte / Maison de la Musique (Le Garric) ; CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque (Auch) ; L'Usine – Centre National des Arts de la Rue (Tournefeuille / Toulouse Métropole). Avec le soutien du Théâtre Le Vent des Signes. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.
Le groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la Cie Tabula rasa. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano (Toulouse). Le texte de la pièce est édité chez Actes-Sud-Papiers. Photos © François Passerini. «Dialogue d'un chien avec son maître… » a été créé en janvier 2015 au Grand Théâtre d'Albi dans le cadre du compagnonnage artistique entre la Scène Nationale et la compagnie Tabula Rasa».

« Je parle à un homme qui ne tient pas en place », Jacques Gamblin : production & diffusion, Productions du dehors : Françoise Lebeau. Remerciements à Pablo Tegli, à la SCI du Dedans pour son accueil en résidence ainsi qu'à Jean-Christophe Moussard et l'équipe SODEBO. Coproduction : Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Coursive – Scène nationale / La Rochelle, Le Théâtre – Scène nationale / Saint-Nazaire, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MCA Amiens, La Filature – Scène nationale / Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

« Quintette », Jann Gallois – Cie BurnOut : Production Cie BurnOut. Coproductions Chaillot – Théâtre national de la Danse . Le Théâtre de Rungis . Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017 . Festival de danse de Cannes . CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson . POLE-SUD - CDCN – Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio . Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio . CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio . Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France . La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne . Escales danse en Val d'Oise . Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018 . Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont . Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines . Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines . Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux – Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise . Collectif 12 . Département de la Seine-Saint-Denis Avec le soutien de la Région Ile-de-France . Caisse des dépôts et consignations . Saint-Quentin-en-Yvelines . Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création . Adami . Spedidam . Fondation BNP Paribas. Accueil en résidence Le Pacifique | CDCN – Grenoble . Espace Germinal – Fosses . Le Théâtre de Rungis. Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de la Danse, Lyon. Durant la création de Quintette, la compagnie BurnOut a été en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2017 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE – Réseau des théâtres de ville des Yvelines. La compagnie bénéficie du Parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France pour les saisons 2016/17 & 2017/18.

« Le ciel est par-dessus le toit », Pic&Colegram : Co-production : Bouillon Cube, Le Collectif En Jeux. Accueil en residence :- Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (34)- Le Triangle,Huningue (68)- Bouillon Cube (34)- Théâtre de la Maison du peuple, Millau (12)- Eveil artistique - scène conventionnée Jeune Public - Avignon (84)- Théâtre la Vista, Montellier (34). Pré-achats : - Chai du Terral, St Jean de Védas (34)- Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (34)- Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne (11)- Les Rotondes, Luxembourg (LU)- Kulturhaus Niederanven, Luxembourg (LU)- Le Triangle, Huningue (68)- Bouillon Cube (34)- Théâtre de la Maison du peuple, Millau (12)Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux ; il bénéficie du soutien du département de l'Hérault dans le cadre du programme « résidence de création », et de la Mairie de Montpellier dans le cadre de l'aide à la création ; il a également fait l'objet d'une demande d'aide au projet de création et au conventionnement auprès de la Région Occitanie.

« Short Stories », Carolyn Carlson : Immersion – Création 2010 – Solo : Production déléguée | Carolyn Carlson Company. Production originale I Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais en collaboration avec le Théâtre National de Chaillot. Wind Woman - Création 2011 – Solo : Production déléguée | Carolyn Carlson Company. Production originale | Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, avec le soutien du Teatro San Carlo, Naples. Mandala – Création 2010 – Solo : Production déléguée | Carolyn Carlson Company. Production originale | Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais, en collaboration avec l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales et reçoit le soutien de Tilder. www.carolyn-carlson.com

« Œdipe – étranger à nous-même », Toni Cafiero : Spectacle soutenu et accueilli en résidence au théâtre Jacques Cœur à Lattes et représentations scolaires et tout public au Kiasma le lundi 25 mars 2019 à 19h et le mardi 26 mars 2019 à 20h.

« Lazare Merveilleux », Blizzard Concept : Co-Production : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Normandie, Scène Nationale d'Albi, La Verrerie d'Ales, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, Communauté de Commune Lézignan Corbières, La Cité des Arts – La Réunion. Soutien : Aide de l'Etat, DRAC Occitanie - Aide aux projets arts dwu cirque Région Occitanie : Aide à la création Mar a Mar Pyrénées de cirque – Compagnonnage individuel. Accueil en création : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma CiRCa, Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie
Le Monastère de Saorge / Opération Monuments en Mouvements - Centre des Monuments Nationaux – Paris La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Noisiel,La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche – Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre des Mazades - Ville de Toulouse, Domaine d'O – Montpellier, La Grange Dîmière - Ville de Fresnes, La Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, Centre Culturel de Ramonville, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque – Normandie, Maison de la Musique, Capdécouverte – Le Garric.

« Plaire, abécédaire de la séduction », Jerôme Rouger : Production / diffusion : La Martingale, 25 rue du général sarrail – 86000 poitiers, 0950711288 / martingale@lamartingale.com. Coproduction : Les Scenes Du Jura, Scene Nationale. La Coupe D'or, Scene Conventionnee De Rochefort. Le Gallia theatre, Scene Conventionnee De Saintes. Cppc L'aire Libre – Saint-Jacques-De-La-Lande. Partenaires Institutionnels : Drac Nouvelle – Aquitaine, Region Nouvelle – Aquitaine. Conseil Departemental Des Deux-Sevres. Oara Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine. A Et Z> Elisabeth Boisson. Impression Sipap Oudin / Licence 2-1038064.

« Le lien », Bozo : Production : Bouge Tranquille. Coproductions, aides et soutiens divers : Le Sonambule / Théâtre le Périscope / Smac Paloma / Collège Condorcet / Conseil Départemental du Gard / Réseau en Scène / Région Occitanie.

« Hommage à Claude Nougaro » : Production : La Familia. Production déléguée : Madmelune.

CRÉDITS PHOTOS : sauf mention contraire, service communication ©Ville de Saint Jean de Védas, ©Cie Off p8, ©Célia Bommin p10, ©Olivier Bonhomme p12, ©Virgile Dagneaux p14, ©Pierre Coletti p16, ©Philippe Laurençon p18, ©Cie La Faux Populaire p20, ©Olivier Durand p22, ©Cie Tabula Rasa p24, ©Nicolas Gerardin p26, ©Romain Staros Staropoli p28, ©Maxime de Bollivier p28, ©Laurent Philippe p30, ©CRR Landemaine p32, ©Marcel Krief p33, ©Cie Pic&Colegram p34, ©Laurent Philippe p36, ©Hamza Baidani p38, ©Ian Grandjean p40, ©Caroline Sentis p42, ©Maxime Debernard p44, ©Bozo p46, ©Julien Mignot p48, ©Gripoix p48.

INFORMATIONS PRATIQUES

Venir au Chai

Tramway ligne 2 direction « Saint Jean de Védas Centre ».

Aller : possibilité de réserver une navette TAM pour aller jusqu'au Chai. Bus ligne 20 - Saint Jean de Védas La Lauze > Saint-Hubéry - arrêt Château du Terral.
Réserver au plus tard une heure avant l'horaire souhaité, auprés de la TAM. En vous inscrivant la première fois par téléphone entre 8h et 19h du lundi au samedi : 04 67 22 87 87 / puis votre espace de réservation : www.tam-voyages.com (tarifs usuels de la TAM).
Le Chai est à 20 min de marche à pied depuis le tramway.

Retour : Une navette gratuite peut être mise en place pour vous raccompagner jusqu'au tramway. Insciptions obligatoires jusqu'à la veille du spectacle.

Un parking éclairé et gratuit est disponible au Chai du Terral. Pensez au covoiturage !

Bar & Restauration

Une heure avant le début de la représentation, une restauration légère et conviviale, à base de produits faits maison, vous est proposée par le restaurant Le Midi. Le bar vous accueille jusqu'à 23h30 après le spectacle et vous offre l'occasion d'y rencontrer les artistes à l'issue de leur représentation.

Salle & Accessibilité

Le placement en salle n'est pas numéroté. Ouverture des portes 15 minutes avant la représentation. Par respect pour le public et les artistes, il est interdit de filmer ou de photographier durant le spectacle. Les retardataires sont acceptés sous réserve de places disponibles, d'ouverture du bureau de location et si leur entrée ne perturbe pas le bon déroulement du spectacle.

Emplacements adaptés pour les personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir à l'avance de votre venue.

Réservations

Réserver ses places

À L'ACCUEIL DU CHAI DU TERRAL
Mercredi : 10h-14h et 15h-19h
Vendredi : 13h à 19h

BILLETTERIE EN LIGNE
chaiduterral.com

PAR TÉLÉPHONE
04 67 82 02 34

PAR COURRIER
Théâtre du Chai du Terral
Allée Joseph Cambon
34430 Saint Jean de Védas

PAR MAIL
Indiquer les spectacles choisis, le nombre de places et votre numéro de téléphone à l'adresse suivante :
billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr

Régler ses places

AUCUN PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE SUR PLACE.
Réglement par chèques et espèces. Le réglement par correspondance doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Passé ce délai, les places seront remises à la vente. Chèque à l'ordre de « régisseur des recettes Chai du Terral ».

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT
Échange sur présentation du billet, dans la limite des places disponibles et au plus tard 7 jours avant la représentation. Aucun échange ne sera possible passé ce délai. Aucun billet ne peut être remboursé.

TARIFS

	TARIF GÉNÉRAL	TARIF RÉDUIT*	MOINS DE 12 ANS
PLACE À L'UNITÉ SAISON TOUT PUBLIC	17€	12€	7€
PLACE À L'UNITÉ SAISON JEUNE PUBLIC	10€	8€	7€
ABONNEMENT 4 SPECTACLES	12€	10€	7€
ABONNEMENT 6 SPECTACLES	10€	8€	7€

Gratuit pour les enfants de moins de 2 ans.

*Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite, étudiant de moins de 25 ans, moins de 18 ans, plus de 60 ans, titulaire du Pass métropole, adhérent des écoles municipales de musique, d'arts plastique et de la Médiathèque Jules Verne de Saint Jean de Védas, habitant de Saint Jean de Védas, groupe de plus de 10 personnes, personnel communal, établissement spécialisé du secteur médico-social, professionnel et intermittent du spectacle. Réductions non cumulables. La copie d'un justificatif datant de moins de trois mois vous sera demandée pour bénéficier d'une tarification réduite.

FORMULES D'ABONNEMENT SAISON 2017-2018

L'abonnement est gratuit. Il peut être souscrit de manière individuelle ou pour deux personnes. Parrainez un proche pour lui faire bénéficier de votre tarif abonné ! Chaque abonnement donne la possibilité d'ajouter des places en cours de saison, aux mêmes conditions tarifaires.

SCOLAIRE

ÉCOLES, COLLÈGES ET STRUCTURES PROFESSIONNELLES D'ACCUEIL DE L'ENFANCE : 3 euros par élève. Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 enfants.

LYCÉES, UNIVERSITÉS ET ÉCOLES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES: 5 euros par élève. Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves.

YOOT

Tarif Yoot. Pour 9 euros, l'adhésion à Yoot permet aux étudiants (jusqu'à 30 ans inclus) d'accéder à une billetterie à tarifs privilégiés. Concerts, soirées électro, opéra, danse, théâtre, musée, cinéma, festivals, plus de 40 structures partenaires. Spectacles entre 5 et 10 euros, cinémas à 3,90 euros et exclusivités : visites backstage, workshops, rencontres avec les artistes, avant-premières.
Crous-Montpellier.fr - 04 67 41 50 96.

CULTURE ET SPORTS SOLIDAIRES 34

Gratuité dans la limite de 10 places par représentation. Pour le public en rupture sociale : cultureetsportsolidaire34.fr.

Le Chai du Terral

Actualités,
extraits vidéos, photos...

chaiduterral.com
facebook.com/TheatreDuChaiDuTerral

Danse
Jeune public
Cirque
Théâtre
Musique

Théâtre du Chai du Terral
Allée Joseph Cambon
34430 Saint Jean de Védas

Billetterie
04 67 82 02 34 ♦ billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr