



39<sup>e</sup> Festival

# Mont- pellier danse

Direction  
Jean-Paul Montanari

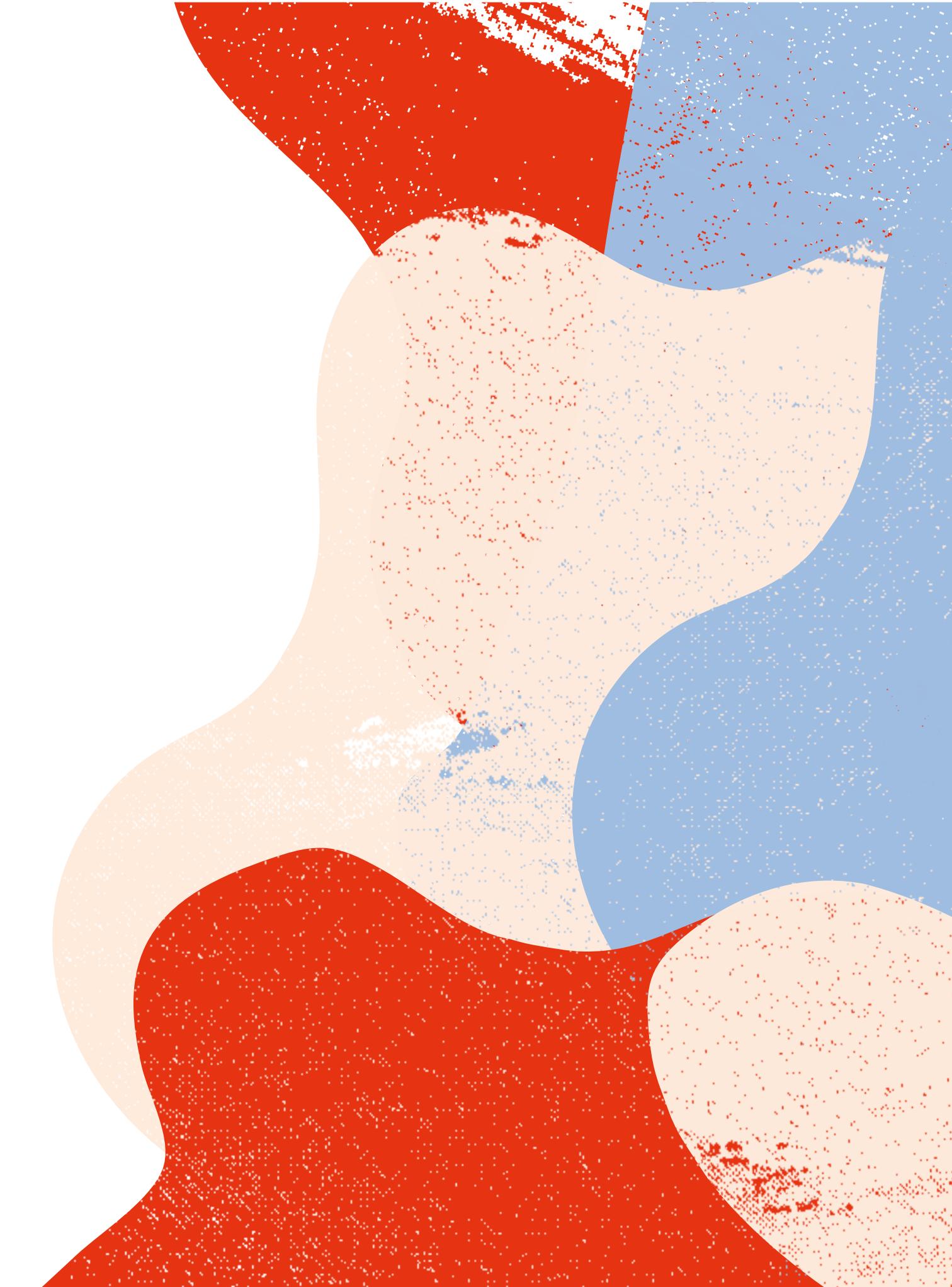
22 juin – 06 juillet  
2019



Montpellier  
Méditerranée  
métropole



M  
Montpellier



**BORIS CHARMATZ  
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER  
WILLIAM FORSYTHE  
PEEPING TOM  
ANGELIN PRELJOCAJ  
CHRISTIAN RIZZO**

**39<sup>e</sup> Festival**  
**Montpellier**  
**danse**

**Direction Jean-Paul Montanari**

**22 juin – 06 juillet**  
**2019**

**MERCE CUNNINGHAM  
Trevor CARLSON  
Anne COLLOD  
Ashley CHEN  
Miguel GUTIERREZ  
Stephen PETRONIO**

**Kader ATTOU  
Mithkal ALZGHAIR  
Camille BOITEL  
Amala DIANOR  
Jefta VANDINTHER  
Dana MICHEL  
Eszter SALAMON**

Ministère de la Culture

# Rendre la danse accessible à tous les publics



**Franck Riester**  
Ministre de la Culture  
#Culture60

Montpellier Danse a su se forger une solide réputation pour devenir l'un des rendez-vous incontournables de la danse contemporaine. Aujourd'hui, son rayonnement artistique est indéniable, attirant les plus grands chorégraphes internationaux et les compagnies venues du monde entier, embrassant tout le champ de la danse.

Pendant toute l'année, le Festival Montpellier Danse installé au sein de l'Agora, cité internationale de la danse, accueille des artistes en résidence, coproduit leurs spectacles, les présente au public et organise de multiples ateliers, conférences et projections mettant ainsi en œuvre la politique de soutien à la danse portée par le ministère de la Culture.

Du 22 juin au 6 juillet 2019, place à toutes les danses et aux cultures du monde en mouvement pour une programmation riche et éclectique faite de créations très attendues comme celles de Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, Boris Charmatz, ou encore Anne Teresa De Keersmaecker et de spectacles surprises. La présence exceptionnelle cette année du grand chorégraphe américain William Forsythe sera l'un des temps forts de cette 39<sup>e</sup> édition.

L'esprit de Merce Cunningham, immense chorégraphe américain qui aurait eu cent ans en 2019, soufflera aussi sur cette édition : Montpellier Danse va célébrer son génie à sa façon. Un savant mélange qui donne la mesure de ce Festival unique attirant chaque année des milliers de spectateurs.

La danse est inscrite dans le paysage de Montpellier et de sa région grâce à ce Festival et à l'énergie créative déployée. Elle vibre aussi tout au long de l'année, tissant sans relâche le fil conducteur qui est de rendre la danse accessible à tous les publics, dans le prolongement de l'idée d'André Malraux à la création du ministère de la Culture il y a tout juste soixante ans.

Je tiens à remercier chaleureusement le directeur de ce grand rendez-vous, Jean-Paul Montanari ainsi que l'ensemble de l'équipe du Festival pour la qualité de la programmation, mais aussi tous les partenaires publics et privés qui s'engagent aux côtés du ministère de la Culture et des collectivités territoriales en faveur de la danse et de sa démocratisation.

# Élargir nos horizons



**Philippe Saurel**  
Président de Montpellier  
Méditerranée Métropole  
Maire de la Ville de  
Montpellier



**Bernard Travier**  
Vice-président de Montpellier  
Méditerranée Métropole,  
Délégué à la Culture

Comment définir ce qu'est la danse ?

« *L'état de danse : une sorte d'ivresse, qui va de la lenteur au délire, d'une sorte d'abandon mystique à une sorte de fureur* » disait Paul Valéry

La danse contemporaine n'a cessé de bousculer nos codes de références autour du corps « idéal », en nous interrogeant sur les visions académiques du « beau » et les représentations esthétiques dominantes. Elle instaure de « nouveaux » référents poétiques et des rituels d'effervescence esthétique. La danse contemporaine est un langage commun où les danses intimes circulent et s'enrichissent mutuellement. Libérée des carcans culturels, elle devient ouvre-tête, ouvre-corps. Que se passerait-il si dès le plus jeune âge, nous apprenions à bouger ensemble en écoutant les déplacements des autres pour affirmer et adapter les siens ? Il faut apprendre le corps de l'autre. Le prendre en considération à un autre niveau – plus « animal » peut-être ; plus sensible, surtout. Car le corps est une expérience sensible.

Élément fondateur de la politique culturelle impulsée à Montpellier au début des années 80, la danse a fortement contribué à installer notre image de capitale culturelle bien au-delà de nos frontières. Régulièrement, nous avons accueilli ici les grandes signatures mondiales et des créations qui ont fait date ont été présentées dans le cadre

du Festival ou de la Saison Montpellier Danse. Ainsi, les Montpelliérains ont la primeur de spectacles novateurs et avant-gardistes que créent de grands artistes d'aujourd'hui et de demain, et qui parcourent ensuite les scènes les plus prestigieuses du monde entier. La danse contemporaine est aussi une marque. Comme s'il existait un « made in Montpellier ». Elle est et doit demeurer un élément central de l'offre culturelle très diversifiée de notre territoire.

Le Festival rend cette année hommage à Merce Cunningham. En 2010, à la demande de ce grand chorégraphe, un peu de ses cendres a été répandu dans la Cour de l'Agora, cité internationale de la danse. Preuve, s'il en fallait, de l'attachement de l'artiste à la ville de Montpellier et au Festival qui l'a accueilli à de nombreuses reprises et lui a permis de montrer des œuvres qui n'ont pu être montrées ailleurs (par exemple, le célèbre *Ocean* en 1998).

Du 22 juin au 6 juillet 2019, accueillant les plus grands chorégraphes tout en osant la nouveauté, le Festival Montpellier Danse sera une nouvelle fois un festival de créations par excellence, un rendez-vous culturel incontournable à la renommée internationale. À chaque fois, c'est une leçon de vie qui nous est donnée. Pour nous émouvoir, nous réjouir, nous bousculer, nous enrichir de nouvelles sensations, élargir nos horizons et nous faire danser.

# Saisir l'émotion



**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Cette année encore, le Festival Montpellier Danse nous prouve s'il en était besoin que la création chorégraphique a encore de beaux jours devant elle en Occitanie. En effet, beaucoup d'artistes invités présentent leur tout nouveau spectacle pour cette 39<sup>e</sup> édition. Et je suis fière de constater que la représentation régionale tient une place non-négligeable dans les choix opérés toute l'année par l'équipe de Montpellier Danse. Ne boudons pas notre plaisir : la Région est heureuse d'être un partenaire majeur de ce Festival. A tout moment, en différents lieux, la danse se met en scène et se donne à voir sans artifices, montrant à tous qu'il n'est nul besoin d'être un spectateur averti pour saisir l'émotion animant les artistes.

En 2018, près d'une soixantaine de compagnies régionales ont été soutenues par la Région, mais aussi le Centre chorégraphique national de Montpellier, - les Centres

de développement chorégraphique nationaux d'Uzès et de Toulouse, des scènes nationales et régionales telles que le Théâtre de Nîmes, conventionné pour la danse contemporaine... La danse d'aujourd'hui est un formidable melting-pot de plusieurs disciplines : cirque et danse, danse et arts visuels, théâtre et danse... C'est ce qui en fait l'infinie richesse, tout comme la diversité de ses formes et de ses esthétiques. A la Région, nous pensons que ce mélange des genres est une force inestimable. C'est la raison pour laquelle nous soutenons fortement la danse, les compagnies, les artistes...et contribuons ainsi au développement de sa pratique sur l'ensemble du territoire, pour le plus grand plaisir du public.

Je vous encourage toutes et tous à picorer dans ce programme pour y déceler de petites pépites et de grandes vibrations.

Association Montpellier Danse

# Cultiver les rencontres



**Patrick Malavieille**

Président du conseil d'administration  
de Montpellier Danse

Après un dernier Festival et une Saison récente qui ont connu un grand succès, augurons que cette 39<sup>e</sup> édition connaisse la même effervescence : un public nombreux et heureux, des spectacles de grande qualité et des artistes venant du monde entier délivrer leurs nouvelles œuvres. Montpellier Danse, c'est avant tout cela : un Festival de création chorégraphique. Chacun de ces mots a une importance toute particulière.

Tout d'abord, un Festival. Un endroit où l'on fête un art et où se cultivent les rencontres. Car c'est bien d'une rencontre que naît l'envie de programmer tel ou tel artiste. Et de cette rencontre en découlent d'autres : celle de l'artiste avec ses interprètes, puis la rencontre de l'œuvre avec le public mais aussi la rencontre de l'artiste avec les nombreux professionnels qui viennent à Montpellier faire « leur marché ». Après Montpellier Danse, les spectacles découverts en avant-première par le public montpelliérain continuent leur route à travers le monde : près de 300 dates ont été décidées l'année dernière à partir des représentations à Montpellier Danse.

La création. C'est le cœur de la mission de Montpellier Danse. Ce soutien infaillible aux artistes est le souci constant de Jean-Paul Montanari et de son équipe. À l'Agora, cité internationale de la danse, les compagnies viennent toute l'année s'installer quelques semaines pour travailler aux spectacles dont les premières représentations auront lieu au cours de cette 39<sup>e</sup> édition. Ce soutien c'est aussi la coproduction qu'apporte le Festival pour que ces spectacles puissent exister. C'est un pari sur l'avenir, une confiance renouvelée aux artistes. Pour ce qui est de l'adjectif « chorégraphique », il est inutile de rappeler que la danse est l'identité du Festival, son ADN. Montpellier est devenue au fil des années une capitale pour cet art que ce soit dans notre belle région Occitanie comme au niveau européen.

Je vous invite donc à venir apprécier avec nous les nouveaux fruits de l'imagination de ces artistes venant du monde entier, tous réunis à Montpellier Danse dans ce désir de rencontre.

Festival Montpellier Danse 2019

# Les artistes ont toujours raison



Par **Jean-Paul Montanari**  
directeur de Montpellier Danse  
et de l'Agora, cité internationale de la danse

**Ce 39<sup>e</sup> Festival a été facile à faire. Il est venu aisément, tout d'un coup, un peu comme une phrase qui s'écrit toute seule, qui est juste du premier coup et qu'il ne faut quasiment pas corriger. Il faut dire que le centenaire de la naissance de Merce Cunningham a bien aidé à trouver un fil conducteur. Ensuite, tout le reste n'arrive peut-être que par hasard...**

## **New York. New York.**

La question secrète de cette édition serait de comprendre pourquoi New York a cessé d'être la mecque incontournable de la danse contemporaine. C'est là que toute la modernité en art, y compris chorégraphique, a pris son essor au siècle dernier. Cette ville a connu un âge d'or. Tous les plus grands artistes habitaient New York. Pendant des années, New York était un passage obligé pour les danseurs et les chorégraphes. Aujourd'hui, c'est fini (ou presque, si on excepte quelques chorégraphes comme Miguel Gutierrez ou Trajal Harrell...). Qu'est-ce qui fait que les lumières s'éteignent ? Est-ce simplement la mort des très grands artistes comme Martha Graham, Merce Cunningham, Trisha Brown ? Quel lien avec le contexte économique, politique ou historique ? Cette 39<sup>e</sup> édition essaie de témoigner de l'esprit et de la vitalité de cette ville à cette époque. Les temps ont changé, les choses se passent ailleurs. C'est la vie, ça passe...

## **Ne jamais oublier Merce Cunningham.**

Que reste-t-il de vivant de Merce Cunningham ? Je pense à Ashley Chen qui a été un danseur choisi par Merce, qui s'est beaucoup nourri de la personnalité et du travail du maître et qui aujourd'hui les rend à sa manière. Je pense aussi à Trevor Carlson qui a vécu très proche de Merce car il était son assistant dans les dernières années de sa vie. Il l'a vraiment connu dans son intimité secrète. Montrer son travail qui parle de sa vie avec Merce, c'est comme feuilleter un album de famille, c'est assez bouleversant. On connaît cette forme très particulière de démocratie qu'a inventée Merce Cunningham : chaque danseur est un centre, et chaque spectateur en regardant plutôt tel danseur ou tel autre, voit un spectacle différent de son voisin. C'est un coup de génie, c'est tellement nouveau et révolutionnaire...

## Être spectateur, c'est un travail.

Contrairement à ce que pensent certains qui parlent de provocation, je pense qu'au contraire, l'exigence de Merce Cunningham était la marque d'un immense respect pour le public. Une manière de dire « regardez comme vous êtes capable d'aller jusque-là ». C'est une proposition de haute tenue qui est faite à un public à qui on demande beaucoup. Mais une fois que le spectateur est allé au bout de l'expérience, il est tellement récompensé. Merce invite les spectateurs à partir sur la lune. Il faut accepter d'aller ailleurs, de se laisser embarquer par de grands artistes comme lui. Les spectateurs montpelliérains ont travaillé leurs regards après toutes ces années. Cela n'a pas toujours été simple, les premières fois provoquent parfois des chocs énormes. Être spectateur, c'est un travail. Il faut prendre le temps, persister, et se préparer à recevoir l'œuvre.

## Hasard.

Même si à première vue, programmer cette édition pourrait sembler être le fruit du hasard, ce n'est pas tant le cas. Bien sûr, il existe le hasard des calendriers qui s'harmonisent ou celui du projet qui s'imbrique parfaitement avec les autres pour faire un ensemble qui a du sens. Mais, si ce hasard à lieu, c'est qu'une vraie fidélité s'est instaurée entre les artistes et Montpellier Danse. La fidélité, c'est aussi celle du public qui, année après année, voit les œuvres d'un artiste, connaît presque tout de lui, et veut absolument voir la suite.

## Univers.

Présenter des spectacles et soutenir les artistes, c'est présenter des univers dans lesquels les spectateurs rentrent tout de suite ou alors avec le temps... Ce fut le cas de Merce Cunningham ou de Raimund Hoghe. Alors, il faut sans cesse remettre sur le métier, confronter le public à des œuvres, travailler son regard... et, au bout d'un moment, la rencontre se produit et l'alchimie prend.

## Vertige.

Peu de spectacles m'ont autant donné le vertige que les pièces de Merce Cunningham. Plus récemment, seul William Forsythe y est parvenu... C'est un vertige visuel, mais aussi intellectuel. C'est une insolence de la pensée, oser aller là où on doit aller sans tenir compte des bienséances, de ce qui se fait ou non... D'un coup, s'ouvrent des espaces tellement grands que la tête vous tourne. A ce moment-là, on découvre quelque chose d'immense et de profond avec une énergie inconnue et que l'on n'a pas vue ailleurs. C'est une danse des espaces comme venue d'une autre planète.

## Résistance.

Est-ce possible de continuer tranquillement en faisant fi des tempêtes ? Comment résister ? Comment tenir tête au refus de l'intelligence, à l'absence de l'éducation, de la culture et de l'art dans les questionnements actuels et pendant cette période de crise que traverse la France ? Après tant d'années de défense des artistes et de l'art, je me pose la question de la place de l'artiste dans ces débats. Pour l'heure, on ne leur laisse pas de place, mais peu sont ceux qui s'emparent de ces problématiques...

## Beauté.

Dans ce monde où la laideur, la haine et la violence tiennent une place de plus en plus importante, ce Festival brandit la beauté comme étendard et comme espoir. Les artistes ressentent le monde, certains disent qu'ils en sont les sismographes. Regarder leurs œuvres permet d'observer ce qui nous entoure et ce qui nous arrive avec un autre regard, d'un autre point de vue... parfois on comprend tout de suite, mais d'autres fois, on ne s'aperçoit qu'après coup de ce qui se tramait... Mais, une chose est sûre, les artistes ont toujours raison.

*À la mémoire d'Andy de Groat (1947-2019)*

# BOOMERANG

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40



*DES ARTISTES  
DE LA MUSIQUE  
DE L'ESPRIT*



INTERVENEZ

RETROUVEZ LES CARTES BLANCHES SUR



# 39<sup>e</sup> FESTIVAL MONT- PELLIER DANSE

**10**  
AVANT-GARDE  
Préface d'Agnès Izrine

**12**  
CHRISTIAN RIZZO  
*une maison*

**14**  
MIGUEL GUTIERREZ  
*This Bridge Called My Ass*

**16**  
AMALA DIANOR  
*The Falling Stardust*

**18**  
Ballet de l'Opéra de Lyon  
PEEPING TOM  
*31 rue Vandenbranden*

**22**  
UN JOUR AVEC  
MERCE C.

**26**  
ASHLEY CHEN  
*Chance, Space & Time*

**28**  
TREVOR CARLSON  
& Ferran Carvajal  
*Not a moment too soon*

**30**  
Ballet de l'Opéra de Lyon  
MERCE CUNNINGHAM  
*Summerspace / Exchange*

**34**  
STEPHEN PETRONIO  
COMPANY  
Merce Cunningham  
*Tread*  
Yvonne Rainer  
*Trio A With Flags*  
Steve Paxton  
*Goldberg Variations*  
Stephen Petronio  
*American Landscapes*

## SOMMAIRE

**38**  
CAMILLE BOITEL  
& Sève Bernard  
間 (*ma, aïda...*)

**40**  
JEFTA VAN DINTHER  
*The Quiet*

**42**  
ANGELIN PRELJOCAJ  
*Winterreise*

**46**  
ESZTER SALAMON  
& Boglárka Börcsök  
MONUMENT 0.5:  
*The Valeska Gert*  
*Monument*

**48**  
WILLIAM FORSYTHE  
*A Quiet Evening of Dance*

**52**  
MITHKAL ALZGHAIR  
*We are not going back*

**54**  
BORIS CHARMATZ  
*infini*

**56**  
DANA MICHEL  
*CUTLASS SPRING*

**58**  
ANNE COLLOD  
*Moving Alternatives*

**60**  
ANNE TERESA  
DE KEERSMAEKER  
& Amandine Beyer  
*Les six concertos*  
*brandebourgeois*

**64**  
MONTPELLIER DANSE  
DANS LA MÉTROPOLE

**65**  
KADER ATTOU  
& Le N.I.D. Epsedanse  
Anne-Marie Porras  
*The Roots (extraits)*  
ASHLEY CHEN  
*C,S&T Xtended*

**67**  
LES GRANDES  
LEÇONS DE DANSE

**67**  
PROJECTIONS DANS  
LES MÉDIATHÈQUES

**68**  
DANSER À L'AGORA

**70**  
SOUTIENS DES  
COMPAGNIES

**72**  
RÉSERVER SES BILLETS

**74**  
LES LIEUX DU FESTIVAL

**76**  
CALENDRIER

**80**  
LES PARTENAIRES

# Avant-garde

Préface d'Agnès Izrine,  
journaliste et critique de danse

L'avant-garde, tout comme la danse, traduit la passion du devenir. Comme elle, elle est dynamisme et épuisement. L'idée même d'avant-garde artistique, naît au début du XX<sup>e</sup> siècle. Si elle prend des formes différentes en fonction des critères nationaux et historiques, elle se donne le plus souvent pour mission de faire table rase du passé, privilégiant une approche novatrice et révolutionnaire, et refusant la tradition en termes de référence absolue. Avec elle, la nouveauté devient la valeur première d'une civilisation occidentale en développement accéléré. Mutation à l'image de la période qui est celle de toutes les inventions et des découvertes les plus nombreuses. Cette course à l'innovation repose sur une idéologie du progrès, sinon sur l'assurance d'un avenir radieux.

Pour les arts plastiques, elle sera représentée par l'expressionnisme, le cubisme, le futurisme, l'abstraction, le dadaïsme, le constructivisme et le surréalisme. Pour l'art chorégraphique, elle se caractérisera par la danse libre - surtout aux États-Unis avec les grandes pionnières que sont Isadora Duncan, Loïe Fuller et Ruth Saint-Denis accompagnée de Ted Shawn qui formeront l'essentiel des futurs chorégraphes de la danse moderne américaine ; l'expressionnisme – surtout en Allemagne avec Rudolf Von Laban et Mary Wigman –, l'improvisation et l'abstraction.

Saut inattendu dans l'inconnu, en peinture, la première toile non figurative est signée Kandinsky. Réalisée en 1910, elle est exposée en 1913, la même année que l'esquisse du *Carré noir sur fond blanc* que crée Kasimir Malevitch pour le décor de l'opéra futuriste *la Victoire sur le Soleil*. Ces œuvres seront reçues avec le même vacarme que *Le Sacre du printemps* chorégraphié par Nijinski sur la musique de Stravinsky la même année. Si le ballet ne peut être considéré comme abstrait (notamment à cause du livret et de la scénographie), la chorégraphie de Nijinski est pourtant en rupture totale avec la danse de son époque qu'elle soit classique ou teintée de modernité façon Ballets russes, et l'œuvre de Stravinsky fait l'effet d'une bombe.

Il faut dire qu'en matière d'abstraction, la musique a une vraie longueur d'avance. Si la partition de Stravinsky est « anti-symphonique » et répétitive, c'est surtout la musique dodécaphonique, ou sérielle, qui, en s'émancipant de la tonalité, invente une manière totalement inédite de

Agnès Izrine a été journaliste à la revue de l'Opéra de Paris et pour le magazine « Danser » dont elle est nommée rédactrice en chef en mars 2004 jusqu'à la fin de la publication de celui-ci. Elle poursuit l'aventure du magazine « Danser » sur internet en créant et en dirigeant [dansercanalhistorique.fr](http://dansercanalhistorique.fr) en 2013, devenu aujourd'hui une référence pour le monde de la danse.

Son livre *La Danse dans tous ses états* est un essai sur la danse au XX<sup>e</sup> siècle (L'Arche Éditeur, décembre 2002). Depuis 2003, elle écrit également de nombreux articles pour divers médias.

- 1 -  
« expression inconsciente, survenue soudainement, de mouvements du caractère intérieur »

composer. Arnold Schönberg, créateur de cette nouvelle musique atonale, est très lié à Kandinsky. Est-ce de lui que Kandinsky tient sa fameuse « *nécessité intérieure* » ou ses « *Improvisations*! », locutions qui feront florès dans le milieu de la danse contemporaine ? En tout cas, la pensée musicale a incontestablement constitué une source de réflexion privilégiée pour ces artistes de l'abstraction, afin de concevoir un renouvellement des formes, abandonnant la fonction descriptive pour l'autonomie des éléments formels et picturaux.

Les dates charnières de l'histoire de l'art coïncident avec celle de l'histoire guerrière et politique. Les deux guerres mondiales brisent les courants internationaux, émettent les avant-gardes et interrompent toute vie artistique. La première signe la fin du cubisme, le départ d'artistes pour les États-Unis. La seconde précédée en Allemagne et en URSS par des années d'interdiction de tout art moderne, a réduit à néant les mouvements européens modernistes et fait ainsi de New York le centre de la vie artistique. Néanmoins, dans les années 1920, après la flambée parisienne de *Parade* (Massine, Picasso, Satie pour les Ballets russes) et de *Relâche* (Börlin, Picabia, Satie pour les Ballets suédois), Moscou et Berlin prennent la tête de file de mouvements d'avant-garde totalement révolutionnaires. Signe des temps : Isadora Duncan se marie avec le poète russe Essenine et ouvre son école à Moscou, où se développe également, après Vitebsk, le Suprématisme de Malevitch et de ses disciples. Kandinsky rejoint également Moscou jusqu'en 1921 avant de retourner en Allemagne pour participer au Bauhaus de Weimar. Assez proches des recherches sur le fond et la forme de l'avant-garde russe, les artistes du Bauhaus explorent les relations entre forme et espace qu'Oskar Schlemmer représentera dans *Le Ballet Triadique*. Parallèlement, la levée de la censure théâtrale à Berlin favorise l'explosion de genres chorégraphiques inédits comme les soirées de « danse de chambre ». Ces chorégraphies d'appartement, réalisées par des solistes, doivent autant à un point de vue résolument moderne sur la chorégraphie qu'aux expériences du cabaret satirique berlinois dont Valeska Gert, qui mélange à l'expressionnisme le grotesque dadaïste, est l'éminente représentante.

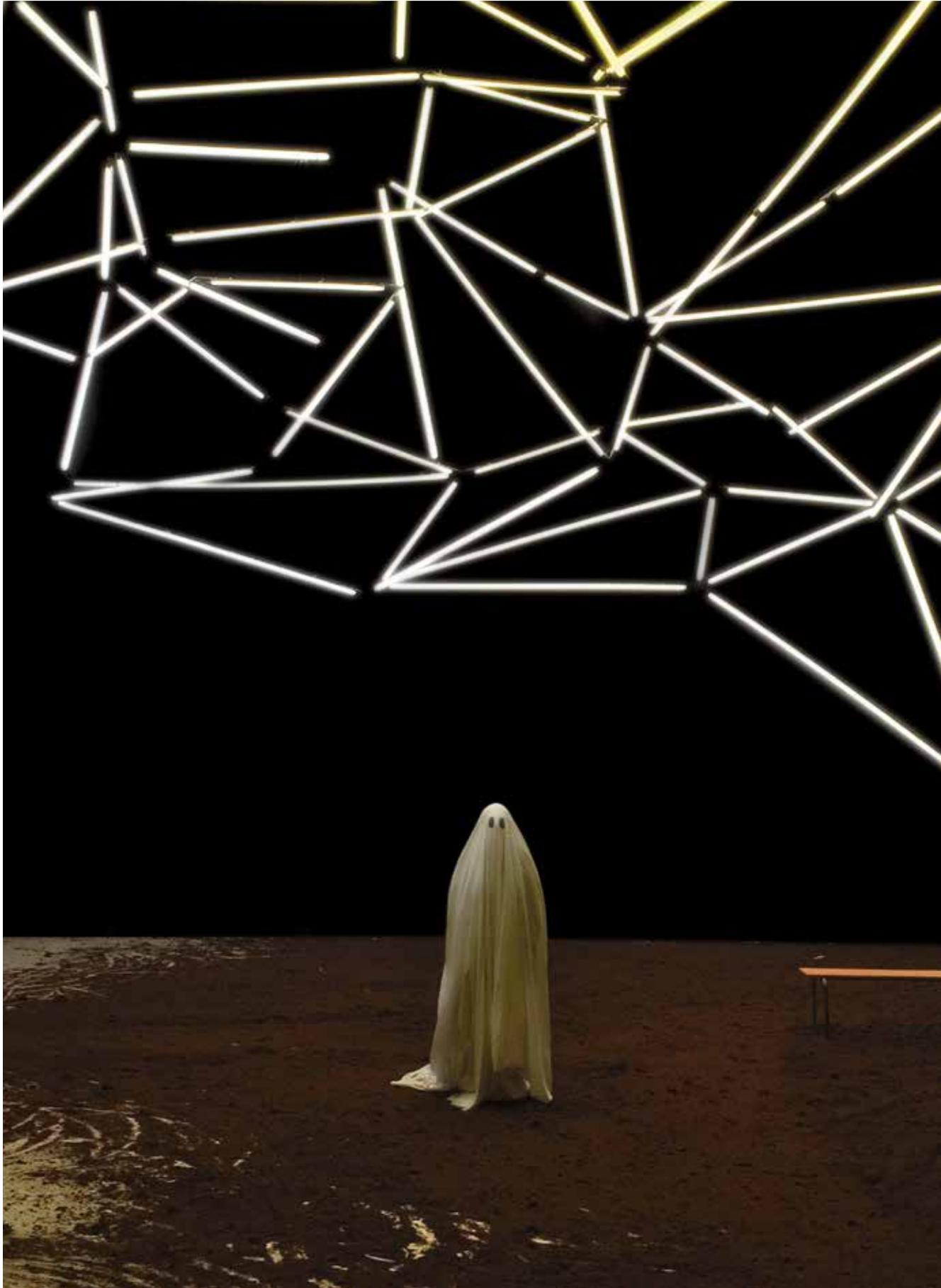
À partir des années 1930, l'essentiel de toute cette avant-garde artistique internationale se retrouve donc à New York, « *la seule ville cubiste au monde* » selon Picabia, pour de nouvelles aventures. Cette arrivée d'artistes du monde entier accélère le mouvement contemporain en inventant le plus extravagant des inventaires. L'homogénéité de l'art occidental se brise. L'artiste s'accapare tous les moyens d'expression, bouleverse l'ordonnance des codes de bonne conduite culturelle, annexe de nouveaux territoires. Il met en scène une sorte de chaos universel suggéré par les horreurs de la dernière guerre. Jamais métamorphoses et ruptures n'avaient été plus abondantes et plus rapides, créant un nouveau monde, à l'espace rétréci par la vitesse, rendant presque palpable les théories d'Einstein dont va se saisir Merce Cunningham : *Il n'y a pas de point fixe dans l'espace*.

La rencontre avec le compositeur John Cage en 1937, qui sera son mentor et compagnon, va infléchir le destin de Cunningham et à sa suite, de l'essentiel de la danse contemporaine telle que nous la connaissons aujourd'hui. Dès 1942 il livre son premier solo au Bennington College sur une partition de John Cage : *Totem ancestor*. Le compositeur, un des derniers élèves de Schönberg et admirateur de Satie, a déjà mis au point une théorie qui fait de la musique un bruit, une matière sonore, soumis quant à la composition, à des variantes aléatoires calquées sur le Yi-Ching chinois. Merce Cunningham voit immédiatement la transposition chorégraphique qu'il peut en faire, échafaudant ainsi une pensée imprévue dans la danse. Son préalable fondamental est pourtant d'une simplicité biblique : la danse doit se suffire à elle-même.

En contraignant la danse à faire sa révolution copernicienne, Cunningham lui a imposé une rupture radicale avec tout ce qui précédait. Finis les livrets et la narrativité, finies les épousailles de la danse et de la musique, finie la frontalité obligée des théâtres à l'italienne et les règles de perspective antique, finis l'expressivité de l'interprète et les pas codifiés, finis les ensembles gravitant autour d'un seul soliste. La danse est devenue une démocratie « *où les individus et leurs environnements sont à la fois indépendants et reliés les uns aux autres* ». Avec lui, chaque danseur est un centre, chacun a sa danse et chaque spectateur voit un spectacle différent. Il est aussi le premier à comprendre que l'image, par le cinéma et la vidéo, est en train d'établir sa supériorité dans la saisie visuelle du mouvement. Il saura les utiliser à ses fins chorégraphiques, tout comme l'informatique pour laquelle il créera *Lifeforms*<sup>2</sup>. Grâce à lui, la danse entre définitivement dans la modernité au même titre que les autres arts et conquiert enfin sa totale indépendance en n'étant plus chargée d'une signification autre que celle que suggère le mouvement en lui-même. C'est aussi fascinant qu'extravagant, car la danse n'est jamais si belle que lorsqu'elle se prend pour objet. Jamais si incomprise non plus.

Cage et Cunningham inventeront aussi la matrice des hapennings, au cours d'une performance effectuée avec David Tudor, Robert Rauschenberg, Mary Caroline Richard et Charles Olson en 1944 au Black Mountain College dirigé par le chef de file de l'ancien Bauhaus, Josef Albers. Ils deviendront la base des mouvements artistiques d'avant-garde des années 60 et du post-modernisme, portés notamment par un groupe de chorégraphes, réunis à la Judson Church. Ils s'appellent Trisha Brown, Lucinda Childs, Yvonne Rainer, Steve Paxton... et prolongent ou développent les trouvailles de Cunningham, en leur donnant un tour plus contestataire dans les années 1960. Le plus récent rejeton de ce mouvement politique et impertinent pourrait être Miguel Gutierrez, un artiste performeur hyperactif de la scène new yorkaise, qui déjoue les conventions et mélange les genres, déjà récompensé par deux Bessie Awards.

De l'avant-garde, la ville est le symbole principal, celui qui s'accomplit dans la métropole rêvée et inimaginable. Compagnies, chorégraphes, théâtres et surtout festivals qui leur sont associés ont leurs palais et leurs quartiers. Ensemble, ils font de quelques métropoles les lieux par excellence de l'exposition publique, c'est-à-dire les endroits où s'exaltent modernité et création, induisant la mutation des formes chorégraphiques. Les enfants de New York et de Cunningham essaieront dans d'autres capitales. Elles auront pour nom Paris, Bruxelles, Tel Aviv ou Montpellier. Elles seront sources et ressources de nouveaux mouvements artistiques, avant-gardes éphémères à la descendance nombreuse. On sait la fascination que la danse américaine exercera sur le milieu chorégraphique français. Elle incitera nombre de danseurs et d'aspirants chorégraphes, tel Angelin Preljocaj, à faire le pèlerinage new-yorkais et sera à l'origine du développement de la danse contemporaine française. On sait moins qu'Anne Teresa De Keersmaeker, certes passée par Mudra, l'école de Maurice Béjart, comme Maguy Marin ou Dominique Bagouet, fera un passage déterminant à New York, où elle fourbira la matrice de *Fase*, pièce essentielle du répertoire contemporain, avant de faire de Bruxelles une nouvelle ville phare de la danse. Ohad Naharin fera carrière à Manhattan et y inventera sa propre technique *Gaga*, avant de rejoindre Tel Aviv avec le succès (et les émules) que l'on connaît. Quant à William Forsythe, le plus européen des chorégraphes américains – à moins que ce ne soit l'inverse – il a su pulvériser le temps ordinaire et faire passer la danse dans une nouvelle dimension pour laisser apparaître l'invisible de l'esprit humain. J'ai cité Montpellier, car l'histoire de la danse, et de ses avant-gardes, est un précipité complexe, entrecoupé de ruptures aux généalogies distendues et sinueuses. Jean-Paul Montanari à travers presque quarante ans de programmation du Festival Montpellier Danse a su, mieux que quiconque, la raconter pour en faire surgir un paysage chorégraphique singulier. Cette 39<sup>e</sup> édition récapitule une nouvelle fois les péripéties esthétiques et politiques qui l'ont marquée, ses radicalités, et ses avancées démocratiques.



# Théâtre Jean-Claude Carrière

## Domaine d'O

Sam. 22  
Dim. 23 juin  
20h

Agora : 21€  
Réduit : 24€  
Plein : 30€

# Christian Rizzo

## Création

Création coproduite et accueillie par le Printemps des Comédiens et Montpellier Danse 2019

## *une maison*

Dans les créations chorégraphiques de Christian Rizzo, affleure régulièrement le rapport entre la solitude et la communauté. Pour *une maison*, le directeur d'ICI — CCN de Montpellier Occitanie arrache à sa détermination l'intime d'entre les murs afin d'en déplacer l'influence sur les corps en mouvement dans un espace visible. Par un effet de glissement progressif et de juxtaposition, une perméabilité se fait jour jusqu'à créer le trouble.

Au plateau, les quatorze danseurs traversent des états de corps qui les conduisent à « faire maison », comme l'on fait bloc ou cohésion, par phénomène de basculement ; de l'individu vers le groupe. Mais où existe cette maison ? Christian Rizzo la peuple de figures éternelles, construit un endroit impossible à sanctuariser.

Cette fois, il n'est pas question d'action, mais d'un lieu éphémère dont les occupants ne disparaissent jamais vraiment. Ils bordent les vivants, imprègnent leurs trajectoires. Ceux-là vont et viennent, charrient par leurs gestes la somme des quantités agrégées à l'intérieur de l'abri qui, dévissé de ses fondations, s'affranchit des effets d'absence, devient matrice d'un futur possible. Par une puissance plastique vient la perspective d'une danse capable de survivre au vide laissé par les fantômes.

Alors, dans l'acceptation de la gravité, de l'ancrage tellurique, les fondations d'*une maison* peuvent apparaître agrestes. Et puis, l'onirisme, entre différentes strates et perceptions, trouve une place centrale au cœur de ce dispositif nourri de réminiscences vitales. *gp*

ICI — centre chorégraphique national  
Montpellier - Occitanie

Chorégraphie, scénographie, costumes,  
objets lumineux : **Christian Rizzo**  
Interprétation : **Youness Aboulakoul,**  
**Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot,**  
**Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens,**  
**Pep Garrigues, Julie Guibert,**  
**Ariane Guitton, Hanna Hedman,**  
**David Le Borgne, Maya Masse,**  
**Rodolphe Toupin, Vania Vaneau**

Création lumières : **Caty Olive**  
Création musicale : **Pénélope Michel**  
et **Nicolas Devos**  
(Cercueil / Puce Moment)  
Assistante artistique : **Sophie Laly**  
Réalisation costumes :  
**Laurence Alquier**  
Assistant scénographie, programmation  
multimédia : **Yragæil Gervais**



La représentation du dimanche 23 juin est accessible aux spectateurs malvoyants grâce à l'audiodescription menée par Valérie Castan

Pour organiser votre venue, merci de contacter  
Sophie Luchaire (04 67 60 06 13,  
sl@montpellierdanse.com)

Avec le soutien de la Matmut



## Studio Bagouet Agora

Sam. 22  
Dim. 23 juin  
17h

Agora : 15€  
Réduit : 18€  
Plein : 22€

# Miguel Gutierrez

Création

## *This Bridge Called My Ass*

Chorégraphie :  
**Miguel Gutierrez**  
Avec : **Alvaro Gonzalez Dupuy,**  
**John Gutierrez, Xandra Ibarra,**  
**Nibia Pastrana Santiago,**  
**Evelyn Sanchez Narvaez**  
Dramaturge et assistante :  
**Stéphanie Acosta**  
Lumières : **Tuçe Yasak**

*Pour ce spectacle, Miguel Gutierrez est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.*



L'abstraction est-elle soluble dans la couleur de la peau ? Miguel Gutierrez, artiste performeur extravagant de la scène new-yorkaise, s'empare de cette question, vue des « Latinx », ces latino-américains qui refusent de s'assigner à un genre. En travaillant un même processus chorégraphique avec deux groupes de danseurs : des américains issus de toutes sortes de minorités et des européens d'un blanc uniforme, il a une révélation : un corps noir ou « brown » sur un plateau induit déjà une signification en soi. De fait, remarque-t-il, tous les artistes ayant travaillé à défaire les codes de la narrativité ou de la représentation, notamment parmi les post-modernes américains, sont des blancs, alors que les artistes « de couleur » tels Donald McKayle ou Alvin Ailey n'en ont peut-être jamais eu le loisir. *This Bridge Called My Ass* part de ce constat, avec un clin d'œil appuyé à l'ouvrage *This Bridge Called My Back* (1981) qui interrogeait à partir du féminisme ces mêmes « points aveugles » de la réflexion.

Miguel Gutierrez, queer new-yorkais d'origine colombienne, joue aussi ce rôle de pont entre deux cultures, deux identités et deux langages, tout comme les cinq autres interprètes de cette création, tous « latinx ». S'inspirant des telenovelas et des stéréotypes de genre ou de classe, de sexualité ou de couleur, Miguel Gutierrez invente un spectacle aussi chaotique qu'érotique, aussi impertinent que radicalement drôle. En se drapant dans des tissus rose pétard comme d'autres dans leur dignité, les six performeurs brocardent à plaisir la politique, les artistes snobs et les hypocrites. *ai*



Dim. 23  
Lun. 24 juin  
22h

Agora : 21<sup>€</sup>  
Réduit : 24<sup>€</sup>  
Plein : 30<sup>€</sup>

# Amala Dianor

Création

## *The Falling Stardust*

### Compagnie Amala Dianor

Chorégraphie :  
**Amala Dianor**  
Avec : Mourad Bouayad,  
Lucie Dubois, Baptiste Lenoir,  
Charlotte Louvel, Sandra Mercky,  
Keyla Ramos, Yukie Spruijt,  
Jeanne Stuart, Elena Thomas  
Scénographie : Clément Debras  
Lumières : Xavier Lazarini  
Assistante chorégraphe :  
Rindra Rasoaveloson  
Musique : Awir Léon

Pour cette création, Amala Dianor  
a été accueilli en résidence à l'Agora,  
cité internationale de la danse  
avec le soutien de la Fondation  
BNP Paribas



Foncièrement ancré dans les univers de la culture hip hop, auquel il se confronte dès l'âge de sept ans après son départ du Sénégal, Amala Dianor a été le premier danseur hip hop à intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers en 2000, avant de créer sa propre compagnie en 2012. Ce cursus inédit l'a conduit à être interprète auprès de chorégraphes aussi différents que Françoise et Dominique Dupuy ou Emanuel Gat, avant d'être reconnu en 2016 pour son solo *Man Rec* signifiant « seulement moi » en wolof, où il propose un dialogue entre ses origines multiples, du Sénégal à la France, en un mouvement éblouissant de souplesse et de fluidité. Artiste associé à Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, il est l'auteur de pièces de groupe où il s'applique à favoriser les rencontres, du quatuor féminin de *Parallèle* en 2013, au sextet de *De(s) génération* en 2016, créé avec plusieurs générations de danseurs hip hop, et au trio masculin de *Quelque part au milieu de l'infini*, où il questionne les possibles de la danse.

*The Falling Stardust*, sa nouvelle création, s'inscrit dans une semblable logique de métissage et d'interrogation des origines. Avec la contribution des étudiants de l'École d'arts plastiques de Strasbourg pour la scénographie et d'Awir Léon pour la partition sonore, Amala Dianor s'est entouré de danseurs classiques et contemporains pour signer une œuvre ambitieuse et à l'écoute de soi. *lo*





## Opéra Berlioz Le Corum

~~~~~  
Lun. 24 juin  
20h

Agora : 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€  
Réduit : 1<sup>ère</sup> série 32€ / 2<sup>e</sup> série 26€  
Plein : 1<sup>ère</sup> série 40€ / 2<sup>e</sup> série 32€ / 3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€

# Ballet de l'Opéra de Lyon

# Peeping Tom

## Gabriela Carrizo & Franck Chartier

*31 rue Vandenbranden*

~~~~~

Evoluant dans une très mouvante zone de confluence entre théâtre et danse, tout en puisant aussi beaucoup à la source vive du cinéma, Peeping Tom explore un univers éminemment singulier qui s'ancre dans le réel pour mieux s'en échapper. Pièce emblématique de la compagnie bruxelloise, *31 rue Vandenbranden* met en scène une petite communauté vivant dans une contrée reculée et enneigée, où arrivent un jour deux étrangers...

Recréée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, la pièce se transforme pour devenir *31 rue Vandenbranden*. Avec quinze (superbes) interprètes, au lieu de huit dans la version originelle, elle gagne en ampleur chorégraphique autant qu'en expressivité théâtrale.

« Grâce aux qualités techniques des interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon, il a été possible d'aller encore plus loin dans le développement », explique Franck Chartier, qui codirige Peeping Tom avec Gabriela Carrizo.

Au fil de tableaux vivants remarquablement composés, aussi rigoureux que fantasques, se déploie un récit mouvementé en forme de ballet tragi-comique, traversé par la voix majestueuse de la mezzo-soprano Eurudike De Beul. Des habitations sont prises de convulsions, des personnages entrent en lévitation... Tout du long, de saisissantes distorsions du réel et des corps se manifestent, entraînant parfois les spectateurs au bord de l'hallucination. D'une inventivité constante, *31 rue Vandenbranden* aborde de façon résolument décalée des thèmes graves (le déracinement, l'exil, le repli communautaire, l'isolement...) au cœur de notre époque et leur confère d'autant plus de résonance. *jp*

~~~~~

**Ballet de l'Opéra de Lyon**  
Direction : Yorgos Loukos

Conception, chorégraphie  
et mise en scène : Gabriela Carrizo et  
Franck Chartier / Peeping Tom

**Pièce pour 15 danseurs  
du Ballet de l'Opéra de Lyon**  
Mezzo-soprano : Eurudike De Beul  
Dramaturgie : Hildegard De Vuyst  
et Nico Leunen  
Composition sonore : Juan Carlos Tolosa  
et Glenn Verliet  
Décors : Peeping Tom, Nele Dirckx,  
Yves Leirs et Frederik Liekens  
Lumières : Filip Timmerman et Yves Leirs  
Costumes : Diane Fourdrignier  
et Hyojung Jang





31 rue Vandenbranden © Michel Cavalca





**Mer. 26 juin**

**UN JOUR  
AVEC**

**MERCE C.**

~~~~~

**Merce Cunningham (1919-2009) aurait eu 100 ans cette année. Cet anniversaire est l'occasion d'un clin d'œil amical au plus grand chorégraphe du XX<sup>e</sup> siècle.**

~~~~~

De sa première fois à Montpellier Danse en 1985 au dernier passage de sa compagnie pour le 30<sup>e</sup> Festival en 2010, chacune de ses venues a marqué aussi bien les spectateurs que le Festival lui-même dans ses espaces. On se rappelle que la scène de la Cour Jacques-Cœur fut transformée en 1985 pour accueillir sa compagnie pour des *Events* dont les spectateurs, ahuris et bousculés par la danse de Merce Cunningham et par la musique de John Cage, sortaient de la salle en criant. Des débuts difficiles pour les spectateurs qui étaient à la hauteur de l'exigence de ses pièces, de son génie et du vent de nouveauté totale qu'il apportait.

~~~~~

On se souvient aussi d'une apothéose : *Ocean*, en 1998, un immense chef-d'œuvre qui n'a été vu en France qu'à Montpellier Danse (en tant que spectacle officiel de la Coupe du Monde de Football organisée par la France cette année là !), et pour finir (ou continuer), comment ne pas évoquer l'ultime déclaration d'amour de Merce Cunningham pour cette ville et son Festival... Il demanda qu'un peu de ses cendres soit répandu dans la Cour de l'Agora, au pied du Studio qui porte son nom.

~~~~~



UN JOUR  
AVEC  
**MERCE C.**

Mercredi 26 juin

10h30 à 11h30

Parvis Buren  
du Musée Fabre

**Classe du matin  
par Ashley Chen**

Technique Cunningham pour  
danseurs professionnels

11h45 à 12h

Kiosque Bosc Esplanade

**DanceForms**

Restitution publique de l'atelier  
accueilli à l'Agora les 21, 22 et 23 juin  
Par **Trevor Carlson** et les participants  
au workshop

14h30 à 15h30

Studio Cunningham

**Projection**

*Channels Inserts* de **Charles Atlas** et  
**Merce Cunningham** (1981, 32mn)  
Présentation, par **Jacqueline Caux**,  
du *Journal d'un ballet*, écrit par Merce  
Cunningham pendant le tournage du film

15h30 à 16h30

Studio Cunningham

**Causerie**

avec **Jacqueline Caux**

16h45 à 18h15

Salle Béjart / Agora

**Projection**

du film *If the Dancer Dances*  
de **Lise Friedman**  
et **Maia Wechsler** (2018, 83 mn,  
en anglais non sous-titré).  
En présence de **Stephen Petronio**

17h

Studio Bagouet / Agora

**Spectacle**

**Ashley Chen**  
*Chance, Space & Time*

19h

Opéra Comédie

**Spectacle**

**Trevor Carlson**  
*Not a moment too soon*  
1<sup>ère</sup> en France

21h

Opéra Berlioz / Le Corum

**Spectacle**

Ballet de l'Opéra de Lyon  
**Merce Cunningham**  
*Summerspace / Exchange*

## Classe du matin en public

pour danseurs professionnels  
Ashley Chen, chorégraphe invité au 39<sup>e</sup> Festival, est un ancien danseur de la Merce Cunningham Dance Company. Exceptionnellement pour cette journée, il propose aux spectateurs d'assister à une classe du matin, véritable rituel quotidien des danseurs, comme Merce Cunningham pouvait les mener au sein de sa propre compagnie. Les danseurs des compagnies présentes ainsi que les danseurs professionnels de la ville sont invités à s'associer à cette classe du matin.

10h30 à 11h30

Parvis Buren du Musée Fabre

Entrée libre

## DanceForms restitution publique de l'atelier

Les collaborations, la recherche continue de la nouveauté et des technologies étaient une marque de fabrique, la vision de l'art de Merce Cunningham. Cet atelier qui a eu lieu à l'Agora depuis le 21 juin, constitue un point d'entrée intéressant à la fois dans sa manière de pensée et dans son processus de travail. À la fois chorégraphes et danseurs, les participants ont eu l'occasion unique de pouvoir observer le processus de Merce Cunningham dont la restitution de ce mercredi 26 juin est le point final.

Atelier ouvert à tous, avec Trevor Carlson, ancien assistant de Merce Cunningham

Vendredi 21, samedi 22, dimanche 23 juin de 14h à 18h Salle Béjart / Agora

Voir page 69

Restitution publique de l'atelier

Mercredi 26 juin de 11h45 à 12h  
Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle

Entrée libre

Une après-midi avec Merce Cunningham et John Cage

## Nichi Nichi Kore Ko Nichi. Tous les jours sont beaux.



Rencontre Projection

Par Jacqueline Caux, cinéaste et écrivain, proche de Merce Cunningham et de John Cage

« L'après-midi débutera par la présentation du « Journal d'un Ballet » : une réflexion de Merce Cunningham sur la difficulté de filmer la danse, suivie de la projection du film Channels Inserts qu'il réalisa, en 1981, avec Charles Atlas. Puis « nous inviterons à notre table », Merce Cunningham et John Cage, grâce à des fragments d'entretiens audio, des photos et des extraits de films. Ainsi, ils pourront nous narrer, entre-autre, la distanciation capitale - qui fit scandale à l'époque - qu'ils installèrent, dès 1944, entre la musique et la danse. »

14h30 : Présentation du Journal d'un Ballet, écrit par Merce Cunningham pendant le tournage de Channels Inserts

15h : Projection du film Channels Inserts de Charles Atlas et Merce Cunningham (1981, 32 minutes)

Channels Inserts a été filmé en janvier 1981 au Merce Cunningham Dance Studio, à Westbeth. La chorégraphie se lit en images rapides, brusquement figées en de brefs tableaux d'où jaillissent des formes nouvelles. Le montage alterné de Charles Atlas, la juxtaposition d'événements différents, visuels et sonores, filmés en des lieux distincts du studio de la compagnie, surgissant simultanément sur l'écran produisent en dehors de toute anecdote, un effet mystérieux, dramatique, totalement inattendu.

Remerciements au Merce Cunningham Trust.

15h30 : Causerie avec Jacqueline Caux, qui les a bien connus, sur la vie et l'œuvre de ces deux précurseurs que sont Merce Cunningham et John Cage.

14h30 à 16h30

Studio Cunningham / Agora

Entrée libre

## If the Dancer Dances



Projection du film de Lise Friedman et Maia Wechsler (2018, 1h23, en anglais non sous-titré)

If the Dancer Dances invite le spectateur à entrer dans le monde intime du studio de danse, lors de la transmission de RainForest (1968) par trois anciens membres de la Merce Cunningham Dance Company aux danseurs de Stephen Petronio. Ce dernier est déterminé à aider ses danseurs à donner un nouveau souffle à cette grande œuvre. Conçu pour coïncider avec le centenaire de Merce Cunningham, le film retrace les défis personnels que chacun des danseurs a à relever, et révèle ce qui est nécessaire pour maintenir une danse en vie. If The Dancer Dances est le premier documentaire sur le travail de Cunningham depuis son décès en 2009.

16h45 à 18h15

Salle Béjart / Agora

En présence de

Stephen Petronio

Entrée libre



© Rosalind Steven

## Studio Bagouet Agora

Mar. 25 juin

18h

Mer. 26 juin

17h

Agora : 15€

Réduit : 18€

Plein : 22€



# Ashley Chen

## *Chance, Space & Time*

En partant des principes fondamentaux de composition énoncés par John Cage et Merce Cunningham, Ashley Chen fait le pari de créer une pièce originale avec les mêmes processus, mais avec un vocabulaire différent. Une façon de mettre à l'épreuve de l'universalité leurs procédés de création, de montrer comment ces systèmes aléatoires réagissent, et s'ils sont toujours d'actualité dans la création contemporaine.

Ashley Chen, qui a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avant de passer quatre ans dans la compagnie du plus grand chorégraphe du XX<sup>e</sup> siècle, a l'art de boucler les boucles : il vient de remonter *Beach Birds*, chef-d'œuvre cunninghamien pour le Centre national de danse contemporaine d'Angers. Entretemps, il a été interprète pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et s'est inventé chorégraphe atypique entre Londres, Bruxelles, New York et Paris.

Bien sûr, réactiver ces découvertes, sources de la danse contemporaine, à notre époque, déplace regard et interprétation. En faisant entrer le hasard dans la partie, Ashley Chen demande à ses trois danseurs une vraie prise de risque, débouchant sur une multitude de combinaisons possibles. Le résultat est une chorégraphie dynamique, un joyeux chaos qui s'organise sous nos yeux. La musique, signée Pierre Le Bourgeois, est au diapason de ces confrontations réjouissantes, s'emparant des enseignements de Cage pour les tourner en rock endiablé ou distiller une atmosphère sonore à partir d'instruments acoustiques. Un joli clin d'œil, non sans une touche d'autodérision, porté par une subtilité d'écriture que le Maître new-yorkais n'aurait sans doute pas reniée. *ai*

C<sup>o</sup> KASHYL

Conception, chorégraphie :  
**Ashley Chen**  
Interprétation : **Ashley Chen,**  
**Philip Connaughton,**  
**Cheryl Therrien**  
Direction musicale : **Pierre Le Bourgeois**  
Création lumières : **Eric Wurtz**  
Création costumes : **Catherine Garnier**



© Yona Miguel

## Opéra Comédie

Mar. 25 juin

20h

Mer. 26 juin

19h

Agora 15€

Réduit 18€

Plein 22€



# Trevor Carlson

## & Ferran Carvajal

Première en France

### *Not a moment too soon*

*Not a moment too soon* est la phrase prononcée devant son miroir par Merce Cunningham alors qu'il se filmait lui-même lors d'une tournée en Australie. Il avait alors 79 ans.

Le caméscope lui avait été offert par Trevor Carlson, son bras droit, à la fois factotum du quotidien et directeur administratif de la compagnie. C'est lui qui produisait les œuvres, assurait les relations avec Robert Rauschenberg ou Mikhaïl Baryshnikov, lui faisait rencontrer Ernesto Neto, Radiohead, Sigur Rós, Richard Hamilton, Olafur Eliasson... et lui préparait le dîner. Lui encore qui imagina le futur « Legacy Plan » assurant la survie de son œuvre. Bref, celui qui, tout en poussant son fauteuil roulant, aplanissait toutes les difficultés pour que Merce continue à créer librement jusqu'à son dernier souffle.

*Not a moment too soon* en racontant cette histoire, nous permet d'entrevoir les dessous de l'œuvre de Cunningham et ses processus de création, mais aussi la face cachée du génie de la chorégraphie du XX<sup>e</sup> siècle : un homme espiègle qui adorait rire, filmer toute sorte de choses avec son caméscope et un artiste aventureux qui aimait prendre des risques. Merce « m'a aidé à avoir aujourd'hui une vie plus riche » confie Trevor. Grâce à son compagnon, le metteur en scène Ferran Carvajal, il a su en faire un spectacle polymorphe et passionnant, tendre et amusant, une sorte de mirage de la mémoire, faisant surgir des films inédits, révélant de subtiles relations et le passage du temps.

« Parmi toutes les raisons qui ont tissé notre amitié, raconte Trevor Carlson, l'une d'entre elles venait du simple fait qu'il dépendait de moi. Je ne suis pas sûr qu'il ait jamais réalisé à quel point je dépendais de lui. » ai

#### Thorus Arts

Une création de **Ferran Carvajal**  
 Avec : **Trevor Carlson**  
 Scénario et dramaturgie : **Albert Tola**  
 Vidéo : **Miquel Àngel Raió**  
 Décor : **Max Glaenzel**  
 Musique : **Jaume Manresa**  
 Lumières : **Maria Domènech**  
 Costumes : **Alejandro Andújar**  
 Artiste visuel : **Casey Curran**  
 Coach pour les mouvements : **Joan Palau**  
 Documentaliste : **Elisabet Prandi**



**AC/E**  
 ACCIÓN CULTURAL  
 ESPAÑOLA



## Opéra Berlioz Le Corum

Mer. 26 juin  
21h

**Agora :** 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€  
**Réduit :** 1<sup>ère</sup> série 32€ / 2<sup>e</sup> série 26€  
**Plein :** 1<sup>ère</sup> série 40€ / 2<sup>e</sup> série 32€  
3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€



# Ballet de l'Opéra de Lyon Merce Cunningham

*Summerspace* (1958)  
*Exchange* (1978)

« C'est l'idée d'espace qui a prévalu pour cette composition, se souviendra Merce Cunningham. Pour chacune des entrées des danseurs de *Summerspace*, j'avais déterminé des suites de mouvements dissemblables, certaines très élaborées, d'autres répétitives, reliant entre elles ces entrées. En jouant des dés pour laisser la place au hasard, je décidais non seulement l'ordre des trajectoires, mais encore leur vitesse (rapide, moyenne ou lente) ou leur niveau (haut, médium, bas). » Malicieusement sous-titrée « Danse lyrique » en 1958, les danseurs évoluent comme en suspension, « comme les oiseaux se posent parfois puis reprennent leur vol ». Le décor et les costumes pointillistes et fauve de Robert Rauschenberg, qui floutent les danseurs, les éclairages en constante mutation font surgir autant de points mouvants, constellations en mouvement dans un espace-temps infini.

*Exchange*, créée vingt ans plus tard, est une pièce d'une complexité inouïe, découpée en trois parties, mais « qui n'a pas de fin ». Elle est composée d'une gamme de mouvements qui constituent des « phrases » tirées au sort et reprises partiellement d'une section à l'autre. « Par exemple une phrase dansée avec les pieds parallèles dans la section I pouvait revenir avec les pieds en dehors dans la section II et si elle revenait dans la section III un saut pouvait s'y ajouter... » Jasper Johns crée un fond de scène et des costumes aux couleurs « polluées » pour rappeler l'ambiance urbaine de New York, comme la musique de Tudor évoque les bruits d'une ville industrielle. *ai*

Ballet de l'Opéra de Lyon  
Direction : Yorgos Loukos

**Summerspace** (1958)  
Pièce pour 6 danseurs  
Chorégraphie : Merce Cunningham  
Musique : Morton Feldman, Ixion  
Décor, costumes : Robert Rauschenberg  
Lumières : Aaron Copp  
Supervision technique : Davison Scandrett  
Répétition : Banu Ogan  
Pianistes : Futaba Oki et Agnès Melchior

**Exchange** (1978)  
Pièce pour 15 danseurs  
Chorégraphie : Merce Cunningham  
Musique : David Tudor, *Weatherings*  
Design sonore : Phil Edelstein  
Costumes, décors, lumière : d'après les  
dessins originaux de Jasper Johns  
Supervision technique : Davison Scandrett  
Répétition : Patricia Lent  
et Andrea Weber

*Summerspace* (1958)  
and *Exchange* (1978)  
by Merce Cunningham  
© Merce Cunningham Trust.  
All rights reserved





Trio A With *Flags* d' Yvonne Rainer © Sarah Salver



## Théâtre de l'Agora

~~~~~  
**Ven. 28**  
**Sam. 29 juin**  
 22h

Agora : 21€  
 Réduit : 24€  
 Plein : 30€

# Stephen Petronio Company

**Merce Cunningham** *Tread*  
**Yvonne Rainer** *Trio A With Flags*  
**Steve Paxton** *Goldberg Variations*  
**Stephen Petronio** *American Landscapes*

Première en France

~~~~~ ~~~~~

La danse post-moderne est organiquement liée à Merce Cunningham car, en créant une syntaxe résolument nouvelle, il a libéré la possibilité d'en inventer d'autres, une multiplicité de changements de langages. Issus, pour la plupart, de la compagnie ou du studio de Merce Cunningham, les chorégraphes post-modernes se basent sur les travaux de John Cage, pour affirmer, au tournant des années 60, que tout peut être danse. Le programme présenté par Stephen Petronio, chorégraphe, nous raconte en quatre pièces les subtilités de ce lignage.

Tout commence avec *Tread*, l'une des pièces les plus légères et humoristiques de Cunningham. Les danseurs enchevêtrés les uns avec les autres, doivent en laisser passer d'autres à travers des « portails » (tread) formés par les jambes ou les bras des autres danseurs... *Trio A With Flags* (1966) d'Yvonne Rainer, est son œuvre la plus connue, conçue comme une phrase ininterrompue de mouvements exécutée sans aucun accent ni affect. Normalement, dansée en costume de ville, Yvonne Rainer a eu l'idée de l'habiller du seul drapeau américain pour dénoncer la guerre du Vietnam. Une « allégorie » qui a semblé particulièrement d'actualité à Stephen Petronio.

*Goldberg Variations* de Steve Paxton, est un solo éthéré, repris par Nicholas Sciscione, danseur de la compagnie Petronio. Il n'a jamais été dansé deux fois de la même manière, sur le dernier enregistrement, magistral, de Glenn Gould.

*American Landscapes*, de Stephen Petronio, création 2019, s'inscrit de fait dans cette filiation et brosse à larges traits chorégraphiques, une sorte d'histoire des États-Unis, dans toute sa beauté et sa complexité. *ai*

### Stephen Petronio Company

Avec 10 danseurs :  
**Bria Bacon, Taylor Boyland,**  
**Ernesto Breton, Jaqlin Medlock,**  
**Tess Montoya, Ryan Pliss, Nicholas**  
**Sciscione, Mac Twining, Megan Wright**  
 Artiste invité : **Brandon Collwes**

#### *TREAD (1970)*

Chorégraphie : **Merce Cunningham**  
 Musique : **For 1, 2, or 3 People** de  
**Christian Wolff**, interprétée en direct par  
**Composers Inside Electronics**  
 Décor : **Bruce Nauman**  
 Costumes : **Merce Cunningham**  
 Lumières : **Richard Nelson**  
 Mise en scène : **Jennifer Goggans**  
*Tread (1970)* by Merce Cunningham  
 © Merce Cunningham Trust.  
 All rights reserved

#### *TRIO A WITH FLAGS (1966/1970)*

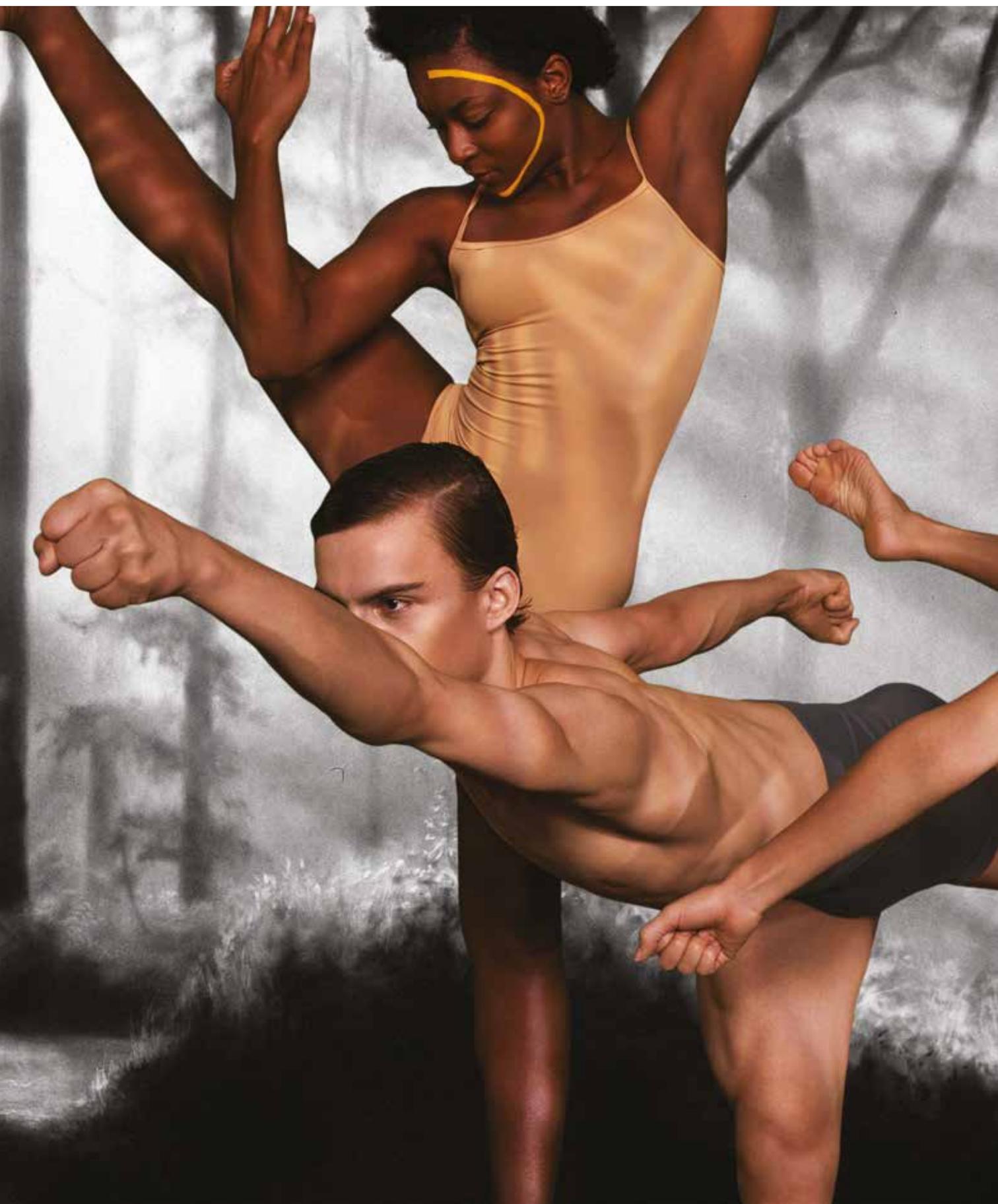
Chorégraphie : **Yvonne Rainer**  
 Musique : *In the Midnight Hour*  
 de **The Chambers Brothers**  
 Lumières : **Joe Doran**  
 Mise en scène : **Pat Catterson**

#### *GOLDBERG VARIATIONS* (*extrait*) (1986)

Chorégraphie : **Steve Paxton**  
 Musique : *Goldberg Variations*, Variations  
 16-23, de **J.S. Bach**, interprétée par  
**Glenn Gould**, courtesy of Sony Classical,  
 by arrangement with Sony Music Licensing  
 Lumières : **Ken Tabachnick**

#### *AMERICAN LANDSCAPES (2019)*

Chorégraphie : **Stephen Petronio**  
 Musique originale : **Jim Jarmusch**  
 et **Jozef Van Wissem**  
 Images : **Robert Longo**  
 Lumières : **Ken Tabachnick**  
 Curator : **Jill Brienza**





*American Landscapes* de Stephen Petronio © Sarah Silver

## Théâtre des 13 vents Grammont

~~~~~  
Jeu. 27  
Ven. 28 juin  
20h

Agora : 15€  
Réduit : 18€  
Plein : 22€

# Camille Boitel

## & Sève Bernard

Création

間 (*ma, aïda...*)

~~~~~

### Compagnie L'immédiat

Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) :  
**Camille Boitel** et **Sève Bernard**  
Interprétation (sur la scène) :  
**Tokiko Ihara** (musicienne),  
**Jun Aoki** (manipulateur d'objets),  
**Camille Boitel**, **Sève Bernard**  
Interprétation (sous la scène) :  
**Hugo Frison**, **Kenzo Bernard**  
Opérateur son : **Yuki Suehiro**  
Régie générale : **Hugo Frison**  
Chef d'atelier : **Vincent Gadras**  
Construction : **Patelier de la Maison de la Culture Bourges**

*Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie*

**FONDOC**

« *Jouer, c'est disparaître* ». Ce pourrait être un point de départ mais Camille Boitel en a fait un cheminement dans sa trajectoire d'artiste. Avec son double, *L'Homme de Hus*, il s'est attaché à ne jamais se répéter. Il y aura *L'immédiat*, *Le Cabaret calamiteux* ou *Fissures*, autant de créations aux frontières des genres circassiens. Vertige ou déséquilibre, l'art de Boitel est majuscule. En 2017, il s'associe à Sève Bernard : danseuse révélée auprès de Anne-Marie Porras à Montpellier avant le Centre national de danse contemporaine d'Angers puis le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, ces deux-là ne se quittent plus et 間 (*ma, aïda..*) se dessine à quatre mains.

Du théâtre sur le théâtre, 36 spectacles dans un spectacle de moins d'une heure : une étude grandeur nature du théâtre comme un monde intérieur. « 間 (*ma, aïda..*) est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle » murmure Camille Boitel. Entre chaque essai, un jeu d'intervalles et de rythmes. Sans oublier ce décor-machine comme un paysage. Camille Boitel et Sève Bernard ont invité dans leur monde Tokiko Ihara et June Aoki. Des présences qui par la musique ou l'action en scène se font et se défont. « *Ils nous accompagnent sans jamais rien illustrer* ». Une communauté d'âmes s'est ainsi construite autour de cette aventure. Au final, 間 (*ma, aïda..*) est un poème corps et graphique. Un spectacle à contre-temps. *pn*





© Creative direction Martin Falck / Photo : Ninja Hanna

## Théâtre la Vignette

~~~~~  
**Ven. 28**  
**Sam. 29 juin**  
 18h

Agora : 15€  
 Réduit : 18€  
 Plein : 22€

# Jefta van Dinther

Création

## *The Quiet*

~~~~ ~~~~

Fer de lance d'une nouvelle vague chorégraphique nordique, Jefta van Dinther a en quelques pièces posé les bases d'une danse ouverte sur le monde. Il fait sienne les notions d'illusion, du visible et de l'invisible, du vivre ensemble, les transformant en gestuelle au cordeau. Des créations comme *Plateau Effect* ou *Protagonist* pour le Cullberg Ballet, *GRIND* ou *THIS IS CONCRETE* imposent la signature visuelle et chorégraphique de van Dinther installé entre Stockholm et Berlin. *The Quiet*, nouvel opus attendu, réunit cinq femmes qui vont transcender le quotidien dans un même élan. Le passage des générations, la tradition orale ou l'inversion du temps enrichissent *The Quiet* d'une matière vivante : le corps. Jefta van Dinther imagine des actions d'une grande sérénité plus qu'une chorégraphie, où l'expression des visages dit autant que le geste. Sur le plateau, le chant, la récitation et même les prières s'invitent dans un continuum à la beauté troublante.

Pour Jefta van Dinther « *en soulignant ce qui se transmet à travers les générations, The Quiet examine le temps sous ses formes souvent négligées : prendre son temps, passer le temps, perdre son temps* ». Le chorégraphe s'entoure de fidèles collaborateurs pour mettre le tout en scène. Minna Tiikkainen, Cristina Nyffeler ou David Kiers portent leur regard sur la pièce. Au plateau, Cecilia Roos, Alexandra Campbell, Kristine Slettevold, Lisa Drake et Agnieszka Dlugoszewska riches de leurs expériences font de *The Quiet* une promesse chorégraphique. *pn*

~~~~~

Chorégraphie et direction :  
**Jefta van Dinther**  
 Créé et interprété par : **Linda Adami, Alexandra Campbell, Lisa Drake, Cecilia Roos, Agnieszka Dlugoszewska, Kristine Slettevold**  
 Lumières : **Minna Tiikkainen**  
 Décors et costumes : **Cristina Nyffeler**  
 Son : **David Kiers et Slowdive**  
 (pour *Falling Ashes*)  
 Voix : **Lisa Drake**  
 Texte : **Jefta van Dinther, Alexandra Campbell, Lisa Drake, Cecilia Roos** et **Mandoline Whittlesey**  
 Assistant chorégraphie : **Thiago Granato**  
 Conseil artistique : **Gabriel Smeets**  
 Coordination technique :  
**Bennert Vancotttem**  
 Technicien son : **Stephan Woehrmann**  
 Merci à **Anna Grip** et **Pia Krämer**



## Opéra Berlioz Le Corum

—  
Lun. 1<sup>er</sup> / Mar. 02

Mer. 03 juillet

20h

Agora : 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€

Réduit : 1<sup>ère</sup> série 32€ / 2<sup>e</sup> série 26€

Plein : 1<sup>ère</sup> série 40€ / 2<sup>e</sup> série 32€ / 3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€

# Angelin Preljocaj

Création

*Winterreise*

Musique **Franz Schubert**  
Baryton basse **Thomas Tatzl**  
Pianoforte **James Vaughan**

Chorégraphe mélomane, en quelques cinquante ballets, Angelin Preljocaj s'est montré inspiré par Mozart, Bach, Vivaldi, Stravinsky, Prokofiev ou John Cage. *Winterreise*, sa nouvelle création, l'engage à gravir l'un des sommets du chant romantique, sa quintessence peut-être, le *Voyage d'hiver* que compose en 1827 un Schubert qui pressent sa mort prochaine (il disparaît à l'âge de 31 ans, quelques mois après avoir achevé le cycle de Lieder). Sur 24 poèmes de Wilhelm Müller, cette confession d'une âme s'épanchant en notes de musique, comme si c'était des mots, crie et murmure les affres d'un cœur aimant qui n'est pas aimé, en proie à la mélancolie, à l'abattement et à la solitude.

Schubert confie ce monologue déchiré à deux voix entremêlées, celles d'un baryton et d'un pianoforte qui entrelacent les sentiments d'un voyageur errant à travers un paysage hivernal. Preljocaj a opté pour cette version d'origine, donnée en live sur le plateau. Dans l'espace qui se resserre autour du chant et de la confidence, douze danseurs lestent de chair et d'élans déchirés les transes de qui renonce peu à peu au bonheur. A l'unisson, musiciens, danseurs et spectateurs vibrent « *dans la charge émotionnelle d'un voyage intérieur* », méditation partagée sur la fragilité, la brièveté, et donc le prix inestimable, de la passion et de la vie. *dc*

Ballet Preljocaj

Pièce pour 12 danseurs  
Chorégraphie : **Angelin Preljocaj**  
Musique : **Franz Schubert**,  
*Die Winterreise*  
Baryton basse : **Thomas Tatzl**  
Pianoforte : **James Vaughan**  
Scénographie : **Constance Guisset**  
Lumières : **Éric Soyér**

Winterreise - Teatro alla Scala Ballet Company  
© Brescia e Amisano Teatro alla Scala





# Angelin Preljocaj

## *Création en univers carcéral*

**Lun. 24 & mar. 25 juin**  
Agora, cité internationale  
de la danse

Chorégraphie : **Angelin Preljocaj**  
Avec **des détenues de la prison  
des Baumettes II**  
*Projet mené en partenariat avec le  
Service Pénitentiaire d'Insertion et de  
Probation des Baumettes II et le Centre  
Pénitentiaire de Marseille*

Angelin Preljocaj se lance dans un projet expérimental en imaginant une création avec des femmes détenues de la prison des Baumettes II à Marseille. Durant quatre mois, chaque semaine, entre les murs de la prison, deux ateliers chorégraphiques sont menés auprès des volontaires. Appréhender le corps, le rapport à l'espace et à soi-même, apprivoiser le regard de l'autre, autant de questions et d'enjeux qui viennent peu à peu traverser ces rencontres inhabituelles autour d'un objectif commun : se produire en public, ce qui se produira lors de ce 39<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse. Une aventure forte et singulière pour sortir de l'ombre.

~~~~~  
**Détails et informations  
à venir ultérieurement**  
Tenez-vous informés  
sur notre site internet  
et en vous abonnant  
à la newsletter de  
Montpellier Danse

## Théâtre la Vignette

~~~~~  
**Lun. 1<sup>er</sup>**  
**Mar. 02 juillet**  
 18h

**Agora : 15€**  
**Réduit : 18€**  
**Plein : 22€**

# Eszter Salamon

## & Boglárka Börcsök

### *MONUMENT 0.5:* *The Valeska Gert Monument*

~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

Concept et direction artistique :  
**Eszter Salamon**  
 Collaboration artistique :  
**Boglárka Börcsök**  
 Chorégraphie et texte : **Boglárka Börcsök,**  
**Valeska Gert et Eszter Salamon**  
 Performance : **Boglárka Börcsök,**  
**Eszter Salamon**  
 Son : **Bart Aga, Marius Kirch**  
 Lumières et scénographie : **Sylvie Garot**  
 et **Eszter Salamon**  
 Régie générale : **Matteo Bambi**  
 Costumes : **Anne-Catherine Kunz**  
 Couturières : **Maria Eva Rodriguez,**  
**Gisèle Charles**  
 Construction du décor :  
**Atelier de Nanterre-Amandiers**

Réactiver la figure provocatrice de la danseuse berlinoise Valeska Gert (1892-1978), sans tomber dans les travers d'une histoire canonique de l'Art, constitue le principe de *The Valeska Gert Monument*. Incluse dans la série *MONUMENT* débutée en 2014 par l'artiste, danseuse et performeuse Eszter Salamon, c'est une performance dansée et interprétée en duo avec l'artiste et performeuse Boglárka Börcsök – toutes deux d'origine hongroise – pour conjurer l'amnésie à l'égard d'une artiste d'avant-garde jugée scandaleuse pour sa capacité virulente à dynamiter les codes bourgeois de la culture dominante, peu à peu sous l'emprise du régime nazi. Conjuguant la modernité de l'expressionnisme allemand au dadaïsme et faisant fi des limites entre danse, théâtre, cinéma et poésie, Valeska Gert crée à Berlin en 1932 un cabaret, « le Kohlkopp » (tête de chou), espace hybride aux frontières du festif et de l'expérimental, dont elle exporte ensuite la vitalité créatrice à New York, ville dans laquelle elle est contrainte de s'exiler avant de revenir en Allemagne après la guerre.

« *Mes danses ont influencé les danseurs du monde entier ; ils ne le savent pas* », écrit-elle dans son autobiographie ironiquement titrée *Je suis une sorcière*, dont l'héritage a été notamment reconnu par le mouvement de la danse-théâtre en Allemagne et par Pina Bausch. Après son *MONUMENT.0 : Hanté par la guerre* présenté au Festival d'Avignon en 2015, Eszter Salamon reconduit ici, dans le présent, les intonations esthétiques et politiques d'un explosif cabaret dont les états de corps sont autant de signes d'états d'âme en devenir. *lo*



## Opéra Comédie

Mar. 02 / Mer. 03  
Jeu. 04 / Ven. 05 juillet  
20h

Agora : 28€  
Réduit : 32€  
Plein : 1<sup>ère</sup> série 40€ / 2<sup>e</sup> série 18€

# William Forsythe

Création

## *A Quiet Evening of Dance*

Une production  
Sadler's Wells London

Chorégraphie : William Forsythe  
Avec : Brigel Gjoka, Jill Johnson,  
Christopher Roman, Parvaneh  
Scharafali, Riley Watts,  
Rauf "RubberLegz" Yasit,  
Ander Zabala

William Forsythe est lauréat  
du prix FEDORA -  
VAN CLEEF & ARPELS  
pour le ballet 2018.



Pour *A Quiet Evening of Dance*, le chorégraphe retrouve avec gourmandise une technique classique qu'il aura longtemps désossée, fracturée, déstructurée. Et il affirme tranquillement : « *Mon but est de mieux faire voir l'art du ballet* ». Parti de l'analyse du mouvement de Rudolf Laban, alimenté par les lectures de Derrida, Deleuze ou Foucault et parallèlement à sa complicité avec l'architecte Daniel Libeskind, Forsythe avait entrepris une déconstruction en règle de l'art du ballet depuis ses origines jusqu'à son apogée. C'était aussi l'époque où, directeur du Frankfurt Ballet, il disposait de nombreux danseurs avant de radicaliser son propos à la tête de la Forsythe Company. Mais depuis qu'il est à nouveau chorégraphe indépendant, « Billy » est revenu à son langage naturel avec la liberté de l'artiste qui a dépassé le temps des affirmations et n'a plus rien à prouver. Fidèle à sa méthode de travail, Forsythe a donné à ses danseurs des matériaux chorégraphiques que ceux-ci, à leur tour, ont développés. Et ce qui apparaît durant cette « Tranquille soirée de danse », c'est la capacité toute forsythienne à démarrer le mouvement de n'importe quel point du corps, - coude, genou, épaule-, à le faire exploser et à laisser proliférer les résidus en variations nouvelles et inattendues.

Comme l'annonce son titre, la danse est le véritable sujet de cette soirée. Pas de décors, des costumes sobres, mis à part quelques taches de couleurs aux bras et aux pieds, peu de musique, bref, rien qui puisse détourner l'attention requise pour apprécier pleinement ce *Quiet Evening of Dance*. ss



*A Quiet Evening of Dance* © Bill Cooper





## Théâtre des 13 vents Grammont

Mer. 03  
Jeu. 04 juillet  
20h

Agora : 15€  
Réduit : 18€  
Plein : 22€

# Mithkal Alzghair

Création

*We are not going back*

~~~~

~~~~ ~~~~

Paradoxal, le postulat de Mithkal Alzghair pour *We are not going back* envisage de montrer à la fois l'impact de la liberté et celui de sa privation sur les humains dans la société contemporaine. En déplacement, ils subissent l'empêchement de passage, la rétention et l'immobilisme latent, quand les frontières demeurent étanches. Il s'agit là d'un sujet épique, d'un sursaut, probablement d'une conquête.

Chorégraphie : Mithkal Alzghair

Pièce pour 5 danseurs :  
Annamaria Ajmone, Mirte Bogaert,  
Yannick Hugron, Samil Taskin,  
Judit Dömötör  
Création musicale : Shadi Khries

*Pour cette création, Mithkal Alzghair a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*



*We are not going back*, formule éloquent du corps en révolte, laisse sourdre des mouvements telluriques d'une grappe de cinq jeunes danseurs. De nationalités différentes, leurs grammairies chorégraphiques s'articulent autour de points de passage communs, sortes d'étapes faites aux corps en circulation. Leurs terres natales sont lointaines, mais leurs cheminements convergent tous, irrémédiablement, vers une harmonie, un idéal de liberté, sorte d'ultime franchissement par des corps qui ont connu la pluralité de l'empêchement. De l'exposition de l'intimité pour des vertus sécuritaires, à l'impossibilité de se mouvoir, les membres agacés trouvent à se déployer dans un ailleurs relevant de la construction éphémère et salvatrice. L'espace temps s'étire, s'abreuve à la fois de toutes les résistances vaincues, de tous les élans atrophiés, pour laisser éclore les pas d'une danse souveraine. Après les limites spatiales et temporelles, le mouvement peut alors s'engager dans l'ultime traversée. *gp*





## Cour de l'Agora

~~~~~  
**Jeu. 04**  
**Ven. 05 juillet**  
 22h

Agora : 21€  
 Réduit : 24€  
 Plein : 30€

# Boris Charmatz

Création

*infini*

~~~~~

Depuis *A bras le corps* (1993), Boris Charmatz travaille à un palpitant saisissement de la danse qui s'appuie sur la recherche du mouvement autant que sur le mouvement de la recherche. Présentée en avant-première à Montpellier Danse, sa nouvelle création porte un titre programmatique ouvert à tous les possibles : *infini*.

« *On peut chercher l'infini dans le passé, en remontant sans fin, on peut le chercher devant soi, en se projetant le plus loin possible, on peut aussi creuser à même le présent, en regardant tout ce qu'il y a entre 0 et 1, entre maintenant et maintenant* », avance Boris Charmatz. Se déployant à partir de la notion d'infini et de la sensation de fuite ou de mouvement permanent qu'elle induit, dans l'accélération ou le ralentissement, la pièce tire son impulsion rythmique d'une « partition de comptes ». Positifs ou négatifs, très grands ou très petits, neutres ou signifiants, simples ou complexes, chiffres et nombres se suivent et se bousculent : tout du long, les six interprètes – dont Boris Charmatz lui-même – comptent, comptent, comptent sans (presque) jamais s'arrêter.

Emportés dans ce flux ininterrompu de chiffres et de nombres qui s'égrènent en une envoûtante musique mathématique, ils traversent de multiples états, changent continûment d'humeur ou de direction, se confrontent obstinément avec les limites et se jettent à corps tendu dans l'instant présent. D'une liberté rigoureusement conquise, la pièce, très physique, transforme sa matière numérique en substance organique et lui confère une forte résonance poétique. *jp*

~~~~~

**Boris Charmatz | Terrain**

Chorégraphie : **Boris Charmatz**  
 Interprétation : **Regis Badel,**  
**Boris Charmatz, Raphaëlle Delaunay,**  
**Maud le Pladec, Solène Wachter,**  
**Fabrice Mazliah**  
 Assistante : **Magali Caillet-Gajan**  
 Lumières : **Yves Godin**  
 Son : **Olivier Renouf**  
 Costumes : **Jean-Paul Lespagnard**  
 Travail vocal : **Dalila Khatir**

*Pour cette création, Boris Charmatz a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*

 **FONDATION  
BNP PARIBAS**

 **FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS**



## Studio Bagouet Agora

~~~~~  
Jeu. 04 / Ven. 05  
Sam. 06 juillet  
18h

Agora 15€  
Réduit 18€  
Plein 22€

# Dana Michel

Création

## *CUTLASS SPRING*

~~~~~

Sensation forte de la danse canadienne Dana Michel fait ses débuts à Montpellier Danse avec *CUTLASS SPRING*. Son parcours lui ressemble, hors norme, job dans le marketing, pratique sportive puis la danse. Diplômée de l'Université de Concordia, Dana Michel en deux pièces *Yellow Towel* puis *Mercurial George* aura marqué les esprits. « *La meilleure façon de décrire mon travail est possiblement d'examiner ce qui l'inspire : cinématographie, sculpture, comédie, psychologie et commentaire social* ». Surtout sa pratique artistique est fondée sur l'exploration de la multiplicité de l'identité.

*CUTLASS SPRING* est une nouvelle étape pour la créatrice : elle y demande comment parler de « trucs de sexe » pour reprendre ses propres mots. « *Dans mes deux derniers travaux, j'ai, dans une certaine mesure, exploré l'idée de la répression, comment j'avais réprimé certains aspects de mon identité culturelle et les répercussions de ce genre de rétention. En allant plus loin vers la découverte des facettes enfouies de ma composition personnelle, je voudrais maintenant plonger dans ce qui est devenu le mystère de mon moi sexuel et comment cela m'affecte en tant qu'humain, artiste, mère, amante* ». S'interrogeant sur le rapport aux autres ou le partage des corps, la chorégraphe fait de sa danse un manuel de (sur)vie. *pn*

~~~~~

Création et interprétation : **Dana Michel**  
Élan artistique : **Ellen Furey, Peter James, Mathieu Léger, Heidi Louis, Roscoe Michel, Yoan Sorin, Karlyn Percil Alanna Stuart**  
Conseiller son : **David Drury**  
Conception lumières : **Karine Gauthier**  
Direction Technique : **Caroline Nadeau et Karine Gauthier**



## Théâtre la Vignette

Ven. 05  
Sam. 06 juillet  
18h

Agora : 15€  
Réduit : 18€  
Plein : 22€

# Anne Collod

## & Guests

Création

## *Moving Alternatives*

*Réinterprétations d'œuvres de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn*

### Anne Collod ... & alters

Conception, direction artistique :  
**Anne Collod**  
Chorégraphie : **Anne Collod** en  
collaboration avec les interprètes  
À partir des œuvres de  
**Ruth Saint-Denis & Ted Shawn**  
Interprétation : **Sherwood Chen,**  
**Ghyslaine Gau, Nitsan Margalio,**  
**Calixto Neto, Pol Pi,**  
**Shantala Shivalingappa**  
Création sonore : **Prieur de la Marne**  
Création lumière : **Florian Leduc**  
Création costumes : **La Bourette**  
Collaboration artistique :  
**Matthieu Doze, Cécile Proust**

*Ce spectacle a reçu le soutien  
du FONDOC, fonds de soutien  
à la création contemporaine  
en Occitanie*

### FONDOC

*Pour cette création, Anne Collod  
a été accueillie en résidence à l'Agora,  
cité internationale de la danse  
avec le soutien de la Fondation  
BNP Paribas*



Comment élaborer une réinterprétation critique d'un répertoire américain né de la vision, au tout début du XX<sup>e</sup> siècle, d'une Inde fantasmée par la jeune Ruth Saint-Denis ? Comment manifester la puissance d'évocation et d'invention de cette artiste tout en portant un regard problématisé sur ses danses, notamment sur leur dimension exotisante ? Comment la danse articule-t-elle dans les corps et les gestes des questions touchant au genre avec celles touchant à la culture ?

Anne Collod, chorégraphe à l'intérêt affirmé pour la réinterprétation des œuvres fondatrices, notamment des pionnières de la danse moderne du XX<sup>e</sup> siècle, interroge les danses nourries de références d'Inde et d'Asie de Ruth Saint-Denis, First Lady of American Dance, et de son mari Ted Shawn. *Moving Alternatives* s'attache à décrypter au présent cet imaginaire d'autrefois. Cette création nous donne à voir *Incense* (1906), *Lazy Nautch* (1917), *Kashmiri Nautch* (1919) de Ruth Saint-Denis, et *The Dome - 6<sup>e</sup> prélude* (1933) ainsi qu'un extrait de *Kinetic Molpai* (1935) de Ted Shawn. Mais, ces danses, qui participaient d'une forme d'avant-gardisme au début du XX<sup>e</sup> siècle, soulèvent aujourd'hui des questions politiques. Les six interprètes choisis, sont de celles et ceux qui, concernés par ces questions, sont riches d'une grande diversité de cultures et d'expériences. *ai*

**Ruth Saint-Denis** (1877-1968) et son époux **Ted Shawn** (1891-1972), pionniers de la danse moderne américaine, fondent la Denishawn School en 1915, à Los Angeles qui connaît son apogée au début des années 1920. Les élèves y acquièrent une formation très éclectique, voire révolutionnaire pour l'époque. Toute une génération brillante de la danse moderne américaine a été formée dans ce creuset : Martha Graham, Doris Humphrey ou Charles Weidman.





## Opéra Berlioz Le Corum

Ven. 05  
Sam. 06 juillet  
20h

Agora : 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€  
Réduit : 1<sup>ère</sup> série 32€ / 2<sup>e</sup> série 26€  
Plein : 1<sup>ère</sup> série 40€ / 2<sup>e</sup> série 32€ / 3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€

# Anne Teresa De Keersmaecker

## & Amandine Beyer

### *Les six concertos brandebourgeois*

Musique **Jean-Sébastien Bach**  
Jouée en direct par **B'Rock Orchestra**

Le compagnonnage artistique entre la danse d'Anne Teresa De Keersmaecker et la musique de Jean-Sébastien Bach ne cesse de s'enrichir depuis vingt-cinq ans. La chorégraphe retrouve ainsi le compositeur le temps de *Six concertos brandebourgeois*. « *Une musique de jeunesse, dont l'énergie vous tire vers le haut* » précise Anne Teresa. Surtout il y a dans cette partition un travail entre le groupe et l'individu, l'orchestre et les solistes qui ne pouvait que faire écho aux préoccupations de la créatrice belge.

Réunissant 16 danseurs appartenant à trois générations de Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker, *Les Six concertos brandebourgeois* proposent une gestuelle commune aux deux sexes. « *Il fallait atteindre à une certaine qualité de clarté, un sens du détail, un raffinement contrôlé qui me semblait en phase avec l'esprit de Bach* » poursuit la chorégraphe. Ligne droite, tresse et cercle constituent la « géographie » de cette œuvre à l'amplitude affirmée. Le B'Rock Orchestra et sa vingtaine de musiciens sous la direction d'Amandine Beyer - déjà croisée dans la chorégraphie *Partita* en dialogue avec Anne Teresa De Keersmaecker - déploiera les nuances musicales de ces concertos en scène. Aux yeux d'Anne Teresa De Keersmaecker la musique de Bach porte en elle « *comme nulle autre, le mouvement, la danse* ». Entre abstraction extrême et dimension concrète révélée par l'art du compositeur, le geste y trouve sa place comme une seconde nature. Avec cette pièce réunissant quarante artistes au plateau, la clôture du 39<sup>e</sup> Festival s'annonce somptueuse ! *pn*

Rosas & B'Rock Orchestra

Chorégraphie :  
**Anne Teresa De Keersmaecker**  
Direction musicale : **Amandine Beyer**

Créé avec et dansé par :  
**Boštjan Antončič, Carlos Garbin, Frank Gizycki, Marie Goudot, Robin Haghi, Cynthia Loemij, Mark Lorimer, Michaël Pomeroy, Jason Respilieux, Igor Shyshko, Luka Švajda, Jakub Truszkowski, Thomas Vantuycom, Samantha van Wissen, Sandy Williams, Sue Yeon Youn**

Musique : **Jean-Sébastien Bach,**  
*Brandenburgische Konzerte,*  
*BWV 1046-1051*

Jouée en direct par : **le B'Rock Orchestra**  
Violons : **Amandine Beyer** (violon solo),  
**Jivka Kaltcheva, Vadym Makarenko** ;  
Violes : **Manuela Bucher,**  
**Luc Gysbregts, Marta Páramo** ;  
Violoncelles : **Rebecca Rosen,**  
**Frédéric Baldassare, Patrick Sepec** ;  
Viole de gambe :  
**Frédéric Baldassare, Patrick Sepec** ;  
Contrebasse et violon : **Tom Devaere** ;  
Traverso : **Manuel Granatiero** ;  
Hautbois : **Jean-Marc Philippe,**  
**Stefaan Verdegem, Jon Olaberria** ;  
Basson : **Benny Aghassi** ;  
Trompette : **Bruno Fernandes** ;  
Cor : **Bart Aerbeydt, Mark De Merlier** ;  
Flûte à bec : **Bart Coen, Benny Aghassi** ;  
Clavecin : **Sebastian Wienand**

*Les six concertos brandebourgeois © Anne Van Aerschot*





---

# Montpellier Danse dans la Métropole

---

À Castries, Clapiers, Cournonsec, Cournonterral, Jacou,  
Lavérune, Montpellier, Pérols, Restinclières, Saint-Brès,  
Saint-Drézéry, Saint-Georges d'Orques

---

Sam. 22 juin au sam. 06 juillet  
Entrée libre



## Kader Attou & Le N.I.D. Epsedanse Anne-Marie Porras

### *The Roots (extraits)*

**Dim. 23 juin à 11h**  
Parc de Bocaud / **Jacou**  
**Mar. 25 juin à 19h30**  
Parc du château / **Saint-Drézéry**  
**Jeu. 27 juin à 19h30**  
Parc Claude Leenhardt / **Clapiers**  
**Ven. 28 juin à 10h30**  
Parvis de la mairie / **Montpellier**  
**Ven. 28 juin à 19h30**  
Parc de l'escargot / **Saint-Brès**  
**Dim. 30 juin à 11h**  
Parc du château des évêques / **Lavérune**  
**Dim. 30 juin à 19h30**  
Esplanade Jean Moulin / **Cournonterral**

Intervenant au sein d'Epsedanse, l'école que dirige Anne-Marie Porras à Montpellier, Kader Attou a depuis toujours ce souci de partager et de transmettre son art. Avec les quatorze danseurs du Ballet Junior Epsedanse, il choisit de reprendre des extraits de *The Roots* l'une de ses pièces les plus emblématiques créée en 2013. *The Roots* est une ode à l'histoire fabuleuse de la danse hip hop qui dure depuis plus de 30 ans et qui redessine les contours de cette danse à la fois dans sa virtuosité et dans sa poétique des corps.

Depuis une vingtaine d'années, la danse de Kader Attou s'est façonnée dans le frottement des esthétiques, danse hip hop, danse Kathak, danse contemporaine, flamenco. « *Ce qui m'importe dans cette relation-là, c'est de construire des ponts, créer du lien, du dialogue dans la différence.* »

Pour le Festival 2019, Kader Attou adapte *The Roots* pour les places des villes de la Métropole et emmène les futurs danseurs professionnels dans un show hip hop spectaculaire, mais aussi sensible et poétique.

Chorégraphie : **Kader Attou**  
Avec 14 danseurs du N.I.D. (Nouveaux Interprètes Danseurs)  
Epsedanse **Anne-Marie Porras** : **Maxime Alvarez, Adèle Benard, Edouard Coo, Marguerite Delle Fontane, Emma Espinet, Laurent Fauquier, Sarah Gaspard, Léona Kebaïli, Marie Lefebvre, Nina Liengme, Juliette Metairie, Charlène Pons, Rémy Rolland, Justine Volo**  
Assistant à la chorégraphie : **Virgile Dagneaux**

## Ashley Chen *C,S&T Xtended*

**Mar. 02 juillet à 19h30**  
Parvis de la médiathèque Françoise Giroud / **Castries**  
**Mer. 03 juillet à 18h30**  
Parvis Buren du musée Fabre / **Montpellier**  
**Jeu. 4 juillet à 19h30**  
Parc Courty / **Saint-Georges d'Orques**  
**Ven. 05 juillet à 19h30**  
Terrain de tambourin Joseph Génès / **Cournonsec**  
**Sam. 06 juillet à 11h**  
Cour de l'école Jean de La Fontaine / **Restinclières**

*Chance, Space & Time* est une pièce où j'ai voulu explorer certains procédés de création de Merce Cunningham et John Cage, à savoir, l'autonomie et la complémentarité des différents vecteurs artistiques qui composent une pièce ainsi que l'élaboration de systèmes aléatoires pour chorégraphier des séquences de mouvements.

*C,S&T Xtended* est une version pour une quinzaine d'interprètes amateurs. Je voudrais amener le groupe à s'approprier un espace avec une chorégraphie de mouvements du quotidien (Pedestrian Movements) organisée à l'aide de systèmes aléatoires utilisés dans *Chance, Space & Time*.

Le but est de montrer une « expérience totale » comme Merce Cunningham et John Cage aimaient en présenter. La vision du spectateur est fortement influencée par les différents éléments qui constituent une performance. Dans ce cas, le décor sera les différents lieux où la pièce sera jouée et le paysage sonore, les bruits qui remplissent les aires urbaines.

# 12/13, 19/20 et Soir/3

Première sur  
l'info de proximité

**3** occitanie

à (re)voir sur  
france•tv



## Grandes leçons de danse

*Cours de danse en plein air ouverts à tous*

**Venez danser avec les artistes du festival !**

Ces grandes leçons de danse sont désormais un rendez-vous très attendu. Nul besoin d'être danseur ou de prendre des cours de danse, ces grandes leçons s'adressent à tous, sans limite d'âge.

Seules conditions : vous munir de votre bonne humeur et de chaussures confortables !



© Montpellier Danse

**Mar. 25 juin de 10h à 11h**

Place du nombre d'or / **Montpellier**  
avec **Amala Dianor**

**Mar. 02 juillet de 10h à 11h**

Parvis de la mairie / **Montpellier**  
avec **Dany Lévêque**, répétitrice d'**Angelin Preljocaj**

**Jeu. 04 juillet de 10h à 11h**

Place Dionysos / **Montpellier**,  
avec **Femke Gyselink**, assistante  
d'**Anne Teresa De Keersmaeker**

## Projections dans les médiathèques

*Merce Cunningham, la danse en héritage*

Documentaire de **Marie-Hélène Rebois**  
(2012, 56 minutes)

**Sam. 22 juin à 15h**

Médiathèque Albert Camus / **Clapiers**

**Sam. 29 juin à 15h**

Médiathèque Jean Giono / **Pérols**



Robert Rauschenberg, Merce Cunningham, John Cage  
© Images de la Culture - CNC

*Merce Cunningham, la danse en héritage*, réalisé par Marie-Hélène Rebois, est un documentaire inédit sur la préservation et la transmission de l'œuvre du grand chorégraphe américain, trois ans après sa disparition.

Marie-Hélène Rebois a largement contribué à la mémoire de cet art éphémère qu'est la danse. Dans ce portrait documenté, elle s'intéresse à l'une des figures les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle, le chorégraphe Merce Cunningham. À travers entretiens et images d'archives qui recontextualisent œuvres et mouvements esthétiques, la réalisatrice met en relief le sens de la démarche et l'inventivité du grand artiste américain. En perspective, s'esquisse une forme discrète d'adieu, hommage au travail, au mouvement, à travers la question de l'héritage portée à la fois par les danseurs et par le Merce Cunningham Trust qui se consacre à la mémoire des œuvres et du travail du chorégraphe. Dans les propos de celui qui a défriché tant de territoires du mouvement, Merce Cunningham n'emploie pourtant jamais des termes comme avant-garde : « *Ça ne m'intéresse pas de qualifier les choses, de les mettre dans des cases. Mais en ce qui concerne mon travail personnel, j'ai toujours été attiré par la nouveauté.* »

---

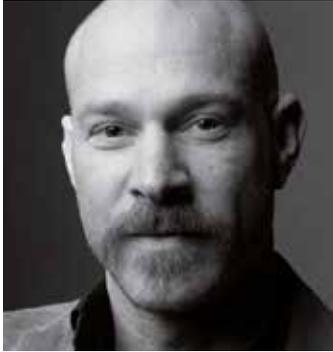
# Danser à l'Agora

---





## DanceForms avec Trevor Carlson



Atelier proposé par **Trevor Carlson**,  
ancien assistant personnel de **Merce Cunningham**

**Ven. 21 / sam. 22 / dim. 23 juin**  
**de 14h à 18h**  
Agora cité internationale de la danse

**Restitution publique de l'atelier**  
**Mer. 26 juin de 11h45 à 12h**  
Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle

Les collaborations, la recherche continue de la nouveauté et des technologies étaient une marque de fabrique, la vision de l'art de Merce Cunningham. Cet atelier constitue un point d'entrée intéressant à la fois dans sa manière de pensée et dans son processus de travail. Merce Cunningham a utilisé DanceForms, un logiciel d'animation de danse, comme outil de construction de ses chorégraphies dans les années 90 et 2000. Au cours de cet atelier, les participants exploreront l'utilisation des techniques de Cunningham et auront l'opportunité de créer leur propre danse avec d'autres participants. À la fois chorégraphes et danseurs, les participants auront l'occasion unique de pouvoir observer ce processus à la fois comme créateur et interprète.

Proposé par Trevor Carlson, ancien assistant personnel de Merce Cunningham, cet atelier s'adresse à tous, danseurs ou non, et quel que soit le niveau en informatique.

**Gratuit sur inscription à partir 15 mai 2019**  
**Ouvert à tous, à partir de 18 ans**  
*L'atelier se déroule en anglais*

Nous vous demanderons d'apporter votre ordinateur portable personnel et de vous habiller confortablement  
**Inscription** : à partir du 15 mai 2019 au 04 67 60 07 41  
asa@montpellierdanse.com, nombre de places limité  
**Conditions** : fournir une attestation d'assurance responsabilité civile et s'engager à participer à l'atelier dans son intégralité

## Technique Cunningham avec Cheryl Therrien



Stage pour danseurs professionnels  
avec **Cheryl Therrien**, ancienne danseuse de **Merce Cunningham**

**Du lun. 1<sup>er</sup> au sam. 06 juillet**  
Studio Cunningham / Agora  
**Tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 16h**

**Restitution publique du stage**  
**Sam. 06 juillet à 15h et à 17h**  
Studio Cunningham / Agora

Le stage porte sur le travail de tâches que Merce Cunningham aimait à explorer en tant que danseur. L'atelier commence par un cours de technique Cunningham et se poursuit avec un focus sur la coordination torse et bas du corps. Le stage a pour but d'explorer certains soli célèbres que Merce Cunningham a créés pour lui-même (entre autres *Rainforest* en 1968, *Tread* en 1970, *Solo* en 1975), puis d'en analyser les tâches. Chaque participant sera amené à réécrire ces soli en interprétant les tâches analysées. En utilisant des systèmes aléatoires, les nouvelles partitions seront établies dans l'espace et dans le temps pour composer un *event*.

Interprète pour la compagnie de Merce Cunningham entre 1993 et 2003, Cheryl Therrien est certifiée pour enseigner la technique Cunningham, notamment au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Cheryl Therrien est interprète de *Chance, Space & Time* d'Ashley Chen.

**Tarif : 150€**  
Stage pour danseurs professionnels et semi-professionnels, professeurs de danse et étudiants en formation supérieure danse.  
*L'atelier se déroule en anglais*

L'inscription se fait sur dossier. Le nombre de places est limité. Pour vous inscrire, vous pouvez télécharger le bulletin d'inscription et le règlement du stage sur montpellierdanse.com courant avril.

**Clôture des inscriptions le 17 mai 2019**  
Nous vous demanderons de fournir une attestation d'assurance responsabilité civile et de vous engager à participer au stage dans son intégralité.  
**Renseignements** : 04 67 60 07 41 / asa@montpellierdanse.com

# Soutiens des compagnies du 39<sup>e</sup> Festival

## Christian Rizzo *une maison* création

Création coproduite et accueillie par le Printemps des Comédiens et le Festival Montpellier Danse 2019

Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès  
Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre - Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O - domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne)  
Avec la participation du CNC - DICRÉAM

A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse



## Miguel Gutierrez *This Bridge Called My Ass* création

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Chocolate Factory, Centre National de la Danse (Pantin). Avec le soutien du Gibney Dance.

*This Bridge Called My Ass* est une National Performance Network (NPN) Creation & Development Fund Project coproduit par PICA/TBA en partenariat avec le Walker Art Center (Minneapolis), Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio), Bates Dance Festival (Maine), Kelly Strayhorn Theater (Pittsburgh), PA and NPN The Creation & Development Fund est soutenu par the Doris Duke Charitable Foundation, the Andrew W. Mellon Foundation, and the National Endowment for the Arts (a federal agency).

Avec le soutien de la foundation Ken et Judith Joy Family et de donateurs individuels.  
Accueil en résidence : Gibney Dance's Dance in Process (DIP) Residency, Freehand Fellowship x Bard Residency, The Chocolate Factory, Centre National de la Danse, Pantin.

*Pour la création de ce spectacle, Miguel Gutierrez a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*



## Amala Dianor *The Falling Stardust* création

Production : Compagnie Amala Dianor  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Théâtre de la Ville de Paris, La Villette, CDCN POLE-SUD Strasbourg, CND d'Angers, Maison de la danse de Lyon, CCN Via danse Belfort, CCN Nantes, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges (49), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, CCM de Limoges scène conventionnée danse, l'Onde Théâtre d'Art.  
Avec le soutien de la caisse des dépôts et consignations, la Région Pays de Loire, La ville d'Angers.

La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE-SUD de Strasbourg (2016/2019)

*Pour la création de ce spectacle, Amala Dianor a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*



## Ballet de l'Opéra de Lyon *Peeping Tom* (Gabriela Carrizo et Franck Chartier) 31 rue Vandendranden

Coproduction Opéra de Lyon - Biennale de la danse

## Ashley Chen *Chance, Space & Time*

Résidences de création : Micadanses, Zangles / Relais culturel régional de Flers, Centre Chorégraphique National de Tours / Thomas Lebrun  
Résidence d'aide à l'écriture : Le Phare / Centre Chorégraphique National du Havre  
Accueil studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine  
Soutiens à la compagnie : Région Normandie, département Calvados, DRAC Normandie

## Trevor Carlson & Ferran Carvajal *Not a moment too soon*

Coproduction : Barbican, Mercat de les Flors, Thorus Arts  
Commande de Nancy Dalva, Katherine Hayes, Mary Rice, Sutton Stracke  
Avec le soutien de la Robert Rauschenberg Foundation, de la Generalitat De Catalunya et du Consorci Institut Estudis Balearics  
Remerciements, pour leur soutien à Sandra Cornelius, Kim Cullen & David Taylor, Molly Davies, Carolina Nitsch, Judith Pissar, Pamela Schaeffer, Mark Seliger et Holly Sidford, El Graner & La Caldera

Remerciements spéciaux à Arnie Apostol, Deborah Ceballos, Marta Filella, Kathleen Fluegal, Fractured Atlas, Santiago Latorre, Merce Cunningham Trust, Marta Oliveres, Daria Porokhovi, David Quinn, Toni Racklin, Ken Tabachnick, Kevin Taylor et un remerciement tout particulier à Laura Kuhn  
Photographies de Yoana Miguel  
Les vidéos de Merce Cunningham appartiennent à une collection privée à New York et ont été généreusement prêtées sans restriction  
Ce spectacle fait partie des événements Merce Cunningham Centennial

Avec le soutien de Accion Cultural Espanola



## Ballet de l'Opéra de Lyon Merce Cunningham *Summerspace / Exchange*

Production : Ballet de l'Opéra de Lyon

## Stephen Petronio Company Merce Cunningham Tread Yvonne Rainer *Trio A With Flags* Steve Paxton *Goldberg Variations* Stephen Petronio *American Landscapes*

Production : Stephen Petronio Company

## Camille Boitel & Sève Bernard

問 (*ma, aida...*) <sup>Création</sup>

Production : L'Immédiat production  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Tokyo Metropolitan Theater ; Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie) ; le Manège de Reims, scène nationale ; Théâtre Garonne et l'Usine de Tournepieu ; le CDN de Lorient

Avec le soutien de La Brèche, Cherbourg ; le CCN2 Grenoble ; Le Cube ; Les Subsistances ; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018 ; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil  
L'Immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique.

*Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie*

**FONDOC**

## Jeffa van Dinther

*The Quiet* <sup>Création</sup>

Production : Jeffa van Dinther  
Manager Emelie Bergbohm / Bohm Bohm Room

Responsable de production : Annie Schachtel

Distribution : Key Performance Administration Interim kultur AB (svb) et HAU Hebbel am Ufer (Berlin)

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Norrlandsoperan Umeå, Riksteatern Sweden, Dansehallerne Copenhagen, Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie direction Christian Rizzo, Tanzquartier Vienna, Sadler's Wells London, PACT Zollverein Essen, CCN Orléans, Theater Freiburg, Julidans Amsterdam

Avec le soutien du Swedish Arts Council, City of Stockholm and HKF Hauptstadtkulturfonds (Berlin)

Avec le soutien de O Espaço do Tempo Montemor-o-Novo, BUDA Arts Centre Kortrijk, Swedish Embassy in Portugal, The Swedish Arts Grants Committee

## Angelin Preljocaj

*Winterreise* <sup>Création</sup>

Commande de La Scala de Milan  
Production : Ballet Preljocaj  
Coproduction Festival Montpellier Danse 2019

Résidences de création Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

Première avec le Ballet de La Scala de Milan le 24 janvier 2019  
Première avec le Ballet Preljocaj les 01, 02 et 03 juillet 2019 au Festival Montpellier Danse 2019

## Angelin Preljocaj

*Création en univers carcéral* <sup>Création</sup>

Production : Ballet Preljocaj  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019

## Eszter Salamon & Boglárka Börcsök

*MONUMENT 0.5 : The Valeska Gert Monument*

Production : Botschaft GBR - Alexandra Wellensiek, Studio E.S - Elodie Perrin

Coproduction : PACT Zollverein (Essen), City of Women, (Ljubljana), Théâtre Nanterre-

Amandiers, Kaaitheater (Brussels) Avec le soutien de la Fondation

Boghossian-Villa Empain, du Museum der Moderne Salzburg, de la DRAC Ile de France et du Nationales Performance Netz (NPN), Coproduction Fund for

Dance, which is funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media et du Fonds Transfabrik fonds franco-

allemand pour le spectacle vivant Merci à Liza Baliasnaja, Mario Barrantes Espinoza, Nestor Garcia

Diaz, Robin Diehl, Stéphanie Lingener, Marie Messien, Herman Sorgeloos, Yvonne White

## William Forsythe

*A Quiet Evening of Dance* <sup>Création</sup>

Production : Sadler's Wells London  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Théâtre de la Ville -

Paris, Théâtre du Châtelet et Festival d'Automne à Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

The Shed - New York, Onassis Cultural Centre-Athens, deSingel international arts campus (Anvers)

*William Forsythe est lauréat du prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet 2018.*



## Mithkal Alzghair

*We are not going back* <sup>création</sup>

Production : HEK-MA  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Théâtre Louis Aragon

de Tremblay-en-France, Théâtre de la Ville à Paris avec la Fondation

d'entreprise Hermès, Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Caisse des dépôts, Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) Avec le soutien de la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne

*Pour la création de ce spectacle, Mithkal Alzghair a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*



## Boris Charmatz

*infini* <sup>Création</sup>

Production : Terrain

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme

New Settings  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Musée de la danse /

CCNRB, Charleroi danse, Sadler's Wells London,

Théâtre de la Ville & Festival d'Automne à Paris, Athens & Epidaurus Festival,

Théâtre Nanterre Amandiers, PACT Zollverein Essen, Théâtre National de Bretagne, Bonlieu

Scène Nationale Annecy  
Terrain est subventionnée par le ministère de la Culture et par la Région Hauts-de-France

*Pour la création de ce spectacle, Boris Charmatz a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*



## Dana Michel

*CUTLASS SPRING* <sup>Création</sup>

Production : Dana Michel

Production déléguée Par B.L.eux  
Diffusion : Key Performance  
Coproduction : Festival Montpellier

Danse 2019 (France), Arsenic (Suisse), Bastard Festival (Norvège),

Black Box Teater (Norvège), Centre Chorégraphique National d'Orléans

(France), Centre National des Arts (Ottawa, Canada), Festival TransAmériques (Montréal,

Canada), Julidans (Pays Bas), Kunstenfestivaldesarts (Belgique),

Moving in November (Finlande). Résidences de création : Centre

Chorégraphique National d'Orléans (France), Centre National des Arts (Ottawa, Canada), CounterPulse

(San Francisco, États Unis), Dancemakers (Toronto, Canada), Galerie du Dourven (France), Kunstenfestivaldesarts (Belgique), PAF - Performing Arts Forum (France), Par B.L.eux (Montreal,

Canada), Usine C (Montreal, Canada), Reykjavik Dance Festival (Islande), Tanzhaus Zurich (Suisse).

Dana Michel est artiste associée à Par B.L.eux

Cette création a reçu l'appui financier du conseil des Arts du Canada et du conseil des arts et des lettres du Québec



## Anne Collod

*Moving Alternatives* <sup>Création</sup>

*Une réinterprétation d'œuvres chorégraphiques de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn*

Production ... & alters

Administration, production

La Magnanerie

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, EPPGHV La Villette

Paris, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières,

La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Théâtre Jean Vilar, Ville de Vitry-sur-Seine,

Le Gymnase - CDCN de Roubaix Hauts-de-France, CCN de Caen en Normandie, La Place de la Danse -

CDCN Toulouse Occitanie. Avec le soutien du Théâtre de Vanves

et de Buda-Courtrai dans le cadre des accueils en résidence. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France.

Remerciements au Jacob's Pillow, école de danse et centre d'archives - Becket, Etats-Unis

*Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie*

**FONDOC**

*Pour la création de ce spectacle, Anne Collod a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*



## Anne Teresa De Keersmaecker & Amandine Beyer

*Les six concertos brandebourgeois*

Production : Rosas

Coproduction : B'Rock Orchestra, Volksbühne (Berlin),

La Monnaie / De Munt (Bruxelles), Opéra de Lille,

Opéra National de Paris, Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg, Concertgebouw (Bruges),

Hollandfestival (Amsterdam) Remerciements : Gli Inconniti,

Inge Grogard  
Cette production a été réalisée

avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius.

*Rosas bénéficie du soutien de la Communauté Flamande et de la Fondation BNP Paribas.*

# RÉSERVER SES BILLETS

## À QUEL MOMENT ?

### Ouverture des locations

#### › Les détenteurs de la carte Agora bénéficient de journées de prévente :

Si vous êtes détenteur de la carte Agora en cours de validité, que vous souhaitiez la renouveler ou que vous désiriez l'acheter, nous serons heureux de vous accueillir :  
Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 mars, de 11h à 13h et de 14h à 18h

#### › Ouverture des locations tout public :

Lundi 25 mars à 11h  
Du lundi 25 mars au vendredi 5 avril, la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h

## NOUVEAU !

### Les horaires de la billetterie changent !

› Nous vous recevons désormais tout l'année  
Le lundi de 14h à 19h30  
Et du mardi au vendredi de 13h à 17h

› Pendant le Festival, du 22 juin au 6 juillet, la billetterie est ouverte tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 18h

## OÙ ACHETER LES BILLETS ?

### À Montpellier Danse

Agora, cité internationale de la danse  
18 rue Sainte-Ursule  
CS 39520  
34961 Montpellier Cedex 2

Tramway lignes 1 & 4,  
arrêt Louis Blanc

Nous vous accueillons toute l'année à l'Agora, cité internationale de la danse aux horaires d'ouverture de la billetterie. Vous pouvez y regarder le film de présentation du 39<sup>e</sup> Festival et nous nous ferons un plaisir de vous conseiller et de répondre à vos questions.

### Sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

24h/24, 7j/7

Notre billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets directement sur notre site. Le paiement est sécurisé. Vous pourrez ensuite venir récupérer vos billets au bureau de location ou directement au guichet le soir du spectacle (le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation).

**En + :** Vous pouvez non seulement y découvrir toute la programmation mais aussi regarder des vidéos, lire des entretiens avec les artistes, visiter l'Agora grâce aux visites virtuelles... en consultant notre magazine en ligne.

### Par téléphone :

0 800 600 740  
appel gratuit

Accessible aux horaires d'ouverture de la billetterie, votre appel est totalement gratuit. Nous vous renseignons sur les spectacles et effectuons vos réservations par téléphone. Si jamais vous ne souhaitez pas régler vos places par téléphone, vous avez 4 jours pour nous faire parvenir votre règlement (au-delà de ce délai, nous ne pourrions pas garantir votre réservation). Pour des raisons de délai, à partir du 14 juin, seules les réservations dont le paiement sera effectué par carte bancaire, seront acceptées.

### Dans d'autres lieux de location

Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac et Carrefour. Vous pouvez aussi réserver vos billets à l'Office de Tourisme de Montpellier pour la plupart des spectacles.

### Comités d'entreprises

Montpellier Danse collabore avec de nombreux Comités d'entreprise. N'hésitez pas à vous rapprocher du représentant de votre entreprise. Un tarif particulier vous est réservé. Partenaire billetterie comités d'entreprises : ODY CE

### À la dernière minute, sur le lieu du spectacle

Sur le lieu du spectacle, le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

### Règlements acceptés :

Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances. Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€.

## COMMENT RETIRER LES BILLETS ?

### En vous rendant au bureau de Montpellier Danse

à l'Agora, cité internationale de la danse aux horaires d'ouverture de la billetterie

### Directement sur le lieu de votre premier spectacle

Le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation. L'ensemble de vos billets vous y attendra.

## QUELS SONT LES TARIFS ?

### Tarif Agora

Destiné aux détenteurs d'une carte Agora solo ou duo, il propose 30% de réduction pour 1 ou 2 places par personne selon la carte que vous avez choisie, et ceci pendant 1 an (Saison et Festival).

### Tarif réduit

Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de plus de 60 ans sur présentation d'un justificatif récent.

### Tarif Agora J+ & +et-

Les détenteurs des cartes J+ et +et- bénéficient pendant 1 an de places à 5€ sur tous les spectacles de la Saison et du Festival. Le nombre de places est limité dans les salles.

### Yoot

Destiné aux étudiants de moins de 31 ans et délivré par le CROUS, le Yoot permet d'acheter des places à 5 €. Renseignements au CROUS de Montpellier, T. : 04 67 41 50 96

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncés. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055  
APE 9001Z

N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

Les cartes

# Agorá

vous permettent de bénéficier de tarifs avantageux.

**LA CARTE AGORA SOLO :**

Pour 15€, elle permet de bénéficier de 30% de réduction pour l'achat d'un billet en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série.

**LA CARTE AGORA DUO :**

Pour 25€, elle permet de bénéficier de 30% de réduction pour l'achat d'un ou deux billets en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série.

**LA CARTE AGORA J+ :**

Vous avez moins de 26 ans ? Pour 10€, la carte Agora J+ vous donne accès à des places à 5€ toute l'année\*.

**LA CARTE AGORA +ET- :**

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse...). Pour 10€, elle donne accès à des places à 5€ toute l'année\*.

\*nombre de places limité dans les salles

Nominatives, les cartes Agora sont valables 1 an à compter de leur date d'achat pour les spectacles organisés par Montpellier Danse pendant cette période (Saison et Festival). Pour les cartes Agora J+ & +et-, le nombre de places dans la salle est limité. Le jour de l'achat de votre carte, merci d'amener une photo d'identité ainsi qu'un justificatif.

**Grâce à votre carte Agora, bénéficiez d'avantages comme des journées de prévente et des présentations rien que pour vous !**

# LES LIEUX DU FESTIVAL

## Accessibilité

Tous les lieux du 39<sup>e</sup> Festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.  
Pour nous permettre de mieux vous accueillir,  
n'hésitez pas à nous avvertir de votre venue.

## À MONTPELLIER

### Agora, cité internationale de la danse

Tramway ligne 1 & 4 arrêt Louis Blanc

### Montpellier Danse / Bureau de location / Salle Béjart / Studio Cunningham / Cour de l'Agora

Entrée 18 rue Sainte Ursule

### Théâtre de l'Agora / Foyer du Théâtre

Entrée rue de l'Université

### Studio Bagouet

ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie  
Direction Christian Rizzo  
Entrée boulevard Louis Blanc

### Opéra Berlioz / Le Corum

Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier  
Tramway lignes 1, 2 & 4  
arrêt Corum

### Opéra Comédie

Place de la Comédie à Montpellier  
Tramway lignes 1 & 2  
arrêt Comédie

### Théâtre des treize vents Grammont

Domaine de Grammont  
Tramway ligne 1 arrêt Place de France puis navette 13 vents  
La navette vous attend Place de France (Odysseum), face à l'arrêt Place de France du bus n°9. Les rotations démarrent 1h avant le début du spectacle et s'arrêtent 20 minutes avant le début de celui-ci.  
Pour rentrer en ville, les rotations de la navette ont lieu jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone).

### Théâtre la Vignette

Rue du Val de Montferrand  
Tramway ligne 1 arrêt Saint-Eloi puis suivre la signalétique

### Théâtre Jean-Claude Carrière / Domaine d'O

178 Rue de la Carrierasse  
Tramway ligne 1  
arrêt Malbosc

## SUR LES PLACES DE MONTPELLIER

### Parvis de la mairie, Place Georges Frêche

Tramway lignes 1&3, arrêt Moularès  
Tramway ligne 4, arrêt Georges Frêche, hôtel de ville

### Parvis Buren du musée Fabre, Esplanade Charles de Gaulle

Tramway lignes 1, 2 et 4  
arrêt Corum ou tramway lignes 1 & 2  
arrêt Comédie

### Place du nombre d'or / Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Antigone

### Place Dionysos / Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Place de l'Europe

## DANS LA MÉTROPOLE

### CASTRIES

Parvis de la médiathèque  
Françoise Giroud  
Avenue de la Coopérative  
Bus n° 27, 31 et 112,  
arrêt Centre

### CLAPIERS

Médiathèque Albert Camus  
12, rue Charles de Gaulle  
Bus n°22, arrêt Médiathèque Albert Camus

### Parc Claude Leenhardt

Rue du stade

### COURNONSEC

Terrain de tambourin  
Joseph Génies  
Rue du Jeu de Tambourin

### COURNONTERRAL

Esplanade Jean Moulin

### JACOU

Parc de Bocaud  
Avenue Joseph Arlery

### LAVÉRUNE

Parc du château des évêques

### PEROLS

Médiathèque Jean Giono  
Rue Gaston Bazille

### RESTINCLIERES

Cour de l'école Jean de La Fontaine  
Impasse des écoles

### SAINT-BRÈS

Parc de l'escargot  
Rue des jardins

### SAINT-DRÉZÉRY

Parc du château  
Place Cambacérés

### SAINT-GEORGES D'ORQUES

Parc Courty  
Avenue de Montpellier

# L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque

## Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis 33 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Elle a choisi une méthode d'accompagnement à long terme pour **faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.**

### Elle accompagne 17 artistes et leurs compagnies :

Anne Teresa De Keersmaeker - Cie Rosas, Chloé Moglia - Cie Rhizome, Crystal Pite - Cie Kidd Pivot, Emanuel Gat Dance, Etienne Saglio - Cie Monstre(s), Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois - Cie BurnOut, Kaori Ito - Cie Himé, Phia Ménard - Cie Non Nova, Pierre Rigal - Cie Dernière minute, Sidi Larbi Cherkaoui - Cie Eastman, Tatiana-Mosio Bongonga - Cie Basinga, Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch - Cie L'absente, Yoann Bourgeois.

## Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, **elle soutient les résidences internationales du Festival Montpellier Danse.**

### Elle accompagne également :

la Biennale internationale des Arts du Cirque, le Centre national de la Danse, Chaillot - Théâtre national de la danse, la Maison de la Danse de Lyon et l'Opéra national de Paris.

## Imaginer les arts vivants à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique.** Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Elle est à l'initiative du premier Dansathon européen. Elle est partenaire du film en réalité virtuelle *Fugue VR*, de la plateforme *numeridance.tv*, et du *Dance Archive Project* au Japon.

© Dajana Lothert - SUNNY - Emanuel Gat Dance / design-blend.fr



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

|                                       | Créations                                                                                                                  | Gratuit |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| OPÉRA BERLIOZ<br>LE CORUM             | Ballet de l'Opéra de Lyon / Peeping Tom<br><i>31 rue Vandenbranden</i>                                                     | P. 18   |
|                                       | Ballet de l'Opéra de Lyon / Merce Cunningham<br><i>Summerspace / Exchange</i>                                              | P. 30   |
|                                       | Angelin Preljocaj <i>Winterreise</i>                                                                                       | P. 42   |
|                                       | Anne Teresa De Keersmaecker<br><i>Les six concertos brandebourgeois</i>                                                    | P. 60   |
| THÉÂTRE<br>JC CARRIÈRE                | Christian Rizzo<br><i>une maison</i>                                                                                       | P. 12   |
| OPÉRA COMÉDIE                         | Trevor Carlson & Ferran Carvajal<br><i>Not a moment too soon</i>                                                           | P. 28   |
|                                       | William Forsythe<br><i>A Quiet Evening of Dance</i>                                                                        | P. 48   |
| THÉÂTRE<br>DE L'AGORA                 | Amala Dianor <i>The Falling Stardust</i>                                                                                   | P. 16   |
|                                       | Stephen Petronio Company<br><i>Cunningham, Rainer, Paxton, Petronio</i>                                                    | P. 34   |
| COUR DE L'AGORA                       | Boris Charmatz <i>infini</i>                                                                                               | P.54    |
| THÉÂTRE<br>DES 13 VENTS<br>GRAMMONT   | Camille Boitel & Sève Bernard 間 ( <i>ma, aida...</i> )                                                                     | P.38    |
|                                       | Mithkal Alzghair <i>We are not going back</i>                                                                              | P.52    |
| THÉÂTRE<br>LA VIGNETTE                | Jefta van Dinther <i>The Quiet</i>                                                                                         | P.40    |
|                                       | Eszter Salamon & Boglárka Börcsök<br><i>MONUMENT 0.5 : The Valeska Gert Monument</i>                                       | P.46    |
|                                       | Anne Collod <i>Moving Alternatives</i>                                                                                     | P.58    |
| STUDIO BAGOUET<br>AGORA               | Miguel Gutierrez <i>This Bridge Called My Ass</i>                                                                          | P.14    |
|                                       | Ashley Chen <i>Chance, Space &amp; Time</i>                                                                                | P.26    |
|                                       | Dana Michel <i>CUTLASS SPRING</i>                                                                                          | P.56    |
| SALLE BÉJART<br>AGORA                 | DanceForms Atelier                                                                                                         | P.68    |
|                                       | Projection <i>If the Dancer Dances</i><br>de Lise Friedman et Maia Wechsler                                                | P.25    |
| STUDIO<br>CUNNINGHAM<br>AGORA         | Projection du film <i>Channels Inserts</i> de Charles Atlas et Merce Cunningham, puis <i>Causerie</i> avec Jacqueline Caux | P.25    |
|                                       | Technique Cunningham stage pour danseurs professionnels                                                                    | P.68    |
| DANS LES RUES<br>DE MONTPELLIER       | Les grandes leçons de danse                                                                                                | P.67    |
| DANS LES VILLES<br>DE LA<br>MÉTROPOLE | Kader Attou & le N.I.D. <i>Epsedanse The Roots (extraits)</i>                                                              | P.65    |
|                                       | Ashley Chen <i>C,S&amp;T Xtended</i>                                                                                       | P.65    |
|                                       | Cinéma dans les médiathèques                                                                                               | P.67    |

JUN 2019

JUN 2019

JUN 2019

| Sam. 22         | Dim. 23      | Lun. 24 | Mar. 25                |
|-----------------|--------------|---------|------------------------|
|                 |              | 20h     |                        |
|                 |              |         |                        |
|                 |              |         |                        |
| 20h             | 20h          |         |                        |
|                 |              |         | 20h                    |
|                 |              |         |                        |
|                 | 22h          | 22h     |                        |
|                 |              |         |                        |
|                 |              |         |                        |
|                 |              |         |                        |
| 17h             | 17h          |         |                        |
|                 |              |         | 18h                    |
|                 |              |         |                        |
| 14h<br>> 18h    | 14h<br>> 18h |         |                        |
|                 |              |         |                        |
|                 |              |         |                        |
|                 |              |         |                        |
|                 |              |         | 10h                    |
|                 | 11h<br>Jacou |         | 19h30<br>Saint-Drézéry |
|                 |              |         |                        |
| 15h<br>Clapiers |              |         |                        |
| Sam. 22         | Dim. 23      | Lun. 24 | Mar. 25                |

| Mer. 26          | Jeu. 27           | Ven. 28                                     | Sam. 29       | Dim. 30                                   |
|------------------|-------------------|---------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------|
|                  |                   |                                             |               |                                           |
| 21h              |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
| 19h              |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   | 22h                                         | 22h           |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  | 20h               | 20h                                         |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   | 18h                                         | 18h           |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
| 17h              |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
| 16h45            |                   |                                             |               |                                           |
| 14h30<br>> 16h30 |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  | 19h30<br>Clapiers | 10h30<br>Montpellier<br>19h30<br>Saint Bres |               | 11h<br>Lavérune<br>19h30<br>Cournonterral |
|                  |                   |                                             |               |                                           |
|                  |                   |                                             | 15h<br>Pérols |                                           |
| Mer. 26          | Jeu. 27           | Ven. 28                                     | Sam. 29       | Dim. 30                                   |

JUILLET 2019

| Lun. 1 <sup>er</sup> | Mar. 02           | Mer. 03              | Jeu. 04                         | Ven. 05             | Sam. 06                       |
|----------------------|-------------------|----------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
| 20h                  | 20h               | 20h                  |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 | 20h                 | 20h                           |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      | 20h               | 20h                  | 20h                             | 20h                 |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      | 22h                             | 22h                 |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   | 20h                  | 20h                             |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
| 18h                  | 18h               |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 | 18h                 | 18h                           |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      | 18h                             | 18h                 | 18h                           |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
| 11h<br>> 16h         | 11h<br>> 16h      | 11h<br>> 16h         | 11h<br>> 16h                    | 11h<br>> 16h        | 15h<br>> 17h<br>présentations |
|                      | 10h               |                      | 10h                             |                     |                               |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
|                      | 19h30<br>Castries | 18h30<br>Montpellier | 19h30<br>St Georges<br>d'Orques | 19h30<br>Cournonsec | 11h<br>Restinclières          |
|                      |                   |                      |                                 |                     |                               |
| Lun. 1 <sup>er</sup> | Mar. 02           | Mer. 03              | Jeu. 04                         | Ven. 05             | Sam. 06                       |

JUILLET 2019

JUILLET 2019

**MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

**OUVERTURE  
29 JUIN 2019**

**MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

**MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

**WWW.MOCO.ART  
DESTINATIONCULTURE**



**MOCO**

# FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2019

DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI

## Montpellier Danse

est subventionné par  
Montpellier Méditerranée  
Métropole, Président :

**Philippe Saurel,**

et remercie pour son soutien  
financier le Conseil régional  
Occitanie / Pyrénées-  
Méditerranée, le Ministère  
de la Culture et de la  
Communication, la Direction  
régionale des affaires culturelles  
Occitanie / Pyrénées-  
Méditerranée, et la Fondation  
BNP Paribas.

## Fondateurs :

**Georges Frêche** (1938-2010)  
et **Dominique Bagouet**  
(1951-1992)

Les membres de droit de  
l'association Montpellier Danse,  
sous la présidence de **Patrick  
Malavielle**, sont Bernard  
Travier, Isabelle Marsala,  
Guy Barral, Maud Bodkin,  
Rosy Buono, Jackie Galabrun-  
Boulbes, Jean-Luc Savy, Yves  
Larbiou, Titana Dasylya,  
Carine Jallamion, Béatrice  
Bakhouche, représentants de  
Montpellier Méditerranée  
Métropole, Sylviane Tarsot-  
Gillery, Laurent Roturier,  
Nathalie Piat, représentants de  
l'État, Dominique Salomon,  
Christian Dupraz, Corinne  
Gaillard, Christian  
Rizzo, représentants du Conseil  
régional Occitanie / Pyrénées-  
Méditerranée.

## L'ÉQUIPE DE MONTPELLIER DANSE 2018

**Jean-Paul Montanari,**  
direction générale,  
T. : 04 67 60 83 60,  
info@montpellierdanse.com

**Gisèle Depuccio,**  
direction adjointe,  
T. : 04 67 60 07 43,  
gd@montpellierdanse.com

**Mireille Jouvenel,**  
administration,  
T. : 04 67 60 07 48,  
mj@montpellierdanse.com

**Linda Bonfini,**  
comptabilité,  
T. : 04 67 60 07 46,  
lb@montpellierdanse.com

**Didier Estrade,**  
direction technique,  
T. : 04 67 60 07 47,  
de@montpellierdanse.com

**Anne-Sophie Aamodt,**  
secrétariat général,  
T. : 04 67 60 07 41,  
asa@montpellierdanse.com

**Nathalie Becquet,**  
communication,  
T. : 04 67 60 06 11,  
nb@montpellierdanse.com

**Maiwenn Rebours,**  
presse et professionnels,  
T. : 04 67 60 06 12,  
mr@montpellierdanse.com

**Sophie Luchoire,**  
associations, relations villes  
de la Métropole,  
T. : 04 67 60 06 13,  
sl@montpellierdanse.com

**Romain Prélot,**  
location,  
T. : 04 67 60 07 40,  
rp@montpellierdanse.com

**Alexis Ruiz-Salmeron,**  
relations monde scolaire  
et universités,  
T. : 04 67 60 06 15,  
ars@montpellierdanse.com

**Naomie Eguienta,**  
accueil des compagnies,  
T. : 04 67 60 83 60,  
ne@montpellierdanse.com

**Malika Talmat,**  
entretien

**Elodie Cadol, Margaux  
Lefauqueur, Samantha Mac  
Donald, Lucie Moussière,**  
stagiaires

**Et l'ensemble des équipes  
techniques, des intermittents,  
et des équipes d'accueil**

## MONTPELLIER DANSE AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

**18 rue Sainte-Ursule  
CS 39520 - 34961  
Montpellier Cedex 2**

N° SIRET : 322 375 882 00055 -  
APE 9001Z  
N° Licences 2-1041886 et  
3-1041887

Les textes de ce programme  
ont été écrits par  
**Dominique Crébassol** (*dc*),  
**Agnès Izrine** (*ai*),  
**Philippe Noisette** (*pn*),  
**Lise Ott** (*lo*),  
**Géraldine Pigault** (*gp*),  
**Jérôme Provençal** (*jp*),  
**Sonia Schoonejans** (*ss*)

Le texte « Les artistes ont  
toujours raison » (p.06)  
a été écrit avec l'aide de  
**Nathalie Becquet**

*Programme sous réserve  
de modifications.  
Photos non contractuelles.*

Directeur de la publication :  
**Jean-Paul Montanari**  
Conception graphique :  
**Les Produits de l'épicerie** (Lille)  
Impression :  
**Pure Impression**

---

# PARTENAIRES DU 39<sup>e</sup> FESTIVAL

---

## Institutionnels




---

## Mécènes




---

## Entreprises et associations




---

## Presse



**REJOIGNEZ-NOUS !**

**#montpellierdanse #fmd2019**



**facebook**

MontpellierDanse



**twitter**

@MontpellierDans



**Instagram**

montpellier.danse



**Vimeo**

vimeo.com / montpellierdanse

39<sup>e</sup> Festival

# Mont- pellier danse

Direction  
Jean-Paul Montanari

22 juin – 06 juillet  
2019

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

0800 600 740

#montpellierdanse #fmd2019



montpellier  
Méditerranée  
métropole



FONDATION  
BNP PARIBAS

