

DE PRESSE
100 ARTISTES
DANS LA VILLE
ZAT 2019
DU 8 JUIN
AU 28 JUILLET 2019
UNE EXPOSITION-
ÉVÈNEMENT :
100 ARTISTES,
À DÉCOUVRIR AU
COEUR DE
MONTPELLIER

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



DOSSIER
DE PRESSE

100 ARTISTES DANS LA VILLE

nova
92.4 FM

musée Fabre
Montpellier 3M

FRAC
Occitane Montpellier

ICI
Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier — Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

M
moco
MONTPELLIER

CHD ART MAKER

Opéra Orchestre
National
Montpellier
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

ville de
sète

08.06 → 28.07
ZAT 2019
MONTPELLIER

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Montpellier
Méditerranée
Métropole

M
Montpellier

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

#DESTINATION CULTURE
WWW.MOCO.ART



I. ZAT : Zone artistique Temporaire

100 artistes dans la ville - ZAT 2019

Une exposition hommage	06
ZAT : Zone Artistique Temporaire	07
Se déplacer dans l'exposition, au coeur de la ville	09
100 artistes investissent l'espace public / Montpellier	11

2. Montpellier Contemporain

Trois nouvelles œuvres à Montpellier	24
La rue. Où le monde se crée, exposition à La Panacée	25
Faire de Montpellier une place forte de l'art contemporain	26
100 artistes dans la ville - ZAT 2019, un événement en synergie avec les acteurs culturels et économiques du territoire	27
Autour de la ZAT	31

3. Informations pratiques

Visites et accessibilité	33
Les rendez-vous à ne pas manquer	35
Se rendre à Montpellier	36
Visuels disponibles pour la presse	37
Contacts	38



PHILIPPE SAUREL,

MAIRE DE LA VILLE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE MÉTROPOLÉ



« La Zone Artistique Temporaire (ZAT) prendra cette année, un caractère singulier. Sous l'aile de l'art contemporain c'est une véritable galerie à ciel ouvert qui sera proposée.

Sous la direction de Nicolas Bourriaud, directeur général du MOCO, la ZAT ne se déroulera pas sur 2 jours mais sur 2 mois. Plusieurs parcours seront proposés en cœur de Ville, rythmés par la découverte des œuvres d'artistes émergents ou de renommée internationale.

Cette ZAT exceptionnelle célébrera aussi l'ouverture prochaine du MOCO, Hôtel des collections. Dans les années 70, Montpellier fût le berceau du mouvement d'avant-garde Supports/Surfaces initié par 12 peintres et sculpteurs issus de l'école des beaux-arts.

Ce mouvement d'avant-garde a inspiré de nombreux artistes dans le monde de l'art contemporain. Proposer un tel parcours dans la ville, dans les cafés, sur les places, dans les commerces, c'est aussi proposer un nouveau regard... Les rues de Montpellier deviennent alors un véritable musée à ciel ouvert où amateurs, spécialistes ou des familles en balade se laissent surprendre. C'est ça l'esprit de la ZAT. Quand l'art investit l'espace public, quand il dialogue avec la mémoire ou l'histoire d'un lieu; alors l'art ne se regarde plus mais se vit comme une véritable expérience. »

NICOLAS BOURRIAUD,

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU MOCO
MONTPELLIER CONTEMPORAIN
DIRECTEUR ARTISTIQUE DE *100 ARTISTES
DANS LA VILLE* – ZAT 2019



« Cet été, Montpellier sera le lieu de la plus importante exposition à ciel ouvert d'Europe... « 100 artistes dans la ville » est aussi un clin d'oeil à son histoire, puisque nous reprenons ici le titre d'une exposition initiée par des artistes montpelliérains en 1970, parmi lesquels Vincent Bioulés qui bénéficiera, au même moment, d'une rétrospective au Musée Fabre. Autres temps, autres méthodes : c'est aujourd'hui la Métropole qui offre les moyens aux créateurs contemporains d'investir les rues, les magasins, les lieux d'exposition ou les églises de Montpellier, mais aussi la Ville de Sète qui s'est joint à nous pour accueillir et produire plusieurs projets. Soulignons le fait que cette exposition a été l'occasion d'un véritable travail d'équipe: les institutions culturelles locales ont participé à son comité artistique, comme le Centre Chorégraphique National, le FRAC Occitanie-Montpellier, le Musée Fabre; Mécènes du Sud Montpellier-Sète, le réseau des galeries, des lieux associatifs, des enseignes, des boutiques ou des particuliers ont été mis à contribution, et cette manifestation sera l'occasion de mettre en valeur le travail de tous les lieux montpelliérains, ainsi que sa politique de commande publique. Autre approche, également : la plupart des artistes participant à cette exposition-fleuve, comme on dit roman-fleuve, sont venus faire des repérages dans la ville afin de préparer leur intervention, et ont décidé de réagir à ses rues, à ses bâtiments, à son histoire. « 100 artistes dans la Ville », c'est Montpellier en état de rencontre. »

I — ZAT : Zone artistique Temporaire

100 artistes dans la ville – ZAT 2019

Une exposition hommage

En préfiguration de l'ouverture du MOCO Hôtel des Collections prévue le week-end du 29-30 juin 2019, l'exposition internationale *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* propose du 8 juin au 28 juillet prochain une véritable effervescence artistique au cœur du centre historique de Montpellier. Ce parcours urbain axé sur l'art contemporain relie les trois piliers du MOCO Montpellier Contemporain : l'Hôtel des collections, le centre d'art La Panacée et l'École Supérieure des Beaux-Arts.

100 artistes dans la ville - ZAT 2019 fait référence à un projet initié par le groupe d'artistes ABC Productions (Tjeerd Alkema, Jean Azemard, Vincent Bioulès et Alain Clément) de Montpellier, qui en 1970, avait donné lieu à une vaste exposition dans l'espace urbain. Près de 50 ans plus tard, Nicolas Bourriaud, directeur général du MOCO, rend hommage à cet événement passé et mobilise les plus grands artistes actuels avec de nombreuses nouvelles productions, spécialement réalisées pour l'occasion. Parmi les artistes invités, Neïl Beiloufa, Berdaguer & Péjus, Hicham Berrada, Braco Dimitrijević, Agnès Fornells, Gloria Friedmann, Mona Hatoum, Fabrice Hyber, Pascale Marthine Tayou, Mathieu Mercier, le collectif OPAVIVARÀ!, ou encore Jeanne Susplugas. En proposant des expositions de collectifs d'étudiants issus de l'ESBA Montpellier, ces rendez-vous donnent à voir la richesse de la création artistique des artistes émergents.

De plus, l'exposition s'enrichit d'une sélection d'œuvres issues de *La Strada*, remarquable exposition organisée par Hou Hanru, directeur général du MAXXI à Rome. Présentée cet été à la Panacée, l'exposition *La Rue* confirme le lien entre les pratiques artistiques les plus actuelles et leur ancrage dans l'espace public. *100 artistes dans la ville - ZAT 2019* renforce ainsi de manière significative, l'identité de la ville en tant que destination culturelle incontournable sur la scène de l'art contemporain. Elle offre également l'occasion de dévoiler trois nouvelles commandes publiques dans l'espace urbain avec les œuvres d'Abdelkader Benchamma, Dominique Figarella et Lili Reynaud Dewar.

Ce parcours protéiforme offert en visite libre au plus large public durant l'été 2019 permet donc aux visiteurs une déambulation à ciel ouvert pour une découverte des ressources culturelles et historiques de la ville sous l'angle de la création contemporaine. Les dimensions exceptionnelles de cet événement devraient inciter également les montpelliérains à renouveler leur regard sur leur environnement quotidien. De nombreuses actions de médiation seront proposées : visites commentées, podcasts « parole d'artiste », guides écrits, audioguides, etc.

Au fil des jours, cet enthousiasme artistique sera entretenu par des temps forts qui viendront émailler cette programmation : rencontres, conférences, performances et fêtes notamment lors du lancement de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019* et de l'inauguration du MOCO les 29 et 30 juin 2019. Une table ronde historique inaugurale réunira les acteurs de l'époque, parmi eux, Vincent Bioulès, dont l'œuvre sera mise à l'honneur par une rétrospective au Musée Fabre du 15 juin au 6 octobre 2019.

A B C PRODUCTION PRESENTE

**100 ARTISTES
DANS LA VILLE**

**MONTPELLIER
MAI 70**

AFFICHE 100 ARTISTES DANS LA VILLE, 1970

ABC PRODUCTION

ZAT : Zone Artistique Temporaire à Montpellier

De quartier en quartier la ZAT envisage l'espace public comme lieu de liberté et d'expériences, où résonne projets artistiques et projets urbains. Cette Zone devient source de créations et lieu d'exposition. La Ville de Montpellier conte une nouvelle histoire et invite les citoyens à se l'approprier.



REPITE CONMIGO, CIE DELREVES - ZAT MOSSON

© CÉCILE MELLA - ZAT VILLE DE MONTPELLIER

Une manifestation culturelle accessible à tous

La ZAT est devenue en douze éditions, un rendez-vous incontournable de Montpellier en matière de création artistique. Lancée en 2010, elle s'est imposée dans le paysage culturel montpelliérain et a remporté un succès populaire important.

La ZAT reflète l'identité de Montpellier, ville européenne active et créative, et favorise le « vivre ensemble », à partir d'une exploration artistique des différents quartiers de la ville.

Elle propose au public de découvrir la ville sous un nouveau jour, dans un quartier différent à chaque édition. Les artistes interrogent en situation le fait urbain, la vie dans les quartiers anciens ou modernes, la mémoire des lieux, permettent la circulation des habitants, d'un

quartier à l'autre, et l'appropriation de la ville par chacun, grâce à une programmation artistique adaptée au site, ambitieuse, populaire et gratuite.

De l'art dans les rues de la ville

Centre-ville, faubourgs, périphéries, au bord des rivières ou dans des parcs, dans les quartiers neufs comme dans les plus anciens, rues, places, monuments, parcs et jardins, mais aussi parkings, friches, petits coins de nature : tout est exploré dans l'environnement pour faire éclore la découverte et l'émerveillement. A travers des propositions étonnantes et faisant appel à la curiosité de chacun, la ZAT réunit « tout le monde » dans un même élan festif pour permettre un partage de grandes émotions artistiques. Elle illustre ainsi la politique culturelle de la Ville de Montpellier, dont l'enjeu principal est l'accès de tous à l'art dans une relation ouverte à l'innovation.

Une programmation pensée en fonction des quartiers

La programmation artistique des ZAT est contextuelle : elle s'inspire des lieux investis, de leur histoire, de leur usage, de leur paysage, pour les révéler ou les décaler. Les ZAT mêlent spectacle vivant (théâtre, danse, musique), arts visuels (installations plastiques, pyrotechniques, projections), street art, performances, projets in situ, créations partagées et projets participatifs. Cette année la ZAT aura un caractère exceptionnel : normalement concentrée sur un week-end, elle durera près de deux mois; consacrée à l'art contemporain, elle sera le premier volet de l'ouverture du MOCO Hôtel des collections. Seul musée d'art contemporain à ouvrir en France cette année, Montpellier souhaitait faire de 2019 une ville d'art et de culture. Proposer un circuit rythmé par les propositions artistiques d'artistes régionaux, nationaux et internationaux, à l'image de Montpellier.

Dynamique et créative, Montpellier est une ville où étudiants et enseignants se côtoient, où institutions culturelles s'associent et se fédèrent pour proposer une offre culturelle généreuse. La Ville de Montpellier se concentre sur une démocratisation globale de la culture, la ZAT est l'évènement majeur de cette démocratisation : par tous, pour tous et partout...

L'édition 2018 de la ZAT avait accueilli près de 30 000 spectateurs sur deux journées.



(HAUT) OLIVIER CABLAT
CAMARGUE-MYSTIQUE - ©OC2019

(BAS) JEANNE SUSPLUGAS
DISCO BALL © JEANNE SUSPLUGAS



Se déplacer dans l'exposition, au cœur de la Ville de Montpellier



Accompagner, rencontrer, échanger

De nombreux dispositifs viendront accompagner les visiteurs dans leur découverte du centre-ville de Montpellier avec *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*.

Application mobile géolocalisée : la création de nouveaux outils pour valoriser l'ensemble de la programmation artistique du territoire.

Afin de faciliter la découverte de la centaine d'œuvres disséminées dans le cœur historique de Montpellier, une application mobile géolocalisée a été développée spécialement pour l'événement. Cet outil, en téléchargement gratuit sur les plateformes Apple Store et Google Play dès le 7 juin 2019, mettra à disposition des visiteurs, des notices explicatives complètes et proposera différents parcours thématiques autour de l'exposition.

Par ailleurs, cette application aura également pour but de valoriser toute la richesse et la diversité de la proposition artistique du territoire dans son ensemble. Ainsi, les institutions culturelles, galeries, événements culturels, bénéficieront d'un support de communication gratuit pour la visibilité de leur programmation. Les commerçants du cœur de ville partenaires de l'événement seront également intégrés à ce nouvel outil à destination du public local et des touristes.

A vocation pérenne, cette application mobile géolocalisée créée à l'occasion de l'exposition *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* continuera d'être utilisée par la Ville de Montpellier après la manifestation pour présenter la richesse de scène artistique locale, dotant ainsi les acteurs de la culture d'un outil de médiation totalement gratuit, qui viendra s'ajouter à la brochure parcours d'art déjà initiée par la ville.

Des visites commentées de l'exposition

Le service des publics du MOCO a imaginé avec ses médiateurs culturels, un programme varié de parcours commentés gratuits de l'exposition *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*, afin de permettre à tous les publics de profiter au mieux de la richesse de l'exposition.

Parcours principal : La Traversée MOCO Montpellier Contemporain

Un parcours d'1h30 pour découvrir une sélection d'œuvres de 100 artistes dans la ville, depuis l'Hôtel des Collections jusqu'à l'École des Beaux-Arts en passant par La Panacée.

Trois parcours focus par quartier

Des parcours de 45mn à 1h autour des trois établissements du MOCO et de trois quartiers de la ville de Montpellier.

- o Le parcours Gare autour de l'hôtel des collections
- o Le parcours Cœur de ville autour de La Panacée
- o Le parcours Beaux-arts autour de l'école supérieure des Beaux-arts.

Le parcours La traversée MOCO sera déclinée en anglais et en Langue des signes française.

A ces parcours, s'ajoutent le parcours famille, le parcours nocturne, plus insolite, pour découvrir les œuvres qui se révèlent à la nuit tombée (vitrines de magasins, néons, etc.), et les parcours extraordinaires déclinés selon 6 thématiques.

Ces parcours seront proposés chaque semaine selon un agenda disponible sur le guide, les sites internet du MOCO et de la ZAT et l'application mobile géolocalisée gratuite.

100 artistes investissent l'espace public/Montpellier

Sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud, l'exposition *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* invite une centaine d'artistes à créer dans l'espace public, au cœur du centre historique de Montpellier. Des productions inédites pour la plupart, mais aussi des prêts d'œuvres existantes et performances d'artistes locaux, nationaux et internationaux, de talents émergents ou déjà confirmés.

ABONNENC Mathieu Klebeye & MARTI Jean-Christophe
Nés en 1977 et 1964.
Vivent et travaillent à Sète et Marseille.

Eon, eon, eon, eon. Pour Julius Eastman (2019) est une œuvre de Mathieu Klebeye Abonnenc réalisée en collaboration avec Jean-Christophe Marti, directeur musical, et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

Sous leur direction artistique et musicale, les choristes et musiciens de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie interpréteront, dans l'espace public, trois œuvres du compositeur africain-américain Julius Eastman : *Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc* (1981) et *Our Father* (1989) le 8 juin et *Thruway* (1970) le 30 juin. Julius Eastman (1940-1990), compositeur, chanteur, pianiste, performeur gay et noir, tient une place unique dans l'avant-garde musicale des années 1970-1980. Il outrepassa le minimalisme de son temps par une invention sonore multiforme où se combinent une puissante énergie rythmique, une notation musicale ouverte, et le mysticisme rituel de ses créations. Sa musique, redécouverte progressivement dans les années 2000, exige un engagement à la fois corporel et conceptuel de la part de ses interprètes.

Où ? Identification du lieu en cours

Œuvre co-produite avec l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

Julius Eastman : *Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc* (1981) *Our Father* (1989) / *Thruway* (1970) Copyright © 2018 by Music Sales Corporation (ASCAP) and Eastman Music Publishing Co. (ASCAP) This arrangement © 2019 by Music Sales Corporation (ASCAP) and Eastman Music Publishing Co. (ASCAP) All rights administered by Music Sales Corporation (ASCAP)

ALIX-TABELING Nils
Né en 1991 à Paris.
Vit et travaille à Londres.

Dans le bassin du Square Planchon, Nils Alix-Tabeling installe deux sculptures en bois et métal, représentant deux personnalités historiques, Gilles de Rais et Jeanne D'Arc. Entourant ces deux statues principales, des fragments de corps évoquant des nymphes portent de grands cierges vénitiens et émergent de l'eau. En se réappropriant la vision collective de ces personnages, et en réassociant Gilles de Rais à Jeanne d'Arc, l'œuvre d'Alix-Tabeling utilise la représentation classique pour aborder la notion de monuments publics par le biais d'un questionnement sur le genre.

Où ?
Square Planchon
22 Rue de la République à Montpellier

Œuvre produite par Mécènes du Sud Montpellier-Sète, en partenariat avec MOCO Montpellier Contemporain.

ALMENDRA Wilfrid
Né en 1972 à Cholet.
Vit et travaille à Marseille.

L'œuvre de Wilfrid Almendra, réalisée spécialement pour l'évènement, est une sculpture installée sur l'Îlot Vernière. L'artiste crée une clôture semblable à celles qui entourent les piscines, faite de matériaux composites, et sur laquelle sont fixés des objets métalliques. À travers cette œuvre, Almendra met en tension les questions d'individualisme et de standardisation.

Où ?
Îlot Vernière
Rue Michel Vernière à Montpellier

Œuvre réalisée en partenariat avec le Studio Markov et avec le soutien de la SERM / SA3M, du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie et de la Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée.

ARAKAWA Ei

Né en 1977 à Iwaki, Fukushima (Japon).

Vit et travaille à New York.

Invité par le Musée Fabre et Montpellier Contemporain, à l'occasion de 100 artistes dans la ville, Ei Arakawa a conçu son installation, *Untitled* (Gustave Courbet, La Rencontre, 1854) comme un hommage au célèbre tableau *La Rencontre* dit *Bonjour Monsieur Courbet*, conservé au musée. L'œuvre réalisée à partir d'un tissu lumineux en LED, qui comporte une dimension sonore, sera présentée dans la cour Vieu du musée Fabre.

Où ?

Cour Vieu du musée Fabre

39 Boulevard Bonne Nouvelle à Montpellier

Œuvre produite par le Musée Fabre avec le soutien de MOCO Montpellier Contemporain.

BELOUFA Neïl

Né en 1985 à Paris.

Vit et travaille à Paris.

Dans le Hall du rez-de-chaussée de la Gare Saint-Roch, Neïl Beloufa présente deux totems en béton sculptés sur lesquels sont projetées des vidéos jouant avec leurs reliefs. L'artiste vient troubler l'espace et invite le public à investir différemment la gare. À travers sa pratique plastique et cinématographique, l'artiste met en scène les excès et les paradoxes d'un modèle sociétal majoritaire et globalisé, sources d'incompréhensions pour ceux qui y sont assujettis.

Où ?

Gare Saint-Roch

Place Auguste Gibert à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de la Gare SNCF Montpellier Saint Roch.

BENCHAMMA Abdelkader

Cosma, 2019

Place Salengro, Montpellier

L'installation d'Abdelkader Benchamma est réalisée à partir d'incrustations de plaques de marbre de Rabat (Maroc) et de Saint-Pons-de-Thomières (Tarn, région d'où est originaire l'artiste) complétée de peintures réalisées sur le sol de la place. *Cosma* fait référence à la cosmatesque, cet art du pavement du marbre qui s'est développé en Italie au XIII^e jusqu'à la période gothique du XIV^e siècle. Devenue rapidement décorative, cette technique était initialement, pourvue de significations spirituelles et religieuses : les dessins du marbre, tels des tests de Rorschach, suggéraient des empreintes d'un au-delà et des traces d'un monde invisible. L'œuvre devient ainsi une cartographie poétique invitant à différentes interprétations possibles, carrefour d'identités plurielles.

Où ?

Place Roger Salengro à Montpellier

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la Ville* – ZAT 2019.

BERDAGUER Christophe & PEJUS Marie

Duo créé dans les années 1990.

Vivent et travaillent à Marseille.

Installée dans le jardin du Champ de Mars, *Kilda* est une sculpture constituée d'arceaux de métal entrecroisés recouverts de cire. Le titre évoque le nom d'un archipel situé au nord de l'Ecosse, Saint-Kilda, qui a abrité durant 2000 ans une communauté d'hommes vivant en autarcie. C'est la dualité de leur histoire – l'idéal de liberté, confronté à des conditions de vie toujours plus précaires – et leur rapport singulier au monde animal, qui a ici inspiré le couple d'artistes. Comme sur l'archipel, ils installent des plantes mellifères, créant ainsi un biotope idéal pour les oiseaux.

Où ?

Esplanade

Jardin du Champ de Mars à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de la Direction du Paysage et de la Biodiversité, Ville de Montpellier.

BERRADA Hicham

Né en 1986 à Casablanca (Maroc).

Vit et travaille à Paris.

L'installation d'Hicham Berrada prend place dans deux vitrines de la rue Maguelone. L'artiste les occulte grâce à un film adhésif opaque noir, pour ne laisser transparaître les formes que sur quatre carrés. À travers les ouvertures, le public découvre des contenants de verre, à l'intérieur desquels se déploient des sculptures qui évoluent avec le temps. Il s'agit d'éléments végétaux ou minéraux, scannés en 3D. Des algorithmes de morphogénèses ont ensuite été appliqués sur ces formes numérisées. Elles sont le reflet de ces fichiers informatiques obtenus, imprimés de nouveau en 3D. Les sculptures d'Hicham Berrada sont ainsi des fenêtres vers des mondes clos, où l'intervention humaine vient perturber ou construire des formes selon plusieurs scénarii possibles.

Où ?

6, Rue Maguelone à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de la Ville de Montpellier et la librairie Sauramps Montpellier.

CABLAT Olivier

Né en 1978 à Marignane.

Vit et travaille à Arles.

Dans les vitrines de l'Office de Tourisme, Olivier Cablat installe Curiosités vernaculaires de Montpellier et de ses environs.

Il s'agit d'un affichage célébrant l'architecture hétéroclite de Montpellier et de ses alentours. Considéré comme un point cardinal, l'Office de Tourisme relie le centre-ville aux monuments périurbains. Ainsi, il fonctionne comme un lieu de légitimation. Pour Olivier Cablat, le livre opère de manière similaire : il représente un espace de validation. L'artiste choisit de faire figurer un livre sur les vitrines, utilisé comme la métaphore d'une dualité entre éphémère et pérenne, invisible et visible, alternatif et officiel.

Où ?

Office de Tourisme

30 Allée Jean de Lattre de Tassigny à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de l'Office de Tourisme Montpellier.

CABOT Roberto

Né en 1963 à Rio de Janeiro (Brésil).

Vit et travaille à Rio de Janeiro.

Directions est une installation de Roberto Cabot composée de sept panneaux de signalisation. Orientés dans le même sens, ils indiquent des villes d'autres continents. L'artiste propose une réflexion sur ce qui nous sépare réellement de ces lieux éloignés géographiquement. Il incite à reconsidérer les notions de proximité et de distance, d'appartenance et d'indifférence, créant le doute sur ce qui nous sépare géopolitiquement.

Où ?

Place Jean Jaures à Montpellier

CARON Armelle

Né en 1978 à Épernay.

Vit et travaille à Sète.

Devant l'église Saint-Roch, Armelle Caron explore la topographie de Montpellier. À l'aide d'une peinture au sol, intitulée *Borges nous l'avait dit*, elle rend visible la masse géologique aujourd'hui recouverte d'une peau de bitume. Pour cela, elle s'appuie sur des données cartographiques et des courbes de niveau. Celles-ci, peintes au sol, sont utilisées à la fois comme révélateur de formes, mais aussi comme éléments purement graphiques. L'artiste invite le public à changer son regard sur la place de l'église Saint-Roch. En effet, il ne s'agit plus de se placer sur le parvis pour regarder l'église, mais de gravir les marches de celle-ci pour observer le parvis.

Où ?

Eglise Saint-Roch

Place Saint-Roch à Montpellier

Œuvre produite par le MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec l'ENSAM.

CHAPOULIE Jean-Marc

Né en 1967 à Poitiers.

Vit et travaille à Paris.

Jean-Marc Chapoulie, cinéaste et vidéaste, interroge le cinéma sous toutes ses formes à travers *Alchimicinéma*, des séances à la forme inclassable, à la fois conférences et performances, projections et installations. Invité à la Biennale de Lyon 2005, dont il était déjà l'un des commissaires associés en 2001, il collabore régulièrement à la diffusion de films au Palais de Tokyo, au Centre Culturel Suisse, au Mac/Val et au Centre Pompidou. Il collabore également à la revue *Fresh Théorie* et a publié en 2008 *Alchimicinéma* aux éditions Les Presses du réel

Où ? Identification du lieu en cours

CHOISNE Gaëlle

Né en 1985 à Cherbourg.

Vit et travaille à Amsterdam.

Installée à la Direction régionale des Affaires culturelles, la sculpture Royaume de l'artifice de Gaëlle Choïsne est une fontaine à café. Cette sculpture biomorphique traite de la représentation et de la mise en scène, à travers le vocabulaire du style *rocaille* du XVIII^e siècle, en évoquant une forme de vanité contemporaine. La fontaine a pour fonction d'être un lieu de rassemblement, tout comme le café, associé à un moment de réunion. La sculpture de Choïsne invite ainsi le public à se réunir, tout en remplaçant le café dans son histoire. Désigné aujourd'hui comme l'or noir, celui-ci est l'héritage d'une histoire coloniale destructrice. L'œuvre révèle ainsi les moments triviaux chargés d'une histoire complexe, comme celui de partager un café.

Où ?

DRAC Direction régionale des Affaires culturelles

5 Rue de la Salle l'Évêque à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Collectif CHAVKI

Collectif créé en 2018.

Vivent et travaillent à Paris.

ABBAS Aram, BRADFORD Kim, NICOLI Charlotte, PEREZ Joseph

À Sète, le collectif CHAVKI propose une installation faite de drapeaux. Chacun d'entre eux symbolise une analyse, un sentiment, une idée ou une envie. Imaginés comme un ensemble, les drapeaux se déploient pour créer les esquisses d'une utopie. Le collectif CHAVKI travaille sur les problématiques de société actuelles et le quotidien pour révéler de potentielles histoires en devenir. Le collectif évoque de manière engagée et quelque peu insolente la place de sa génération dans une société en mutation. En jouant au mieux avec les notions d'idée et d'espace, les artistes proposent une œuvre aux multiples lectures.

Où ?

Canal Royal à Sète

Œuvre co-produite par le MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la ville de Sète.

Collectif IN EXTREMIS

Collectif créé en 2016.

Vivent et travaillent à Montpellier.

AGUIRRE Nicolas, BADEL Geoffrey, BARBIER Ekiem, CAUSSE Guilhem, COPELLO Emile, GRABIEL Marine, L'HELGOUALC'H Quentin, LISCH Marion, MAZARD Félix, MULLERAS Eva, PERES Pierre, VITON Chloé

Au sein de L'Atlantys, ancien bar à chicha, le Collectif In Extremis poursuit ses interrogations sur un projet de machine sensible. Les artistes imaginent comment des machines asexuées pourraient échanger leurs désirs et leurs pulsions, ils cherchent à retranscrire un dialogue amoureux, sensuel ou érotique, une conversation à la fois physique et non-humaine. L'œuvre invite le public à pénétrer à l'intérieur de L'Atlantys. Cet espace agit comme le ventre d'une machine, dans lequel de multiples organes sont connectés par des flux, s'autoalimentant continuellement.

La nuit, le lieu s'anime, il fonctionne comme une sirène qui attire les passants.

Où ?

3 rue Victor Hugo et 20 rue Diderot à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de SERM / SA3M.

Collectif BONJOUR !

Collectif créé en 2018.

Vivent et travaillent à Montpellier.

CORMERAIS Gini, GENTIOT Claire, POIRIER Clémentine, THOMAS Sophie

« Cette exposition est le fruit de nos interrogations, de nos recherches, de notre observation du monde, toutes réunies sous le prisme de nos sensibilités artistiques. BONJOUR ! est le titre de cette exposition, qui joue sur son caractère trivial et universel, à la fois accrocheur et désuet. Chargé d'action. Il est le terme premier vers la rencontre, et à la potentialité d'un foisonnement d'accentuations : de l'invitation contemplative à l'acidité pragmatique. »

Où ?

Espace Saint-Ravy

Place Saint-Ravy à Montpellier

Œuvres réalisées en partenariat avec l'Espace Saint-Ravy.

Collectif GELLY

Collectif créé en 2018.

Vivent et travaillent à Montpellier.

MASCIAVE Ugo, MICHEL Lancelot, VAGUELSY Gaétan

Au mois de juillet, le collectif Gelly investit l'espace Saint-Ravy en proposant une réflexion sur la cohabitation. Composé de trois artistes, le collectif a partagé ensemble un atelier pendant plusieurs années. Ils ont ainsi évolué continuellement côte à côte. Dans ce contexte, le collectif réalise une installation qui rassemble des projets individuels se confrontant dans un même espace. Gelly aborde la question du « collectif » sous une forme fragmentée en tentant d'exacerber la sensibilité de chacun par le jeu d'une rixe amicale. Le collectif présente donc trois points de vue divergents, rassemblés autour de points de contacts.

Où ?

Espace Saint-Ravy

Place Saint-Ravy à Montpellier

Œuvres réalisées en partenariat avec l'Espace Saint-Ravy.

Collectif OPAVIVARÀ!

Collectif créé en 2005.

Vivent et travaillent à Rio de Janeiro (Brésil).

CALLADO Julio, DAWSON Ynaiê Cintra, GUIMARAENS Domingos, TOLEDO Daniel

Abre Caminho est une sculpture itinérante du collectif OPAVIVARÀ!, composée d'une structure métallique installée sur un chariot, d'un réservoir à eau et d'une pompe manuelle. Quatre seaux de 20 litres, ainsi que quatre bassins en aluminium et un arrosoir permettent au public de se doucher. Les plantes et herbes fraîches suspendues au-dessus des douches ont un usage spirituel et médical. À travers cette œuvre, le collectif crée de nouvelles possibilités de partage dans l'espace public. Imaginée comme une oasis estivale, *Abre Caminho* invite le public à interagir et se déshabiller, de ses vêtements, comme de ses valeurs ou préjugés.

Où ?

Place de la Comédie à Montpellier

Collectif SOMMES

Collectif créé en 2008. Vivent et travaillent à Montpellier.

DEMAY Jean-Marc et THUILLIER Véronique

Le collectif SOMMES propose une playlist constituée d'une centaine de standards de jazz. Chaque morceau est conservé intégralement dans sa durée, mais la seule partie audible est le solo de batterie. Il s'agit de le mettre en relief, comme lorsque la matière est retirée d'un bloc. Cette collection de solos de batterie est diffusée en ville de manière aléatoire. Le son vient s'intégrer à celui de la ville : bruits urbains, oiseaux, rumeurs...

Où ? Parc Simone Veil à Sète

Œuvre co-produite par le MOCO et en partenariat avec la Ville de Sète.

DELAFONTAINE Laëtitia et NIEL Gregory

Duo créé en 2001.

Vivent et travaillent à Montpellier.

2068, composée de deux dispositifs, est une œuvre lumineuse et sonore de Laetitia Delafontaine et Gregory Niel installée dans la Tour de la Babote. À l'étage de la tour, le dispositif *Signals* est composé de lampes connectées visibles de jour et une partie de la nuit. Elles transcrivent en morse des dialogues de films. *Speakers* est un dispositif sonore diffusant des conversations utopiques de scientifiques, écrivains, artistes, politiques, le jour. Les dialogues de *Signals* et *Speakers* sont issus de films d'anticipation, et forment une vision prémonitoire et contrastée de l'avenir, un récit évoquant tour à tour des questions politiques, sociales et culturelles.

Où ?

Tour de la Babote

17 Boulevard de l'Observatoire à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de l'association Société Astronomique de Montpellier.

DENANT Jean

Né en 1979 à Sète. Vit et travaille à Sète.

Jean Denant réalise trois sculptures installées sur le parvis du musée Fabre. Il s'agit de trois rochers découpés, dont la tranche est entièrement recouverte d'une pièce en inox poli qui épouse les formes de la pierre. La masse sombre du rocher est posée sur le sol, sa partie plane réfléchit, comme un miroir orienté vers le ciel. À travers cette installation, l'artiste introduit des éléments naturels dans l'espace urbain. Du poids du rocher jusqu'à la légèreté de l'air, les éléments convoqués jouent sur les rapports entre nature et culture, architecture et paysage.

Où ?

Parvis du musée Fabre

39 Boulevard Bonne Nouvelle à Montpellier

Œuvre produite par MOCO Montpellier Contemporain et l'artiste ; présentée en partenariat avec le Musée Fabre.

DESPLANQUE Gabriel

Né en 1981 à Aix-en-Provence. Vit et travaille à Paris.

Dans le cadre de 100 artistes dans la ville, Gabriel Desplanque présente la sculpture *Les restes de l'enfant à la flûte de pan*, 2018, à l'Opéra Comédie. Réalisée avec une résine imitant le plâtre, l'œuvre trouve son origine dans une statue présente dans le square Planchon, *L'enfant à la flûte de pan*, réalisée en 1908 par Georges Durand. En 2015, la sculpture est détériorée, sa restauration laisse l'œuvre amputée de certains de ses membres. Les restes de l'enfant à la flûte de pan propose de mettre en lumière les parties manquantes de la statue d'origine. Les pièces sont installées sur des tiges métalliques montées sur un piédestal. Autour de ces sculptures, des enceintes, elles aussi traitées en résine imitant le plâtre, diffusent une enquête sur les membres disparus de la statue, ainsi qu'une réflexion sur l'omniprésence des discours théoriques à propos des œuvres d'art.

Où ?

Hall Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

Place de la Comédie à Montpellier

Œuvre produite par Mécènes du Sud Montpellier-Sète avec le soutien de CHD Art Maker ; présentée en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

DIMITRIJEVIC Braco

Né en 1948 à Sarajevo (Yougoslavie).

Vit et travaille à Paris/Londres/New York.

Casual Passerby est une œuvre réalisée spécifiquement pour Montpellier par Braco Dimitrijevic. Il s'agit d'une photographie immense, le portrait d'une personne rencontrée au hasard par l'artiste à Montpellier. L'œuvre, intrigante par son anonymat, renvoie au rôle du hasard dans la création du récit historique, ainsi qu'aux représentations monumentales dans les pays soviétiques.

Où ? Identification du lieu en cours

DOLLA Noël

Né en 1945 à Nice. Vit et travaille à Nice.

Membre du groupe Supports/Surfaces. Depuis 1967, Noël Dolla utilise des matériaux aussi divers que les draps de lit, les mouchoirs, les torchons, les serpillières et la tarlatane – des objets du quotidien – pour peindre. Près de cinquante ans après sa participation à *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*, il propose de réactiver une œuvre des années soixante-dix. Dans le petit jardin, cinq arbres serviront de support à la *Restructuration spatiale n°16* constituée de 150 boules de polystyrène vert blanc rouge et noir tendues dans l'espace.

Où ?

Angle rue Camille Descosy et rue de la Substantion à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de la Direction du Paysage et de la Biodiversité, Ville de Montpellier.

DUMOGET Yann

Né en 1970 à Calais.

Vit et travaille à Montpellier.

L'or potable est la sculpture d'un veau d'or réalisée par Yann Dumoget. Elle est installée dans l'Apothicaire de la Miséricorde, et répond à la place majeure de la médecine dans l'histoire de la ville. L'œuvre est placée sur un socle noir et est éclairée de façon à la faire scintiller. L'artiste a lui-même étudié la discipline et s'est emparé de ce sujet en interrogeant les pratiques de santé publique, entre vocation altruiste et tentation mercantile.

Où ?

La Pharmacie Misericorde

1, rue de la Monnaie à Montpellier

ECHARD Mimosa et BOURSE Anne

Nées en 1986 et 1982 à Alès et Lyon. Vivent et travaillent à Paris.

À Sète, dans la vitrine Dahu, Mimosa Echard et Anne Bourse proposent le lancement de *Analyze By Mimo*, un parfum fictif. Pour cela, elles disposent des faux flacons de parfum et des impressions numériques sur soie présentant une publicité de parfum imaginaire. La présentation de ces pièces joue sur les codes des dispositifs de promotion de la parfumerie.

Où ?

Cabinet d'architecture DAHU

36 avenue Victor Hugo à Sète

Œuvre produite par MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la ville de Sète et réalisée avec le soutien du cabinet d'architecture Dahu.

Dominique FIGARELLA

Le triomphe de Gilgamesh, 2019 (titre provisoire)

Dominique Figarella propose une sculpture sur le mur de soutènement du pont de Sète qu'il envisage comme une sorte de paroi rupestre, où la pénombre et l'anonymat autorisent les humeurs singulières à s'inscrire comme autant de contre-lois publiées dans les marges de la cité. Il crée un fond monochrome projeté en forme de halo allongé, sur lequel est inscrite, au burin hydraulique, une phrase de quatre lignes tirée de mémoire, du livre *Le geste et la parole* d'André Leroi Gourhan, qui s'étire en longueur. La profondeur des incisions est remplie d'un rose fluorescent, dont l'excès de matière est chiffonné en « sfumato » sur un bleu profond. Cet effet donne à la phrase les allures visuelles d'un coucher de soleil estival.

Où ?

Pont de Sète à Montpellier

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, financée par la SA3M dans le cadre du projet Nouveau Saint Roch - Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la Ville - ZAT 2019*

FORNELLS Agnès

Née en 1974 à Béziers.

Vit et travaille à Montpellier.

Agnès Fornells investit un panneau publicitaire. Elle y installe une photographie de la série *Fondos* initié à Mexico en 2017. Cette série présente des vues frontales de pans de murs extérieurs où se superposent des inscriptions, graffitis, tâches, altérations, rebouchages, retouches de peintures, affiches et autres traces matérialisant le passage du temps. Le cadrage serré isole chaque pan de son environnement. Il résulte de ces espaces, réduits à un seul premier plan, des compositions qui renvoient à l'idée de peinture, bien qu'elles soient simplement le résultat de divers usages de l'espace public ou de pratiques quotidiennes et urbaines.

Où ? Identification du lieu en cours

FRIEDMANN Gloria

Née en 1950 à Kronach (Allemagne).

Vit et travaille à Aignay-le-Duc et Paris.

Oiseaux de Paradis est installée sur la fontaine de l'Esplanade Charles de Gaulle. Elle est composée de sculptures en acier peint, à l'apparence de squelettes. Chaque pièce est coiffée d'un masque en latex représentant un oiseau ou un politique, et pourvues de queues d'oiseaux. Placées à l'intérieur de la fontaine, l'eau jaillit de becs, des oreilles et des bouches des sculptures. L'œuvre porte un message critique quant à la scène géopolitique, tournant ces figures en ridicule.

Où ?

Fontaine Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier

GELDHOF Mathilde

Née en 1988 à Reims.

Vit et travaille à Paris.

Dans le square de la Babote, Mathilde Geldhof propose *Les vues de Montpellier*, une sculpture prenant la forme de tables d'orientation. Celles-ci présentent des photographies de Montpellier prises par l'artiste à partir de la tour de la Babote. Elles sont recouvertes de verre dépoli, texturé, afin d'en brouiller la lisibilité. La lecture des images est altérée pour suggérer un nouveau paysage, reconstitué par l'interprétation du public qui joue alors un rôle dans la recomposition des photographies.

Où ?

Square de la Babote à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de l'association Société Astronomique de Montpellier.

GERENTON Hadrien

Né en 1987 à Lyon.

Vit et travaille à Bruxelles.

Les détectives sauvages est une œuvre constituée de deux sculptures installées sur le toit du Corum. D'une part, un cactus est attaché par un harnais à un varan, à l'instar d'une bête sauvage que l'on tente de domestiquer, d'autre part, un varan seul, comme échappé. À travers cette sculpture, l'animal préhistorique fait irruption dans l'espace urbain, confrontant le public à une histoire ambiguë et surréaliste.

Où ?

Toit du Corum.

Place Charles de Gaulle à Montpellier

GONZALEZ Lola

Née en 1988 à Angoulême.

Vit et travaille à Paris.

Lola González produit des œuvres vidéos ou performatives. De l'individu vers le commun, l'artiste questionne la puissance du collectif ainsi que ses limites. Diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2012, elle a depuis exposé dans de nombreuses institutions françaises et étrangères. Elle propose une compilation de deux vidéos : *Now my hands are bleeding and my knees are raw* (2017) et *Le langage et l'amitié, essai n°1* (2018).

Où ? Identification du lieu en cours

GROUT Sylvain et MAZEAS Yann

Duo créé dans les années 1990.

Vivent et travaillent à Montpellier.

Au sein du magasin Uniqlo, le duo GROUT & MAZEAS installe *Surf*, des sculptures de planches de surf déformées. Elles ont été réalisées par les artistes, et prennent des formes extravagantes : gondolées, gonflées ou encore vrillées. Elles font référence au film *Point Break*, dans lequel Bodhi Salver (Patrick Swayze) rétorque dédaigneusement à Johnny Utah (Keanu Reeves) « Lawyers don't surf » (les avocats ne surfent pas). C'est l'opposition entre deux mentalités, la justice et l'ordre d'un côté, l'hédonisme et la passion de l'autre, que les deux artistes évoquent à travers leurs sculptures.

Où ?

Uniqlo

Les Halles Castellanes

Rue de l'Herberie à Montpellier

Œuvre produite en partenariat avec CHD Art Maker et réalisée avec le soutien de Uniqlo Montpellier.

HATOUM Mona

Née en 1952 à Beyrouth (Liban).

Vit et travaille à Londres.

Jardin suspendu de Mona Hatoum est installée dans la cour de l'Agora. L'œuvre est constituée de sacs de sable, qui rappellent ceux utilisés sur les champs de bataille en Irak ou en Afghanistan. Cependant, les sacs de Mona Hatoum contiennent de la terre et des graines qui germent et poussent à l'arrivée du printemps, se déployant éventuellement en un jardin. L'œuvre provoque simultanément des sentiments de paix et de violence, au regard du contexte géopolitique actuel.

Où ?

Cour de l'Agora, cité internationale de la danse

18, Rue Sainte Ursule à Montpellier

Œuvre réalisée en partenariat avec le CNAP et avec le soutien de Montpellier Danse et de la Direction du Paysage et de la Biodiversité, Ville de Montpellier

CHANG Hsia-Fei

Né en 1973 à Taïpei.

Vit et travaille à Paris.

À travers ses enseignes lumineuses détournées, Hsia-Feng Chang explore les notions de plaisir et de modernité. La série « Urumqi » de 2006, composée de dix enseignes lumineuses porte le nom d'une ville du Nord-Ouest de la Chine. C'est par le mélange des cultures asiatiques et occidentales, et par la prise en considération des formes populaires et connues que Hsia-Feng Chang développe une réflexion sur l'étrangeté, sur l'imagination, sur une vision du bonheur, entre rêve et mélancolie.

Où ?

Boulangerie Castel Durandet

3 rue Delpech à Montpellier

Œuvre exposée avec le soutien de la Boulangerie

Castel Durandet

HYBER Fabrice

Né en 1961 à Luçon.

Vit et travaille à Paris.

Préau est une œuvre de Fabrice Hyber installée à l'École des Beaux-Arts. L'artiste a réalisé un moulage de la cour de l'école. Une fois retournés, l'arbre et le sol de la cour deviennent la colonne centrale et le plafond de l'habitable. L'arbre récolte l'eau par ses branches puis l'achemine vers un réservoir. Sous l'arbre, un foyer peut accueillir un feu. Les murs pivotant de part et d'autre de l'espace, sur lesquels les œuvres des étudiants pourront prendre place, ouvrent vers l'extérieur pour permettre à l'air de traverser. Ainsi, l'artiste crée un nouvel espace de vie pour les étudiants au sein de l'école.

Où ?

MOCO Esba – Ecole Supérieure des Beaux-Arts

130 Rue Yéhudi Ménuhin à Montpellier

ISSA Sabrina pour le LAAB
(Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique)
Née en 1979 à Montpellier.
Vit et travaille à St Mathieu de Trévières.

Au cœur de Montpellier, Sabrina Issa expose *Senecio sp.*, des photographies de fleur affichées en vitrine. L'œuvre propose au public une appréhension de la nature avec les yeux des insectes grâce à l'usage d'un appareil spécifiquement élaboré et adapté à enregistrer le champs UV. Ce projet s'intéresse aux couleurs, motifs et phénomènes expressifs des plantes. Le Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique explore les enjeux d'une création liant art, science et ingénierie.

Où ?
Agnès b.
14, rue Foch à Montpellier

JOSEPH Pierre
Né en 1965 à Caen. Vit et travaille à Montpellier et Paris.

Sur les façades de la place du Carré Sainte-Anne, Pierre Joseph installe des photographies d'écrans photovoltaïques imprimées sur du papier argenté. Ces écrans, à la fois capteur et diffuseur d'énergie, créent des reflets en fonction de la position du public. L'artiste crée ainsi un pont entre l'écran photovoltaïque qui absorbe et redistribue, et la photographie numérique, qui capte l'image, la traite, puis la restitue.

Où ?
Place Sainte-Anne à Montpellier

KERESZTES Zsófia
Née en 1985 à Budapest. Vit et travaille à Budapest.

Dans le cimetière marin de Sète, Zsófia Keresztes propose une sculpture modelée sur le piédestal d'une pierre tombale vide. Des figures entrelacées symétriques, comme des jumeaux siamois, montrent la liaison entre la vie et l'au-delà. Les sculptures de Zsófia Keresztes explorent les questions du numérique et de ses avatars. Ses formes organiques, en perpétuelle mutation, rappellent notre monde numérique et ses mises à jour incessantes.

Où ?
Cimetière marin de Sète.
40 Chemin du Cimetière Marin à Sète

Œuvre produite par Mécènes du Sud Montpellier-Sète, en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain et réalisée avec le soutien de la ville de Sète.

LAROCHE-JOUBERT Eve
Née en 1975 à Nancy. Vit et travaille à Sète et Brooklyn.

Le 9 juin, Ève Laroche-Joubert réalise une performance intitulée *Un feu d'Enfant* sur le parvis du théâtre de Sète qui sera accompagnée par une pièce vidéo présentée à la librairie *L'Échappée Belle*. La relation corps-esprit est centrale dans sa pratique. Elle conçoit le corps comme une structure cognitive en mouvement constant, et s'intéresse à la manière dont la conscience physique favorise la créativité. Ancrée dans la tradition de l'artiste-ingénieur, son travail se situe à l'intersection de la sculpture, la performance, la danse, l'architecture et le design, abordant les notions d'équilibre et de coordination.

Où ?
Parvis du théâtre Molière
Avenue Victor Hugo à Sète

L'Echappée Belle
7 rue Gambetta à Sète

Œuvre co-produite par MOCO Montpellier Contemporain en partenariat avec la ville de Sète et avec le soutien de la librairie L'Echappée Belle.

LEVISSSE Mehryl
Né en 1985 à Charleville-Mézières.
Vit et travaille à Casablanca, Charleville-Mézières et Paris.

Mehryl Levisse explore les frontières, les enjeux sociologiques et les représentations archétypales du corps. Ce dernier est le point de départ de son travail, il lui permet de jouer des contraintes architecturales et spatiales du lieu investi. À travers la photographie, l'installation ou les pratiques performatives, Mehryl Levisse utilise le corps comme un outil lui permettant de créer un environnement.

Où ? Identification du lieu en cours

LOZE Ariane
Née en 1988 à Bruxelles.
Vit et travaille à Bruxelles.

Ariane Loze propose *The Assignment*, une œuvre vidéo réalisée et produite par l'artiste. Dans ses vidéo-performances, Ariane Loze procède à une déconstruction méthodique des normes du cinéma pour ramener les structures de ses films à leur minimum. Saynètes absurdes de la vie sociale ou allégories de la vie psychique, ces micro-fictions prennent place dans un monde dystopique, le plus souvent désaffecté, dans lequel les protagonistes, en situation de crise, s'interrogent, cherchent une issue ou se confient. Portant un regard incrédule sur les hégémonies sociales, économiques et culturelles qui ordonnent le monde contemporain, Ariane Loze pose ainsi un diagnostic sur la vanité globale qui s'y exprime.

Où ?
Hôtel Oceania Le Métropole
3 rue Clos René à Montpellier

Œuvre exposée avec le soutien de l'Hôtel Oceania Le Métropole.

MASSERA Jean-Charles

Né en 1965 à Mantes-la-Jolie.
Vit et travaille à Paris et Berlin.

À l'étage de la gare Saint-Roch, Jean-Charles Massera propose *Maybe I Should Just...*, une installation composée de trois films diffusés simultanément. Chacun, d'une durée de dix secondes, présente en plan serré le geste d'une personne prenant une décision soudaine de renoncement.

Où ?

Gare Saint-Roch.
Place Auguste Gibert à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de la Gare SNCF Montpellier Saint-Roch.

MATTA Ramuntcho

Né en 1960 à Neuilly-sur-Seine.
Vit et travaille à Paris et Epau-Bézu.

Ramuntcho Matta installe des panneaux signalétiques sur lesquels sont présents des QR codes. À l'aide de son téléphone, chacun peut scanner ces codes et ainsi dialoguer avec les artistes de Lizières (un centre de culture et de ressources à l'initiative de Ramuntcho Matta). Cet échange a lieu sur une plateforme, un espace virtuel, libre et mouvant. Le public est invité à poser des questions ou laisser un commentaire aux artistes qui y répondent. Les images et les textes postés matérialisent le lien tissé de cet échange, et sont archivés sur la page du site comme trace non spatiale de cette aventure.

Où ? Identification du lieu en cours

MELOIS Clémentine

Née en 1980 à La Ferté-Milon.
Vit et travaille à Nantes.

Sur les quatre vitrines de Monoprix rue Maguelone, Clémentine Mélois propose *Cent titres*, un trompe-l'œil d'une bibliothèque. Les livres de cette bibliothèque, de grandes dimensions, jouent avec le public. L'artiste y a en effet glissé des anagrammes, contrepèteries, homophonies et autres permutations. Clémentine Mélois puise dans ses souvenirs et passe de la culture classique à la culture populaire pour jouer sur les codes de l'édition et sur nos habitudes de lecteur.

Où ?

Monoprix
1 Rue de Maguelone à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de Monoprix Montpellier.

MERCIER Mathieu

Né en 1970 à Conflans-Sainte-Honorine.
Vit et travaille à Paris.

Mathieu Mercier mène une réflexion sur la définition de la place de l'objet à la fois dans l'industrie de la consommation et dans le champ de l'art. Sa recherche se traduit par un questionnement permanent sur les fonctions symboliques et utilitaires des objets. Le résultat témoigne d'une attitude décomplexée vis-à-vis des produits du quotidien et des références à l'histoire de l'art (constructivisme, abstraction géométrique, minimalisme etc.). L'artiste propose ainsi une approche radicale libérant l'objet, unique ou sériel, de toute connaissance acquise.

Où ?

Square Bagouet à Montpellier

MIANES Enzo

Né en 1988 à Toulouse.
Vit et travaille à Paris.

Enzo Mianes propose un ready-made performance à Sète. *Touch!* est un jeu concours, imaginé comme une performance collective, qui a lieu le 9 juin. Il s'agit de rester le plus longtemps possible avec la main en contact sur un élément choisi du mobilier urbain de la ville de Sète. Le gagnant du jeu remporte un document officiel de la mairie attestant de l'authenticité de l'action réalisée, ainsi qu'une plaque commémorative à son nom sur le mobilier urbain impliqué. A l'occasion du vernissage de l'exposition à Montpellier, l'artiste propose également un concert dans le Patio de la Panacée. Toujours à Montpellier, Enzo s'approprie la boîte de nuit Panama Café, située à au 5 rue de la République. Imaginée comme un ready-made, Panama est une œuvre immatérielle et conceptuelle qui intègre le lieu dans la pratique et la production de l'artiste.

Où ?

Place Aristide Briand à Sète

Patio de MOCO Panacée

14 Rue de l'École de Pharmacie à Montpellier

Panama Café

5 Rue de la République à Montpellier

Touch! est une oeuvre réalisée avec le soutien de la Ville de Sète.

OHANIAN Melik

Né en 1969 à Lyon.

Vit et travaille à Paris et New York.

Melik Ohanian installe onze lithographies dans les vitrines commerçantes du quartier des Beaux-Arts. Une application permet de les scanner et déclenche un court extrait de *Their Eyes Were Watching*. Ce film, réalisé par l'artiste, montre le regard des joueurs de l'équipe de France, revoyant l'intégralité de la finale de la Coupe du Monde 1998. À travers cette œuvre, Melik Ohanian interroge la réalité historique et la portée sociologique de la victoire de l'équipe de France, à travers sa propre image. Montré le 12 juillet dans son intégralité dans le jardin de la Maison Frédérique Chopin, le film est envisagé comme un espace de transition, une résistance du passage de l'image au statut de l'archive.

Où ?

Quartier des Beaux-Arts

Jardin de la Maison pour tous Frédéric-Chopin

1 Rue du Marché aux Bestiaux à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien des commerçants des Beaux-Arts.

PEINADO Bruno

Né en 1970 à Montpellier.

Vit et travaille à Douarnenez et New York.

Bruno Peinado réalise une installation de drapeaux fixés en hauteur dans les rues de Montpellier. La légèreté et les mélanges de couleurs présents sur ces drapeaux constituent l'axe de recherche de l'artiste. L'installation est conçue comme un manifeste dans la ville, revendiquant ces combinaisons de couleurs comme le vecteur d'un dialogue et d'un métissage.

Où ?

Rue Jacques Coeur, passage Lonjon et passage Bruyas à Montpellier

PERES Pierre

Né en 1993 à Montpellier.

Vit et travaille à Montpellier et Barcelone.

Sur le toit du Corum, Pierre Peres réalise à deux reprises la performance *Voix des Villes* - les 30 juin et 28 juillet 2019. L'artiste, qui avait conçu *Voix des Cimes*, une série de vidéos dans lesquelles il chantait la cime des montagnes comme une partition musicale, transpose cette idée dans le paysage urbain.

Où ?

Toit du Corum

Place Charles de Gaulle à Montpellier

PREVIEUX Julien

Né en 1974 à Grenoble.

Vit et travaille à Paris.

Ses œuvres de s'articulent autour du monde du travail, des dispositifs de contrôle ou encore de l'industrie culturelle. L'artiste développe une démarche de contre-productivité, à l'instar de ses *lettres de non-motivation* envoyées aux employeurs. Il utilise le vocabulaire et les dogmes de ces secteurs d'activités pour mettre en évidence leurs modes opératoires.

Où ? Identification du lieu en cours

REYNAUD DEWAR Lili

Née en 1975 à La Rochelle.

Vit et travaille à Grenoble.

Sur la place de Strasbourg, Lili Reynaud Dewar installe une sculpture pérenne en aluminium brut, réalisée à partir d'un moulage de son corps. Cette statue de femme assise porte des chaussures de sport, un jean, un collier. Elle a à ses côtés un sac et tient un téléphone portable à la main. À échelle 1, posé à même le sol, cet autoportrait déjoue les codes de la statuaire publique : le socle, la monumentalité, la dignité, la masculinité. Ses attributs inscrivent définitivement la sculpture dans l'époque, voire le moment même du moulage du corps de l'artiste (le printemps 2019), écartant quant à eux toute tentation d'intemporalité ou d'exception.

Où ?

Place de Strasbourg à Montpellier

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la Ville - ZAT 2019*.

RICHER Jimmy

Né en 1989 à Montpellier.

Vit et travaille à Paris.

Dans les vitrines du 15 rue Maguelone, Jimmy Richer crée des scènes fantômes visibles uniquement la nuit. L'œuvre fait revivre la mémoire des lieux, grâce à un système de lumière noire qui révèle les dessins à la peinture fluorescente. Des objets ésotériques sont également disposés au sol. Ils font écho aux recherches de l'artiste sur le spiritisme et son iconographie fortement ancrée dans l'imaginaire collectif occidental, notamment par la littérature et le cinéma.

Où ?

15 Rue Maguelone à Montpellier

Œuvre réalisée avec le soutien de SERM / SA3M.

ROSSE Agnès
Née en 1970 à Paris.
Vit et travaille à Sète.

Aux Halles de Sète, Agnès Rosse propose une vidéo et des affiches réalisées à partir de ses dessins dans la ville. Ils sont issus d'un travail sur les traces laissées par le temps, la construction ou la végétation, sur les pierres et les murs des canaux du centre-ville de Sète.

Où ?
Halles de Sète.
Rue Gambetta à Sète

Œuvre co-produite par le MOCO et en partenariat avec la Ville de Sète.

ROUBAUD Vivien
Né en 1986 à Vouziers.
Vit et travaille à Bruxelles.

Vivien Roubaud produit un vitrail installé dans la vitrine du 10 rue du Pila Saint Gély.

Vivien Roubaud produit un vitrail installé dans une vitrine. Le vitrail est un trompe-l'œil. Il reproduit une paroi de verre qui a subi un impact, marqué par une cassure en toile d'araignée. L'œuvre reproduit précisément le jeu du hasard d'un bris de glace, et joue de la tension entre la technique précieuse du vitrail et l'accident de la vitre brisée.

Où ? Identification du lieu en cours

SCURTI Franck
Né en 1965 à Lyon.
Vit et travaille à Paris.

Sur les façades d'un bâtiment, Franck Scurti installe *Les Reflets*. Ces œuvres sont des enseignes de commerces déformées et réalisées en néon. Que ce soit la croix verte d'une pharmacie ou le losange rouge d'un tabac, la vision de l'enseigne est brouillée, comme légèrement ondulée, rappelant la vision d'un objet reflété dans une flaque d'eau. Ici, l'artiste fige les images. Il intègre ces symboles sur les façades d'un bâtiment non commercial, une manière pour l'artiste de commenter l'environnement et notre usage de l'espace urbain.

Où ?
13 rue des Balances à Montpellier

Œuvre exposée avec le soutien des Mécènes du Sud Montpellier-Sète.

SERRALONGUE Bruno
Né en 1968 à Châtellerault.
Vit et travaille à Paris.

Bruno Serralongue produit un journal gratuit accessible à tous dans les rues de Montpellier. Le contenu, uniquement photographique, est une sélection de photographies pris par les membres du photo club de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français fondé en 1975, et se concentre sur Montpellier. Les photographies proposent un portrait éclectique de la ville, selon les intérêts des photographes : mouvements sociaux, photos de rue, portraits, etc...

Où ?
Centre ville, points de distribution :
Halles Laissac
Place Alexandre Laissac à Montpellier

Halles Castellane
8 Place Castellane à Montpellier

Gare Saint-Roch
Place Auguste Gibert à Montpellier

Œuvre réalisée en partenariat avec Photo club de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français et avec le soutien de la Gare Saint-Roch.

SMITH Bob & Roberta
Né en 1963 à Londres.
Vit et travaille à Londres.

Bob & Roberta Smith installe une fresque monumentale en trois parties dans la cour de l'École des Beaux-Arts, spécialement créée pour l'exposition. Ces trois peintures, inspirées par le séjour de l'artiste à Montpellier, sont issues d'instructions abstraites, représentations de verres à cocktail, d'alcools, ou une tasse à café. La phrase « This is a freedom of Expression Centre » complète l'ensemble.

Où ?
MOCO ESBA – École Supérieure des Beaux-Arts
130 Rue Yéhudi Ménuhin à Montpellier

SUSPLUGAS Jeanne
Née en 1974 à Montpellier.
Vit et travaille à Paris.

Dans la Chapelle de la Miséricorde, *Disco Ball* est la sculpture d'une boule à facettes qui prend la forme d'une molécule. L'artiste porte un intérêt particulier aux addictions et à la notion de dépendance : la sculpture évoque l'univers de la nuit, de la fête et de la circulation des drogues, légales et illégales.

Où ?
Chapelle de la Miséricorde
2 Rue de la Monnaie à Montpellier

TAYOU Pascale Marthine
Né en 1966 à Nkongsamba.
Vit et travaille à Bruxelles Gand.

Pascale Marthine Tayou présente deux œuvres. *Qui Perd Gagne* est un jeu de 54 cartes dont chacune porte à son dos une maxime positive. Les jeux sont distribués dans les boîtes aux lettres des résidents de Montpellier choisis au hasard. L'œuvre permet ainsi d'élargir les frontières géographiques et la zone d'action de l'exposition. *Good Vibes*, la deuxième œuvre, consiste en une série de phrases en néons installée dans les vitrines du quartier Saint Roch.

Où ?
Commerces quartier Saint-Roch à Montpellier

Good vibes, œuvre produite avec le soutien de l'association des commerçants du cœur de ville.

TIXADOR Laurent
Né en 1965 à Colmar.
Vit et travaille à Nantes.

Laurent Tixador réalise des performances ou objets proches du souvenir de voyage. Ses performances rappellent des expériences qu'il a réalisées ou des objets qu'il a fabriqués par nécessité. L'expérience humaine et la perte des repères sont essentielles dans ses actions. Les objets utilitaires qu'il produit sont privés de leur statut d'œuvre. Il suggère ainsi une alternative dans le champ du quotidien, et place le spectateur dans la position d'un expérimentateur.

Où ? Identification du lieu en cours.

VOXELS, ARTELOZERA & EXERCE ICI/CCN
MONTPELLIER

Activation performées par BAUMANN Clarissa,
BERCLAZ Nina, NEBIE Éric, LÜHMANN Daniel

VOXELS créés par David SUET et Guillaume CREDOZE
pour Artelozera.

Sur l'esplanade de la Musique sont installés les VOXELS, des modules cubiques créées par Arte Lozera et activés par quatre jeunes chorégraphes du programme Exerce ICI/CCN Montpellier . Il s'agit d'espaces de travail perméables, où ont lieu différents échauffements, du travail d'écriture, des improvisations dansées, des déambulations et des performances.

Où ?
Esplanade de la Musique à Montpellier

Oeuvres performatives produites par MOCO Montpellier
Contemporain en partenariat avec Exerce / ICI CCN
Montpellier et Artelozera.

Planning des performances

SAMEDI 8 JUIN

**Mathieu Abonnenc
et Jean Christophe Marti**
*Prelude to The Holy Presence
of Joan d'Arc et Our Father*

Enzo Mianes
Performance, concert, karaoke
Patio de La Panacée

DIMANCHE 9 JUIN

Enzo Mianes
Concours à Sète

Eve Laroche-Joubert
Performance au parvis du Théâtre
Molière à Sète

DIMANCHE 30 JUIN

**Mathieu Abonnenc
et Jean Christophe Marti**
Thruway

Pierre Peres
Les Voix de Villes
Performance
Toit du Corum à Montpellier

VENDREDI 12 JUILLET

Melik Ohanian
Projection
Maison Frédéric Chopin
à Montpellier

DIMANCHE 28 JUILLET

Pierre Peres
Les Voix de Villes
Performance
Toit du Corum à Montpellier

Mehryl Levisse
Performance

Trois nouvelles œuvres à Montpellier

Au-delà de l'aspect événementiel, la manifestation contribuera également à la transformation du paysage artistique de la ville avec l'installation de trois nouvelles œuvres, commandées par la ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la ville* - ZAT 2019.

Lili REYNAUD DEWAR

Sans titre, printemps 2019

Place de Strasbourg à Montpellier

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la Ville* – ZAT 2019

Sur la place de Strasbourg, Lili Reynaud Dewar installe une sculpture pérenne en aluminium brut, réalisée à partir d'un moulage de son corps. Cette statue de femme assise porte des chaussures de sport, un jean, un collier. Elle a à ses côtés un sac et tient un téléphone portable à la main. À échelle 1, posé à même le sol, cet autoportrait déjoue les codes de la statuaire publique : le socle, la monumentalité, la dignité, la masculinité. Ses attributs inscrivent définitivement la sculpture dans l'époque, voire le moment même du moulage du corps de l'artiste (le printemps 2019), écartent quant à eux toute tentation d'intemporalité ou d'exception.

Abdelkader BENCHAMMA

Cosma, 2019

Place Salengro, Montpellier

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la Ville* – ZAT 2019

L'installation d'Abdelkader Benchamma est réalisée à partir d'incrustations de plaques de marbre de Rabat (Maroc) et de Saint-Pons-de-Thomières (Tarn, région d'où est originaire l'artiste) complétée de peintures réalisées sur le sol de la place. *Cosma* fait référence à la cosmatesque, cet art du pavement du marbre qui s'est développé en Italie au XIII^e jusqu'à la période gothique du XIV^e siècle. Devenue rapidement décorative, cette technique était initialement, pourvue de significations spirituelles et religieuses : les dessins du marbre, tels des tests de Rorschach, suggéraient des empreintes d'un au-delà et des traces d'un monde invisible. L'œuvre devient ainsi une cartographie poétique invitant à différentes interprétations possibles, carrefour d'identités plurielles.

Dominique FIGARELLA

Le triomphe de Gilgamesh, 2019 (titre provisoire)

Pont de Sète à Montpellier

Œuvre commandée par la Ville de Montpellier, financée par la SA3M dans le cadre du projet Nouveau Saint Roch - Montpellier, à l'occasion de *100 artistes dans la Ville* - ZAT 2019

Dominique Figarella propose une sculpture sur le mur de soutènement du pont de Sète qu'il envisage comme une sorte de paroi rupestre, où la pénombre et l'anonymat autorisent les humeurs singulières à s'inscrire comme autant de contre-lois publiées dans les marges de la cité. Il crée un fond monochrome projeté en forme de halo allongé, sur lequel est inscrite, au burin hydraulique, une phrase de quatre lignes tirée de mémoire, du livre *Le geste et la parole* d'André Leroi Gourhan, qui s'étire en longueur. La profondeur des incisions est remplie d'un rose fluorescent, dont l'excès de matière est chiffonné en « sfumato » sur un bleu profond. Cet effet donne à la phrase les allures visuelles d'un coucher de soleil estival.

La rue. Où le monde se crée, exposition à La Panacée

Le centre d'art contemporain La Panacée présentera *La rue. Où le monde se crée*, une exposition réunissant 80 artistes internationaux, en partenariat avec le MAXXI à Rome.

Du 8 juin au 18 août 2019.

Cette exposition a été conçue par Hou Hanru, curateur ayant participé aux plus grands rendez-vous de l'art contemporain international - Biennale de Shanghai, Biennale de Gwangju, Nuit Blanche à Paris, Biennale de Tirana, Biennale d'Istanbul, Biennale de Lyon, Triennale d'Auckland, et Biennale de Venise (commissaire du Pavillon Français en 1999 et du Pavillon Chinois en 2007). Directeur du MAXXI Museo Nazionale delle arte del XXI secolo de Rome depuis 2013, il a choisi le centre d'art contemporain La Panacée pour prolonger la présentation de son projet, en rassemblant 70 artistes venus du monde entier proposant ainsi un panorama vivant, poétique et politique de la rue.

Une place importante sera consacrée à la vidéo, car c'est avant tout devant des écrans que nous voyons le monde aujourd'hui; c'est également le support idéal d'une narration, un outil de création d'espace, un moyen pour redessiner l'interface première entre sphère privée et publique.

L'exposition propose un parcours dynamique de plusieurs notions que la rue occupe, souligne ou traverse :

Le politique - avec notamment un accrochage de dessins, impressions et peintures liées aux mouvements de protestations et aux manifestations, avec des œuvres d'Andrea Bowers, Andrea Salvino, Marinella Senatore, Rirkrit Tiravanija, Yang Jiechang. Mais aussi une installation de Moe Satt, et des vidéos de Éric Baudelaire, Chto Delat, ou encore Jonathas de Andrade.

Les communautés qui fondent une conscience partagée à chaque carrefour, formant ainsi un laboratoire à même de redéfinir les frontières, les notions de minorités, et d'interactions, visibles dans les vidéos de Kimsooja, Zhou Tao, Kim Sora ou encore Francis Alÿs et Mark Bradford.

Le quotidien, qui mêle travail, loisir, repas... La rue concentre plusieurs types d'activités, les artistes l'imaginent alors comme une extension de l'espace domestique ou comme un espace de marginalisation et d'exclusion sociale. Ainsi, l'œuvre de Halil Altindere, *Mobese (Caméra dorée)*, se joue de façon ironique des caméras de surveillance qui jalonnent nos rues, et les panneaux lumineux de Flavio Favelli recomposent des signaux vidés de leur sens et de leur fonction publicitaire. On peut aussi citer les vidéos de Adel Abdessemed, Ivan Argote, Marcela Armas, Mark Lewis, Jill Magid, ou encore Fang Lu.

Des interventions, car la rue a été investie depuis les années 1960 par les artistes, qui ont jugé que c'était le contexte privilégié d'une expérimentation et d'actions qui soulignent souvent la sensation de solitude propre au contexte urbain. De nombreuses vidéos évoquent ce thème, de Allora & Calzadilla, Cao Fei, Martin Creed, Jean-Baptiste Ganne, David Hammons, et bien d'autres.

Un espace de transition, offrant des allers retours avec les institutions, autorisant les porosités entre intérieur/extérieur, infiltrant les espaces fermés pour les transformer en lieux de partage et d'expérience, et recevant les actions institutionnelles, communes, fondatrices. C'est ce que nous rappellent Thomas Hirschhorn, Raphaël Zarka ou Simon Fujiwara.

La rue est enfin l'espace de la cartographie, celui dans lequel les fonctions de circuler, commercer, se divertir, s'abriter, s'éclairer... vont dessiner des systèmes de hiérarchie : celui de la planification urbaine, point de rencontre entre utopie et fonctionnalisme ; celui de la gestion des flux, humains ou énergétiques. Les œuvres de Rosa Barba, qui installe une structure de tuyaux métalliques pour mieux donner à entendre nos souterrains, ou de Zhao Zhao qui recrée un bitume dans lequel les fantômes de chats écrasés ressurgissent, nous le suggèrent.

Pour nous accompagner, Liu Qingyuan propose une frise narrative, *Stories of the street (Histoires de rues)*, inspirée d'œuvres ou d'événements qui ont marqué les rapports de l'art contemporain avec le contexte de la rue. Il cite ainsi dans une sorte de bande dessinée des personnages emblématiques tels que Vito Acconci ou Daniel Buren.

La rue. Où le monde se crée.

Du 8 juin au 18 août 2019

**La Panacée, 14 rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier
Entrée libre**

2 — Montpellier Contemporain

Faire de Montpellier une place forte de l'art contemporain

Avec le MOCO, Montpellier devient la première ville et métropole à inventer un centre d'art nouvelle génération. Elle s'appuie sur des bases déjà solides : le musée Fabre, un musée des beaux-arts réputé en Europe, dont l'exposition estivale de 2019 sera consacrée à Vincent Bioulès ; le Pavillon Populaire, lieu de référence pour la photographie ; les festivals Montpellier Danse, Radio France, le Printemps des Comédiens, ou encore Cinemed pour le cinéma méditerranéen, qui rassemblent chaque année des spectateurs de toute la France ; l'Orchestre Opéra National, le Centre Dramatique National, le Centre Chorégraphique National qui proposent chacun une programmation de grande qualité, et le Fise, Festival International des sports extrêmes, qui mêle sport et culture urbaine.

Ou encore la ZAT – Zone Artistique Temporaire qui met l'art dans la rue, qui prendra cette année une forme inédite, dédiée à l'art contemporain : 100 artistes dans la Ville en lien avec l'ouverture du MOCO Hôtel des collections.

MOCO pour Montpellier Contemporain :
une institution, trois lieux.

Montpellier Contemporain (MOCO) fonctionne comme un écosystème artistique, allant de la formation des artistes jusqu'à la collection. Un modèle spécifique à Montpellier, qui réunit une école d'art et deux lieux d'exposition : L'ESBA (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), La Panacée, Centre d'Art Contemporain, et à partir du 29 juin prochain, Le MOCO / Hôtel des collections, espace dédié à l'exposition de collections du monde entier, publiques ou privées.

Avec l'ouverture le 29 juin prochain du MOCO Hôtel des Collections, Montpellier se dote d'une institution artistique de premier ordre et réaffirme sa volonté de faire de la ville une place forte de l'art contemporain.

Libre et audacieux, à l'image de son territoire, MOCO devra permettre d'appréhender les enjeux à venir de l'art contemporain. De par sa structure en trois parties - deux lieux d'exposition, un lieu d'enseignement, le MOCO maîtrise la filière professionnelle du monde de l'art, depuis la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition et la médiation, constituant ainsi une institution apte à assumer les enjeux de l'avenir :

- o L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts est à la fois un centre de ressources et un espace de formation.
- o La Panacée, un espace de production et d'exposition pour les artistes émergents, un lieu d'expérimentation pour les étudiants, ateliers, conférences et événements divers.
- o Enfin, le MOCO (l'ancien Hôtel Montcalm) sera dédié à l'accueil de collections, publiques ou privées, issues du monde entier.

Dans le cadre du MOCO, un partenariat national et international sur la question de la collection a été initié, en collaboration avec l'université Paul Valéry à Montpellier et un réseau de chercheurs associés.

100 artistes dans la ville - ZAT 2019, un événement en synergie avec les acteurs culturels et économiques du territoire

La force du territoire est l'interaction existante entre les différentes institutions de la Ville de Montpellier, ceux qui font la richesse des propositions culturelles se fédèrent pour cette programmation hors les murs. Une volonté de valoriser leurs actions et les rendre accessibles à tous.

Aux côtés des artistes invités à créer dans l'espace public, *100 artistes dans la ville - ZAT 2019* est une manifestation visant à rassembler l'ensemble des acteurs culturels et économiques du territoire.

A l'image de l'ouverture du MOCO Hôtel des collections prévue pour le 29 juin 2019, cet événement s'inscrit dans une volonté profonde de développement culturel et touristique du territoire visant à renforcer son attractivité naturelle. La ville de Montpellier réaffirme ici son engagement en faveur de la création comme vecteur de lien social. A Montpellier, institutions culturelles, entreprises privées et établissements éducatifs, s'engagent ensemble en faveur de la création autour de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*.

1 - Les acteurs culturels du territoire fédérés autour de l'événement

De nombreux partenaires culturels, tous domaines d'interventions confondus, ont été mobilisés dès les phases de mise en œuvre du projet à travers la constitution d'un comité artistique composé de :

- o **MOCO**
Vincent Honoré. Directeur des expositions
Anna Kerekes. Curator senior
Jacqueline Kok. Curator
Delphine Goutes. Responsable de la coordination artistique et culturelle et du développement des partenariats
Rahmouna Boutayeb. Chargée de projet
Isabelle Grasset . Chargée de projet
- o **Musée Fabre**
Michel Hilaire. Directeur
Stanislas Colodiet. Conservateur du département art contemporain
- o **ICI/CCN, Centre Chorégraphique National**
Christian Rizzo. Directeur
Rostan Chentouf. Directeur délégué
Anne Kerzerho. Directrice du Master Exerce ICI/CCN
- o **FRAC Occitanie Montpellier**
Emmanuel Latreille. Directeur
Marie Brucker. Adjointe du directeur
- o **Mécènes du Sud**
Marine Lang. Déléguée générale de Mécènes du sud Montpellier-Sète

Ces collaborations dans le cadre de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019* donnent lieu à une programmation transversale et de nombreuses réalisations artistiques communes :

o **Avec le musée Fabre**

Dans le cadre de leurs projets artistiques et culturels respectifs, le MOCO et le Musée Fabre s'associent autour de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019* :

. En lien avec la rétrospective Vincent Bioulès (l'un des membres fondateurs de ABC Productions), le Musée Fabre proposera, dans ses collections, une salle ABC Productions hommage aux artistes qui participèrent au projet historique de « 100 artistes dans la ville » en mai 1970.

. Une table ronde sur l'histoire de ce projet *100 artistes dans la ville*, mai 1970 à Montpellier, sera organisée, le jeudi 6 juin à 18h30 à La Panacée, par le MOCO, en partenariat avec le Musée Fabre, en présence de Vincent Bioulès, Tjeerd Alkema, Alain Clément, Noël Dolla, Daniel Dezeuze... (liste à préciser - en attente de confirmation).

. Une nouvelle œuvre d'Ei Arakawa (artiste né en 1977 à Fukushima au Japon, vivant à New-York) sera produite par le Musée Fabre avec le soutien du MOCO. Œuvre hommage à Courbet intitulée *Untitled (Gustave Courbet, la rencontre, 1854)* 2019, elle sera présentée au public, cour Vien, pendant toute la durée de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*. L'artiste a rencontré lors de sa venue à Montpellier le 19 mars 2019, une partie des étudiants de 5ème année de l'ESBA MOCO de manière à créer un temps d'échanges sur leurs pratiques respectives.

. Une nouvelle œuvre produite pour *100 artistes dans la ville* par l'artiste Jean Denant (né en 1977, vivant à Sète) coproduite par MOCO Montpellier Contemporain sera installée sur la pelouse du parvis du Musée Fabre à Montpellier

o **Avec l'OONM Orchestre Opéra Montpellier Méditerranée**

Dans le cadre de leurs projets artistiques et culturels respectifs, le MOCO et l'OONM s'associent pour mettre en place un partenariat original fort qui s'articule autour de 3 projets pour *100 artistes dans la Ville - ZAT 2019* :

. Pour *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*, le MOCO et l'OONM coproduisent l'œuvre de Mathieu Klebeye Abonnenc, *Eon, eon, eon*, *eon*. Pour *Julius Eastman* (2019) réalisée en collaboration avec Jean-Christophe Marti, directeur musical, et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

Mathieu Klebeye Abonnenc (né en 1977 en Guyanne, vivant à Sète) propose, en collaboration avec Jean-Christophe Marti, compositeur et directeur musical, de mettre en avant le travail de Julius Eastman (1940-1990), compositeur, chanteur, pianiste et performeur africain-américain, dont les partitions, redécouvertes progressivement depuis les années 2000, exigent un engagement des interprètes à la fois corporel et conceptuel.

A travers une démarche multiforme qui comprend les activités d'artiste, de chercheur, de commissaire d'exposition et de programmateur de films, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'attache à explorer les zones négligées par l'histoire coloniale et post-coloniale. L'absence, la hantise et la représentation de la violence sont autant de thèmes abordés dans le travail de l'artiste qui procède par extraction et excavation. Engageant souvent la collaboration d'acteurs issus de divers champs disciplinaires, Abonnenc œuvre à la réinscription, dans l'histoire collective, de personnalités et de matériaux culturels passés sous silence. Trois des créations de Julius Eastman, *Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc* (1981), *Our Father* (1989) et *Thruway* (1970), seront interprétées par des musiciens et chanteurs de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra de Montpellier, sous la direction musicale de Jean-Christophe Marti et artistique de Mathieu Kleyebe Abonnenc, les 8 juin et 30 juin.

. L'œuvre de Gabriel Desplanque, *Les restes de l'Enfant à la Flûte de Pan* (2018) produite par Mécènes du Sud Montpellier-Sète avec le soutien de CHD Art Maker, sera présentée en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain et l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, à l'Opéra Comédie pendant toute la durée de l'exposition *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*

L'artiste, qui a reçu une bourse de production pour la réalisation de cette pièce et le prix « Coup de Cœur 2019 » de l'association Mécènes du Sud Montpellier-Sète, est actuellement invité pour une résidence artistique de deux ans par l'OONM. Sa pièce interroge le devenir d'une sculpture publique, en l'occurrence, *l'Enfant à la flûte de Pan* (1908) de Georges Durand du Square Planchon à Montpellier.

o **Avec ICI/CCN, Centre Chorégraphique National - collaboration sur les Voxels**

Sur l'esplanade de la Musique sont installés les VOXELS, des modules cubiques créées par Artelozera et activés par quatre jeunes chorégraphes du programme Exerce ICI/CCN Montpellier. Il s'agit d'espaces de travail perméables, où ont lieu différents échauffements, du travail d'écriture, des improvisations dansées, des déambulations et des performances.

Où ?

Esplanade de la Musique à 34000 Montpellier

Un partenariat MOCO Montpellier Contemporain Artelozera / Exerce - ICI CCN Montpellier.

o **Avec le FRAC Occitanie Montpellier**

Exposition avec Tjeerd ALKEMA qui faisait partie de ABC Productions à l'origine de *100 artistes dans la ville* en mai 1970 (dates de l'exposition au FRAC OM à confirmer.)

Prêt de l'œuvre d'Anita Molineo pour l'exposition *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*

- o **Avec Mécènes du Sud Montpellier-Sète**
Production de 3 œuvres (Nils Alix-Tabeling, Gabriel Desplanque, Zsofia Keresztes) en partenariat avec le MOCO Montpellier Contemporain pour l'exposition *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*.
- o **Avec l'ENSAM, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier**
Collaboration de l'ENSAM sur la production de l'oeuvre d'Armelle Caron et organisation de stages ciblés sur *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*
- o **Avec l'espace Saint-Ravy**
L'espace Saint Ravy est un lieu d'exposition dédié par la Ville de Montpellier aux plasticiens émergents. Cette année la programmation du mois de juin s'intègre dans la ZAT, pour 100 artistes dans la ville. L'espace St Ravy accueillera 7 artistes émergents, membres des collectifs Gelly et Bonjour, issus de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MOCO ESBA).

Co-production d'œuvres : Artelozera, CHD Art Maker, Studio Markov, ICI/CCN Master Exerce, Mécènes du Sud Montpellier - Sète, Montpellier Danse, Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, la Ville de Sète.

Prêts d'œuvres : le FRAC Occitanie Montpellier, les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, le Centre national des arts plastiques, Paris, la Galerie Michel Rein, la galerie Galerie In Situ Fabienne Leclerc.

2 - Tissu économique local : les entreprises du territoire engagées aux côtés de la ZAT 2019

Qu'elles soient d'envergure nationale ou locale, les entreprises du territoire s'engagent elles aussi en faveur de la création artistique. Les manifestations culturelles de cette ampleur ont déjà démontré leur impact positif en termes de retombées économiques et sociales sur un territoire.

L'exposition *100 artistes dans la ville - ZAT 2019* a donné lieu à la mise en place d'une véritable dynamique partenariale impliquant des partenaires de la société civile et du privé) pour contribuer ensemble, au rayonnement de la manifestation.

- o Ont ainsi été mobilisées en amont de l'exposition, sur de la mise à disposition d'espaces : Uniqlø Montpellier, Monoprix Comédie, les commerçants du quartier Saint-Roch, la librairie Sauramps, SERM, Gibert Joseph préfecture, les commerçants du quartier des Beaux-Arts, TAM, SNCF, Decaux...

Pour répondre aux besoins d'accueil des artistes, de la presse et du public pendant cette manifestation qui s'étale sur toute la période estivale, de nombreux partenariats avec le secteur de l'hôtellerie-restauration sont également en cours.

L'enjeu cœur de ville : les commerçants du centre-ville partenaires de l'évènement.

Dispositif mis en place avec les commerçants : brochures de l'exposition disponibles chez tous les commerçants partenaires, valorisation des commerces aux alentours à l'aide d'une application géolocalisée disponible gratuitement au téléchargement, spécialement conçue pour l'évènement, et valorisée dans tous les points d'accueil touristiques de la ville. Des affiches réalisées pour les commerçants partenaires, par la direction artistique de la ZAT seront visibles dans les commerces du cœur de ville, avec la mention suivante « Les commerçants du centre-ville partenaires de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*, MOCO Montpellier Contemporain ».

Les commerçants partenaires de l'événement

Rue Foch

Agnès B, 14
Boudard Luminaires, 32
Carre Blanc, 29
Eden Park, 16
Monsieur Laurent, 30
Metropolitan, 30
Weil, 24

Place des Martyrs de la Résistance

Librairie Gibert

Place Chabaneau

AGA,
Montpellier Commerces et Patrimoine

Rue du Palais des Guilhem

Anga, 19
Caroline Bouvier, 15
Clément Laborie, 11
Franck Deseuste, 16
Les toiles du soleil, 17
La Morue, 20
Turquat, 19
Vue d'intérieur, 10

Rue du Plan du Palais

Le Panier d'Aimé, 6

Rue Saint Firmin

Bertrand Philippot, 3
Spa de Beaulieu, 10

Rue Saint Guilhem

Emprin, 29 & 31
Savon authentique, 41

Rue de l'Ancien Courrier

Chabaud, 24
Maison de parfum, 24
Oxygen, 13
Sapsak, 16
Vue d'ici, 7

Rue Soeurs Noires

Cachou, 4

Place St Côme

Casilda, 7

Rue St Côme

De La Luce, 2

Rue de l'Argenterie

Dépôt Vente des Copines, 10
Empreintes, 29
Kromatik, 17
Lilly, 22
N ° 30, 30
Soon, 34
Pom d'api, 26

Rue En Gondeau

Etat d'Ame, 12
500 Degrés, 14

Grand rue Jean Moulin

Cabiron, 10
Dewatcher, 22

Rue du puits du Temple

Cabinet de curiosités Xou, 10

Rue de l'Aiguillerie

Bousquet joaillier, 12
Arcanes labo photo, 10
Pomme Reinette et Pomme d'api, 33

Rue Glaize

Les créatures, 3

Rue Jacques Coeur

Finsburry, 7

Rue de la Monnaie

Plume, 16

Boulevard du Jeu de Paume

AS L'atelier des sens, 3
Palma, 32
Escassut, 25

Les librairies du centre-ville

A l'occasion de l'exposition *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*, Gibert Joseph Préfecture et Sauramps proposeront des sélections d'ouvrages liés aux artistes présentés dans l'exposition. Ils mettront également en place un système de prêt pour les commerçants volontaires souhaitant proposer la consultation de livres en accès libre et en lien avec l'exposition, dans leurs espaces de vente.

3 - Des actions en faveur de tous les publics

Le service des publics du MOCO a pour vocation la sensibilisation à la création contemporaine et à la pluralité des démarches artistiques. Il invite chacun, quels que soient ses habitudes culturelles, ses appétences et son âge, à construire son parcours, à faire l'expérience du regard et de la création, et développer son sens critique.

La médiation au cœur de la relation avec les publics

Tout au long de l'année, le service des publics imagine des dispositifs pour favoriser l'accès du plus grand nombre à la programmation : différents formats de visites, des rencontres avec des artistes, des ateliers et des stages de pratiques avec des intervenants, des documents d'accompagnement à la visite, des dispositifs de médiation et des événements plus inattendus offrant un regard différent sur la création.

Des actions sur mesure

Le MOCO est un partenaire privilégié pour un ensemble d'acteurs éducatifs, culturels et sociaux sur le territoire. L'éducation artistique et culturelle est un enjeu essentiel du service qui conçoit et met en œuvre des programmes adaptés aux publics scolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur, aux publics hors temps scolaires (centres de loisirs) dont la petite enfance (crèches, relais d'assistantes maternelles) etc..

Ainsi, à l'occasion de l'exposition *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*, le service des publics du MOCO a développé des actions éducatives en lien avec les écoles de la Ville de Montpellier ainsi que des parcours de visites commentées adaptés à tous les publics.

Autour de la ZAT 2019, des projets d'éducation artistique et culturelle

Les écoles de la Ville de Montpellier

o **Projet « C'est nous les médiateurs »**

Des classes de cycle 3 des établissements Michel de l'Hospital, Heidelberg, Clémence Royer, Simone Veil, ont participé à la création de commentaires audio sur une sélection d'œuvres exposées dans *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*.

Depuis la rentrée scolaire de septembre 2018, les classes impliquées ont participé à plusieurs visites commentées des différentes expositions à La Panacée (Haegue Yang, Cookbook'19, etc.) et ont abordé les questions relatives à la façon d'analyser une œuvre, d'en parler.

La partie conception et rédaction des commentaires a démarré au second semestre 2018/19. Les élèves ont bénéficié de plusieurs séances avec un médiateur pour découvrir les œuvres du parcours, se répartir les œuvres par groupe de travail et rédiger les textes qui dans la dernière phase du projet sont enregistrés. Les fichiers audio accessibles depuis un soundcloud dédié sont disponibles à l'écoute et en téléchargement gratuit depuis le site internet www.moco.art.

o « **Un artiste dans mon école** », **une résidence d'artiste au sein de l'école maternelle Florian à Montpellier**

Chaque année, le service éducatif du MOCO met en place une à deux mini-résidences en concertation avec des écoles de la ville de Montpellier.

Ce dispositif vise à renforcer la présence artistique en milieu scolaire et s'inscrit dans la priorité du Gouvernement accordée à la jeunesse et notamment dans la politique nationale en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Il contribue également à l'insertion professionnelle des jeunes artistes tout en mettant en lumière la qualité des formations dispensées dans les écoles supérieures du secteur.

A l'occasion de la manifestation *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*, l'école maternelle FLORIAN, située rue de la Méditerranée à Montpellier, a bénéficié du dispositif et accueille l'artiste Ganaëlle Maury pour une durée de 5 semaines au mois de mai.

Sélectionnée sur présentation d'un dossier, c'est l'occasion pour elle de poursuivre son travail de dessin tout en gardant une thématique commune avec les ateliers menés avec les enfants. L'artiste sera présente pour des temps d'ateliers avec les enfants et pour des temps de recherche au sein de l'atelier mis à disposition au sein de l'école.

La mini-résidence aboutira à la réalisation d'une édition ainsi qu'à la création d'affiches qui seront accrochées sur les murs de l'école, visibles depuis la rue par les parents mais aussi par les habitants du quartier. Une ouverture d'atelier est prévue début juin pour découvrir le travail des enfants et les recherches de l'artiste.

Sensibiliser et informer sur le territoire

Les conférences dans les communes et les médiathèques de la ville

Pour présenter le futur équipement de la ville MOCO Hôtel des collections qui ouvrira le 29 juin prochain et présenter la manifestation *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*, le service des publics se déplace dans les communes de la Métropole, les médiathèques de quartier de la ville de Montpellier et les maisons pour des temps de conférences et d'échanges avec les habitants.

Les visites commentées sur mesure

Dans le cadre de sa politique d'accessibilité en direction des personnes éloignées du champ culturel, les médiateurs du MOCO accompagneront les groupes du champ social, des établissements des quartiers politiques de la ville ou des personnes en situation de handicap pour une découverte thématique des œuvres de l'exposition à ciel ouvert *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*.

La formation des enseignants et des accompagnateurs de groupes (centres de loisirs, associations)

Des temps de formation pour permettre aux personnes qui encadrent des groupes de parcourir la manifestation de manière autonome auront lieu la dernière semaine de mai et la première semaine de juin.

Des kits conçus par les médiateurs, comprenant des fiches, des manipulations à faire devant les œuvres, seront distribués aux accompagnateurs pour leur permettre de construire leur visite et de proposer à leur tour des parcours aux personnes : enfants ou adultes, qu'ils encadrent.

3 — Informations pratiques

Visites & accessibilité

Des parcours pour tous, en visite libre ou accompagnés de médiateurs culturels, en famille, seul ou entre amis.

Visiteurs individuels

- o **Parcours solos avec application, plan, guide**
Des suggestions de parcours sont présentées dans l'application mobile dédiée et le livret de visite disponible à l'Office du tourisme et dans les points info de l'événement (Opéra Orchestre National de Montpellier, La Panacée, L'Hôtel des collections)

Visites guidées

- o **Parcours guidés, avec médiateurs**
Le service des publics du MOCO a conçu des parcours variés pour découvrir les œuvres de 100 artistes dans la ville et accompagner les visiteurs adultes, enfants, montpelliérains ou touristes à s'approprier la ville et l'art contemporain.
Un programme haut en couleur qui donne envie d'art, de balades et de partage.

Tous les parcours sont sur réservation : reservation@moco.art

- o **Parcours 1 - La traversée du MOCO**
Parcours principal, disponible en français, anglais et langue des signes française.
Le grand parcours au départ de l'Hôtel des collections jusqu'à l'École des Beaux-Arts.

Durée 1h30 - Proposé 1 x par semaine, sur réservation au départ de l'Hôtel des collections

Samedi 8 & 22 juin	17h
Samedi 6 & 20 juillet	17h
Dimanche 9, 16 juin & 30 juin	10h
Dimanche 14 & 28 juillet	10h

- o **La traversée du MOCO en anglais**

Durée 1h30 - Proposé 1 mardi par semaine, sur réservation au départ de l'Hôtel des collections

Mardi 11 & 25 juin	10h
Mardi 18 juin	17h
Mardi 2 et 16 juillet	17h
Mardi 9 & 23 juillet	10h

- o **La traversée du MOCO en LSF**
Samedi 6 juillet 10h

- o **Parcours 2 - Par quartier**
Autour des trois lieux MOCO et de 3 quartiers de la ville

Durée 45mn/1h - Proposé 1 x semaine, sur réservation, point de départ selon secteur

Quartier Gare

Départ de Hôtel des collections

Quartier centre historique

Départ de La Panacée

Quartier Beaux-Arts

Départ École des Beaux-Arts

- o **Parcours 3 - Parcours Sunset**
Certaines œuvres de 100 artistes se révèlent aussi à la nuit tombée.

Ce parcours nocturne atypique vous fera voir les œuvres sous un nouvel angle.

Tous les mardis des mois de juin et juillet à 21h

- o **Parcours 4 - En famille**
Munis d'un livret jeu et accompagné d'un médiateur, cette visite à partager vous fait découvrir une sélection d'œuvres ludiques et fantastiques.

Les mercredis et dimanches

Parcours adaptés aux enfants de 7 à 12 ans

Durée 1h, sur réservation, point de départ à définir

Dimanche 9 juin	10h
Mercredi 19 juin	10h
Dimanche 7 juillet	10h
Mercredi 17 juillet	10h

- o **Parcours 5 - À deux voix**
En partenariat avec la Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée et de la ville
Parcours avec un architecte et un médiateur du MOCO

Dates en cours

- o **Parcours extraordinaire**
Des propositions de parcours insolites qui vous inviteront à participer et découvrir les secrets des œuvres de 100 artistes.

- Parcours gesticulé
- Parcours jeux d'écriture / jeux d'expression
- Parcours secrets de production
- Parcours croqué

Accessibilité

Soucieux de s'adresser au plus grand nombre, le service des publics du MOCO développe des actions personnalisées pour faciliter l'accès à tous sur le parcours de 100 artistes dans la ville - ZAT 2019. A cette occasion, dès la conception de la manifestation, les équipes ont veillé à ce que les œuvres soient facilement accessibles sur chaque site. Pour les œuvres plus difficiles d'accès, les informations pratiques donneront les éléments nécessaires pour faciliter l'expérience de visites...

Le service des publics a conçu un programme complet et inclusif avec ensemble de visites et d'outils adaptés: visite en langue des signes, présentation des œuvres en audiodescription, accompagnement sur mesure et sur demande pour les groupes et les publics en situation de handicap. La sensibilisation des médiateurs fait également partie intégrante de la formation pour donner le maximum de confort aux visiteurs petits et grands...

En bref / Les rendez-vous à ne pas manquer

SAMEDI 8 JUIN 2019
OUVERTURE DE L'EXPOSITION 100
ARTISTES DANS LA VILLE - ZAT 2019

11h
Ouverture de l'exposition
Parvis de l'Opéra,
Place de la Comédie à Montpellier
Exposition du 8 juin au 28 juillet 2019

16h30 - Mathieu Abonnenc
en collaboration avec Jean-Christophe
Marti, *Eon, eon, eon, eon. Pour Julius
Eastman* (2019) : *Prelude to The Holy
Presence of Joan d'Arc* (1981) et *Our
Father* (1989) à la Maison de
Heidelberg ou place des Dominicains.
Co-production MOCO Montpellier
Contemporain et Opéra Orchestre
Montpellier.

17h30 - Vernissage de l'exposition
BONJOUR ! du collectif Chaostique
à la Galerie St-Ravy

18h30 - Vernissage de l'exposition
La rue. Où le monde se crée à
La Panacée MOCO. En partenariat
avec le MAXXI Rome.

DIMANCHE 9 JUIN 2019
OUVERTURE DE L'EXPOSITION ET
ACTIVATION DE PERFORMANCES
À SÈTE

11h
Ouverture de l'exposition à Sète
Parvis du Théâtre à Sète
Exposition du 8 juin au 28 juillet 2019

Performances des artistes
Eve Laroche-Joubert et Enzo Mianès.
Coproductio MOCO Montpellier
Contemporain en partenariat avec
la Ville de Sète

DU 8 JUIN AU 13 AOÛT 2019
LA RUE - OÙ LE MONDE SE CRÉE

Exposition en partenariat
avec le MAXXI Rome sous
le commissariat de Hou Hanru
A découvrir à La Panacée,
14 rue de l'École de pharmacie,
Montpellier - entrée libre
Exposition du 8 juin au 28 juillet 2019

29 & 30 JUIN 2019
OUVERTURE DU MOCO HÔTEL
DES COLLECTIONS
WEEK-END INAUGURAL
GRATUIT ET OUVERT À TOUS

L'ouverture du MOCO sera
accompagnée d'une série
de performances artistiques et
d'événements à destination du grand
public (programme détaillé à venir)
L'entrée au MOCO sera gratuite
pour tous, tout au long du week-end.

MOCO x Rockstore
After party le samedi 29 juin à partir
de 21h au Rockstore, Montpellier.
Performances artistiques suivies
de dj set - entrée gratuite.

DU 30 JUIN AU 28 SEPTEMBRE 2019
DISTANCE INTIME, LES CHEFS
D'ŒUVRE DE LA COLLECTION
ISHIKAWA, TOKYO

Sous le commissariat
de Yuko Hasegawa
Exposition inaugurale du MOCO
Hôtel des collections

MOCO Hôtel des collections
13 rue de la République
Montpellier

Ouverture de la billetterie
en ligne juin 2019 sur
www.moco.art

DU 1ER JUILLET AU 30 SEPTEMBRE
2019
RÉSIDENCES TRANSATLANTIQUES
2019 - MARION LISCH

Artiste issue de l'École Supérieure
des beaux-arts MOCO Montpellier
Contemporain, Marion Lisch
réalisera une résidence artistique
de trois mois à la Fonderie Darling
à Montréal.

Partenariat MOCO Montpellier
Contemporain & Fonderie Darling
Montréal avec le soutien de La
Fondation des artistes, Paris.

DU 6 AU 12 JUILLET 2019
EXPOSITION DES DIPLÔMÉS 2019
DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES
BEAUX-ARTS MOCO MONTPELLIER
CONTEMPORAIN
MÉNAGERIE DES TRANSFORMATIONS

Maison pour tous Frédéric Chopin,
1 rue du Marché aux Bestiaux
34000 Montpellier

Curator : Stéphanie Moisdon

DU 5 AU 8 SEPTEMBRE 2019
BOOM - LE NOUVEAU WEEK-END
DE L'ART CONTEMPORAIN

En 2019, pour sa dixième édition,
Drawing Room évolue et devient
BOOM.

Ce nouveau week-end de l'art
contemporain organisé par le MOCO
et l'association LGDMAC, du 5 au 8
septembre, propose un parcours
d'expositions dans les galeries d'art
contemporain à Montpellier et une
exposition de jeunes artistes diplômés
des Écoles de Beaux-Arts françaises
à La Panacée.

En écho au parcours d'art, les artistes
présentés dans les galeries
(Jean-Luc Verna, Nicolas Daubanes,
Hiraku Suzuki...) seront invités
à présenter des œuvres à La Panacée.

Un programme d'événements sera
également proposé dans l'institution
et hors les murs.

En Bref / Se rendre à Montpellier

EN AVION

Montpellier est accessible directement depuis Paris (1h10), Amsterdam, Bruxelles et Madrid. Ainsi, à 1h30 de Montpellier, l'aéroport de Montpellier Méditerranée se situe à 8 km du centre-ville. Un service de navette est assuré.

Plus d'infos sur
www.montpellier.aeroport.fr

ENTRAIN

Gare TGV Montpellier-Saint Roch, en centre ville, accès direct depuis Paris-Gare de Lyon ou Aéroport Charles de Gaulle (3h15), depuis Lille (4h45), Barcelone ou Bruxelles (5h40).

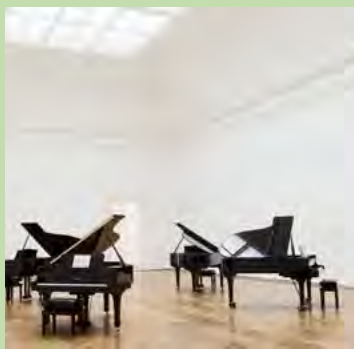
Plus d'infos sur
www.oui.sncf

EN VOITURE

2h de Marseille
2h30 de Toulouse
3h de Lyon
3h30 de Barcelone
3h15 de Nice.

Visuels disponibles pour la presse

MATHIEU ABONNENC



Global agreement
© Marc Krause

BERDAGUET & PEJUS



Christophe Bergdaguer et Marie Pèjus, Kilda III, 2018, vue de l'exposition «communautés invisibles» Friche Belle de Mai, Marseille
©jc lett

OLIVIER CABLAT



Curiosités vernaculaires de Montpellier et de ses environs
©OC2019

COLLECTIF BONJOUR !



ÁST
© Visuel G.Cormerais 3

GABRIEL DESPLANQUE



Les restes de l'enfant à la flûte de pan
© Gabriel Desplanque

NOËL DOLLA



Sans Titre
© Noël Dolla

YANN DUMOGET



Sans Titre
© TAFTA, 2017,
ADAGP

AGNES FORNELLS



Sans Titre
© agnesfornells

MATHILDE GELDHOF



Vues de Montpellier
© Mathilde Geldhof

JIMMY RICHER



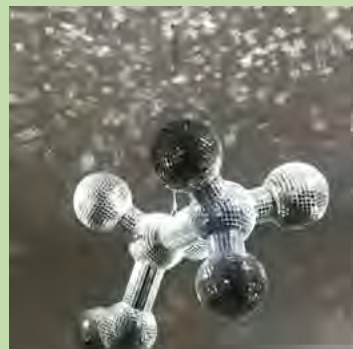
Sans Titre
© Dominique Delpoux

FRANCK SCURTI



Les Reflets - (Pharmacie), 2004. Vue d'exposition in « Genesis », Domaine de Pommery, Reims, France
© Franck Scurti

JEANNE SUSPLUGAS



Disco Ball, (Ethanol), 2018
© Jeanne Susplugas

En Bref / Contacts presse et communication

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE & VILLE DE MONTPELLIER

Ophélie Flohic
Directrice des relations presse
04 67 13 60 20 / 06 75 92 55 25
o.flohic@montpellier3m.fr

Isabelle Lanaud
Attachée de presse
04 67 13 61 63 / 06 81 88 97 64
i.lanaud@montpellier3m.fr

MOCO MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Margaux Strazzeri
Responsable communication
04 34 88 79 85 / 06 10 45 46 60
margaux.strazzeri@
ville-montpellier.fr

*Suivez l'actualité du MOCO
Montpellier Contemporain!*

📍 📘 🐦
@MOCOART ou
@montpelliercontemporain
@PresseMTP
#DestinationCulture
www.newsroom.montpellier3m.fr

EQUIPE CURATORIALE 100 ARTISTES DANS LA VILLE - ZAT 2019

Direction artistique :
Nicolas Bourriaud
Directeur général du MOCO

Chef de projets :
Anna Kerekes
Curator senior

Jacqueline Kok - Curator

Delphine Goutes - Responsable
de la coordination artistique
et culturelle et du développement
des partenariats

Rahmouna Boutayeb
Chargée de projet

Isabelle Grasset
Chargée de projet

ABONNENC Mathieu Klebeye
MARTI Jean Christophe
ALIX-TABELING Nils
ALMENDRA Wilfrid
ARAKAWA Ei
BELOUFA Neïl
BENCHAMMA Abdelkader
BERDAGUER Christophe
PEJUS Marie
BERRADA Hicham
CABLAT Olivier
CABOT Roberto
CARON Armelle
CHANG Hsia-Fei
CHAPOULIE Jean-Marc
CHOISNE Gaëlle
Collectif CHAVKI
Collectif IN EXTREMIS
Collectif BONJOUR
Collectif GELLY
Collectif OPAVIVARA
Collectif SOMMES
DELAFONTAINE Laetitia
NIEL Grégory
DENANT Jean
DESPLANQUE Gabriel
DIMITRIJEVIC Braco
DOLLA Noël
DUMOGET Yann
ECHARD Mimosa
BOURSE Anne
FIGARELLA Dominique
FORNELLS Agnès
FRIEDMANN Gloria
GELDHOF Mathilde
GERENTON Hadrien
GONZALEZ Lola
GROUT Sylvain
MAZEAS Yann
HATOUM Mona
HYBER Fabrice
ISSA Sabrina pour LAAB
JOSEPH Pierre
KERESZTES Zsofia
LAROCHE-JOUBERT Eve
LEVISSE Merhyl
LOZE Ariane
MASSERA Jean-Charles
MATTA Ramuntcho
MELOIS Clémentine
MERCIER Mathieu
MIANES Enzo
OHANIAN Melik
PEINADO Bruno
PERES Pierre
PREVIEUX Julien
REYNAUD DEWAR Lili
RICHER Jimmy
ROSSE Agnès
ROUBAUD Vivien
SCURTI Franck
SERRALONGUE Bruno
SMITH Bob & Roberta
SUSPLUGAS Jeanne
TAYOU Pascale Marthine
TIXADOR Laurent
VOXELS + Exerce ICI/CCN Montpellier

