



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

18

19

18

19

Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Michael Schönwandt
chef principal

Montpellier, laboratoire culturel

Montpellier Méditerranée Métropole a depuis longtemps fait le choix de la Culture comme une orientation stratégique où l'exigence serait portée au niveau de l'excellence. Parmi les principaux points d'ancrage qui ont permis d'asseoir notre politique culturelle, l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie fait figure de navire amiral. Aussi, nous devons mesurer la chance qui est la nôtre de posséder sur notre territoire cette prestigieuse institution et faire en sorte, en qualité de premier partenaire financier, qu'elle puisse évoluer sur une mer tranquille. L'Opéra a su imaginer de nouvelles propositions musicales et de nouveaux contours pour assurer le renouvellement des publics et redéfinir sa place au cœur d'une offre culturelle métropolitaine très fournie. Cette nouvelle saison va proposer au public d'intenses moments d'émotion, notamment avec 7 opéras et 14 concerts symphoniques dont un concert lyrique avec Elsa Dreisig, et un concert *Star Wars* à l'Opéra Berlioz et le Concert du Nouvel An. Nous allons accueillir des solistes exceptionnels : Ronald Brautigam, Adam Laloum, Nemanja Radulovic, Ksenija Sidorova, Victor Julien-Laferrrière, sans oublier les solistes de l'Orchestre, Dorota Anderszewska et Andrea Fallico. Michael Schönwandt dirigera 5 de ces concerts symphoniques ainsi que 2 productions d'opéra.

La saison de musique de chambre permettra de retrouver ou de découvrir Xavier de Maistre, Marie-Nicole Lemieux, le quatuor Diotima qui nous offrira l'intégrale des quatuors de Bartók, le quatuor Arod, David Kadouch, Edgar Moreau et Henri Demarquette.

Enfin, la musique baroque sera magnifiquement portée par Nathalie Stutzmann et son ensemble Orfeo 55, mais aussi avec Philippe Jaroussky et le contre-ténor Jakub Józef Orliński. Retrouvez pour les familles et les plus jeunes des concerts gratuits ou très abordables, notamment 4 concerts *Au cœur de l'orchestre*, un ciné-concert Chaplin, les Prodiges, une *Belle au bois dormant*, un « petit » *Barbier*, et tentez l'expérience d'*Un air de famille* !

Midis musicaux, Promenades sonores, Escape Game, Scènes ouvertes et le Festival Klang! complètent l'offre sans oublier l'exploration musicale du monde et des soirées en partenariat avec Montpellier Danse avec une nouvelle rencontre entre l'Orchestre de Montpellier et le Ballet du Capitole de Toulouse.

Montpellier est un laboratoire culturel toujours en éveil. Belles découvertes à tous !

Philippe Saurel
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Une saison d'exception qui contribue au rayonnement culturel de l'Occitanie

C'est une saison exceptionnelle que nous propose cette année encore l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie avec, au programme, pas moins de sept opéras et non des moindres — *Fantasio* de Jacques Offenbach, *Tristan et Isolde* de Richard Wagner... mais aussi pour la première fois *Don Pasquale*, l'un des ouvrages les plus connus de Donizetti. Nul doute que les amateurs de lyrique trouveront dans les répertoires proposés l'occasion de saluer leur recherche d'excellence tout comme celle des quatre-vingt-quatre musiciens et du chœur de trente-deux artistes qui composent l'Opéra Orchestre. Une exigence de perfection qui se retrouve dans la saison lyrique tant du côté des œuvres du répertoire que de celui des découvertes proposées avec, entre autres, le *Concerto roumain* de Ligeti ou encore *Variations et fugue sur un thème de Mozart* de Regner.

C'est avec des choix aussi ambitieux que l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie contribue pleinement au rayonnement culturel de notre région. Il s'inscrit par ailleurs avec sa politique de diffusion hors les murs et auprès d'un public large et familial dans la volonté soutenue

par la Région de permettre l'accès à la culture à tous et partout sur le territoire. La programmation d'une vingtaine de concerts en région et l'organisation d'événements gratuits attestent, s'il le faut, qu'il n'y a de barrières entre la culture et les publics qu'il n'est possible de repousser. C'est dans cet esprit et nourrie de cette conviction que je soutiens la mise en place d'une politique culturelle forte, accessible à tous et ouverte aux autres.

Les années qui s'ouvrent seront pour notre collectivité, celle du déploiement d'une nouvelle stratégie régionale pour la culture et le patrimoine, une stratégie remise à plat après une phase de longue concertation en 2017. Preuve de l'engagement de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, son budget culture et patrimoine est pour la 3^e année consécutive en hausse.

C'est dans ce contexte que je souhaite à toutes et tous de vivre d'intenses moments grâce aux talents déployés par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Carole Delga
Ancienne ministre
Présidente de la Région
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Une saison de convergences et d'échanges

Chaque saison nous ouvrons et nous associons davantage nos publics à notre projet artistique et culturel.

Le répertoire lyrique embrasse différentes époques et différents formats : le concert choral avec notre chœur, le récital avec Marie-Nicole Lemieux, le concert lyrique avec Elsa Dreisig, le théâtre musical avec *L'Histoire du soldat* dirigée par notre nouveau chef assistant Magnus Fryklund et conçue par Àlex Ollé du collectif catalan La Fura dels Baus et les opéras en coproduction avec des maisons du réseau national et international. *Don Pasquale* de Donizetti qui fait son entrée au répertoire est confié à Valentin Schwarz et Andrea Cozzi, jeune équipe austro-italienne. Ted Huffman, jeune américain francophile signe son entrée en résidence avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten.

Les grands classiques du répertoire symphonique, interprétés par les musiciens de notre Orchestre national essentiellement dirigés par notre chef principal Michael Schønwandt, côtoient la musique électroacoustique et pop avec le bonheur de partir sur les routes d'Occitanie en compagnie de Jane Birkin et *Gainsbourg Le Symphonique*, moment annoncé d'intense émotion.

La musique baroque a retrouvé son public, Nathalie Stutzmann et son ensemble spécialisé Orfeo 55 en sont les principaux ambassadeurs.

La musique de chambre traverse les formes et les styles avec les artistes invités de carrière internationale mais également les solistes de l'orchestre à l'excellence notoire.

Notre projet s'est ouvert sur le monde depuis deux saisons avec un cycle de musiques d'ailleurs qui nous rapprochent et nous enrichissent les uns les autres.

La danse est toujours présente dans notre saison et nous co-accueillerons à nouveau le Ballet du Capitole de Toulouse avec Montpellier Danse, notre partenaire privilégié pour le répertoire chorégraphique.

La volonté de partage s'incarne grâce à nos équipes qui transmettent leur savoir-faire et leur passion dans des projets participatifs. Vous êtes plus de 200 à avoir vécu l'aventure chorale « Un air de famille » que nous poursuivons cette saison. La pratique collective fait partie intégrante de notre projet.

Au fil de la saison vous retrouvez les jeunes chanteurs d'Opéra Junior qui illuminent notre programmation. Chaque saison nous tentons de vous surprendre. Nous vous convions à un jeu d'évasion « escape game », rendez-vous ludique dans les murs de l'Opéra hanté.

Les actions d'éducation culturelle et artistique sont multiples sous forme de parcours, d'ateliers, de conférences et d'innovation numérique. Audiodescriptions et visites tactiles passent de deux à quatre ouvrages lyriques. Les garderies artistiques « En attendant les parents » plébiscitées par leurs petits habitués restent plus que jamais ouvertes pendant les représentations d'opéra. La jeunesse est la bienvenue dans nos salles et les possibilités de sortir en famille et entre amis sont nombreuses et abordables grâce aux « Concerts partage ».

L'accessibilité est une des priorités de nos tutelles dont les contributions nous permettent de maintenir des tarifs attractifs pour le plus grand nombre.

La récente création du Club Mécènes Berlioz apporte un soutien concret pour l'élargissement de l'offre à nos différents publics.

Vous l'aurez compris, j'ai à cœur que l'Opéra Orchestre soit un lieu où l'ensemble de la communauté s'interroge, s'éveille et s'émeuve dans le respect des diversités culturelles du territoire, à l'image de notre Métropole.

Valérie Chevalier

Directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Bienvenue !

Se confronter à la puissance de la musique vivante est purement magique !

Le son d'un instrument produit par un musicien placé juste devant vous. La vibration d'une voix émise par un être vivant. Cet instant merveilleux concerne tous vos sens et pas uniquement vos oreilles. Quand les ondes sonores font vibrer l'air alentour, tous les êtres vivants se transmettent instantanément leurs émotions dans une quasi communion.

C'est vrai dans tous les cas, de l'ample mouvement de la grande symphonie à l'intimité de la musique de chambre, du grandiose opéra à l'accompagnement en direct d'un film muet, que vous soyez sur une place au cœur de la ville ou assis au cœur de l'orchestre.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'adresse à un public large et varié ; des béotiens curieux aux mélomanes avertis, des enfants aux étudiants, des plus expérimentés aux plus passionnés. La musique est un élément naturel et essentiel au pouls et au souffle de cette ville et de cette région.

C'est pour moi un immense plaisir de percevoir la profonde cohésion entre notre public et nos artistes. J'ai donc accepté avec joie de poursuivre ma mission de chef principal plusieurs années supplémentaires avec la volonté de renforcer le développement artistique de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie en étroite collaboration avec Valérie Chevalier et nos magnifiques musiciens et chanteurs.

Velkommen! *

Michael Schönwandt
Chef principal de l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

*Bienvenue en danois

Sommaire

p.14	Calendrier	p.112	Musiques d'ailleurs	p.142	Médiation culturelle
p.24	Opéra				
		p.120	Danse	p.146	Infos pratiques
p.40	Symphonique				
		p.126	En région		
p.68	Chambre Baroque	p.134	Artistes en résidence	p.158	L'équipe
p.84	Concerts partage	p.140	Opéra Junior		

Repérez-vous en un coup d'œil!



Opéra



Jeune public



Verre offert



Symphonique



Danse



Garderie artistique



Opéra junior



Conférence

Septembre

7

p. 86

Kiosque en musique
Kiosque Bosc,
Esplanade
Charles-de-Gaulle

8

p. 86

Kiosque en musique
Kiosque Bosc,
Esplanade
Charles-de-Gaulle

14

p. 87

Concert de rentrée
Opéra Berlioz
Le Corum

15

p. 88

Concert Patrimoine
Opéra Comédie

p. 128

Quatuor de Cuivres
Castelnau-le-Lez

16

p. 88

Concert Patrimoine
Opéra Comédie

21

p. 89

**Au cœur
de l'orchestre**
Opéra Berlioz
Le Corum

22

p. 89

**Au cœur
de l'orchestre**
Opéra Berlioz
Le Corum

23

p. 89

**Au cœur
de l'orchestre**
Opéra Berlioz
Le Corum

p. 128

Chœurs amoureux
Vers-Pont-du-Gard

28

p. 42

100% Beethoven
+ prélude au concert
Opéra Berlioz
Le Corum

29

p. 128

Festival Toulouse
Les Orgues
Cathédrale Saint-Pierre,
Montpellier

Octobre

- 6**
p. 90 **130 ans du théâtre**
Opéra Comédie
Salle Molière
Opéra Comédie
- 7**
p. 129 **Esprit Jazz**
Palavas-les-Flots
- 9**
p. 44 **Héroïnes d'Orient**
Opéra Comédie
- 10**
p. 107 **Midi musical**
Salle Molière
Opéra Comédie
- 13**
p. 70 **Serenata española**
Salle Pasteur
Le Corum
- p. 44 **Héroïnes d'Orient**
Théâtre des Champs-Élysées, Paris
- p. 128 **Chœurs amoureux**
Toulouges
- 14**
p. 91 **Serenata española**
Salle Pasteur
Le Corum
- 19**
p. 46 **Grands classiques**
+ prélude au concert
Opéra Comédie
- 20**
p. 46 **Grands classiques**
Opéra Comédie
- 25**
p. 92 **Les Prodiges**
Demi-finale
Zénith Sud,
Montpellier
- 26**
p. 93 **Escape Game**
Opéra hanté
Opéra Comédie
- p. 129 **Grands airs d'Opéra**
Pamiers
- 27**
p. 93 **Escape Game**
Opéra hanté
Opéra Comédie
- 28**
p. 93 **Escape Game**
Opéra hanté
Opéra Comédie
- 29**
p. 93 **Escape Game**
Opéra hanté
Opéra Comédie
- 30**
p. 92 **Les Prodiges**
Finale
Zénith Sud,
Montpellier
- p. 93 **Escape Game**
Opéra hanté
Opéra Comédie
- 31**
p. 93 **Escape Game**
Opéra hanté
Opéra Comédie

Novembre

4

p. 94 **Voix nouvelles**
Opéra Comédie

7

p. 114 **Cabaret Apollinaire**
+ visite préambule
Opéra Comédie

9

p. 48 **Tableaux
d'une exposition**
+ prélude au concert
Opéra Berlioz
Le Corum

p. 122 **Romances Inciertos,
un autre Orlando**
Opéra Comédie

10

p. 71 **Récital
Marie-Nicole Lemieux**
Salle Pasteur
Le Corum

p. 48 **Tableaux
d'une exposition**
Alès

16

p. 50 **Star Wars**
Opéra Berlioz
Le Corum

p. 123 **Battle Of The Year**
Opéra Comédie

17

p. 50 **Star Wars**
Opéra Berlioz
Le Corum

20

p. 115 **Sodassi**
Salle Molière
Opéra Comédie

23

p. 26 **Mam'zelle Nitouche**
+ visite préambule
Opéra Comédie

24

p. 96 **Charlie Chaplin**
Ciné-concert
Opéra Berlioz
Le Corum

p. 26 **Mam'zelle Nitouche**
+ visite préambule
Opéra Comédie

25

p. 26 **Mam'zelle Nitouche**
+ visite préambule
+ garderie artistique
Opéra Comédie

p. 95 **Orchestres en fête!**
Salle Molière
Opéra Comédie

27

p. 116 **Aynur Doğan**
Opéra Comédie

30

p. 52 **À travers les siècles**
+ prélude au concert
Opéra Berlioz
Le Corum

Décembre

2
p. 130 **Concert « tchèque »**
Saint-Chély-d'Apcher

p. 108 **Sonic Sabatier**
Soundwalk
Hôtel Cabrières-
Sabatier d'Espeyran,
Montpellier

5
p. 107 **Midi musical**
Salle Molière
Opéra Comédie

6
p. 54 **Cordes et vents**
Jeudi express
Salle Pasteur
Le Corum

p. 111 **Électro Campus**
Théâtre La Vignette,
Montpellier

7
p. 54 **Cordes et vents**
+ prélude au concert
Salle Pasteur
Le Corum

8
p. 110 **Scène ouverte**
classique
Salle Molière
Opéra Comédie

p. 54 **Cordes et vents**
Salle Pasteur
Le Corum

9
p. 130 **Cordes et vents**
Bagnols-sur-Cèze

11
p. 72 **Bach à voix basse**
Salle Pasteur
Le Corum

15
p. 73 **Quatuor Diotima**
Intégrale Bartók
en deux concerts
Salle Pasteur
Le Corum

21
p. 28 **Fantasio**
+ flash'opéra
Opéra Comédie

23
p. 28 **Fantasio**
+ flash'opéra
+ garderie artistique
Opéra Comédie

31
p. 56 **Concert du Nouvel An**
Opéra Berlioz
Le Corum

Janvier

- 1^{er}**
p. 56 **Concert du Nouvel An**
Opéra Berlioz
Le Corum
- 4**
p. 28 **Fantasio**
+ flash'opéra
Opéra Comédie
- 6**
p. 28 **Fantasio**
+ flash'opéra
+ audiodescription
Opéra Comédie
- 9**
p. 117 **Pedro El Granaino**
El Cante Jondo
Opéra Comédie
- 12**
p. 74 **Quatuor Arod**
Salle Pasteur
Le Corum
- 13**
p. 130 **Trompettes et orgue**
Palavas-Les-Flots
- 16**
p. 107 **Midi musical**
Salle Molière
Opéra Comédie
- 17**
p. 30 **Tristan et Isolde**
Opéra Berlioz
Le Corum
- 19**
p. 30 **Table ronde Wagner**
Auditorium,
Musée Fabre
- 20**
p. 30 **Tristan et Isolde**
Opéra Berlioz
Le Corum
- 23**
p. 124 **Dans les pas de Nouriev**
Opéra Berlioz
Le Corum
- 24**
p. 124 **Dans les pas de Nouriev**
Opéra Berlioz
Le Corum
- 25**
p. 98 **Un Barbier**
+ visite préambule
Opéra Comédie
- 26**
p. 98 **Un Barbier**
+ visite préambule
Opéra Comédie
- 27**
p. 128 **Chœurs amoureux**
Lunel
- p. 98 **Un Barbier**
+ visite préambule
Opéra Comédie

Février

1^{er}

p. 100 Révisez vos classiques Mozart
Opéra Berlioz/
Le Corum

2

p. 76 Jasmin toccata
Opéra Comédie

p. 131 Musique française
Ferrals-les-Corbières

3

p. 108 Sonic Soulages
Soundwalk
Musée Fabre

p. 131 Musique française
Allègre-les-Fumades

8

p. 58 Mahler 3
+ prélude au concert
Opéra Berlioz
Le Corum

9

p. 77 David Kadouch
Edgar Moreau
Salle Pasteur
Le Corum

14

p. 107 Midi musical
Salle Molière
Opéra Comédie

p. 101 Saint-Valentin
Hymne à l'amour
Salle Molière
Opéra Comédie

16

p. 32 Conférence autour
de *Don Pasquale*
Salle Molière
Opéra Comédie

17

p. 131 Sextuor de Cuivres
Lunel

20

p. 32 Don Pasquale
+ flash'opéra
Opéra Comédie

22

p. 32 Don Pasquale
+ flash'opéra
Opéra Comédie

24

p. 32 Don Pasquale
+ flash'opéra
+ garderie artistique
+ audiodescription
Opéra Comédie

26

p. 32 Don Pasquale
+ flash'opéra
Opéra Comédie

Mars

12

p. 132 Birkin Gainsbourg
Le Symphonique
Béziers

13

p. 132 Birkin Gainsbourg
Le Symphonique
Perpignan

14

p. 132 Birkin Gainsbourg
Le Symphonique
Sète

21

p. 131 Musique française
Carcassonne

22

p. 118 Jasser Haj Youssef
Piers Faccini
Opéra Comédie

p. 111 Concert français
Théâtre la Vignette,
Montpellier

23

p. 102 La Belle
au bois dormant
+ visite préambule
Opéra Comédie

p. 78 Schumann,
die Familie
Salle Pasteur
Le Corum

24

p. 102 La Belle
au bois dormant
+ visite préambule
Opéra Comédie

p. 131 Musique française
Florac

26

p. 79 Philippe Jaroussky
Opéra Comédie

28

p. 60 Intensité
Jeudi express
Opéra Berlioz
Le Corum

29

p. 60 Intensité
+ prélude au concert
Opéra Berlioz
Le Corum

30

p. 110 Scène ouverte
classique
Salle Molière
Opéra Comédie

Avril

7

p. 108 **Sonic Ranc**
Soundwalk
Musée Fabre

p. 104 **Ernest et Célestine**
Ciné-concert
Opéra Comédie

10

p. 107 **Midi musical**
Salle Molière
Opéra Comédie

11

p. 62 **Figures latines**
Jeudi express
Opéra Berlioz
Le Corum

12

p. 62 **Figures latines**
+ prélude au concert
Opéra Berlioz
Le Corum

13

p. 80 **Die Forelle**
Salle Pasteur
Le Corum

p. 133 **Concert du Chœur**
Mauguio

14

p. 62 **Figures latines**
Mende

19

p. 105 **Un air de famille**
Grand chœur
Opéra Berlioz
Le Corum

Mai

- 6**
p. 34 **Conférence autour du *Songe d'une nuit d'été***
Salle Molière
Opéra Comédie
- 8**
p. 34 **Le *Songe d'une nuit d'été***
+ flash'opéra
Opéra Comédie
- 10**
p. 34 **Le *Songe d'une nuit d'été***
+ flash'opéra
Opéra Comédie
- 11**
p. 81 **Vocello**
Salle Pasteur
Le Corum
- 12**
p. 34 **Le *Songe d'une nuit d'été***
+ flash'opéra
+ garderie artistique
+ audiodescription
Opéra Comédie
- 14**
p. 82 **Stabat Mater remix**
Opéra Comédie
- 15**
p. 107 **Midi musical**
Salle Molière
Opéra Comédie
- 16**
p. 111 **Les p'tits gars de l'opéra!**
Théâtre la Vignette,
Montpellier
- 17**
p. 64 **Grand Est**
+ prélude au concert
Opéra Comédie
- 17**
p. 129 **Grands airs d'Opéra**
Sainte-Geneviève-
sur-Argence
- 18**
p. 64 **Grand Est**
+ prélude au concert
Opéra Comédie
- 19**
p. 129 **Grands airs d'Opéra**
Lodève
- 19**
p. 133 **Septuor à cordes**
Saint-Chély-d'Apcher
- 19**
p. 119 **Jardins migrants**
Opéra Comédie
- 24**
p. 133 **Fraternités**
Castelnaudary
- 25**
p. 36 **L'Histoire du soldat**
+ flash'opéra
Opéra Comédie
- 26**
p. 36 **L'Histoire du soldat**
+ flash'opéra
Opéra Comédie
- 29**
p. 133 **Fraternités**
Onet-le-Château
- 31**
p. 66 **Fraternités**
+ prélude au concert
Opéra Comédie

Juin

1^{er}

p. 66 **Fraternités**
Opéra Comédie

14

p. 38 Conférence autour
de *Simon Boccanegra*
Le Corum

15

p. 83 **Anima sacra**
Salle Pasteur
Le Corum

16

p. 38 **Simon Boccanegra**
+ flash'opéra
+ garderie artistique
+ audiodescription
+ rencontre avec
les artistes
Opéra Berlioz
Le Corum

18

p. 38 **Simon Boccanegra**
+ flash'opéra
Opéra Berlioz
Le Corum

19

p. 106 **Kalikoukou-
Kimboubou**
Théâtre Jean-Vilar,
Montpellier

20

p. 106 **Kalikoukou-
Kimboubou**
Théâtre Jean-Vilar,
Montpellier

21

p. 107 **Midi musical**
Salle Molière
Opéra Comédie

22

p. 110 **Scène ouverte
classique**
Salle Molière
Opéra Comédie

Opéra

p.26 **Mam'zelle
Nitouche**
Hervé

p.28 **Fantasio**
Offenbach

p.30 **Tristan
et Isolde**
Wagner

p.32 **Don
Pasquale**
Donizetti

p.34 **Le Songe
d'une nuit
d'été**
Britten

p.36 **L'Histoire
du soldat**
Stravinsky

p.38 **Simon
Boccanegra**
Verdi

Autour des représentations lyriques...

Surtitrages

Tous les ouvrages sont surtitrés.



Conférences

Des spécialistes du répertoire lyrique proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

- *Entrée libre, dans la limite des places disponibles.*



Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

- *Gratuit sur inscription, réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.*



Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques, le Flash'Opéra fournit 10 clés de compréhension et d'immersion au cœur de l'œuvre et de sa mise en scène.

- *Entrée libre, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.*



Rencontres avec les artistes

À l'issue de certaines représentations lyriques, les artistes viennent à votre rencontre pour un temps d'échange,



Garderie artistique

« En attendant les parents »

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6–10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs tout en dégustant un bon goûter!

- *Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.*
- *Inscription et réservation obligatoire auprès de l'Opéra Orchestre avant le jeudi qui précède le spectacle.*
- *Tarif: 5€/enfant*
- *Nombre de places limité*

ven 23 nov. 20h
sam 24 nov. 20h
dim 25 nov. 15h

Opéra Comédie

Mam'zelle Nitouche



± 2h20
avec entracte

Hervé
Louis-Auguste-
Florimond Ronger
dit Hervé (1825-1892)

Vaudeville-opérette en 3 actes et 4 tableaux
Livret de Henri Meilhac et Albert Millaud
Création le 26 janvier 1883 au Théâtre des Variétés
à Paris

Christophe Grapperon
direction musicale
Pierre-André Weitz
mise en scène

Laura Neumann
Mam'zelle Nitouche
/ Denise de Flavigny
Damien Bigourdan
Célestin / Floridor
Samy Camps
Le Vicomte Fernand
de Champlâtreux
Eddie Chignara
Le Major, comte
de Château-Gibus
Olivier Py
La Supérieure / Corinne
/ Lorient
Sandrine Sutler
La Tourière / Sylvia
Antoine Philippot
Le directeur de théâtre
Clémentine Bourgoïn
Lydie
Ivanka Moizan
Gimblette
David Ghilardi
Robert, officier

Pierre-André Weitz
scénographie,
costumes, maquillage
Bertrand Killy
lumières
Iris Florentiny
chorégraphie

Noëlle Gény
chef de chœur
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	69 €	52 €	62 €	62 €
2	61 €	46 €	55 €	55 €
3	45 €	34 €	41 €	41 €
4	27 €	20 €	25 €	25 €

Abonnements Lyriques A, B, C, Liberté

Célestin, sage organiste du couvent des Hironnelles, se transforme le soir venu en Floridor, compositeur à succès du théâtre de Pontarcy. Sur les pas de son mentor, la réservée Denise de Flavigny n'aura plus qu'à réaliser son rêve de brûler les planches en délurée Mam'zelle Nitouche, entraînant fiancé et professeur dans un étourdissant vaudeville. Sur un joyeux livret de Meilhac et Millaud inspiré de la double vie d'Hervé, rival et ami d'Offenbach surnommé par la presse de l'époque « le compositeur toqué », *Mam'zelle Nitouche* continue, plus de 130 ans après sa création, de distiller par ses airs entraînants une irrépessible bonne humeur : le remède parfait qui pulvérise la grisaille !



Visites préambules

Ven 23 nov 2018 - 19h
Sam 24 nov 2018 - 19h
Dim 25 nov 2018 - 14h



Garderie artistique

Dim 25 nov 2018

ven 21 déc. 20h
dim 23 déc. 15h
ven 4 jan. 20h
dim 6 jan. 15h

Opéra Comédie

Fantasio



± 2h45
avec entracte

**Jacques
Offenbach**
(1819-1880)

Opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux
Livret de Paul de Musset
d'après la pièce éponyme d'Alfred de Musset
Création le 18 janvier 1872 à l'Opéra-Comique
de Paris

Pierre Dumoussaud
direction musicale
Thomas Jolly
mise en scène
Katja Krüger
reprise de la mise
en scène

Rihab Chaieb
Fantasio
Julien Véronèse
Le roi de Bavière
Sheva Tehoval
La princesse Elsbeth
Armando Noguera
Le prince de Mantoue
Enguerrand De Hys
Marinoni
Alix Le Saux Flamel
Régis Mengus Sparck
Sahy Ratia Facio
Bruno Bayeux Rutten
Charles Alves da Cruz
Max
Xin Wang Hartman

Thibaut Fack décors
Antoine Traver
Philippe Berthomé
lumières
Sylvette Dequest
costumes

Noëlle Gény
chef de chœur
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

Vincent Recolin
chef de chœur
Chœur Opéra Junior

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	69 €	52 €	62 €	62 €
2	61 €	46 €	55 €	55 €
3	45 €	34 €	41 €	41 €
4	27 €	20 €	25 €	25 €

Abonnements Lyriques A, B, C, Liberté

Vaut-il mieux suivre son cœur que de se soumettre à la raison d'État ? Tel est le dilemme que doit résoudre la jolie princesse Elsbeth, obligée par son père, le roi de Bavière, d'épouser le prince de Mantoue. Ce dernier, afin de se faire aimer pour lui-même, a échangé ses habits avec son aide de camp. Mais Fantasio, étudiant travesti en bouffon de la cour, révèle la supercherie. Ce double de Musset à la fois imprévisible et émouvant réussira-t-il à changer de vie et gagner l'amour de la princesse ? Opéra-comique en trois actes sur un livret d'Alfred de Musset adapté par son frère Paul, *Fantasio* nous fait découvrir une autre facette d'Offenbach, génial faiseur d'opérettes certes, mais non moins talentueux à susciter une musique annonciatrice des *Contes d'Hoffmann*.



Flash'Opéra
1h avant chaque
représentation
Salon Victor-Hugo
Opéra Comédie



Garderie artistique
Dim 23 déc 2018



Audiodescription
Dim 6 jan 2019

Coproduction Opéra-Comique, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Rouen Normandie, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Théâtre national Croate, Zagreb

jeu 17 jan. 18h
dim 20 jan. 15h

Opéra Berlioz/Le Corum

Tristan et Isolde



± 5h
avec 2 entractes
Version de concert
Chanté en allemand

Richard Wagner
(1813-1883)

Opéra en 3 actes
Livret de Richard Wagner
Création le 10 juin 1865 au Théâtre Royal
de la Cour de Munich

Michael Schönwandt
direction musicale

Stefan Vinke
Tristan
Katherine Broderick
Isolde
Stephen Milling
Le roi Mark
Karen Cargill
Brangäne
Jochen Kupfer
Kurwenal
Paul Curievici
Melot
Yu Shao
un jeune marin,
un berger
Jean-Philippe Ellouet
un timonier

Noëlle Gény
chef de chœur
**Chœur des hommes
de l'Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Opéra le plus brûlant du théâtre lyrique occidental créé sous le patronage de Louis II de Bavière, *Tristan et Isolde* porte à incandescence l'Amour, sentiment humain dont l'issue tragique est pour Wagner synonyme de délivrance. Cette passion enflammée, Tristan et Isolde ne la partageront vraiment qu'au-delà de leur vie, à l'image de l'amour impossible esquissé entre la poétesse Mathilde Wesendonck et Richard Wagner. Plus fort que les regards éplorés des amants et l'impatience de leur chair, il y a leur union mystique et voluptueuse, incarnée comme symbole de la passion la plus pure, transcendée par un Wagner formidablement inspiré par la légende médiévale de Tristan et Iseut. Dès le Prélude du 1^{er} acte, il n'aura de cesse de réformer l'opéra en drame musical, faisant vaciller la tonalité et ne reculant devant aucune audace harmonique.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	59€	44€	53€	53€
2	52€	39€	47€	47€
3	43€	32€	39€	39€
4	30€	22€	27€	27€

Abonnements Lyriques A, B, C, Liberté



Table ronde Wagner
Tristan et Isolde, une histoire d'amour médiévale à l'absolue modernité, par Philippe Olivier, avec Danielle Buschinger, Benjamin François et Corinne Schneider
Sam 19 jan 2019 - 16h
Auditorium
du Musée Fabre
Entrée libre

mer 20 fév. 20h
ven 22 fév. 20h
dim 24 fév. 15h
mar 26 fév. 20h

Opéra Comédie

Don Pasquale



± 2h30
avec entracte
Chanté en italien

**Gaetano
Donizetti**
(1797-1848)

Opéra-bouffe
Livret de Giovanni Ruffini
Création le 3 janvier 1843 au Théâtre Italien
de Paris

Michele Spotti
direction musicale
Valentin Schwarz
mise en scène

Bruno Taddia
Don Pasquale
Julia Muzychenko
Norina
Edoardo Milletti
Ernesto
Tobias Greenhalgh
Docteur Malatesta
Xin Wang
le notaire

Andrea Cozzi
décors, costumes
et lumières
Valentin Schwarz
lumières

Noëlle Gény
chef de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Comme il le reconnaît lui-même, Don Pasquale — vieux ronchon certes un peu mûr mais encore bien conservé — a de la force et de la vigueur à revendre. Ce riche célibataire s'est mis en tête de convoler en justes noces sur le tard, mais se fera berner par son neveu Ernesto et sa jeune fiancée Norina qui l'obligeront à approuver leur union. À la croisée de plusieurs époques, Donizetti déclenche dès l'ouverture de *Don Pasquale* un cataclysme sonore provoquant rire libérateur et émotion. Pour le dernier fleuron du genre bouffe napolitain dont le rôle-titre joue une partie des plus désopilantes du répertoire, Donizetti écrit un bijou d'esprit et d'allégresse en faisant coexister un mode en apparence léger et une profondeur dramatique qui ne sont pas sans rappeler les meilleures comédies de Feydeau.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	69 €	52 €	62 €	62 €
2	61 €	46 €	55 €	55 €
3	45 €	34 €	41 €	41 €
4	27 €	20 €	25 €	25 €

Abonnements Lyriques A, B, C, Liberté

Nouvelle coproduction
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie et
Staatstheater Karlsruhe
Entrée au répertoire à
Montpellier



**Conférence
de Benjamin François**
Sam 16 fév 2019 – 18h30
Salle Molière
Opéra Comédie

Flash'Opéra
1h avant chaque
représentation
Salon Victor-Hugo
Opéra Comédie



Garderie artistique
Dim 24 fév 2019



Audiodescription
Dim 24 fév 2019

mer 8 mai 20h
ven 10 mai 20h
dim 12 mai 15h

Opéra Comédie

Le Songe d'une nuit d'été



± 3h15
avec extracte
Chanté en anglais

Benjamin Britten
(1913-1976)

Opéra en 3 actes
Livret de Benjamin Britten et Peter Pears adapté
de la pièce éponyme de William Shakespeare
Création le 11 juin 1960 au Festival d'Aldeburgh

Tito Muñoz
direction musicale
Ted Huffman
mise en scène

James Hall
Oberon
Florie Valiquette
Tytania
Richard Wiegold
Theseus
Polly Leech
Hippolyta
Thomas Atkins
Lysander
Matthew Durkan
Demetrius
Virginie Verrez
Hermia
Marie-Adeline Henry
Helena
Luiz-Ottavio Faria
Bottom
Nicholas Crawley
Quince
Paul Curievici Flute
Daniel Grice Snug
Colin Judson Snout
Toby Girling Starveling

Marsha Ginsberg
décors
D.M. Wood
lumières
Annemarie Woods
costumes

Vincent Recolin
chef de chœur
Chœur Opéra Junior

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	69 €	52 €	62 €	62 €
2	61 €	46 €	55 €	55 €
3	45 €	34 €	41 €	41 €
4	27 €	20 €	25 €	25 €

Abonnements Lyriques A, B, C, Liberté

Benjamin Britten et son compagnon Peter Pears ont imaginé une libre adaptation du chef-d'œuvre de Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*. L'enfant terrible de la musique anglaise a conçu un univers où se côtoient une exceptionnelle variété de climats musicaux mis en regard avec le théâtre shakespearien. L'œuvre s'en trouve réactualisée par une approche dramaturgique renouvelée, au contact des thèmes de la pureté et de l'innocence, de la nuit et du songe en opposition au monde réel, par nature trompeur et violent. Instrumentation très colorée et rôle masculin central confié à un contre-ténor participant pleinement à cette fête des sens parsemée d'humour, d'amours et de magie.

35

Opéra



**Conférence
d'Emmanuel Reibel**
Lun 6 mai 2019 – 18h30
Salle Molière
Opéra Comédie

Flash'Opéra
1h avant chaque
représentation
Salon Victor-Hugo
Opéra Comédie



Garderie artistique
Dim 12 mai 2019



Audiodescription
Dim 12 mai 2019

Nouvelle production
Opéra Orchestre national
Montpellier occitanie

sam 25 mai 17h
dim 26 mai 15h

Opéra Comédie

L'Histoire du soldat



± 1h30
sans entracte

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Mimodrame – Théâtre musical
Livret de Charles Ferdinand Ramuz
Création le 28 septembre 1918 à Lausanne

Magnus Fryklund
direction musicale
**Àlex Ollé / La Fura
dels Baus**
mise en scène
Sandra Pocceschi
reprise de la mise
en scène

Sébastien Dutrieux
narrateur, lecteur,
soldat, diable

Lluc Castells
décors et costumes
Emmanuel Carlier
vidéo
Elena Gui
Urs Schönebaum
lumières
Josep Sanou
son
Valentina Carrasco
Ramon Simo
Àlex Ollé
Júlia Canosa
dramaturgie

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

À partir d'un conte russe et calquée sur le mythe de Faust, *L'Histoire du soldat* a inspiré en 1917 à Ramuz et Stravinsky une bien étrange histoire. En troquant avec le diable son violon contre un livre qui prédit la fortune, un soldat découvre qu'il a perdu trois ans de sa vie et que sa famille l'a oublié. Amour ou richesse? Il va devoir choisir... Imaginant une musique pour sept instrumentistes à l'intersection entre tango, ragtime, paso doble et jazz, Stravinsky tresse une intense musique ludique et riche en émotions. Connu pour ses créations spectaculaires et un usage virtuose de la vidéo, le metteur en scène Àlex Ollé place des histoires de soldats actuels au cœur de sa création, offrant une lecture contemporaine à cette fable aux airs de théâtre ambulante.

Avertissement : certaines scènes comportent des images vidéo susceptibles de heurter les personnes sensibles ainsi que les plus jeunes. Non-recommandé aux - de 13 ans

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27€	21€	25€	25€
2	24€	19€	22€	22€
3	18€	15€	16€	16€
4	13€	11€	12€	12€

Coproduction Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie,
Opéra National de Lyon,
La Fura dels Baus, Opéra
de Lausanne



Flash'Opéra
1h avant chaque
représentation
Salon Victor-Hugo
Opéra Comédie

Abonnements Lyriques A, B, C, Liberté

dim 16 juin 15h
mar 18 juin 20h

Opéra Berlioz/Le Corum

Simon Boccanegra



± 2h50
avec entracte
Chanté en italien

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Opéra en un prologue et 3 actes
Livret de Francesco Maria Piave et Arrigo Boito
Création le 12 mars 1857 à la Fenice de Venise

Michael Schönwandt
direction musicale
David Hermann
mise en scène

Vladimir Stoyanov
Simon Boccanegra
Myrtò Papatanasu
Amelia
Jean Teitgen
Jacopo Fiesco
Vicenzo Costanzo
Gabrielle Adorno
Leon Kim
Paolo Albiani
Ashley Prewett
Pietro
Charles Alves da Cruz
Capitaine
Alexandra Dauphin
une servante

Christof Hetzer
décors et costumes
Fabrice Kebour
lumières
Luc Joosten
dramaturgie

Noëlle Gény
chef de chœur
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	69€	52€	62€	62€
2	61€	46€	55€	55€
3	45€	34€	41€	41€
4	27€	20€	25€	25€

Abonnements Lyriques A, B, C, Liberté

Œuvre sombre, opéra politique où couleurs héroïques se mêlent au pur lyrisme, *Simon Boccanegra* est le théâtre idéal de rivalités de pouvoir. Corsaire devenu doge, le rôle-titre apparaît en témoin préoccupé de ce drame opposant patriciens et plébéiens dans la Gênes du XIV^e siècle. Mais il sait aussi se montrer sensible au drame humain se nouant autour de l'unique personnage féminin, Amelia. Hymne à la liberté et à la tolérance sous l'égide de Pétrarque, vibrant plaidoyer de l'amour paternel, ce sommet de jouissance sonore permet à Verdi de se projeter dans ce personnage à la fois politique et humain, aux prises avec le thème plus universel du combat contre le temps.



Conférence
de Piotr Kaminski
Ven 14 juin 2019
18h30 - Le Corum

Flash'Opéra
1h avant chaque
représentation

Rencontre
avec les artistes
Dim 16 juin 2019



Garderie artistique
Dim 16 juin 2019



Audiodescription
Dim 16 juin 2019

Coproduction Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie,
Opera Vlaanderen,
Staatstheater Karlsruhe,
Grand Théâtre de la Ville
du Luxembourg

Symphonique

- p.42 **100% Beethoven**
Beethoven
- p.44 **Héroïnes d'Orient**
Concert lyrique
Elsa Dreisig
- p.46 **Grands classiques**
Schubert
Mozart
- p.48 **Tableaux d'une exposition**
Elgar
Szymanowski
Moussorgski
- p.50 **Star Wars**
Newman
Williams
McNeely
- p.52 **À travers les siècles**
Guillamat
Brahms
Reger
- p.54 **Cordes et vents**
Chostakovitch
Pärt
Mozart
- p.56 **Concert du Nouvel An**
Tour du monde
en 80 minutes
- p.58 **Mahler 3**
Mahler
- p.60 **Intensité**
Liadov
Khatchatourian
Rachmaninov
- p.62 **Figures latines**
Piazzolla
de Falla
Ginastera
- p.64 **Grand Est**
Brahms
Dvořák
- p.66 **Fraternités**
Bartók
Mozart
Ligeti

Autour des concerts symphoniques...



Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques en abonnement, l'Opéra Orchestre et le Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte des œuvres, présentées par les étudiants musicologues.

- *Entrée libre, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.*



Jeudi express

Les concerts Jeudi express de 19h donnent l'occasion au public de retrouver les équipes en amont du concert pour échanger autour d'un verre offert. Rendez-vous dès 18h15 au niveau 0 du Corum!

ven 28 sep. 20h

Opéra Berlioz/Le Corum

100% Beethoven



± 2h
avec entracte

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Michael Schönwandt
direction
Ronald Brautigam
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Ludwig van Beethoven
Léonore, Ouverture n°3
en *do* majeur opus 72b

Concerto pour piano n°1
en *do* majeur opus 15

Symphonie n°2 en *ré*
majeur opus 36

« Prince ! Ce que vous êtes, vous l'êtes par hasard et par naissance. Ce que je suis, je le suis par moi-même » avait lancé notre fier Beethoven au prince Lichnowsky en 1806, avant de lui dédier sa 2^e *Symphonie*. Michael Schönwandt choisit deux autres œuvres emblématiques du grand classique et premier romantique des musiciens. Dans la famille des ouvertures *Léonore*, goûtez la troisième, contemporaine de cette fameuse tirade, un peu moins connue mais tout aussi équilibrée que la quatrième. Et découvrez dans le *Concerto n°1 opus 15* Ronald Brautigam, éclectique pianiste néerlandais disciple de Rudolf Serkin, également poète des pianos anciens à ses heures.

43

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Abonnements Symphoniques, A, B, Liberté



Prélude au concert
19h – Salle Louisville
Le Corum

mar 9 oct.
sam 13 oct.

20h
20h

Opéra Comédie
Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Héroïnes d'Orient

Concert lyrique Elsa Dreisig



± 2h
avec entracte

Richard Strauss
(1864–1949)

Hector Berlioz
(1803–1869)

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
(1756–1791)

Jules Massenet
(1842–1912)

**Gioachino
Rossini**
(1792–1868)

Charles Gounod
(1818–1893)

Michael Schönwandt
direction
Elsa Dreisig
soprano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Richard Strauss
Capriccio opus 85:
Mondschein Musik
pour orchestre

Salomé – Danse des sept
voiles pour orchestre

Salomé – scène finale
(version française)

Jules Massenet
Hérodiade – Salomé:
« Il est doux, il est bon »

Hector Berlioz
Le Carnaval Romain
– Ouverture

Roméo et Juliette
(extrait pour orchestre)

Gioachino Rossini
Le Barbier de Séville
– Rosina: « Una voce
poco fa »

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Le nozze di Figaro –
Contessa: « Porgi amor »

Charles Gounod
Roméo et Juliette
– Juliette: Air du poison

Révélation lyrique aux Victoires de la Musique 2016, lauréate du concours de Clermont-Ferrand, Neue Stimmen et Operalia, Elsa Dreisig, la jeune soprano franco-danoise, audacieuse dans ses choix, enregistre en 2018 avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie un album d'airs d'opéras français qui ont en commun de faire revivre des héroïnes orientales. Il y en a pour tous les goûts : Salomé (*Hérodiade*), Thaïs, Manon, Juliette, la Comtesse, Rosine... autant de chefs-d'œuvre faisant briller son timbre de soprano lyrique aux reflets cuivrés qui transcende Pamina, Masetta, Micaëla ou Violetta à Paris, Zurich, Aix-en-Provence ou Berlin.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27 €	21 €	25 €	25 €
2	24 €	19 €	22 €	22 €
3	18 €	15 €	16 €	16 €
4	13 €	11 €	12 €	12 €

Hors abonnement



ven 19 oct.
sam 20 oct.

20h
20h

Opéra Comédie

Grands classiques



± 2h
avec entracte

Franz Schubert
(1797–1828)

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
(1756–1791)

Michael Schönwandt
direction

Noëlle Gény
chef de chœur
**Chœur des hommes
de l'Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Franz Schubert
Gesang der Geister
über den Wassern
D. 714
(Chœur des esprits
au-dessus des eaux)

Symphonie n° 8
en si mineur dite
« Inachevée » D. 759

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Sérénade n° 9 en ré
majeur KV 320, dite
« Posthorn »
(Cor de postillon)

Il est des chefs-d'œuvre du grand répertoire que l'on croit bien connaître. Pourtant, à chaque nouvelle écoute, ils se révèlent sous un jour différent, comme ce poème de Goethe pour chœur d'hommes mis en musique par Schubert. Ou bien encore sa sublime *Symphonie n° 8*, « inachevée » parce que ses deux derniers mouvements manquent à l'appel suite à la mauvaise nouvelle de sa contraction de la syphilis. Pour nous consoler, rien de mieux que la *Sérénade n° 9* dite « Posthorn » de Mozart, au caractère festif et jubilatoire. Écrite sur le modèle d'une symphonie, elle s'en écarte par l'abondance des solos des bois, technique novatrice à l'époque.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Abonnements Symphoniques A, B, C, Liberté



Prélude au concert
Vendredi 19 oct.
19h – Salon Victor-Hugo
Opéra Comédie

ven 9 nov.
sam 10 nov.

20h
20h30

Opéra Berlioz/Le Corum
Le Cratère, scène nationale d'Alès

Tableaux d'une exposition



± 2h
avec entracte

Edward Elgar
(1857–1934)

**Karol
Szymanowski**
(1882–1937)

**Modeste
Moussorgski**
(1839–1881)

Michael Schönwandt
direction
Dorota Anderszewska
violon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Edward Elgar
Prélude symphonique
« Polonia » opus 76

Karol Szymanowski
Concerto pour violon
n° 2 opus 61

Modeste Moussorgski
Tableaux d'une
exposition
(orchestration Maurice
Ravel)

Dorota Anderszewska, violon solo supersoliste de l'Orchestre national de Montpellier a à cœur de jouer la musique de son pays natal, en particulier à l'occasion du centenaire de l'indépendance de l'État polonais. Elle en aura l'occasion avec le *Concerto pour violon* de Szymanowski, composé en 1933. Il se termine en une apothéose très dansante rappelant le folklore populaire que Szymanowski avait étudié de très près. En entrée, l'*opus 76* d'Elgar nous familiarisera avec quelques célèbres thèmes de ce pays, et en sortie, les pittoresques *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, royalement orchestrés en 1922 par Maurice Ravel. En avant pour ces « promenades » autour d'une collection d'art!

49

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Abonnements Symphoniques, A, B, Liberté



Prélude au concert
19h – Salle Louisville
Le Corum

ven 16 nov. 20h
sam 17 nov. 20h

Opéra Berlioz/Le Corum

Star Wars



± 2h
avec entracte

Alfred Newman
(1901–1970)

John Williams
(1932–)

Joel McNeely
(1959–)

Reprise production
Auditorium National
de Lyon

George Jackson
direction

Noëlle Gény
chef de chœur
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

Orchestre national
Montpellier Occitanie

D.M. Wood
conception lumières,
lasers

Au cinéma, certains succès ont la vie longue : la fameuse fanfare composée en 1933 pour la XXth Century Fox par Alfred Newman et immortalisée devant les micros en 1935 n'apparaissait plus qu'irrégulièrement au grand écran dans les années 1970. Mais George Lucas insista pour qu'elle caracole au générique dans *Star Wars* en 1977, dans une nouvelle version dirigée par Lionel Newman. Il ne restait plus à John Williams qu'à composer la première musique de son nouveau film dans la même tonalité de *si* bémol majeur. Pour ce concert, vous aurez plaisir à retrouver les meilleurs tubes du génial compositeur de musiques de film américain, direct et sans chichi. Attention, George Jackson et l'Orchestre national Montpellier Occitanie pourraient bien faire surgir Yoda en personne ! Pour vivre la soirée encore plus intensément, n'oubliez pas votre déguisement !

51

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27 €	21 €	25 €	25 €
2	24 €	19 €	22 €	22 €
3	18 €	15 €	16 €	16 €
4	13 €	11 €	12 €	12 €

Hors abonnement

ven 30 nov. 20h

Opéra Berlioz/Le Corum

À travers les siècles



± 2h
avec entracte

Julien Guillamat
(1981-)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Max Reger
(1873-1916)

Pavel Baleff
direction
Adam Laloum
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Julien Guillamat
Tubular party
pour orchestre
de haut-parleurs
Création pour orchestre
et électronique

Johannes Brahms
Concerto pour piano
n° 2 en *si* bémol majeur
opus 83

Max Reger
Variations et fugue
sur un thème de Mozart
opus 132

Entre l'expert des musiques acousmatiques qu'est Julien Guillamat et ses grands aînés Johannes Brahms ou Max Reger, il y a un monde. C'est ce monde pluriel à cheval entre la France et l'Allemagne qui vient à votre rencontre dans ce programme dirigé par le chef bulgare Pavel Baleff, très en vue sur les scènes allemandes. Côté piano le meilleur est pourvu avec Adam Laloum qui nous livrera sa vision du *Concerto n° 2* de Brahms, sommet d'entrain et d'optimisme. Avec Max Reger, très inspiré par le célèbre thème de la *Sonate pour piano KV 331* de Mozart, voici l'exacte réplique des *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms, l'orchestration innée d'un grand postromantique qui révère Jean-Sébastien Bach.

53

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Abonnements Symphoniques, A, C, Liberté



Prélude au concert
19h – Salle Louisville
Le Corum

jeu 6 déc. 19h Jeudi express
ven 7 déc. 20h
sam 8 déc. 20h

Salle Pasteur/
Le Corum

Cordes et vents



± 2h
avec entracte

**Dimitri
Chostakovitch**
(1906–1975)

Arvo Pärt
(1935–)

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
(1756–1791)

Jean-François Verdier
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Dimitri Chostakovitch
Symphonie pour cordes
opus 110a

Arvo Pärt
Cantus in memoriam
Benjamin Britten pour
orchestre à cordes
et cloche

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Sérénade n° 10 en si
bémol majeur KV 361
dite « Gran Partita »



Jeudi Express

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Sérénade n° 10 en si
bémol majeur KV 361
dite « Gran Partita »

Chef d'orchestre et un des meilleurs clarinettes européens, Jean-François Verdier emmène l'Orchestre de Montpellier dans un parcours musical original. À partir du *Quatuor à cordes n° 8* de Chostakovitch, écrit sous le coup de l'émotion d'avoir vu Dresde en ruines, l'altiste et chef Rudolf Barshai a réalisé la transcription de cette partition poignante qui s'évanouit dans le silence. C'est aussi dans le silence que résonne la cloche débutant le canon de Pärt à la mémoire de Britten, dont il appréciait la pureté inhabituelle de la musique. Et tout se termine dans la joie avec cette « musique du soir » *KV 361* de Mozart, le plus beau cadeau de mariage qu'il pouvait faire à sa Constance !

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Jeudi express – Catégorie unique

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	25 €	25 €

**Abonnements Symphoniques A, B, C,
Jeudi express, Liberté**



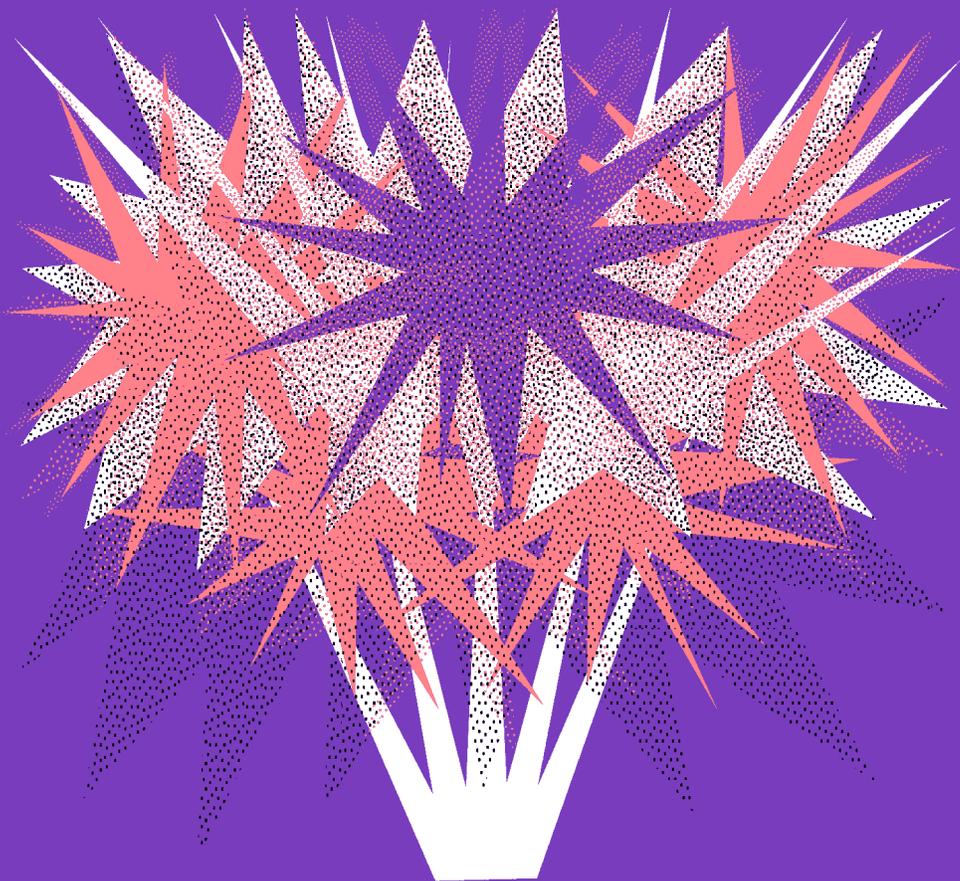
Prélude au concert
Vendredi 7 déc.
19h – Salle Louisville
Le Corum

lun 31 déc. 18h
mar 1^{er} jan. 12h

Opéra Berlioz/Le Corum

Concert du Nouvel An

Tour du monde en 80 minutes



± 1h20
sans entracte

J. Strauss fils
(1825-1899)

Julius Fucik
(1872-1916)

Edvard Grieg
(1843-1907)

**Piotr Ilitch
Tchaïkovski**
(1840-1893)

**Emmanuel
Chabrier**
(1841-1894)

J. Strauss père
(1804-1849)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Edward Elgar
(1857-1934)

Michael Schönwandt
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Cette année, au lieu de la traditionnelle destination viennoise, Michael Schönwandt et l'Orchestre de Montpellier n'en font qu'à leur tête : ils détournent l'avion prêt à se poser dans la capitale autrichienne pour vous proposer un étourdissant voyage musical en 80 minutes !

Laissez-vous séduire par cette manière non-conventionnelle de dire au-revoir à la vieille année, et accueillons 2019 de la façon la plus cosmopolite qui soit !



Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Hors abonnement

ven 8 fév.

20h

Opéra Berlioz/Le Corum

Mahler 3



± 1h30
sans entracte

Gustav Mahler
(1860–1911)

Michael Schönwandt
direction
Ewa Plonka
mezzo-soprano

Noëlle Gény
chef de chœur
**Chœur des femmes
de l'Opéra national
Montpellier Occitanie**

Vincent Recolin
chef de chœur
Chœur Opéra Junior

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Gustav Mahler
Symphonie n°3 en ré
mineur

Exaltation de la nature, hymne à la création, le projet de sa 3^e *Symphonie* ne manque pas d'allure. Pour ce faire, Mahler n'a pas lésiné sur les moyens, avec un effectif instrumental pléthorique avec timbales et percussions à gogo ! Son 1^{er} mouvement, monumental, vous transporte dans un univers tellurique et minéral, le second, aérien et champêtre, tend vers le sentimental ; le troisième évoque le règne animal, tandis que le quatrième avec la douceur vocale de la mezzo, symbolise la naissance de l'homme ; le cinquième — convoque un chœur d'anges, et le dernier — « ce que me conte l'Amour » écrit Mahler — confie à la voix de contralto un texte profond extrait d'*Ainsi parlait Zarathoustra*, et aux enfants des passages de *Des Knaben Wunderhorn*.

59

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Abonnements Symphoniques, A, C, Liberté



Prélude au concert
19h – Salle Louisville
Le Corum

jeu 28 mars 19h Jeudi express
ven 29 mars 20h

Opéra Berlioz/
Le Corum

Intensité



± 2h
avec entracte

Anatoli Liadov
(1855–1914)

**Aram
Khatchatourian**
(1903–1978)

**Sergueï
Rachmaninov**
(1873–1943)

Jaime Martin
direction
Nemanja Radulovic
violon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Anatoli Liadov
Le Lac enchanté
opus 62

Aram Khatchatourian
Concerto pour violon
en ré mineur

Sergueï Rachmaninov
Symphonie n° 2 en *mi*
mineur opus 27



Jeudi Express

Anatoli Liadov
Le Lac enchanté
opus 62

Aram Khatchatourian
Concerto pour violon
en ré mineur

Il casse la baraque à chacun de ses passages à Montpellier, son look de pop-star y est certainement pour quelque chose, mais pas seulement : avez-vous déjà apprécié en direct le son du violoniste Nemanja Radulovic ? Vous n'avez jamais rien entendu de tel ! Paganini postmoderne, il va sans dire qu'il fera merveille dans le *Concerto* d'Aram Khatchatourian, virtuose et coloré à souhait. Pour vous remettre de vos esprits, l'ambitieuse et souveraine 2^{ème} *Symphonie* de Rachmaninov vous transportera, de même que *Le Lac enchanté* d'Anatoli Liadov, les deux œuvres ayant été créées à Saint-Pétersbourg.

61

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Jeudi express – Catégorie unique

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	25 €	25 €

**Abonnements Symphoniques, A, C, Jeudi express,
Liberté**



Prélude au concert
Vendredi 29 mars
19h – Salle Rondelet
Le Corum

jeu 11 avril 19h Jeudi express
ven 12 avril 20h
dim 14 avril 17h

Opéra Berlioz/
Le Corum
Mende

Figures latines



± 2h
avec entracte

Astor Piazzolla
(1921–1992)

Manuel de Falla
(1876–1946)

**Alberto
Ginastera**
(1916–1983)

**Ernest Martinez
Izquierdo**
direction
Ksenija Sidorova
accordéon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Astor Piazzolla
Tangazo pour orchestre

Concerto pour
bandonéon *Aconcagua*

Manuel de Falla
L'Amour sorcier suite
d'orchestre

Alberto Ginastera
Estancia opus 8 suite
de ballet



Jeudi Express

Astor Piazzolla
Concerto pour
bandonéon *Aconcagua*

Manuel de Falla
(extrait)

Alberto Ginastera
(extrait)

Principal précurseur et représentant du tango d'avant-garde, Astor Piazzolla s'est formé à partir de 1937 auprès d'Alberto Ginastera avant de fonder son premier orchestre en 1946. Une « latinité » riante et chaloupée irradie toute leur musique, et même lorsque Piazzolla se forme auprès de Nadia Boulanger à Paris, cette dernière l'incite à rester fidèle à ses racines et au folklore de son pays natal, l'Argentine, à la croisée du savant et du populaire. Grande chance, c'est le chef catalan Ernest Martinez Izquierdo qui mène la danse ! Quant à l'accordéoniste lettone Ksenija Sidorova, elle est qualifiée par la presse internationale à juste titre de « superbement subtile et virtuose ».

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Jeudi express – Catégorie unique

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	25 €	25 €

**Abonnements Symphoniques, A, B, Jeudi express,
Liberté**



Prélude au concert
Vendredi 12 avril
19h – Salle Louisville
Le Corum

ven 17 mai
sam 18 mai

20h
20h

Opéra Comédie

Grand Est



± 2h
avec entracte

**Johannes
Brahms**
(1833–1897)

Anton Dvořák
(1841–1904)

Michele Gamba
direction
Victor Julien-Laferrrière
violoncelle

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Johannes Brahms
Symphonie n° 1 en *ut*
mineur opus 68

Anton Dvořák
Concerto pour
violoncelle n° 2 en *si*
mineur opus 104 (B191)

Pensant qu'il ne pourrait jamais dépasser son dieu Beethoven, Brahms attendit longtemps avant d'écrire la première note de sa *1^{ère} Symphonie*. Lors de la création viennoise, Hans von Bülow parla à son propos de « Dixième Symphonie » de Beethoven, désinhibant Brahms pour le reste de sa carrière, mais perçant à jour son projet de retour à la grande symphonie classique, à une époque où d'autres compositeurs ne juraient que par la musique à programme. En deuxième partie, découvrez Victor Julien-Laferrrière, jeune espoir du violoncelle français dans une œuvre de Dvořák, le protégé de Brahms, aussi populaire que sa *Symphonie du Nouveau Monde*.

65

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Abonnements Symphoniques, A, B, C, Liberté



Prélude au concert
Vendredi 17 mai
19h – Salon Victor-Hugo
Opéra Comédie

ven 31 mai 20h
sam 1^{er} juin 20h

Opéra Comédie

Fraternités



± 2h
avec entracte

Béla Bartók
(1881–1945)

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
(1756–1791)

György Ligeti
(1923–2006)

David Niemann
direction
Andrea Fallico
clarinette

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Béla Bartók
Six Danses populaires
roumaines Sz. 68 BB 76

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Concerto pour
clarinette en *la* majeur
KV 622

György Ligeti
Concerto Românesc

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Symphonie n° 35
en *ré* majeur KV 385,
dite « Haffner »

Figure montante de la direction d'orchestre, David Niemann a été pendant trois saisons chef assistant de l'Orchestre de Montpellier. Il revient ici pour un programme à la fois ouvert et exigeant. Vous n'aurez qu'à vous laisser porter par le divin *Concerto pour clarinette* de Mozart, composé tout exprès pour son grand ami Anton Stadler et interprété par Andrea Fallico, clarinette solo de l'Orchestre, ou bercer par la *Symphonie n° 5 dite « Haffner »* du nom du maire de Salzbourg qui passa commande à Mozart, avant de se rétracter. Également, cap sur la Roumanie avec Bartók et Ligeti en ethnomusicologues avertis, fidèles dans l'esprit au folklore, et même transcendant le matériau d'origine.

67

Symphonique

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	34 €	26 €	31 €	31 €
2	30 €	23 €	27 €	27 €
3	26 €	20 €	23 €	23 €

Abonnements Symphoniques, A, B, C, Liberté



Prélude au concert
Vendredi 31 mai
19h – Salon Victor-Hugo
Opéra Comédie

Chambre Baroque

- | | | | | | |
|------|---|------|--|------|---|
| p.70 | Serenata española | p.74 | Quatuor Arod | p.78 | Schumann, die Familie |
| p.71 | Récital Marie-Nicole Lemieux | p.75 | Contralto
Nathalie Stutzmann et Orfeo 55 | p.79 | Philippe Jaroussky |
| p.72 | Bach à voix basse
Nathalie Stutzmann et Orfeo 55 | p.76 | Jasmin toccata | p.80 | Die Forelle |
| p.73 | Quatuor Diotima
Intégrale Bartók en deux concerts | p.77 | Kadouch et Moreau | p.81 | Vocello |
| | | | | p.82 | Stabat Mater remix
Nathalie Stutzmann et Orfeo 55 |
| | | | | p.83 | Anima sacra |

Serenata española



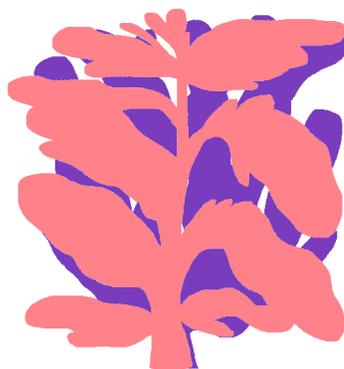
Xavier de Maistre
harpe
Lucero Tena
castagnettes

Un des plus grands harpistes de notre temps, Xavier de Maistre, soliste de l'Orchestre philharmonique de Vienne, met le feu au répertoire espagnol, très bien écrit pour son instrument fétiche. Il est accompagné dans ce récital par Lucero Tena, une des plus fameuses joueuses de castagnettes, très connue dans les communautés hispaniques du monde entier. Venez découvrir les transcriptions faites par Xavier de Maistre de pièces pour piano ou guitare dont on croirait qu'elles ont été composées à l'origine pour la harpe. La complicité artistique de ces deux musiciens au service de la musique de Granados, Albéniz, Soler, de Falla ou Gimenez ne devrait pas vous laisser indifférent.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Récital Marie-Nicole Lemieux



Marie-Nicole Lemieux
contralto

Robert Schumann
(1810–1856)

Kennst du das Land
– Wie mit innigstem
Behagen

Franz Schubert
(1797–1828)

Der Musensohn –
Ganymede – Gretchen
am Spinnrade

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Wonne der Wehmut
– Die Trommel gerühret

**Fanny Hensel-
Mendelssohn**
(1805–1847)

Harfners Lied – Über
allen Gipfeln ist Ruh

Hugo Wolf
(1860–1903)

Blumengruss – Frühling
übers Jahr – Mignon:
Kennst du das Land?

Roger Vignoles
piano

Ernest Chausson
(1855–1899)

L'Albatros

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Chant d'automne

Déodat de Séverac
(1872–1921)

Les Hiboux

Gabriel Fauré
Hymne

Gustave Charpentier
(1860–1956)

La Mort des amants

Claude Debussy
(1862–1918)

Le Jet d'eau –
Recueillement

Henri Duparc
(1848–1933)

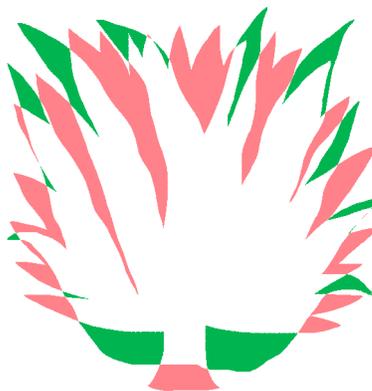
L'Invitation au voyage
– La Vie antérieure

Acclamée pour ses fulgurantes incarnations à la scène, la contralto Marie-Nicole Lemieux, au timbre de velours, met à l'honneur le lied de Goethe et la mélodie française inspirée par Baudelaire. Deux répertoires très différents mêlant poésie et musique, deux grands poètes ayant intensément inspiré de nombreux compositeurs. Dans les deux cas on appréciera l'attention portée au texte, le talent inné de conteuse et l'expressivité de la ligne de chant toujours soutenue avec discrétion et attention par le piano. Une soirée intime à ne pas manquer.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Bach à voix basse



Nathalie Stutzmann
direction et contralto
Leon Kosavic
baryton

Orfeo 55

Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)
Cantate BWV 56
(Je porterai volontiers
la croix)

Cantate BWV 82
(Je suis comblé)

Le programme auquel vous invite Orfeo 55 est une découverte de la symbolique des voix chez Bach : la voix de basse est celle du Christ, Vox Christi, profonde et dramatique ; la voix d'alto symbolise l'expression de l'Esprit Saint, la voix de l'âme, Vox Anima, et exprime l'âme affligée et tourmentée du fidèle tout en espérant le salut à l'issue de son pèlerinage terrestre. Nous partirons à la découverte d'un dialogue imaginé entre l'âme et Dieu, magnifié par l'interprétation de deux musiciens d'exception illuminés par la connaissance intime de ce répertoire. Une pièce maîtresse par partie et des sinfonias et airs séparés complètent ce programme.

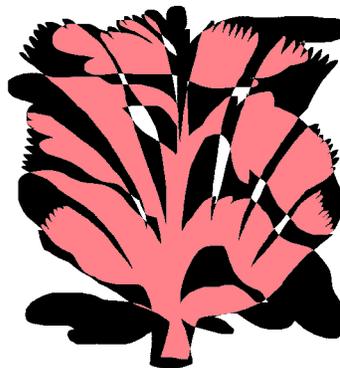
Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27 €	21 €	25 €	25 €

Abonnement Baroque et Liberté

Quatuor Diotima

Intégrale Bartók en deux concerts



Yun-Peng Zhao
violon
Constance Ronzatti
violon
Franck Chevalier
alto
Pierre Morlet
violoncelle

Béla Bartók
(1881–1945)
**Intégrale des quatuors
à cordes**

Programme I, 17h

Quatuor à cordes n° 1
en *la* mineur
Quatuor à cordes n° 3
en *do* dièse mineur Sz. 85
Quatuor à cordes n° 5
en *si* bémol Sz. 102

Programme II, 19h

Quatuor à cordes n° 2
en *la* mineur
Quatuor à cordes n° 4
en *ut* majeur
Quatuor à cordes n° 6
en *ré* majeur Sz. 114

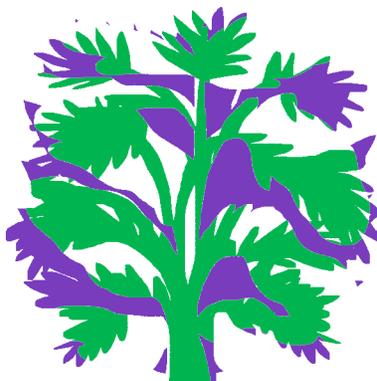
Vingt ans, le bel âge, celui justement du Quatuor Diotima, fêté dignement avec deux albums remarquables par la critique montrant leur attachement au répertoire moderne et à la création contemporaine. Ici, ce sera un passionnant pilier du répertoire avec l'intégrale des six quatuors de Bartók, composés entre 1908 et 1939. Il est fascinant d'observer leur évolution, la césure de dix ans entre le deuxième et le troisième ayant apporté une plus grande liberté formelle et stylistique, tandis que le quatrième innove avec *glissandi* et *pizzicati*. Quant au dernier, dernière œuvre composée avant que le musicien ne quitte définitivement la Hongrie, il est comme en état d'apesanteur: soirée inoubliable en perspective.

Tarifs à la place/par concert

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Abonnement Musique de chambre et Liberté

Quatuor Arod



Jordan Victoria
violon
Alexandre Vu
violon
Tanguy Parisot
alto
Samy Rachid
violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Quatuor à cordes n° 17
« La Chasse » KV 458

Benjamin Attahir (1989–)
Nouvelle commande
pour ECHO (European
Concert Hall
Organisation) Rising
Stars

Ludwig Van Beethoven (1770–1827)
Quatuor à cordes n° 9
en *do* majeur opus 59
n° 3

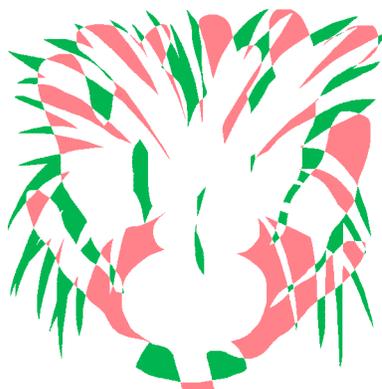
Jordan Victoria et Alexandre Vu, Corentin Apparailly (aujourd'hui remplacé par Tanguy Parisot) et Samy Rachid ont fondé le Quatuor Arod en 2013 à l'issue de leurs études au CNSM de Paris. Ils prennent pour nom Arod, le destrier sans selle ni rênes dans *Le Seigneur des Anneaux*, un nom qui fait écho à leur jeunesse et leur style fougueux. Après leur formation initiale auprès de Jean Sulem, les quatre jeunes musiciens poursuivent leur apprentissage auprès des Quatuors Ebène, Diotima, Debussy, Tokyo et Artemis. Leurs débuts fulgurants, confortés par le prix du concours ARD de Munich, les propulsent sur les devants de la scène musicale.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Abonnement Musique de chambre et Liberté

Contralto



Nathalie Stutzmann
direction & contralto

Orfeo 55

Ce programme propose d'explorer le répertoire pour une voix rare, la voix grave féminine, dans un mélange subtil d'airs plus ou moins célèbres, tous écrits au XVIII^e siècle par des compositeurs aussi différents que Vivaldi, Haendel, Porpora, Gasparini, en mettant en valeur la relation unissant le compositeur à son interprète.

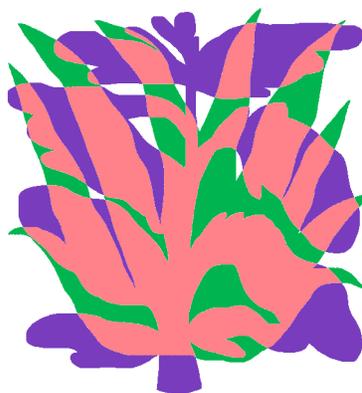
Un merveilleux hommage par l'une des chefs et chanteuses les plus plébiscitées de l'époque actuelle, Nathalie Stutzmann, à la tête de son ensemble, Orfeo 55.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27 €	21 €	25 €	25 €

Abonnement Baroque et Liberté

Jasmin toccata



Keyvan Chemirani
zarb
Thomas Dunford
luth
Jean Rondeau
clavecin

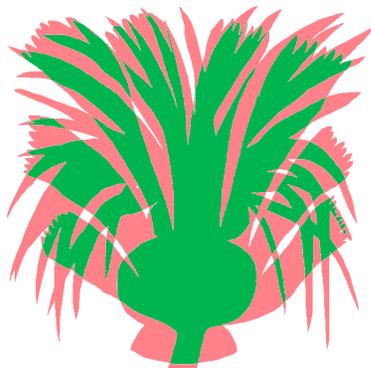
Le trio Rondeau-Chemirani-Dunford crée devant vous un espace musical unique entre le monde baroque et celui de la modalité orientale. En miroir aux musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, le timbre chaleureux et intime du luth, l'aspect plus percussif mais aussi coloré du clavecin se marient parfaitement aux ornements orientales et délicates du zarb. Tantôt virtuoses, tantôt graves et méditatives, leurs improvisations sont autant de passerelles tendues entre ces univers musicaux et font alterner pièces des grands maîtres baroques aux compositions modales d'une richesse inépuisable. Un programme aux saveurs de rose et de jasmin.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27€	21€	25€	25€

Abonnement Baroque et Liberté

David Kadouch Edgar Moreau



David Kadouch
piano
Edgar Moreau
violoncelle

Claude Debussy
(1862–1918)
Sonate pour violoncelle
et piano en ré mineur

Edvard Grieg
(1843–1907)
Sonate pour violoncelle
et piano en la mineur
opus 36

Rita Strohl
(1865–1941)
Sonate dramatique
«Titus et Bérénice»

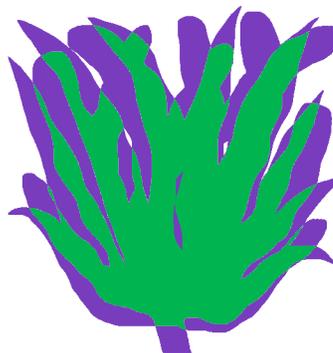
Le pianiste David Kadouch et le violoncelliste Edgar Moreau, de 9 ans son cadet, forment un duo au sommet depuis quelques années. Connivence, partage, dialogue, écoute de l'autre, autant de qualités remarquables qu'ils sauront développer dans les trois œuvres inscrites à ce programme. Des piliers du répertoire avec Claude Debussy et Edvard Grieg, et une franche découverte vraiment bienvenue avec la *Sonate dramatique* «Titus et Bérénice» de Rita Strohl, publiée en 1892 sur une des pièces les plus célèbres de Racine. Nos deux musiciens d'exception l'ont enregistrée dans leur premier album en commun sorti en janvier 2018 chez Erato. Venez la découvrir en vrai à la Salle Pasteur du Corum!

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Abonnement Musique de chambre et Liberté

Schumann, die Familie



Dorota Anderszewska
violon
Nina Skopek
violon
Florentza Nicola
alto
Pia Segerstam
violoncelle
Andrea Fallico
clarinette
Christophe Sirodeau
piano

Clara Schumann
(1819–1896)
Trois romances pour
violon et piano opus 22

Robert Schumann
(1810–1856)
Quatuor avec piano
opus 47

Clara Schumann
Romance opus 21 n°1
pour piano dédiée à
Johannes Brahms

Johannes Brahms
(1833–1897)
Quintette opus 115 pour
clarinette et quatuor à
cordes

Clara et Robert, Robert et Clara : le couple de musiciens romantiques par excellence ! Elle : pianiste d'exception, compositrice, mère de sept enfants, bravant tous les dangers pour vivre son amour avec Robert. Lui : pianiste, chef d'orchestre, compositeur, intentant un procès en diffamation à Friedrich Wieck pour obtenir le droit de se marier avec Clara... Moments heureux, mais aussi moments pénibles à partir de 1843, amélioration de l'état de santé de Robert en 1845, aggravation en 1853, internement à Endenich et décès en juillet 1856. Mais l'essentiel de ce couple mythique n'est-il pas dans leur musique passionnante et passionnée jusqu'à la belle amitié entre Brahms et Clara, ayant elle aussi laissé de tendres traces jusque dans sa musique ? Six musiciens de l'Opéra Orchestre vous en donnent un aperçu sensible, ne les manquez pas !

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Abonnement Musique de chambre et Liberté

Philippe Jaroussky



Philippe Jaroussky
contre-ténor

Georg Friedrich Haendel
(1685–1759)

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

Leonardo Vinci
(1690–1730)

Nicola Porpora
(1686–1768)

Domenico Scarlatti
(1685–1757)

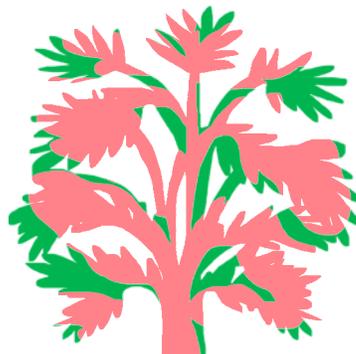
« La voix de contre-ténor est très difficile parce qu'elle ne correspond pas à la voix parlée. Le naturel est donc plus difficile à obtenir. Je travaille d'ailleurs souvent avec ma voix naturelle de baryton pour garder ce lien physique. Je n'ai jamais cherché à plaquer des effets qui seraient personnels » confiait Philippe Jaroussky en 2012. Le contre-ténor français est sur les scènes du monde entier depuis 22 ans déjà, au plus haut niveau. Avec Haendel, Vivaldi, Vinci, Porpora ou Scarlatti, son timbre d'ange transporte les mélomanes dans un autre espace-temps. Vous aussi, laissez-vous faire !

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27 €	21 €	25 €	25 €

Abonnement Baroque et Liberté

Die Forelle



Cyrille Tricoire
violoncelle
Amalie Malling
piano
Aude Périn-Dureau
violon
Eric Rouget
alto
Benoît Levesque
contrebasse
Andrea Fallico
clarinette
Sylvain Carboni
cor

Franz Schubert
(1797–1828)
Quintette en *la* majeur,
D. 667 « La Truite »

Robert Schumann
(1810–1856)
Fantasiestücke opus 73
pour clarinette et piano

Ernő Dohnányi
(1877–1960)
Sextuor pour violon,
alto, violoncelle,
clarinette, cor et piano
opus 37

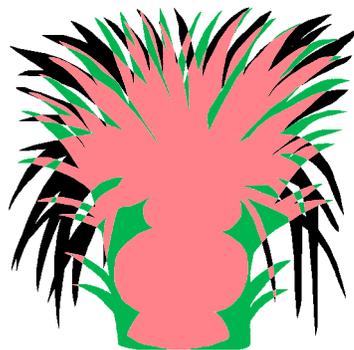
Elle court, elle court dans l'eau scintillante du torrent, la « *Truite* » de Schubert, saisissante de charme et de gaieté ! À 22 ans, le jeune musicien reprit dans le quatrième mouvement de son original *Quintette* une série de variations sur le lied pour voix et piano composé en 1817. C'est que l'idée de distribuer cette espiègle musique à un piano, un violon, un alto, un violoncelle et une contrebasse était très originale pour l'époque et ouvrait de nouvelles perspectives pour des alliages encore plus exotiques, comme dans le *Sextuor* de Dohnányi. Beaucoup plus classiques sont les *Fantasiestücke pour clarinette et piano* de Schumann, en cela qu'ils aspirent à l'harmonie et à la paix. C'est toujours bon à prendre en ces temps troublés !

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Abonnement Musique de chambre et Liberté

Vocello



Henri Demarquette
violoncelle
Catherine Simonpietri
direction

Henry Purcell
(1659–1695)
Dido and Aeneas: When
I am laid in earth
(arrangement François
Saint-Yves)

John Tavener
(1944–2013)
Svyati

Johannes Ockeghem
(~1420–1497)
Déploration sur la mort
de Gilles Binchois

Éric Tanguy
(1968–)
Stabat Mater

Ensemble vocal
Sequenza 9.3

Juliette Deschamps
vidéo live

John Dowland
(1563–1626)
Flow my tears
(arrangement François
Saint-Yves)

Thierry Escaich
(1965–)
Night's birds

**Jacob Clemens non
Papa (~1510–1555)**
Ô Souverain, Pasteur
et Maistre

Philippe Hersant
(1948–)
Métamorphoses

Justè Janulyté
(1982–)
Plonge

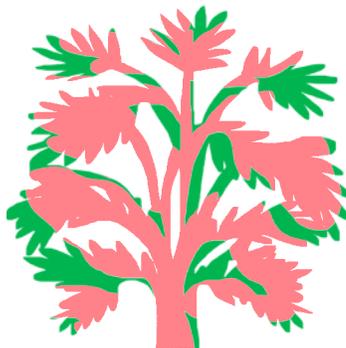
Contraction de voce et de cello, vocello est un mot inventé par le violoncelliste Henri Demarquette. Il désigne la rencontre inédite et fusionnelle entre le chœur a capella Sequenza 9.3 de Catherine Simonpietri et Henri Demarquette. Depuis 2013, ces artistes d'exception ont donné naissance à un répertoire entièrement nouveau, écrit pas à pas par d'attachants compositeurs d'aujourd'hui: Éric Tanguy, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Justè Janulyté ont apporté leur pierre à un édifice où John Tavener était à peu près le seul à avoir œuvré. Les musiques anciennes sont aussi de la partie avec Purcell, Ockeghem, Clemens non Papa ou Dowland.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	17 €	20 €	20 €

Abonnement Musique de chambre et Liberté

Stabat Mater remix



Nathalie Stutzmann
direction et contralto
Siobhan Stagg
soprano
Julien Guillamat
compositeur
électroacousticien

Orfeo 55

Alessandro Scarlatti
(1660–1725)
Salve Regina en *fa*
mineur pour soprano
et contralto

Nicola Porpora
(1686–1768)
Salve Regina en *fa*
majeur cantate
pour contralto

Giovanni Battista
Pergolesi
(1710–1736)
Stabat Mater dolorosa
pour soprano et
contralto

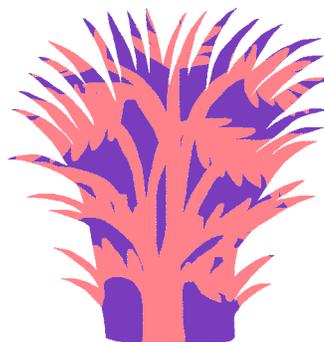
La musique sacrée napolitaine dans toute sa splendeur baroque! L'église interdisant le chant féminin dans les offices, le *Stabat Mater* de Pergolèse fut longtemps chanté par des castrats ou des garçons sopranistes. De nos jours, les contre-ténors ou les voix féminines graves de contralto se sont emparées de la plus sublime cantate italienne, chant du cygne d'un compositeur emporté à 26 ans par la tuberculose. Avec ses collègues Scarlatti et Porpora, Pergolèse ajoute une suavité limpide à ses phrases musicales où tous les frottements sont permis. Le timbre solaire de Nathalie Stutzmann alterne entre solos et duos avec la soprano australienne Siobhan Stagg à la tessiture longue et colorée. L'émotion à l'état pur!

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27 €	21 €	25 €	25 €

Abonnement Baroque et Liberté

Anima sacra



Jakub Józef Orliński
contre ténor

Il pomo d'oro

**Johann David
Heinichen**
(1683–1729)
Alma redemptoris
Mater

Arcangelo Corelli
(1653–1713)
Concerto grosso n° 5 en
si bémol majeur opus 6

Antonio Vivaldi
(1678–1741)
Nisi Dominus

Jan Dismas Zelenka
(1679–1745)
S'un sol lagrime

Nicola Fago
(1677–1745)
Tam non splendet

Jan Dismas Zelenka
Sinfonia en la mineur
– Allegro

Johann Adolph Hasse
(1699–1783)
Mea tormenta
properate

Depuis son récital en janvier 2018 à la Salle Gaveau de Paris, le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński a fait une entrée fracassante sur la scène musicale française emportant l'adhésion du public et de la critique. En 2016, il avait remporté le concours du Metropolitan Opera Council Auditions et à la scène, seul le public de Carnegie Hall, du Festival Haendel de Karlsruhe, de l'Opéra de Francfort et du Festival d'Aix-en-Provence avait pu apprécier son timbre lumineux et percutant, sa maîtrise stylistique irréprochable et une présence scénique faisant déjà autorité. En compagnie des virtuoses de l'ensemble il pomo d'oro, il porte à incandescence Heinichen, Vivaldi, Zelenka et Hasse.

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	27 €	21 €	25 €	25 €

Abonnement Baroque et Liberté

Concerts partage

p. 86	Kiosque en musique	p. 94	Voix nouvelles	p. 104	Ernest et Célestine
p. 87	Concert de rentrée	p. 95	Orchestres en fête!	p. 105	Un air de famille
p. 88	Concert Patrimoine	p. 96	Charlie Chaplin Ciné-concert A dog's life The immigrant	p. 106	Kalikoukou-Kimboubou
p. 89	Au cœur de l'orchestre			p. 107	Midis musicaux
p. 90	130 ans du théâtre Opéra Comédie	p. 98	Un Barbier	p. 108	Soundwalks
		p. 100	Révissez vos classiques Mozart	p. 109	Semaine du son Festival Klang!
p. 91	Serenata española	p. 101	Saint-Valentin Hymne à l'amour	p. 110	Scènes ouvertes classiques
p. 92	Les Prodiges			p. 111	Théâtre la Vignette
p. 93	Escape game Opéra hanté	p. 102	La Belle au bois dormant		

Autour des spectacles...



Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie. Gratuit sur inscription, réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.

ven 7 sep. 19h
sam 8 sep. 18h

Kiosque Bosc,
Esplanade Charles-de-Gaulle ± 1h

Kiosque en musique



Magnus Fryklund
direction

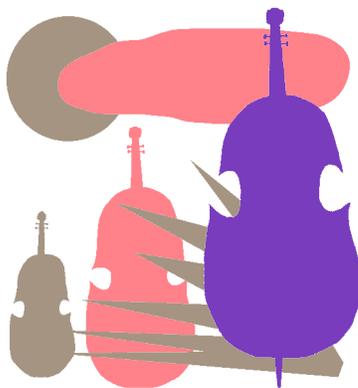
Orchestre national
Montpellier Occitanie

D'un côté, on joue aux échecs à l'ombre des platanes ; de l'autre, les enfants glissent sur des toboggans. Et au milieu trône le Kiosque Bosc à l'architecture novatrice pour l'époque (1927) nourrie de béton armé, du nom d'Auguste Bosc, musicien montpelliérain, futur chef d'orchestre de l'Elysée Montmartre et du Moulin de la Galette. Grâce aux talents conjugués de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, ce haut lieu renoue, sous la direction de Magnus Fryklund, nouveau chef assistant de l'Orchestre, avec la tradition des concerts populaires, en plein air !



Gratuit

Concert de rentrée



Ariane Matiakh
direction
Cyrille Tricoire
violoncelle

Mikhaïl Glinka
(1804–1857)
Valse-Fantaisie pour
orchestre en *ut* mineur

Ernő Dohnányi
(1877–1960)
Konzertstück en *ré*
majeur opus 12

Bedřich Smetana
(1824–1884)
Ma Patrie: Par les prés
et bois de Bohême –
Vyšehrad

De son passage entre 2005 et 2008 comme chef assistante à l'Opéra Orchestre, Ariane Matiakh a gardé de solides attaches et de beaux souvenirs: elle aura donc plaisir à retrouver les musiciens de l'Orchestre et le violoncelle supersoliste Cyrille Tricoire pour un programme tourné vers la musique d'Europe de l'Est: le Russe Mikhaïl Glinka, précurseur du Groupe des Cinq, le Tchèque Smetana et le Hongrois Ernő Dohnányi. De belles musiques qui, en ce concert de rentrée, en annoncent plein d'autres au sein de cette nouvelle saison bâtie tout exprès pour vous.



Tarif unique 10€
Hors abonnement

sam 15 sep.
dim 16 sep.

15h
11h et 15h

Opéra Comédie

± 1h

Concert Patrimoine



Jacopo Facchini
direction
Al Sticking
création artistique live

Claude Debussy
(1862–1918)
Trois Chansons
de Charles d'Orléans

Paul Hindemith
(1895–1963)
Six chansons

Francis Poulenc
(1899–1963)
Chansons françaises

**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Luigi Dallapiccola
(1904–1975)
Due cori di
Michelangelo
Buonarroti il giovane

Ildebrando Pizzetti
(1880–1968)
Due composizioni corali

Goffredo Petrassi
(1904–2003)
Nonsense I–VI

Un programme franco-germano-italien associant le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie et Al Sticking, l'artiste hyperactif du street art qui expose en grand sur les murs de Montpellier. Du quartier Saint-Roch au JAM, des Halles Laissac à Boutonnet, ses collages en noir et blanc attirent irrésistiblement le regard. Sur les chansons de Debussy ou celles de Poulenc, laissez-le s'exprimer en live au pochoir, à la peinture ou au dripping, l'œuvre d'art naissant interroge tous vos sens en éveil!

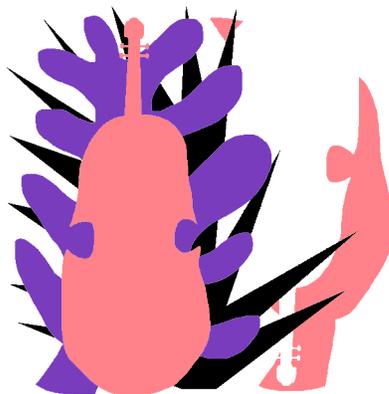


Tarif unique 10€
Hors abonnement

ven 21 sep. 19h
sam 22 sep. 11h et 19h
dim 23 sep. 11h

Opéra Berlioz/Le Corum ± 1h15

Au cœur de l'orchestre



Michael Schönwandt
direction
Alexandre Kapchiev
violon

Sergueï Prokofiev
(1891–1953)
Roméo et Juliette
(extrait)

Ernest Chausson
(1855–1899)
Poème pour violon
et orchestre opus 25

Léo Delibes
(1836–1891)
Coppelia – Ouverture
et mazurka

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Piotr Ilitch Tchaïkovski
(1840–1893)
Le lac des cygnes
– Valse

La Belle au bois
dormant – Valse

Gioachino Rossini
(1792–1868)
Guillaume Tell
– Ouverture

Edward Elgar
(1857–1934)
Pomp and
Circumstances n°1

Vivez un concert en immersion « au cœur de l'orchestre » : Michael Schönwandt vous invite à bouleverser vos habitudes d'écoute et découvrir l'Orchestre national de l'intérieur ! Soyez le témoin privilégié de l'écoute des musiciens au sein de leurs pupitres, observez comment ils s'encouragent en frottant leurs pieds sur le sol après un solo réussi, et envisagez la délicate alchimie de leur interaction avec le directeur musical !



Tarif unique 10€
Hors abonnement

sam 6 oct.

17h et 20h

Salle Molière/
Opéra Comédie

± 1h45

130 ans du théâtre Opéra Comédie



Magnus Fryklund
direction

Orchestre
symphonique du
Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Montpellier 3M
et de l'Université
Paul-Valéry

Alexandre Piccinni
(1779–1850)
La Tour de Nesle
d'après Alexandre
Dumas (arrangement)

L'Opéra Comédie souffle avec vous ses 130 bougies avec l'évocation par Piccinni de la plus célèbre pièce de théâtre de tout le XIX^e siècle : *La Tour de Nesle* d'après Alexandre Dumas. Que voilà l'histoire de la reine de France Marguerite de Bourgogne bien romancée par Alexandre Dumas! Ne le répétez pas : après des nuits agitées, on raconte qu'elle assassinait ses amants afin de ne laisser aucun témoin de ses turpitudes nocturnes...



Tarif unique 5€
Hors abonnement



Exposition des archives
du Théâtre
du mar 2 au mer 10 oct.
Grand foyer/Opéra
Comédie

Visites des archives
et de l'Opéra
sam 6 et dim 7 oct.
Sur réservation

En coproduction avec
les Archives municipales
de la Ville de Montpellier

Serenata española



Xavier de Maistre
harpe
Lucero Tena
castagnettes

Xavier de Maistre super héros de l'Orchestre philharmonique de Vienne propose aux plus jeunes de venir découvrir en famille le répertoire de la musique classique espagnole, accompagné d'une des plus grandes joueuses de castagnettes Lucero Tena, véritable légende musicale. Saurez-vous reconnaître ces musiques transcrites pour harpe et castagnettes ? Un seul moyen pour le savoir, ne pas manquer cette matinée musicale...



Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	14 €	8 €	13 €	13 €

Abonnement Famille

jeu 25 oct.
mar 30 oct.

demi-finale
finale

Zénith Sud, Montpellier

± 3h

Les Prodiges



Zahia Ziouani
direction

Vincent Recolin
chef de chœur
Chœur Opéra Junior

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Quatre ans après la première édition qui s'était tenue à l'Opéra Berlioz, «Prodiges» revient à Montpellier! L'émission artistique proposée par France 2 part à la rencontre des jeunes prodiges de notre époque. Présenté par la chanteuse Marianne James, le concours s'adresse aux jeunes talents en chant, danse et instrument, âgés de 6 à 16 ans. Les candidats seront jugés par un jury composé de Patrick Dupond, Élisabeth Vidal et Gautier Capuçon.



Sur invitation

ven 26 oct
sam 27 oct.
dim 28 oct.
lun 29 oct.
mar 30 oct.
mer 31 oct.

de 18h à 22h30
de 14h à 20h30
de 11h à 17h
de 14h à 20h30
de 14h à 20h30
de 14h à 22h

Opéra Comédie

± 1h

Escape Game Opéra hanté



Eludice
conception
et réalisation

Julien Guillamat
création sonore

1 version pour adultes
1 version pour enfants

Certains affirment avoir entendu des chants lugubres s'échapper de l'édifice, d'autres prétendent avoir aperçu des silhouettes fantomatiques danser devant les fenêtres. La légende raconte que les lieux seraient hantés par les âmes passionnées des artistes du passé. Quelle que soit la vérité, le personnel de l'Opéra a appris à composer avec ces étranges manifestations, qui jusqu'à présent étaient restées inoffensives. Jusqu'à ce que le terrible événement arrive. La jeune cantatrice Fiona Acapella a été retrouvée morte sur scène, alors qu'elle répétait seule la représentation du soir même. L'Opéra lance un appel aux plus fervents détectives, chasseurs de spectres et autres aventuriers pour l'aider à dénouer les tréfonds de cette affaire et à résoudre le mystère du fantôme qui hante ses lieux !



Tarif unique
Adulte 15€/Enfant 10€
15 pers. maximum par groupe

Voix nouvelles



Gwennolé Rufet
direction

**Lauréats du Concours
Voix Nouvelles 2018**

Hélène Carpentier
soprano

Angélique Boudeville
soprano

Eva Zaïcik
mezzo-soprano

Anas Seguin
baryton

Caroline Jaestedt
soprano

Kévin Amiel
ténor

Kamini Zantoko
présentation

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Ils travaillent très dur pour devenir les stars du chant lyrique de demain: la tournée du Concours Voix Nouvelles 2018 est de passage à l'Opéra Comédie. Venez admirer ces timbres rutilants de jeunesse que les opéras du monde entier s'arracheront bientôt! Hélène sera-t-elle une future Pamina? Entendez-vous Kévin en Guglielmo, Anas en Scarpia, Caroline en Mimi, Eva en Miss Quickly? Faites vos jeux et surtout, ne soyez pas avares pour les applaudir, ils le méritent vraiment!



Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	14 €	8 €	13 €	13 €

Abonnement Famille

Le Concours Voix Nouvelles est co-organisé par le Centre Français de Promotion Lyrique, la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère des Outre-Mer et de l'Adami, en partenariat avec France 3, France Musique et TV5 Monde

Orchestres en fête!



Musiciens de
l'Orchestre national
Montpellier Occitanie

Depuis 2008, l'orchestre symphonique vous ouvre grand ses portes à l'occasion de « Orchestres en fête », en vous proposant un moment privilégié de découverte de cette machine d'excellence artistique à partager et produire des sons. Quant à la musique française, elle décline une myriade de couleurs toutes plus féériques les unes que les autres en particulier dans la musique de chambre de Debussy et Ravel.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

sam 24 nov.

11h et 17h

Opéra Berlioz/Le Corum

Charlie Chaplin



± 1h

Ciné-concert

A Dog's life (1918)
The immigrant (1917)

Gwennolé Rufet
direction

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Deux courtes comédies romantiques de Chaplin — datant de 1917 et 1918 — en ciné-concert ! *Une Vie de chien* narre les aventures du vagabond Charlot et d'une chanteuse de cabaret, aidés par Scraps, adorable mascotte canine, à retrouver une place dans l'impitoyable société américaine. *L'Émigrant* met en scène l'inénarrable Charlot : accusé de vol sur le paquebot transatlantique qui le conduit aux États-Unis, il tombe amoureux d'une jolie jeune femme. La musique originale de *A Dog's Life*, composée par Chaplin en 1959, a été réduite en 2004 pour orchestre de 13 musiciens par Timothy Brock, tandis que Baudime Jam a composé en 2015 une partition originale afin d'accompagner le deuxième court métrage en direct.



Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	14 €	8 €	13 €	13 €

Abonnement Famille

FILMPHILHARMONIC
EDITION

Remerciements à La Roy
Export Company S.A.S (film)
et à Bourne Co. Music
Publishers (musique) pour
leur aimable contribution

ven 25 jan. 20h
sam 26 jan. 20h
dim 27 jan. 15h

Opéra Comédie

Un Barbier



± 1h15
sans entracte
Chanté en français

D'après *Le Barbier
de Séville* de **Gioachino
Rossini** (1792-1868)

Opéra-bouffe en 2 actes
Livret de Cesare Sterbini adapté par Gilles Rico

Adrien Perruchon
direction musicale
Damien Robert
mise en scène

Inès Bertet
Rosine
Matthieu Justine
**Pierre-Emmanuel
Roubet**
Le Comte
(en alternance)
Mathieu Gardon
Figaro
Guilhem Worms
Olivier Dejean
Basile
(en alternance)
Thibaut Desplantes
Bartolo

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Thibault Sinay
décors
Samaël Steiner
lumières
Irène Bernaud
costumes

Merveilleux chef-d'œuvre du répertoire et ouvrage phare de Rossini, *Il barbiere di Siviglia* est ici toiletté par une fine équipe qui en a imaginé une version « allégée » afin de l'adapter à un public scolaire. Le dramaturge Gilles Rico en a raccourci la durée et traduit son livret en français. Ainsi, nos jeunes d'aujourd'hui pourront aborder un opéra dont la part de comédie a été préservée, et avec des références dont ils pourront se sentir proche : le metteur en scène Damien Robert convoque sur scène une imagerie pop, moderne et expressive, soutenue par le rythme effréné de la passion amoureuse. Tout en s'amusant des codes de l'opéra, parfois détournés, toute l'équipe vous entraîne dans une dimension ludique où la trame narrative est identifiable pour tous.



Tarif unique 10€
Abonnement Famille

Coproduction Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie,
Théâtre des Champs-
Élysées, Opéra Grand
Avignon, Opéra de Marseille
- Théâtre de l'Odéon, Opéra
de Nice Côte d'Azur, Opéra
de Toulon Provence
Méditerranée, Opéra de
Reims, Opéra de Rouen
Normandie, Opéra de Vichy



Visites préambules
Ven 25 jan 2019 – 19h
Sam 26 jan 2019 – 19h
Dim 27 jan 2019 – 14h

Révissez vos classiques Mozart



Victor Jacob
direction

Lauréats du Concours de Chant d'Arles

Jiwon Song baryton

Jiao Ma soprano

Louise Pinget

soprano

Léopold Gilloots-

Laforge

contre-ténor

Kamini Zantoko
présentation

Vincent Recolin

chef de chœur

Chœur Opéra Junior

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Airs d'opéras

Don Giovanni

La Flûte enchantée

Les Noces de Figaro

Mithridate

Apollon et Hyacinthe

Airs de concert

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	14 €	8 €	13 €	13 €

Abonnement Famille



Saint -Valentin Hymne à l'amour



Vincent Recolin
chef de chœur
Chœur Opéra Junior

Etes-vous plutôt amour d'un jour ou bien amour toujours? En tout cas, à l'Opéra Orchestre, on est toujours aux petits soins pour les Z'amoureux! Venez en couple, entre ami(e)s, seul même (pour éventuellement trouver l'âme sœur...). Cette année, vous en avez de la chance, c'est le chœur Jeune Opéra d'Opéra Junior qui mène la danse. Car, vous le savez, l'Amour est le sentiment le plus fêté par nos classiques (toujours très portés sur la chose...), en duo, en trio, en 2x2, 4x4 et même en chœur car plus on est de fous... Venez applaudir nos artistes, la soirée promet d'être chaude, et même douce.



Tarif unique 10€
Hors abonnement

sam 23 mars 17h
dim 24 mars 15h

Opéra Comédie

La Belle au bois dormant



± 1h15
sans entracte
Chanté en italien

Ottorino Respighi
(1879-1936)

Opéra en 3 actes
Livret de Gianni Bistolfi d'après Charles Perrault
Création le 13 avril 1922 au Teatro Odescalchi
de Rome

Jérôme Pillement
direction
Barbora Horáková
mise en scène

Vincent Recolin
chef de chœur
Chœur Opéra Junior

Musiciens de
l'Orchestre national
Montpellier Occitanie

Eva Maria van Acker
décors et costumes
Michaël Bauer
lumières
James Rosental
chorégraphie

Depuis plus de 25 ans, Opéra Junior propose aux jeunes de Montpellier et sa région de faire de l'opéra dans des conditions professionnelles dès leur prime jeunesse. Au printemps 2019, c'est au tour de *La Belle au bois dormant*, ouvrage lyrique d'un compositeur italien encore peu connu en France, Ottorino Respighi. On retrouvera le conte de Perrault, avec la princesse condamnée à tomber dans un sommeil profond dont seul le baiser du prince charmant viendra la tirer. À la magie du conte de fée viendront se mêler une bonne dose d'humour et une habile musique héritée de Wagner, Puccini et Massenet faisant la part belle au chœur d'enfants.

103

Concerts Partage



Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	14€	8€	13€	13€

Abonnement Famille

Coproduction Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie
et Opéra National de Lyon



Visites préambules
Sam 23 mars 2019 – 16h
Dim 24 mars 2019 – 14h

Ernest et Célestine



Ciné-concert

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Benjamin Renner
Vincent Patar
Stéphane Aubier
réalisation
Daniel Pennac
scénario et dialogues
Vincent Courtois
musique

D'après les albums
de **Gabrielle Vincent**
Ernest et Célestine,
publiés par les éditions
Casterman.

Célestine, une petite souris, vit sous la terre et passe son temps à dessiner. Son rêve : croquer, au crayon, un ours. Mais voilà, depuis toujours on lui répète que les ours et les souris ne font pas bon ménage. Un jour, pourtant, elle rencontre Ernest, un ours. Contre toute attente, ces deux-là développent rapidement une amitié sincère. Accompagné en direct par les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, le film gagne une dimension poétique et émotionnelle toute particulière. Pour tous, à partir de 5 ans.



Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	14 €	8 €	13 €	13 €

Abonnement Famille

Création Auditorium-
Orchestre national de Lyon
Coproductio Auditorium-
Orchestre national de Lyon,
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

Un air de famille Grand chœur



Victor Jacob
direction
Benoît Bénichou
mise en espace

Christine Craipeau
mezzo-soprano
Laurent Sérou
baryton

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Orchestre Tremplin
du Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Montpellier 3M

Chœur amateur
Un air de famille

Grands chœurs d'opéra

Après un éclatant succès la saison passée autour des chœurs de *Carmen*, les 250 choristes amateurs qui participent aux ateliers « Un air de famille » n'allaient pas s'arrêter en si bon chemin ! Toujours accompagnés par l'Orchestre national Montpellier Occitanie dirigé par Victor Jacob, et sous la houlette de Valérie Blanvillain, Guillemette Daboval et Vincent Recolin, le groupe s'essaye aux grands chœurs d'opéras.

Vous souhaitez faire partie de l'aventure et rejoindre le Chœur Un air de famille ?

Choristes amateurs, expérimentés ou non, l'atelier est ouvert à tous, adultes et enfants à partir de 7 ans, dans la limite des places disponibles.

Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise.

Renseignements et pré-inscriptions :

unairdefamille@oonm.fr



Tarif unique
Adulte 8€/enfant 4€

Abonnement Famille

mer 19 juin 17h
jeu 20 juin 19h

Théâtre Jean-Vilar

± 1h

Kalikoukou -Kimboubou



Fanny Rudelle
mise en scène

Guilhem Rosa
chef de chœur
Chœur Opéra Junior

Coralie Fayolle
Kalikoukou-Kimboubou
Ophélie

Avec les élèves des
ateliers « Suivre sa
voix » proposés à
la Maison pour Tous
Léo-Lagrange, en
partenariat avec
le Théâtre Jean-Vilar

Spécialiste des voix d'enfants, Coralie Fayolle a composé plusieurs opéras comme *Le Clown des neiges*, *Les Sales mômes* ou *La Flûte chantée*. Avec *Kalikoukou-Kimboubou* (destiné aux CE1 et CE2) et *Ophélie* (pour les CM1 et CM2), elle signe deux œuvres tendres et colorées, mises en scène par Fanny Rudelle.



Tarif unique
Adulte 8€/enfant 4€

Abonnement Famille

Midi musicaux

Et si vous vous laissiez tenter, seul(e) ou entre collègues, par une pause musicale de quarante-cinq minutes au milieu d'une journée de travail? Plusieurs fois dans la saison, l'Opéra Orchestre vous propose la respiration musicale qui redonne de la couleur au train-train quotidien. Rendez-vous en salle Molière dès 12h30, fermez les yeux et... musique!

- **Mercredi 10 octobre 2018**
Musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie
- **Mercredi 5 décembre 2018**
- **Mercredi 16 janvier 2019**
Chœur des femmes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- **Jeudi 14 février 2019**
Saint-Valentin: Hymne à l'amour
Chœur Opéra Junior
- **Mercredi 10 avril 2019**
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
- **Mercredi 15 mai 2019**
Les p'tits gars de l'opéra!
Chœur Opéra Junior
- **Vendredi 21 juin 2019**
Fête de la musique
Chœur Opéra Junior



Tarif unique 5€
Gratuit le 21 juin 2019

Soundwalks

Les promenades sonores, ou Soundwalks, sont un moyen original de découvrir nos monuments, jardins, villes et campagnes. Loin du parcours culturel ou patrimonial classique, les Soundwalks sont des expériences sensorielles uniques : elles permettent de prendre conscience de l'environnement sonore qui nous entoure.

Julien Guillamat, artiste en résidence à l'Opéra Orchestre, a composé ces parcours sonores pour vous faire découvrir à sa façon, entre exploration d'endroits méconnus et regard décalé du connu, des lieux emblématiques du territoire...
Groupes de 20 personnes max.

- **Sonic Sabatier**
dimanche 2 décembre 2018
Hôtel Cabrières-Sabatier
d'Espeyran
- **Sonic Soulages**
dimanche 3 février 2019
Musée Fabre
- **Sonic Ranc**
dimanche 7 avril 2019
Musée Fabre
Dans le cadre de l'exposition temporaire *Jean Ranc, un montpelliérain à la cour des rois*
du 9 février au 12 mai 2019
- **Sonic White**
nuit blanche
date à préciser
- **Sonic by night**
Opéra Comédie
date à préciser

Festival Klang!

Depuis 6 ans, le festival KLANG! plonge Montpellier et sa région dans un bain électroacoustique rafraîchissant. En partenariat avec l'Opéra Orchestre, Julien Guillamat, artiste en résidence et directeur de la Maison des Arts Sonores, initie une programmation riche et pluridisciplinaire en complète immersion dans un univers sonore contemporain et électroacoustique.

- **Du mercredi 5 juin
au dimanche 9 juin 2019**
Salle Molière/Opéra Comédie



Concert bébé (0-3 ans)

Émerveillés, captivés, apaisés : les bébés ressentent les vibrations de la musique, et leurs oreilles explorent de nouvelles sonorités. La magie opère!

- **samedi 8 et dimanche 9 juin 2019**
Plateau/Opéra Comédie
Julien Guillamat électroacoustique live
Benoît Bénichou conception et mise en espace

Semaine du Son

Depuis 2004, se tient chaque année dans toute la France La Semaine du Son, l'occasion de faire découvrir toutes les facettes du son, dans ses dimensions environnementale, sociétale, médicale, économique, industrielle ou encore culturelle. La Semaine du Son représente ainsi un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son et favorise la vulgarisation de leurs savoirs jusque dans les écoles. La Semaine du Son est parrainée par l'UNESCO. Maison des arts sonores, en partenariat avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie célèbre La Semaine du Son avec 4 concerts organisés à la salle Molière.

- **Du 31 janvier au 3 février 2019**

Scènes ouvertes classiques

Depuis toujours, votre rêve le plus cher était de vous produire devant un public ? Vous vous entraînez d'arrache-pied depuis dix ans dans votre salle de bains sans oser franchir le pas ? Les scènes ouvertes sont faites pour vous ! L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à votre disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Alors montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène !

Pour vous inscrire, contactez le service Développement des publics et Médiation culturelle

- par téléphone : 04 67 60 19 99
- par mail : scenes.ouvertes@oonm.fr

Nous invitons le public à venir nombreux encourager nos courageux talents !

- **Samedi 8 décembre 2018 à 17h30**
- **Samedi 30 mars 2019 à 17h30**
- **Samedi 22 juin 2019 à 17h30**
Salle Molière / Opéra Comédie

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Théâtre la Vignette

Université Paul-Valéry Montpellier 3 *scène conventionnée*

pour l'émergence et la diversité

Depuis le 1^{er} janvier 2016, le Théâtre la Vignette est devenu une scène conventionnée. Ce lieu de création contemporaine où les jeunes générations côtoient des artistes de renommée internationale a su s'imposer dans le paysage national comme une scène de référence. Articulant sa ligne artistique aux grandes missions de l'Université (recherche, formation et professionnalisation), il est un lieu de rencontre et de croisement important entre le monde universitaire et le territoire métropolitain.

www.theatrelavignette.fr

Billetterie

- Permanence billetterie :
sur place du lundi au vendredi
de 12h à 14h à la billetterie du
Théâtre la Vignette
- Renseignements et achat des
places par téléphone : 04 67 14 55 98
(bât. H – bureau 101 – 1^{er} étage)
- Sur le site internet du théâtre
www.billetterie.theatrelavignette.fr
- Le soir et les après-midis des
représentations à l'accueil-billetterie
du théâtre de 15h à 18h et 1h avant
le début du spectacle
- Adresse : Université Paul-Valéry 3
Route de Mende
34199 Montpellier cedex 5
- Accès tram ligne 1 arrêt St-Eloi
- Station Velomag et parking gratuit
sur place

L'Opéra Orchestre participe à la saison musicale du Théâtre la Vignette avec trois concerts :

- **Électro Campus**
jeudi 6 décembre 2018 à 19h15
Julien Guillamat compositeur électroacoustique
- **Musique française**
vendredi 22 mars 2019 à 19h15
Magnus Fryklund direction
Orchestre national Montpellier Occitanie
 - Francis Poulenc Sinfonietta
 - Gabriel Fauré Masques et bergamasques
 - Claude Debussy Petite Suite (retranscrite pour
orchestre par Henri Busser en 1907)
- **Les p'tits gars de l'opéra !**
jeudi 16 mai 2019 à 19h15
Vincent Recolin chef de chœur
Chœur Opéra Junior

Musiques d'ailleurs

p.114

**Cabaret
Apollinaire**

p.116

Aynur Doğan

p.119

**Jardins
migrateurs**

p.115

Sodassi

p.117

**Pedro
El Granaino**

p.118

**Jasser Haj
Youssef
Piers Faccini**

Autour des concerts...



Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master «Valorisation et Médiation des Patrimoines» de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie. Gratuit sur inscription, réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.

Cabaret Apollinaire



Reinhardt Wagner
conception, musique,
direction musicale,
piano
Jean-Jacques Beineix
mise en espace
Denis Lavant
récitant
Emmanuelle Goizé
Héloïse Wagner
chant
Rodrigue Fernandes
accordéon
Ghislain Hervet
clarinette
Jean-Pol Franqueuil
peintre

Centenaire
de la mort de
Guillaume Apollinaire
Centenaire de la
parution de son
recueil *Calligrammes*.

Il est grand temps de rallumer les étoiles.
Cette année 2018 est celle du centenaire de la signature de l'armistice de la Grande Guerre, mais aussi celle de la mort de Guillaume Apollinaire. Engagé volontaire dans cette guerre, il meurt le 9 novembre 1918, affaibli par une trépanation et affecté par la grippe espagnole. Ce *Cabaret Apollinaire* est construit autour de poèmes et de textes de Guillaume Apollinaire lus par Denis Lavant. Quinze chansons originales racontent la vie et l'œuvre du poète. Sur scène, le peintre Jean-Pol Franqueuil illustrera en direct les tableaux de la vie du poète.



Sodassi



Kamilya Jubran
conception,
direction artistique

Sama Abdul Hadi
(Ramallah)

Dina El Wedidi
(Le Caire)

Ayed Fadel
(Haifa)

Maya Khalidi
(Jérusalem Est)

Rasha Nahhas
(Haifa)

Youmna Saba
(Beyrouth)

Une production
de Zamkana
soutenue en
coproduction
par La Dynamo
de Banlieues Bleues
et FGO - Barbara

En arabe, *Sodassi* veut dire à la fois sextet et hexagone. Six musiciens professionnels venant de cinq villes du Proche-Orient forment un sextet composé de cinq femmes et d'un homme. Ils sont palestiniens, égyptiens et libanais. Ils ont entre vingt et trente-trois ans. Leurs registres de voix et d'instrumentation forment un ensemble étonnant et insolite. Cet ensemble propose une polyphonie aux résonances à la fois classiques, populaires et contemporaines. Une polyphonie façonnée par une pulsation et des paroles qui se nourrissent de leur soif de liberté. Cette jeune génération arabe, inspirée par le son électronique, cherche un équilibre entre son passé et son futur. Elle interroge ses traditions.

Aynur Doğan



Aynur Doğan
chant
Cemi Qocgiri
tenbur
Franz von Chossy
piano
Alex Simu
clarinette
Kristijan Krajnčan
percussions
Manuel Lohnes
basse

Profonde et envoûtante, nostalgique et apaisante, la voix d'Aynur Doğan se déploie avec une intensité unique. La chanteuse interprète une ballade amoureuse, une chanson folk pleine de charme ou un texte engagé contre les violences faites aux femmes, avec la même passion. Devenue une icône de la chanson en Turquie, Aynur conserve intacte la mémoire de ses racines, un pouvoir d'évocation exceptionnel, fait d'élégance et de puissance. Ses mélodies authentiques et captivantes, pleines de beauté et de sensibilité, font vivre des instants merveilleux.

Pedro El Granaino El Cante Jondo



Pedro Heredia
« El Granaino »
chant
Antonio de Patrocinio
guitare

Le flamenco investit la scène de l'Opéra Comédie, avec Pedro El Granaino au chant et Antonio de Patrocinio à la guitare. Le fameux duo primé en 2013 au Concours national de Cordoue, s'est produit sur les scènes du monde entier, à Londres, New-York, Mexico, Rome et Paris. Leur manière si charismatique d'interpréter le répertoire classique de Tomás Pavón, Chacón, Chocolate ou de Camarón, dans toutes ses nuances, vous plongera au cœur de l'Andalousie, le tout accompagné au son inimitable, à la fois clair, métallique et brillant de la guitare flamenca.

Jasser Haj Youssef Piers Faccini



Jasser Haj Youssef
viole d'amour
Piers Faccini
guitare et chant

Depuis 1997, Piers Faccini propose une musique folk à texte exigeante. Il aime le mélange des influences et collabore avec de nombreux artistes tels qu'Ibrahim Maalouf et Vincent Ségal. Aujourd'hui, il nourrit son répertoire et ouvre ses perspectives en s'associant au soliste, compositeur, musicologue et pédagogue Jasser Haj Youssef. Entre musique classique, orientale, jazz et indienne Jasser Haj Youssef affectionne également les rencontres artistiques en tout genre (Barbara Hendricks, Youssou N'Dour, etc.). Lorsque la musique folk de Piers Faccini et les sonorités jazz et traditionnelles du violoniste Jasser Haj Youssef se rencontrent on assiste à un concert à la croisée des genres, poétiquement inclassable.

Jardins migrateurs



Ablaye Cissoko,
chant, kora

**Ensemble
Constantinople**
Kiya Tabassian
setar, chant
Pierre-Yves Martel,
viole de gambe
Ziya Tabassian
tombak et percussions

Entre le djéli malinké conseillant les rois-guerriers et narrant leur glorieuse généalogie, et le bakhshi du Khorasan, lettré, chamane et barbier, il ne subsiste qu'une corde de luth. C'est que ces mélodies orales viennent de la terre, de l'eau, de l'air et du cœur des hommes. Libres penseurs et voyageurs ont fait du monde leur jardin à la façon des musiciens de Constantinople et d'Ablaye Cissoko, griot de Saint-Louis du Sénégal, éternel oiseau migrateur et maître de la kora. On dit de cette harpe-luth du Royaume mandingue qu'elle était le bien le plus précieux de la femme-génie. De cette créature céleste, Ablaye semble avoir hérité la grâce : douceur du timbre, finesse des lignes mélodiques, fluidité du doigté, virtuosité sans tapage et écho à l'enfance mêlés.

Tarif unique 10€
Hors abonnement

Danse

p.122 **Romances
Inciertos,
un autre
Orlando**

p.123 **Battle
Of The Year**

p.124 **Dans les pas
de Noreev**

Saison Montpellier Danse

Mourad Merzouki

VERTIKAL

mar 18, mer 19,
et jeu 20 déc. à 20h
Opéra Berlioz
Le Corum

Angelin Preljocaj

La Fresque

mar 19 et mer 20 fév.
à 20h
Opéra Berlioz
Le Corum

STOMP

sam 2 mars à 20h,
dim 3 mars à 15h
Opéra Berlioz
Le Corum

Saison 2018–19

Direction Jean-Paul Montanari

De novembre 2018 à mars 2019, la Saison Montpellier Danse propose des spectacles dans plusieurs théâtres de la ville. Nous vous dévoilons quelques noms en avant-première...

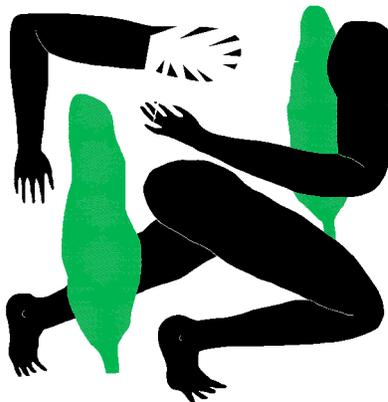
Toute l'année, Montpellier Danse propose à l'Agora des événements ouverts à tous en lien avec les spectacles : ateliers de danse, projections, conférences, répétitions publiques avec les artistes en résidence... Toute la programmation sera disponible dès septembre 2018.

Les abonnés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de cette saison.

Montpellier Danse

Agora, cité internationale de la danse
18 rue Sainte-Ursule – CS 39520
34 961 Montpellier Cedex 2
Tramway lignes 1 & 4 arrêt Louis Blanc
0 800 600 740
www.montpellierdanse.com

Romances Inciertos, un autre Orlando



Nino Laisné
conception,
mise en scène et
direction musicale
François Chaignaud
conception,
chorégraphie,
chant et danse
Jean-Baptiste Henry
bandonéon
**François Joubert-
Caillet**
Robin Pharo
Thomas Baeté
violes de gambe
Pablo Zapico
théorbe
et guitare baroque
Pere Olivé
percussions historiques
et traditionnelles

Spectacle accueilli
en partenariat avec
Montpellier Danse

Romances Inciertos renferme son pesant de mystères et de métamorphoses. Avec Nino Laisné, metteur en scène et directeur musical, le chorégraphe et danseur qu'est François Chaignaud se glisse dans la peau d'une jeune fille partie à la guerre sous les traits d'un homme. Si la partition mélange violes de gambe, théorbe, guitare baroque ou bandonéon, le corps en scène est bien celui d'un artiste de notre siècle. *Romances Inciertos* est « à la confluence de musiques espagnoles de tradition orale et savante qui inspirent des danses, des poèmes, et de mini-épopées dont les héroïnes jouent des rôles qui ne sont pas les leurs. »

Tarifs à la place

Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	22 €	18 €	15 €	15 €

Hors abonnement

ven 16 nov. 20h

Opéra Comédie

± 3h30

Battle Of The Year



Danse 123

SNIPES
Battle Of The Year
International 2018
Championnat
du Monde
de Breakdance

Présenté par
Attitude et Six Step

Les 10 meilleurs Crews (équipes) Kids, les 8 meilleures BGirls et les 16 meilleurs BBoys du monde se retrouvent sur la scène de l'Opéra Comédie pour remporter le titre mondial avant la grande finale réunissant les 20 meilleurs crews mondiaux adultes se déroulant le samedi 17 novembre à la Sud de France Arena de Montpellier.



Tarif unique 12€
Hors abonnement

mer 23 jan. 20h
jeu 24 jan. 20h

Opéra Berlioz / Le Corum

Dans les pas de Noureev



± 2h

avec entracte

Florian Krumpöck
direction musicale

**Ballet du Capitole
de Toulouse**
Kader Belarbi
direction de la danse

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Alexandre Glazounov
Raymonda, acte III
Rudolf Noureev
chorégraphie
et mise en scène
d'après **Marius Petipa**

Sergueï Prokofiev
*Roméo et Juliette –
Scène d'amour, acte I*
Rudolf Noureev
chorégraphie

Piotr Ilitch Tchaïkovski
*La Belle au bois dormant
– Pas de deux, acte III*
Rudolf Noureev
chorégraphie
et mise en scène
d'après **Marius Petipa**

Sergueï Prokofiev
*Cendrillon – Pas de
deux, acte II*
Rudolf Noureev
chorégraphie

Piotr Ilitch Tchaïkovski
*Le Lac des cygnes – Pas
de trois du Cygne noir,
acte III*
Rudolf Noureev
chorégraphie
et mise en scène
d'après **Marius Petipa**
et **Lev Ivanov**

Ludwig Minkus,
musique, arrangement
par **John Lanchbery**
*La Bayadère –
Le Royaume des
Ombres, acte III*
Rudolf Noureev
chorégraphie
et mise en scène
d'après **Marius Petipa**

Danseur charismatique, artiste brûlé d'exigence, épris de liberté et d'expérimentation tout autant qu'attaché à la tradition dont il était issu, Rudolf Noureev (1938–1993) est l'un des mythes dansants du XX^e siècle. Directeur de la danse à l'Opéra de Paris de 1983 à 1989, il lui suffit de ces six années pour marquer à jamais la vénérable institution. Étoile de l'Opéra de Paris aujourd'hui à la tête du Ballet du Capitole à Toulouse, Kader Belarbi se considère comme un « enfant de Noureev ». Avec le programme *Dans les pas de Noureev* il remonte à la source du style du maître russe en livrant un florilège d'extraits de ses chorégraphies.

Tarifs à la place

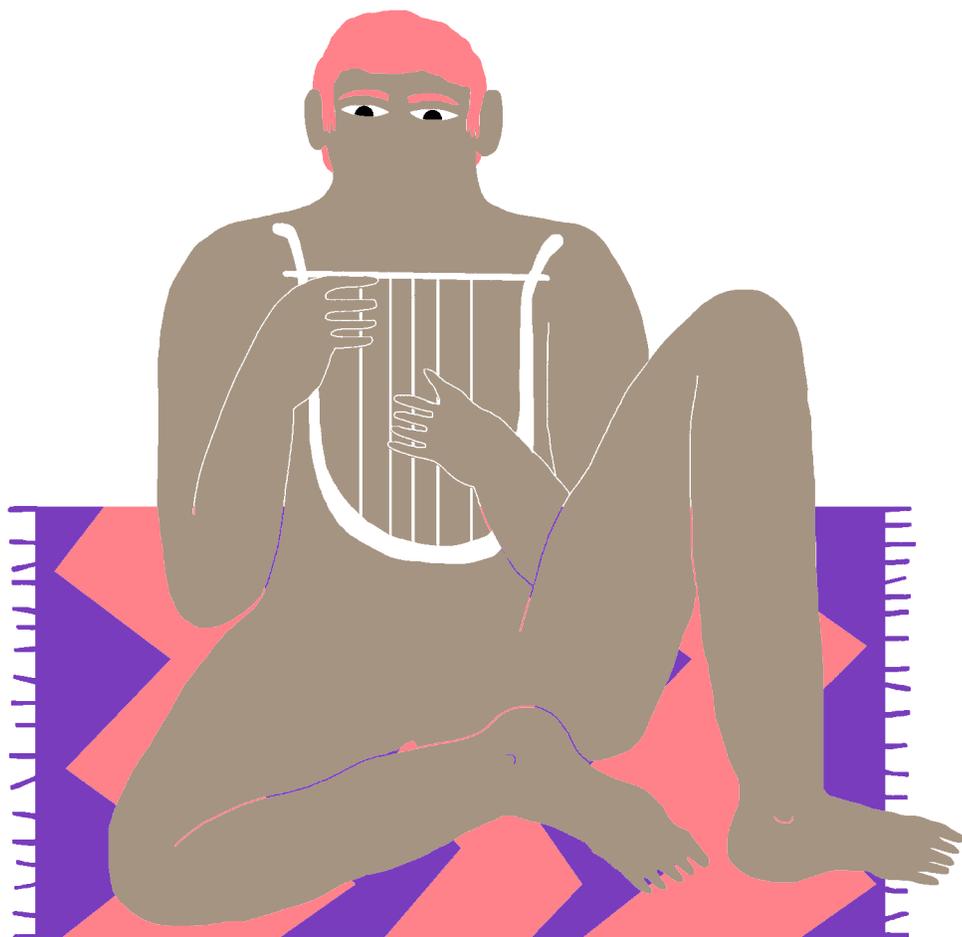
Cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	52 €	42 €	36 €	42 €
2	42 €	33 €	29 €	33 €
3	26 €	21 €	26 €	21 €
4	16 €	12 €	16 €	12 €

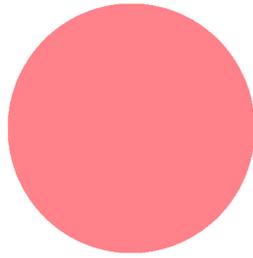
Hors abonnement

Spectacle accueilli en partenariat avec Montpellier Danse

Avec l'aimable autorisation de la Fondation Rudolf Noureev et du Ballet de l'Opéra national de Paris, directrice de la danse : Aurélie Dupont

En Région





sam 15 sep 20h

Castelnau-le-Lez **Église Saint-Jean-Baptiste**

Quatuor de Cuivres

Éric Lewicki
Frédéric Michelet
trompettes
Pascal Scheuir
Jacques Descamps
cors

- **Giovanni Gabrieli**
Canzone per sonar n° 4
- **Johann Sebastian Bach** Aria
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Les Noces de Figaro
(ouverture)
- **Georg Friedrich Haendel**
Water Music (ouverture)
Music for the royal fireworks
(La réjouissance)
- **Anton Bruckner** Zwei Motetten
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Une Petite musique de nuit
(ouverture)
- **Gioachino Rossini**
Le Barbier de Séville
(ouverture)
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
La Marche turque
- **Gioachino Rossini**
L'Italienne à Alger (extrait)
- **Johann Strauss fils**
Le Beau Danube bleu
- **Giuseppe Verdi** Aïda (extrait)
(ouverture, Toréador)
- **Georges Bizet** Carmen
(ouverture, Toréador)
- **Aram Khatchatourian**
La Danse du sabre
- **Johann Strauss fils**
Trisch Trasch Polka

dim 23 sep 17h

Vers-Pont-du-Gard **Maison de la Pierre**

sam 13 oct 20h30

Toulouges

Espace culturel El mil.lenari

dim 27 jan 15h

Lunel

Salle Georges-Brassens

Chœurs amoureux

Noëlle Gény direction
Anne Pagès-Boisset piano
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

- **Charles Gounod**
Roméo et Juliette «Valse de Juliette»
- **Philémon et Baucis** – Chœur de l'ivresse
- **Camille Saint-Saëns**
Samson et Dalila – Chœur des philistins
- **Léon Boëllmann**
Le calme
- **Gabriel Fauré**
Pavane – Madrigal
- **Jules Massenet**
Chansons des bois
d'Amaranthe – Chantez!
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Idomenée – Godiam la pace
- **Giuseppe Verdi**
Les Vêpres Siciliennes – Chœur des Noces
- **Richard Wagner**
Lohengrin Treulich geführt
- **Leonard Bernstein**
West Side Story
« Make of your hands one hand », « Somewhere », « Tonight »

sam 29 sep 20h30

Montpellier **Cathédrale Saint-Pierre**

Festival Toulouse **Les Orgues**

Noëlle Gény direction
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

- **Gabriel Fauré**
Messe de Requiem en *ré*
mineur opus 48

dim 7 oct 18h

Palavas-les-Flots Église Saint-Pierre

Esprit Jazz

Benoît Levesque contrebasse
Michel Raynié flûte
Philippe Charneux percussions
Franck Pantin piano

- **Claude Bolling**
Suite n° 2 pour flûte et trio jazz
- **Oscar Peterson** Nigerian
marketplace pour trio jazz
- **Don Grolnik** Pools pour trio jazz
- **Johann Sebastian Bach**
Sonate en *do* majeur (pour flûte, piano, contrebasse)
- **Jacques Loussier**
Toccata et fugue
- **Claude Bolling**
Suite n° 1 pour flûte et trio jazz

dim 26 oct 20h

Pamiers Église du Carmel

ven 17 mai 20h30

Sainte-Geneviève-sur-Argence

dim 19 mai 17h

Lodève

Cathédrale Saint-Fulcran

Grands airs d'Opéra

Noëlle Gény
direction
Anne Pagès-Boisset
piano
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Die Entführung aus dem Serail
– Chœur des Janissaires
- **Ludwig van Beethoven**
König Stefan – Chœur des femmes
- **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Eugène Onéguine – La valse
- **Gaetano Donizetti**
Don Pasquale – « Che interminabile andirivieni... »
- **Giuseppe Verdi**
I due Foscari – Barcarolle
Les Vêpres siciliennes – Chœur des Noces
Ernani – Chœur des brigands
Macbeth – « S'allontanarono... », « Che faceste... »
- **Giuseppe Verdi**
Rigoletto – « Scorrendo uniti... »
La traviata – « Chœur des Zingarelle », « Chœur des Matadors »
Nabucco – « Va pensiero... »
- **Charles Gounod**
Roméo et Juliette – « Valse de Juliette »
Faust – « Gloire immortelle de nos aïeux... », la valse « Ainsi que la brise légère... »
- **Jacques Offenbach**
Les Contes d'Hoffmann – La Barcarolle
- **Georges Bizet**
Carmen – « la Fumée », « A dos cuartos! », « Le défilé »

sam 10 nov 20h30

Alès

Le Cratère, scène nationale

Tableaux d'une exposition

Michael Schönwandt
direction:
Dorota Anderszewska
violon
**Orchestre national Montpellier
Occitanie**

- **Edward Elgar**
Prélude symphonique
« Polonia » opus 76
- **Karol Szymanowski**
Concerto pour violon n° 2
opus 61
- **Modeste Moussorgski**
Tableaux d'une exposition
(orchestration Maurice Ravel)

dim 2 déc

Concert « tchèque »

Alice Rousseau
Nina Skopek
violons
Joël Soultanian alto
Sophie Martel violoncelle

Saint-Chély-d'Apcher
Ciné-théâtre

- **Anton Dvořák**
Quatuor à cordes n° 12 en *fa*
majeur, B. 179 opus 96
« Américain »
- **Bedřich Smetana**
Quatuor n° 1 « De ma vie »

dim 9 déc 16h

Cordes et vents

Jean-François Verdier
direction
Orchestre national Montpellier
Occitanie

Bagnols-sur-Cèze
Centre culturel Léo-Lagrange

- **Dimitri Chostakovitch**
Symphonie pour cordes
opus 110a
- **Arvo Pärt**
Cantus in memoriam Benjamin
Britten pour orchestre à cordes
et cloche
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sérénade n° 10 en *si* bémol
majeur KV361 dite « Gran
Partita »

dim 13 jan 18h

Trompettes et orgue

Éric Lewicki
Frédéric Michelet
trompettes
Marie-Cécile Lahor
orgue

Palavas-les-Flots
Église Saint-Pierre

- **Francesco Manfredini**
Concerto pour deux
trompettes en *ré* majeur
- **Antonio Vivaldi**
Concerto en *si* mineur
(transcription pour orgue
de J. G. Walther)
- **Henry Purcell**
Voluntary en *do* majeur
pour trompettes et orgue Z717
- **Georg Friedrich Haendel**
Water music, Suite n° 2
en *ré* majeur HWV349
- **Jean-Philippe Rameau**
Les Sauvages, extrait de la
suite en *sol* du Livre III de
pièces de clavecin
- **Giuseppe Aldrovandini**
Sonata n° 3 en *do* mineur
pour trompettes et orgue
opus 12
- **Giuseppe Maria Jacchini**
Sonata prima pour deux
trompettes et orgue en *ré* majeur
- **Claude Balbastre**
Canonnade pour orgue
- **Antonio Vivaldi**
Concerto pour deux trompettes
et orgue en *do* majeur

sam 2 fév 21h

Ferrals-les-Corbières

Espace culturel des Corbières

dim 3 fév 17h

Allègre-les-Fumades

Maison de l'eau

jeu 21 mars 20h30

Carcassonne

Théâtre Jean-Alary

dim 24 mars 17h

Florac

La Genette verte

Musique française

Magnus Fryklund

direction

Orchestre national Montpellier Occitanie

• **Francis Poulenc**

Sinfonietta

• **Gabriel Fauré**

Masques et bergamasques –

Suite opus 112

• **Claude Debussy**

Petite suite (retranscrite pour
orchestre par Henri Büsser
en 1907)

dim 17 fév 15h

Lunel

Salle Georges-Brassens

Sextuor de cuivres

Jean-Charles Masurier cor

Dominique Bougard trompette

Thomas Callaux

Vincent Monney

Rubén González del Camino

trombones

Yves Lair tuba

• **Georges Bizet** Carmen (extraits)

• **Oskar Böhme** Sextet opus 30

• **Ennio Morricone**

• Il était une fois dans l'Ouest

• **David Über** Pantomime

• **Giuseppe Verdi** Aïda (extraits)

• **Astor Piazzolla** Adios nonino –

Oblivion – Libertango

• **John Barry** 007 James Bond

sam 13 avril 20h30

Mauguio

Théâtre Bassaget

Concert du Chœur

Noëlle Gény direction

Anne Pagès-Boisset piano

Chœur Opéra national

Montpellier Occitanie

Birkin Gainsbourg Le Symphonique

Jane Birkin
chant
Gwennoé Rufet
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Nobuyuki Nakajima
arrangements et piano
Philippe Lerichomme
direction artistique

- Ces petits riens
- Lost Song
- Dépression
au-dessus du jardin
- Baby alone in
Babylone
- Physique et sans
issue
- Ballade de Johnny
Jane
- L'Aquaboniste
- Valse de Melody
- Fuir le bonheur de
peur qu'il ne se sauve
- Requiem pour un con
- Une chose entre
autres
- Amours des feintes
- Exercice en forme de Z
- Manon
- La Chanson de
Prévert
- Les Dessous chics
- L'Amour de moi
- Pull marine
- La Gadoue
- Jane B
- L'Anamour
- Medley instrumental:
Lemon incest, Je
t'aime moi non plus,
- The Initials BB,
Ma Lou Marilou,
My Lady heroïne
- La Javanaise

Jane Birkin a souvent habillé, déshabillé les œuvres de Serge Gainsbourg, « poète majeur » qu'elle interprète depuis la parution du premier album qu'il lui a composé, Serge Gainsbourg / Jane Birkin, paru en 1969. La séparation ou la mort n'y ont rien fait : Jane porte les chansons de son compagnon de vie et d'art, qu'elles aient été créées lorsqu'ils vivaient ensemble ou lorsque la force de leur lien perdurait au-delà des conflits.

Pour notre plus grand plaisir, Jane Birkin revisite avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie le répertoire de son Pygmalion Serge Gainsbourg, qui puisa souvent dans le répertoire de nombreux compositeurs classiques... L'émotion à l'état brut !

mar 12 mars 20h

Béziers

Salle Zinga Zanga

mer 13 mars 20h30

Perpignan

Théâtre de l'Archipel

jeu 14 mars 20h30

Sète

Le Théâtre, scène nationale

dim 14 avril 17h

Mende Théâtre

Figures latines

Ernest Martinez Izquierdo
direction
Ksenija Sidorova
accordéon
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

- **Astor Piazzolla**
Tangazo pour orchestre
Concerto pour bandonéon
Aconcagua
- **Manuel de Falla**
L'Amour sorcier suite
d'orchestre

- **Alberto Ginastera**
Estancia opus 8 suite de ballet

dim 19 mai 17h

Saint-Chély-d'Apcher Ciné-théâtre

Septuor à cordes

Aude Périn-Dureau
Ekaterina Darlet-Tamazova
violons
Éric Rouget, Florentza Nicola
altos
Cyrille Tricoire, Laurence Allalah
violoncelles
Jean Ané
contrebasse

- **Richard Strauss**
Métamorphoses
Arrangement pour deux
violons, deux altos, deux
violoncelles et contrebasse
- **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Souvenir de Florence opus 70
(pour sextuor à cordes)

ven 24 mai 20h

Castelnaudary Halle aux grains

mer 29 mai 20h30

Onet-le-Château La Baleine

Fraternités

David Niemann
direction
Andrea Fallico
clarinette
**Orchestre national Montpellier
Occitanie**

- **Béla Bartók**
Six Danses populaires
roumaines Sz. 68 BB 76
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto pour clarinette en *la*
majeur KV 622
- **György Ligeti**
Concerto Românesc
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Symphonie n° 35 en *ré* majeur
KV 385, dite « Haffner »

Artistes en résidence

p.136 **Magnus
Fryklund**
chef d'orchestre

p.137 **Orfeo 55**
ensemble
baroque

p.139 **Ted Huffman**
metteur
en scène

p.138 **Julien
Guillamat**
compositeur

Magnus Fryklund

chef d'orchestre assistant

Magnus Fryklund est né à Karlstad en Suède en 1990. Alors qu'il est encore étudiant à l'Académie royale danoise de musique il a déjà une grande influence sur la vie musicale scandinave.

En 2015, il est nommé chef assistant à l'Opéra de Malmö pour *Eugène Onèguine*. Il dirige aussi *La Petite Renarde rusée* et *L'Enfant et les sortilèges* à l'Académie royale danoise de musique.

En 2016–17 il dirige *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Malmö, ainsi que des concerts avec l'Orchestre symphonique d'Helsingborg, les ensembles Athelas et Musica Vitae, parmi d'autres engagements. En 2017–18, il est chef titulaire à l'Opéra de Malmö où il dirige plus de 35 productions (*Rigoletto*, *Lakmé*, *Hansel et Gretel*...).

Cette même année, Il est engagé pour 2 saisons, en tant que chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre symphonique d'Helsingborg où il dirigera 5 concerts différents par saison, Il réalise des enregistrements avec Athelas Ensemble and Coco. En 2018, il est nommé pour deux saisons chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Orfeo 55

ensemble baroque

Dès sa création en 2009, Orfeo 55, une formation unique au répertoire original et éclectique, s'est produit dans le monde entier sous la direction énergique et inspirée de sa chef et chanteuse Nathalie Stutzmann.

À la tête d'Orfeo 55, Nathalie Stutzmann interprète les plus belles pages de musique baroque de compositeurs tels que Vivaldi, Bach et Haendel sur instruments d'époque et explore, sur instruments modernes, les chefs-d'œuvre pour orchestre de chambre de Richard Strauss et Arnold Schoenberg. Très vite, la critique remarque: « le son rond puissant et souple à la fois, la rythmique organique et les phrasés enivrants »

La voix, que ce soit celle du contralto de Nathalie Stutzmann ou celle de ses invités, est au cœur du projet artistique et chaque programme en est le reflet: *Prima Donna* (Vivaldi), *Une Cantate imaginaire* (Bach) (Deutsche Grammophon), *Heroes from the Shadows* (Haendel – Diapason d'Or, Melmano de Oro, Editor's Choice de Gramophone) et, plus récemment, *Quella Fiamma*, un recueil d'Arie Antiche, restitués dans leur orchestration originale pour ERATO/Warner Classics.

Orfeo 55 a été invité par les plus grands festivals en Europe comme Salzbourg, Verbier, Hallé, Lausanne (Bach) et les salles prestigieuses telles que Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Wigmore Hall de Londres, Palau de la Musica de Valencia, etc... et s'est produit en France, à Paris — Théâtre des Champs-Élysées et Cité de la Musique —, Lyon, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg, MonteCarlo et Metz, lieu de leur première résidence. Parmi les événements marquants de 2018 figurent les débuts de l'ensemble à La Seine Musicale pour la présentation de *Quella Fiamma*, une première tournée en Asie (Chine, Japon et Hong Kong) suivie d'une série de concerts en Allemagne et en France (*Duello Amoroso* avec la soprano suédoise Camilla Tilling). La saison a commencé sous les meilleurs auspices avec le début d'une résidence de trois ans à l'Opéra de Montpellier, où 9 programmes seront proposés par l'ensemble au public, dont une production d'opéra.

Orfeo 55 a débuté la saison dernière une résidence de trois ans à l'Opéra Orchestre.

Julien Guillamat

compositeur

Dans le cadre de la résidence de Maison des arts sonores à l'Opéra Orchestre national Montpellier, le compositeur Julien Guillamat, avec son orchestre de plus de 70 haut-parleurs, le Klang! acousmonium tient à faire découvrir le paramètre musical, souvent oublié, qu'est celui de l'espace. En immergeant le public au cœur de ce dispositif sonore, la musique prend une dimension nouvelle et extraordinaire. C'est également avec cet instrument qu'il nous propose, tout au long de la saison, des spectacles pluridisciplinaires alliant sons électroniques, images, avec l'Opéra Orchestre et d'autres artistes. La nouvelle technologie se retrouve de plus en plus au cœur de la création artistique et musicale et Maison des arts sonores tient à faire découvrir ces nouveaux médias à un public large.

La musique électroacoustique, c'est également une approche esthétique et philosophique où l'écoute et l'ouverture sensorielle tiennent une place majeure. La confluence des arts et des publics feront de cette programmation une expérience inouïe et unique en son genre.

Le festival international de musique électroacoustique Klang! qui a lieu chaque année à Montpellier début juin, est l'occasion de découvrir les musiques d'artistes locaux et internationaux à travers une programmation riche et pluridisciplinaire. Pour l'occasion, un jury de renommée internationale se réunit pour primer de nouvelles musiques dans le cadre du concours international de composition Klang!

Ted Huffman

metteur en scène

Nominé récemment pour un Olivier Award et un Music Award pour « la meilleure production d'opéra » avec *4.48 Psychosis* au Royal Opera House de Covent Garden, le metteur en scène Ted Huffman est lauréat avec le compositeur Philip Venables de la bourse « MacDowell » 2017. Il a obtenu de nombreux autres prix : UK Theatre Award en 2016 pour la meilleure production d'opéra pour *4.48 Psychosis* de Venables, spectacle basé sur la pièce de Sarah Kane et donné en première mondiale à la Royal Opera House ; RPS Music Prize 2012 et « WhatsOnStage Award for Opera » pour *The Lighthouse* de Peter Maxwell-Davies (English Touring Opera), Prix de la meilleure mise en scène attribué par le magazine Opernwelt pour *El Cimarron* de Henze avec Zack Winokur (Greenwich Music Festival). Il a récemment participé aux premières mondiales du *Premier meurtre* d'Arthur Lavandier (Opéra de Lille), de *Macbeth* de Luke Styles (Glyndebourne, Royal Opera House) et à la première européenne de *Svádba* d'Ana Sokolovic avec Zack Winokur (Festival Aix-en-Provence, Angers-Nantes Opéra, Les Théâtres de la ville de Luxembourg). Il a aussi mis en scène *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (La Monnaie, Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Opera, Juilliard Opera, Aldeburgh Festival), *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann (Central City

Opera, Juilliard Opera, Greenwich Music Festival), *Hydrogène Jukebox* de Philip Glass (Skylight Music Theatre) et *Eugène Onéguine* (Theater an der Wien).

Il a également créé la mise en espace de concerts : *Die Dreigroschenoper* avec le London Philharmonic Orchestra et Vladimir Jurowski, *La cambiale di matrimonio* avec le Philharmonia Baroque et Nicholas McGegan.

En 2017-18, il fait ses débuts avec *Rinaldo* à l'Opéra de Francfort et *Madama Butterfly* à l'Opéra de Zürich, il retournera au Covent Garden pour une nouvelle production de *4.48 Psychosis*, puis au Dutch National Opera pour *Trouble in Tahiti/Clemency* dans le cadre de Opera Forward Festival.

Ted Huffman a étudié à l'Université de Yale et a suivi le programme Opera Merola de San Francisco. Il a formé et dirigé de jeunes artistes pour Yale Opera, Juilliard Opera, Canadian Opera Company Studio, l'Opéra de Pittsburgh, l'Opéra Merola et l'Opéra de Santa Fe.

Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région.

Opéra Junior fut créé à Montpellier il y a plus de 25 ans par Vladimir Kojoukharov. Jérôme Pillement en est le directeur depuis 2009. Opéra Junior est depuis 2013 partie intégrante de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Sa mission est de permettre à des enfants et adolescents, répartis en trois classes d'âge de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles. Ils sont accueillis et accompagnés dès l'âge de 7 ans par des équipes pédagogiques et artistiques, enthousiastes, motivées et particulièrement impliquées. Ils ont la chance d'être ainsi formés par ces équipes qui construisent avec eux tout le long d'une saison artistique, des parcours originaux, les plongeant dans l'univers du chant, de la musique, de la danse, du théâtre et de la scène. Cela leur ouvre de nouveaux univers et leur permet de découvrir divers métiers de la scène en côtoyant de près, des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle.

La pratique assidue du chant les mène aussi rapidement à se produire en concert. Chaque atelier est un acte musical créatif avec sa part de connu et d'inconnu. Imprégnés par la musique et le chant, ils ne sauraient se réduire à leur partition. Chant, comédie, danse, expression corporelle, les enfants développent leur créativité au cœur d'une expérience artistique. Tout en se responsabilisant, ils développent aussi leur identité sans jamais perdre leur personnalité. Pour beaucoup d'entre eux, quoi qu'ils deviennent, Opéra Junior aura été une aventure hors du commun dans laquelle ils auront gagné en maturité, en confiance et permis à leur nature de s'exprimer pleinement.

Les chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en plusieurs groupes selon leur classe et leur niveau :

- Petit Opéra : écoles primaires (classes de CE1 à CM2)
- Classe Opéra : collèges (classes de la 6^e à la 3^e)
- Jeune Opéra : lycées (à partir de la 2nde et étudiants)

Tout au long de la saison, vous aurez l'occasion d'applaudir les jeunes chanteurs d'Opéra Junior dans les opéras et concerts suivants :

- **Les Prodiges**
jeudi 25 octobre 2018
mardi 30 octobre 2018
Zénith Sud, Montpellier
- **Fantasio**
vendredi 21 décembre 2018 à 20h
dimanche 23 décembre 2018 à 15h
vendredi 4 janvier 2019 à 20h
dimanche 6 janvier 2019 à 15h
Opéra Comédie
- **Révisez vos classiques**
vendredi 1^{er} février 2019 à 20h
Opéra Berlioz/Le Corum
- **Mahler 3**
vendredi 8 février 2019 à 20h
Opéra Berlioz/Le Corum
- **Midi musical Saint-Valentin**
Chœur Jeune Opéra
jeudi 14 février 2019 à 12h30
Salle Molière/Opéra Comédie
- **Saint-Valentin : Hymne à l'amour**
Chœur Jeune Opéra
jeudi 14 février 2019 à 19h
Salle Molière/Opéra Comédie
- **La Belle au bois dormant**
samedi 23 mars 2019 à 17h
dimanche 24 mars 2019 à 15h
Opéra Comédie
- **Le Songe d'une nuit d'été**
mercredi 8 mai 2019 à 20h
vendredi 10 mai 2019 à 20h
dimanche 12 mai 2019 à 15h
Opéra Comédie
- **Midi musical**
Les p'tits gars de l'opéra !
Chœur Jeune Opéra (garçons)
mercredi 15 mai 2019 à 12h30
salle Molière/Opéra Comédie
- **Les p'tits gars de l'opéra !**
Chœur Jeune Opéra (garçons)
Jeudi 16 mai 2019 à 19h15
Théâtre la Vignette
- **Kalikoukou-Kimboubou**
mercredi 19 juin 2019 à 17h
jeudi 20 juin 2019 à 19h
Théâtre Jean-Vilar
- **Midi Musical Fête de la musique**
Mercredi 21 juin 2019 à 12h30
Salle Molière/Opéra Comédie

Médiation culturelle

Education artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le Service Développement Culturel et Numérique, Actions et Médiations artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : concerts éducatifs, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

Pour tous et tout au long de la vie.

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'éducation nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, personnes âgées, jeunes et adultes déficients, associations et « publics empêchés ».

Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos différents publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

Carnets spectacles

Téléchargeables sur notre site internet, ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique.

Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

- **100% Beethoven**
vendredi 28 sep. à 19h
- **Grands classiques**
vendredi 19 oct. à 19h
- **Tableaux d'une exposition**
vendredi 9 nov. à 19h
- **À travers les siècles**
vendredi 30 nov. à 19h
- **Cordes et vents**
vendredi 7 déc. à 19h
- **Mahler 3**
vendredi 8 fév. à 19h
- **Intensité**
vendredi 29 mars à 19h
- **Figures latines**
vendredi 12 avril à 19h

- **Grand Est**
vendredi 17 mai à 19h
- **Fraternités**
vendredi 31 mai à 19h

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

Conférences

Des spécialistes du répertoire lyrique proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

- **Tristan et Isolde**
Table ronde Wagner: une histoire d'amour médiévale à l'absolue modernité. Par Philippe Olivier, avec Danielle Buschinger, Benjamin François et Corinne Schneider.
samedi 19 jan. 2019 à 16h
Auditorium/Musée Fabre
- **Don Pasquale**
Par Benjamin François
samedi 16 fév. 2019 à 18h30
Salle Molière/Opéra Comédie
- **Le Songe d'une nuit d'été**
Par Emmanuel Reibel
lundi 6 mai 2019 à 18h30
Salle Molière/Opéra Comédie
- **Simon Boccanegra**
Par Piotr Kaminski
vendredi 14 juin 2019 à 18h30
Le Corum

Tarif: gratuit

Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques, le Flash'Opéra fournit 10 clés de compréhension et d'immersion au cœur de l'œuvre et de sa mise en scène.

- **Fantasio**
Par Sabine Teulon-Lardic
- **Don Pasquale**
Par Jonathan Parisi
- **Le Songe d'une nuit d'été**
Par Patrick Taïeb
- **L'Histoire du soldat**
Par Yvan Nommick
- **Simon Boccanegra**
Par Yvan Nommick

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

Médiation culturelle

Visiter l'Opéra Comédie

Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

- **Cabaret Apollinaire**
mercredi 7 nov. à 19h
- **Mam'zelle Nitouche**
vendredi 23 nov. à 19h
samedi 24 nov. à 19h
dimanche 25 nov. à 14h
- **Un Barbier**
vendredi 25 jan. à 19h
samedi 26 jan. à 19h
dimanche 27 jan. à 14h
- **La Belle au bois dormant**
samedi 23 mars 2019 à 16h
dimanche 24 mars 2019 à 14h

Tarif: gratuit sur inscription,
réservé aux personnes en possession
d'un billet pour la représentation

Visite en LSF (langue des signes française)

Les personnes malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF afin d'entrer dans les coulisses de l'Opéra Comédie pour y découvrir son histoire, son architecture, ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

- **Fantasio**
- **Don Pasquale**
- **Le Songe d'une nuit d'été**
- **Simon Boccanegra**

Public: personnes sourdes et malentendantes
(30 pers. maximum)
Tarif: gratuit sur inscription
Durée: 1h30

Visites tactiles

Les personnes malvoyantes sont invitées sur la scène de l'Opéra Comédie et Opéra Berlioz pour une visite tactile des décors et costumes des productions lyriques de la saison.

Public: personnes malvoyantes
(30 pers. maximum)
Tarif: gratuit sur inscription
Durée: 1h30

Accessibilité

Audiodescription

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription, accompagnées en amont d'un parcours de sensibilisation et de soirées de lecture et d'écoute musicale en partenariat avec l'Espace Homère de la Médiathèque Émile-Zola.
Réalisation: Accès Culture
www.accesculture.org

- **Fantasio**
dimanche 6 jan à 15h
- **Don Pasquale**
dimanche 24 fév. à 15h
- **Le Songe d'une nuit d'été**
dimanche 12 mai à 15h
- **Simon Boccanegra**
dimanche 16 juin à 15h

Les lieux

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux, l'Opéra Comédie parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum,

Palais des Congrès construit à quelques centaines de mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles: la grande salle et la salle Molière pour l'Opéra Comédie, l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum.

Opéra Comédie

Place de la Comédie



Opéra Comédie | opéras

Cat. 1 2 3 4

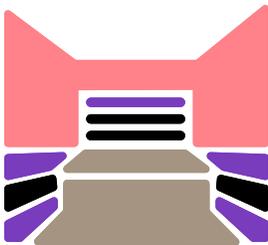


Opéra Comédie | concerts symphoniques

Cat. 1 2 3

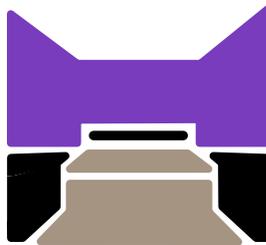
Opéra Berlioz / Le Corum

Esplanade Charles-de-Gaulle



Opéra Berlioz | opéras

Cat. 1 2 3 4



Opéra Berlioz | concerts symphoniques

Cat. 1 2 3

Billetterie

Les catégories de place (1, 2, 3, 4) correspondent au placement dans la salle (cf. dessins ci-contre). Les tarifs à l'unité sont indiqués en bas des pages spectacles. De nombreux abonnements vous sont proposés principalement en début de saison, retrouvez tous les tarifs et les différentes formules dans ces pages pratiques.

Tarif réduit

Le tarif réduit est consenti, sur présentation de justificatif, aux personnes de moins de 27 ans (carte d'identité), aux demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 3 mois) et aux personnes non imposables (dernier avis d'imposition). Pour les enfants de moins de 12 ans et pour les personnes à mobilité réduite, il est proposé des places à 50 % du tarif réduit.

Tarif privilège

Pour les détenteurs de la Carte Privilège, distribuée avec tous les abonnements Lyriques, Symphoniques, Musique de chambre, Baroque et Liberté.

Tarif collectivité

Le tarif collectivité est accordé aux comités d'entreprise et associations culturelles pour les achats groupés (10 personnes minimum).

Tarif Dernière Heure

1h avant les représentations, dans la limite des places disponibles, des billets à 10€ sont proposés (à partir de la 3^e catégorie)

Comment réserver les places à l'unité

Sur place ou à distance, réservez en toute simplicité.

Spectacles hors abonnement

En vente à partir du 15 juin 2018

Au guichet

Billetterie Opéra Comédie, place de la Comédie à partir du mardi 4 septembre 2018

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h, et 1h avant le début de chaque spectacle sur le lieu de la représentation

Par internet

opera-orchestre-montpellier.fr ou sur le site fnac.com application iPhone et android à partir du jeudi 30 août 2018

Par téléphone

Au 04 67 60 19 99 à partir du mardi 11 septembre 2018

Par correspondance

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Le Corum, CS 89024
34967 Montpellier cedex 2

La commande devra être accompagnée du chèque correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre national Montpellier. Toute demande de tarif réduit devra être assortie d'une pièce justificative. Envoi des billets à domicile:

- Recommandé: frais d'envoi 6€
- Envoi postal: 3€ (commande inférieure à 10 billets)

Les abonnements

Les réabonnements et abonnements peuvent se faire par correspondance, par téléphone, au guichet.

Réabonnements

Sans changement de place (Lyriques, Symphoniques, Musique de Chambre, Baroque): à partir du 15 juin jusqu'au vendredi 13 juillet

Abonnements

Dès à présent:

- Jeudi express
- Abonnement Famille

Nouveaux abonnements

Lyriques, Symphoniques, Musique de Chambre, Baroque, Liberté: à partir du mardi 17 juillet 2018

Modes de règlement

Pour les abonnements et les locations à la place: espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques cadeaux et chèques-culture.

Pour les abonnements possibilité jusqu'à fin septembre 2018 de règlements échelonnés par prélèvements automatiques en 8 mensualités.

Changement de billet

Tout changement de billet (place, date, spectacle) entraînera des frais de gestion d'un montant de 2€

Les abonnements Lyriques, Symphoniques, Musique de chambre, Baroque, Liberté permettent d'obtenir:

- Les meilleures places dans la catégorie choisie
- La possibilité d'ajouter dès la souscription de l'abonnement un ou plusieurs spectacles
- La certitude de ne manquer aucun évènement de la programmation
- La Carte Privilège, qui vous assure *Les tarifs «Privilège»* pour tous les spectacles de l'Opéra Orchestre + *Les tarifs préférentiels* pour les spectacles de nos institutions partenaires:

Montpellier Danse
0800 600 740

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
04 67 74 66 97

Théâtre de Nîmes
04 66 36 65 10

Domaine d'O
0 800 200 165

Humain trop humain CDN de Montpellier
04 67 99 25 00

Folies d'O
0800 200 165

Festival de Radio France Occitanie Montpellier
04 67 02 02 01

Abonnements Lyriques

Il existe 3 formules (abonnement A, B, C)

7 opéras	A	B	C
Mam'zelle Nitouche	ven 23 nov	dim 25 nov	sam 24 nov
Fantasio	ven 21 déc	dim 23 déc	ven 4 jan
Tristan et Isolde	jeu 17 jan	dim 20 jan	jeu 17 jan
Don Pasquale	ven 22 fév	dim 24 fév	mer 20 fév
Le Songe d'une nuit d'été	ven 10 mai	dim 12 mai	mer 8 mai
L'Histoire du soldat	sam 25 mai	dim 26 mai	sam 25 mai
Simon Boccanegra	mar 18 juin	dim 16 juin	mar 18 juin

Tarif abonnements Lyriques A , B et C

Cat.	normal	réduit	collectivités
1	368 €	275 €	331 €
2	324 €	244 €	294 €
3	242 €	185 €	222 €

Abonnements bus

Pour les personnes n'habitant pas Montpellier, nous organisons des circuits dans le cadre de l'abonnement Bus, incluant l'aller-retour en bus et 4 spectacles en soirée (Bus Soirée) ou 3 spectacles en matinée (Bus Matinée).

Bus Soirée

3 Opéras et 1 Concert symphonique

Fantasio ven 04.01 • *Don Pasquale* mar 26.02
Simon Boccanegra mar 18.06 •
Concert *Intensité* ven 29.03

Tarif unique en catégorie unique

206 €

Bus Matinée

3 Opéras

Fantasio dim 06.01 • *Don Pasquale* dim 24.02 • *Simon Boccanegra* dim 16.06

Tarif unique en catégorie unique

174 €

Abonnements symphoniques

Il existe 4 formules (abonnement A, B, C, Jeudi express).

Abonnement A

10 concerts

ven 28.09 • ven 19.10 • ven 09.11 • ven 30.11 • ven 07.12
ven 08.02 • ven 29.03 • ven 12.04 • ven 17.05 • ven 31.05

Cat.	normal	réduit	collectivités
1	290 €	220 €	270 €
2	260 €	200 €	230 €
3	220 €	170 €	210 €

Abonnement B

7 concerts

ven 28.09 • ven.19.10 • ven 09.11 • sam 08.12 • ven 12.04
sam 18.05 • sam 01.06

Abonnement C

7 concerts

sam 20.10 • ven 30.11 • ven 07.12 • ven 08.02 • ven 29.03 •
ven 17.05 • ven 31.05

Cat.	normal	réduit	collectivités
1	203 €	154 €	189 €
2	182 €	140 €	161 €
3	154 €	119 €	147 €

Abonnement

Jeudi Express

3 concerts à 19h

jeu 06.12 • jeu 28.03 • jeu 11.04

	normal	réduit	collectivités
Cat. unique	57 €	42 €	51 €

Abonnement Musique de chambre

9 concerts

sam 13.10 • sam10.11 • sam 15.12 à 17h • sam 15.12 à 19h • sam 12.01
sam 09.02 • sam 23.02 • sam 13.04 • sam 11.05

Cat. unique	normal	réduit	collectivités
Simple	171 €	126 €	153 €
Double	324 €	234 €	288 €

Abonnement Baroque

6 concerts

mar 11.12 • sam 19.01 • sam 02.02 • mar 26.03 • mar 14.05 • sam 15.06

Cat. unique	normal	réduit	collectivités
Simple	138 €	108 €	126 €
Double	264 €	204 €	240 €

Abonnements Liberté

6 spectacles minimum dans la programmation, parmi les 35 spectacles en abonnement (Lyrique, Symphonique, Jeudi express, Musique de chambre et Baroque)

Cat.	normal	réduit	collectivités
1	218 €	164 €	198 €
2	198 €	150 €	178 €
3	162 €	124 €	150 €

*Le calcul du prix de l'abonnement se fait en fonction des spectacles choisis.
Exemple pour 2 opéras, 2 symphoniques, 1 musique de chambre, 1 baroque*

Abonnements Famille

6 spectacles minimum dans la programmation suivante:

Au cœur de l'orchestre	ven 21 sep à 19h sam 22 sep à 19h	sam 22 sep à 11h dim 23 sep à 11h
Serenata española	dim 14 oct à 11h	
Voix nouvelles	dim 4 nov à 15h	
Charlie Chaplin	sam 24 nov à 11h	sam 24 nov à 17h
Un barbier	ven 25 jan à 20h dim 27 jan à 15h	sam 26 jan à 20h
Révissez vos classiques	ven 1 ^{er} fév à 19h	
La Belle au bois...	sam 23 mars à 17h	dim 24 mars à 15h
Ernest et Célestine	dim 07 avril à 11h	dim 07 avril à 17h
Un air de famille	ven 19 avril à 20h	

*Le calcul du prix de l'abonnement se fait en fonction des spectacles choisis.
Tarif minimum: Adulte 51€ / Enfant 27€*

Tarifs jeunes

Le MoonPass

Décrochez le et accédez aux spectacles quand vous voulez ! Pour les Jeunes de 30 ans et moins.

Le MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en région et décentralisés.) Les places peuvent être retirées 48h avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi que le soir-même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles. Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un(e) ami(e) de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultané avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité.

Le YOOT

(en vente au CROUS) est réservé aux Étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

MoonPass

Quarter Moon
(3 mois)
20€

Half Moon
(6 mois)
36€

Full Moon
(1 an)
60€



La Boîte à musique

Partenaire historique de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie, La Boîte à Musique vous accompagne depuis 43 ans dans vos choix de matériel Hi-Fi ou discographiques.

En raison de leur expertise et de leur professionnalisme Jean-Pierre et Maryvonne Cauquil, propriétaires de la Boîte à Musique, se sont vu décerner le titre de «Premier grand prix des Disquaires de France Diapason D'or». Ils ont également été gratifiés du «Diamant de la Hi-Fi» par leur fournisseur Bower et Wilkins saluant ainsi la longévité exceptionnelle de leur carrière et leur respect de l'éthique commerciale.

C'est avec plaisir que Jean-Pierre et Maryvonne Cauquil vous accueillent à La Boîte à Musique du mardi au samedi de 10h à midi et de 14h à 19h pour découvrir et parler ensemble de cet art des dieux: La Musique.

10 rue du Palais des Guilhem
34000 Montpellier

04 67 60 69 92
jeanpierre.cauquil@gbusiness.fr

Plus d'infos

Le Chèque Cadeau

Si vous ne savez quel spectacle offrir, pensez au Chèque Cadeau. Ainsi vos proches pourront-ils décider en fonction de leurs envies et de leurs disponibilités ce qu'ils veulent découvrir ou réentendre. Valable 1 an.

Informations

Recommandations

Par respect envers les artistes et le public, merci de bien vouloir éteindre vos téléphones portables avant d'entrer dans les salles de spectacle. Les boissons et aliments ne sont pas autorisés. Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques sont rigoureusement interdits.

Personnes à mobilité réduite

Des emplacements sont réservés, en orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Merci de bien vouloir le préciser lors de la réservation des places. Des toilettes aménagées sont également accessibles. Malheureusement, la salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

Horaires – Retardataires

Les horaires des spectacles sont indiqués sur les billets. En conséquence, les retardataires ne seront autorisés à entrer dans les salles que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.

LE FESTIVAL

RADIO FRANCE

OCCITANIE

MONTPELLIER

Projets partagés

Chaque été, le Festival Radio France Occitanie Montpellier prolonge ou anticipe la saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Pas d'édition réussie du Festival sans la participation – remarquable et remarquée – des forces musicales de l'Opéra Orchestre, à des projets ambitieux, à la redécouverte d'ouvrages oubliés ou méconnus, avec les plus grands solistes du moment.

En 2016, Iris de Mascagni avec Sonya Yoncheva, en 2017, la grande soprano bulgare, toujours dirigée par son mari, le chef Domingo Hindoyan, nous faisait découvrir Siberia de Giordano, et au cours de l'été 2018, le chef principal de l'Opéra Orchestre Michael Schønwandt recrée Kassya de Delibes, tandis que la cheffe Marzena Diakun et deux jeunes pianistes français nous montrent le visage romantique et souriant de la musique française. C'est encore l'Orchestre national de Montpellier Occitanie qui clôt l'édition 2018 avec un Grand Bal animé par George Pehlivanian – Bernstein, Milhaud, Stravinsky, Chabrier et le Boléro de Ravel –.

La présence de France Musique et des 125 radios connectées de l'UER/Euroradio assure un rayonnement mondial incomparable aux productions de l'Opéra Orchestre dans le cadre du Festival Radio France Occitanie Montpellier. Au-delà des plus de 100.000 spectateurs qui assistent aux 175 concerts du Festival dans toute la région Occitanie, ce sont ainsi plusieurs millions d'auditeurs qui sont associés au renom de Montpellier, de la région Occitanie, et de ses forces musicales.



lefestival.eu

Restons connectés

Réseaux sociaux

Gardez toujours l'œil en coulisse et l'oreille aux aguets en nous suivant sur les réseaux sociaux ! Secrets de fabrication, confidences d'artistes et souvenirs de spectateurs... une sélection quotidienne de photos et vidéos à picorer pour vous préparer à la magie des concerts et spectacles qui vous attendent en salle. Aimez, commentez, partagez en direct vos réactions, et participez, vous aussi, à l'histoire des spectacles de la saison !



Application mobile

Toute la programmation de l'Opéra Orchestre au format poche ! Repérez en un coup d'œil vos événements et artistes favoris et ajoutez les dates de spectacles à votre agenda directement depuis votre smartphone ou tablette ! Envie de savoir quels concerts ont lieu près de chez vous ? Rendez-vous sur notre carte d'événements géolocalisés sur toute l'Occitanie. Un changement important de dernière minute ? Pas de panique, vous êtes notifiés en temps direct. Application gratuite, disponible pour iOS et Android, à télécharger via notre site internet opera-orchestre-montpellier.fr, rubrique Applications mobiles, ou en scannant ce flashcode avec votre smartphone ou tablette.



Newsletter

Chaque lundi, recevez directement tout le programme de la semaine de l'Opéra Orchestre dans votre boîte mail. Concerts et spectacles à Montpellier ou en région Occitanie, ventes flash et offres exceptionnelles, la newsletter est l'assurance de ne rater aucun bon plan ! Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site internet ou écrivez-nous à l'adresse newsletter@oonm.fr !

Moon Factory

Soucieux de sensibiliser sans frontières tous les publics aux œuvres du répertoire de façon innovante, ludique et collaborative, l'Opéra Orchestre développe de nouveaux outils numériques en partenariat avec des institutions nationales, des écoles, lycées et universités d'Occitanie et des start-up locales. Au programme cette saison dans la Moon Factory, des ateliers sur tablettes tactiles (en classe ou à l'opéra) pour se préparer au spectacle, des sessions jeux vidéo (créations exclusives des étudiants d'ARTFX) sur notre borne d'arcade rétro et bien d'autres surprises ! Rendez-vous sur notre site internet, rubrique Moon Factory pour suivre l'avancée des projets à venir, et jouer dès à présent avec l'Opéra Orchestre !

Équipe

Didier Deschamps
président

Valérie Chevalier
directrice générale

Michael Schönwandt *
chef principal

Anne Laffargue
administratrice
générale

Marc Daniel
secrétaire général
chargé de mission
auprès de la directrice
générale

Soraya Hernie
secrétaire de direction

Fiona Perbellini
assistante artistique

Communication

Pascal Dufour
responsable

Hélène Arcidet
assistante

Avril Barant
community manager

Patricia Barthélémy
chargée de la revue
de presse

Anita Katouache
chargée de diffusion
et des accueils

Fabienne Roche
responsable
de la billetterie

Sandrine Casalé
Claudine George
Pascale Juret
locationnaires

Audrey Brahimi
chargée
de la communication
digitale et des projets
numériques

Développement culturel et numérique, actions artistiques et pédagogiques

Jonathan Parisi
responsable

Florence Thiéry
Aurelio Croci
assistants

Jean-Michel Balester
responsable du
développement
des publics et de la
médiation culturelle

Services artistiques

Karine Joly
directrice
de production

Jacqueline Cluzeau
Anita Plasa
secrétaires de direction

Torao Suzuki
régisseur général
de l'opéra

Maya Lehec
assistante

Mireille Jouve
Xavier Bouchon
régisseurs

Jérémy Lair
coordinateur artistique
de la saison
instrumentale
et symphonique

Sarah Gervais
chargée de production

Aline Chanuz
chargée de la diffusion
des concerts
décentralisés

Romain Roux
responsable du pôle
son et vidéo

Olivier Debon
régisseur général
de l'orchestre

Myriam Karczewski
assistante

Jérôme Perrier
régisseur technique

Claude Bourdon
Gilles Deshons
techniciens d'orchestre

Sophie Méjean
responsable de la
bibliothèque musicale
NN
assistante
Kaoru Ohto
chargée des ressources
musicales du chœur

Orchestre

Magnus Fryklund *
chef assistant

Artistes musiciens
Premiers violons
Dorota Anderszewska
violin solo supersoliste
Alexandre Kapchiev
Aude Périn-Dureau
violons solos
Julie Arnulfo
Ekaterina Darlet-
Tamazova
violons co-solistes
Alan Bourré
Yigong Zhang
violons seconds
solistes

Karim Bchini
Esther Bortot
Agnès Brengues
Isabelle Charneux-Rys
Corinne Coignet
Sylvie Jung
Nina Skopek
violons

Seconds violons
Olivier Jung
premier chef d'attaque
Ludovic Nicot
Alice Rousseau
chefs d'attaque
Didier Alay
Pavel Soumm
violons seconds
solistes

Michèle Boggio-Tochet
Christian Cottalorda
Thierry Croenne
Geneviève Davasse
Nicolas Laville
Philippe Rubens
Isabelle Van Ginneken
violons

Altos
Éric Rouget
alto solo
NN
Florentza Nicola
troisième alto solo
Estevan de Almeida
Reis
Kangkang Sun
altos seconds solistes
Corinne Bourré
Gilles Coignet
Philippe Nouaille
Marie-Élisabeth
Roesch-Touveneau
Catherine Rouard-
Versaveau
altos

Violoncelles
Cyrille Tricoire
violoncelle solo
supersoliste
Alexandre Dmitriev
violoncelle solo
Pia Segerstam
troisième violoncelle
solo

Laurence Allalah
Élisabeth Ponty-Scheur
violoncelles seconds
solistes
Jean-Paul Bideau
Marie-Pierre Jeandon
Sophie Martel
violoncelles

Contrebasses
Jean Ané
contrebasse solo
Gérard Fégelé
contrebasse solo
co-soliste
Benoît Levesque
troisième contrebasse
solo
Tom Gélineaud
Thierry Petit
Serge Peyre
contrebasses

Flûtes
Jean-Michel Moulinet
flûte solo
Michel Rainié
flûte solo co-soliste
Jocelyne Favre
piccolo solo
jouant la flûte
Isabelle Mennessier
flûte jouant le piccolo

Hautbois
Gilles Loulier
hautbois solo
Daniel Thiéry
hautbois solo co-soliste
Tiphaine Vigneron
cor anglais solo
jouant le hautbois
David Touveneau
hautbois jouant
le cor anglais

Clarinettes
Andrea Fallico
clarinette solo
Jean-Pierre Lorient
clarinette solo
co-soliste
Patrice Maire
petite clarinette solo
jouant la clarinette
Jean-Pierre Plateau
clarinette basse solo
jouant la clarinette

Bassons
Magali Cazal
basson solo
Frédéric Moisan
basson solo co-soliste
Théo Sarazin
second basson
jouant le contrebasson
Denis Lardic
contrebasson solo
jouant le basson

Cors
Sylvain Carboni
cor solo
Alban Beunache
cor co-soliste
Pascal Scheur
troisième cor
Jacques Descamps
cor second soliste
Marie Benoît
Jean-Charles Masurier
cors graves

Trompettes
Éric Lewicki
trompette solo
Nicolas Planchon
trompette co-soliste
cornet solo
Frédéric Michelet
trompette jouant
le cornet
Dominique Bougard
trompette

Trombones
Thomas Callaux
trombone solo
Vincent Monney
trombone co-soliste
Ruben Gonzalez
Del Camino
trombone basse
Jean-Marc Boudet
trombone second
soliste

Tuba
Yves Lair
tuba solo

Timbales
NN
timbales solo

Percussions
Philippe Charneux
percussions solo
NN
premier clavier
jouant des timbales

Chœur

Noëlle Gény
chef de Chœur

Maya Lehec
régisseur

Artistes des Chœurs
Élina Bordry
Marie-Camille Goiffon
Josiane Houpiez-
Bainvel
Véronique Parize
sopranos 1

Martine Carvajal-Falco
Cécile Giglio
Anne Raynaud
Sherri Sasso-
Deschler
sopranos 2

Nathalie Cazenave
Alexandra Dauphin
Andrée Didier
Claire Dubuc-Gardeil
Julie Erst
altos 1

Marie-Anne Benavoli-
Fialho
Christine Craipeau
NN
altos 2

Ernesto Fuentes
Hyoungsub Kim
Valentin Morel
Jean-Pierre Todorovitch
ténors 1

Charles Alves da Cruz
Jean-Pierre Mouton
Frédéric Varenne
NN
ténors 2

Jean-Philippe Elleouet
François-Charles Nouri
Laurent Sérou
Xin Wang
basses 1

Hervé Martin
Jean-Claude Pacull
Boixade
Olivier Thiéry
Albert Alcaraz
basses 2

Valérie Blanvillain
Anne Pagès-Boisset
chefs de chant

Opéra Junior

Jérôme Pillement
directeur artistique

Vincent Recolin
chef de chœur
et conseiller musical
jeunesse

Fabienne Masson
attachée de production

Kaoru Ohto
formatrice musicale

Odile Fage
secrétaire encadrante

Dan Martinello
encadrant assistant
de régie

Services techniques

Gabriel Helayet
directeur technique

Marie André
collaboratrice
de direction

Abderrahmane Khadir
chef machiniste

Christian Favantines
chef machiniste adjoint
technicien console

Roger Marcou
sous-chef machiniste

Christophe Roche
Roland Zenati
NN
sous-chefs machinistes
techniciens console

Mario Marcou
machiniste technicien
console

Franck Cassagnau
Abdelali Chelih
Michel Ferrara
machinistes

Philippe Alcaraz
chef éclairagiste

Frédéric Jacquemet
chef éclairagiste adjoint

Lucie Delville
Claude Iraberri
sous-chefs éclairagistes
sonorisateurs
techniciens console

Joseph Helayet
Thierry Palmero
éclairagistes
sonorisateurs
techniciens console

Thierry Loupiac
chef accessoiriste

Jean-Loup Cappellet
sous-chef accessoiriste

Jacques Gribal
chef sonorisateur

Christophe Minarro
sous-chef technicien son
technicien console

Fatma Zemouli
chef costumière

Elisabeth Twardowski
sous-chef habilleuse

Soizic Sidoit
responsable
maquillage-coiffure

Céline Aigouy
technicienne
de réalisation
tapissière de théâtre

Maintenance et entretien
Hélène Bouscarel
assistante et
responsable de la
gestion des personnels
d'entretien

Isabelle Fontugne
Nadine Nicolas
personnel d'entretien

Nour-Eddine Slim
coordinateur sécurité
maintenance et
conditions de travail

Odile Bonin
gestionnaire des
approvisionnements

Michel Carel
technicien de
maintenance

Accueil/Standard
Yamina Moussaoui
Muriel Tailamé

Services administratifs

Ressources humaines
Laurence Mérinon
responsable des
ressources humaines
et des affaires juridiques
Cécile Gasc
assistante

Finances
Patrick Ferrier
responsable
Jean-Pierre Ganivet
chef comptable

Delphine Bertrand
Fanny Jounenc
Jean-Claude Vey
comptables

Informatique
Pierre Lopez
responsable
Cathy Lebreton
informaticienne/
webmaster

* Personnel
non-permanent

Subventionné par

Montpellier Méditerranée
Métropole
Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée
Ministère de la Culture
Ville de Montpellier
Département de l'Hérault

Présidé par

Didier Deschamps

Soutenu par

La Boîte à Musique
France 3 Occitanie

Direction**de la publication**

Valérie Chevalier

Rédaction

Benjamin François
Valérie Chevalier
Pascal Dufour
Avril Barant

Conception graphique

Trafik

Illustrations

Célestin Krier

Réalisation graphique

Avril Barant

Impression

Maraval Imprimerie

