BOUTOGRAPHIES

04 > 26 MAI 2019

Rencontres Photographiques de Montpellier #19



PAVILLON POPULAIRE

ET PARCOURS D'EXPOSITIONS HORS LES MURS























FOLLOW US @mercuremontpelliercomedie





read more for less

Since 1980, the magazine Camera Austria International has been providing its readers with insights into important discourses on the role of photography as a medium and practice of contemporary art—presenting outstanding artists who have made extraordinary contributions to the continual development of the medium.

A single subscription encompasses four issues starting at the date of the order.

Austria € 50.–

Europe € 60.–

World € 70.-

Students subscription:

Austria € 30,-

Europe € 40,-

World € 50,-

ÉDITO

Depuis dix-neuf années, le printemps est le moment où refleurissent les Boutographies à Montpellier, Alimenté par des contributions venues de toute l'Europe, le festival vous offre une vision éclectique et ouverte des démarches artistiques les plus récentes, fidèle en cela à sa vocation de découvreur de talents et de défricheur de nouvelles formes. Dans cette hétérogénéité assumée, vous retrouverez malgré tout des approches et des thématiques familières à ceux qui fréquentent notre programmation régulièrement. L'attention portée à l'adolescence et aux jeunes adultes est présente dans les travaux de Mélissa Boucher sur la jeunesse vietnamienne, de Sébastien Cuvelier sur celle d'Iran, mais aussi de Geoffroi Caffiery (Dis papa) et, dans une certaine mesure, de Matthieu Gafsou (Only God Can Judge Me), lauréat 2019 du prix échange FotoLeggendo/Boutographies. Autre reaistre, la question des représentations de l'histoire collective est à l'œuvre chez Peter Franck (Somethingsneverchange) comme chez Ulrike Hannemann (le palais présidentiel d'Ho Chi Minh Ville) et chez Patricia Morosan (Remember Europe). Les interrogations, plus conceptuelles, sur les notions de beauté et de sublime traversent les séries de Martha Frieda Friedel, Brigitte Lustenberger et Marja Sterck. Enfin, deux auteurs nous emmènent dans des mondes spécifiques. Le très jeune Antoine Lecharny nous immerge dans une esthétique photographique à la fois épurée et dense, alors qu'Olivier Gschwend, chercheur en neurosciences et photographe, nous offre un réjouissant florilège en images d'expériences de laboratoire manguées.

La projection du jury présente des travaux qui font moins appel à une mise en espace. Vingt séries de très haute tenue y sont proposées, couvrant la plupart des domaines de la photographie d'expression : documentaire, plasticienne, conceptuelle, intime ou familiale, et aussi humoristique. D'année en année, cette section a largement conquis le public, et nous en sommes très heureux. Au-delà du Pavillon

Populaire, une quinzaine de lieux actifs dans le domaine artistique accueillent d'autres expositions, en lien et en collaboration avec les Boutographies. Ce réseau vous donnera l'occasion de circuler dans la ville avec la photographie comme prétexte et comme point d'origine à de nouvelles perceptions, peut-être à de nouvelles envies d'images. C'est tout ce que vous souhaite l'équipe des Boutographies.

La manifestation sera ponctuée de temps de rencontre entre photographes et professionnels, lors de lectures de portfolios et de tables rondes, et de deux moments de remise des prix. Le premier aura lieu à l'auditorium du musée Fabre, samedi 4 mai au soir, et le second au Gazette Café, samedi 25 mai au soir. Vous êtes invités à participer en nombre à ces moments de convivialité avec les photographes, avec le public et avec toute l'équipe du festival.

Pour l'équipe des Boutographies, Christian Maccotta - Directeur artistique

ÉDITO DU MAIRE



Philippe Saurel Maire de la Ville de Montpellier Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Isabelle Marsala Adjointe au Maire, Déléauée à la Culture

Destinées à la promotion de jeunes photographes européens, Les Boutographies reviennent du 4 au 26 mai 2019 au Pavillon Populaire pour une 19° édition alimentée par la « sève » de la création photographique européenne. Fidèle à sa vocation de découvreur de talents et de défricheur de nouvelles formes, ce festival, organisé par l'association Grain d'image, met en lumière des auteurs aux mondes spécifiques, dont l'hétérogénéité est assumée. Au programme, une sélection officielle, un prix échange et la projection d'une sélection de 20 travaux, dont la qualité a retenu l'attention du jury, et qui couvrent la plupart des domaines de la photographie d'expression. Une programmation Hors les murs propose de plus un parcours dans une quinzaine de lieux du centre-ville, avec des expositions de photographes émergeants.

À Montpellier, la culture bouillonne et une place de choix est laissée à la création et à l'audace. En 2019, avec l'ouverture du MOCO et une ZAT exceptionnelle « 100 artistes dans la ville », nous souhaitons faire de notre territoire une place forte de l'art contemporain en France mais aussi une destination culturelle bien identifiée à l'international.

Présentant des projets inédits et originaux, associant toujours exigence artistique et portée populaire, le Pavillon Populaire, espace d'art photographique de la Ville, jouit aujourd'hui d'une reconnaissance internationale et fidélise un public toujours plus nombreux.

Accompagner des talents émergents et promouvoir des photographes contemporains sont autant de priorités, c'est pourquoi nous sommes le partenaire historique des Boutographies depuis 2001.

Je souhaite à tous les visiteurs une belle découverte!

LES BOUTOGRAPHIES REMERCIENT

Tous les photographes de la dix-neuvième édition, ainsi que les membres du Jury : Laura Serani (Commissaire d'exposition - Présidente du jury), Alban Lécuver (Photographe), Erik Vroons (Rédacteur en chef et Commissaire d'exposition), Nicolas Havette (Directeur artistique de la fondation Manuel Rivera-Ortiz, Arles), Christian Maccotta (Directeur artistique des Boutographies) - Les lieux Hors les Murs : Agnès b. (boutique de Montpellier), Marché du Lez, Galerie L'Aberrante, N°5 Galerie, Galerie Saint-Ravy, Gazette Café, l'Anacrouse, Le Bar à photo, Maison de Heidelberg, Château Capion, Galerie Annie Gabrielli, Hôtel Mercure Montpellier Centre Comédie, PierresVives, L'Université Paul-Valéry Montpellier 3, les ateliers photo de Clapiers et de Saint-Drézéry - les lecteurs de portfolios - les intervenants des rencontres/ discussions - tous nos partenaires et nos mécènes - l'équipe du Pavillon Populaire - la Ville de Montpellier - Montpellier Méditerranée Métropole, le Conseil Départemental de l'Hérault, l'Office de Tourisme, toute l'équipe des bénévoles du festival et tous ceux aui ont apporté aide et soutien à la préparation de l'édition 2019.

ÉQUIPE DES BOUTOGRAPHIES 2019

Peter Vass, Arnaud Laroche, Christian Maccotta, Rachele Ceccarelli, Susanne Klein, Brigitte Pertoldi, Mirela Petcu, Laura Mari, Marie-Noëlle Diochon, Christopher Sly, Jean-François Malet, Sylvie Suire

STAGIAIRES BOUTOGRAPHIES

Alice Rumério - Florian Henry - Manon Caré - Bruno Saar - Gabrielle Gaspard

PAVILLON POPULAIRE ENTRÉE LIBRE

Esplanade Charles de Gaulle 34000 Montpellier

Tous les jours de 10h00 à 19h00

Samedi 18 mai 2019 : Nuit des Musées, ouverture jusqu'à 23h00

CONTACTS DIJ FFSTIVAL

Grain d'Image : 06 19 29 17 84 - contact@boutographies.com www.boutographies.com et sur les réseaux sociaux

SES PARTENAIRES

































































AGENDA

MARDI 30 AVRIL AVANT FESTIVAL

18:30 Vernissage Château Capion (Hors les Murs)*

JEUDI 02 MAI AVANT FESTIVAL

18:30 Visite de l'exposition PierresVives (Hors les Murs)*

18:30 Vernissage Galerie L'Aberrante (Hors les Murs)*

VENDREDI 03 MAI AVANT FESTIVAL

18:30 Vernissage Galerie Saint Ravy (Hors les Murs)*

18:30 Rencontre La Collection avec Marine Lang - Mécènes du Sud - Hôtel Mercure Montpellier Centre Comédie

19:30 Vernissage Hôtel Mercure Montpellier Centre Comédie (Hors les Murs)*

SAMEDI 04 MAI

11:00 Vernissage officiel des Boutographies 2019 - Pavillon Populaire

14:30 Conférence-dédicace avec le photographe Matthieu Gafsou - Auditorium du Musée Fabre

16:30 Projection Magazines Européens Auditorium du Musée Fabre

19:30 Soirée de remise des Prix du Jury et Coup de cœur Réponses Photo - Auditorium du Musée Fabre

DIMANCHE 05 MAI

10:00 Rencontre avec Laura Serani (Commissaire d'exposition) - Présentée par l'association l Dilettanti - Hôtel Mercure Montpellier Centre Comédie

13:30 Lecture de portfolio (sur inscription) - Salon du Belvédère - Toit du Corum

LUNDI 06 MAI

12:00 Vernissage Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Hors les Murs)*

13:30 Lecture de portfolio (sur inscription) - Salon du Belvédère - Toit du Corum

18:30 Vernissage Maison de Heidelberg (Hors les Murs)*

MARDI 07 MAI

19:30 Vernissage Marché du Lez (Hors les Murs)*

MERCREDI 08 MAI

18:00 Vernissage Le Bar à photo (Hors les Murs)*

19:30 Vernissage Gazette Café (Hors les Murs)*

JEUDI 09 MAI

18:30 Rencontre avec Emilie Arfeuil - Galerie L'Aberrante (Hors les Murs)*

VENDREDI 10 MAI

17:00 Vernissage N°5 Galerie (Hors les Murs)*

18:30 Vernissage l'Anacrouse (Hors les Murs)*

19:00 Projection-rencontre avec Cyrus Cornut - Lancement de la résidence de création - Mutation #1 Une ville, une résidence, un regard « Son travail s'oriente sur la ville, sa plastique et ses évolutions, ses traces, ses vides, et sur les comportements humains qu'elle induit. » Durant l'année 2019, il photographiera la ville de Montpellier pour donner lieu à une création originale. Avec le soutien de la Ville de Montpellier et de la Région Occitanie

SAMEDI 11 MAI

17:00/01:00 Ateliers, projections... «Hors les Murs et Photographie montpelliéraine» - Halle Tropisme

JEUDI 16 MAI

19:30 Vernissage Agnès b. Boutique (Hors les Murs)*

VENDREDI 17 MAI

19:30 Projection Villages en photographie - Salle G. Brassens - Atelier photo - Saint-Drézéry

SAMEDI 18 MAI Pour la Nuit des Musées, le Pavillon Populaire est ouvert jusqu'à 23h00

MARDI 21 MAI

18:00 Conférence-projection « Habiter sa ville - habiter sa vie » avec la photographe Andrea Mantovani et Pauline Orain - Gazette Café

MERCREDI 22 MAI

19:30 Projection Villages en photographie - Salle Jean Malige - Atelier photo numérique - Clapiers

JEUDI 23 MAI

18:00 Conférence « Art, éthique et science, des liaisons dangereuses ? » avec Salomé Bour, Guillaume Bagnolini et Rachele Ceccarelli - Gazette Café

SAMEDI 25 MAI

19:30 Soirée de remise des prix : Prix du Public, Coups de cœur Photon et Les Jours - Gazette Café
20:00 Soirée concert avec Mister Ralph programmée par l'association Le Bourdon - Gazette Café

SÉLECTION OFFICIELLE



MÉLISSA BOUCHER

On ne demande pas des comptes à un orage

France

Cette série nocturne saisit l'atmosphère de renouveau et de fraicheur qui habite aujourd'hui les rues vietnamiennes, non sans évoquer l'Europe renaissante des 60's. Une jeunesse citadine y retrouve des formes de liberté et de sensualité qui semblaient oubliées, dans ce pays durement marqué par les épreuves.



GEOFFROI CAFFIERY

Dis Papa France

Confronté aux troubles psychologiques graves de son fils, Geoffroi Caffiery a choisi d'en témoigner de la façon la plus directe et la plus précise possible, par le texte et par l'image. Loin des représentations sociales habituelles, cette série expose l'exacerbation des sentiments, irradiés en tout sens par la maladie.

EXPOSITIONS - PAVILLON POPULAIRE

SÉBASTIEN CUVELIER

Paradise City France

Le mot Paradis vient de l'ancien persan Paridaida, littéralement « jardin clôturé ». Quand les grecs envahirent la Perse, ils furent tellement éblouis par les jardins royaux qu'ils s'approprièrent le mot, devenu paradeisos en grec. Aujourd'hui, de quels paradis rêve la jeunesse iranienne, entre urbanisation galopante, nostalgie d'un passé révolu et tentations d'exil vers l'accident?







PETER FRANCK

Somethingsneverchange Allemagne

Elaborées à partir d'archives photographiques, les images de Peter Franck jouent avec des codes qui nous sont familiers en tant que représentations d'un monde connu, mais c'est pour mieux nous entrainer vers des univers parfaitement imaginaires.

Avec le soutien du _____





SÉLECTION OFFICIELLE



MARTHA FRIEDA FRIEDEL

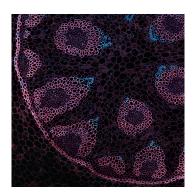
Éclat

Allemagne

Martha Frieda Friedel s'interroge sur les normes concernant la beauté. Pour ce faire, elle juxtapose des portraits et des objets, des éléments d'architecture et des éléments observés dans la nature. A partir de ces associations, fondées sur des critères esthétiques ou psychologiques, peuvent être discutées des notions telles que le sublime, les modes durables ou passagères, l'authentique et le superficiel.

Avec le soutien du _____





OLIVIER GSCHWEND

Serendipity
Suisse

La recherche en neurosciences ne va pas sans heurts : expériences inabouties, analyses incorrectes, interprétations fausses, résultats négatifs ou observations imprévues qui parfois débouchent sur des découvertes décisives. La plupart de ces expériences ne laissent aucune trace ou sont rapidement classées au fond d'un tiroir par les chercheurs. Ce projet en ramène quelques-unes à la lumière.

EXPOSITIONS - PAVILLON POPULAIRE

ULRIKE HANNEMANN

The Palace - Then and Now Allemagne

Le Palais de l'Indépendance d'Ho Chi Minh Ville a servi de résidence au président de la république sud-vietnamienne jusqu'en 1975, date à laquelle il fut pris d'assaut par les troupes du nord. Classés en tant qu'éléments significatifs du récit national, le palais et son inventaire font l'objet de nombreuses réinterprétations, sur lesquelles Ulrike Hannemann superpose sa propre perception des lieux.





ANTOINE LECHARNY

Comme un Lego France

Antoine Lecharny photographie des personnes là où elles ne se trouvent pas. Il dépouille le monde qui les entoure, éclipse les détails qui en disent trop pour mieux ré-inventer leur histoire. « Je redresse leur silhouette, leur dessine une ombre, un fagot de bois sur l'épaule, une corde à tirer, un poteau contre lequel s'appuyer, un compagnon de marche ou encore une tombe auprès de laquelle se recueillir. »



SÉLECTION OFFICIELLE



BRIGITTE LUSTENBERGER

This Sense of Wonder

Suisse

Brigitte Lustenberger met en scène et en espace des installations complexes, sortes de cabinets de curiosité qui mêlent objets, images projetées, images accrochées... pour mieux évoquer l'éphémère des choses qui la fascine. Beauté des fleurs fanées, délicatesse d'une aile d'insecte, lumières légères sur un monde qui s'estompe, presque déià oublié.



Avec le soutien du _____

PATRICIA MOROSAN

Remember Europe

Roumanie

Le centre géographique de l'Europe se trouve quelque part entre la Mer Méditerranée au Sud, l'Atlantique à l'Ouest, le Cap Nord et l'Oural à l'Est. Plusieurs lieux, dans sept pays différents, déclarent être au centre du continent européen. « Remember Europe » est une géographie émotionnelle des lieux qui affirment être ni plus ni moins que le centre de cette entité à la recherche d'elle-même : l'Europe.

EXPOSITIONS - PAVILLON POPULAIRE

MARJA STERCK Sereen Pays-Bas

Chacune des séries de Marja Sterck est définie par un mot. Celle-ci parle de sérénité. Moment entre le réveil et le rêve. Silence entre deux pensées. Un travail de recherche dans ses images d'archive conduit Marja Sterck à des illustrations très personnelles d'états d'âme.



PRIX ÉCHANGE - FOTOLEGGENDO/BOUTOGRAPHIES 2019

MATTHIEU GAFSOU

Only God Can Judge Me France-Suisse

Matthieu Gafsou s'est immergé dans le milieu de la drogue à Lausanne pendant plus d'un an. En utilisant diverses approches formelles, il a documenté de façon distanciée et rigoureuse le quotidien de l'addiction aux drogues. La dignité de ses portraits de toxicomanes aux visages marqués personnalise un problème dont l'approche est habituellement sociale ou médicale.



FOT LEGGENDO



PROJECTION DU JURY

Depuis 2010, les Boutographies présentent une projection de travaux sélectionnés par le jury de l'édition en cours. Cette projection est programmée au Pavillon Populaire avec la sélection officielle durant tout le festival. Elle est composée cette année de 20 dossiers dont la qualité a retenu l'attention du Jury.



Ciro Battiloro Italie Sanita



Anita de Roquefeuil France Siberia, from future past



Fanny Gosse France Écho



Alexandre Chamelat France Auwa Kinadom



Isabeau de Rouffignac France *Bhopal leur colle à la peau*



Thomas Gosset France Primitive Acid



Cushmok France Hous'Us



Thomas Gauthier France Kootenays



Liliya Hryn Biélorussie *Nest*

EN PROJECTION CONTINUE AU PAVILLON POPULAIRE



Valérie Kaczynski France *Lej I Nie Pytaj*



Marie Mons France Aurore Colbert



Karol Palka Pologne Edifice



Camillo Pasquarelli Italie
The Valley of Shadows



Cédric Sartore France *Persona*



Aurélie Scouarnec France



Neus Solà Espagne *Poupées*



Manon Thiery France *About my Family*



Adrien Vautier France KX en Y



Snezhana von Buedingen Allemagne *Meeting Sofie*



Sarah Walzer Allemagne Weites Feld

> DÉFENSE

> PERCEPTION

la **saif**

> RÉPARTITION

Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe



Société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels. En 2017, la SAIF représente plus de 7 000 auteurs en France, dont 4 000 photographes.

En adhérant à la SAIF, vous devenez collectivement propriétaire de votre société (achat d'une part sociale de 15,24 euros) et participez à ses décisions lors de l'Assemblée générale, au Conseil d'administration et dans les Commissions. Les ayants droit peuvent également adhérer à la SAIF.

82, RUE DE LA VICTOIRE • 75009 PARIS TÉL. 01 44 61 07 82 SAIF@SAIF.FR www.saif.fr



Pourquoi adhérer à la SAIF?

POUR BÉNÉFICIER DES DROITS « COLLECTIFS »

Les droits dits « collectifs » ne peuvent être gérés et perçus que par une société d'auteurs. Avec le foisonnement des nouvelles techniques de diffusion des œuvres qui rendent impossible le contrôle de leur utilisation, le législateur institue régulièrement de nouveaux droits (ou redevances) gérés collectivement par les sociétés d'auteurs.

LES DROITS « COLLECTIFS » SONT LES SUIVANTS:

LA COPIE PRIVÉE **AUDIOVISUELLE ET NUMÉRIQUE:**

La rémunération pour copie privée compense la possibilité pour un individu de copier des œuvres pour un usage strictement privé. Créée en 1985 uniquement pour les supports audiovisuels, elle est étendue depuis 2001 aux supports numériques. 25 % de la rémunération pour copie privée sont affectés à des actions culturelles comme l'aide aux festivals par exemple.

• LE DROIT DE REPROGRAPHIE : Cette rémunération est

perçue pour les photocopies des œuvres publiées dans le livre ou dans la presse.

• LE DROIT DE PRÊT PUBLIC:

Depuis 2003, la loi française institue une gestion collective obligatoire de la rémunération pour le prêt public des œuvres dans les bibliothèques. La SAIF percoit et répartit cette rémunération au titre des images fixes publiées dans les livres.

LA RETRANSMISSION PAR CÂBLE:

Cette rémunération est percue au titre de la reprise des émissions de télévision sur les réseaux câblés. Seules les sociétés d'auteurs sont habilitées à percevoir et répartir ces sommes aux auteurs

• Usages pédagogiques

Ces droits sont percus sur une base forfaitaire négociée avec le Ministère de l'Éducation Nationale. Ils sont par la suite redistribués aux auteurs par les sociétés de gestion collective.

La SAIF peut également intervenir pour ses membres qui le souhaitent auprès et de tous types de diffuseurs (chaînes de télévision, sites Internet etc.):

- pour le droit de présentation publique (expositions):
- pour le droit de reproduction (presse, livres, cartes, posters...);
- et également pour percevoir le droit de suite (rémunération sur la revente publique d'œuvres originales);

La SAIF œuvre pour la défense et l'amélioration de la protection du droit d'auteur. Elle est ainsi présente auprès des institutions nationales et internationales (ministère de la Culture, Parlement, CSPLA, Union européenne...) et agit pour défendre collectivement les droits des auteurs.

L'ÉCOLF FUROPÉENNE



Située dans le cœur historique de Praque, la FAMU est la 5ème plus vieille école de cinéma dans le monde. Parmi ses anciens élèves, on compte de nombreux cinéastes et scénaristes influents, dont beaucoup ont connu une reconnaissance internationale. Le département de photographie a été fondé en 1975

VILLAGES EN PHOTOGRAPHIE - HORS MONTPELLIER (ADRESSES PAGE 20)



© Julien Berthaud

PROJECTIONS DES ATELIERS PHOTO DE SAINT-DRÉZÉRY ET DE CLAPIERS

Le projet « Villages en photographie » vient s'inscrire dans une démarche d'accessibilité de la photographie à tous et pour tous. C'est un événement organisé au sein même des villages afin de créer une rencontre autour de la photographie. Participeront à la projection de l'atelier Saint-Drézéry : Jean-Philipe Chalvin -Eric Dugois et à celle de Clapiers : Julien Berthaud - Robert Lifran - Dominique Louppe

VENDREDI 17 MAI - 19:30 - Projection - Saint-Drézéry MERCREDI 22 MAI - 19:30 - Projection - Clapiers



Du Lundi au vendredi

DRÔIF DE PAIN MONDIAL 98

1401, avenue du Mondial 98

34000 Montpellier 09 66 87 15 70

DRÔI F DE PAIN

MILLENAIRE

76, Allée Wilhelm Roentgen 34000 Montpellier 09 53 00 16 14











Offres aux professionnels









INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DU FESTIVAL

- A---- PAVILLON POPULAIRE SÉLECTION OFFICIELLE ET PROJECTION DU JURY Esplanade Charles de Gaulle Montpellier Tél. 04 67 66 13 46 Horaires : du mardi au dimanche, de 10:00 à 19:00 Tramway lignes 1, 2 et 4 arrêt Corum Tramway lignes 1 et 2 arrêt Comédie
- B---- CORUM SALON DU BELVÉDÈRE LECTURE DE PORTFOLIO*
 Esplanade Charles de Gaulle Montpellier (toit du Corum) Tél. 06 19 29 17 84
 Dimanche 6 mai et lundi 7 mai de 13:30 à 19:00
 Tramway lianes 1, 2 et 4 arrêt Corum
- C---- MUSÉE FABRE AUDITORIUM REMISE DE PRIX CONFÉRENCE*
 39 Bd. Bonne Nouvelle (Esplanade Charles de Gaulle) Montpellier
 Tramway lignes 1, 2 et 4 arrêt Corum Tramway lignes 1 et 2 arrêt Comédie
- D---- **GAZETTE CAFÉ** REMISE DE PRIX CONFÉRENCE HORS LES MURS*
 6 Rue Levat Montpellier Horaires du mardi au samedi de 10:00 à 01:00
 Tramway lignes 1, 2, 3 et 4 arrêt Gare Saint-Roch
- E---- ESPACE TRANSIT RENCONTRE / DISCUSSION*
 3 Rue Ranchin Montpellier Tél. 04 67 60 85 81
 Tramway lignes 1 et 2 arrêt Comédie Tramway ligne 4 arrêt Peyrou Arc de Triomphe
- F----SALLE GEORGES BRASSENS VILLAGES EN PHOTOGRAPHIE*
 Atelier photo de St-Drézéry Rue de la Liberté 34160 Saint-Drézéry
- G----SALLE JEAN MALIGE VILLAGES EN PHOTOGRAPHIE*

 Atelier photo numérique de Clapiers place Max Leenhardt 34830 Clapiers
- H---- HALLE TROPISME SOIRÉE PROJECTION*
 121 rue Fontcouverte Quartier Moncalm Montpellier Parking sur place
- 1 ---- HÔTEL MERCURE MONTPELLIER CENTRE COMÉDIE RENCONTRE HORS LES MURS*

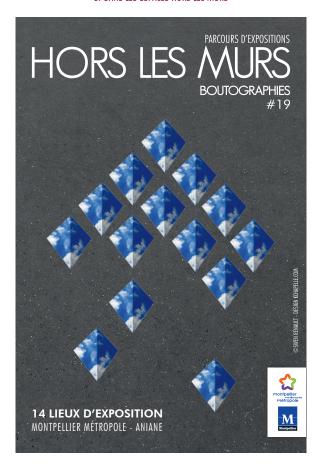
 6 Rue de la Spirale Quartier Antigone Montpellier

 Tramway lignes 1 et 2 arrêt Comédie Tramway lignes 1 et 4 arrêt Antigone

LIEUX DU HORS LES MURS - VOIR LE PROGRAMME SPÉCIFIQUE Diffusion du programme au Pavillon Populaire et dans les espaces Hors les Murs

PROGRAMME DU HORS LES MURS

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET AU PAVILLON POPULAIRE FT DANS IFS FSPACFS HORS IFS MIJRS



LIEUX DU CENTRE VILLE



IL N'Y A PAS QUE LES SELFIES DANS LA VIE...

La Gazette soutient les Boutographies



1 AN - 50 NUMÉROS

- + TV MAG + 5 GUIDES
- + 3 MAGS SO GAZETTE + suppléments

67€ au lieu de 78€ achat à l'unité

2 ANS - 100 NUMÉROS

- + TV MAG + 10 GUIDES
- + 6 MAGS SO GAZETTE + suppléments

117€ au lieu de 156€ achat à l'unité

ABONNEMENTS Tél.: 04 67 06 77 56 abonnements@gazettedemontpellier.fr lagazettedemontpellier.fr

la Gazette