

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 & 22
SEPT
2019

DES DÉCOUVERTES
DU TERRITOIRE TOUTE L'ANNÉE
DES IDÉES DE SORTIES
POUR TOUTE LA FAMILLE

PROGRAMME À DÉCOUVRIR SUR :

montpellier3m.fr
montpellier.fr

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



Direction de la publication

Philippe Saurel

Direction de la Communication

Mélanie Leirens

Rédaction en chefIsabelle Hirschy, architecte du patrimoine,
responsable du projet Territoire d'art et d'histoire**Rédaction**Isabelle Hirschy
assistée de Nathalie Angles, stagiaire
Chantal Lamarque, journaliste**Conception graphique**

Christian Pierrugues

Impression

Rotimpres

Distribution

La Gazette de Montpellier

Date de diffusion

Août 2019

Tous nos remerciements aux Maires des communes de la Métropole, aux partenaires, institutions, associations, et à l'ensemble des personnes ayant proposé des ouvertures, visites et animations sur les sites et donnant de leur temps lors de ce week-end.

CARTE DES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

6-7

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

8-25

FOCUS 1 - L'OPÉRA COMÉDIE, UN DES PREMIERS OPÉRAS À L'ITALIENNE DE FRANCE

26-27

FOCUS 2 - ANTOINE, JEAN ET GUILLAUME RANC, PEINTRES MONTPELLIÉRAINS

28-29

FOCUS 3 - LES FEMMES AU CŒUR DU MATRIMoine

30-31

FOCUS 4 - LA MÉDECINE À MONTPELLIER, SE FORMER ET SE SOIGNER

32-33

FOCUS 5 - SUR LES TRACES DE NAPOLÉON DANS LA MÉTROPOLE

34-35

CARTE DES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

36-37

LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

38-49

PATRIMOINE + MONTPELLIER = DES VISITES TOUTE L'ANNÉE

50-51

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES**ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE****ACCESSIBILITÉ AUX MALVOYANTS OU AVEUGLES****PROGRAMMATION ADAPTÉE POUR LES MALVOYANTS****ACCESSIBILITÉ AUX MALENTENDANTS****LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)****HANDICAP PSYCHIQUE COGNITIF****ANIMATION JEUNESSE OU FAMILLE**

Programmées les 21 et 22 septembre, cette 36^e édition des Journées Européennes du Patrimoine s'articule autour du thème européen "Arts et divertissements", car le patrimoine revêt de nombreuses facettes et associe toutes les pratiques. Le divertissement en est une, que ce soit à travers les arts du spectacle, le patrimoine vivant, et leurs édifices, les pratiques festives et sportives et les jeux traditionnels. Tout ce patrimoine culturel immatériel sera à l'honneur.

Ce programme recense tous les événements des communes de notre Métropole et du Clapas, la ville-centre. Différentes thématiques sont abordées dans des focus permettant de réaliser des parcours spécifiques au sein du territoire : Antoine, Jean et Guillaume Ranc, peintres montpelliérains, les femmes au cœur du matrimoine, sur les traces de Napoléon, ... L'Office de Tourisme propose bien évidemment des visites gratuites assurées par des guides conférenciers sur de nombreux sites : arc de triomphe, mikvé, chapelle st Charles, ... Attention, n'oubliez pas de vous inscrire au préalable ! Des visites en langues des signes et à destination des publics spécifiques sont également organisées.

Chant choral, spectacles de danse, visites théâtralisées, déambulations : ces visites donneront l'occasion de découvrir de nombreuses animations, elles aussi gratuites.

La richesse des thèmes des visites, la variété des itinéraires et des approches sont indissociables du souci de montrer notre ville autrement, de marquer les mémoires d'une empreinte durable, d'aimer notre patrimoine et de le partager.

Venez nombreuses et nombreux découvrir les richesses patrimoniales de la Métropole de Montpellier !



PHILIPPE SAUREL

Président de Montpellier Méditerranée Métropole,
Maire de la Ville de Montpellier.

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

Les pages qui suivent donnent des informations sur les sites ouverts à Montpellier, les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019. Certains sont exceptionnellement accessibles à cette occasion.

Découvrez les dates et heures d'ouverture, les animations qui y sont proposées, ainsi que les modalités de participation. Toutes les animations indiquées sont gratuites (à l'exception de quelques-unes qui figurent en page 25). Celles nécessitant une préinscription sont signalées. Pour les autres, rendez-vous sur place. Pour toute information, l'Office de Tourisme vous accueille durant tout le week-end.

Bonne visite, et n'hésitez pas à utiliser ce guide tout au long de l'année en y piochant des idées de sorties en famille !

**DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE TOURISME
SONT LÀ POUR VOUS
ACCUEILLIR ET VOUS GUIDER
DANS VOTRE PARCOURS.**

Retrouvez-les rue de la Loge, place Jean-Jaurès, devant le palais de justice et la faculté de médecine, ainsi qu'au domaine Bonnier de la Mosson.



**LE DIMANCHE, DANS L'ÉCUSSON, DÉAMBULATION MUSICALE DU
GROUPE OULED NACHATE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARABESQUES.**

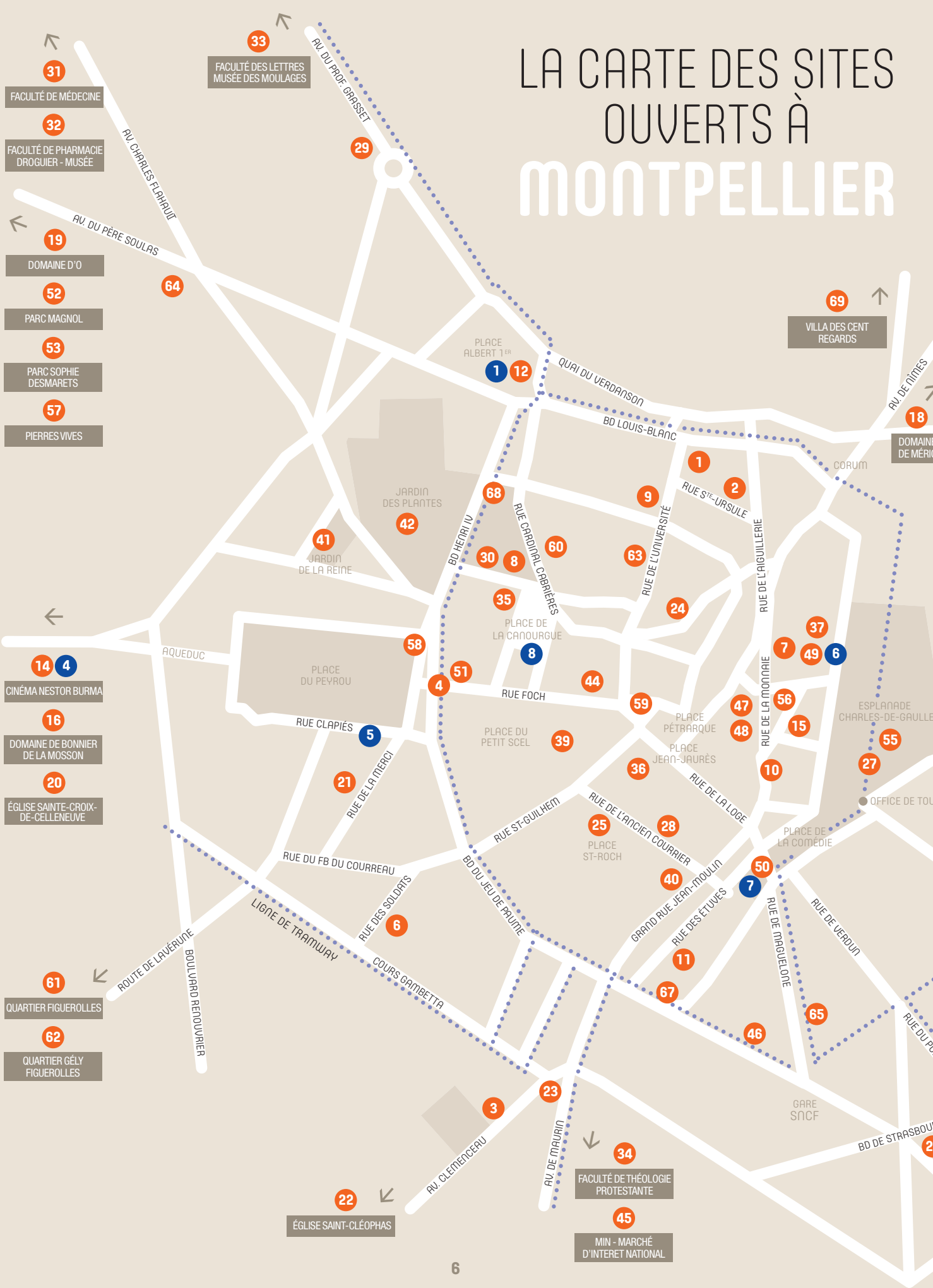


4 HALTES SONT PRÉVUES :

- arc de triomphe de 14h à 14h15 ;
- place Jean Jaurès de 14h30 à 14h45 ;
- rue de la Loge de 14h45 à 15h ;
- place de la Comédie de 15h à 15h15.

Retrouvez le Festival Arabesques du 10 au 22 septembre www.festivalarabesques.fr

LA CARTE DES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

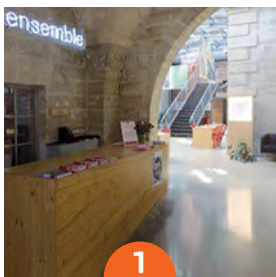


- 1 **Agora Institut chorégraphique international-CCN**
2 boulevard Louis Blanc
- 2 **Agora Montpellier Danse**
18 rue Sainte-Ursule
- 3 **Ancien couvent des carmes déchaussés**
22 avenue Georges Clemenceau
- 4 **Arc de triomphe**
Rue Foch
- 5 **Archives municipales**
218, boulevard de l'Aéroport international
- 6 **Atelier de fabrication de clavecins**
11 bis rue des Soldats
- 7 **Basilique Notre-Dame des Tables**
Place Notre-Dame des Tables
- 8 **Cathédrale Saint-Pierre**
Rue du Cardinal de Cabrières
- 9 **Chapelle de la Visitation - La Nef**
41 rue de l'Université
- 10 **Chapelle des Pénitents blancs**
14 rue Jacques Cœur
- 11 **Chapelle des Pénitents bleus**
11 rue des Étuves
- 12 **Chapelle Saint-Charles**
Place Albert 1^{er}
- 13 **Château de Flaugergues**
1744 avenue Albert Einstein
- 14 **Cinéma Nestor Burma**
2 rue Marcelin Albert
- 15 **Couvent des dominicains**
8 rue Fabre
- 16 **Domaine de Bonnier de la Mosson**
Allée Bonnier de la Mosson
- 17 **Domaine de Grammont**
2733 avenue Albert Einstein
- 18 **Domaine de Méric**
634 rue de Ferran
- 19 **Domaine d'O**
178 rue de la Carrièresse
- 20 **Église Sainte-Croix de Celleneuve**
Rue du Tour de l'Église
- 21 **Église Sainte-Eulalie**
12 rue de la Merci
- 22 **Église Saint-Cléophas**
1 place de l'Abbé Crébassol
- 23 **Église Saint-Denis**
2 rue Rondelet
- 24 **Église Saint-Matthieu**
5 rue Germain
- 25 **Église Saint-Roch**
Place Saint-Roch
- 26 **Église des Saints-François**
Place Carnot
- 27 **Espace Bagouet**
Esplanade Charles de Gaulle
- 28 **Espace Saint-Ravy**
Place Saint-Ravy
- 29 **Faculté d'Éducation**
2 place Marcel Godechot
- 30 **Faculté de Médecine - Bâtiment historique, bibliothèque et musée Atger**
2 rue École de Médecine
- 31 **Faculté de Médecine - Campus Arnaud de Villeneuve**
641 avenue du doyen Gaston Giraud, parvis Simone Veil
- 32 **Faculté de Pharmacie - Droguier et Musée de la pharmacie Albert Ciurana**
15 avenue Charles Flahault
- 33 **Faculté des Lettres - Musée des Moulages**
Route de Mende
- 34 **Faculté de théologie protestante**
45 avenue Villeneuve d'Angoulême
- 35 **Hôtel Cambacérés**
3 rue Sainte-Croix, place de la Canourgue
- 36 **Hôtel de Gayon**
3 rue de la Vieille
- 37 **Hôtel de Grave**
5 rue de la Salle l'Évêque
- 38 **Hôtel de ville**
1 place Georges Frêche
- 39 **Hôtel Magnol**
10 rue du Bayle
- 40 **Hôtel Saint-Côme**
32 grand-rue Jean Moulin
- 41 **Jardin de la Reine**
2 rue du Jardin de la Reine
- 42 **Jardin des Plantes**
Boulevard Henri IV
- 43 **Lycée de l'hôtellerie et du tourisme Georges-Frêche**
401 rue Le Titien
- 44 **Mikvé - bain rituel juif**
1 rue de la Barralerie
- 45 **MIN - Marché d'intérêt national**
281 avenue du Marché Gare
- 46 **MoCo Hôtel des Collections**
13 rue de la République
- 47 **Musée du Fougau**
2 place Pétrarque
- 48 **Musée du vieux Montpellier**
2 place Pétrarque
- 49 **Musée Fabre**
39 boulevard Bonne-Nouvelle
- 50 **Opéra Orchestre National de Montpellier**
Place de la Comédie
- 51 **Palais de justice**
1 rue Foch
- 52 **Parc Magnol**
Rue Las Sorbes
- 53 **Parc Sophie Desmàrets**
Allée Henri Corre
- 54 **Pavillon des maquettes**
Bassin Jacques Cœur, allée de la Méditerranée
- 55 **Pavillon populaire**
Esplanade Charles de Gaulle
- 56 **Pharmacie et chapelle de l'œuvre de la Miséricorde**
1 rue de la Monnaie
- 57 **Pierres Vives**
907 avenue du professeur Blayac
- 58 **Place royale du Peyrou**
Rue la Blottière
- 59 **Préfecture de l'Hérault**
Place des Martyrs de la Résistance
- 60 **Quartier Candolle**
Square Louis Boffet
19 rue Lallemand
- 61 **Quartier Figuerolles**
Place Roger Salengro
- 62 **Quartier Gély Figuerolles**
43 rue de la Tour Gayraud
- 63 **Rectorat de l'Académie de Montpellier**
31 rue de l'Université
- 64 **Résidence Saint-Jaumes**
53 boulevard Saint-Jaumes
- 65 **Temple protestant**
25 rue Maguelone
- 66 **Théâtre des 13 vents**
Domaine de Grammont, avenue Albert Einstein
- 67 **Tour de la Babote**
17 boulevard de l'Observatoire
- 68 **Tour des Pins**
12 boulevard Henri IV
- 69 **Villa des Cent Regards**
1000 rue de la Roqueturière

SITES PAYANTS (p. 25)

- 1 **Chapelle Saint-Charles**
Place Albert 1^{er}
- 2 **Château de Flaugergues**
1744 avenue Albert Einstein
- 3 **Château de la Mogère**
2235 route de Vauguières
- 4 **Cinéma Nestor Burma**
2 rue Marcelin Albert
- 5 **Hôtel Haguenot**
3 rue Clapiès
- 6 **Musée Fabre**
39 boulevard Bonne-Nouvelle
- 7 **Opéra Comédie**
Place de la Comédie
- 8 **Place de la Canourgue**





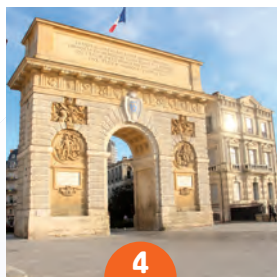
© CHRISTIAN RIZZO



© MONTPELLIER DANSE



© CHARLES URSULE



© OT MONTPELLIER

AGORA INSTITUT CHORÉGRAPHIQUE INTERNATIONAL-CCN

Installé en 1997 dans l'enceinte du couvent des Ursulines, l'ICI-CCN est le Centre chorégraphique national de Montpellier / Occitanie. Dirigé depuis 2015 par le chorégraphe et plasticien Christian Rizzo, ce lieu public est consacré à la danse contemporaine. Engagé en soutien des artistes chorégraphes, il propose au public de nombreux rendez-vous dédiés à la danse. Il accueille également, en collaboration avec l'Université Paul-Valéry, le seul master en recherche chorégraphique en France : le master Exerce.

**SAMEDI À 14H, 15H, 16H
DIMANCHE À 11H30, 14H,
15H, 16H**

► **VISITES GUIDÉES** du bâtiment et des studios de danse de l'ICI-CCN. Durée : 30 min.

Préinscription obligatoire :
billetterie@ici-ccn.com
ou 04 67 60 06 79

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 11H À 17H**

► **VISITE LIBRE** de l'ICI-CCN, des installations et du dance-floor

2 boulevard Louis Blanc
ici-ccn.com



AGORA MONTPELLIER DANSE

L'Agora fut un couvent de 1357 jusqu'à la Révolution française, avant d'être une prison pour femmes, puis une caserne militaire jusqu'aux années 1970. Aujourd'hui lieu d'expression entièrement dédié à la danse, il abrite le Centre chorégraphique national et Montpellier Danse, une association en charge d'une saison et d'un festival. Cité internationale de la danse, l'Agora réunit tous les aspects du travail chorégraphique : création, diffusion, accueil du public, accueil d'artistes en résidence, hébergements...

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 11H À 17H**

► **VISITE LIBRE** du lieu

► **VISITES GUIDÉES** des lieux de création pour la danse contemporaine.

Départ toutes les demi-heures

► **EXPOSITION** sur l'histoire des religieuses, des prisonnières, des militaires ayant vécu dans le bâtiment, ainsi que sur l'histoire de la transformation du lieu

SAMEDI À 11H

► **VISITE GUIDÉE en LSF**

Durée 30 min,
groupe limité à 20 personnes
Préinscription obligatoire
(n° Vert : 0800600740, ou
rp@montpellierdanse.com)

18 rue Sainte-Ursule



ANCIEN COUVENT DES CARMES DÉCHAUSSÉS

► **CONSTRUIT** au XVIII^e siècle, puis affecté au XIX^e siècle aux sœurs Saint-Charles de Lyon qui font construire un bâtiment fermant le cloître, il est aujourd'hui occupé par le collège de la Providence.

VENREDI À 18H15

► **CONFÉRENCE** : "22 avenue Clemenceau, un millénaire d'histoire" par Charles Ursule (durée : 1h), puis ouverture de l'exposition de Rozen, peintre, "Auprès des étangs"

SAMEDI À 12H

► **CONCERT** : Trio Deslys (musique classique, musiques de films, tango argentin...)

**SAMEDI DE 14H À 18H
DIMANCHE DE 10H À 12H
ET DE 14H À 18H**

► **VISITE LIBRE** : chapelle, cloître, réfectoire, jardin

► **VISITES GUIDÉES**

Durée : 1h (dernière visite à 17h)

► **EXPOSITION** de documents sur la vie du couvent aux XIX^e et XX^e s. et sur Rozen, "Auprès des étangs"

SAMEDI À 18H15

► **CONCERT** : chœur régional Francis Poulenc, "Autour de Bernstein"

DIMANCHE À 18H15

► **CONCERT** : "7 de Chœur" (chants sacrés et profanes d'Europe et des États-Unis)

22 avenue Georges Clemenceau
04 67 92 97 97
accueil.laprovidence@orange.fr



(accès par le 15 bis rue Chaptal)

ARC DE TRIOMPHE

► **L'ARC DE TRIOMPHE** est en réalité une porte de Montpellier "à la manière d'un arc de triomphe".

Il fut construit en 1692 sur la volonté de Louis XIV, à la place d'une des entrées de l'ancien rempart.

Bâti sur le modèle des portes parisiennes par Charles Augustin d'Aviler, l'ouvrage en pierres de taille permettant la communication de la ville de Montpellier à la promenade du Peyrou.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 19H**

► **VISITES GUIDÉES**

Départ toutes les 30 min
(dernier départ à 18h30)

Préinscription obligatoire
à l'Office de Tourisme et
au 04 67 60 60 60

Groupes limités à 18 personnes

**SAMEDI ET DIMANCHE
À 11H30**

► **VISITES GUIDÉES en LSF**
Durée : 30 min.

Préinscription obligatoire
à l'Office de Tourisme et
au 04 67 60 60 60

Groupes limités à 18 personnes

Les visites de l'arc de triomphe sont également proposées tout au long de l'année par l'Office de Tourisme (voir pages 50-51).

Rue Foch





© ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTPELLIER

5

ARCHIVES MUNICIPALES

EXPOSITION : "L'OPÉRA COMÉDIE, LIEU PRIVILÉGIÉ DE DIVERTISSEMENT DES MONTEPPELIÉRAINS"

 Une sélection de documents originaux permettra de découvrir ce lieu emblématique de Montpellier, œuvre de l'architecte parisien Joseph Marie Cassien-Bernard, collaborateur de Charles Garnier, et de retracer la programmation des spectacles qui y ont été donnés depuis son inauguration le 1^{er} octobre 1888 jusqu'au milieu du xx^e siècle.

SAMEDI DE 10H À 18H

 **VISITE LIBRE**

SAMEDI À 11H, 14H, 15H, 16H, 17H

 **VISITES GUIDÉES**

de l'exposition et des "coulisses des archives" (magasins des archives). Durée : 45 min.

SAMEDI DE 10H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 18H

 **ATELIERS TOUT PUBLIC**

"Créez votre affiche de théâtre !" À partir de reproductions de documents d'archives des années 1900, création ludique d'affiches de théâtre (collage). Si vous souhaitez personnaliser votre affiche, pensez à apporter une photo d'identité. Durée : 45 min.

Médiathèque Émile Zola
3^e étage - 218, boulevard de l'Aéroport international



© MARTINE ARGELLES

6

ATELIER DE FABRICATION DE CLAVECINS

Atelier de fabrication comprenant les parties menuiserie et finition musicale, et exposition où sont présentés 7 à 10 instruments permettant d'entendre la diversité des sonorités possibles et leur adéquation au répertoire.

VENREDI

Possibilité de visites pour les scolaires sur demande à argellies@free.fr

**SAMEDI À 11H, 15H ET 17H
DIMANCHE À 11H, 14H ET 16H**

 **VISITES GUIDÉES**

Présentation de plusieurs instruments montrant la diversité des sonorités et des moyens techniques permettant d'atteindre cette diversité. Qu'est-ce qu'un son musical, comment le fabrique-t-on ? Quelles sont les relations entre la diversité de ces sons et les répertoires musicaux qu'ils servent ? Groupes limités à 20 personnes. Durée : 45 min.

Préinscription obligatoire
à argellies@free.fr

DIMANCHE À 19H

 **CONCERT**

Préinscription obligatoire
à argellies@free.fr

11 bis rue des Soldats
Tramway ligne 4 arrêt Saint-Guilhem, ligne 3 arrêt Saint-Denis



© 31M

7

BASILIQUE NOTRE-DAME DES TABLES

Cette basilique du xviii^e siècle, à la façade d'un grand classicisme, comprend une nef unique et des chapelles latérales.

À voir : la statue en marbre de Carrare (1861) d'André Franzoni représentant Notre Dame ; de nombreux tableaux classés Monuments Historiques ; la Sainte Table en onyx d'Algérie ; le grand orgue de tribune, avec buffet en noyer, du facteur d'orgue Dom Bedos (1751) ; en sortant de l'édifice, un ciel situé dans le tambour peint par Jacques Giral, frère de l'architecte de la basilique, Jean Giral.

**SAMEDI DE 9H À 12H
ET DE 14H À 17H30
DIMANCHE DE 14H À 18H**

 **VISITE LIBRE**

SAMEDI À 16H

 **VISITE GUIDÉE**

Présentation de la basilique et du grand orgue. Durée : 1h


Place Notre-Dame des Tables



© 31M

8

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

 À l'origine chapelle du monastère Saint-Benoît fondée en 1364 par le pape Urbain V, cette église fut érigée en cathédrale en 1536, lorsque le siège épiscopal fut transféré de Maguelone à Montpellier.

**SAMEDI DE 10H À 12H
ET DE 14H À 16H30
DIMANCHE DE 14H À 18H**

 **VISITE LIBRE**

**SAMEDI DE 14H À 16H
DIMANCHE DE 14H À 18H**

 **VISITES GUIDÉES**

Inscription sur place le jour même.

**SAMEDI DE 14H À 16H
DIMANCHE DE 14H À 17H30**

 **MONTÉES À LA TOUR URBAIN V**

Inscription sur place le jour même. Annulation en cas de pluie.

SAMEDI À 16H30

 **PRÉSENTATION DE L'ORGUE**

SAMEDI À 17H45

 **CONCERT D'ORGUE. Durée : 1h**

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 14H À 18H**

 **ATELIERS POUR ENFANTS**

Kaplas et modèles en bois : "J'imagine ma cathédrale" (6-10 ans), et "Je construis un arc ou une voûte, comment ça tient ?" (à partir de 8 ans). Animés par l'Unité départementale d'architecture et du patrimoine.

Rue du Cardinal de Cabrières



(sauf pour la tour)

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6-7.**



9

© 31M

CHAPELLE DE LA VISITATION LA NEF

Cette chapelle fut construite entre 1650 et 1656 sur commande et aux frais de l'évêque de Montpellier, Pierre de Fenouillet, pour les religieuses de la Visitation. En 1660, la reine mère d'Autriche vint s'y recueillir, et en 1666, le roi confirma l'établissement de la Visitation Sainte-Marie à Montpellier. Restauré et métamorphosé en écrin des métiers d'art, ce nouvel espace baptisé La Nef en référence à l'architecture de cet ancien lieu de culte dévoile toute la vitalité des métiers d'art contemporains.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

▶ VISITE LIBRE

41 rue de l'Université



10

© 31M

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Dédiée à sainte Foy, la chapelle des Pénitents blancs est un havre de paix et de prière au milieu de l'agitation du ^{XXI}^e siècle. Signalée par le pontet qui enjambe la rue Jacques-Cœur, elle présente une façade sobre ouverte d'un beau portail classique.

Son exceptionnel plafond peint (1671-1690) ainsi que sa décoration en bois doré (1698-1708) en font un véritable livre d'images au centre de la ville.

SAMEDI À 11H

▶ PRÉSENTATION DU TABLEAU DE L'ANNONCIATION, récemment restauré par Mme Chirchirello-Denninger qui présentera son travail sur cette œuvre

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 19H

▶ VISITES GUIDÉES

Départ toutes les 30 min :

- 1) Présentation du plafond peint de la chapelle et du projet de sa restauration avec diaporama.
- 2) La confrérie des Pénitents blancs de Montpellier présentée dans le chœur des Pénitents (habituellement fermé au public). Groupe limité à 50 personnes.

14 rue Jacques Cœur
www.penitents.fr
www.facebook.com/penitents.fr



11

© CHARLES URSULE

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLEUS

Cette chapelle dessinée par Omer Lazard (architecte et entrepreneur montpelliérain) est de style "néogothique troubadour" (1845-1909).

Elle est la seule construction non remaniée de ce style qui existe à Montpellier.

Cette chapelle abrite de très belles œuvres dont le Christ en marbre de Dom Cibet, ainsi que des tableaux d'Antoine Ranc et de Claude Mignard, des croix de procession et un orgue Puget.

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

▶ VISITE LIBRE

▶ VISITES GUIDÉES à la demande

11 rue des Étuves
penitentsbleus34@free.fr



12

© 31M

CHAPELLE SAINT-CHARLES

En 1678, Louis XIV ordonne la création à Montpellier d'un hôpital général. Sa chapelle dédiée à saint Charles offrait deux niveaux de tribunes, correspondant aux étages de l'hôpital, afin que les pensionnaires puissent assister de plain-pied aux offices.

**SAMEDI DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H30
DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 16H30**

▶ VISITE LIBRE (hors tribunes).

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H

▶ VISITES GUIDÉES

Durée : 20 min.
Départ toutes les 30 min.
Dernier départ à 11h30.
Groupes limités à 30 personnes.

Préinscription obligatoire
à l'Office de Tourisme et
au 04 67 60 60 60

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H

▶ DANSE "Entre signe et danse", par la compagnie Singulier Pluriel, collectif issu des cultures sourde et entendante.

SAMEDI ET DIMANCHE À 13H30

▶ VISITES GUIDÉES en LSF

Durée : 30 min.
Préinscription obligatoire
à l'Office de Tourisme et
au 04 67 60 60 60
Groupes limités à 30 personnes

Place Albert 1^{er}



(hors tribunes)






13

© 31M

CHÂTEAU DE FLAUGERGUES

 Construit à la fin du XVIII^e siècle, le château de Flaugergues est l'une des premières folies montpellieraines. En 1696, Étienne de Flaugergues, conseiller à la Cour des comptes de Montpellier, fait l'acquisition d'un domaine auquel il donnera son nom. Pendant 45 ans, il agrandit et embellit cette maison des champs pour lui donner son aspect définitif. Il semble que les jardins, la qualité simple et soignée des bâtiments du domaine de Flaugergues ont servi de modèles à de nombreuses folies de la région.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE

Accès au jardin à la française, au parc botanique, romantique et paysager et à la ferme de permaculture l'Oasis Citadine.

1744 avenue Albert Einstein



14

© VILLE DE MONTPELLIER

CINÉMA NESTOR BURMA

Acquis en 2007 par la Ville de Montpellier, ce cinéma a été nommé Nestor Burma en hommage au héros principal de l'écrivain Léo Malet, né à Celleneuve. L'objectif de cet équipement est de mettre à la disposition des habitants de l'ouest de la ville un outil culturel de proximité qui propose une offre cinématographique de qualité et contribue à former les spectateurs de demain.

SAMEDI À PARTIR DE 18H30

SOIRÉE CINÉMA

Le cinéma municipal Nestor Burma propose, en partenariat avec le mouvement HF Occitanie-LR (mouvement pour l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes dans les arts et la culture), une soirée "Matrimoine" dédiée à Germaine Dulac, l'une des premières réalisatrices françaises, en présence de Dominique Guerrero, membre de l'association et réalisatrice.

Exposition, ciné rencontres, projections de deux films réalisés par Germaine Dulac : "La coquille et le clergyman" (1928), 44 min., accompagné au piano par Samuel Altier, et "La cigarette" (1919), 56 min.

2 rue Marcelin Albert



15


© DR

COUVENT DES DOMINICAINS

Construite en 1643, en pleine Contre-Réforme, la chapelle des Augustins se distingue des bâtiments de cette époque par sa sobriété héritée de l'art roman méridional.

Aujourd'hui occupés par une communauté de douze frères dominicains, le couvent et l'église ont été témoins de plusieurs rénovations et d'apports récents tels que les vitraux d'Henri Déchanet et d'Henri Guérin, ainsi que le Christ ascensionnel du sculpteur Lech Wardecki (1959).

SAMEDI DE 14H À 18H DIMANCHE DE 14H À 17H

 VISITES GUIDÉES de l'église, de la sacristie, de la cour, du réfectoire et de la bibliothèque

8 rue Fabre



16

© 31M

DOMAINE DE BONNIER DE LA MOSSON


Le château de Joseph Bonnier de la Bourse et conseiller à la Cour des comptes, fut construit en 1723. Sa mort prématurée en 1744 conduisit sa veuve à vendre cette somptueuse folie qui sera peu à peu démantelée. Seuls subsistent de cette demeure les éléments de la décoration intérieure du salon de musique, les gypseries, le pavillon central, le buffet d'eau et quelques statues de la terrasse.

Avec un peu d'imagination, plongez au cœur de ce château mêlant joyaux et grandeurs du XVIII^e siècle.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 18H30

 VISITE LIBRE du salon de musique et du buffet d'eau

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H

 VISITES GUIDÉES du salon de musique et du buffet d'eau. Durée : 45 min.

Départ toutes les heures (derniers départs à 12h et à 16h).

Préinscription obligatoire

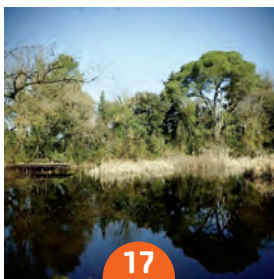
à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

Groupes limités à 30 personnes

Allée Bonnier de la Mosson
Tramway lignes 1 et 3
arrêt Mosson



SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.



© STÉPHANIE GROSSET

17

DOMAINE DE GRAMMONT

Le domaine de 90 hectares, l'un des plus grands espaces naturels de la ville, changea plusieurs fois de propriétaires, les derniers étant la famille Bouisson-Bertrand. Selon la volonté de la dernière donatrice, la chapelle originelle Saint-Étienne, datant du ^{XI}^e siècle, a été reconstruite en 1897 à côté du château par l'architecte Pierre Arribat, sur une commande de la Faculté de Médecine, légataire de l'épouse du professeur Étienne Bouisson.

SAMEDI DE 14H À 16H

VISITES GUIDÉES de la chapelle Sainte-Philothée d'Athènes

DIMANCHE DE 10H À 12H

VISITES GUIDÉES à la découverte de la mare de Grammont. Située dans un bel écrin boisé, elle a été très étudiée et fréquentée par les botanistes montpelliérains depuis le ^{XVIII}^e siècle.

Animation réalisée dans le cadre de Montpellier Main Verte.

Préinscription obligatoire

auprès de l'APIEU
au 04 67 13 83 15.

Groupe limité à 25 personnes.
RDV au terminus du bus n°9 sur le parking, derrière le Zénith.

2733 avenue Albert Einstein



© STÉPHANIE GROSSET

18

DOMAINE DE MÉRIC

Le parc Méric, d'une surface d'une dizaine d'hectares, est composé d'une grande prairie, d'un verger et de boisements de chênes verts. Ce parc se situe sur le domaine de Méric, où ont vécu le peintre Frédéric Bazille et sa famille.

DIMANCHE DE 14H À 16H

JEU DE PISTE

Découverte des richesses naturelles du domaine de Méric, à travers la prairie, le verger, les bois et les bords du Lez. Des ateliers ludiques ponctueront le parcours. À partir de 5 ans.

Préinscription obligatoire

auprès du Passe Muraille
au 04 67 06 96 04.

Groupes limités à 20 personnes.
RDV à l'entrée ouest du parc.

DIMANCHE À 15H, 16H ET 17H

RECONSTITUTION

du tableau de Frédéric Bazille, *La réunion de famille* (1867). Après la reconstitution, les danseurs de l'association Magdânses vous proposent une animation de danses du ^{XIX}^e siècle sous la forme d'un mini "bal champêtre".

634 rue de Ferran



© MARIE-CAROLINE LUCIAT

19

DOMAINE D'O

Ce lieu de spectacle ouvert à tous, été comme hiver, comprend plusieurs théâtres, des chapiteaux et des espaces de représentation en plein air. C'est aussi un parc public de 23 hectares, ainsi qu'un site historique avec sa folie du ^{XVIII}^e siècle, ses fontaines et ses jardins.

JEUDI À 18H

VISITE des théâtres du domaine d'O et des coulisses du festival Arabesques à la découverte de la préparation du festival Arabesques.

SAMEDI ET DIMANCHE À PARTIR DE 14H

LA MÉDINA

Le temps du festival Arabesques, la pinède du domaine d'O se transforme en véritable médina : tentes caïdales, palmiers, décors de ville orientale où seront présentés différents aspects du patrimoine arabe (artisanat, calligraphie, henné, littérature, gastronomie, architecture, musique).

178 rue de la Carriérasse
www.domainedo.fr
N° Vert 0 800 200 165



© 31M

20

ÉGLISE SAINTE-CROIX DE CELLENEUVE

L'église Sainte-Croix a été construite au ^{XII}^e siècle par les moines de l'abbaye d'Aniane qui souhaitaient étendre leur influence sur Montpellier alors en pleine expansion.

Ce petit monastère fut construit en remplacement d'une chapelle carolingienne.

L'église fut rehaussée au ^{XIV}^e siècle afin de contribuer à la défense du village de Celleneuve, alors menacé par les routiers qui dévastaient la région.

Elle a su résister à la guerre de Cent Ans et aux guerres de Religion.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

VISITES GUIDÉES à la demande assurées par la personne présente sur place.

Rue du Tour de l'Église



21

© 3 M

ÉGLISE SAINTE-EULALIE

Bâtie entre 1741 et 1748, Sainte-Eulalie est l'ancienne chapelle du couvent des pères de la Merci, devenue paroisse au XIX^e siècle. Le dernier grand maître des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem à avoir régné à Malte, Ferdinand Von Hompesch zu Bolheim (1744-1805), y est enterré. Cette église a aussi la particularité d'être liée aux deux confréries de pénitents de la ville, les blancs de 1788 à 1791, et les bleus de 1804 à 1842.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 18H

► VISITE LIBRE

DIMANCHE À 17H

► VISITE GUIDÉE du chanoine

DIMANCHE À 18H

Possibilité d'assister aux vêpres (office du soir) en grégorien.

12 rue de la Merci



22

© EGLISE SAINT-CLÉOPHAS

ÉGLISE SAINT-CLÉOPHAS

L'église Saint-Cléophas, en bas de l'avenue de Toulouse, est la seule paroisse connue, avec une petite église du Québec, placée sous la protection de l'un des deux disciples d'Emmaüs. Atmosphère accueillante qui porte au recueillement. Sa construction fut décidée en 1908 et achevée en 1914. Entièrement restaurée en 2014, elle a plusieurs chapelles dédiées.

Dès l'entrée, on est saisi par une œuvre monumentale du peintre montpelliérain Édouard Marsal (1845-1929), *Les Pèlerins d'Emmaüs*.

SAMEDI DE 9H À 18H30 DIMANCHE DE 14H À 17H

► VISITE LIBRE

Un accueil sera assuré le samedi matin.

► EXPOSITION

Des panneaux sont exposés à l'entrée. Sur un écran vidéo sont présentés des tableaux représentant la scène de l'Évangile *Les Pèlerins d'Emmaüs* au cours des siècles.

1 place de l'Abbé Crébassol



23

© DOMINICAINS DE MONTPELLIER

ÉGLISE SAINT-DENIS

Construite à partir de 1699 par l'architecte Charles Augustin d'Aviler, l'église Saint-Denis se situait sur la route de Toulouse à la sortie de Montpellier.

Elle a été inaugurée en 1702, puis agrandie en 1895. Sa façade, très typique, est de style dit jésuite.

L'église abrite des toiles de maîtres des XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi que des statues de marbre.

L'orgue, de tradition classique, date de 1838.

SAMEDI DE 9H30 À 12H ET DE 14H À 17H30 DIMANCHE DE 14H À 17H30

► VISITE LIBRE


2 rue Rondelet



24

© INVENTAIRE GÉNÉRAL RÉGIONAL OCCITANIE

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

 Cette ancienne chapelle du couvent des dominicains fut construite au XVII^e siècle à la place d'une église médiévale détruite en 1568.

Elle compte une remarquable série de sept retables en bois doré, plusieurs tableaux représentatifs de la peinture du XVII^e siècle, ainsi que des toiles de Jean et Antoine Ranc. De nombreuses personnalités de la ville y furent enterrées.

SAMEDI DE 14H30 À 15H15

► CONCERT de l'ensemble vocal Présencia, dirigé par Lionel Licini : découverte du chant sacré via de grandes traditions spirituelles et religieuses (chants chrétiens, soufis, badjans...).

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H DIMANCHE DE 14H À 18H

► VISITE LIBRE

SAMEDI DE 10H À 14H DIMANCHE DE 14H À 18H

► VISITES GUIDÉES

Durée : 45 min.
Départ toutes les heures.
Derniers départs à 13h le samedi, à 17h le dimanche.

Préinscription obligatoire

à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

Groupes limités à 30 personnes

5 rue Germain





25

© JOSELINE CRUSSE

ÉGLISE SAINT-ROCH

 Achevée en 1867, l'église, de style néogothique, a été construite sur les plans de l'architecte Jean Cassan. Elle est dédiée à saint Roch, saint patron des pèlerins du monde entier. L'église abrite une statue du saint sous les traits, dit-on, du peintre Frédéric Bazille, ainsi que des reliques du saint dans la chapelle.

Le sanctuaire est une des étapes sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle par la Via Tolosana.

VENDEDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 19H

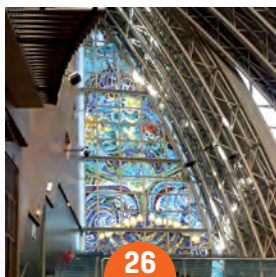
EXPOSITION du Trésor de saint Roch. Vie de saint Roch, historique de l'église, explication des tableaux par les accueillants.

PRÉSENTATION de l'orgue (conçu par Daublaine et Collinet, 1845), visite et explication par Éric Andanson, facteur d'orgues

SAMEDI DE 14H À 18H

DÉMONSTRATION d'un montage de vitrail (restauration ou création) par Angeline Clermont, maître verrier à Montpellier.

Place Saint-Roch



26

© ÉGLISE DES SAINTS-FRANÇOIS

ÉGLISE DES SAINTS-FRANÇOIS

Reconstruite en 1996, l'église des Saints-François a été conçue par l'architecte Van der Heyden dans une esthétique moderne.

Parmi ses richesses, figurent le grand vitrail de "La Création" et surtout son orgue unique et original. Inauguré en 2012, sa composition et son harmonie sont inspirées des meilleurs instruments espagnols du XVIII^e siècle.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 17H30

VISITE LIBRE
Découverte de l'église avec dossier explicatif. Présence de personnes disponibles pour répondre aux questions.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 17H30

VISITES GUIDÉES en continu.
Découverte de l'orgue ibérique avec un organiste : présentation de l'instrument, de ses caractéristiques originales et de son fonctionnement.

Place Carnot



27

© VILLE DE MONTPELLIER

ESPACE BAGOUET

Cet espace, qui fut la bibliothèque des officiers, est dédié aux figures artistiques locales de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Il présente aujourd'hui une exposition de Gérard Calvet.

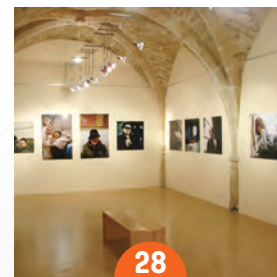
Il fut un membre actif du fameux groupe *Montpellier-Sète* mené par François Desnoyer réunissant des artistes de la région tels que Camille Descossy et Georges Dezeuze.

L'espace Bagouet, en lien étroit avec les enfants de l'artiste, présente une sélection d'œuvres, signe de la richesse de son parcours.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE de l'exposition

Esplanade Charles de Gaulle



28

© VILLE DE MONTPELLIER

ESPACE SAINT-RAVY

Sous de magnifiques voûtes médiévales, l'espace Saint-Ravy expose les artistes locaux en devenir, exerçant sur le territoire métropolitain. Ils sont choisis par une commission de professionnels de l'art pilotée par l'adjointe au maire déléguée à la culture.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H À 19H

VISITE LIBRE de l'exposition présentant le travail d'Abigael Frantz et de Basile Ghosn, jeunes artistes, lauréats du prix 2018 *Drawing Room*, en présence des artistes.

Place Saint-Ravy





© AMP

FACULTÉ D'ÉDUCATION

 La Faculté d'Éducation (FDE, Université de Montpellier) existe sur un lieu dédié à la formation des maîtres depuis l'école normale d'instituteurs (1853-1991), et l'Institut universitaire de formation des maîtres (1991-2012).

SAMEDI DE 10H À 12H

CHORALES

La FDE ouvrira ses portes au public le plus large et en particulier aux anciennes et anciens des écoles normales et de l'IUFM, qui y retrouveront les chansons de l'école. Des chorales d'adultes et d'enfants vous proposeront leur participation sur le thème de cette année, "Arts et divertissements". Une visite historique des jardins est également proposée.

Préinscription obligatoire au 04 67 61 83 56 ou memoirepedagogique@free.fr

2 place Marcel Godechot



© 3M

FACULTÉ DE MÉDECINE BÂTIMENT HISTORIQUE, BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE ATGER

La Faculté de Médecine est située depuis 1795 dans l'ancien palais épiscopal précédemment monastère Saint-Benoît et Saint-Germain. Un amphithéâtre d'anatomie et un conservatoire d'anatomie viennent s'ajouter par la suite. L'ensemble abrite de prestigieuses collections médicales, artistiques et documentaires : manuscrits et imprimés anciens dans la bibliothèque, dessins et estampes des écoles française, italienne et nordique donnés à la Faculté par le collectionneur montpelliérain Xavier Atger dans le musée éponyme.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H

► **CONFÉRENCES** sur l'histoire de la faculté et celle de la médecine (deux le matin, deux l'après-midi).

► **VISITE LIBRE** des salles de prestige, de la bibliothèque universitaire historique de médecine, du musée Atger, du conservatoire d'anatomie et des collections Orfila Rouvière (pour les collections : inscription sur place le jour même).

► **EXPOSITION** sur les origines de la bibliothèque.

► **ANIMATION MUSICALE** par des associations étudiantes de la Faculté.

2 rue École de Médecine



© 3M

FACULTÉ DE MÉDECINE CAMPUS ARNAUD DE VILLENEUVE

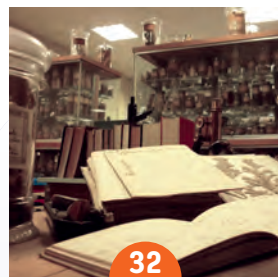
Conçu par l'équipe d'architectes montpelliérains de l'agence François Fontès, le bâtiment de cinq étages s'étend sur plus de 11 000 m². La nouvelle faculté de médecine est dotée d'une plateforme de formation à la pointe de la technologie avec des salles de simulations chirurgicales et des amphithéâtres connectés.

SAMEDI DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H

► **CONFÉRENCES** sur l'histoire de la médecine et celle de la faculté (deux le matin, deux l'après-midi).

► **VISITES GUIDÉES** des salles de cours, des salles de simulation, des amphithéâtres. Durée : 20 min. Groupes limités à 20 personnes. Inscription sur place le jour même.

641 avenue du doyen Gaston Giraud
Parvis Simone Veil



© UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

FACULTÉ DE PHARMACIE DROGUIER ET MUSÉE DE LA PHARMACIE ALBERT CIURANA

 La Faculté de Pharmacie abrite le Droguier, inscrit au titre des monuments historiques depuis 2009. Il renferme près de 10 000 échantillons, collectés au fil du temps grâce à des échanges et à des dons, souvent à l'occasion d'expositions internationales. D'un grand intérêt pédagogique, culturel et scientifique, ce droguier est le deuxième de France.

La faculté abrite aussi le musée de la pharmacie Albert Ciurana, fondé en 1972, consacré au quotidien des apothicaires et à l'histoire de la pharmacie.

SAMEDI À 9H, 10H ET 11H

► **VISITES GUIDÉES** Présentation de l'histoire du droguier, d'échantillons de végétaux et d'animaux en bocaux, herbiers, dessins pédagogiques, matériel de laboratoire ou fonds documentaire. Durée : 1h.


Préinscription obligatoire au 04 11 75 95 18, ou à eric.letessier@umontpellier.fr

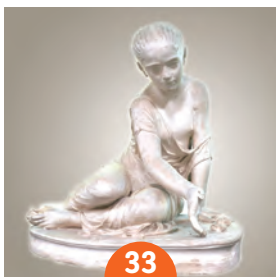
SAMEDI DE 9H À 12H

► **VISITE LIBRE** du musée de la pharmacie Albert Ciurana.

15 avenue Charles Flahault



 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.**



© MUSÉE DES MOULAGES

33

FACULTÉ DES LETTRES MUSÉE DES MOULAGES

 Témoin historique de l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art, le musée des moulages de l'université Paul-Valéry conserve et valorise les collections d'étude et de recherche constituées à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle dans un objectif pédagogique.

Il comprend notamment 719 tirages en plâtre de sculptures antiques et médiévales, ainsi que des objets originaux antiques. Ce musée universitaire est aujourd'hui unique en France.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 17H

VISITE LIBRE

Capacité de 100 personnes maximum dans le musée

Route de Mende
04 67 14 54 86
mdm@univ-montp3.fr



© MARIE-CHRISTINE GRIFFON

34

FACULTÉ DE THÉOLOGIE PROTESTANTE

Depuis 1920, la faculté de théologie protestante de Montpellier est installée dans la maison de Charles Gide, une bâtisse de charme du XIX^e siècle au sein d'un parc de caractère.

La bibliothèque a été transférée en 1986 dans de nouveaux locaux bâtis sur place, mieux adaptés à la conservation et à la consultation des livres.

SAMEDI DE 10H À 17H

VISITE LIBRE à la découverte de l'histoire de la faculté du XVII^e siècle à nos jours.

SAMEDI À 11H ET À 14H30

VISITES GUIDÉES

Durée 1h.

Préinscription obligatoire
au 04 67 06 45 73

45 avenue Villeneuve
d'Angoulême



© STRUCTURE

35

HÔTEL CAMBACÉRÈS

Construit en 1723 par Jean Giral pour Dominique Cambacérés, chef de la branche des Restinclières devenus plus tard Montlaur de Murles par mariage.

À son emplacement s'élevait la demeure familiale dont Dominique Cambacérés avait hérité.

Ce bel immeuble du XVIII^e siècle mérite une visite pour sa cour et son superbe escalier d'honneur.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H À 18H

VISITE LIBRE de la cour et de l'escalier d'honneur.

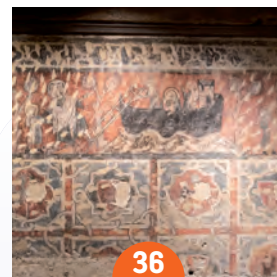
SAMEDI DE 18H À 19H

CONCERT

L'ensemble vocal Présencia proposera un concert de chant sacré au travers des grandes traditions spirituelles et religieuses (chants chrétiens, soufis, badjans...).

Avec Lionel Licini (piano),
Lauriane Smets (guitare),
Jean Bottin (percu),
Isabelle Carencio (contrebasse)

3 rue Sainte-Croix
place de la Canourgue



© FONDATION DU PATRIMOINE

36

HÔTEL DE GAYON

L'ostal des Carcassonne, demeure du XIII^e-XIV^e siècle, s'élève à l'angle des rues de la Vieille et de la Draperie-Rouge. Il s'agit d'une maison seigneuriale composée de trois corps de bâtiments articulés autour d'une cour centrale et dominée par une grande tour carrée.

C'est l'unique spécimen d'une "maison tour" médiévale subsistant à Montpellier.

Elle appartenait à une famille de drapiers, les Carcassonne, et abrite une chambre dont les peintures racontent la vie de saint Eustache, patron des drapiers.

SAMEDI DE 9H À 17H

VISITES GUIDÉES de la chambre peinte de l'ostal de Carcassonne, richement décorée de peintures murales. Durée : 30 min. Dernier départ à 16h30. Groupes limités à 15 personnes.

Préinscription obligatoire
à l'Office de Tourisme et
au 04 67 60 60 60

3 rue de la Vieille



© DRAC OCCITANIE

37

HÔTEL DE GRAVE

 La DRAC est installée dans les hôtels particuliers édifiés sur l'emplacement de la résidence des évêques de Maguelone, qui fut complètement détruite lors des guerres de Religion. Le noyau des bâtiments est un petit hôtel particulier bâti vers 1636 : l'hôtel de Grave.

Il en subsiste l'entrée de la façade d'origine (reprise au XIX^e siècle) au "frontispice" de goût maniériste, les voûtes du rez-de-chaussée, quelques éléments du grand escalier et du palier porté sur une structure nervurée d'allure gothique.

DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE de l'Hôtel de Grave et du salon de l'Hôtel de Villarmois.

VISITES GUIDÉES par la Conservation régionale des monuments historiques.

ATELIERS de démonstration de taille de pierre, bois, verre.

DIMANCHE À 11H30

RENCONTRE avec Marie-Paule Nounou, claveciniste, et les solistes de l'ensemble Arianna, autour de *Didon et Enée*.

DIMANCHE À PARTIR DE 14H30

LECTURES mises en espace autour du mariage.

5 rue de la Salle l'Évêque



© VILLE DE MONTPELLIER

38

HÔTEL DE VILLE

Œuvre des architectes Jean Nouvel et François Fontès, l'hôtel de ville, inauguré en novembre 2011, offre un jeu de géométrie et de reflets surplombant le Lez face à Port-Marianne. Écologique dans sa conception et économe dans son fonctionnement, le bâtiment se distingue sur le plan architectural.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H45 À 13H ET DE 13H45 À 19H

VISITES GUIDÉES du bâtiment. Groupes limités à 25 personnes. Départ toutes les 30 min. Derniers départs à 12h30 et à 18h30. Durée de la visite : 45 min.

Retrait des tickets sur place le jour même.

SAMEDI ET DIMANCHE À 14H30 ET À 16H

DANSE "Entre signe et danse", par la compagnie Singulier Pluriel, collectif issu des cultures sourde et entendants. Durée : 45 min.

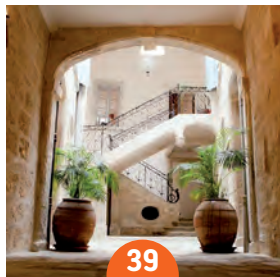
DIMANCHE À 11H

VISITE GUIDÉE POUR LES DÉFICIENTS VISUELS
Groupe limité à 15 personnes

DIMANCHE À 17H

VISITE GUIDÉE EN LSF
Groupe limité à 15 personnes

1 place Georges Frêche



© HÔTEL MAGNOL

39

HÔTEL MAGNOL

Hôtel particulier dont la cour intérieure s'ouvre sur un escalier à clef pendante avec sa rampe en fer forgé du XVII^e siècle. Ancienne demeure du botaniste Pierre Magnol en l'honneur duquel le magnolia fut baptisé. C'est aujourd'hui un espace culturel et un lieu de réception.

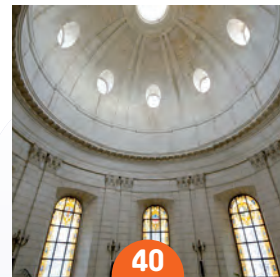
SAMEDI ET DIMANCHE À 14H, 15H ET 16H

VISITES GUIDÉES de l'atelier de lutherie de Frédéric Chaudière et de l'ensemble de l'hôtel particulier.

Une partie de la visite est située en étage sans ascenseur. Les animaux ne sont pas acceptés. Durée : 50 min.

Préinscription obligatoire à contact@hotelmagnol.com

10 rue du Bayle



© F. HALUKINS - MONTPELLIER3M

40

HÔTEL SAINT-CÔME

L'Hôtel Saint-Côme créé par Jean-Antoine Giral en 1751 selon la volonté de François Gigot de Lapeyronie (premier chirurgien à la cour du roi Louis XV) servait d'amphithéâtre pour la dissection de corps. C'est le début de la reconnaissance d'une discipline auparavant très mal perçue par les médecins : la chirurgie. L'Hôtel Saint-Côme tient son nom du saint patron des chirurgiens.

La Chambre de commerce et d'industrie de la ville de Montpellier y est installée depuis 1801.


SAMEDI DE 10H À 14H ET DE 15H À 18H

VISITES GUIDÉES de l'Hôtel Saint-Côme et de la salle Lapeyronie (derniers départs à 13h30 et à 17h30). Durée : 30 min.

Groupes limités à 30 personnes. Départ toutes les 30 min.

Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

32 grand-rue Jean Moulin

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.**



© STÉPHANIE GROSSET

JARDIN DE LA REINE

Lieu magique, écrin de verdure en plein cœur de Montpellier, le jardin de la Reine fait partie du site historique du premier Jardin des plantes, créé par Richer de Belleval en 1595. Il constituait la partie réservée aux expérimentations des botanistes. Après deux cents ans de fermeture au public, il est devenu propriété de la Ville en 2013. Le jardin est inscrit à l'inventaire des monuments historiques depuis 2009.

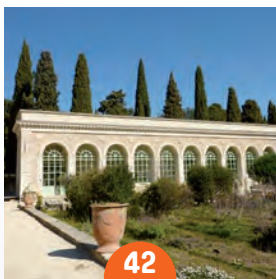
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H

VISITES COMMENTÉES

à la découverte des richesses du jardin de la Reine réalisées par les membres de l'association. Groupes limités à 20 personnes.


Attribution de tickets sur place

2 rue du Jardin de la Reine




© UTMONTPELLIER

JARDIN DES PLANTES

 Ce jardin, le plus ancien jardin botanique de France, a été créé en 1593, et s'étend sur 44 500 m². Ses collections sont variées. Un arboretum et un jardin de rocailles occupent la partie nord. À l'ouest, le jardin anglais propose des plantes vivaces fleuries tout l'été. Au centre du jardin, la "Montagne de Richer de Belleval" offre de nombreuses plantes méditerranéennes, et se présente comme le cœur historique du lieu.

SAMEDI DE 10H À 17H

 **VISITE LIBRE** du jardin, de l'orangerie et de la serre Martins

DIMANCHE DE 12H À 17H

 **VISITE LIBRE** du jardin et de l'orangerie

SAMEDI À 10H, 10H15, 10H30, 10H45, 13H30, 14H, 14H30, 15H, 15H30, 16H, 16H30

 **VISITES GUIDÉES** sur différents thèmes.

SAMEDI À 16H45

 **VISITE GUIDÉE** du jardin

Renseignements sur www.umontpellier.fr/patrimoine/jardin-des-plantes

Préinscription obligatoire sur jdplantes@umontpellier.fr

Boulevard Henri IV



© LYCÉE GEORGES FRÈCHE

LYCÉE DE L'HÔTELLERIE ET DU TOURISME GEORGES-FRÈCHE

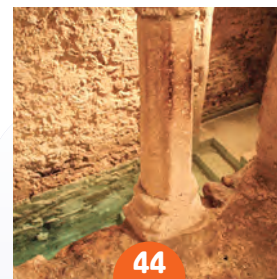
 Signé de l'architecte italien Massimiliano Fuksas, l'édifice a été inauguré en septembre 2012. Les parois, tout en courbures, sont constituées de quelque 17 000 plaques argentées numérotées faites d'un matériau composite, l'alucobond. À l'intérieur, le designer Matali Crasset a signé une ligne de mobilier autour du fouet de cuisine.

Le lycée comprend un lieu d'exposition temporaire d'œuvres d'art, un espace de conférence, quatre restaurants d'application, un hôtel d'application, une boutique...

SAMEDI DE 9H À 17H

 **VISITES GUIDÉES** assurées par les étudiants du lycée
Durée : 1h15.
Groupes limités à 20 personnes.
Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

401 rue Le Titien



© VILLE DE MONTPELLIER

MIKVÉ BAIN RITUEL JUIF

Le Mikvé de Montpellier est un bain rituel juif de purification du XIII^e siècle alimenté par une nappe d'eau souterraine. Comptant parmi les plus anciens d'Europe, il est le témoin de l'importance de la communauté juive dans le développement de Montpellier. Propriété de la Ville de Montpellier, l'ensemble hébraïque a fait l'objet de nombreuses investigations archéologiques.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITES GUIDÉES

Départ toutes les 20 min (dernier départ à 18h40)
Groupes limités à 18 personnes.

Préinscription obligatoire auprès de l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60.

SAMEDI ET DIMANCHE À 10H30

VISITES GUIDÉES en LSF

Durée : 30 min.
Groupes limités à 18 personnes.

Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60


Les visites du Mikvé sont également proposées tout au long de l'année par l'Office de Tourisme (voir pages 50-51).

1 rue de la Barralerie





MIN MARCHÉ D'INTÉRÊT NATIONAL

 Lieu de négoce de gros, le Marché d'intérêt national regroupe sur un même lieu l'offre (grossistes, producteurs, prestataires de services) et la demande (acheteurs professionnels) dans le secteur de l'alimentaire.

Le MIN de Montpellier, lieu historique de la distribution alimentaire de proximité, ouvre ses portes pour une visite exceptionnelle du carreau des producteurs locaux en pleine activité.

VENDREDI À PARTIR DE 14H

VISITE DU CARREAU DES PRODUCTEURS LOCAUX

14h Accueil

14h30 Découverte du carreau des producteurs locaux, lieu de rencontre et de vente physique entre producteurs et acheteurs professionnels

15h15 Présentation des Marchés d'intérêt national
Dégustation de produits

Préinscription obligatoire
au 06 32 05 60 90

281 avenue du Marché Gare



MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS

 Inauguré le 29 juin 2019, le MoCo (Montpellier Contemporain) réunit une école d'art et deux lieux d'exposition : l'École supérieure des beaux-arts, la Panacée (centre d'art contemporain), et le MoCo Hôtel des collections (espace dédié à l'exposition de collections publiques ou privées du monde entier).

SAMEDI À 15H

VISITE COMMENTÉE de l'exposition *Distance intime* par Victor Secretan, curator au MoCo. Groupe limité à 25 personnes. Durée : 1h.

Préinscription obligatoire sur reservation@moco.art

SAMEDI À 16H

VISITE ACTIVE pour les adolescents "Le labo des mots" Groupe limité à 12 personnes. Durée : 1h. **Préinscription obligatoire** sur reservation@moco.art

DIMANCHE À 14H

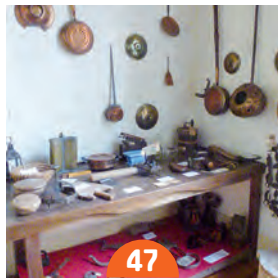
VISITE COMMENTÉE "Le grand tour". Groupe limité à 25 personnes. Durée : 1h.

Préinscription obligatoire sur reservation@moco.art

DIMANCHE À 16H

PERFORMANCE de La cellule (Becquemin&Sagot), *If happiness came I miss the call*, 2019

13 rue de la République



MUSÉE DU FOUGAU

Créé en 1932 par les membres du Parage, le Fougau est un musée des arts et traditions populaires consacré à la vie quotidienne dans le Montpellier d'autrefois et à la culture occitane.

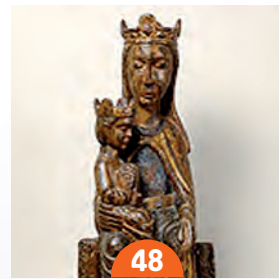
Ses trois salles sont vouées aux traditions du terroir montpelliérain et à la maintenance de la langue d'oc.

Rassemblés autour de la cheminée du xv^e siècle, des objets tels que mobilier, ustensiles de ménage, lampes, costumes, coiffures, outils de viticulture, poteries... sont présentés.


SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H

VISITE LIBRE
Groupes limités à 20 personnes.

2 place Pétrarque



MUSÉE DU VIEUX MONTPELLIER

 Installé dans l'hôtel de Varennes, ce musée présente des collections d'objets très divers liés à l'histoire de Montpellier du Moyen Âge au xx^e siècle.

Il est situé dans un appartement décoré de boiseries du xviii^e siècle, de plafonds à la française, ainsi que de gypseries et bars au sol.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H


VISITE LIBRE

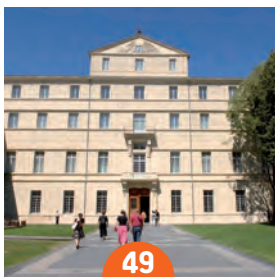
SAMEDI ET DIMANCHE À 11H ET À 16H

CHASSE AU TRÉSOR pour les enfants âgés de 8 à 12 ans. Groupes limités à 10 enfants accompagnés ou non. Durée : 1h.

Préinscription obligatoire :
visites@ville-montpellier.fr

2 place Pétrarque

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.**



49

© MUSÉE FABRE 31M

MUSÉE FABRE

Le musée Fabre dispose de 9 200 m² d'exposition aux prestigieuses collections : peinture, sculptures du XVII^e siècle à nos jours, ainsi que les arts graphiques dans l'hôtel Cabrières-Sébatier d'Espeyran.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

► **VISITE LIBRE** des collections permanentes et de l'exposition "L'accrochage *Bonjour monsieur Courbet!*"

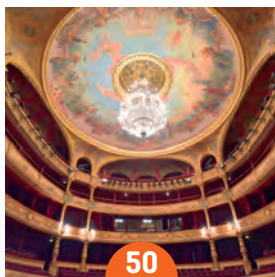
SAMEDI ET DIMANCHE À 16H

► **VISITES GUIDÉES** de l'exposition "L'accrochage *Bonjour monsieur Courbet!*"
À l'occasion du bicentenaire de la naissance du peintre, le musée Fabre consacre une exposition à ce tableau emblématique qui illustre la rencontre entre Courbet et son mécène Alfred Bruyas en 1854 à Montpellier.
Groupes limités à 25 personnes.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

► **VISITE LIBRE** de l'hôtel Cabrières-Sébatier d'Espeyran

39 boulevard Bonne-Nouvelle
04 67 14 83 16 - groupes.museefabre@montpellier3m.fr



50

© 31M

OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

L'Opéra Orchestre National Montpellier réunit 88 musiciens et 31 choristes. Valérie Chevalier en est la directrice générale, et Michael Schønwaandt, le chef principal. Fidèles à leur mission de rayonnement, l'Orchestre et le Chœur se produisent à l'Opéra Comédie et à l'Opéra Berlioz. Afin de sensibiliser de nouveaux publics à la musique classique, l'Opéra Orchestre programme aussi des concerts "hors les murs" et accueille des milliers d'élèves et d'étudiants lors de répétitions générales et de concerts.

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H

► **JEUX** pour les enfants
► **ATELIERS CHANT** autour de l'opéra *Madame Butterfly*.

Inscription obligatoire à mathilde.champroux@oonm.fr à partir du 9 septembre 2019

SAMEDI DE 9H À 12H ET DE 14H À 16H DIMANCHE DE 9H À 14H

► **VISITES GUIDÉES**

Inscription obligatoire sur le site opera-orchestre-montpellier.fr à partir du 16 septembre 2019.
Plus d'infos sur www.opera-orchestre-montpellier.fr ou au 04 67 60 19 99

Place de la Comédie



51

© 31M

PALAIS DE JUSTICE

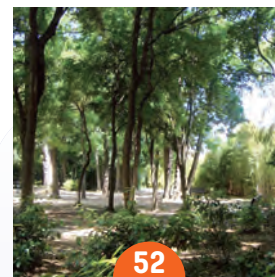
Au cœur de Montpellier, la cour d'appel siège dans un palais de justice dont la construction, de style néoclassique, assurée par l'architecte Charles Abric, s'est achevée en 1853. Cet édifice fait l'objet de travaux de restauration depuis plusieurs années ; les visites permettront de découvrir des lieux à forte valeur symbolique.

DIMANCHE À 10H, 11H, 14H, 15H ET 16H

► **VISITES GUIDÉES** de la salle des pas perdus, de deux salles d'audience aux plafonds décorés de toiles récemment restaurées, et de la salle de la cour d'assises.
Groupes limités à 40 personnes.

Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

1 rue Foch



52

© STÉPHANIE GROSSET

PARC MAGNOL

Ce parc urbain offre dans un cadre boisé de parc ancien une collection d'arbres rares et majestueux. Un havre de verdure pour les amoureux de la nature et une aire de jeux pour enfants.

SAMEDI DE 14H À 16H

► **VISITES GUIDÉES**

"Petits secrets autour des arbres du Parc Magnol..."

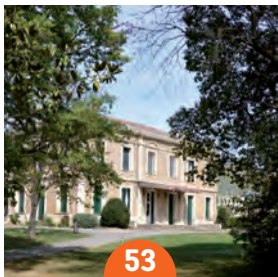
Cette balade invite à explorer le parc et à observer ses arbres remarquables. Des activités land'art ponctueront la visite.

Préinscription obligatoire auprès de l'APIEU au 04 67 13 83 15.

Groupes limités à 25 personnes.

RDV à l'entrée du parc Magnol, en face du numéro 98 de la rue Las Sorbes






© STEPHANIE GROSSET

53

PARC SOPHIE DESMARETS

 Ce parc d'une surface de 26 000 m², initialement connu sous le nom de parc du Mas de la Paillade, a été acquis par la Ville en 1978.

La rivière de la Mosson délimite la zone boisée à l'ouest du parc.

Deuxième cours d'eau le plus important de la Ville, la Mosson constitue un corridor écologique favorisant le déplacement des espèces animales et végétales, et participe ainsi à la trame verte et bleue de la ville.

SAMEDI DE 10H À 12H

VISITE COMMENTÉE

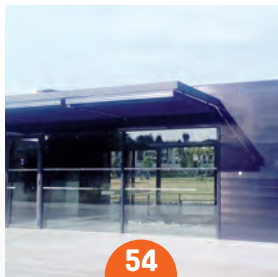
"Un parc, une rivière, des paysages". Du Mas de la Paillade, ancien grenier à blé de Montpellier, aux bords de la Mosson et à la garrigue voisine, traversez des paysages naturels ou urbanisés, et comprenez les enjeux écologiques d'un site riche en biodiversité.

Préinscription obligatoire

auprès du Passe Muraille au 04 67 06 96 04.

Groupe limité à 25 personnes.

RDV devant la mairie annexe de la Mosson, allée Henri Corre



© 3M

54

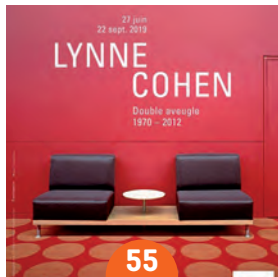
PAVILLON DES MAQUETTES

 Dans cet espace de présentation, le public pourra découvrir différentes maquettes de l'évolution de la ville vers le bassin Jacques-Cœur et Port-Marianne.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 19H

VISITE LIBRE


Bassin Jacques Cœur allée de la Méditerranée



© VILLE DE MONTPELLIER - ARCHIVES

55

PAVILLON POPULAIRE

 Ce lieu d'exposition dédié à la photographie accueille la première rétrospective en France de Lynne Cohen depuis son décès en 2014 : *Lynne Cohen, double aveugle 1970-2012*. L'exposition réunit une centaine d'œuvres parcourant l'intégralité de sa carrière, de ses premières expérimentations du début des années 1970, jusqu'aux commandes monumentales en couleur des années 2000.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE

SAMEDI ET DIMANCHE À 15H

VISITES GUIDÉES pour les 3-12 ans accompagnés.

Préinscription obligatoire : visites@ville-montpellier.fr

SAMEDI À 11H, 14H30 ET 16H DIMANCHE À 11H

VISITES GUIDÉES Durée 1h30.

Préinscription obligatoire : visites@ville-montpellier.fr

DIMANCHE À 16H

VISITE GUIDÉE "Voir autrement"

Accessible aux aveugles, aux malvoyants et aux voyants souhaitant appréhender les photos sans la vue. Durée : 1h30. Groupe limité à 20 personnes.

Préinscription obligatoire : visites@ville-montpellier.fr

Esplanade Charles de Gaulle



© VILLE DE MONTPELLIER

56

PHARMACIE ET CHAPELLE DE L'ŒUVRE DE LA MISÉRICORDE

L'ensemble de l'œuvre de la Miséricorde conserve la dernière apothicaire montpelliéraine en place. La pharmacie accueille une importante collection de faïences médicinales des XVIII^e et XIX^e siècles, tandis que la chapelle abrite un ensemble de peintures régionales dont une de Glaize et une de Devéria.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE de l'ensemble de la Miséricorde

SAMEDI ET DIMANCHE

LECTURES THÉÂTRALISÉES

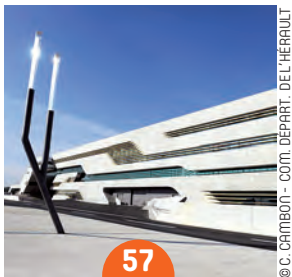
De la charité à l'action sociale, La Miséricorde.

À la chapelle, texte sur la Charité de Saint-Vincent-de-Paul évoquant la dimension spirituelle du lieu et la présence des Filles de la Charité, discours de Victor Hugo à l'Assemblée nationale contre la misère, et texte de Laurent Gaudé issu de *De sang et de lumière* donnant une dimension laïque et militante à l'engagement contre la misère. Durée : 40 min. À la pharmacie, textes décrivant Anne de Conty d'Argencourt, la donatrice, ainsi que l'engagement des femmes.

1 rue de la Monnaie



 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.**



57

© C. CAMBON - COM. DEPART. DE L'HERAULT

PIERRES VIVES

 Ce bâtiment conçu par l'architecte Zaha Hadid abrite les archives et la médiathèque départementales de l'Hérault ainsi que les services culturels du Département.

SAMEDI DE 15H À 17H

ATELIER "String Art, fils tendus et images d'histoire". Sur inscription.

SAMEDI À 14H15, 15H, 16H ET 17H - DIMANCHE À 10H15, 11H, 14H15, 15H15, 16H15 ET 17H15

VISITES GUIDÉES des magasins et ateliers de travail. Inscription sur place, le jour même. Durée : 1h15.

SAMEDI À 14H30, 15H30 ET 16H30 - DIMANCHE À 10H30, 11H30, 14H30, 15H30 ET 16H30

VISITES architecturales du bâtiment. Inscription sur place, le jour même.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

EXPOSITIONS "Les tapis de la savonnerie de Lodève" et "Les couleurs de Jaana".

ATELIER "Recycl' Art".

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 18H

ATELIER "Le patrimoine en jeu".

DIMANCHE DE 10H30 À 12H30

ATELIER "Paper Doll, collection histoire". Sur inscription.

907 avenue du professeur Blayac



58

© 3M

PLACE ROYALE DU PEYROU CORPS DE GARDE

La promenade du Peyrou, également appelée place royale du Peyrou, est construite hors de l'enceinte médiévale du centre historique, et offre un ensemble monumental de près de 5 ha, classé au titre des monuments historiques.

Composé de plusieurs œuvres architecturales, ce lieu emblématique, érigé au cours des XVII^e et XVIII^e siècles par des architectes de renom, est connu pour son belvédère offrant des vues sur les Cévennes et sur la mer. Il fait aujourd'hui l'objet d'un programme de restauration de grande ampleur.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 18H

VISITE LIBRE de l'exposition sur la restauration des corps de garde.

SAMEDI ET DIMANCHE À 10H, 11H30, 14H, 15H30 ET 17H

VISITES GUIDÉES "Le Peyrou, un chantier à travers les siècles". Durée : 1h.

Préinscription obligatoire

à l'Office de Tourisme ou au 04 67 60 60 60

Groupes limités à 20 personnes.

RDV devant le corps de garde nord

Rue la Blottière Tram ligne 4, arrêt "Peyrou - Arc de Triomphe"



59

© SOCIÉTÉ DE L'HERAULT

PRÉFECTURE DE L'HERAULT

Les Intendants de la province du Languedoc choisissent cette élégante demeure classique, à l'origine hôtel particulier de la comtesse de Ganges, pour y établir le siège de la représentation du pouvoir royal.

C'est tout naturellement que le premier préfet Impérial, Pierre Joseph de Nogaret, y élit résidence en 1800, conservant ainsi à l'édifice la vocation qui était la sienne avant la Révolution.

SAMEDI DE 9H30 À 16H30

VISITES GUIDÉES de la préfecture : grands salons, galerie bleue, bureau du préfet...

DANSE dans les grands salons de la préfecture par l'association Magdânses. Cette association fait revivre les danses de bal du XIX^e siècle de l'époque de Napoléon III.

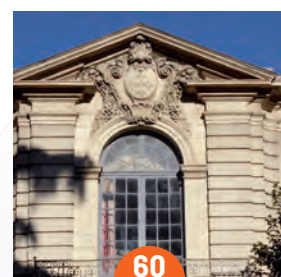
Préinscription obligatoire

sur prefecture34jep@gmail.com

à partir du 1^{er} septembre 2019.

L'inscription doit mentionner le nom, prénom et la date de naissance de chaque participant.

Place des Martyrs de la Résistance




60

© C. GALVALDA

QUARTIER CANDOLLE

QUARTIER ÉPISCOPAL

 Ce quartier porte l'empreinte de la vie épiscopale : la cathédrale, l'ancien évêché, les anciennes chapelles, les croix, et jusqu'au nom des rues ou des anciens lieux-dits en content l'histoire.

SAMEDI DE 10H30 À 17H30

JEU DE PISTE ludique à faire en famille ou entre amis pour partir à la découverte des traces de la prédominance religieuse de ce quartier. Un plan propose un parcours avec des indices visuels à repérer et des questions.

Parcours en autonomie avec le plan remis à chaque groupe de participants (caution de 5 €) ou à photographe avant le départ. Animation proposée par le comité de quartier "Les Amoureux de Candolle".

Square Louis Boffet
19 rue Lallemant



© UNIVERSITÉ DE FIGUEROLLES

61

QUARTIER FIGUEROLLES

À l'occasion du salon des livres et des arts de Figuerolles, de nombreux auteurs, des libraires, des éditeurs, des artistes présenteront leur travail dans un cadre magnifique, ombragé et riche en échoppes et boutiques.

Des animations mises en place par plusieurs structures locales émailleront la journée. Les organisateurs offriront à tous le verre de l'amitié vers 12h.

DIMANCHE DE 9H À 17H


► **RENCONTRES** culturelles au sein d'un quartier mythique, celui qui a connu la fameuse Commune Libre de Figuerolles et la musique de Manitas de Plata.



© MIRAMINDODOUCE

62

QUARTIER GÉLY FIGUEROLLES

 Ce quartier populaire et cosmopolite situé en première couronne de l'Écusson est riche d'une histoire sociale et politique passionnante, et le berceau d'un dynamisme associatif et artistique rare à Montpellier.

DIMANCHE À 10H30 ET À 14H30

► **JEU DE PISTE** "Les mystères de Figuerolles". Ce jeu du type "live escape game" invite les visiteurs à porter un nouveau regard sur ce territoire, son patrimoine et son histoire méconnus, en progressant d'énigme en énigme à travers les rues du quartier. Aidés dans leur quête par le capitaine Barbazart, ils croiseront plusieurs personnages qui évoqueront le souvenir de quelques illustres figures du quartier telles qu'Albertine Sarrazin, le père Bonnet ou Manitas de Plata.

Jeu accessible aux enfants accompagnés dès 6 ans. Sessions de 1h30 pour 20 participants maximum.

Départ dans le parc de la Guirlande à l'entrée de la Maison pour Tous Albertine-Sarrazin
Préinscription conseillée à lagrandeparade34@gmail.com ou au 07 66 07 57 46



© SERVICE COMMUNICATION

63

RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

D'abord simple maison située dans la rue de la Blanquerie, aujourd'hui rue de l'Université, le rectorat fut une école supérieure à partir de 1461. Appelée "École Mage", l'établissement dispense des enseignements de lettres jusqu'en 1559.

L'ancienne école devient l'hôpital Saint-Éloi accueillant les plus démunis et les pèlerins de passage, et ce jusqu'en 1890.

À partir de cette date, devenu "Palais universitaire", il héberge des facultés (sciences, lettres, droit).

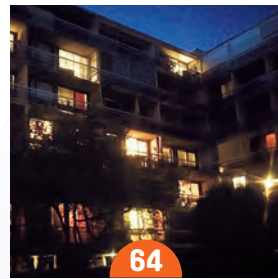
En 1965, le rectorat s'installe dans ce bâtiment.

DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30

► **EXPOSITION** retraçant la chronologie du bâtiment depuis le Moyen Âge, dans la cour principale du rectorat.

► VISITES GUIDÉES

Préinscription obligatoire sur Facebook : acmontpellier avec le détail du programme.



© PATRICIAAUDOUY

64

RÉSIDENCE SAINT-JAUMES

La résidence Saint-Jaumes est un ensemble de bâtiments conçu et réalisé entre 1960 et 1965 par l'architecte André Wogensky (grand prix national de l'architecture 1989).

Cet ensemble reprenant les grands principes de l'architecture moderne vient d'être labellisé "Architecture contemporaine remarquable" par le ministère de la Culture.

SAMEDI À 20H

► DÉAMBULATION NOCTURNE

"Histoire(s) d'habitant(s)"
Au fil d'une déambulation nocturne dans la résidence, des portes s'ouvrent... Des habitants invitent 1 à 2 personnes à entrer, le groupe s'égrène lentement. Il s'en suit pour chacun un temps d'écoute dans l'intimité du bel appartement : une lecture, un récit, une conversation, des histoires. Histoires d'habitat, histoires d'architecture, histoires secrètes à découvrir... Le groupe se reforme au jardin vers 21h pour un échange autour d'un verre.

Groupe limité à 20 personnes.

Préinscription obligatoire à patriciaaudouy@orange.fr

Place Roger Salengro




43 rue de la Tour Gayraud



31 rue de l'Université



53 boulevard Saint-Jaumes

 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.**



65

© 3FM

TEMPLE PROTESTANT

L'édifice, œuvre des architectes Bouwens, Estibot et Louis Corvetto, est construit au XIX^e siècle pour répondre aux besoins d'une communauté protestante en plein essor. Le décor de la façade extérieure est puisé dans le répertoire ornemental roman : chapiteaux à larges feuilles, frises d'arceaux sur modillons, damiers, etc. L'aménagement intérieur est en plan centré, et fait preuve d'une grande sobriété.

SAMEDI À 10H30, 14H15 ET 15H30
DIMANCHE À 14H15, 15H30 ET 16H30

VISITES GUIDÉES

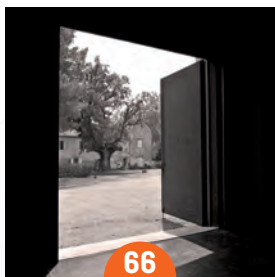
Présentation du temple et de son histoire. Regard sur la vie culturelle et le mobilier.

Durée : 1h

SAMEDI À 17H

CONCERT du chœur Homilius

25 rue Maguelone



66

© MARC GINOT

THÉÂTRE DES 13 VENTS

 Le Théâtre des 13 vents est un Centre dramatique national, c'est-à-dire un théâtre de service public dont la mission est de créer, produire et coproduire, diffuser des pièces de théâtre et des spectacles d'artistes régionaux, nationaux, internationaux.

Ainsi, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier propose au public un programme mensuel de pièces, de rencontres et d'actions autour des œuvres.

SAMEDI À 10H30, 14H ET 15H30

VISITES GUIDÉES assurées par l'équipe du théâtre

Venez découvrir le plateau, les machineries, les coulisses, l'atelier de décors, l'atelier et la collection de costumes du Théâtre des 13 vents, tous installés dans les bâtiments de l'ancien domaine viticole de Grammont. Comment les pierres du chai, des écuries, de la serrurerie résonnent aujourd'hui des métiers de la fabrique du théâtre.

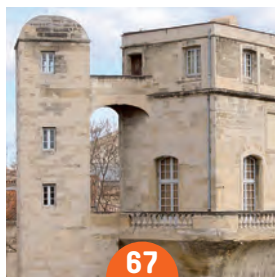
RDV dans le hall du théâtre

Préinscription obligatoire au 04 67 99 25 00 avant le vendredi 20 septembre à 18h

Domaine de Grammont,
Avenue Albert Einstein,
derrière le Zénith




sauf pour l'atelier des costumes



67

© SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE

TOUR DE LA BABOTE

 Flamboyant vestige de la Commune Clôture (enceinte fortifiée qui protégeait la ville de Montpellier au Moyen Âge), la tour de la Babote devint dès le XVIII^e siècle un lieu dédié à l'astronomie.

Rehaussée par deux fois, elle accueille aujourd'hui la Société astronomique de Montpellier qui fête ses 40 ans.

SAMEDI ET DIMANCHE À 10H, 11H, 14H ET 15H

VISITES GUIDÉES

Présentation depuis le premier niveau de l'histoire du lieu et de son évolution architecturale au cours des siècles avec une vue panoramique sur l'Écusson. Présentation de la Société astronomique de Montpellier.

Durée : 45 min.

Groupes limités à 16 personnes

Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

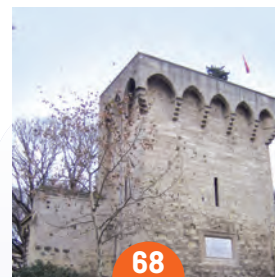
SAMEDI ET DIMANCHE À 15H30

VISITES GUIDÉES en LSF

Durée : 30 min.

Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

Groupes limités à 16 personnes



68

© 3FM

TOUR DES PINS

La base de la tour des Pins date du début du Moyen Âge (XII^e siècle), et son couronnement (encorbellement ou surplomb de la tour) de la fin du Moyen Âge (XIV^e siècle).

Haute de 25 mètres, elle a résisté aux guerres de Religion et de la Contre-Réforme.

Elle tire son nom des arbres plantés à son sommet.

Occupée de 1886 à 2000 par les Archives municipales de Montpellier, elle accueille aujourd'hui deux associations : les Barons de Caravètes et la Garriga.

SAMEDI DE 10H À 17H

VISITES GUIDÉES sur l'histoire de la tour des Pins et des consuls de Montpellier, ainsi que du jardin attenant.

Groupes limités à 20 personnes.

L'accès au toit sera impossible pour des raisons de sécurité.


12 boulevard Henri IV
(entrée par le square)

LES ANIMATIONS PAYANTES



© MICHEL PRESSOZ

VILLA DES CENT REGARDS

 Connaissez-vous "La Villa des Cent Regards" nichée dans le quartier d'Aiguelongue, au nord de Montpellier ?

Certains irrespectueux la surnomment la maison du fada ! Elle fut construite dans les années 1950 par un maçon italien particulièrement imaginaire.

Créneaux, merlons, tours, miradors lui donnent le merveilleux d'un château miniature. *Télérama* lui a même consacré un article, la baptisant de "château trois pièces-cuisine" !

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

VISITE LIBRE de la maison et du jardin

EXPOSITION hommage à Jacques Bruyère, responsable de la page "Nature & Patrimoine" du *Midi Libre*, qui a publié plus de huit cents articles entre 1992 et 2012 dans le quotidien, et qui est décédé il y a presque deux ans.

La Villa des Cent Regards lui rend hommage en présentant son travail et son livre *Nature & Patrimoine*.

1000 rue de la Roqueturière
Tram 2 Saint-Lazare

1 CHAPELLE SAINT-CHARLES

Cette chapelle affectée à l'hôpital créé en 1678 sur ordre de Louis XIV fut agrandie et remaniée par Jean Girard en 1751, puis par Jacques Nogaret.

SAMEDI À 18H ET DIMANCHE À 17H

Concert : opéra *Didon et Enée* de Purcell par l'ensemble baroque Arianna sous la direction de Marie-Paule Nounou. **Tarif plein : 20 €, tarif réduit : 15 €.** Gratuit pour les moins de 18 ans. **Durée : 1h15.** Réservations au 06 85 38 34 31

Place Albert 1^{er}



2 CHÂTEAU DE FLAUGERGUES


Le château de Flaugergues a été construit à la fin du XVII^e siècle. En 1696, Étienne de Flaugergues, conseiller à la Cour des comptes de Montpellier, fait l'acquisition d'un domaine auquel il donnera son nom. Pendant 45 ans, il agrandit et embellit cette maison des champs pour lui donner son aspect définitif.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

Visites guidées de l'intérieur du Château de Flaugergues avec exposition sur les 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste de Colbert, et de la cave de vinification. *Billetterie sur www.flaugergues.com*

1744 avenue Albert Einstein

3 CHÂTEAU DE LA MOGÈRE


 En 1706, Fulcran Limozin, secrétaire du Roi et contrôleur de la chancellerie de Montpellier, achète le domaine de la Mogère, et y fait construire sa demeure. Le château est érigé à partir de 1715 sur les plans de l'architecte montpelliérain Jean Girard. Les jardins répondent à une symétrie qui caractérise les jardins à la française.

DIMANCHE DE 10H À 18H

Visites guidées. Animation autour des parades costumées de Venise. Animation Food Truck toute la journée. **Tarifs : jardin, 3 € / visite intérieure et jardin, 6 € / gratuit pour les moins de 18 ans.**

2235 route de Vauguières

4 CINÉMA NESTOR BURMA

 Ciné-concerts dans le cadre du 6^e festival Accordéon pluriel, en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan (Cinémathèque euro-régionale)

DIMANCHE À 10H ET 11H15

Ciné-concerts : séances jeune public dès 2-3 ans. **Tarif : 3 €**

DIMANCHE À 17H

Ciné-concert tout public autour de la Retirada : "L'exode d'un peuple" de Louis Llech (1939), 36 min., suivi d'un échange avec le musicien.


Tarif unique : 3,50 €.

Sur réservation au 04 67 61 08 52 ou à claire.legueil@ville-montpellier.fr

2 rue Marcelin Albert



5 HÔTEL HAGUENOT

 Folie montpelliéraine autrefois hors les murs, l'Hôtel Haguenot a été construit entre 1751 et 1760 par Jean-Antoine Girard, futur architecte de la place royale du Peyrou, pour Henri Haguenot, doyen de la Faculté de Médecine de Montpellier. La décoration intérieure est constituée de gypseries représentant la vie aux champs.

SAMEDI DE 14H À 16H30 (DERNIER DÉPART)

DIMANCHE DE 14H30 À 17H30 (DERNIER DÉPART)

Visites guidées par groupes de 20 personnes des jardins et de la maison des champs de monsieur Haguenot, notable du XVIII^e siècle. **Durée : 1h. Pas de réservation. Tarif : 5 €.** Gratuit pour les moins de 18 ans accompagnés.

3 rue Clapiès

www.hotelhaguenot.com

(pour le jardin)



6 MUSÉE FABRE

Le musée Fabre dispose de 9 200 m² d'exposition aux prestigieuses collections : peinture, sculptures du XVI^e siècle à nos jours, ainsi que les arts graphiques dans l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espéran.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

Exposition "Vincent Bioulès - Chemins de traverse" qui retrace la carrière du peintre des années 1950 à nos jours. *Accès aux tarifs habituels du musée. Infos au 04 67 14 83 00 ou à musee.fabre@montpellier3m.fr*

39 boulevard Bonne-Nouvelle

04 67 14 83 16

groupes.museefabre@montpellier3m.fr



7 OPÉRA COMÉDIE

Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie de Montpellier est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848-1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne...

DIMANCHE À 17H

Concert en partenariat avec la fondation du Patrioïme au profit de la restauration des peintures du grand foyer : Niels Gade (1817-1890) *Souvenirs d'Osian opus 1*, Robert Schumann (1810-1856) *Symphonie n° 4 en ré mineur opus 120*. **Tarif unique : 22 €.** **Durée : 1h.** <http://billetterie.oonm.fr>

Place de la Comédie



8 PLACE DE LA CANOURGUE PRODIGES DU BAROQUE

Cette place emblématique de Montpellier surplombe la cathédrale, et est entourée de réalisations architecturales de l'époque baroque (XVII^e et XVIII^e siècles).

SAMEDI À 10H

Visite-conférence sous la conduite de Jeannine Redon, à la découverte des plus belles réalisations des architectes et des sculpteurs baroques montpelliérains. RDV devant la fontaine des Licornes.

Préinscription obligatoire au 06 42 68 78 74 ou à amisduvieuxmontpellier@gmail.com. Tarif : 4 €, gratuit pour les enfants jusqu'à 14 ans

Place de la Canourgue



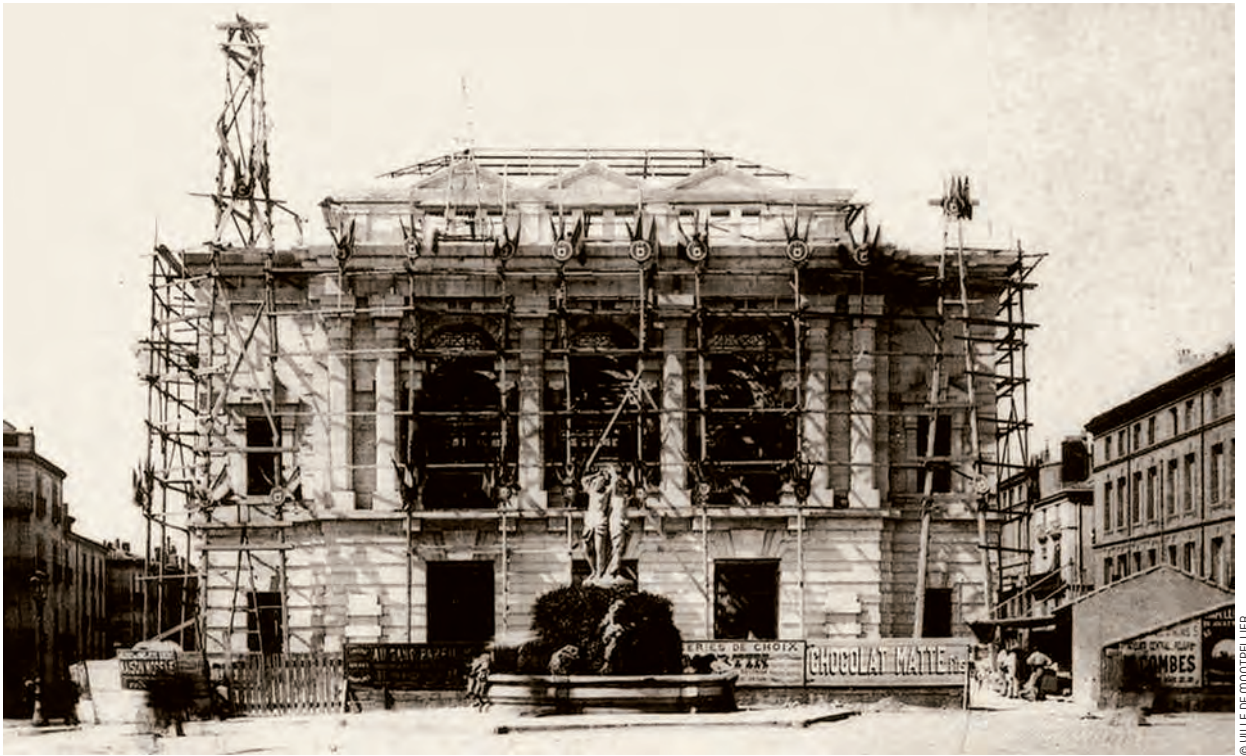
LES PUCES NUMÉROTÉES CORRESPONDENT À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 - 7.

L'OPÉRA COMÉDIE

UN DES PREMIERS OPÉRAS À L'ITALIENNE DE FRANCE

En 1752, sous l'impulsion du duc de Richelieu, gouverneur du Languedoc, la Ville de Montpellier décide de construire le premier théâtre montpelliérain. Histoire de cette construction et de la réalisation des œuvres qui ornent ses façades et son aménagement intérieur...



LE THÉÂTRE EN CONSTRUCTION, PHOTOGRAPHIE VERS 1886

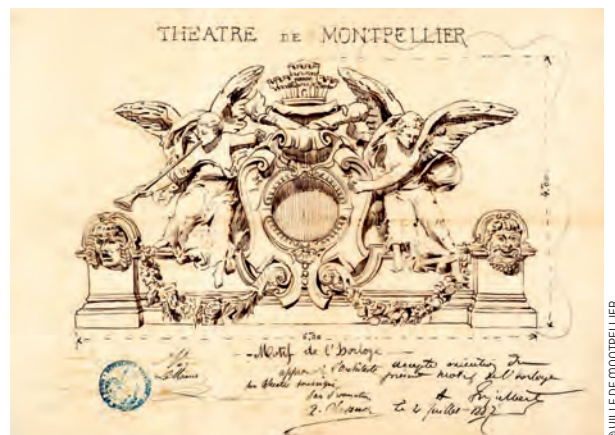
LES FAÇADES

Le décor des façades est confié à quatre artistes montpelliérains : Auguste Baussan qui dirige Raymond Coste, Arthur Jullian et Alfred Avinaud. Les quatre hommes s'occuperont aussi de l'ornementation intérieure. Toutefois, Cassien-Bernard décide de confier à Jean-Antoine Injalbert (1845-1933), déjà auteur à Montpellier des deux Lions du Peyrou en 1883, l'esquisse du motif de l'horloge : deux Renommées tenant chacune un flambeau, qui symbolisent l'une la musique en jouant de la trompette, l'autre la poésie, un socle orné de grandes guirlandes de fleurs et de fruits et de deux mascarons représentant la Tragédie et la Comédie, une couronne crénelée symbolisant la ville.

DES DÉBUTS TUMULTUEUX

L'exécution du théâtre est confiée à Philippe Mareschal, ingénieur royal. Inauguré en 1755, le bâtiment est victime d'un incendie en 1785. Reconstruit par les architectes Donnat et Lenoir en 1788, le nouvel édifice brûle à son tour en 1881. Le conseil municipal vote aussitôt sa reconstruction et lance un concours. Le jury, présidé par Alexandre Laissac, maire de Montpellier, décerne le premier prix à l'élève de

Charles Garnier, Joseph-Marie Cassien-Bernard. Le chantier débute le 14 juillet 1884, et le théâtre est inauguré le 1^{er} octobre 1888. Cassien-Bernard propose au conseil municipal d'installer l'électricité afin de limiter les risques d'incendie. Ce dernier accepte et décide de l'étendre aux rues avoisinantes puis à la ville entière. Le théâtre ouvre l'ère de l'électrification de Montpellier.



MOTIF DE L'HORLOGE PAR INJALBERT, 1887, ARCHIVES MUNICIPALES



LE FOYER

Les peintures des coupoles du grand escalier et du plafond du grand foyer ont été réalisées par Ernest Michel (1833-1902), grand prix de Rome en 1860, conservateur du musée Fabre de 1871 à sa mort, et directeur de l'école régionale des Beaux-Arts. La peinture de 80 m² du plafond du grand foyer a pour sujet la voie lactée, et est installée fin août 1888. Ernest Michel peint ensuite les allégories du Jour, de la Nuit et de l'Aurore prévues

par Cassien-Bernard pour orner les coupoles de l'escalier.

Les panneaux entre les baies et les arcades du grand foyer ont reçu des toiles marouflées commandées à des artistes montpelliérains : Paul Estève (*La Musique et La Tragédie*), Auguste Privat (*Le Chant et L'Histoire*), Max Leenhardt (*La Comédie et La Poésie*), Alexandre Courtines (*La Danse*) et Antonin Chatinière (*La Pastorale*).

LE HALL

Au XIX^e siècle, seule la haute société montpelliéraine accédait à ce hall après avoir gravi les marches du parvis. Les autres spectateurs entraient dans le théâtre par les portes de la rue des Étuves et du boulevard Victor-Hugo. Le groupe des trois Grâces sculptées par Étienne d'Antoine en marbre de Carrare fut installé en 1797 sur la place de la Comédie pour couronner une fontaine. Après leur restauration en 1989, elles ont rejoint le hall de l'opéra par mesure de protection.

LE CIEL

Il est l'œuvre du peintre marseillais Arnaud d'Ubec, et entoure un lustre d'une tonne en cristal de Baccarat pourvu de 170 ampoules. Il répond à une commande d'Alexandre Laissac, qui voulait voir représenter *"la ville de Montpellier sous la figure d'une femme debout sur les degrés du temple de la Gloire appelant à elle les poètes, les littérateurs et les musiciens, entourées des danses du Languedoc, de la danse du chevalet, de la danse de la treille, de jeux floraux et farandoles"*.

Une souscription est ouverte pour la restauration des décors de l'opéra.

Venez nombreux au concert du dimanche à 17h dont les bénéfices permettront la restauration des peintures du foyer !



LA SALLE MOLIERE

Située à l'arrière de l'Opéra Comédie, perpendiculairement à la salle à l'italienne, elle offre plusieurs particularités.

Elle permet au théâtre de Montpellier de disposer de deux salles, fait rare. Elle est utilisée pour les concerts de petites formations, par les chœurs et l'Opéra Junior. Contrairement aux autres salles de spectacle, qui requièrent l'obscurité, elle

dispose de fenêtres. Enfin, des 9 muses grecques qui présidaient aux arts, 7 sont représentées : Calliope (poésie épique), Cléo (histoire), Érato (poésie lyrique), Euterpe (musique), Melpomène (tragédie), Thalie (comédie) et Uranie (astronomie).

Elles sont accompagnées d'une jeune muse, née au XVIII^e siècle, qui requièrent l'obscurité, elle *Δράμα*, le drame.

ANTOINE, JEAN ET GUILLAUME RANC

PEINTRES MONTPELLIÉRAINS

Le territoire de Montpellier et de sa métropole abrite dans ses églises, ses chapelles et ses musées de nombreuses œuvres d'Antoine Ranc et de ses fils. De ses débuts en 1650 à sa mort en 1716, Antoine Ranc a produit plus de 500 œuvres, transformant la métropole en un véritable musée. Partez à la découverte de ses œuvres et de celles de ses fils.

Le musée Fabre rendra hommage à Jean Ranc, dont le *Vertumne et Pomone* est un des joyaux de ses collections, lors d'une exposition intitulée : "Jean Ranc (1674-1735), un Montpelliérain à la cour des rois", du 24 janvier au 26 avril 2020.



À MONTPELLIER



Mgr Charles-Joachim Colbert de Croissy, Antoine Ranc © Musée Fabre, 3M



Joseph Bonnier de la Motte, Receveur de l'Hôpital Général, Trésorier de la Bourse des États de Languedoc, Jean Ranc © Musée Fabre, 3M



Pierre Causse, Guillaume Ranc © DRAC Occitanie / William Davies



Angé porteur de la couronne d'épines et du roseau, Antoine Ranc © DRAC Occitanie / William Davies

MUSÉE FABRE

Le musée abrite de nombreuses œuvres de l'atelier de Ranc. En premier lieu, ce sont les portraits peints par le maître, Antoine Ranc qui, pendant quarante-quatre ans (1668-1714), a été chargé de peindre les portraits annuels, collectifs ou individuels, des six consuls. Seuls deux ont été conservés, et sont visibles au musée Fabre : celui de *Mgr Charles-Joachim Colbert de Croissy*,

évêque de Montpellier de 1696 à 1738, et celui de Pierre de Bonzi, archevêque de Toulouse.

Le musée Fabre abrite aussi plusieurs tableaux peints par le fils aîné d'Antoine, Jean Ranc, qui a débuté auprès de son père avant de rejoindre à Paris l'atelier de Hyacinthe Rigaud, et qui est devenu en 1722 peintre officiel de la cour d'Espagne. Ses œuvres sont exposées au musée du Prado.

Voir site 49 p. 20

MUSÉE DU VIEUX MONTPELLIER

Guillaume Ranc (1684-1742), fils d'Antoine, a été apprenti chez son père et a repris l'atelier paternel en 1716.

Vers 1728, il fait le portrait *post mortem* de Pierre Causse, prieur et chapelain de l'Hôpital Général, qui a sûrement entretenu des relations étroites avec la famille Ranc puisque Guillaume a offert le portrait à l'établissement en souvenir de son dévouement.

Voir site 48 p. 19

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Outre les commandes du chapitre, Antoine Ranc a travaillé pour la confrérie des Pénitents blancs dont il a été membre de 1698 à sa mort en 1716. Il a peint des tableaux pour la chapelle dont il a aussi été le décorateur. Il y a travaillé de 1698 jusque vers 1710. Au plafond, il a peint huit médaillons avec, en alternance, des dessus de baies.

Voir site 10 p. 10

ANTOINE RANC (1634-1716) est un peintre majeur du XVII^e siècle, en Languedoc. Formé par le maître Jean Uzuel dit Jean François, il a lui-même formé de futurs académiciens : Gaspard Rigaud et son frère Hyacinthe, son propre fils, Jean Ranc, qui a terminé sa formation à Paris, chez Hyacinthe, son autre fils Guillaume, Jean Raoux, et Jacques Giral. Son souvenir a d'ailleurs été perpétué dès le XVIII^e siècle par les biographes de Jean Ranc et de Hyacinthe Rigaud auxquels il avait enseigné l'art du portrait.

Portrait d'Antoine Ranc, plâtre patiné terre cuite, collection de la société archéologique de Montpellier © DRAC Occitanie/ William Davies

DANS LA MÉTROPOLE



Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste, atelier Antoine Ranc © Inventaire général Région Occitanie/ William Davies



Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste, Antoine Ranc © Inventaire général Région Occitanie

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER

Sur le tableau ci-dessus peint par Antoine Ranc en 1867, le Baptiste est accompagné de son attribut, l'agneau.

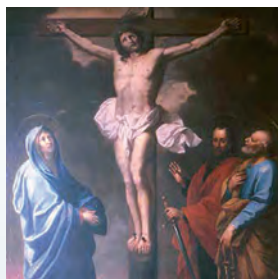
Apparaissent en outre les armes de Charles de Pradel, évêque de Montpellier de 1676 à 1696.

Voir site 25 p. 44

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE CASTELNAU-LE-LEZ

Quand les évêques visitent les églises de leur diocèse et notent que le mobilier liturgique est insuffisant, ils commandent souvent des tableaux. Ceux des maîtres-autels doivent représenter le Christ crucifié entouré de la Vierge et du saint patron de l'église. Celle-ci possède un Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste.

Voir site 4 p. 38



Christ en croix entouré de la Vierge et de saints Paul et Pierre, Antoine Ranc, 1687 © Inventaire général Région Occitanie



Apparition de la Vierge et l'Enfant à saint Bernard de Clairvaux, attribué à Antoine Ranc et atelier © DRAC Occitanie/ William Davies

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLEUS

À partir de 1680, Antoine Ranc se lance dans une seconde série de crucifixions.

Le Christ en croix entouré de la Vierge et de saints Paul et Pierre présente en arrière-plan une vue de Jérusalem dominée par un ciel tourmenté.

Ce tableau est à rapprocher de ceux de l'église de Castelnaud-le-Lez ou de Vic-la-Gardiole.

Voir site 11 p. 10

CHAPELLE SAINT-CHARLES

Chapelle de l'Hôpital Général, elle abrite plusieurs tableaux d'Antoine Ranc et de son atelier, dont la Transverbération de sainte Thérèse d'Avila, Saint Charles Borromée en prière, l'Apparition de la Vierge et l'Enfant à saint Bernard de Clairvaux. Il existe aussi un Christ en croix avec la Vierge et saint Jean l'Évangéliste, offert par Antoine Ranc à la chapelle.

Voir site 12 p. 10



Sainte Catherine de Sienne recevant les stigmates, Antoine Ranc et atelier © Inventaire général Région Occitanie

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

Les liens entre la famille Ranc et cette ancienne église des dominicains sont forts puisque y sont enterrés Antoine Ranc, son père prénommé lui aussi Antoine (1678), et son fils Guillaume (1742). Antoine Ranc a peint plusieurs tableaux pour cette église, dont celui visible ci-dessus, une Apparition de l'Ange à saint Joseph dans une chapelle dédiée à saint Joseph, ainsi qu'un Saint Jean de la Croix en extase initialement peint pour le couvent des carmes déchaussés (actuelle chapelle du collège de la Providence).

Voir site 24 p. 13



Ordonnation de saint Pierre, partie inférieure du tableau, Antoine Ranc © Inventaire général Région Occitanie/ Michel Descosy

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

En 1687, Jean de Troy reçoit commande de deux tableaux pour la cathédrale Saint-Pierre, mais il meurt en 1691 sans avoir achevé l'Ordonnation de saint Pierre. Antoine Ranc finit la base du tableau, alors à l'état d'esquisse.

Voir site 8 p. 9

LES FEMMES AU CŒUR DU MATRIMOINE

Notre héritage culturel est constitué de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères).

En réhabilitant la notion de matrimoine, tant le mot que les femmes qui le composent, nous nous réapproprions notre héritage culturel.



LES TROIS GRÂCES

Aglaté, Euphrosyne et Thalie, filles de Zeus, associées à la splendeur, la joie et la fécondité, sont emblématiques de la ville de Montpellier.

Cette fontaine en marbre de Carrare a été commandée à d'Antoine par la municipalité en 1770. Elle est achevée en 1776, mais n'est pas installée : la ville intente un procès au sculpteur, estimant que le contrat n'a pas été respecté en termes de qualité.

La fontaine trouve finalement place sur la Comédie en 1797, avant de rejoindre le hall de l'Opéra en 1989. Un moulage en résine est installé sur la place de la Comédie.



2 RUE JACQUES D'ARAGON

MARIE DE MONTPELLIER (1180-1213)

Le 15 juin 1204, elle épouse Pierre II d'Aragon en l'église Notre-Dame des Tables, et lui donne la ville de Montpellier en dot.

Après avoir ruiné la ville, celui-ci veut répudier Marie, malgré la naissance de leur fils, Jacques I^{er} d'Aragon, en février 1208. Marie était alors installée dans le palais de Tournemire (une plaque commémorative est apposée sur la façade), dans l'actuelle rue Jacques-d'Aragon.

Elle obtient le soutien du pape Innocent III, mais meurt au cours de son voyage à Rome.



MAISON D'ENFANTS MARIE CAIZERGUES, 1 RUE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

MARIE CAIZERGUES (1797-1851)

Religieuse née à Montpellier, Fille de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul, elle est une des principales bienfaitrices de l'Œuvre de la Miséricorde de Montpellier. À sa mort, elle fait don de sa propriété à la ville de Montpellier avec pour seule condition que l'établissement continue de s'occuper d'enfants privés de famille. D'abord réservée aux orphelins de la ville, l'institution deviendra une maison d'enfants à caractère social habilitée à accueillir les mineurs en difficultés sociales et familiales.



© VILLE DE MONTPELLIER

4 RUE DU PETIT-SCHEL FRANÇOISE DE CEZELLI (1558-1615)

Mariée en 1577 à Jean de Boursiez, gouverneur de la place de Leucate, à la frontière entre l'Espagne et la France, elle refuse de livrer la forteresse en échange de son époux, capturé par les Espagnols. En remerciement, Henri IV lui laisse le gouvernement de la place de Leucate jusqu'à la majorité de son fils aîné Hercule. Elle décède à Montpellier le 16 octobre 1615. Ses descendants prendront le nom de Bourcier de Cezelli en hommage à leur ancêtre. Une plaque sur sa maison natale rue du Petit-Scel honore sa mémoire.

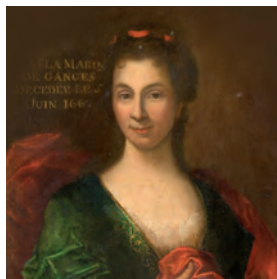


© 311

CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE, 1 RUE DE LA MONNAIE

ANNE DE CONTY D'ARGENCOURT (1641-1718)

Membre de la Maison de la reine Anne d'Autriche, elle devient, selon Bussy-Rabutin, la maîtresse du jeune Louis XIV, et aurait été impliquée dans l'affaire des poisons. De retour à Montpellier, elle épouse Gabriel de Grasset, conseiller en la Cour des Aides. Elle décède en 1718 à Montpellier, en léguant aux pauvres dont la congrégation des Dames de la Miséricorde prend soin, sa maison de la rue Montpelliéret (actuel Centre communal d'action sociale de la Ville).



© VILLE DE MONTPELLIER

PLACE CHABANEAU JEANNE DE GÉVAUDAN, COMTESSE DE GANGES (1643-1719)

Jeanne de Gévaudan obtint à la fois l'amour et l'argent du cardinal de Bonzi, archevêque de Narbonne et président des États du Languedoc. Il lui fit construire l'Hôtel de Ganges, aujourd'hui préfecture, où elle recevait sa cour. Mariée au comblant comte de Ganges, elle ne put échapper, tout comme le cardinal, au scandale de sa relation. Le représentant du roi Lamoignon de Basville obtint son éviction, et racheta l'hôtel au cardinal déchu.



© VILLE DE MONTPELLIER

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLEUS, 11 RUE DES ÉTUVES ALBINE DE MONTHOLON (1780-1848)

Née à Paris dans une famille de financiers montpelliérains, elle fut la dernière maîtresse de Napoléon à Sainte-Hélène où elle avait suivi, en 1815, son époux, Charles Tristan de Montholon, général et comte d'Empire. Revenue à Montpellier après s'être séparée de lui dans les années 1820, elle y décède le 26 mars 1848. Sa dépouille embaumée fut déposée dans un sarcophage de verre, aujourd'hui installé dans la crypte de la chapelle des Pénitents bleus, inaccessible au public pour raisons de sécurité.



© VILLE DE MONTPELLIER

3 RUE DU COLLÈGE LOUISE GUIRAUD (1860-1918)

Née le 27 juillet 1860 dans l'hôtel Boussairolles (ancien hôtel du Gouvernement place de la Comédie démolie en 1892), elle est l'une des grandes historiennes de Montpellier. Son œuvre comprend plus de vingt volumes allant de la topographie montpelliéraine au Moyen Âge à l'histoire de la Réforme, son dernier livre paru à la veille de sa mort. Fervente catholique, elle s'intéresse particulièrement à l'histoire religieuse de la ville, et est secrétaire générale de l'Œuvre de Notre-Dame des Tables. Elle meurt le 6 mai 1918, dans ses appartements de la rue du Collège.



© ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

27 GRAND-RUE JEAN MOULIN JEANNE GALZY (1883-1977)

Née au 27 Grand-Rue Jean-Moulin, agrégée de lettres classiques, elle est la première femme professeur au lycée de garçons de Montpellier (actuel musée Fabre). Prix Femina en 1923, prix de l'Académie française en 1928, elle commence en 1969 une tétralogie située en Camargue, *La Surprise de vivre*. Ses 28 romans font d'elle un témoin remarquable de l'histoire littéraire régionale et nationale. Elle repose au cimetière protestant de Montpellier.



© VILLE DE MONTPELLIER

21 GRAND-RUE JEAN MOULIN LAURE MOULIN (1892-1974)

Laure et son jeune frère Jean Moulin ont étudié à Montpellier de 1917 à 1922. Laure prépare une licence de lettres à la faculté et s'installe définitivement à Montpellier au 21 de la Grand-Rue. Puis elle enseigne l'anglais et le français au collège Legouvé (aujourd'hui collège Clémence-Royer). Elle est élue conseillère municipale en mai 1945, avec une mission d'administrateur du Centre communal d'action sociale. Elle décède en 1974 dans son domicile de la désormais Grand-Rue-Jean-Moulin.



© 311

PARC DE LA GUIRLANDE PLACE AGRIPPA D'AUBIGNÉ ALBERTINE SARRAZIN (1937-1967)

Cette romancière née à Alger a connu une vie chaotique entre vol, prostitution et prison, avant de se consacrer à l'écriture en 1964. Ses deux premiers romans *L'As-tragale* et *La Cavale* sont de véritables succès. Elle s'installe dans les Cévennes, puis à Montpellier dans le quartier du Petit-Bard, et enfin aux Matelles en 1967.

Elle meurt à l'âge de 29 ans à la clinique Saint-Roch des suites d'une opération. Une maison pour tous porte son nom.

LA MÉDECINE À MONTPELLIER

SE FORMER ET SE SOIGNER

Dès sa naissance, au ^x siècle, Montpellier a été une ville prospère grâce à son commerce.

De nombreux voyageurs, marchands, pèlerins la fréquentaient, cherchant par la même occasion le soutien des médecins et autres apothicaires très présents en ville. En 1180, Guilhem VIII organise l'enseignement de la médecine par un édit, et l'université reçoit, le 17 août 1220, ses premiers statuts du légat du pape Honorius III.



La Ville de Montpellier célébrera en 2020 le 800^e anniversaire de son université de médecine, la plus ancienne du monde : des visites, des conférences, des expositions, des publications seront bientôt à découvrir !

JARDIN DES PLANTES BOULEVARD HENRI IV

Le Jardin des Plantes a été fondé par Henri IV en 1593 à l'initiative de Pierre Richer de Belleval, pour rassembler les plantes médicinales et former les carabins (étudiants en médecine). Il est très vite devenu un véritable outil d'étude botanique, inédit à l'époque. Sur plus de 4 hectares, il comporte plus de 3 000 espèces de milieux différents, ainsi que des plantes exotiques. Cet outil de recherche remarquable, modèle du Jardin des Plantes parisien, n'a cessé de s'agrandir au fil du temps.

Au ^{xviii} siècle, Boissier de Sauvages, qui occupe la chaire de botanique, fait reconnaître de nombreuses espèces de la région. Elles portent alors le nom de Montpellier, comme l'érable de Montpellier (*Acer monspessulanum* L.). En 1795, Gouan, le directeur du jardin, fait planter un ginkgo biloba, symbole de la renaissance de la Faculté de Médecine. L'orangerie, quant à elle, voulue et financée par Chaptal, est inaugurée en 1806.

Voir site 42 p. 18



© UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

FACULTÉ DE MÉDECINE 2 RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE

En 1795, le Collège royal de Médecine sis rue de l'École de Pharmacie est transféré par Chaptal au palais de l'Évêché, et devient l'École de médecine. Chaptal fait ensuite voter des fonds pour construire le Conservatoire, c'est-à-dire le Musée d'anatomie, qu'il dote, en 1803, des moulages en cire réalisés par Félice Fontana. Il nomme aussi commissaire du gouvernement Gabriel Prunelle, médecin formé à Montpellier et bibliothécaire, pour qu'il constitue une bibliothèque pour la Faculté de Médecine de Montpellier.

Voir site 30 p. 15



© UIMONTPELLIER

CONSERVATOIRE D'ANATOMIE 2 RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE

Outil pédagogique pour des générations d'étudiants en médecine, et témoin privilégié de l'histoire de l'enseignement de l'anatomie, il a été créé au moment du transfert de l'école de médecine du Collège royal de Médecine à l'école de santé en 1795.

Sujets de dissections, moulages en cire, en plâtre ou en papier mâché, instruments de chirurgie permettent de découvrir une discipline enseignée à Montpellier depuis la fin du Moyen Âge.



© 3 M

LA PANACÉE 14 RUE DE L'ÉCOLE DE PHARMACIE

Jusqu'au milieu du XIV^e siècle, les cours de médecine sont dispensés à domicile, et les examens se déroulent dans les églises montpelliéraines.

L'université, internationale, tant au niveau de ses étudiants que de ses enseignants, ne dispose de son propre bâtiment qu'à partir de 1450. C'est le Collège royal de médecine, devenu La Panacée en 2013.



© UIMONTPELLIER

FACULTÉ DE MÉDECINE, CAMPUS ARNAUD DE VILLENUEVE

641 AVENUE DU DOYEN GASTON GIRAUD

Après le Collège royal de médecine puis l'École de santé du palais épiscopal, la Faculté de Médecine s'installe sur le campus Arnaud-de-Villeneuve, du nom de celui qui a étudié et enseigné la médecine à Montpellier au XIII^e siècle et a été l'auteur de nombreux ouvrages médicaux. Dans ce cadre ultramoderne voulu par l'architecte François Fontès, se prépare la médecine du futur, basée toutefois sur une vision humaniste et chaleureuse de la pratique médicale.

Voir site 31 p. 15



© VILLE DE MONTPELLIER OT

DROGUIER DE LA FACULTÉ DE PHARMACIE

15 AVENUE CHARLES FLAHAUT

Bernardin II Duranc, apothicaire montpelliérain, décide de constituer un échantillonnage de plantes sèches, créant ainsi, en 1588, le premier droguier de la ville, destiné à enseigner les vertus des plantes aux carabins. Au fil du temps, son droguier se développe et s'enrichit d'échantillons végétaux, animaux et minéraux provenant du monde entier. Deuxième de France après celui de l'Université Paris-Descartes, le droguier de l'Université de Montpellier possède environ 9 000 échantillonnages de drogues.

Voir site 32 p. 15



© VILLE DE MONTPELLIER

MUSÉE DE LA PHARMACIE ALBERT CIURANA

15 AVENUE CHARLES FLAHAUT

Fondé en 1972 par Albert Ciurana, pharmacien d'officine, ce musée raconte l'histoire de la pharmacie sous toutes ses formes (industrielle, biologique, hospitalière et officinale) à travers de nombreux objets anciens et contemporains, et via la reconstitution de deux officines des XIX^e et XX^e siècles.

Livres, meubles, bustes, peintures à l'huile, machines, pots à pharmacie, herbiers, anciens uniformes ainsi que peaux de boas ou de crocodiles, couleuvres et autres replongent dans le quotidien des apothicaires montpelliérains.



© VILLE DE MONTPELLIER

HÔTEL SAINT-CÔME 32 GRAND-RUE JEAN MOULIN

Ce bâtiment qui porte le nom du patron des chirurgiens a été réalisé de 1751 à 1757 par l'architecte Jean-Antoine Girard avec les fonds légués par François Gigot de Lapeyronie, l'un des cofondateurs de l'Académie royale de chirurgie. Sur le modèle de l'amphithéâtre de Saint-Côme de Paris, mais avec une architecture plus soignée, il est destiné à être un lieu d'enseignement et de démonstrations. Le décret de 1794 réunissent l'école de chirurgie et l'école de médecine au sein de l'Université de médecine conduit à son abandon. En 1801, la Chambre de commerce et d'industrie de Montpellier s'y installe.

Voir site 40 p. 17



© VILLE DE MONTPELLIER

PHARMACIE ET CHAPELLE DE L'ŒUVRE DE LA MISÉRICORDE

1 RUE DE LA MONNAIE

La congrégation des Dames de la Miséricorde, issues de l'aristocratie montpelliéraine, s'associe aux religieuses des Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul pour créer l'Œuvre de la Miséricorde au XVII^e siècle.

En 1718, l'Œuvre s'installe dans la maison de la rue Montpelliéret léguée par Anne de Conty d'Argencourt, et prépare notamment des médicaments qu'elle distribue gratuitement aux indigents, ce jusqu'en 1959.

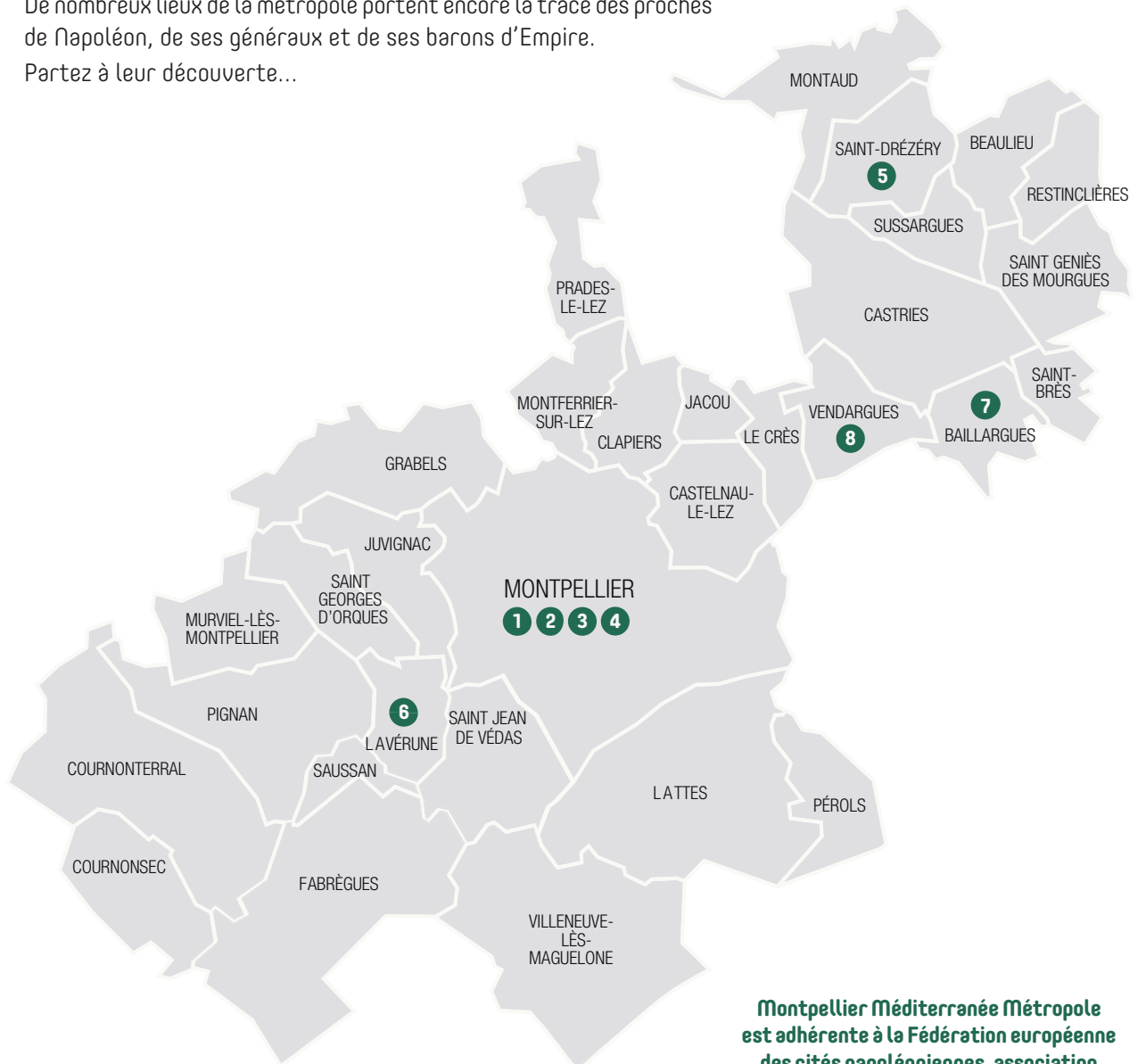
Voir site 56 p. 21

SUR LES TRACES DE NAPOLEÓN

DANS LA MÉTROPOLE

De nombreux lieux de la métropole portent encore la trace des proches de Napoléon, de ses généraux et de ses barons d'Empire.

Partez à leur découverte...



Montpellier Méditerranée Métropole est adhérente à la Fédération européenne des cités napoléoniennes, association regroupant une cinquantaine de villes dans toute l'Europe.

Ce réseau de villes s'étend de l'Espagne à la Russie et de l'Égypte à la Pologne.

Cinq généraux montpelliérains ont entouré Napoléon durant ses campagnes : Pierre Daru, Louis Lepic, Mathieu Dumas, Jacques-David Martin de Campredon, Jean-Gaspard René. La Ville de Montpellier les a honorés en leur octroyant le nom de rues entre le cours Gambetta et l'avenue de Toulouse. Il existe aussi la rue du général Maurin, qui s'est distingué pendant la guerre de Hollande, la rue du général Claparède, qui a participé à toutes les batailles de Russie, et la rue du général Maureilhan, que Napoléon a fait baron d'Empire le 18 mars 1808.



© OFFICE DU TOURISME

1

MONTPELLIER

- 20 RUE DE VERDUN
- 3 RUE DU CHEVAL VERT

CHARLES BONAPARTE, LE PÈRE

Souffrant d'un ulcère à l'estomac, le père de Napoléon vient à Montpellier en 1784 pour s'y faire soigner par le prestigieux Collège de médecine.

Il réside et meurt au 3 rue du Cheval-Vert. Il fut inhumé dans un des caveaux des pères cordeliers du couvent de l'Observance : l'actuel Rockstore rue de Verdun.

Une plaque commémorative y a été apposée le 24 février 2019, jour anniversaire de son décès en 1785.



© OFFICE DU TOURISME

2

MONTPELLIER

- JARDIN DES PLANTES, BOULEVARD HENRI IV

JEAN-ANTOINE CHAPTAL, LE BÂTISSEUR

Éminent savant ayant fait ses études à Montpellier et ministre de l'Intérieur jusqu'en 1804.

Parmi ses nombreuses réalisations, il favorise notamment l'aménagement de la nouvelle Faculté de Médecine, et finance l'orangerie du Jardin des Plantes.



© 3M

3

MONTPELLIER

- FACULTÉ DE MÉDECINE, 2 RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE

PAUL-JOSEPH BARTHEZ, LE MÉDECIN

Né à Montpellier, ce médecin et encyclopédiste fait ses études dans sa ville natale où il est reçu docteur en médecine à l'âge de 20 ans. Professeur à la Faculté de Médecine et chargé de la chaire d'anatomie et de botanique, il fut médecin consultant de Napoléon.

Sa statue se trouve à droite de l'entrée de la Faculté de Médecine, aux côtés de Lapeyronie.



© 3M

4

MONTPELLIER

- 9 PLACE CHABANEAU
- 14 RUE JACQUES CŒUR
- 1 RUE FOCH

JEAN-JACQUES RÉGIS DE CAMBACÉRÈS, LE BRAS DROIT DE L'EMPEREUR

Fils de Jean Antoine de Cambacérès, il naît place Chabaneau.

Il devient deuxième consul en 1800, puis prince-archichancelier en 1804. Il préside le Sénat, le Conseil d'État et l'administration impériale quand l'Empereur est en campagne.

Principal rédacteur du Code civil, il fut prier de l'église des Pénitents blancs, rue Jacques-Cœur.

Sa statue se dresse rue Foch devant le palais de justice.



© 3M

5

SAINT-DRÉZÉRY

CHÂTEAU

Au Moyen Âge, Saint-Drézéry était un prieuré, propriété des évêques de Maguelone.

Au XVIII^e siècle, il était le lieu de villégiature du clergé montpelliérain.

À la Révolution, le château est mis en vente, puis acheté en 1791 par Jean-Jacques Régis de Cambacérès qui, à sa mort en 1824, le lègue à l'évêché de Montpellier.

Ce dernier le vend aux enchères à Hippolyte Mounié, qui effectuera d'importants travaux.

La commune acquiert l'aile gauche du château en 1987, puis un autre corps du bâtiment en 2016.



© OFFICE DU TOURISME

6

LAVÉRUNE

ALBINE DE MONTHOLON, LA MAÎTRESSE

Albine est la fille du marquis de Vassal, contrôleur général des finances du Languedoc qui réside au château de l'Engarran à Lavérune.

Après avoir épousé un lieutenant-colonel de l'armée napoléonienne, Charles Tristan de Montholon, elle accompagne l'Empereur en exil à Sainte-Hélène où elle partage son intimité pendant quatre ans.

À son retour, elle trouve refuge auprès des Sabatier d'Espeyran, dont elle est la cousine. Elle est inhumée dans la crypte de la chapelle des Pénitents bleus, à Montpellier.



© FRESQUE NAPOLEON CHAULUZ, MONTPELLIER, 3M

7

BAILLARGUES

FRESQUE MURALE

Le long de l'ancienne route impériale, une fresque murale de 94 m de long réalisée par Claire Aton en 2018 commémore l'épopée napoléonienne.

150 personnages figurent un déplacement de la Grande Armée et un bivouac.



© 3M

8

VENDARGUES

PIERRE BERTHEZÈNE, GÉNÉRAL DE DIVISION, BARON D'EMPIRE

Le général Berthezène vécut à Vendargues. Une plaque commémorative est apposée, place de la Mairie, sur la façade de la demeure qu'il s'était fait construire.

De plus, la salle des mariages de la mairie conserve du mobilier, un tableau et les décorations du général.

Enfin, dans le cimetière communal, se trouve la tombe du général Berthezène et de son épouse.

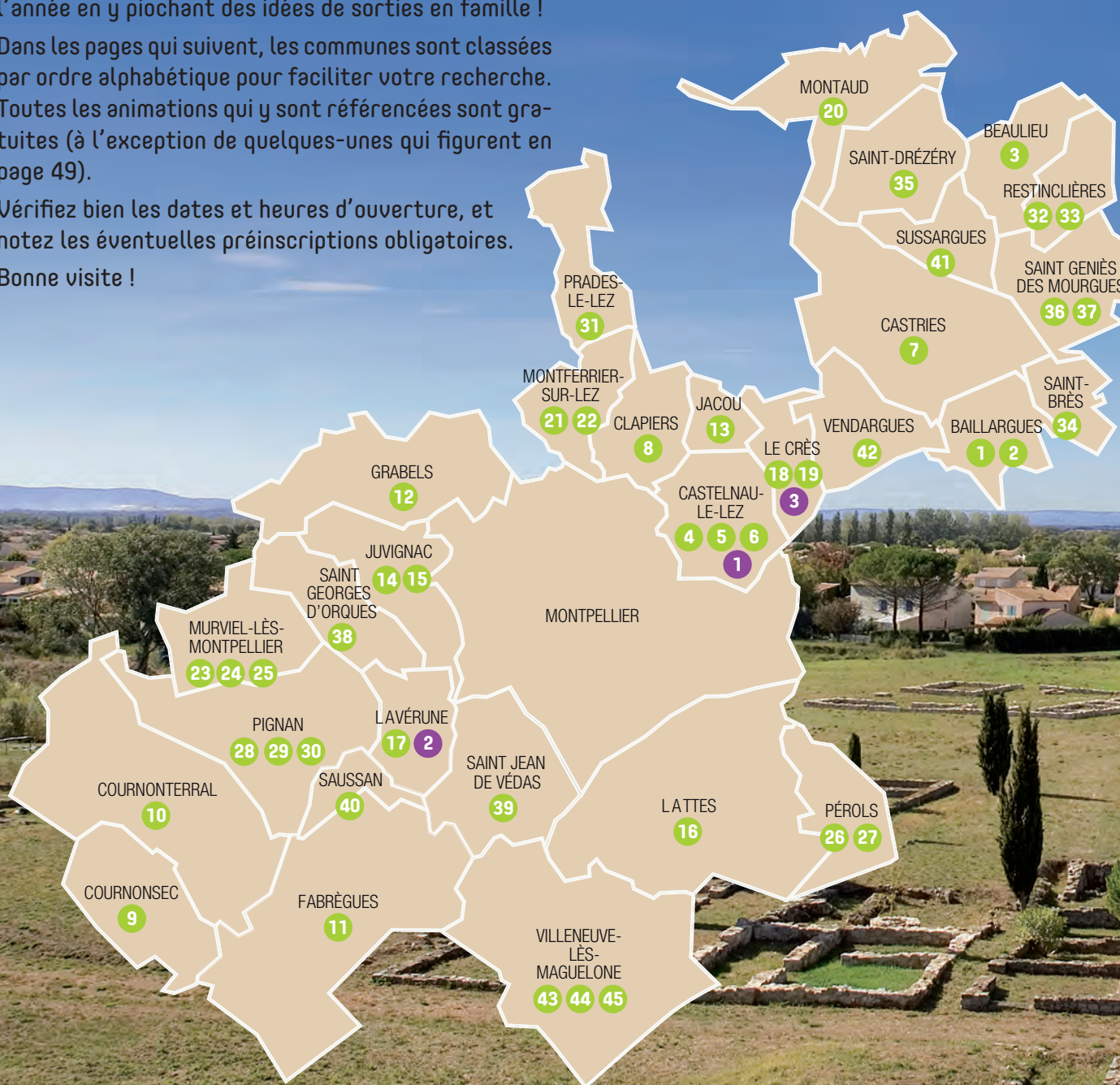
LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

Partez à la découverte du patrimoine historique et/ou naturel des 30 communes qui constituent, avec Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole ! Chacune d'elles propose au moins un site ouvert à la visite lors du week-end des journées européennes du patrimoine, mais n'hésitez pas à utiliser ce guide tout au long de l'année en y piochant des idées de sorties en famille !

Dans les pages qui suivent, les communes sont classées par ordre alphabétique pour faciliter votre recherche. Toutes les animations qui y sont référencées sont gratuites (à l'exception de quelques-unes qui figurent en page 49).

Vérifiez bien les dates et heures d'ouverture, et notez les éventuelles préinscriptions obligatoires.

Bonne visite !



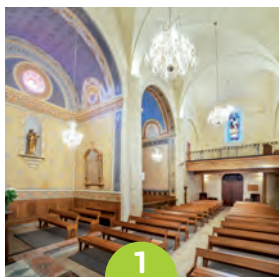
- 1 Baillargues**
Église Saint-Julien-et-Sainte-Basilisse - Rue de la République
- 2 Baillargues**
À la découverte des fresques de Claire Aton
Rue du Jeu de Ballon
- 3 Beaulieu**
Carrières
Avenue de Saint-Géniès
- 4 Castelnau-le-Lez**
Église Saint-Jean-Baptiste
1 rue Armand Barbès
- 5 Castelnau-le-Lez**
Espace culturel Pierre Fournel
Rue Armand Barbès
- 6 Castelnau-le-Lez**
La Glacière
19 rue Roger-Salengro
- 7 Castries**
Château - Avenue de la Gare
- 8 Clapiers**
Domaine de Viviers
Chemin départemental 145
- 9 Cournonsec**
- 10 Cournonterral**
- 11 Fabrègues**
Domaine de Mirabeau
Route départementale 114
- 12 Grabels**
- 13 Jacou**
Domaine de Bocaud
10 avenue Joseph Arlery
- 14 Juvignac**
Hôtel de ville
Parvis des Droits de l'Homme
997 les allées de l'Europe
- 15 Juvignac**
Thermes de Fontcaude
Allée des Thermes
- 16 Lattes**
Site archéologique Lattara
Musée Henri Prades
390 route de Pérols
- 17 Laverune**
Château des Évêques
Avenue du Château
- 18 Le Crès**
- 19 Le Crès**
Église Saint-Martin
1 place de l'Église
- 20 Montaud**
Château de Montlaur
- 21 Montferrier-sur-Lez**
Chapelle Notre-Dame de Baillarguet
- 22 Montferrier-sur-Lez**
Bibliothèque municipale
1 rue des Anciennes Écoles
- 23 Murviel-lès-Montpellier**
Forum du Castellus et fontaine romaine - Route de Bel Air
- 24 Murviel-lès-Montpellier**
Musée municipal
d'archéologie Paul Soyris
Rue de l'Ancienne Mairie
- 25 Murviel-lès-Montpellier**
Village médiéval et église
Saint-Jean-Baptiste
3 rue de La Triane
- 26 Pérols**
Église Sainte-Sixte II
Place Carnot
- 27 Pérols**
Le Street Art dans la ville
- 28 Pignan**
Abbaye cistercienne de Vignogoul
25 route de Saint Georges
d'Orques
- 29 Pignan**
Coopérative oléicole
37 route de Murviel
- 30 Pignan**
- 31 Prades-le-Lez**
Domaine de Restinclières
Maison départementale de l'environnement RD17
- 32 Restinclières**
Église Saint-Césaire
2 route de Montpellier
- 33 Restinclières**
Mairie - Place de la République
- 34 Saint-Brès**
Parc de l'Escargot
Rue des Jardins
- 35 Saint-Drézéry**
Mairie - Place de la mairie
- 36 Saint Geniès des Mourgues**
Carrières du plateau de Regagnat
Avenue de Saint-Geniès
- 37 Saint Geniès des Mourgues**
Abbatiale/ Millénaire
Place de l'Abbaye
- 38 Saint Georges d'Orques**
Parc municipal Hippolyte Courty
Avenue de Montpellier
- 39 Saint-Jean-de-Védas**
Carrière - Parc de la Peyrière
Avenue de Librilla
- 40 Saussan**
Église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste
Place de la Fontaine
- 41 Sussargues**
Église Saint-Martin
Grand Rue Louis Bouis
- 42 Vendargues**
Métairie de Bannières
- 43 Villeneuve-lès-Maguelone**
Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul
- 44 Villeneuve-lès-Maguelone**
Étang de l'Arnel
- 45 Villeneuve-lès-Maguelone**

SITES PAYANTS

- 1 Castelnau-le-Lez**
Église Saint-Jean-Baptiste
Rue Armand Barthès
- 2 Laverune**
Château de l'Engarran
Route de Laverune
- 3 Le Crès**
Musée saharien
1 avenue de Castelnau

S





© VILLE DE BAILLARGUES

**BAILLARGUES
ÉGLISE
SAINT-JULIEN-ET-
SAINTE-BASILISSE**

Les travaux de restauration intérieure de cette église datant du XI^e siècle ont été entrepris en septembre 2011. Pendant plus de 18 mois, nombre d'artisans (peintres-restaurateurs, tailleurs de pierre, maître verrier) ont œuvré pour rendre sa splendeur d'antan à cet édifice inscrit au titre des monuments historiques, permettant de faire des découvertes surprenantes.

En effet, cette église se distingue par le soin apporté à la taille des pierres : toutes sont taillées en épi, forme particulière et très rare.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 18H**

► **VISITE LIBRE** de l'intérieur de l'église.

Rue de la République



© VILLE DE BAILLARGUES

**BAILLARGUES
À LA DÉCOUVERTE
DES FRESQUES
DE CLAIRE ATON**

 Baillargues est très attachée à son patrimoine : ses remparts datant de l'époque médiévale, sa tour de guet, son église du XI^e siècle, ou encore ses arènes, sont les fondements de son identité. Pour valoriser ce patrimoine, l'artiste-peintre Claire Aton, diplômée des arts appliqués de Paris et spécialiste en peinture murale, a créé trois fresques.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 18H**

► **VISITE LIBRE** dans le centre historique de Baillargues pour découvrir trois fresques de Claire Aton : la première représente l'ambiance d'un village médiéval, sur la "placette des traditions". La deuxième, créée à partir d'éléments se trouvant dans le musée de la ville, évoque le Baillargues d'antan. Enfin, la troisième évoque la Grande Armée de Napoléon ainsi qu'un bivouac impérial, le tout se situant dans les années 1803-1804. Cette fresque de près de 100 m est située à l'entrée de la Route Impériale, et a été inaugurée en décembre 2018 en présence du prince Joachim Murat, arrière-petit-neveu de l'empereur Napoléon I^{er}, accompagné de 40 soldats en tenues d'époque.

Rue du Jeu de Ballon



© 31M

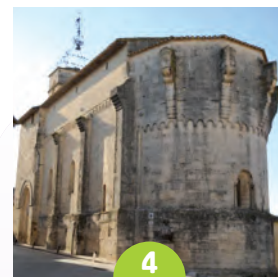
**BEAULIEU
CARRIÈRES**

La commune de Beaulieu tire ses origines de deux villages qui étaient distincts au XI^e siècle : Aissadanègues, qui correspond au cœur du village actuel avec le château, et Beaulieu (Bello Loco), qui se situait du côté de la chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié. À la disparition de ce dernier, Aissadanègues a pris le nom de Beaulieu. Une seigneurie de Beaulieu fut créée en 1194 par le comte de Toulouse Raymond VI et rattachée au comte de Melgueil. Elle existera jusqu'à la Révolution.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 19H**

► **VISITE LIBRE** des carrières, d'où est extraite la pierre de Beaulieu, une roche sédimentaire calcaire de couleur beige clair, contenant de petites coquilles fossiles. Très réputée, elle a contribué à la construction de certains bâtiments montpelliérains comme l'hôpital Saint-Charles.

Avenue de Saint-Génès



© VILLE DE CASTELNAU-LE-LEZ

**CASTELNAU-
LE-LEZ
ÉGLISE SAINT-
JEAN-BAPTISTE**

Cette église romane de la fin du XII^e siècle a été fortifiée au XIV^e siècle.

Son clocher, rebâti au XVIII^e siècle, est surmonté d'un campanile de fer forgé, typiquement languedocien. Dans les années 1990, les travaux de restauration à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles et de la ville ont permis de dégager un superbe portail roman, et se sont achevés par la pose de 9 vitraux conçus par François Rouan, et par la réalisation d'un mobilier signé Jean-Michel Wilmotte.

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 17H**

► **VISITE LIBRE** Une personne sur place pourra renseigner les visiteurs sur le lieu et son histoire.

1 rue Armand Barbès
04 67 14 27 40



© VILLE DE CASTELNAU-LE-LEZ

5

CASTELNAU-LE-LEZ

ESPACE CULTUREL PIERRE FOURNEL

 Le service culturel de la ville est installé en plein cœur du centre historique, au pied des vestiges des remparts du Castellum Novum.

Cet édifice, bâti au début du XI^e siècle à proximité de l'église Saint-Jean-Baptiste, devient propriété des seigneurs de Montpellier au XII^e siècle.

Il connaît de multiples propriétaires entre le XVII^e et le XVIII^e siècle.

Aujourd'hui, les vestiges de cet ensemble fortifié se résument à son rempart ouest, intact sur 31 mètres, ainsi qu'à sa tour d'angle située au nord-ouest.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

► VISITE LIBRE

► **EXPOSITION ET ANIMATION** sur les thèmes du jeu et du divertissement.

Rue Armand Barbès
04 67 14 27 40



© 3M

6

CASTELNAU-LE-LEZ

LA GLACIÈRE

 De tradition antique, la conservation de la neige-glace dans des glacières était très répandue dans le Midi méditerranéen au XVII^e siècle.

Une glacière se présentait sous la forme d'un dôme en pierre de taille avec un oculus central formant un puits circulaire servant d'accès. La glace y était stockée jusqu'à l'été, après avoir été transportée l'hiver depuis l'Aigoual dans des sacs de toile, de nuit, à dos de mulets, puis transférée sur des charrettes jusqu'à la plaine.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

► **VISITE LIBRE** de ce véritable igloo construit en pierre de Castries, dont les premières traces remontent à un rapport rendu par les 5^e et 6^e consuls de Montpellier, le 9 août 1686.

Une personne sur place pourra renseigner les visiteurs sur le lieu et son histoire, et proposer une animation sur le thème du jeu.

19 rue Roger Salengro
04 67 14 27 40




© VILLE DE CASTRIES

7

CASTRIES

CHÂTEAU

 Guillaume de La Croix achète la seigneurie de Castries en 1496, et y construit un château qui sera rasé en 1622.

La construction du château actuel débute en 1645.

René-Gaspard de La Croix, marquis de Castries, choisit de le restaurer dans le goût de l'époque et fait réaliser un jardin à la française.

L'ingénieur Pierre-Paul Riquet l'agrémenta d'un aqueduc pour alimenter en eau le parc et ses bassins. Propriété du duc de Castries, il est légué en 1985 à l'Académie française.

La ville de Castries le rachète en 2013. Jusqu'en 2020, le château de Castries sera en travaux, pour accueillir au mieux les futurs visiteurs.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

► **VISITES GUIDÉES** toutes les heures (dernier départ à 17h) du parc du château, du vieux village, de l'aqueduc et de l'église Saint-Étienne.

► **EXPOSITION EXTÉRIEURE** : "Savez-vous que... ?"

► **EXPOSITION** dans l'Orangerie : "Notre territoire"

► **SALON** littéraire et des illustrateurs dans la salle de l'Orangerie et dans la cour d'honneur du château.

Avenue de la Gare
04 67 10 04 06 ou
www.amischateaudecastries.fr



© TERRACOOPA

8

CLAPIERS

DOMAINE DE VIVIERS

Le domaine de Viviers est un lieu d'accueil mis à disposition pour la production bio. Terracoopa est la coopérative d'activités dédiée aux paysans et paysannes, aux paysagistes, aux métiers de l'environnement, aux consultants et formateurs en agriculture et environnement.

SAMEDI DE 14H À 16H


► VISITE DU DOMAINE DE VIVIERS

Découverte de l'espace test agricole en agriculture biologique de l'Hérault.

Venez découvrir la coopérative d'activité et d'emploi Terracoopa. Un lieu unique pour se tester en agriculture.

Maraîchage, plantes aromatiques et médicinales, jardin-forêt et permaculture, le tout en bio.

Chemin départemental 145
d.pellequer@terracoopa.com


 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.**



© ASSO. "IL ÉTAIT UNE FOIS COURNONSEC"

9

COURNONSEC

 Au cœur des garrigues, Cournonsec bénéficie d'un patrimoine incontestable, qu'il soit bâti ou naturel. Ce village a su se développer tout en respectant son environnement et ses traditions.

SAMEDI À 15H

ARTS DU SPECTACLE ET DANSES TRADITIONNELLES


Chevalets et treilles par les enfants de Cournonsec.
RDV aux Clavoux.

DIMANCHE DE 10H À 12H30


BALADE THÉÂTRALISÉE

à la découverte de l'abri Rouché et de la dalle ciselée, avec l'association "Il était une fois Cournonsec". Des comédiens et des figurants du cru conteront les vendredis de chantiers, prétextes à réparer, entretenir, découvrir, retrouver les vestiges de l'histoire locale.
RDV au parking des Aires.

DIMANCHE À 12H30

 **APÉRITIF** offert par la commune, puis repas tiré du sac.
RDV au parking des Aires.

DIMANCHE DE 16H À 18H

 **EXPOSITION** au temple : l'histoire familiale de Gaston Rouché, l'arbre généalogique, l'abri et la dalle ciselée.


bousquet.ja34@gmail.com
ou 06 88 82 24 78



© VILLE DE COURNONTERRAL

10

COURNONTERRAL

 Le territoire de Cournonterral est habité depuis le Néolithique. Différentes fouilles ont également révélé une présence gallo-romaine. Au Moyen Âge, le village est doté de spectaculaires remparts comprenant six tours et deux tourelles, ainsi que d'un château féodal dont il subsiste aujourd'hui deux tours sarrasines. À l'extérieur des remparts, une fontaine. On raconte qu'Hannibal en personne aurait fait une halte en ces lieux pour faire boire ses éléphants.

SAMEDI À 10H

VISITE DÉCOUVERTE

de l'histoire du village : "Cournonterral, pas à pas, à la découverte de notre histoire".
Thème "Le Coulazou, source de vie et d'économie, des origines à aujourd'hui".

Céline Laurent 04 67 85 60 67,
ou communication@ville-cournonterral.fr



© VILLE DE FABRÈGUES

11

FABRÈGUES DOMAINE DE MIRABEAU

 Le domaine de Mirabeau est situé au pied de la Gardiole, massif protégé et réservoir de biodiversité qui s'étend de Sète à Montpellier. Les vignes sont entourées de garrigue, de pins et d'oliviers. Le domaine de Mirabeau est propriété de la commune de Fabrègues depuis 2013, et mène un projet de polyculture associant agriculture et biodiversité (Agroécopôle). Depuis fin 2017, il est la première exploitation viticole biologique d'insertion en France.

SAMEDI DE 10H À 17H

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Présentation du projet d'Agroécopôle en partenariat avec le Conservatoire d'espaces naturels et Vignes de Cocagne.


Route départementale 114
04 67 85 11 57




© 31M

12


GRABELS

 Les événements les plus importants de l'histoire de Grabels, dont le nom est cité pour la première fois en 1120, se déroulent en 1621 et 1622 : siège et prise du village par les protestants révoltés, destruction de l'église, du presbytère, d'une partie du rempart et de la porte du Porquier, paiement d'une très forte rançon. L'église ne sera reconstruite qu'en 1666.


SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

 **EXPOSITION** "Grabels vu par les peintres, photographes, dessinateurs d'aujourd'hui".
Salle d'exposition de la Gerbe, 10 rue de la Gerbe.

SAMEDI MATIN

 **VISITES GUIDÉES** par l'association Lou Dragas.
Durée : 1h.
RDV place Paul Chassary.

DIMANCHE À PARTIR DE 10H

 **FÊTE DES BUGADIÈRES**
Centre ancien et parc du château.

Christophe Detraz 04 67 10 41 19,
ou culture@ville-grabels.fr



© MAIRIE DE JACOU

13

JACOU DOMAINE DE BOCAUD

Le jardin, que l'on doit à Hercule Bocaud, date vraisemblablement de la première moitié du XVIII^e siècle. Un escalier à double révolution dessiné au XVIII^e siècle mène aux trois terrasses successives.

Au XIX^e siècle, le marquis de Masclary, neveu du dernier Bocaud, aménage le jardin romantique et creuse le lac.

Fontaines et statuaires originales sont les composantes de ce jardin.

La grotte ornée, dédiée aux nymphes, est particulièrement remarquable.

SAMEDI ET DIMANCHE

► **JOURNÉES "PORTES OUVERTES"** de la nouvelle médiathèque autour du Domaine de Bocaud réhabilité.

10 avenue Joseph Arlery
www.ville-jacou.fr



© VILLE DE JUVIGNAC

14

JUVIGNAC HÔTEL DE VILLE

Inauguré en 2006, l'hôtel de ville de Juvignac, outre ses fonctions régaliennes, accueille également en son sein un magnifique hall d'exposition, ainsi qu'un intéressant patio méditerranéen.

SAMEDI À 18H

► **VISITE GUIDÉE** dans le hall de l'hôtel de ville de l'exposition "Patrimoines", par l'artiste peintre Pierre-Romain Lanvin, dont les tableaux retracent les sites régionaux tels que le château de Castries et le château de Flaugergues, ainsi que des sites nationaux avec Notre-Dame.

Par un jeu de perspectives et de profondeurs, l'artiste tente de voir les bâtiments d'un autre œil. Il donne cette nouvelle vision sur ces architectures qui rythment le quotidien du bleu intense aux bleus lunaires des scènes nocturnes, parfois avec des fulgurances de lumières électriques.

Le verre de l'amitié sera offert à l'issue de la journée.

Parvis des Droits de l'Homme
997 les allées de l'Europe



© VILLE DE JUVIGNAC

15

JUVIGNAC THERMES DE FONTCAUDE

Le domaine de Fontcaude est connu pour sa bienfaitante source d'eau chaude qui lui donne son nom, et pour son activité thermale au XIX^e siècle.

Il ne reste aujourd'hui que le pavillon central des thermes, construit par Omer Lazard en 1845 à la demande du propriétaire des terres de Fontcaude, Eugène Rouché.

SAMEDI À 15H ET 16H30

► **VISITES GUIDÉES**
Plongez au cœur de la vie thermale de Fontcaude, et découvrez ce site exceptionnel au cours d'une balade commentée par Danielle Jolivet.
Durée : 1h15.
Nombre de places limité.
Préinscription obligatoire
à culture@juvignac.fr,
04 67 10 40 35

Allée des Thermes



© DR 3M

16

LATTES SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA MUSÉE HENRI PRADES



Les dizaines de milliers d'objets récoltés lors des fouilles archéologiques du comptoir méditerranéen de *Lattara* et de ses environs réalisées depuis 1963 racontent l'histoire d'un site fréquenté pendant près de 700 ans par les Gaulois, les Étrusques, les Grecs et les Romains, entre la fin du VI^e siècle avant notre ère et le II^e siècle de notre ère.

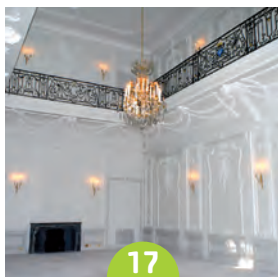
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

- **VISITE LIBRE** de l'exposition permanente "*Lattara*. Port gaulois en Méditerranée".
- **BALADES CONTÉES** à 11h, 14h30 et 16h30
- **VISITES GUIDÉES** du site archéologique à 10h, 11h30, 15h30 et 17h
- **ATELIERS EN CONTINU** (à partir de 4 ans) : "Jeux romains", "Le comptoir antique"
- **ATELIERS**
 - "Le petit archéologue" (dès 6 ans) à 10h30, 11h45, 13h30, 15h et 16h30. Durée : 1h
 - "Lire dans l'Antiquité" (dès 6 ans) à 10h30, 11h30, 14h, 15h et 16h. Durée : 30 min.
 - "Fresque et mosaïque" (dès 4 ans) à 10h30, 11h15, 13h30, 14h15, 15h, 15h45, 16h30 et 17h15. Durée : 30 min.

390 route de Pérols
Infos : 04 67 99 77 20
http://museearcheo.montpellier3m.fr



😊 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.**



17

© 3FM

LAVÉRUNE CHÂTEAU DES ÉVÊQUES

Le château des Évêques a été construit au XVIII^e siècle, dans un parc planté de platanes et de magnolias, sur l'emplacement d'un ancien château féodal.

Il a été la résidence d'été des Évêques de Montpellier parmi lesquels le notable Joachim Colbert de Croissy, neveu du grand Colbert.

Le parc contient des bassins et un grand vivier, un jardin à la française, une orangerie. Vendu comme bien national à la Révolution, il est aujourd'hui la propriété de la commune et abrite le musée Hofer-Bury ainsi que la médiathèque Jean de la Fontaine.

SAMEDI ET DIMANCHE À 14H30, 15H30 ET 16H30

► **VISITES GUIDÉES** du château, du parc, de la vieille porte du XVII^e et de l'église du XIV^e.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

► **VISITE LIBRE** du musée Hofer-Bury, en présence de l'Association des Amis du musée Hofer-Bury.

DIMANCHE À 18H

► **CONCERT DE CLÔTURE** au salon de musique : "Vertige vocal" (Yann Golgevit, contre-ténor ; Thierry Gautier, piano ; Adrien Frasse-Sombet, violoncelle ; Jérémie Pourchot, guitare).

Avenue du Château
04 99 51 20 00



18

© MAIRIE DU CRÈS

LE CRÈS

À mi-chemin entre le pic Saint-Loup et la Grande Bleue, aux confins de la garrigue et de la plaine littorale, se dresse la commune du Crès.

Au début du XI^e siècle, le village, légèrement isolé par la garrigue qui l'entoure, se développe et obtient ses propres équipements, mais reste attaché à la ville attenante de Castelnaud-le-Lez sous les noms successifs de Castelnaud-lès-Montpellier et Castelnaud-le-Crès.

Il obtient son autonomie en 1872. Son histoire est marquée par la présence du Salaison.

SAMEDI À 9H45

► **DÉAMBULATION HISTORIQUE** autour du thème de l'eau, au fil de divers points remarquables durant environ 2h (3 km de marche).

Une collation sera offerte aux participants aux alentours de 12h15 à la salle du Chai, située rue de la Meulière. RDV au parking du lac, au pied de l'éolienne.

04 67 70 83 42, ou
bibliotheque.moliere@ville-lecres.eu



19

© 3FM

LE CRÈS ÉGLISE SAINT-MARTIN

Construite selon les plans de l'architecte Étienne Giral, cette église est inaugurée en 1741. Elle est construite sur le site de l'ancienne chapelle Notre-Dame qui date de l'époque romane. Le décor sculpté roman de l'église est attribué à l'édifice primitif.

Des traces de sculptures romanes sont visibles à l'intérieur du tympan.

Les décors ajoutés au XVIII^e siècle reprennent, quant à eux, la grammaire ornementale moderne de l'architecture religieuse classique.

SAMEDI DE 14H À 18H DIMANCHE DE 9H À 12H ET DE 14H À 18H

► **VISITE GUIDÉE** de l'église sur demande (exposition d'objets, de documents et de vêtements liturgiques).

1, place de l'Église
04.67.70.83.42 ou
bibliotheque.moliere@ville-lecres.eu



20

© ASSOCIATION MONTAUD PATRIMOINE

MONTAUD CHÂTEAU DE MONTLAUR

Les ruines du château de Montlaur occupent le sommet d'une petite crête calcaire dans les garrigues de l'arrière-pays montpelliérain. Entouré d'un paysage de garrigue et de vignes très peu urbanisé, le site offre au promeneur une vue s'étendant des Cévennes à la mer et de la plaine littorale jusqu'à la montagne Sainte-Victoire. Forteresse de l'âge féodal, Montlaur a été construit dans les années 1030 à 1080, puis transformé en résidence à la Renaissance.

SAMEDI À 11H ET 14H DIMANCHE À 14H ET 16H

► **VISITES GUIDÉES** du château et de ses abords.

Place du vieux château, puis suivre le fléchage (150 m à pied).

Facebook Château de Montlaur 34



© LOUIS GRIBARD

21

MONTFERRIER-SUR-LEZ

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BAILLARGUET

Cette petite chapelle date du XVII^e siècle, mais a été construite avec les pierres de l'église de Saint-Barthélémy de Baillarguet (XII^e siècle). Elle se trouve au cœur d'un ancien hameau, aujourd'hui rattaché à Montferrier-sur-Lez.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 18H30

► **EXPOSITION** "Les églises romanes de la vallée du Lez". Ce reportage photographique fera découvrir les faces cachées de huit églises romanes situées le long de la vallée du Lez. Nées entre le XI^e siècle et le milieu du XIII^e siècle, sous l'impulsion de la cathédrale de Maguelone, elles témoignent de la richesse et de la diversité de l'art roman, en particulier leurs chapiteaux sculptés et leurs modillons, représentations imagées de la culture médiévale souvent profane.

SAMEDI ET DIMANCHE À 15H30

► **VISITES COMMENTÉES**

Sur la D17 avant Prades-le-Lez, prendre à droite direction "Baillarguet Missions Africaines". Se garer et venir à pied à la chapelle (200 m). abailarguet@orange.fr



© VILLE DE MONTFERRIER-SUR-LEZ

22

MONTFERRIER-SUR-LEZ

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Petit village résidentiel, Montferrier est perché sur un piton volcanique qui domine la vallée du Lez. Son église Saint-Étienne est d'origine romane (XI^e siècle). Son château, construit au XVII^e siècle par le marquis de Montferrier, est aujourd'hui occupé par la mairie.

VENREDI À 18H30

► **LECTURE PUBLIQUE** L'association "En bonne compagnie" propose une lecture publique à plusieurs voix d'extraits de l'ouvrage *La vie solide : La charpente comme éthique du faire* d'Arthur Lochmann. Interventions musicales interprétées par un soliste sur instrument à cordes. Arthur Lochmann a délaissé ses études de droit et de philosophie pour devenir charpentier. En apprenant le métier, il a découvert des gestes, des techniques et une pensée de la matière qui ont transformé son rapport au monde. Ce récit d'apprentissage plein d'humilité entremêle souvenirs de chantiers et réflexions sur le corps, le savoir et le travail.

1 rue des Anciennes Écoles



© I. TOUZARD

23

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER

FORUM DU CASTELLAS ET FONTAINE ROMAINE

► **L'agglomération antique** du Castellas est un des sites majeurs de la région pour comprendre les débuts de la romanisation de la Gaule. 22 des 30 hectares sont entourés d'une enceinte monumentale. Depuis 2001, les fouilles dévoilent chaque année de nouveaux vestiges.

SAMEDI ET DIMANCHE À 15H

► **VISITES GUIDÉES** des vestiges mis au jour lors de la campagne de fouilles d'août 2019 par l'équipe archéologique en charge du chantier. Durée : 1h. Départ de la fontaine romaine à 14h45.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 17H À 18H

► **REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES** à la fontaine romaine. Création originale de la Compagnie Art Mixte "D'après une histoire vraie".

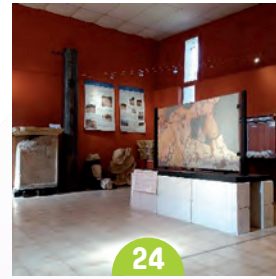
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 19H

► **BUVETTE** organisée et tenue par l'association GRAHM à la fontaine romaine.

DIMANCHE DE 9H30 À 17H

► **ATELIERS PARTICIPATIFS** de restauration de murs en pierre sèche, avec l'association ACTOM, à partir de 12 ans. **Préinscription obligatoire** avant le 14/09/2019 au 06 83 21 96 11 ou à actom.murviel@gmail.com

Route de Bel Air
04 67 47 71 74



© MARIE-LAURE MONTEILLET

24

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER

MUSÉE MUNICIPAL D'ARCHÉOLOGIE PAUL SOYRIS

► **Labellisé Musée de France**, ce musée de site présente les principales découvertes des fouilles de l'agglomération antique, chef-lieu des Samnagenses : inscriptions, céramiques, statues, mobilier domestique et funéraire, mosaïques, table de mesures...

Il propose un parcours des objets d'une cité importante, pour comprendre la période de romanisation de la Gaule.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

► **VISITE LIBRE** accompagnée des commentaires de l'équipe d'archéologues.

Rue de l'Ancienne Mairie
04 67 27 88 28
museearcheo@murviel.fr




😊 **SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE. RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.**




25

© 3M

MURVIEL-LÈS-MONTPPELLIER
VILLAGE MÉDIÉVAL
ET ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

 Le village médiéval de Murviel-lès-Montpellier s'est construit à partir du XI^e siècle autour d'un château, propriété de la famille des Guilhem de Montpellier, puis cédé aux évêques de Maguelone. La plupart des maisons ont été bâties à la fin du XVI^e siècle suite à la prise du village et à son incendie par les troupes protestantes. L'église Saint-Jean-Baptiste correspond à l'ancienne chapelle romane du château.

SAMEDI ET DIMANCHE À 10H

 **VISITES GUIDÉES** du village médiéval. Durée : 1h. Départ du musée.

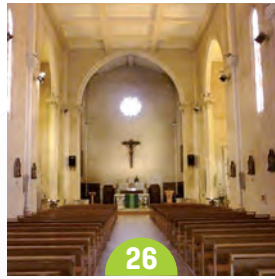
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H

 **PARCOURS SONORE ET CHORÉGRAPHIQUE** de la collection "Territoire en mouvements" autour du thème de l'eau. Prêt des lecteurs mp3 et casques au départ à la fontaine romaine.

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H
DIMANCHE DE 14H À 17H

 **VISITE LIBRE** de l'église Saint-Jean-Baptiste, avec présentation de mobilier et de vêtements liturgiques des XVIII^e et XIX^e siècles.

3 rue de La Triane
04 67 47 71 74



26

© PETIT PATRIMOINE

PÉROLS
ÉGLISE
SAINTE-SIXTE II

La première église connue dans l'histoire de Pérols était située en face de la mairie. Mais c'est en 1865 que l'on entreprend de reconstruire l'église et de l'agrandir.

Toutefois, à cause de la guerre de 1870 et de la crise viticole, la flèche du clocher ne fut pas lancée comme prévu. Son édification fut donc arrêtée et remplacée par un toit de tuiles à quatre pentes.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

 **VISITE LIBRE** sous réserve d'offices religieux.


Place Carnot
04 67 50 45 00



27

© VILLE DE PÉROLS

PÉROLS
LE STREET ART
DANS LA VILLE

 La mairie de Pérols propose un parcours autour de ses trompe-l'œil et du M.U.R. (Modulable, Urbain, Créatif).

SAMEDI ET DIMANCHE

 **VISITE LIBRE**

- Cinq spots sont visibles :
- le M.U.R. (RD 21 le long des lignes de tramway 3 et 4) ;
 - le Taureau de l'artiste mexicain Farid Rueda (rue des Vendanges) ;
 - 3 trompe-l'œil urbains : rue Eugène Lisbonne, aux croisements de la Grand-Rue avec la rue de l'Hôtel de ville et avec la place Folco de Baroncelli.

04 67 50 45 00



28

© 3M

PIGNAN
ABBAYE
CISTERCIENNE DE
VIGNOUL

Le monastère datant de 1150 est d'abord appelé Notre-Dame-de-Bon-Lieu. En 1211, l'église devient celle de Notre-Dame-du-Vignoul. Ce prieuré est affilié à l'ordre cistercien à partir de 1245.

Il devient alors une abbaye sous la dépendance de l'abbaye de Valmagne.

Il ne reste aujourd'hui du monastère que l'église dans laquelle se mêlent les parties romanes de la base et la voûte gothique.


SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 15H À 17H
DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H

 **VISITE LIBRE**

SAMEDI À 15H ET 16H
DIMANCHE À 14H, 15H ET 16H

 **VISITES GUIDÉES.** Durée : 1h

DIMANCHE À 17H30

 **CONCERT** Ensemble vocal

25 route de Saint Georges d'Orques
contact@abbaye-de-vignoul.fr





29

© THOMAS FALJARDO-ETIENNE

PIGNAN COOPÉRATIVE OLÉICOLE

La coopérative, créée en 1939, compta jusqu'à 1 500 adhérents sur Pignan et les communes avoisinantes.

Aujourd'hui, elle travaille à mettre en valeur les variétés d'olives locales comme la Rougette de Pignan, la Lucques, la Verdèle de l'Hérault, et encourage les oléiculteurs à restaurer les vergers historiques des coteaux de Pignan et des environs, abandonnés après le gel de 1956.

Les huiles de la coopérative ont été maintes fois primées au concours général agricole, notamment en 2017.

Les coopérateurs pignonais sont majoritairement des propriétaires familiaux qui travaillent traditionnellement.

VENDEDI DE 14H À 16H30

► VISITE DU MOULIN

de la coopérative oléicole de Pignan et initiation à la dégustation des huiles d'olives et des olives de bouche.


Préinscription obligatoire au 09 52 36 70 22 / 04 67 85 81 52 (groupe de 40 personnes maximum)



30

© MAIRIE DE PIGNAN

PIGNAN

 1 village, 3 facettes. Pignan, c'est d'abord un cœur médiéval d'où se détachent les tours du château des comtes de Turenne.

C'est ensuite une 2^e enceinte où se cachent de belles constructions classiques.

Puis, au-delà de la tour de l'horloge, s'étend l'architecture vigneronne typique des villages languedociens.

SAMEDI À 10H ET 11H

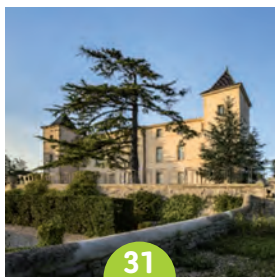
► **VISITES GUIDÉES** "L'ensemble médiéval de Pignan". Durée : 1h. RDV sur le parvis de la mairie, place de l'Hôtel de ville.

SAMEDI DE 14H À 16H

► **VISITE GUIDÉE** avec le club archéologique de Pignan : découverte en garrigue du patrimoine architectural antique d'activités humaines. Démonstration de taille de silex, allumage de feux, arcs et sagaies. RDV devant la maison de retraite avenue Henri Majurel.

Préinscription obligatoire


pour toutes les visites, en mairie au 04 67 47 47 64, ou par mail à communication@pignan.fr Groupes limités à 30 personnes



31

© 3FM

PRADES-LE-LEZ DOMAINE DE RESTINCLIÈRES

 Bordé du Lez et du Lirou, ce domaine de 240 ha offre aux visiteurs une grande mosaïque de paysages et un patrimoine naturel exceptionnel.

Une maison départementale de l'environnement a été créée en 1992 pour sensibiliser le public à la protection de l'environnement.

VENDEDI DE 14H À 17H, SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

► **VISITE LIBRE** du 3^e Salon Art nature contemporain "États des lieux des états de l'eau", organisé en partenariat avec l'association Artothèque. Vernissage le vendredi à 19h, et remise des prix le dimanche à 17h.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 17H

► **CONCOURS DE
PEINTURE/DESSIN**

DIMANCHE À 15H

► **VISITE GUIDÉE**

DIMANCHE DE 14H À 18H30

► JOURNÉE FESTIVE

"Nature en fête au domaine de Restinclières" : nombreux stands autour de la nature, et spectacle à 17h30.

Maison départementale de l'environnement - RD17
04 99 62 09 40
mde34@herault.fr



32

© 3FM

RESTINCLIÈRES ÉGLISE SAINT-CÉSAIRE

C'est autour de son église, véritable poumon du village, que Restinclières s'est petit à petit développé.

Plus ancien bâtiment patrimonial de la commune, l'église Saint-Césaire, datée du XII^e siècle, a les charmes et la sobriété des édifices romans bâtis en pierre de Castries.

C'est dans ses murs que les habitants se réfugiaient lors des guerres de Religion au XVI^e siècle.

À cette époque, ce bâtiment fortifié était flanqué de quatre tours surmontées de murs crénelés et d'un chemin de ronde.

Son presbytère est aujourd'hui transformé en salles pour les associations, et ses anciennes écuries en bibliothèque municipale.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 18H

► **VISITE LIBRE**

2 route de Montpellier

37 route de Murviel



**SOUS
CHAQUE
PHOTO, UNE PUCE
NUMÉROTÉE
CORRESPOND À
LA LOCALISATION
DE CHAQUE SITE
SUR LA CARTE
DE LA MÉTROPOLE.
RETROUVEZ
CETTE CARTE
EN PAGES 36-37.**



33

©VILLEDE RESTINCLIÈRES

RESTINCLIÈRES MAIRIE

Situé au cœur de la plaine languedocienne, entre Montpellier et Nîmes, Restinclières doit son nom au mot "restincla" qui signifie "lentisque" en occitan, un arbrisseau voisin du pistachier.

Les paysages, façonnés par les vignes, offrent des points de vue à 360 degrés, des Cévennes aux salins du Midi.

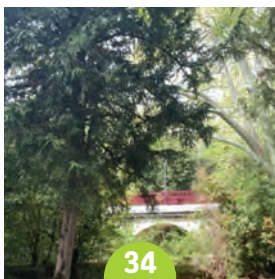
Le village est typiquement languedocien, avec ses bâtisses en pierre de Castries.

SAMEDI DE 10H À 12H

► **VISITE** de la salle du conseil et des mariages.

Présentations d'archives datant du début du siècle.

Place de la République



34

©VILLE DE SAINT-BRÈS

SAINT-BRÈS PARC DE L'ESCARGOT

Un parc chargé d'histoire datant du XIX^e siècle et abritant des arbres anciens. Un écrin de verdure au cœur du village...

Pour la petite anecdote, le parc porte le nom de l'Escargot en référence à la sculpture réalisée par l'atelier Petra de Saint-Brès.

SAMEDI ET DIMANCHE

► **VISITE LIBRE** du parc

Rue des Jardins



35

©COLLECTION PRIVÉE, JEAN-MARIE ARNAUD

SAINT-DRÉZÉRY MAIRIE

Les Amis du vieux Saint-Drézéry proposent une visite et une exposition qui permettront de mettre à l'honneur la mairie, construite en 1894-1895, afin de découvrir et de mieux connaître son histoire et son architecture.

VENREDI À 18H30

► **EXPOSITION**

Place de la mairie



36

© 31M

SAINT GENIÈS DES MOURGUES CARRIÈRES DU PLATEAU DE REGAGNAT



Le site des anciennes carrières, situé en pleine garrigue, a été formé suite au retrait de la mer Miocène, il y a 15 millions d'années.

C'est une roche sédimentaire calcaire, de couleur beige clair, contenant de petites coquilles fossiles formées des parties calcaires des animaux marins.

Ce dépôt forme un large affleurement d'est en ouest entre Vendargues et Beaulieu. Du XII^e au XIX^e siècle, l'extraction se faisait manuellement à l'aide d'outils.

Ce n'est qu'au XIX^e siècle que des engins mécanisés thermiques seront utilisés pour extraire la roche.

SAMEDI ET DIMANCHE

► **BALADE**

La municipalité de Saint Geniès des Mourgues a fait aménager les anciennes carrières pour évoquer le travail de la pierre qui a profondément marqué l'histoire de la ville. Vous pourrez y voir certains outils typiques des carriers, ainsi que les traces qu'ils ont laissées sur les fronts de taille montrant leur savoir-faire et leurs techniques d'extraction au cours des âges.

Avenue de Saint-Geniès




©DOMINIQUE REYSZ

37

SAINT GENIÈS DES MOURGUES

ABBATIALE/ MILLÉNAIRE 20 OCTOBRE 2019

 La fondation en 1019 d'une abbaye dédiée à saint Geniès est à l'origine du village. Les Mourgues désignent alors les nonnes, et forment ainsi le nom du village.

Situé à l'extrême est de la Métropole de Montpellier et comptant presque 2 000 habitants, Saint Geniès des Mourgues montre fièrement son clocher adossé à son abbaye millénaire.

Son centre ancien mérite une visite patrimoniale.

Son économie est essentiellement tournée vers la viticulture, la pierre avec ses carrières encore en activité, et ses traditions taurines.

DIMANCHE 20 OCTOBRE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H

JOURNÉE PATRIMOINE

Millénaire de Saint Geniès des Mourgues sur la place de l'Abbaye : tailleurs de pierre, visite guidée de l'abbatiale, visite du centre ancien en calèche sur inscription, expositions, repas médiéval sur inscription

Place de l'Abbaye
Infos auprès de la mairie
au 04 67 86 21 22




© VILLE DE SAINT-GEORGES-D'ORQUES

38

SAINT GEORGES D'ORQUES

PARC MUNICIPAL HIPPOLYTE COURTY

 Situé au centre de Saint Georges d'Orques, ce parc est un magnifique espace ombragé, recherché et apprécié, lieu idéal de rencontres et de jeux.

Sa configuration permet d'y accueillir des spectacles de toutes sortes.

Le conseil municipal l'a dénommé "Hippolyte Courty" en mémoire de son propriétaire d'origine dont les initiales sont inscrites dans le fronton du portail d'entrée. Hippolyte Courty fut maire de Saint Georges d'Orques en 1860, et un des initiateurs des greffes de plant américain pour contrer le phylloxera.

SAMEDI ET DIMANCHE

VISITE LIBRE

Promenade, jeux d'enfants.

Avenue de Montpellier




© JEAN-CLAUDE EUZET

39

SAINT JEAN DE VÉDAS

CARRIÈRE PARC DE LA PEYRIÈRE

 Saint Jean de Védas comptait trois carrières dont la pierre, réputée pour sa dureté, a servi à la construction de l'aqueduc des Arceaux et des maisons de maîtres du village.

Cette ancienne carrière a été exploitée pendant tout le Moyen Âge.

SAMEDI ET DIMANCHE

BALADE

Parfaitement aménagé, le parc de la Peyrière accueille désormais le public pour des promenades et des événements festifs.

Avenue de Librilla



©MARIEE SAUSSAN

40

SAUSSAN

ÉGLISE DE LA NATIVITÉ DE SAINT-JEAN- BAPTISTE


Dans le centre ancien de Saussan, le Moyen Âge a légué la tour du Castellas et l'église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste, un édifice du XII^e siècle aujourd'hui très prisé par les musiciens classiques et les chorales pour son excellente acoustique.

Chaque année, l'église accueille un concert programmé dans le cadre du Festival Radio France.

DIMANCHE À 10H

 VISITE de l'église

DIMANCHE À 11H30

 PRÉSENTATION d'anciens documents en relation avec l'église et son patrimoine dans la salle des Trobars du centre culturel.

Place de la Fontaine



SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.



© VILLE DE SUSSARGUES

41

SUSSARGUES ÉGLISE SAINT-MARTIN

Cette église romane édifée au XI^e siècle n'a pas d'abside. L'édifice a été remanié au cours des siècles.

Le porche d'entrée d'origine est situé sur la façade nord ; une porte a été percée plus tardivement sur la façade ouest qui est accolée à d'autres bâtiments.

Un campanile simple a été ajouté, puis cette tour a été équipée d'une horloge.

Chaque année, en juillet, l'église de Sussargues accueille les spectateurs pour un concert du Festival de Radio France Occitanie Montpellier.

Aujourd'hui, la place a été entièrement rénovée.

Croix de mission, pierres blondes, rosiers et petit jardin de curé font du parvis de l'église un lieu où il fait bon flâner.

SAMEDI DE 9H À 16H

► VISITE LIBRE

Grand Rue Louis Bouis
04 67 87 42 70



© VILLE DE VENDARGUES

42

VENDARGUES MÉTairie DE BANNIÈRES

Limité par les terroirs de Vendargues, Teyran et Castries, le domaine de Bannières existe depuis 1175. Il dépendait d'une petite commanderie templière dont l'église était sous le vocable de saint Michel.

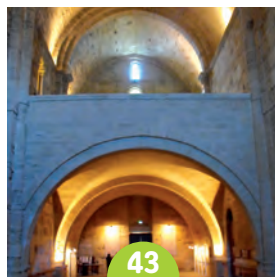
Après la suppression de l'ordre du temple par Philippe IV le Bel, tous les templiers de la région furent emprisonnés au château d'Alès en 1307, et leurs biens donnés à l'ordre des hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem appelé aussi "ordre des chevaliers de Malte", qui en fit une métairie.

DIMANCHE DE 15H À 17H

► BALADE EN CALÈCHE

et découverte des ruines de l'ancienne commanderie des templiers, en présence de Richard Pouget, historien de la commune.

Renseignements et **préinscription obligatoire** au 04 67 70 05 04



© 31M

43

VILLENEUVE- LÈS-MAGUELONE CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Villeneuve-lès-Maguelone est riche d'une mosaïque de milieux naturels, entre eau douce et eau salée, où de nombreuses espèces remarquables, en particulier des oiseaux, viennent se reproduire ou s'alimenter.

La cathédrale Saint-Pierre de Maguelone, érigée dans un écrin de verdure au centre de la presqu'île, est un lieu unique où se mêlent histoire et tradition. Cette église forteresse, ancien évêché de style roman, a accueilli des papes et des évêques au Moyen Âge. Ancienne "capitale du raisin de table", la commune dispose aujourd'hui de plusieurs exploitations viticoles reconnues.

**SAMEDI À 14H ET 16H
DIMANCHE À 10H, 14H
ET 16H**

► VISITES GUIDÉES

de la cathédrale. Durée : 1h30.

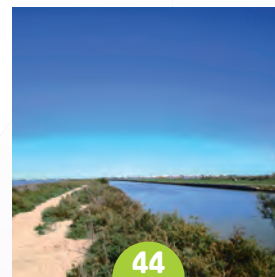
SAMEDI ET DIMANCHE

► VISITES GUIDÉES du domaine viticole bio.

Renseignements sur les horaires : www.facebook.com/cdmaguelone

Préinscription obligatoire sur www.facebook.com/cdmaguelone

Accès voiture par Palavas,
accès pédestre par Villeneuve



© JEREMIAH SECURA

44

VILLENEUVE- LÈS-MAGUELONE ÉTANG DE L'ARNEL

L'étang de l'Arnel fait partie intégrante de l'écosystème des étangs palavasiens. Cet espace de vie, tant pour la biodiversité que pour l'homme, est riche d'un patrimoine culturel naturel et diversifié.

Son intérêt écologique est reconnu, lui permettant de bénéficier d'outils pour la protection et la gestion de cet écosystème : Natura 2000, site classé...

L'étang de l'Arnel est un lieu idéal pour observer la faune et la flore caractéristiques du pourtour méditerranéen.

DIMANCHE DE 14H À 17H

► ATELIER DE DESSIN

"Dessine-moi une lagune".

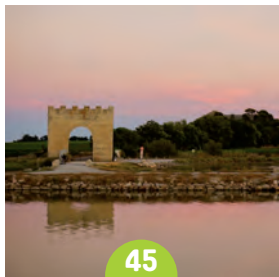
L'objectif est simple : dessiner tous ensemble la lagune de l'Arnel. Pour cela, vous devrez répondre à une question sur l'étang, son fonctionnement, ses rôles, ses menaces, sa faune, sa flore, etc. Si votre réponse est correcte, une toile vierge sera à disposition pour vous laisser vous exprimer.

Un animateur spécialisé sera là pour répondre à toutes vos interrogations.

Renseignements auprès de l'animatrice du projet, Charline Morin, au 06 51 08 73 47 ou par mail : charline.morin@mayane.eu


RDV à côté de la passerelle,
au niveau du parking du Pilou,
à Villeneuve-lès-Maguelone

LES ANIMATIONS PAYANTES



© MAIRIE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

 Villeneuve-lès-Maguelone est une commune littorale riche d'un patrimoine naturel exceptionnel.

On y observe une mosaïque de milieux entre eau douce et eau salée où de nombreuses espèces remarquables, en particulier des oiseaux, viennent se reproduire ou s'alimenter.

Les anciens salines de Villeneuve sont aujourd'hui la vitrine de la biodiversité et de l'exploitation passée des milieux lagunaires languedociens.

DIMANCHE À 9H30

BALADE EN PETIT TRAIN

sur le territoire pour aller à la rencontre des gens qui le font vivre : patrimoine architectural, paysage de lagunes, espaces naturels et domaine viticole...

Durée : 3h.

Prévoir une bouteille d'eau et un chapeau.

Le verre de l'amitié offert par le domaine du Chapitre clôturera cette balade.

Préinscription obligatoire :

Pôle culture festivités

04 67 69 71 44 ou

festivites@villeneuvelesmaguelone.fr




© 31M

CASTELNAU-LE-LEZ ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Cette église romane de la fin du XII^e siècle a été fortifiée au XIV^e siècle. Son clocher, rebâti au XVIII^e siècle, est surmonté d'un campanile de fer forgé, typiquement languedocien.

Dans les années 1990, les travaux de restauration ont permis de dégager un superbe portail roman, et se sont achevés par la pose de 9 vitraux conçus par François Rouan, et par la réalisation d'un mobilier signé Jean-Michel Wilmotte.

DIMANCHE À 19H

 **CONCERT** "Pasa Calle" du duo Hors des sentiers battus. Tarif plein : 12 €, réduit 8 € (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes).


Renseignements et réservation : 04 67 14 27 40, ou culture@castelnaud-le-lez.fr (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h, et le samedi de 10h à 13h).

Rue Armand Barthès




© OFFICE DU TOURISME DE MONTPELLIER

LAVÉRUNE CHÂTEAU DE L'ENGARRAN

 Situé aux portes de Montpellier et entouré de 3 hectares de parc à la française, ce château fut construit en 1730 par Jean Vassel.

Les détails architecturaux soulignent avec finesse la vocation viticole du domaine mais surtout l'amour inconditionnel, que celui que l'on appelle "le bâtisseur", portait à la femme de sa vie.

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 15H ET 16H

 **VISITES** théâtralisées et musicales mettant en lumière les femmes : leurs mains de "dentelles" ont également forgé la destinée du domaine de l'Engarran.

Cette visite fera vivre au public le Languedoc au féminin au travers des siècles.


Tarif : 10 € - Durée : 1h - caveau.lengarran@orange.fr

Route de Lavérune



© LES SAHARIENS

LE CRÈS MUSÉE SAHARIEN

 Réunissant les collections privées de Bernard Adell et une part importante des collections de la Rahla, ce musée propose une partie ethnologique consacrée à l'exploration, à l'époque de la présence française, aux populations, nomades et sédentaires, et une partie scientifique et économique : recherches géologiques et pétrolières, irrigation, agriculture du futur, science de la nature, etc.

VENDREDI ET SAMEDI DE 14H À 22H

 **VISITES GUIDÉES.** Tarif : 6 € / gratuit pour les moins de 12 ans.

Renseignements au 06 67 29 94 42 ou 04 67 72 56 13

1 avenue de Castelnaud

PATRIMOINE + MONTPELLIER = DES VISITES TOUTE L'ANNÉE

AVEC L'OFFICE DE TOURISME & DES CONGRÈS DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Avec l'Office de tourisme & des congrès de Montpellier Méditerranée Métropole, c'est toute l'année que le patrimoine vous ouvre ses portes ! Au programme, des visites originales sans cesse renouvelées et imaginées par nos équipes et nos guides qualifiés, et des partenaires privés comme publics qui acceptent de vous accueillir le temps d'une visite inédite !



LA VISITE DU CENTRE HISTORIQUE, L'ESSENTIEL DE MONTPELLIER EN 2 OU 3H

La visite incontournable pour voyager dans l'histoire de la ville, et découvrir, en exclusivité, 3 lieux secrets de son patrimoine : le mikvé médiéval, une cour d'hôtel particulier, et clou de la visite, la montée en haut de l'arc de triomphe !



© OT MONTPELLIER



PLUS DE 60 VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES, PARMIS LESQUELLES NOS COUPS DE CŒUR À NE PAS MANQUER :

- La Faculté de médecine
- Les cours d'hôtels particuliers
- Les fresques médiévales de l'hôtel de Gayon
- Les visites street art
- Le jeu de piste spécial enfants
- Les visites sonores Sonic en partenariat avec l'Opéra
- Les coulisses de la Tfm et de l'aéroport
- Rencontres au sommet, en partenariat avec nos vignerons locaux
- Ou encore la visite théâtralisée de Pignan

Retrouvez toutes les visites guidées sur www.montpellier-tourisme.fr

© OT MONTPELLIER

© 3M



LES VISITES GUIDÉES DE L'OFFICE DE TOURISME, C'EST :

LA GRATUITÉ POUR LES MOINS DE 18 ANS

Toutes les visites guidées proposées par l'Office de tourisme sont gratuites pour les moins de 18 ans accompagnés d'un parent. Un bon plan pour vos sorties en famille !

DES VISITES ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Des visites sont proposées tout au long de l'année pour les publics en situation de handicap moteur, de handicap visuel, ainsi qu'en langue des signes.

DES VISITES À LA DEMANDE POUR LES GROUPES

Plus d'infos auprès du service commercial au 04 67 60 19 19

© BRUNO MARTINEZ



INFORMATION/RÉSERVATIONS

Visites pour individuels à partir de 8 €, réservation obligatoire. Programme disponible à l'Office de tourisme, ainsi que dans les bureaux d'information touristique.

OFFICE DE TOURISME & DES CONGRÈS DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
Place de la Comédie – Montpellier – 04 67 60 60 60
contact@ot-montpellier.fr

BUREAUX D'INFORMATION TOURISTIQUE

- Lattes
- Castries (saisonnier)
- Villeneuve-lès-Maguelone (saisonnier)

© BRUNO MARTINEZ

musée  fabre
montpellier3M

VINCENT BIOULÈS

15.06.19 | CHEMINS
06.10.19 | DE TRAVERSE

L'OFFICIEL ART

Le Monde

Télérama

 MUSEUM

 france
bleu
hérault

 france
musique

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE


montpellier
Méditerranée
métropole