

36<sup>e</sup> ÉDITION



*festival de musique  
à maguelone*



DU 4 AU 15 JUIN 2019  
[musiqueancienneamaguelone.com](http://musiqueancienneamaguelone.com)

Les Muses en Dialogue

SUR  &  YouTube



Le XXXVI<sup>e</sup> Festival de musique à Maguelone  
est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"

avec le concours

du Ministère de la culture  
de la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée  
du Département de l'Hérault  
de Montpellier Méditerranée Métropole  
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec

l'association des Compagnons de Maguelone





## Un regard sur les saisons passées

English Concert	Ensemble Huelgas
Chichester Cathedral Choir	La Colombina
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy	Pierre Hantaï
Concerto Rocco	Les Talens Lyriques
Choeurs Orthodoxes	Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
du Monastère de Zagorsk	A Deux Violes Esgales
Choeur du Patriarcat Russe	Il Seminario Musicale
The Tallis Scholars	Brigitte Tramier
Musica Antiqua de Cologne	Hopkinson Smith
Choeurs Liturgiques	Concerto Soave
Arméniens d'Erevan	Le Poème Harmonique
Ensemble Organum	Rolf Lislevand
La Fenice	Ricercar Consort
A Sei Voci	Juan Manuel Quintana
Capriccio Stravagante	Gustav Leonhardt
The Hilliard Ensemble	Europa Galante
Ensemble Clément Janequin	Hespèrion XXI
London Baroque	Ensemble Concordia
Cappella Della Pietà de Turchini	Françoise Masset
Ensemble Sonnerie	Ensemble XVIII-21
Ensemble Gilles Binchois	Hélène Schimtt
Discantus	Dialogos
Douce Mémoire	Céline Frisch
Micrologus	Jordi Savall
Ensemble 415	L'Arpeggiata
Paul O'Dette	Blandine Rannou
Alla Francesca	Ensemble Marin Merzenne
Gérard Lesne	Neapolis Ensemble
Daedalus	Ensemble Jachet de Mantoue
Pascal Montheilhet	Fretwork
Jérôme Hantaï	Yasumori Imamura
Olivier Baumont	Eric Bellocq
La Simphonie du Marais	Ensemble William Byrd

Stéphanie-Marie Degand	Ensemble Clematis
Violine Cochard	Medusa
Ensemble Amarillis	Ensemble Micrologus
Amandine Beyer	Les Ombres
Marianne Muller	Thomas Dunford
Les Paladins	Ensemble La Gioannina
Ensemble Faenza	Ensemble Correspondances
Guido Balestracci	I Turchini
Les Sacqueboutiers de Toulouse	Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
Paolo Pandolfo	Mara Galassi
Quatuor Madrigalesca	De Labyrinth
Diabolus in Musica	Cappella Mediterranea
Christophe Coin	Cappella Pratensis
Ensemble vocal Capilla Flamenca	Ensemble Repicco
Ensemble instrumental Oltremontano	Jean Rondeau
Ensemble Accordone	Ensemble Obsidienne
Barthold Kuijken	Leonardo García Alarcón
Wieland Kuijken	Ensemble vocal Companyia Musical
Ensemble Odhecaton	Orpheus XXI
Claire Lefilliâtre	Ensemble Hirundo Maris
Vincent Dumestre	Ensemble La Réveuse
Enrico Baiano	



# NOUVEAU ! RUBRIQUE CONCERTS EN LIGNE

► Sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

vous êtes aux premières loges

► Plus de 1600  
concerts audio  
et vidéo

► Gratuits

► En direct  
ou à la demande

 Vous  
allez  
la do ré !

96.4

7 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

France Musique partenaire du Festival de musique à Maguelone

édito 

## Maguelone, un écrin pour la musique !

Depuis plusieurs mois, l'équipe qui prépare le Festival de Maguelone s'affaire avec passion ! Nous sommes impatients d'accueillir le plus large public pour des rencontres avec les musiques anciennes et baroques de tous pays ! Ces concerts s'adressent aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux néophytes : la musique n'est pas une science, elle s'apprécie et se vit ! Nous sommes fiers de compter cette année un nouveau partenaire prestigieux : France Musique, qui accompagne chacun de nos rendez-vous.

Cette 36<sup>e</sup> édition remplira, nous l'espérons, son but : associer l'art musical au patrimoine et faire résonner dans la belle nef ou sur la tribune des chanoines de la cathédrale de Maguelone des ensembles rassemblés, en ce mois de juin, sur les rivages de la Méditerranée.

Une programmation variée vous attend : de l'incontournable – et indispensable – Jean-Sébastien Bach à Corelli, des polyphonies d'Espagne et d'Italie à Couperin, de Charpentier aux envoûtantes œuvres d'Orient, de Purcell à Haendel...

Les grands noms seront là, de Sigiswald Kuijken à Jordi Savall, ainsi que des artistes plus jeunes mais déjà reconnus ! **Tous n'auront qu'un but : faire de ces concerts des instants de « musique vivante » qui mettent les cœurs en joie !**

Réservez vite vos places sur [www.lesmusesendialogue.com](http://www.lesmusesendialogue.com), ou rendez-vous à la librairie Sauramps du Musée Fabre à Montpellier, nos nouveaux partenaires cette année pour la billetterie.

Vive Maguelone 2019 !

L'équipe des « Muses en Dialogue »  
ORGANISATRICE DU FESTIVAL DE MAGUELONE

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS  
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 

Les Muses en Dialogue



PUYRICARD

Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH  
34000 MONTPELLIER



**Julien Descossy**

Avions de papier. 80 x 80 cm. 2019

**GALERIE SAMIRA CAMBIE**

16 rue Saint-Firmin 34000 Montpellier  
du mardi au samedi 10h > 12h | 14h > 19h

06 80 64 12 22

contact@galeriesamiracambie.com



**RAMBIER**  
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier  
en Languedoc-Roussillon

[www.rambier.com](http://www.rambier.com)



**TRUFFAUT**

PLUS BELLE  
SERA  
la TERRE

TRUFFAUT MONTPELLIER

ESPACE COMMERCIAL FRÉJORGUES OUEST  
ROND-POINT DE LAÉROPORT  
tél. 04 99 52 50 70

[www.truffaut.com](http://www.truffaut.com)

© Droits réservés



MARDI 4 juin - 21H - TRIBUNE

**Sigiswald Kuijken**

· Violoncelle d'épaule

## SUITES POUR VIOLONCELLE DE BACH

**Sigiswald Kuijken** étudie le violon à Bruges puis au conservatoire de Bruxelles, avant de pratiquer la musique de chambre en compagnie de différents spécialistes du répertoire baroque, principalement avec ses frères Wieland et Barthold ainsi que Robert Kohnen, mais aussi avec Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Anner Bylisma et René Jacobs.

En 1969, il introduit une façon historiquement plus authentique de jouer le violon baroque : l'instrument n'est plus pris entre le menton et l'épaule, mais il est librement appuyé sur l'épaule, ce qui a des conséquences importantes sur l'approche du répertoire pour violon.

Il a enseigné le violon baroque au Conservatoire royal de La Haye de 1971 à 1996, et au Conservatoire royal de Bruxelles de 1993 à 2009. Il est par ailleurs depuis longtemps un professeur invité très sollicité (entre autres au London Royal College of Music, à l'Université de Salamanque, à l'Accademia Chigiana de Sienne, au Conservatoire de Genève, à la Musikhochschule de Leipzig).

Sous l'impulsion de Gustav Leonhardt et de la firme Deutsche Harmonia Mundi, il fonde en 1972 La Petite Bande, un orchestre baroque qui s'est produit depuis en Europe, en Australie, en Amérique du Sud, en Chine et au Japon.

En 2004, il réintroduit le *violoncello da spalla* (violoncelle d'épaule) sur la scène – l'instrument pour lequel Bach écrit sans doute ses *Six suites* en solo, qu'il a enregistrées fin 2006.

*C'est une œuvre majeure de l'histoire de la musique. L'interprète est lui aussi très connu et il a fait partie dans la décennie 70 de ceux qui ont révolutionné la façon de jouer les compositeurs tels que Jean-Sébastien Bach.*

*Par ailleurs, c'est sur un instrument peu utilisé, le violoncelle d'épaule, que seront jouées ces suites pour violoncelle de Bach, œuvre pleine de poésie et de profondeur, expression d'un génie créateur polymorphe et fécond.*





**Face à l'inacceptable,  
agissons pour porter secours  
et sauver des vies**

© Patrick Bar

L'association est apolitique avec un seul impératif : **sauver des vies en mer**. Grâce à une mobilisation exceptionnelle de la société civile européenne, SOS MEDITERRANEE a affrété un navire de 77 mètres, l'Aquarius, et a débuté les opérations de sauvetage fin février 2016 au large des côtes libyennes, permettant de secourir près de 28 000 personnes à ce jour.

### **Soutenez SOS MEDITERRANEE**

Chaque jour en mer coûte 11 000 euros afin de financer la location du navire, son équipage, le fuel et l'ensemble des équipements nécessaires pour secourir et prendre soin des réfugiés. L'association lance un appel à soutien et à mobilisation auprès de tous les acteurs de la société civile : particuliers, associations, fondations, mécènes, entreprises et pouvoirs publics, pour lui donner les moyens de poursuivre ses opérations, plus de 90% de son budget étant couvert par des dons privés.

*Faites un don !*

**SOS  
MEDITERRANEE**

#TogetherForRescue

[www.sosmediterranee.fr](http://www.sosmediterranee.fr)

**SOS MEDITERRANEE** est une association fondée en 2015 par un groupe de citoyens européens, décidés à agir face à la tragédie des naufrages à répétition en mer Méditerranée.



© François Passerini

**JEUDI 6 juin - 21H - GRANDE NEF**

### **Chœur de chambre Les éléments**

↳ Joël Suhubiette, direction

### **RIVAGES...**

*Polyphonies sacrées espagnoles, portugaises et italiennes*

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre **Les éléments** poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XX<sup>e</sup> siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux Éléments une « identité propre » dans le paysage choral français.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, Les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios

baroques et classiques, les œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles pour les maisons de disques L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital et Naïve.

*Voyage dans les polyphonies d'Espagne, du Portugal et d'Italie avec Joël Suhubiette à la tête du chœur de chambre Les éléments.*

*La Catalogne médiévale, la Castille, Séville, Lisbonne, l'Italie, la Lombardie ou Venise. Également une polyphonie d'aujourd'hui, avec les poignantes sept dernières paroles du Christ du libanais Zad Moutaka chantées en araméen et composées spécialement pour l'ensemble, seize chanteurs a cappella.*

*Ce programme est soutenu par Musique Nouvelle en Liberté et la SPEDIDAM.*

*Musique  
nouvelle  
en liberté*

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

grand pic saint-loup  
COMUNISTE DE CHARENTAISE

DU 28 MAI AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2019

MAISON DES  
CONSULS  
LES MATELLES

VINCENT  
BIOULES  
CHEMIN FAISANT

EXPOSITION

maisondesconsuls.fr



© Agogique © LaSymphonieDuMarais © DR

SAMEDI 8 juin - 21H - TRIBUNE

## La Symphonie du Marais en trio

› Hugo Reyne, flûte › Annabelle Luis, violoncelle › Yannick Varlet, clavecin

## UN VOYAGE AUX QUATRE COINS DE L'EUROPE BAROQUE



Corelli, Couperin, Purcell, Haendel, Bach...

Hugo Reyne étudie très jeune la flûte à bec puis le hautbois et obtient les premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. Longtemps compagnon de route des chefs de file du mouvement baroque, il fonde en 1987 son propre ensemble, La Symphonie du Marais. Il a enseigné dans de nombreuses structures, et consacre une grande partie de son temps à la recherche musicologique et à l'édition de partitions anciennes. Depuis septembre 2018, il est chercheur pour l'Institut d'études avancées de Nantes où il poursuit ses recherches sur l'émergence de la symphonie en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Annabelle Luis étudie le violoncelle baroque auprès de Marion Middenway et Bruno Cocset. Parallèlement à l'enseignement, elle joue dans diverses formations telles que Le Concert Spirituel, Le Concert de l'Hostel-Dieu, Le Poème Harmonique, Amarillis, etc.

Yannick Varlet a étudié l'orgue et le clavecin auprès de Dominique Ferran, puis avec Noëlle Spieth, Pierre Hantaï, Willem Jansen, et auprès du maître Luigi Ferdinando Tagliavini avec qui il a travaillé sur les orgues historiques de Rome, Bologne et Piacenza. Concertiste, il joue aussi bien comme soliste qu'au sein de grandes formations vocales ou instrumentales.

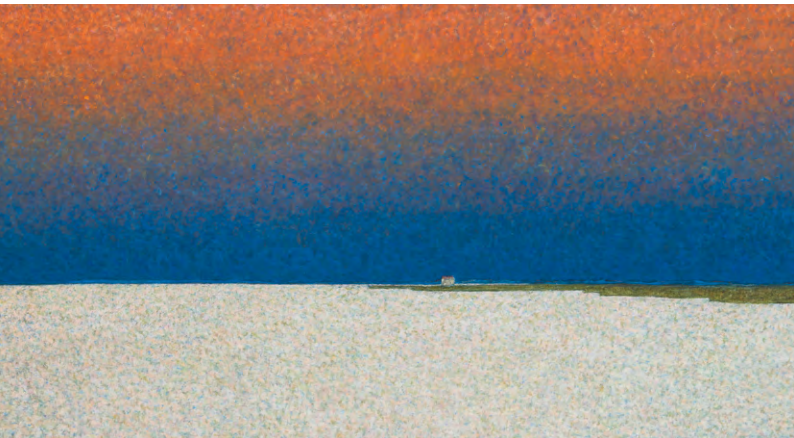
*Hugo Reyne emmène ses complices dans un véritable tour d'Europe musical baroque. Le programme débute par la France et une sonate de Couperin « La Pucelle », et se poursuit en Italie par « La Follia » sonate op. 12 de Corelli, véritable père du genre, puis en Angleterre avec son plus célèbre musicien, Purcell, pour une sonate pour flûte, clavecin et violoncelle. C'est en Allemagne avec Haendel et Jean-Sébastien Bach que s'achèvera ce voyage, avec une suite dédiée à Frédéric II de Prusse.*



# VINCENT BIOULÈS

## CHEMINS DE TRAVERSE

DU 15 JUIN AU 6 OCTOBRE 2019



Cet été, le musée Fabre rend hommage au peintre contemporain montpelliérain Vincent Bioulès à l'occasion d'une grande rétrospective. L'exposition revient sur ses expériences radicales au sein de l'avant-garde des années 70 et insiste sur la singularité de son rapport au motif et à la figure. A travers les peintures des places urbaines et de son atelier, du littoral et de l'arrière-pays montagneux, Bioulès construit une géographie intime et poétique, solaire et méditerranéenne.

Vincent Bioulès, *L'étang de l'or*, (détail), 2015, huile sur toile, 130 x 195 cm, Collection particulière. ADAGP, Paris, 2019.  
© Photographie Pierre Swartz.



MARDI 11 juin - 21H - TRIBUNE

*Lea Desandre, chant*  
& *Thomas Dunford, luth*

### DE PARIS À VENISE

*Voyage dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle*

*De Visée, Charpentier, Monteverdi, Kapsberger*

Révélation artiste lyrique des Victoires de la musique classique 2017, lauréate du prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence et prix jeune soliste des médias francophones publics 2018, la mezzo-soprano franco-italienne **Lea Desandre** fait ses débuts internationaux auprès de William Christie, dans le cadre du prestigieux Jardin des Voix. Après avoir interprété *l'Amour dans Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra-Comique en octobre 2018, elle a chanté *la Messe en si mineur* de Bach à Bordeaux en mars 2019, et a été, en mai 2019, *la Messagère* dans une version concert de *l'Orphée* de Monteverdi au TCE. Elle chantera *Vénus dans Orphée aux Enfers* à Salzbourg au mois d'août.

Né à Paris en 1988, **Thomas Dunford** découvre le luth à l'âge de 9 ans. Après des études au CRR de Paris, il se forme à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkins Smith, et participe à de nombreuses *master classes* avec

des luthistes tels que Rolf Lislevand et Julian Bream. Il se produit au sein d'ensembles de musique de chambre et aux côtés de formations reconnues comme Le Centre de Musique Baroque de Versailles, Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants et Les Musiciens de Saint-Julien.

*Le cadre de la tribune de la cathédrale de Maguelone est parfaitement adapté, par son acoustique précise, à ce duo mezzo-soprano et luth qui mettra en valeur un répertoire trop rarement donné d'airs français mais aussi de toute l'Europe.*

*Il faut tout l'engagement d'artistes inspirés pour donner la finesse et l'ornement de ces bijoux vocaux et instrumentaux qui étaient joués à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle dans les cours et salons.*







Le CIC Sud Ouest soutient  
**le Festival de Musique à Maguelone**  
 depuis plus de 20 ans

“ 73 agences en Languedoc Roussillon  
 pour vous offrir :

- > une approche personnalisée
- > une relation de confiance
- > la proximité

**CIC** Sud Ouest

cic.fr



## Ensemble Cappella Mediterranea

> Leonardo García Alarcón, direction

### MEDITERRANEO

*Joan Manuel Serrat et le Siècle d'or*

L'ensemble **Cappella Mediterranea** a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Il explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra.

Après le succès recueilli par la recréation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Les projets d'opéra s'enchaînent ces dernières années. À noter, en 2019, l'ensemble est invité à fêter un double anniversaire avec *Les Indes Galantes* de Rameau à l'opéra Bastille à l'occasion des 30 ans du bâtiment mais surtout des 350 ans de l'Académie royale de musique.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques. *De vez en cuando la vida* vient de sortir en octobre 2018.

*Les compositeurs proposés lors de ce concert illustrent pour la plupart cette fin du XVII<sup>e</sup> siècle foisonnante où la musique était partout : populaire, religieuse, déjà concertante ! De l'opéra à la taverne, des travées de l'église aux maisons nobles : des pièces vives, virtuoses et souvent courtes que l'ensemble de douze chanteurs et instrumentistes fera littéralement exploser dans la grande nef de la cathédrale !*

Œuvres de :

Lucas R. de Ribayaz (1626-1677)

Joan Manuel Serrat (1943-)

Francisco Valls (1665/71-1747)

Federico Mompou (1893-1987)

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

José Marin (1618-1699)

Mateo Flecha, *el viejo* (1481-1553)

*Ce programme bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique pour sa diffusion en région Occitanie.*



FONDATION D'ENTREPRISE  
 AG2R LA MONDIALE  
 POUR LA VITALITÉ ARTISTIQUE

36<sup>e</sup> ÉDITION

# m usique en Catalogne romane

DU 24 AU 29 SEPTEMBRE 2019

*Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes*

*Programme disponible en juin*

En partenariat  
avec les villes de  
Saint-André,  
Baixas, Le Boulou,  
Saint-Génis-des-Fontaines

Les Muses en Dialogue

sur  & 



© Hugues Argence



SAMEDI 15 juin - 21H - TRIBUNE

*Jordi Savall, direction, lira de gambe (dessus de viole), viole de gambe*  
*Ferran Savall, voix & théorbe*  
*David Mayoral, percussions*

## DIALOGUES ET IMPROVISATIONS

*De l'Orient à l'Occident et de l'Ancien au Nouveau Monde*



Depuis plus de cinquante ans, **Jordi Savall** révèle au monde des merveilles musicales laissées dans l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il a fondé avec Montserrat Figueras les ensembles Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya et Le Concert des Nations, avec lesquels il a exploré et créé un univers d'émotion et de beauté qu'il diffuse auprès de millions d'amoureux de la musique.

Né à Bâle en 1979, le fils de Montserrat Figueras et de Jordi Savall, **Ferran Savall**, baigne dès ses premières années dans l'ambiance musicale créée par l'étude. Dès l'âge de 7 ans, il commence le violon et le piano, puis le chant, la guitare, et

plus tard, le luth, le théorbe et la guitare baroque. Ce chanteur autodidacte recherche la voix naturelle.

**David Mayoral** consacre la plupart de ses activités à des ensembles de musique médiévale, renaissance et baroque. Il est membre du quartet du pianiste Javier Coble, dans lequel le flamenco se mêle au jazz. Il a réalisé une tournée aux Pays-Bas avec la compagnie de danse espagnole De Lunares Danza. Il forme avec Sergueï Sapritchev et Andrés Cisneros le trio Transit. Il a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

*C'est avec cet ami du Festival de Maguelone, Jordi Savall, que s'achèvera la saison 2019. Le trio qu'il propose s'illustrera dans des œuvres qui transcendent la musique baroque : s'il existe des airs traditionnels catalans, résonneront aussi des sonorités du Maroc ou de Grèce comme des airs celtiques ou des pièces de Marin Marais.*

[www.musiqueencatalogneromane.com](http://www.musiqueencatalogneromane.com)



*Partenaire  
du Festival de Maguelone  
depuis sa création*

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE • PELLICULAGE • VERNIS SÉLECTIF • DÉCOUPE

Garosud • 296, rue Patrice Lumumba • B.P. 75580 • 34072 Montpellier Cedex 3  
Tél. : 04 67 27 34 11 • Fax : 04 67 27 11 50

[www.jf-impression.com](http://www.jf-impression.com)



## La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE

Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les oeuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

*Devenez « entreprise mécène » du Festival !*

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - [lesmusesendialogue@orange.fr](mailto:lesmusesendialogue@orange.fr)





## Devenez mécène du Festival de musique à Maguelone



Cercle des amis  
Les Muses en Dialogue Cercle des amis  
Cercle des amis

En rejoignant **Les Muses en Dialogue** • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

### Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

- › Montant de votre don 100 €
- › Réduction fiscale (- 66 %) 66 €
- › Dépense réelle 34 €



## Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

**Ami donateur** : don d'un montant inférieur à 300 €

**Ami bienfaiteur** : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. : .....

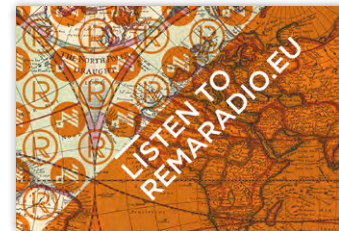
E-mail : .....

Montant du don : .....

Versement par chèque à l'ordre de :  
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :  
Les Muses en dialogue  
230 rue de l'Aven  
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Contact : [lesmusesendialogue@orange.fr](mailto:lesmusesendialogue@orange.fr)





**climatisation**

chauffage réversible,  
pompes à chaleur

**automatismes**

portails, volets,  
domotique

**alarmes**

vidéosurveillance,  
interphonie

Z.A.E. des Verriès  
230, rue de l'Aven  
34980 Saint-Gély-du-Fesc

contact@save-pro.fr  
www.save-pro.fr



Vivez vos loisirs au quotidien  
**INTENSÉMENT !**

**DU MARDI AU DIMANCHE**



- Expositions
- Enfance
- Destinations
- Balades
- Gastronomie
- Temps forts




Nouveau CETTE ANNÉE

## Prix des places

Les plans de la Grande nef & de la Tribune  
disponibles sur : [musiqueancienemaguelone.com](http://musiqueancienemaguelone.com)

## Réservations

- 1 Sur Internet : [www.lesmusesendialogue.com](http://www.lesmusesendialogue.com)
- 2 Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- 3 Par courrier : Les Muses en dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- 5  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier ou par téléphone.

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. : .....

E-mail : .....

CONCERTS	NOMBRE DE PLACES		TOTAL
	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT*	
MARDI 4 juin			
JEUDI 6 juin			
SAMEDI 8 juin			
MARDI 11 juin			
JEUDI 13 juin			
SAMEDI 15 juin			
	TOTAL À RÉGLER :		

Le bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc  
Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE". Vos billets seront uniquement à retirer à l'entrée du concert. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard 10 jours avant le concert choisi.

### › MARDI 4 juin › Sigiswald Kuijken

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€	
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€	

### › JEUDI 6 juin › Chœur de chambre Les éléments

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 35€	Tarif C : 25€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€	Tarif C : 20€

### › SAMEDI 8 juin › La Symphonie du Marais en trio

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€	
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€	

### › MARDI 11 juin › Lea Desandre & Thomas Dunford

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€	
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€	

### › JEUDI 13 juin › Ensemble Cappella Mediterranea

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 35€	Tarif C : 25€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€	Tarif C : 20€

### › SAMEDI 15 juin › Jordi Savall, Ferran Savall, David Mayoral

TARIF UNIQUE	Tarif : 45€		
--------------	-------------	--	--

Le prix des places inclut le livret-programme du Festival.

ABONNEMENTS : Trois concerts et plus, prendre en compte le tarif réduit hors concert du 15 juin.

TARIF RÉDUIT\* : applicable uniquement sur présentation de justificatif à jour, pour étudiants, demandeurs d'emploi, enfants de moins de 15 ans et groupes à partir de 10 personnes.

compagnons de  
maguelone



RESTAURATION AVANT CONCERT Chaque soir avant les concerts, les Compagnons de Maguelone vous proposent une restauration à la carte. Réservation conseillée : 04 67 50 49 88 ou [contact@compagnons-de-maguelone.org](mailto:contact@compagnons-de-maguelone.org)



SAURAMPS  
au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m<sup>2</sup> de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H30 ET 14H30-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS  
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46

Regarder la musique

Classique

Opéra

Danse

Jazz

mezzo

Mezzo est partenaire du festival de Maguelone

Pour rester informé des diffusions,  
inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez

CANAL

orange

SFR

free

bouygues

Opérateur

PHOTO BOB LUGO PONTÉ

LA SAFER  
OCCITANIE  
CONTRIBUE À LA  
PRÉSERVATION  
DU PATRIMOINE  
RÉGIONAL

et soutient le Festival  
de Musique à Maguelone



*festival de musique  
à maguelone*

*L'équipe du festival tient à exprimer  
ses plus vifs remerciements pour leur soutien à*

Franck Riester  
Ministre de la Culture

Carole Delga  
Présidente de la région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

Kléber Mesquida  
Président du département de l'Hérault

Philippe Saurel  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Noël Ségura  
Maire de Villeneuve-lès-Maguelone

Robert Lecou  
Ancien député de l'Hérault,  
Président d'honneur des Muses en Dialogue • Cercle des amis

Bruno Boivin  
Direction commerciale CIC - Crédit Mutuel  
Président d'honneur de  
"La Belle Maguelone, les entreprises mécènes du Festival de musique à Maguelone"

Pierre-Charles Batoche  
Président des Muses en Dialogue • Cercle des amis

Président-fondateur : Francis Bonnet - Président : Jean-Paul Courtial

Direction de production : Philippe Leclant

Secrétaire générale : Ira Imig

Billetterie et accueil sur site : Caroline Ramat-Leclant

Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - [www.textuelle.com](http://www.textuelle.com)

Site internet : OPN - [www.opensite-cms.com](http://www.opensite-cms.com)

Stratégie digitale et contenus : Bruno Boissière - DearCom

Régie technique : Bernard Boileau

Photo couverture : Claude Bertrand | Création graphique : Hervé Mangani & Ayuta

2019

# Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre,  
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

**En mars**

JOURNÉE EUROPÉENNE  
DE MUSIQUE ANCIENNE

**En juin**

FESTIVAL DE MUSIQUE  
À MAGUELONE


**En septembre**

MUSIQUE EN  
CATALOGNE ROMANE

**En octobre**

RENCONTRES AVEC LES  
MUSIQUES ANCIENNES  
EN PIC SAINT-LOUP

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS

TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

[www.lesmusesendialogue.com](http://www.lesmusesendialogue.com)