



Culture

PRÉSENTE

LES MARDIS D'Ô

— CONFÉRENCES & RENCONTRES —

PROGRAMME OCTOBRE/DÉCEMBRE 2020

Georges Vigarello

Évelyne Heyer

Jean-Baptiste Fressoz

Tania Louis

Amandine Dhée & Timothée Couteau

Camille Schmoll

THÉÂTRE D'O



DOMAINE DU DÉPARTEMENT

CHÂTEAU D'Ô
MONTPELLIER



SOIRÉE DE LANCEMENT



GEORGES VIGARELLO
*HISTOIRE DE LA FATIGUE.
DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS*

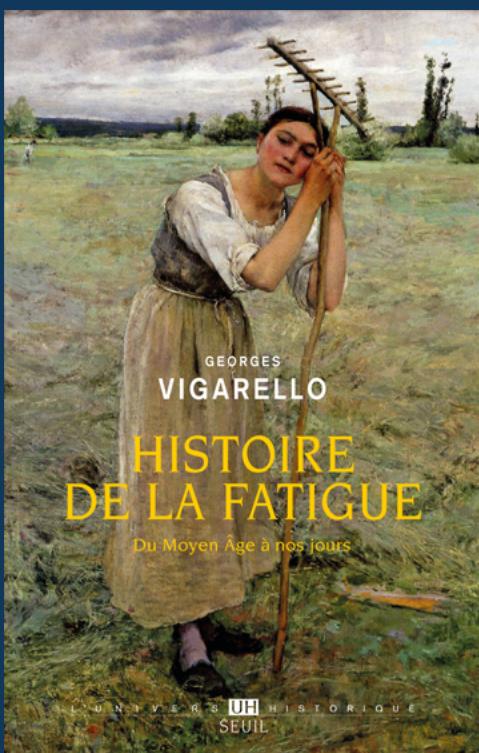
—
6 OCTOBRE, 20H

La fatigue est logée au cœur des vies humaines. Elle a pourtant une histoire. Des termes apparaissent – langueur, courbature, dépérissement, surmenage, stress, burn out, charge mentale -, des symptômes se dévoilent. Cette histoire est plurielle, reflétant des transformations profondes dans les modes d'être et d'exister, les manières d'éprouver le monde, de lui donner sens. Au Moyen Âge, la fatigue du combattant ou du chevalier, son endurance, est honorée, tandis que celle du vilain ou du serf est ignorée. Dans la société classique où s'impose l'homme de robe, où grandit le prestige des activités d'administration et de cabinet, le financier et l'avocat éprouvent des lassitudes particulières ; de même, le marchand. Dans l'univers industriel, les épuisements ouvriers concentrent toutes les inquiétudes, lorsque s'imposent le règne de la production, du rendement et de la machine. À l'heure des sociétés de service et à l'ère numérique, des manifestations plus sourdes, moins visibles, passent au premier plan. Tandis que le rêve d'une autonomie toujours accrue, et les frustrations qui l'accompagnent, semblent nous placer sous la menace de fatigues omniprésentes.

Georges Vigarello est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a publié au Seuil de nombreux ouvrages et dirigé avec Alain Corbin et Jean-Jacques Courtine *une Histoire du corps* (2005-2006), *une Histoire de la virilité* (2011) et *une Histoire des émotions* (2016-2017).

Il est un de nos plus grands historiens.

En partenariat avec la librairie La Cavale.



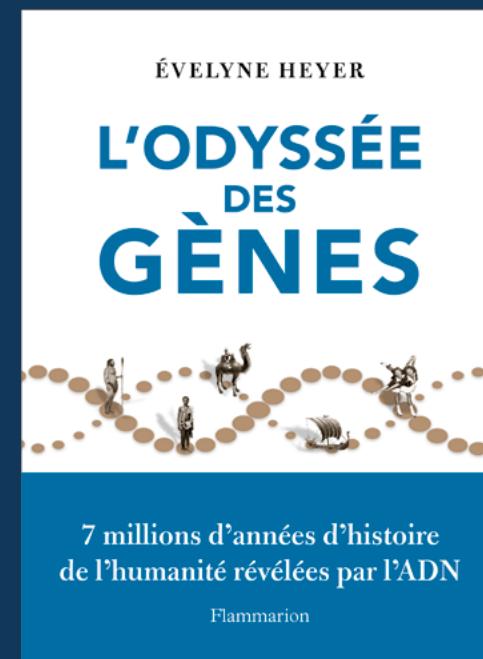
© Jérôme Panconi



ÉVELYNE HEYER
L'ODYSSEÉ DES GÈNES

—
20 OCTOBRE, 20H

Les gènes sont une fascinante machine à remonter le temps depuis que nous savons faire « parler » non seulement l'ADN des Sapiens actuels, mais aussi celui de nos lointains ancêtres. En nous faisant partager les derniers résultats de la recherche, Évelyne Heyer dévoile un récit qui semblait à jamais inaccessible : celui de l'aventure humaine. Ou comment une espèce, qui s'est séparée des chimpanzés il y a 7 millions d'années à peine, a pu conquérir la planète.



7 millions d'années d'histoire
de l'humanité révélées par l'ADN

Flammarion

Des cousins disparus tels Néandertal et Denisova aux armées de Gengis Khan et à ce millier de « filles du Roy » envoyées par Louis XIV peupler la Nouvelle-France (et aïeules de bon nombre de Québécois), en passant par le mystérieux peuple des steppes qui aurait imposé les langues indo-européennes et les juifs de Boukhara, c'est à une véritable odyssée que vous invite ce soir notre invitée : une odyssée qui éclaire nos différences et façonnera demain notre avenir.

Évelyne Heyer est professeure en anthropologie génétique au Muséum national d'histoire naturelle. Familière des Pygmées et des peuples d'Asie centrale parmi lesquels elle a effectué de nombreuses missions, elle cherche à évaluer l'effet de la culture sur notre évolution génétique.

En partenariat avec la librairie Sauramps.



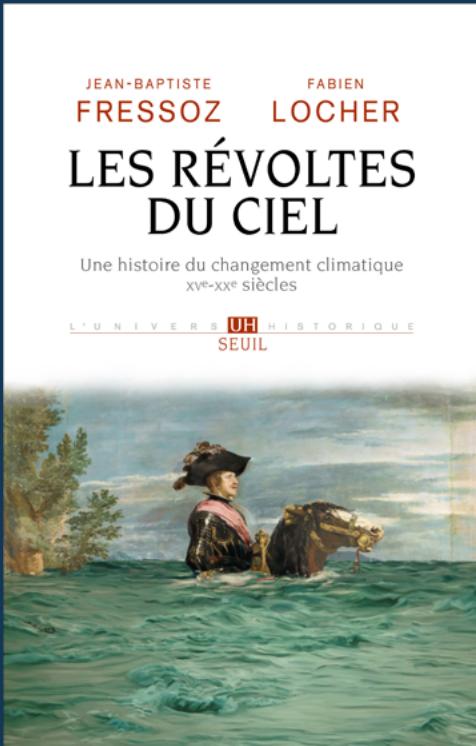
JEAN-BAPTISTE FRESSOZ
LES RÉVOLTÉS DU CIEL :
UNE HISTOIRE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE (XV^E-XX^E SIÈCLES)

3 NOVEMBRE, 20H

De l'aube de l'époque moderne jusqu'au milieu du XX^e siècle, une foule de savants, d'hommes d'État, de colons, d'historiens, d'agriculteurs, d'ingénieurs européens et états-uniens ont débattu sans relâche des transformations du climat : parfois pour s'en réjouir, souvent pour s'en inquiéter. Ils ne se préoccupaient pas encore de CO₂ ni d'effet de serre. Ils pensaient par contre que déboiser et transformer le sol de la planète modifierait le cycle de l'eau, et donc le climat. Cette question fut posée partout où l'histoire avançait à grands pas : par les conquistadors au Nouveau Monde, dans les cénacles où s'invente la science moderne, par les pères fondateurs des États-Unis, par les révolutionnaires de 1789, par les gouvernements et la presse du XIX^e siècle, par les colons européens en Afrique et en Inde jusqu'au siècle suivant. Il sera question ce soir de sociétés qui non seulement subissent des changements climatiques, mais qui les pensent et les anticipent. Or, depuis la fin du XIX^e siècle, le discours scientifique de la société industrielle refuse de considérer le rôle des activités humaines sur le climat : nous vivons depuis sur ce déni. Cette histoire nous permet de rompre avec ce dernier.

Jean-Baptiste Fressoz est historien, chercheur au CNRS, auteur de *L'Apocalypse joyeuse. Une histoire du risque technologique* (Seuil, 2012) et, avec C. Bonneuil, de *L'Événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous* (Seuil, 2016). *Les Révoltés du ciel* (Seuil, 2020) a été écrit avec Fabien Locher.

En partenariat avec la librairie Le Grain des Mots.



TANIA LOUIS
LA VÉRITABLE HISTOIRE DES VIRUS

17 NOVEMBRE, 20H

Ennemis ou alliés, les virus sont bien plus anciens que l'humanité et semblent s'acharner à sortir des cases dans lesquelles nous essayons de ranger le monde du vivant. D'ailleurs, comment les classer ? Incapables de se reproduire seuls, sont-ils vraiment vivants ? On en connaît des minuscules et depuis peu... des très gros, on sait désormais qu'il existe des espèces virophages qui dévorent leurs congénères, que certains d'entre eux, amateurs de tomates et de tabac, colonisent aussi l'Homme et que d'autres encore se diffusent insidieusement par la climatisation. Mais que nous réservent les virus pour demain ? Ceux issus du monde animal, comme le Covid-19, qui sautent de plus en plus fréquemment la barrière des espèces pour attaquer des populations humaines sans défense immunitaire contre ces assaillants exotiques ? Ou encore les virus du permafrost, congelés depuis des millions d'années et qui menacent de se réveiller ?



Tania Louis est docteure en virologie et a choisi de se consacrer à la diffusion du savoir. Elle anime notamment la chaîne YouTube Biologie tout compris (19 000 abonnés). *La véritable histoire des virus* (Human Sciences, 2020) est son premier livre et paraît dans la collection « Comment a-t-on su » dirigée par Étienne Klein.

En partenariat avec la librairie Gibert Joseph Montpellier



**À MAINS NUES :
UNE LECTURE MUSICALE
PAR AMANDINE DHÉE
ET TIMOTHÉE COUTEAU**

1ER DÉCEMBRE, 20H

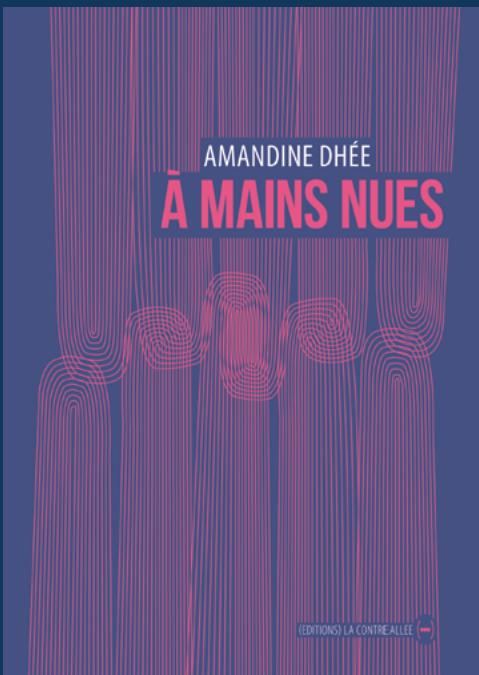
Rencontres centrées autour des sciences et des idées, les Mardis d'Ô font également une belle place à la littérature. Après Homère et ses chants épiques en 2019, c'est la littérature la plus contemporaine qui est invitée ce soir, en la personne d'Amandine Dhée, romancière et comédienne lilloise publiée aux éditions La Contre allée : une voix importante de la littérature française.

Dans *À mains nues*, Amandine Dhée explore la question du désir à la lumière du parcours d'une femme et de ses expériences sexuelles et affectives. Comment devenir soi-même dans une société où les discours tout faits et les modèles prêts à penser foisonnent ? La narratrice revisite toute sa vie, de l'enfance à l'âge adulte et se projette à l'âge de la vieillesse. La réflexion féministe apparaît à chacun de ces âges de la vie.

Amandine Dhée poursuit ainsi la réflexion entamée en 2017 avec *La femme brouillon* (Prix Hors Concours 2017) sur la représentation des femmes dans l'imaginaire collectif et leur émancipation.

Elle offre ce soir au public des Mardis d'Ô une lecture musicale de son dernier livre, créée avec son complice Timothée Couteau.

En partenariat avec la librairie Fiers de Lettres.



CAMILLE SCHMOLL

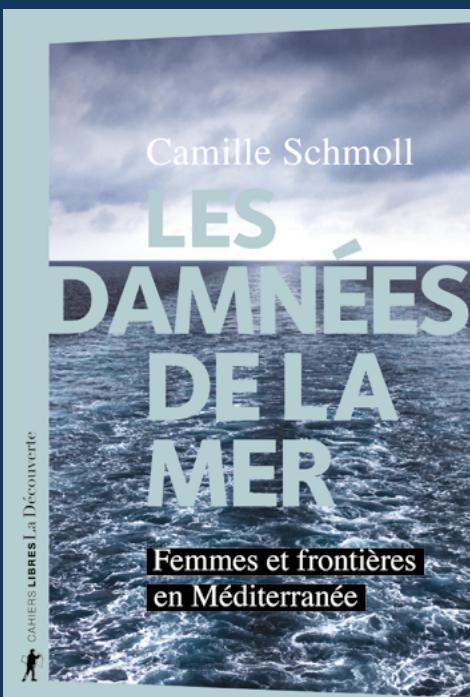
**LES DAMNÉES DE LA MER. FEMMES
ET FRONTIÈRES EN MÉDITERRANÉE**

15 DÉCEMBRE, 20H

Les trajectoires et les situations des femmes migrantes qui traversent la Méditerranée sont une facette très peu documentée des migrations. Elles sont pourtant nombreuses à entreprendre la périlleuse traversée maritime et, avant cela, à quitter leur foyer et leurs proches. Qu'est-ce que ces migrations font aux femmes, et que font les femmes aux migrations ? Dans *Les damnées de la mer*, Camille Schmoll restitue le parcours de femmes rencontrées aux marges de l'Europe, en Italie et à Malte. Les causes de leur départ sont loin d'être simples, entre persécutions, désir d'autonomie et envie d'ailleurs. Échouées dans les centres d'accueil, elles font face à l'ennui, au racisme et à la marginalisation. Mais on les découvre également résistantes, stratégiques, maîtresses de leurs trajectoires. Camille Schmoll plaide pour un féminisme engagé et un regard féminin dégagé des ornières misérabilistes ou culturalistes qui pèsent sur ces femmes.

Camille Schmoll est géographe et enseigne à l'Université de Paris. Elle est membre de l'Institut universitaire de France, de l'Institut convergences migrations et du laboratoire Géographie-cités. Elle a fondé, avec Hélène Thiollet et Virginie Guiraudon, le GIEM (GIEC des Migrations). Elle est l'autrice de l'essai *Les damnées de la mer. Femmes et frontières en Méditerranée* (La Découverte).

En partenariat avec la librairie La Géosphère et l'association SOS MEDITERRANEE.



**En fonction de l'évolution des mesures préfectorales liées à l'épidémie COVID19, la programmation de la manifestation peut être modifiée.
ENSEMBLE RESPECTONS LES GESTES BARRIÈRES**

COMPRENDRE LE MONDE ENSEMBLE

« Cet automne débute la deuxième saison des Mardis d'Ô. L'épreuve sanitaire que nous traversons depuis plusieurs mois nous rappelle l'importance du savoir, de la science et de la culture dans nos vies quotidiennes. Le besoin de se rencontrer, de dialoguer est d'autant plus vif aujourd'hui. Les Mardis d'Ô ont été imaginés avec cette ambition : vous offrir de nombreuses occasions de venir écouter et discuter avec scientifiques, savants et écrivains. En garantissant bien sûr à chacune et chacun d'entre vous des conditions d'accueil dans le plus strict respect des exigences sanitaires.

Histoire, génétique, biologie, géographie, ethnologie, mais également littérature contemporaine : les six soirées proposées d'octobre à décembre sont autant de regards portés sur le monde : celui d'hier, celui d'aujourd'hui, celui qui se dessine demain. »

Le Président du Département de l'Hérault

Le Vice-président délégué à l'éducation et à la culture

LES MARDIS D'Ô

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

ENTRÉE LIBRE et gratuite, dans la limite des places disponibles et dans le respect des exigences sanitaires d'accueil en vigueur liées à la Covid 19.

INFORMATION au **04 67 67 36 05**

LES MARDIS 6 ET 20 OCTOBRE, 3 ET 17 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 15 DÉCEMBRE

THÉÂTRE D'Ô

Château d'Ô, Domaine du Département

Rond-point du Château d'Ô, avenue des Moulins, Montpellier

ACCÈS

Voiture : Parking du Théâtre d'Ô

Tram : ligne 1, arrêt Château d'Ô



BIENTÔT A PIERRESVIVES, MONTPELLIER

JE MANGE DONC JE SUIS

Exposition en partenariat avec le Musée de l'Homme, Paris

Du 12 novembre 2020 au 27 février 2021



Je mange donc je suis explore les facettes d'un sujet qui nous touche tous, l'alimentation : la formation du goût, les manières de table, les modèles agricoles, les patrimoines culinaires, la consommation de viande, les OGM, l'alimentation de nos ancêtres...