

9 fresques, 1 circuit historique

La Ville de Béziers a initié un projet de déambulation dans le centre historique, dont le thème est l'histoire de la ville, sa culture, ses traditions, son patrimoine, ses grands hommes. À cet effet, des fresques urbaines sont créées sur les pignons aveugles des immeubles du centre historique.

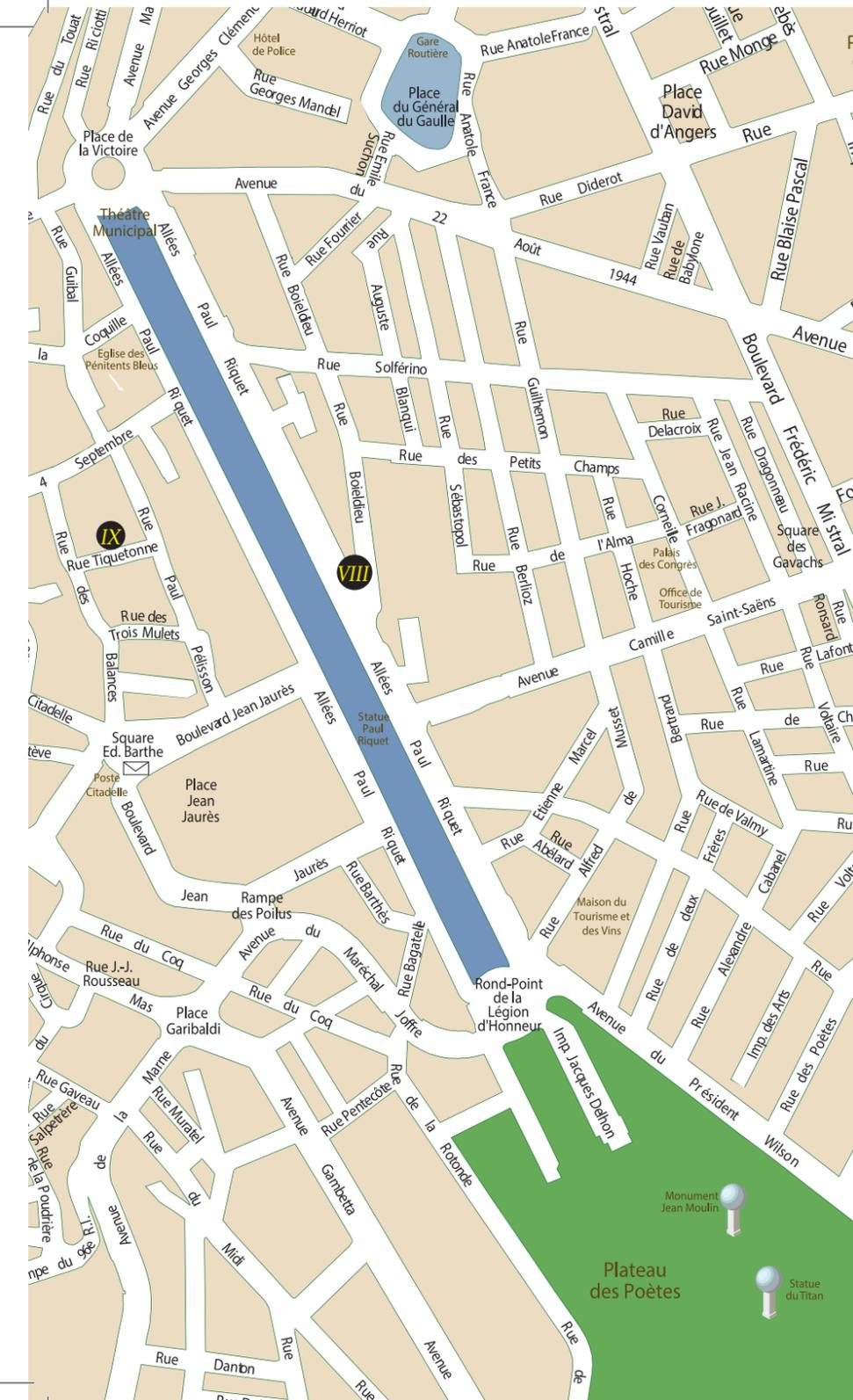
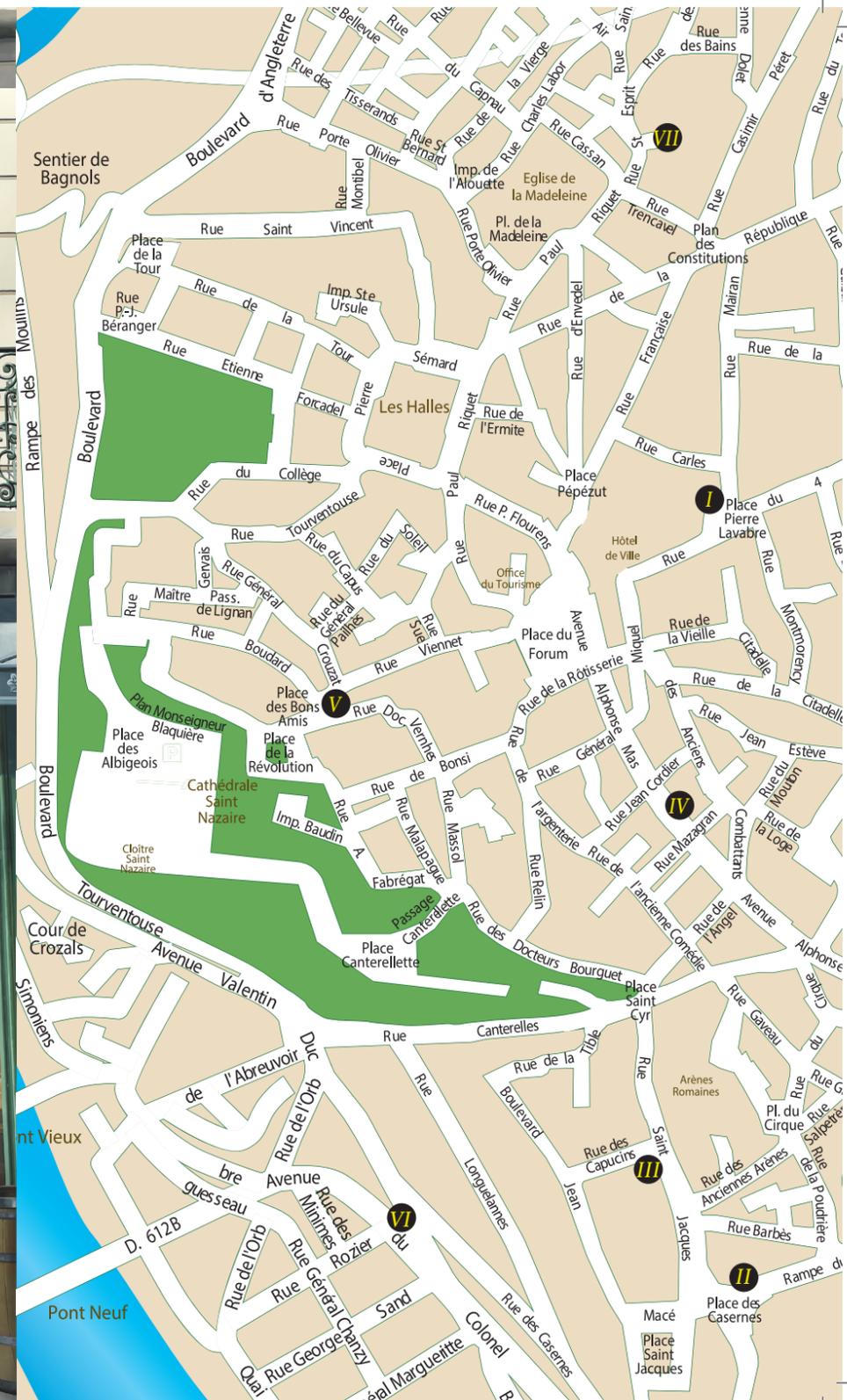
L'atelier A. FRESCO propose une technique innovante, le marouflage*, permettant de réaliser la fresque en atelier sur textile, de s'adapter à tout support et de réduire considérablement le travail sur site (occupation de la voirie, location de l'échafaudage...). Cette technique assure également une excellente tenue dans le temps, même sur un support de qualité médiocre.

Neuf fresques ont déjà été réalisées :

- I **L'œuvre de Jean Moulin**
Place Lavabre (décembre 2015)
- II **Les Chemins de Compostelle**
Place des Casernes (avril 2016)
- III **La révolte des vignerons de 1907**
Angle rue des Capucins - rue Saint-Jacques (octobre 2016)
- IV **Molière et Le Dépit amoureux**
Avenue Alphonse Mas (juillet 2016)
- V **Le sculpteur Jean-Antoine Injalbert**
Place des Bons Amis (octobre 2016)
- VI **Les neufs écluses de Fonseranes de Pierre-Paul Riquet**
17, avenue Colonel d'Ornano (avril 2017)
- VII **Camille Saint-Saëns et son opéra Déjanire**
Place Saint-Esprit (avril 2017)
- VIII **L'Arlésienne d'Alphonse Daudet**
Pointe de la rue Boëldieu (décembre 2015)
- IX **Les tonneliers**
Rue Tiquetonne (printemps 2016)



Parcours des fresques de Béziers





I - L'ŒUVRE DE JEAN MOULIN place Lavabre (décembre 2015)

La fresque, hommage de la ville à son illustre natif, présente quelques-unes des œuvres de "Romanin" dans la galerie qu'il ouvrit à Nice comme couverture à son activité de résistant, et où on devine leur auteur derrière une fenêtre du premier étage. La célèbre photo de Jean Moulin a été prise par son ami d'enfance, Marcel Bernard, qui résidait dans la maison voisine du 7 rue d'Alsace.



IV - MOLIÈRE ET LE DÉPIT AMOUREUX Avenue Alphonse Mas (juillet 2016)

La fresque représente Molière et sa troupe qui jouèrent pour la première fois, en 1656, la pièce *Le Dépit amoureux* sur la place de l'Ancienne Comédie, qui se trouve derrière l'immeuble où elle est apposée.



VI - LES NEUFS ÉCLUSES DE FONSERANES DE PIERRE-PAUL RIQUET 17, avenue Colonel d'Ornano (avril 2017)

Les neuf écluses de Fonseranes, construites par Pierre-Paul Riquet, ont été construites pour permettre d'accéder à Béziers - ville natale de Riquet - par le Canal du Midi. La représentation choisie montre une vue des sept premières écluses depuis la passerelle enjambant la 8^e écluse.



VIII - L'ARLÉSIENNE D'ALPHONSE DAUDET Pointe de la rue Boëldieu (décembre 2015)

Cette fresque représente L'Arlésienne à son balcon pour laquelle le neveu de Frédéric Mistral se suicida suite à l'infidélité de cette dernière, Frédéric Mistral, Alphonse Daudet qui introduira cette histoire dans *Les Lettres de mon moulin* et Georges Bizet qui en composera une pièce musicale. L'arlésienne, Marie Caufoppe de son vrai nom, est née dans l'immeuble, aujourd'hui démolit, à l'angle des Allées et la rue Boëldieu.



IX - LES TONNELIERS Rue Tiquetonne (printemps 2016)

La fresque représente un atelier de chaudronniers. Le nom de la rue évoque le son des marteaux sur le cuivre des chaudrons !



II - LES CHEMINS DE COMPOSTELLE Place des Casernes (avril 2016)

La fresque reprend la carte de la Via Tolosana du camino entre Arles et Santiago de Compostela, avec la déviation spécifique à Béziers, et le portrait de Jacques le Majeur.



V - LE SCULPTEUR JEAN-ANTOINE INJALBERT Place des bons amis (octobre 2016)

La fresque est un trompe-l'œil architectural en harmonie avec les façades de la place des Bons Amis et de la rue Viennet. Le sculpteur Jean-Antoine Injalbert, natif de Béziers, y est représenté avec quelques-unes de ses œuvres, ainsi que son ami le sculpteur Etienne Dalou.



VII - CAMILLE SAINT-SAËNS ET SON OPÉRA DÉJANIRE Place Saint-Esprit (avril 2017)

La fresque de la place Saint-Esprit a pour thème le musicien Camille Saint-Saëns et *Déjanire*, l'opéra qu'il a écrit à la demande de son ami Castelbon de Beauhostes, pour être joué dans les arènes de Béziers nouvellement aménagées. Le trompe-l'œil reprend l'architecture de la façade principale de l'immeuble et met en scène le musicien à son balcon, sous ce dernier, l'affiche de l'opéra *Déjanire* rappelle l'implication de Camille Saint-Saëns dans la vie culturelle biterroise. À noter que Saint-Saëns résida chez son ami Castelbon de Beauhostes dans l'hôtel particulier de ce dernier qui jouxte la fresque. Une plaque apposée sur l'immeuble commémore cette amitié.



III - LA RÉVOLTE DES VIGNERONS DE 1907 Angle rue des Capucins - rue Saint Jacques (octobre 2016)

Cette fresque rend hommage à Marcelin Albert, meneur et instigateur de la révolte des vignerons du Languedoc en 1907, et aux soldats du 17^e régiment d'infanterie de ligne, composé de réservistes et de conscrits du pays, qui ont rejoint le mouvement. Certains se sont offusqués du balcon en bois depuis lequel M. Albert harangue la foule et qui n'est en rien biterrois puisqu'il s'agit de la reproduction du balcon audois qui figure sur les documents de l'époque.

La technique du marouflage

Le marouflage consiste à fixer un support (textile, cuir, papier...) sur une surface. Ce support peut être peint et décoré. On retrouve ce procédé très ancien sur certains plafonds médiévaux de la région et de Béziers. Cette technique permet de réaliser le décor en atelier, donc de minimiser le travail sur site, avec un rendu plus précis. Le support s'adapte à la surface enduite, en effaçant les imperfections, sa durabilité est nettement supérieure à celle de la technique classique qui consiste à peindre directement sur le support.



Plusieurs fresques sont programmées pour 2017 :

- Jean-Marie Cordier et les moulins de Bagnols (dits "moulins Cordier"), place de la Victoire
- Casimir Perret, rue Ricciotti
- Trompe-l'œil architectural, arrière du théâtre municipal.