

THÉÂTRE  
**Jacques Cœur**  
Saison 2019-20 LATTES-PORT ARIANE



Avec  
**Lambert Wilson** dans  
**Le Misanthrope**  
Nommé aux **Molières 2019**

## IL ÉTAIT UNE FOIS ... L'ART DU DIALOGUE ET DU LIEN.

Notre saison dialogue avec la famille et les générations. Comment continuer à se comprendre lorsque les générations se succèdent dans un monde en mutation. La grande histoire, les petites histoires, nos histoires.

Il était une fois, la vie des spectateurs avec Pierre Notte, l'existence de Marguerite Duras avec Alfredo Arias, la tragédie avec OEdipe, l'histoire de Jean-Luc Lagarce et son retour en famille mais aussi les tranches de vie dépeintes par François Bégaudeau et Panchika Vélez qui dessinent les mères comme il en existe tant, portée par Catherine Hiegel.

Il était une fois, la grande saga familiale de Nasser Djemäï si commune à tous et si exceptionnelle. Les filles et les fils que nous sommes tous se retrouveront ici ou là. Il était une fois, Valérie Mréjen et son « grand père », texte intime susurré par Stéphanie Marc. Porté par Alexis Michalik, les histoires sont multiples, à tiroir et infinies ... Et les corps, eux aussi racontent. La semaine **Imprudence** est dédiée aux écritures enragées, aériennes, chorégraphiées.

Il était une fois, Pauline Sales. Raconter des histoires passionnantes, enthousiasmantes, des histoires après un cercle de Lecture avec Les Amis ou avant une rencontre avec les artistes sur la Mezzanine.

Il était une fois, 2019-2020.

Frédérique Muzzolini – Guillet

Directrice

Responsable des Actions Culturelles de la ville de Lattes

## UNE NOUVELLE SAISON !

Cette saison 2019/2020 va vous permettre encore de voir des artistes connus, que dis-je des icônes même.

Mais au delà , vous allez découvrir des pièces du répertoire et des écritures modernes qui font que le théâtre est toujours un art vivant qui enchante et colle à son temps.

Après 12 années d'aventure commune, bénéficiez d'une nouvelle mise en scène de Tony Cafiero, de l'accueil et de l'attention de l'équipe de Frédérique Muzzolini et de l'engagement des Amis du Théâtre.

Mais aussi, des 18 heures de Lattes qui offrent ce lieu aux associations caritatives, le festival Les Maximômes qui ouvre la porte du théâtre aux enfants et le festival d'humour qui déride vos zygomatiques en pleine grisaille de Novembre.

Alors goûtez, consommez, fréquentez, vivez Jacques Cœur, c'est votre théâtre ... Et si vous êtes passionnés, adhérez aux amis du théâtre.

L'équipe municipale et moi-même sommes fiers de permettre à Lattes de profiter d'un tel lieu. Merci au public et à l'équipe qui le font vivre.

Cyril Meunier

Maire de Lattes

Conseiller Départemental

Conseiller de Montpellier

Méditerranée Métropole

# EDITO SOMMAIRE

## UN THÉÂTRE POUR VOUS

Une structure comme le théâtre Jacques Cœur ne peut se satisfaire d'une vingtaine de lever de rideaux par an même s'ils sont de grande qualité. Lieu privilégié du « spectacle vivant », il se doit d'être un espace d'accueil, de partage et de convivialité, en un mot un lieu vivant. C'est pour cela qu'il accueille de nombreuses manifestations.

Qu'il s'agisse d'expositions de peintures ou de photos, de conférences, de spectacles annuels organisés par les associations ou de l'accueil des nouveaux arrivants. En matière de spectacles, les 18 heures le dimanche 8 fois par an et les Internationales de la guitare sont toujours au programme. Maintenant les soirées cinéma, la Saint Valentin, les Maximômes dédiés aux enfants et leurs familles, les Rigolattes la deuxième quinzaine de novembre ouvrent le théâtre à une plus large fréquentation.

Enfin, les Amis de Jacques Cœur entretiennent par leurs activités multiples un climat chaleureux. La convivialité est complétée par la guinguette qui permet de prendre une collation avant ou après le spectacle.

Jacques Battivelli  
Adjoint à la culture

## PIÈCES

- p. 4 L'effort d'être spectateur
- p. 6 La passion suspendue
- p. 8 ŒDIPE étranger à nous même
- p. 10 Juste la fin du monde
- p. 12 Le Misanthrope
- p. 14 **Le Roi Lear [Chronique]**
- p. 16 **Les yeux de ta mère**
- p. 18 **LIGEIA Histoire Extraordinaire**
- p. 20 **Ce que le fils doit à la mère / i-ma-ternité**
- p. 22 **IBIDEM**
- p. 24 Plaidoirie
- p. 26 Le porteur d'histoire
- p. 28 Le Lien
- p. 30 Vertiges
- p. 32 Mon Grand-père
- p. 34 La Mort d'Agrippine

## AU THÉÂTRE

- p. 36 Ciné club
- p. 38 Les Amis de Jacques Cœur
- p. 40 Les tarifs
- p. 41 Théâtre mode d'emploi
- p. 42 Bulletin d'abonnement
- p. 43 Autour du théâtre

# L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Pierre Notte l'un des auteurs les plus brillants de sa génération « associé au Théâtre du Rond Point », décortique l'art d'être spectateur !  
Un portrait déstructuré du spectateur de théâtre !

## La presse en parle

« D'un ton léger, absurde, humoristique et malin, Pierre Notte fait rire et parvient même, par une bienveillance évidente envers le public, à faire rire des travers de certains spectateurs. Il offre au fil des ans un théâtre de l'intelligence qui, outre le fait de faire souvent rire sans méchanceté, entraîne toujours à réfléchir sur les relations humaines avant tout. »

Pierre Salles

Le spectateur fait ses entrées, ses sorties, quelques sons. A quoi correspond la toux du spectateur ? S'il y a des spectateurs, c'est qu'il y a des acteurs ? La nudité est-elle une option ? Pierre Notte s'amuse et nous amuse. Il illustre son propos par des images réussies ou ratées, une ode au spectateur, travailleur de l'imagination qui fait seul avec les autres, son petit chemin dans la forêt... Prenez des notes car ça ne s'invente pas ! "L'effort d'être spectateur", rassemble des expériences, des ratages, des aspirations, et considérations autour de l'état de spectateur.

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, Pierre Notte a été journaliste et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point. Il écrit et met en scène

entre autres, **La Nostalgie des blattes (2017)**. Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. Il a été nommé à cinq reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD, le prix Émile Augier de l'Académie française et le prix Beaumarchais 2017 du Figaro. Le texte *L'Effort d'être Spectateur* est édité en 2016 aux solitaires intempestif.

## En lien avec la pièce ...

Projection du film *La Rose Pourpre du Caire*  
Vendredi 20 septembre à 19h voir p. 36

## Auteur interprétation et mise en scène :

Pierre Notte

**Regard extérieur :** Flore Lefebvre des Noëttes

**Conception lumières :** Eric Schoenzetter

## Production :

Compagnie des gens qui tombent  
Avec le soutien du Prisme et de DSN – Dieppe  
Scène Nationale



Judi 26 septembre à 20h

Tarif : B

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

# LA PASSION SUSPENDUE

En résidence de création au Théâtre Jacques Coeur

**Alfredo Arias, ce touche-à-tout de la scène, qui place la poésie et l'humour au coeur de tout, crée à Lattes l'adaptation pour le théâtre de ce portrait remarquable de Duras. Tout passe dans ce dialogue brillant et inédit !**

**Alfredo Arias est Marguerite Duras, dans cet entretien poétique en hommage au destin d'une écrivaine hors du commun. Une création amicale, puisque Alfredo Arias et Laure Duthilleul ont connu personnellement Marguerite Duras.**

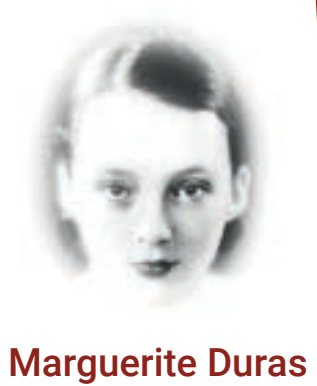
**Folle du théâtre argentin, elle admirait la fantaisie et l'onirisme d'Alfredo Arias, qui lui prête sa présence sans se travestir.**

Metteur en scène au théâtre et à l'opéra, auteur et cinéaste, **Alfredo Arias** est l'un des artistes argentins les plus connus. Directeur du CDN d'Aubervilliers, il présente au Festival d'Avignon *La Tempête de Shakespeare*, ou encore *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

Le music-hall et la comédie musicale

sont ses domaines de prédilection. Prix Plaisir du Théâtre pour *Peines de coeur d'une chatte anglaise*, **Il Pegaso d'Oro** et Il Premio Eti en Italie, le Molière du meilleur spectacle musical pour *Mortadela* et *Peines de coeur d'une chatte française* ainsi qu'un Molière d'Honneur en 2003.

Artiste polyvalente, **Laure Duthilleul** est à la fois comédienne, adaptatrice, auteur et réalisatrice au cinéma, metteur en scène de théâtre. Elle a travaillé notamment avec **Jean Jacques Beineix, Coline Serreau, Alex Métayer, Claude Berri, Sophie Marceau** ...



## Marguerite Duras

Après le succès foudroyant de *L'Amant* qui fait d'elle une écrivaine mondialement reconnue, paraissait en Italie un livre d'entretiens de Marguerite Duras avec une jeune journaliste de la Stampa, Leopoldina Pallotta Della Torre. Ce livre rapidement épuisé, malgré son caractère exceptionnel (car Duras y dit des choses qu'elle n'a jamais dites ailleurs, notamment sur sa famille, sur ses lectures, sur le cinéma), a été redécouvert par René de Ceccatty qui l'a traduit et publié aux éditions du Seuil. Son succès fut considérable. La femme de *Moderato Cantabile* et celle de *Hiroshima mon amour*, c'est Duras elle-même.

**De :** Marguerite Duras - Entretiens avec Leopoldina Pallotta Della Torre

**Traduction :** René de Ceccatty Editions du Seuil, 2013

**Adaptation :** Laure Duthilleul & Alfredo Arias

**Mise en scène :** Alfredo Arias

**Assistant à la mise en scène :** Olivier Brilllet

**Avec :** Laure Duthilleul & Alfredo Arias

**Lumières :** Laurent Castaing

**Costumes :** Sylvie Gautrelet

**Son :** Thierry Legeai

Une production du Groupe TSE

**Mardi 5 novembre à 20h**

**Tarif : B**

**Durée : 1h10**

# ŒDIPE

## Etranger à nous même

D'après Sophocle, Sénèque, Jean Cocteau et Anouilh

Sublime mise en scène de Toni Cafiero autour d'Œdipe. Porté par un univers sonore cinématographique dans un espace quasi lunaire, les acteurs évoluent avec précision dans cette œuvre mythique.

### Note d'intention de Toni Cafiero

Nous nous pensons maître de nos destins via les études, la vie professionnelle... mais au final il reste toujours une part de notre vie qu'on ne maîtrise pas. Œdipe cherche à prendre en main son destin, fuyant ce qui est écrit, mais il est finalement rattrapé... Est-ce un hasard ? À l'issue de son long voyage, il comprend la lumière et l'obscurité qui sont en lui, mais affirme aussi le droit à la libre responsabilité de ses actes. Il est prêt à accepter tout ce qui doit arriver et à être détruit...

Nous ne savons rien, ou presque rien, de l'histoire de cette tragédie de Sophocle, jouée une seule fois en 425 avant notre ère. Œdipe est pourtant devenu un personnage familier. Abandonné pour être tué à sa naissance, il est recueilli par un berger, tue Laios, son père, et épouse Jocaste, sa mère avec laquelle il a deux filles, Antigone et Ismène. Œdipe, le roi banni qui s'est crevé les yeux pour ne plus voir la lumière, pose, se pose, nous pose, les questions qui mèneront à sa perte. L'homme intègre, le roi aimé du peuple a commis deux fautes imprescriptibles... C'est cet Œdipe - là que vous croiserez ce soir. Un personnage mythologique tout simplement humain, un homme debout qui ne fuit pas.

**Mise en scène, Décors & Adaptation :** Toni Cafiero

**Assistante mise en scène :** Aurélie Maes

**Création Lumière :** Patrick Meeus

**Chorégraphique :** Virgile Dagneaux

**Régie son :** Olivier Soliveret

**Construction des décors :** André Cosson

**Régie lumière :** Luc Souche

**Interprétation :** Claire Engel, Julien Testard, Gregory Nardella et la participation d'Eva Rolland

**Remerciements** à Anne Valdeyron pour les costumes.

TONI CAFIERO - Cie Faux Magnifico



©Marianne Catzaras



La lecture musicale et projection de photographies en noir et blanc de Marianne Catzaras. Le vendredi à 18h

•  
" Œdipe sur la route " (durée 1h)  
Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire, écrivain, metteur en scène et Eric Recordier Compositeur, contrebassiste.

**Jeudi 19 décembre 14h et vendredi 20 décembre à 20h**

**Public :** Inter-génération

**Tarif :** C

**Durée :** 1h30

# JUSTE LA FIN DU MONDE

Une pièce magistralement interprétée par une troupe de théâtre composée avec justesse pour défendre le magnifique texte du dramaturge français Jean-Luc Lagarce.

Ce spectacle présenté au festival d'Avignon figurait parmi les 10 spectacles à retenir selon le journal Le Monde. Juste un retour en famille pour profiter du temps qui reste, retrouver sa sœur, son frère, sa belle sœur, sa mère ... bref, ce n'est pas la fin du monde mais l'histoire d'un jeune homme d'une trentaine d'années, de retour chez lui, porteur d'un lourd message inspiré non seulement de la parabole du Fils Prodigue, mais aussi du mythe de Caïn et d'Abel. Avec une troupe épatante, Jean-Charles Mouveaux restitue toute la force dramatique d'un texte universel et mordant sur le non-dit familial. Connus pour avoir inspiré un film clinquant de Xavier DOLAN.

Alexis CAMPION LJDD

Editée aux Solitaires intempestifs & traduite en plusieurs langues, cette pièce a été inscrite au programme de l'épreuve théâtre du baccalauréat et des agrégations de lettres modernes, de lettres classiques et de grammaire. Elle entre au répertoire de la Comédie-Française en 2007, avec la mise en scène de Michel Raskine (récompensée par le Molière du meilleur spectacle). Samuel Theis met lui aussi en scène Juste la fin du monde en 2011 et remporte les prix SACD.



Réservez votre Nuit pour la grande Nuit de la lecture

Le Théâtre Jacques Cœur participe à la 3ème nuit de la lecture avec l'association Les Amis Jacques Cœur. Cinéma, théâtre, lectures, rencontres auteurs/éditeurs dès 16h jusque tard dans la nuit. Entrée Libre sur inscription. Renseignements sur le site de la ville de Lattes.



## En lien avec la pièce ...

Projection du film "Juste la fin du monde" de Xavier Dolan en entrée libre, vendredi 13 décembre 19h voir p.37

**Mise en scène :** Jean Charles Mouveaux assisté d'Esther Ebbo

**Scénographie :** Raymond Sarti

**Lumière :** Ivan Morane

**Costume :** Michel Dussarrat

**Avec :** Vanessa Calohol, Phillippe Calvario, Jil Caplan, Jean-Charles Mouveaux, Chantal Trichet L'équipe de nuit et comme en 14 !

**Construction :** Anthony sarradin

**Musique :** Je t'attends (Aznavor / Bécaud).

**Production :** Bernard Serf. Avec les soutiens - ADAMI. SPEDIDAM. Théâtre 95 Cergy-Pontoise, Joël Dragutin (Scène Conventionnée aux Écritures Contemporaines)

**Remerciements :** Agnès b. / Studio Hébertot, Sylvia Roux. Centre National des Arts de la Rue / Compagnie OPOSITO

Samedi 18 janvier 20h

Tarif : B

Durée : 1h30

# LE MISANTHROPE

« Ou L'Atrabilaire amoureux »

**Molière écrit le Misanthrope « ou L'Atrabilaire amoureux » avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre la trahison, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations.**

## Nommé aux Molières 2019

Nomination de Lambert Wilson en 2019 pour le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé, dans *Le Misanthrope*, mise en scène Peter Stein.

La pièce décrite par ses contemporains comme un chef d'œuvre est d'une saisissante modernité, la vision d'un Maître. Peter Stein est au sommet de son art dans cette pièce fastueuse à 10 acteurs enourant Lambert Wilson.

Le grand public apprend à le connaître à partir de *La Boum 2* (1982), comédie de Claude Pinoteau dans laquelle il joue un prétendant de la jeune Vic (Sophie Marceau). En prêtant ses traits à l'Abbé Pierre dans *Hiver 54* (1989), une performance qui lui vaut le Prix Jean Gabin. En 2010, au 63e Festival de Cannes, l'acteur fait sensation dans son rôle du frère Christian, récompensé par le Grand prix du jury, dans *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois. Actif, il endosse la prestigieuse fonction de maître de cérémonie au festival de Cannes. Le comédien incarne dans le

biopic réalisé par Jérôme Salle, Wilson se glisse dans la peau du célèbre commandant Cousteau et donne la réplique à Audrey Tautou et Pierre Niney.

### Note du metteur en scène

*Misanthropie et jalousie* : cette combinaison fait de notre Alceste un "clown". Il est touchant, nous comprenons ses sentiments. Les raisons de sa misanthropie peuvent aussi aujourd'hui nous plonger dans le désespoir. L'élégance des vers, le sarcasme et l'ironie des dialogues font de cette pièce la comédie classique pour l'éternité.

Peter Stein

**Distribution :** Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux, Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Cheviller, Paul Minthe, Léo Dussollier, Patrice Dozie, Jean-François Lapalus, Dimitri Viau

**Mise en scène :** Peter Stein

**Décor :** Ferdinand Woegerbauer

**Costumes :** Anna Maria Heinrich

**Lumières :** François Menou

**Assistance à la mise en scène :** Nikolitsa Angelakopoulou

**Production :** Jean-Marc Dumontet

**Coproduction :** Le Théâtre Montansier / Versailles

Vendredi 31 Janvier à 20h

Tarif : Événement

Durée : 1h40

# LE ROI LEAR [CHRONIQUE]

Ça commence par des cadeaux. Un roi tyran donne en partage son royaume à ses trois filles. L'héritage est trop lourd ...

Gloucester, comte et ami du roi a deux fils, un légitime et un bâtard ... Créée le 26 décembre 1606, «Le Roi Lear» est un conte de Noël où deux intrigues se croisent. Le premier titre était «Chronique véridique de la vie et de la mort du roi Lear et de ses trois filles».

la pièce de Lear, puisse également laisser apparaître la complicité qui s'est créée depuis maintenant 6 ans entre tous les collaborateurs de la compagnie provisoire.

★ *Le Roi Lear (Chronique) est accueillie dans le cadre de l'opération « 1 jour 1 théâtre » au sein de laquelle 6 théâtres du territoire se rassemblent pour proposer une série de représentation à la compagnie afin de permettre une visibilité cohérente, construite et durable et favoriser la diffusion de l'œuvre.*

**Mardi 28 janvier 20h** Kiasma (34)  
**Mercredi 29 janvier 20h** Chai du Terral (34)  
**Jeudi 30 janvier 20h** Théâtre Jean Vilar (34)  
**Vendredi 31 janvier 20h** Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O (34)  
**Samedi 1er février 20h** La Bulle Bleue (34)  
**Dimanche 2 février 18h** Théâtre Jacques Coeur - Lattes (34)

14 Au fur à mesure des créations, la compagnie provisoire a fidélisé une équipe d'« interprètes-collaborateurs » autour du metteur en scène Julien Guill. Sans parler directement de troupe, la compagnie détient une sorte de noyau dur d'interprètes et de techniciens qui se retrouvent toutes et tous pour cette nouvelle création. L'idée étant, in fine, de créer un spectacle qui au-delà de

**Traduction :** Jean Michel Déprats  
**Conception & mise en scène :** Julien Guill  
**Création sonore et régie :** Olivier Privat  
**Jeu :** Camille Daloz, Dominique Léandri, Sébastien Portier, Fanny Rudelle  
**Production :** la Compagnie Provisoire  
**Coproductions :** Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Collectif En Jeux, subvention Aide de l'État Préfet de la région Occitanie, soutien

Chai du Terral, Le Kiasma, Théâtre Jacques Coeur, Domaine d'ô, La Bulle Bleue, Théâtre Sorano, Quartier Gare, Pot au Noir. La Compagnie Provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux



**Dimanche 2 février à 18h**  
**Tarif :** C  
**Durée estimée :** 1h45  
**A partir de :** 14 ans



## LES YEUX DE TA MERE

Duo poético-déirant alliant musique et fiction, la compagnie L'Insoumise adapte librement le texte « Le Groenland » de Pauline Sales, pour exprimer les fantasmes et questionnements qui assaillent la femme actuelle.

Dans une atmosphère onirique/cinématographique, **Violeta Gal-Rodriguez** endosse le rôle d'une femme-mère débordante d'humanité accompagnée par **Lula Heldt** au violoncelle, avec des compositions originales comme venues d'un pays lointain... Le texte, le chant et la musique rendent tout possible dans cette création pertinente et actuelle sur la filiation, la maternité et l'enfantement. « Les Yeux de ta Mère » ne peut laisser personne indifférent. La beauté, ici, réside dans la transmission mère-fille qui s'opère alors. Nouvelle compagnie dans le paysage Héraultais, la compagnie L'Insoumise développe un langage scénique actuel, et accessible à tous.

Fille d'exilée politique chilienne, **Violeta Gal-Rodriguez** est une femme passionnée

par le théâtre et ses multiples possibilités. Pour écrire, la comédienne Violeta Gal-Rodriguez s'est librement inspirée du texte de Pauline Sales, Le Groenland. « J'ai fait une formation théâtrale au Chili et là-bas, ils désacralisent les textes. Ça m'a permis de m'éloigner de l'original. Mais ce texte m'obsédait depuis 7 ans. Quand je suis devenue mère, j'ai ressenti l'urgence à le mettre en scène. » Accompagnée de **Barbara Weldens** à la mise en scène, elle allie Lula Hedt, talentueuse instrumentaliste bercée à la composition depuis toujours. Mais en juillet 2017, Barbara Weldens décède brutalement. La création inachevée et la jeune équipe sous le choc est déstabilisée. **Marion Coutarel** et **Périne Faivre** les rejoignent alors avant Avignon où le succès de cette jeune équipe talentueuse sera au rendez-vous.

Mardi 4, mercredi 5 & jeudi 6 février  
à 19h

Tarif : C

Durée : 1h

Lieu : Au petit théâtre Jacques Coeur

**Comédienne** : Violeta Gal-Rodriguez  
**Auteure compositrice – violoncelliste** : Lula Heldt  
**Mise en scène** : Barbara Weldens

**Regards extérieurs** : Périne Faivre et Marion Coutarel  
**Création et régie lumière** : Mylène Pastre  
**Production** : Compagnie L'Insoumise

D'après EDGAR ALLAN POE

Écrit aérien

THEATRE  
IMPRUDENCE  
COEUR

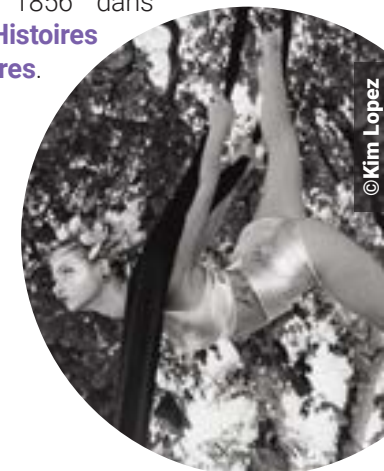
# LIGEIA Histoire Extraordinaire

Un conte onirique porté par Mégane Garençon et fruit d'une belle collaboration entre un chorégraphe Virgile Dagneaux, un metteur en scène d'Opéra Toni Cafiero, au service d'une écriture Fantastique, celle d'Edgar Poe. Pour tissu aérien et acteur : un challenge pour cette jeune compagnie à découvrir !

Un narrateur étrange, une épouse d'une grande beauté et vertueuse nommée **Ligeia** dont le destin fut tragique. Anéanti il retrouve une nouvelle épouse mais progressivement on assiste à d'étranges évènements...

**Mégane Garençon** est titulaire d'un Master 2, Arts du spectacle vivant à l'université de Montpellier - Paul Valéry et formée à l'acrobatie aérienne. **CHINOOK** est une compagnie travaillant sur les écrits aériens. Autrement dit, mêler le répertoire du théâtre à l'art aérien, le texte classique, et le texte contemporain au corps physique. **Grégory Nardella** est comédien.

Prix du Meilleur polar théâtral 2017, au festival de Cognac, pour la pièce Nature morte dans un fossé, de Fausto Paravidino, sur une mise en scène de Toni Cafiero. Ligeia est une nouvelle d'Edgar Allan Poe publiée pour la première fois en anglais 1838 puis traduite par Charles Baudelaire et publiée en 1856 dans le recueil **Histoires extraordinaires**.



Mardi 4 février à 21h  
Tarif : C  
Durée : 1h

**Compagnie :** Chinook  
**Regard de :** Virgile Dagneaux et Toni Cafiero  
**Chorégraphe :** Virgile Dagneaux  
**Metteur en scène :** Toni Cafiero

**Adaptation :** Mégane Garençon & Toni Cafiero  
**Avec :** Mégane Garençon, Grégory Nardella  
**Son, vidéo et musique :** Olivier Soliveret

19

©Kim Lopez



# CE QUE LE FILS DOIT À LA MER / I-MA-TERNITÉ

« ima » signifiant mère en berbère ; « ma » signifiant « eau »

Sur scène l'auteur montpelliérain, Nourdine Bara accompagné à la danse du chorégraphe Hamid EL KABOUSS.

Un homme au milieu d'une grande étendue d'eau. Des mots que l'on croirait capables d'entraîner cet anonyme au large, ou de le ramener à la rive.

Des souvenirs, des pensées, qui paraissent s'imposer, que l'esprit convoque peut être comme autant de bouées qui allègent, pour un peu de répit. Des pensées capables aussi, précipitant le pire ou de le lester.

Tout au long de son récit, au loin, un phare, la "mère" semble par moment comme prolonger jusqu'à lui ces vagues qui le bercent.

## Note de l'auteur

L'errance, dans mon travail d'écriture, est une sensation dont je m'applique à partager l'état, au travers d'émotions, de sentiments exprimés qui impliquent

aussitôt des corps. Des corps qui, dans un rapport à soi, aux autres, racontent une relation, une incidence à l'espace.

Ma proposition invitera à imaginer, à mesurer avec les autres, le monde, avec soi, une distance. Un jeu : franchir ou pas, en conscience ou pas, un point de non-retour. Si j'ai longtemps aimé, et joué à voir planer au-dessus de la tête du spectateur cette question « où veut-il en venir? », j'en espère cette fois une autre « mais où nous conduit-il ? »

## Note du chorégraphe

Sur scène un danseur qui traverse l'espace et le temps entre le moment présent le futur et le passé, sur une sonorité classique, jazz et expérimental, mêlé aux textes de Nourdine BARA..

**Chorégraphe et Danseur :** Hamid EL KABOUSS

**Texte et mise en voix :** Nourdine BARA

**Scénographie :** en cours de création

**Regard Extérieur :** en cours de création

**Création Lumière :** Patrick MEEUS (en cours)



**Jeudi 6 février à 21h**  
**Tarif : C**  
**Durée estimée : 1h**  
**Public : tout public**

## IBIDEM



Découvrez cette compagnie internationale de théâtre basée dans le Gers. Au sein de la compagnie, pas moins de 7 langues accompagnent une performance musicale live. Ce spectacle innovant fut créé à la suite d'entrevues avec des habitants de communes rurales, entre langage poétique et langage chorégraphique.

IBIDEM est le résultat d'un parcours de résidences dans les campagnes et de portraits d'habitants. Des sons de machines agricoles, de l'eau, des vieux programmes de radios, des témoignages tissés d'anecdotes quotidiennes et du rythme ! En proximité du public installé sur la scène, les artistes et leurs langages évoluent et passent d'une chorégraphie dynamique à des actions finement détaillées. La compagnie OBRA partage un paysage aux multiples langues et instruments, de science approximative, de mensonges et de fantastique. IBIDEM explore les

changements sociétaux et les rites oubliés à travers nos territoires et notre patrimoine.

OBRA est une compagnie internationale de théâtre basée au centre Au Brana dans le Gers. L'approche créative d'OBRA s'incarne dans une relation entre le langage poétique et le corps. Leurs sessions de travail se font sur un modèle de « laboratoires théâtraux », où le processus créatif est issu d'une recherche intensive, d'exploration et de jeux afin de développer une forme nouvelle pour chaque création.

**Création :** OBRA

**Avec :** Rachel Alexander, Oliviero Papi, Mélanie Tanneau et Fabian Wixe

**Musicien et compositeur :** Eilon Morris

**Mise en Scène :** Kate Hannah Papi

**Sound Design :** Loïc Célestin

**Régisseuse son :** Priscilla Tourreille

**Régisseur lumières :** Nicolas Deluc

Spectacle coproduit par le Collectif En Jeux, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie et le Théâtre du Grand Rond, Théâtre Sorano (Toulouse). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.

Soutiens pour l'accueil en création : La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, la Maison des Écritures Lombez Occitanie et le Centre Culturel Au Brana. Demandes en cours : Région Occitanie et Département du Gers.

Création le 1er octobre lors de La Biennale / Arts Vivants / International du 24 septembre au 12 octobre. Présenté en partenariat avec le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre du Grand Rond et le Théâtre Sorano (Toulouse).



**Samedi 8 Février 15h & 18h**

**Tarif : C**

**Durée estimée : 1h10**

## PLAIDOIRIE

D'après Les grandes plaidoiries des ténors du barreau

**Un acteur, six plaidoiries, six moments de vérité. Magistral ! Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry nous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.**

À Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.

A Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse. À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures

sombres de l'histoire de France.

En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Erignac assassiné à Ajaccio le 6 février 1998. **Les Plaidoiries** meilleure pièce de théâtre aux **Globes de Cristal 2019**.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par **Matthieu Aron**, les mots sont à nouveau prononcés.

**Jean-Marc Dumontet présente Plaidoiries avec Richard Berry.**

### En lien avec la pièce ...

Projection du film "Le Brio" d'Yvan Attal avec Camélia, Jordana et Daniel Auteuil.

Vendredi 10 janvier 19h voir p.37

**Mise en scène :** Eric Théobald

**Avec :** Richard Berry



Mardi 25 février à 20h

Tarif : A

Durée : 1h20

# LE PORTEUR D'HISTOIRE

Le Porteur d'Histoire est un récit foisonnant, qui ouvre des tiroirs narratifs et des pistes illimitées de récit, en s'appuyant sur un terreau inépuisable : notre histoire commune.

Il était une fois, un carnet manuscrit ... Il était une fois, une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Un homme avenant, passionné, nous explique l'importance du récit dans nos vies. Puis sur un rythme effréné avec 4 autres comédiens, il multipliera les références historiques au fil des minutes. Quinze ans plus tard, au coeur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète ... « Durant une heure trente, cette pièce belle et touchante ravit nos yeux et nos oreilles. Les nombreuses

récompenses de cette pièce sont bel et bien méritées ! » .

**Alexis Michalik** est un jeune auteur et metteur en scène de théâtre contemporain, il reçoit 2 Molières pour le porteur d'histoire, le meilleur auteur francophone et la meilleure mise en scène. Ces spectacles sont couronnés de tous les prix, primé par l'Académie française, salué tant par la critique que par le public. Ses deux premières pièces, "Le Porteur d'histoire" et "Le Cercle des illusionnistes" transpirent de cet art de conter, entre fiction, littérature, Histoire et faits divers. « Qu'est-ce que l'Histoire ? Qu'est-ce qu'une histoire ? Qui sommes-nous ?

**Mis en scène :** Alexis Michalik

**Distribution en alternance :** Amaury de Crayencour, Benjamin Brenière, Benjamin Penamaria, Charles Lelaure, Aymeric Lecerf, Justine Moulinier, Vanessa Cailhol, Fadila Belkebla, Emilie Blon-Metzinger, Ysmahane Yaqini, Mounya Boudiaf, Julien Jacob, Daniel

Lobé, César Méric, Vincent Deniard, Patrick Blandin, Michel Scotto Di Carlo, Walter Hotton  
**Lumières et régie générale :** Anaïs Souquet  
**Costumes :** Marion Rebmann  
**Son :** Clément Laruelle  
**Musique Originale :** Manuel Peskine

Samedi 14 mars à 20h

Tarif : B

Durée : 1H30

Public : A partir de 12 ans



## LE LIEN

Une mère et son fils se parlent. La mère pense qu'ils se parlent, le fils ne le pense pas. Parler, pour elle, est aussi simple que ça, mais pour lui non.

Le fils est compliqué, le fils coupe les cheveux en quatre. Le fils est un intellectuel, le simple ne lui va pas. Il se lève pour partir, et ne part pas. Que ça lui plaise ou non, il est bien né d'une mère... Mais alors comment défaire ce lien indéfectible ?

que ma calvitie est volontaire, mûrement méditée. J'ai des yeux clairvoyants et des oreilles qui respirent l'intelligence. Mon nez n'est pas très doué en odorat, il a d'autres talents. »

## Note de l'auteur

« Stéphane déjeune chez sa mère... Qu'est-ce qui le retient ? ... Christiane le sait : Christiane n'a qu'une chose à dire à son volubile rejeton, une chose intellectuellement faible et organiquement forte : elle est sa mère, il est son fils. Ce lien les unit, les attache, les ligote, les emprisonne, les protège, les rassure, les irrite, et font d'eux des comparses à vie. »

François Bégaudeau

28 Extrait de la biographie de François Bégaudeau rédigé par lui-même.

« Si j'avais à me décrire de la tête aux pieds, je commencerais par la tête et finirais par les pieds. Ma tête a longtemps été jugée grosse par ma mère. Puis par les journalistes. Les esprits bienveillants qui me recommandent des implants ignorent

**Mise en scène :** Panchika Velez  
**Avec :** Pierre Palmade, Catherine Hiegel, Marie-Christine Danède  
**Décor :** Claude Plet  
**Lumières :** Marie-Hélène Pinon  
**Costumes :** Marie Arnaudie

**Musiques originales :** Bruno Ralle pour Baloo Productions  
**Assistante à la mise en scène :** Mia Koumpan  
**Production :** Acte 2 en accord avec le Théâtre Montparnasse et RSC



# VERTIGES

Une plongée onirique à travers le quotidien de ces familles devenues françaises pour des raisons oubliées. Comme dans une toile, il est des spectacles où l'on procède touche après touche. Tel est le cas avec *Vertiges*, écrit et mis en scène par Nasser Djemaï.

On retrouve la smala dans l'appartement d'une cité populaire. Le cœur du père (Lounès Tazaïrt), malade, est resté de l'autre côté de la Méditerranée. La mère (Fatima Aibout) fait bouillir la marmite. Nadir, le fils aîné, suite à son divorce, décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père. Beaucoup de choses ont changé autour de lui ... *Vertiges* est le troisième volet d'une saga autour de la construction identitaire.

*jasmin*, deux spectacles où il tient à la fois le rôle d'auteur et d'interprète, il a créé, en 2011, *Invisibles autour de la mémoire des Chibanis*, ces hommes originaires d'Afrique du nord. *Immortels*, sa quatrième pièce est créée au Théâtre Vidy-Lausanne est éditée - comme ses précédents textes - aux éditions Actes Sud-Papiers. Il obtient trois nominations aux **Molières 2014** pour *Invisibles*, ainsi que le Prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

L'auteur et metteur en scène, **Nasser Djemaï** est artiste associé à la MC2 Grenoble. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il y a acquis une expérience théâtrale européenne. Après *Une étoile pour Noël* ou *l'Ignominie de la bonté* et *Les vipères se parfument au*

Le spectacle « Mon grand père » de Valérie Mréjen mise en scène Dag Jeanneret est en écho au spectacle **Vertiges** mardi 28, mercredi 29 & jeudi 30 avril à 20h au Petit Théâtre Jacques Coeur.

### En lien avec la pièce ...

Projection du film "Retour à bollène" de Saïd Hamich.

Vendredi 24 avril 19h voir p.37

**Texte et mise en scène :** Nasser Djemaï

**Dramaturgie :** Natacha Diet

**Assistant à la mise en scène :** Benjamin Moreau

**Distribution :** Fatima Aibout, Clémence Azincourt, Zakariya Gouram, Martine Harmel, Issam Rachyq-Ahrad, Lounès Tazaïrt

**Lumière :** Renaud Lagier

**Son :** Frédéric Minière

**Vidéo :** Claire Roygnan

**Scénographie :** Alice Duchange

**Costumes :** Benjamin Moreau

**Régie générale :** Lellia Chimento

**Régie lumière :** Aby Mathieu

**Régie son/vidéo :** Nicolas Perreau

**Machiniste :** Djivan Velon

**Décor & costumes Atelier MC2:**

Grenoble Production Compagnie Nasser Djemaï

Production Compagnie Nasser Djemaï Diffusion Fadhila Mas Coproduction MC2: Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Granit scène nationale Belfort, MCB- Bourges, Maison des arts du Léman Thonon, Théâtre du Château Rouge Annemasse, Théâtre du Vellein Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, Le Théâtre de Rungis, Les Salins scène nationale de Martigues. Avec le soutien de La Chartreuse-CNES Villeneuve-lez-Avignon, le CENTQUATRE-PARIS, la Maison des métallos Paris, le Théâtre 13 Paris, Théâtre du Chevalet Noyon, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, la Caisse des Dépôts Centre National du Livre. Aide à l'écriture Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD. Théâtre. Éditeur Actes Sud-Papiers La Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également subventionnée par la Région Auvergne- Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole et la Ville de Grenoble.

Mardi 21 avril à 20h

Tarif : A

Durée : 1h50



# MON GRAND-PÈRE

**Le grand-père volage et fantasque d'une famille à rallonge est le personnage central d'un théâtre familial riche en péripéties.**

**Farfelus de tout poil, adultères tranquilles, menaces spectaculaires, recompositions hasardeuses, situations délirantes et rocambolesques, écrits à la manière de notations minimalistes, comme dans je me souviens de Perec, ces instantanés attrapés à l'existence reconstituent l'unité d'un regard sur la France des années 70 et 80. Sur ce que nous étions et donc sur ce que nous sommes.**

Acteur et Metteur en scène, Dag Jeanneret participe au collectif de direction de la Cie In Situ. Il met en scène une quinzaine de spectacles dont Occident de Rémi De Vos, (60 représentations dont une série au TGP de Saint-Denis) puis repris au Théâtre des Halles pendant Le Festival d'Avignon ou *Radio clandestine*, *Mémoire des fosses ardéatines* d'Ascanio Celestini, avec Richard Mitou, créé en 2010 à Sortie Ouest/Béziers et 56 représentations dont une série à Vidy-Lausanne. Puis, *Stabat mater furiosa* de Jean-Pierre Siméon,

*Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, et *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos à l'invitation du Centre Dramatique de Plovdiv en Bulgarie.

**Valérie Mréjen** explore différents langages. Ici elle égrène les souvenirs d'une famille qui ressemble à tant d'autres. Le texte est ponctué d'expressions idiomatiques, employées par les parents ou les grands-parents, mais familières à tout un chacun. *Mon grand-père* a été republié aux Editions Allia en novembre 2017.

**Stéphanie Marc** Formée au Théâtre universitaire de Montpellier puis à l'institut National de l'Audiovisuel, ainsi qu'une formation chant. Elle a travaillé avec entre autres Alexis Lameda-Waksmann, Jean-Marc Bourg, Frédéric Borie, Jacques Allaire, autour de textes différents, Shakespeare, Christine Angot, Brecht, Molière, Jean-Luc Lagarce, David Léon.... *Mon grand père* est en écho au spectacle *Vertiges* de Nasser Djemaï le mardi 29 avril à 20h.

**Texte :** Valérie Mréjen  
**Mise en scène :** Dag Jeanneret  
**Scénographie :** Cécile Marc  
**Avec :** Stéphanie Marc

**Lumière :** Christian Pinaud  
**Production :** Compagnie In Situ  
 La Compagnie In Situ est conventionnée par la DRAC Occitanie.

**Mardi 28, Mercredi 29 et jeudi 30 avril à 20h**  
**Tarif :** C  
**Durée :** 1h  
**Lieu :** Au petit théâtre Jacques Coeur





Daniel Mesguich

Daniel Mesguich compte à son actif près de deux cents mises en scène pour le théâtre (Hamlet, Le Prince Travesti, Andromaque, Dom Juan, le Prince de Hombourg, le Diable et le Bon Dieu, etc.), une quinzaine pour l'opéra (Le Ring, Le Grand Macabre, La Flûte enchantée, la Lettre des sables, etc.), sur les plus grandes scènes françaises (Cour d'honneur du Festival d'Avignon, Comédie-Française, Théâtre de Chaillot, Odéon, Opéra de Paris, etc.) et étrangères (Bruxelles, Prague, Moscou, Budapest, Séoul, Brazzaville, Pékin, etc.).

## LA MORT D'AGRIPPINE

D' Hercule Savinien de Cyrano de Bergerac

La splendeur de cette oeuvre du répertoire met en scène une conspiration dirigée contre l'empereur romain Tibère (42 av. JC - 37 ap. JC). Si les conspirateurs semblent poursuivre le même objectif, la vengeance, ils sont animés par des desseins différents, voire opposés : Agrippine dit vouloir venger la mort de son époux Germanicus, Séjanus dit agir par amour pour elle, Livilla par amour pour lui.

La Mort d'Agrippine est l'unique tragédie d'Hercule Savinien de Cyrano de Bergerac. Sa poésie est jaillissante, amnésique et maléfique. Par l'humour qui toujours sous-tend tout grand théâtre, LA MORT (d') AGRIPPINE (c'est l'oeuvre d'un Shakespeare qui aurait joué à écrire comme Racine), sans rien chercher à prouver.

Hercule Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655) Auteur d'une oeuvre novatrice mais largement méconnue qui l'inscrit dans le courant « libertin » de la première moitié du XVIIe siècle, Hercule Savinien de Cyrano de Bergerac

est évidemment surtout connu aujourd'hui pour être le personnage héroïque d'Edmond Rostand, qui, tout en reprenant, certes, quelques éléments de la biographie du poète, s'en écarte toutefois la plupart du temps. En littérature, Cyrano de Bergerac s'est essayé à tous les genres, et apporte à chaque fois, un ton qui n'est qu'à lui. Il réinvente la comédie en prose avec Le Pédant joué (dont Molière s'est plus qu'inspiré dans Les Fourberies de Scapin !), il réinvente le roman utopique avec Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil ... Le vrai Cyrano est un génie rebelle !

**De :** Hercule Savinien de Cyrano de Bergerac

**Adaptation et Mise en scène :** Daniel Mesguich

**Agrippine, Veuve de Germanicus :** Sarah Mesguich

**Tibère, empereur de Rome :** Sterenn Guirriec

**Livilla, soeur de Germanicus :** Rebecca Stella

**Nerva, confident de Tibère :** Joëlle Lüthi

**Furnie, confidente de Livilla :** Joëlle Lüthi

**Séjanus, ministre de Tibère :** Jordane Hess

**Cornélie, confidente d'Agrippine :** Yan Richard

**Térentius, confident de Séjanus :** Yan Richard

**Assistanat à la mise en scène :** Diego Vanhoutte

**Chorégraphie :** Caroline Marcadé

**Costumes :** Dominique Louis, Stéphane Laverne, Jean-Michel Angays

**Maquillage :** Eva Bouillaut

**Régie :** Charly Thicot.

**Production :** Miroir et Métaphore – Cie Daniel Mesguich Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

**Coréalisation :** Théâtre du Chêne Noir

**Remerciements :** Théâtre de l'Épée de Bois

Mardi 5 Mai 20h

Tarif : B

Durée : Durée 1h40

## LA ROSE POURPRE DU CAIRE (VOIR P.4)

Vendredi 20 septembre à 19h - **Entrée libre**

*Aux Etats-Unis, au début des années 30. Cecilia se débat entre un mari ivrogne et violent et des petits boulots de serveuse. Malheureuse, elle se rend souvent au cinéma du quartier.*

**Réalisateurs :** Woody Allen  
Deborah Rush  
**Genre :** Comédie  
**Durée :** 85 mn

**Acteurs :** Mia Farrow,  
Jeff Daniels, Danny  
Aiello, Paul Herman



## DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE D'ALFREDO ARIAS DIMANCHE 3 NOVEMBRE CINÉCLUB (VOIR P.6)

### LA LIGNE IMAGINAIRE

Dimanche 3 novembre à 18h - **Entrée libre**

*La Ligne Imaginaire réalisé par Romina Richi (2014) autour de la création du spectacle El Tigre, écrit et mis en scène par Alfredo Arias.*

**Réalisateur :** Romina Richi  
**Scénariste :** Alfredo Arias  
**Genre :** Répétition filmée  
**Acteurs :** Arielle Domsbale ...

### CONCHA BONITA

Dimanche 3 novembre à 20h - **Entrée libre**

*Concha Bonita vit à Paris, riche et heureuse, entre son amant Raimundo et son coiffeur Carlos... Sur une musique de Nicola Piovani, compositeur de plusieurs films de Federico Fellini et de Nanni Moretti.*

**Réalisateurs :** Alfredo  
Arias et René de Ceccatty  
**Genre :** Comédie musicale

**Acteurs :** Catherine  
Ringer, Alejandra  
Radano, Mauro Gioia



## JUSTE LA FIN DU MONDE (VOIR P.10)

Vendredi 13 décembre à 19h - **Entrée libre**

*Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal.*

**Réalisateur :** Xavier Dolan  
**Durée :** 1 h 39min  
**Genre :** Drame

**Nationalités :** Canadien, Français  
**Acteurs :** Avec Gaspard Ulliel,  
Nathalie Baye, Léa Seydoux



## LE BRIO - EN LIEN AVEC « PLAIDOIRIE » (VOIR P.24)

Vendredi 10 janvier à 19h - **Entrée libre**

*Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate et se préparer au prestigieux concours d'éloquence.*

**Réalisateur :** Yvan Attal  
**Genre :** Comédie, drame  
**Durée :** 1h 37min

**Nationalités :** Français, Belge  
**Avec :** Camélia Jordana,  
Daniel Auteuil, Yasin Houicha



## RETOUR À BOLLÈNE - EN LIEN AVEC « VERTIGES »

PROPOSÉ PAR NASSER DJEMAI (VOIR P.30)

Vendredi 24 avril à 19h - **Entrée libre**

*Nassim, 30 ans, vit à Abu Dhabi avec sa fiancée américaine. Après plusieurs années d'absence, il revient avec elle à Bollène, dans le Sud-Est de la France, où il a grandi.*

**Réalisateur :** Saïd Hamich  
**Genre :** Drame  
**Durée :** 1h 07min

**Nationalités :** Français, Marocain  
**Avec :** Anas El Baz, Kate  
Colebrook, Saïd Benchnafa



## MILLE ET UNE RAISONS ...

### ... DE REJOINDRE L'ASSOCIATION DE PUBLIC DU THÉÂTRE DE LATTES

Adhérents\*, vous pourrez participer selon vos goûts et vos envies aux manifestations culturelles en lien avec la saison théâtrale.

#### Nuit de la Lecture le 18 janvier

Lecture de textes, accueil éditeurs et auteurs, diverses animations .... et des surprises !

#### Soirées littéraires, poétiques et conviviales sur la mezzanine

##### ● Echanges de Coups de cœur littéraires

##### ● Passeurs de mots

« Des mots sur des choses », des textes en vers ou en prose de nos grands poètes français sur des objets de notre quotidien.

##### ● La Chouette Cie

La Chouette Compagnie des Livres - Roue libre

#### Exposition sur la Mezzanine

##### ● Dans tes yeux des hirondelles, île de Léros (Grèce) Lisa Barthélémy 29 novembre 18h

En lien avec le documentaire « Erèbe ».

#### Ateliers de pratique

##### ● Atelier lecture à voix haute

En prévision de la Nuit de la lecture, Michel Charbonnel vous proposera un atelier de pratique de la lecture à haute voix. Devenons ensemble des artisans de la parole.

##### ● Atelier masques

Avec Michel Charbonnel, le jeu masqué est un jeu non psychologique à priori. Les deux mots sont lâchés : jeu et non psychologique.

#### Ateliers de pratique théâtrale, corporelle et vocale

##### ● "Théâtre enragé" Julien Guill, Compagnie provisoire samedi 30 novembre et dimanche 1er Décembre 10h-18h

Pendant 2 jours nous allons raconter notre Roi Lear. Un travail sur le récit et le Chœur à partir de la pièce emblématique de Shakespeare.

##### ● Master class de Daniel 28 janvier 18h-22h

Carraz une soirée de 3h autour du Misanthrope de Molière, en lien avec la programmation

##### ● Atelier créatif compagnie MIM.H février

Hamid El kabouss partage sa démarche artistique et propose une intervention, dans le but d'orienter son public vers le processus de création, une formule qui sensibilise tout particulièrement à l'écriture chorégraphique. L'atelier comporte également des exercices réalisés en groupe ou en solo consistant à privilégier le temps, l'espace et l'émotion lors de l'exécution des mouvements.

##### ● Travail de la voix : samedi 25 avril : 10h-17h

Une journée avec Véronique Merveille pour prendre plaisir à jouer avec sa voix, parlée, chantée, rythmée et associer le corps, qui lui aussi est musique, avec la percussion corporelle.

#### Cinéma

En lien avec le 06/02/2020 la carte blanche donnée à Nouridine Bara et dans le cadre du mois du film documentaire.

##### ● « Erèbe » de Jonathan Boissinot et Lisa Barthélémy 29 novembre : 19h-22h

Tourné à l'été 2018, entre Athènes, Paris et Montpellier, « Erèbe » donne la parole à ceux qui sont nommés « réfugiés », « migrants » ou « étrangers ». Il confronte leurs témoignages, leurs rêves et leurs espoirs avec un quotidien précaire, constitué d'attente et d'incertitude.

##### ● Fenêtre sur courts 2 au 6 mars

Soirée spéciale court-métrages en collaboration avec Read Pear Production. L'occasion de découvrir de jeunes et talentueux réalisateurs.

Au programme : ambiance conviviale, sept ou huit films concourent pour le Prix du Meilleur Court-métrage attribué par le public et par un jury professionnel.

La soirée s'ouvrira par la diffusion de 3 courts-métrages primés ou tournés en région Occitanie.

#### \* Adhésions :

5€ jeunes -25 ans / 10€ Lattois et 15€ non Lattois.

#### Contact :

lesamisdejacquescoeur@gmail.com

#### Cercles dramaturgiques avec Maria Blanco

- La passion suspendue 5 novembre
- Le lien 25 mars
- Vertiges 21 avril

#### Rencontres littéraires avec Violette Blanc

- L'effort d'être spectateur 26 septembre
- Plaidoirie 25 février
- Mon grand-père avril

#### Parcours Libre avec Viviane Alric

- Juste la fin du monde 18 janvier
- La Mort d'Agrippine 5 mai

#### Imprudence du 2 au 8 février

Rencontres d'auteurs, metteurs en scène autour d'imprudence ... !

- Instant Philo animé par Françoise Blandin samedi 8 février, 10h-12h

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3
Spectacles A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacles B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacles C	20 €	17 €	14 €	10 €
Spectacle Événement	45 €	30 € Tarif réduit spectacle événement : - de 18 ans, demandeur d'emploi, personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS		

Tarif 1 Concernés	Tarif 2 Concernés	Tarif 3 Concernés
Abonnés des théâtres partenaires	Etudiants (sur présentation de la carte)	Moins de 18 ans
Personnes + 65 ans, Personnes à mobilité réduite	Personnel communal et CCAS de Lattes	Etablissement scolaire en soirée (Limité à 50 places)
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés théâtre Jacques Coeur	Demandeurs d'emploi
Pass' Métropole, Comités d'entreprises	Adhérents, Amis de Jacques Coeur (Sur présentation de la carte)	Professionnels du spectacle (Sur présentation d'un justificatif)

**Gratuit pour les moins de 10 ans Spectacles catégorie B et C.**

**Pass Métropole, culture et sports solidaires 34, Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L), la FNAC.**

**Locations billetterie : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com**

TRAM : Ligne 3 direction Lattes Centre – Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.



Les salles du Théâtre Jacques Coeur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

## ACCUEIL PUBLIC

- Du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
		9h00 12h30	9h00 12h30	9h00 12h30	9h00 12h30
	13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 16h30

Ouverture administrative  
Ouverture accueil billetterie

Téléphone : 04.99.52.95.00  
E-mail : [billetterie.theatre@ville-lattes.fr](mailto:billetterie.theatre@ville-lattes.fr)  
Site internet : <http://www.ville-lattes.fr/>

## ABONNEMENTS ET LOCATIONS

### Ouverture des abonnements

- Ouverture des forfaits saison, abonnements, PASS IMPRUDENCE - uniquement du jeudi 27 juin au vendredi 12 juillet.

### Forfaits saison (Hors spectacle événement)

- Forfait pour l'ensemble des spectacles de la saison : **206€.**

### Forfait abonnement (Hors spectacle événement)

- S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Coeur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.
- L'abonnement, au tarif réduit 2, est accessible à partir de l'achat de 4 spectacles avec au minimum 2 spectacles catégorie C.

**PASS Imprudence 5 spectacles : 40 €**

### Locations

- À partir du mardi 10 septembre.

## BILLETTERIE

### Achat des places

- Le Théâtre se connecte, vous pouvez acheter vos billets sur internet. <http://www.ville-lattes.fr/>
- Ne pas envoyer de règlement sans avoir eu confirmation de votre réservation par courriel.
- Merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets, en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone.
- La non réception du règlement **dans un délai de 7 jours à compter de la réservation** entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.
- Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

### Modes de paiement

- Carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur du théâtre Jacques Coeur ou espèces.

### Réglementation

- **Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est interdit de faire de la revente des billets dans le hall du théâtre.**
- La billetterie ouvre 1 heure avant le début des représentations.
- Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.
- Le placement est numéroté. Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.
- Pour le respect du public en salle et des artistes, aucun retardataire ne sera accepté.

### Bon à savoir

- Le soir du spectacle : Même lorsqu'un spectacle est annoncé "complet", des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

Bulletin d'abonnement Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) : .....

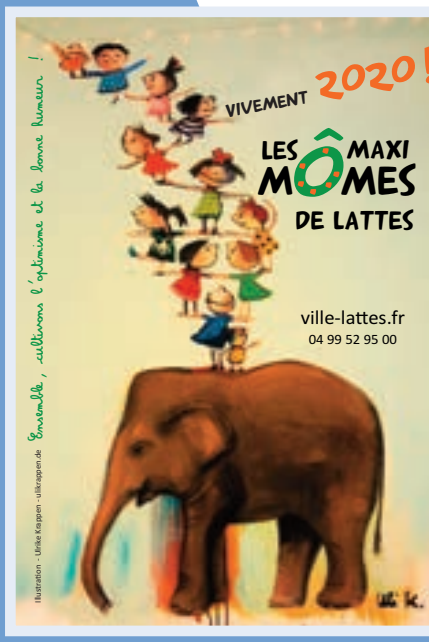
Mail (Préférable en cas d'annulation) : .....

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations. Joindre un justificatif pour pouvoir bénéficier d'un tarif réduit

Spectacles	Date	Cat.	Plein Tarif	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Nbr. de pers.	Coût total
L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR	26/09/2019	B	32 €	27 €	22 €	16 €		
LA PASSION SUSPENDUE	05/11/2019	B	32 €	27 €	22 €	16 €		
CÉDIPE ÉTRANGER À NOUS MÊME	19/12/2019	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
	20/12/2019	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
JUSTE LA FIN DU MONDE	18/01/2020	B	32 €	27 €	22 €	16 €		
LE MISANTHROPE	31/01/2020	SPECTACLE ÉVÈNEMENT 45€ ET 30 € (VOIR GRILLE TARIFAIRE)						
LE ROI LEAR	02/02/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
LES YEUX DE TA MÈRE	04/02/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
	05/02/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
	06/02/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
LIGEIA	04/02/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
CE QUE LE FILS DOIT À LA MÈRE	06/02/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
IBIDEM	08/02/2020	15H	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
		18H	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
PLAIDOIRIE	25/02/2020	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
LE PORTEUR D'HISTOIRE	14/03/2020	B	32 €	27 €	22 €	16 €		
LE LIEN	26/03/2020	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
VERTIGES	21/04/2020	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
MON GRAND PÈRE	28/04/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
	29/04/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
	30/04/2020	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
LA MORT (D')AGRIPINE	05/05/2020	B	32 €	27 €	22 €	16 €		

PASS IMPRUDENCE 5 SPECTACLES : 40 €

## LES MAXIMÔMES DE LATTES



## Les restaurants de Port Ariane

## GRIGNOTER A LA GUINGUETTE DU THEATRE

Avant et après les représentations, vous pouvez vous restaurer à la Guinguette du théâtre. Réservation conseillée auprès de l'association Ambroisie 48h à l'avance par SMS au 06 17 48 65 63.

**L'Oxalis traditionnelle**

Tél : 04 99 54 57 01

**Bistrot d'Ariane gastronomie régionale**

Tél : 04 67 20 01 27

**La Bonne Bouille traditionnelle**

Tél : 04 67 15 30 61

**Cirta orientale**

Tél : 04 67 83 78 62 / 06 50 81 10 67

**A Tribord traditionnelle**

Tél : 04 67 81 19 64

**Le Mel'rose bar - restauration rapide**

Tél : 04 67 82 27 84

**Renaldo restaurant semi-gastronomique**

Tél : 04 99 92 47 18

**Sensation restaurant gastronomie du terroir.**

Tel : 04 67 50 39 31

Toute l'équipe du Théâtre vous attend :

Directrice : Frédérique Muzzolini - Guillet

Relations Publiques et Billeterie : Katia Henry

Administration : Nirina Raseta

Direction Technique : François Portal

Co-direction technique et régisseur général : Emmanuel Gaudillière

Entretien : Brigitte Périno





## Pour y accéder :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.  
Prendre la direction de Palavas.  
Suivre les indications "Lattes-Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.  
Au feu tourner à droite avenue de L'Agau.  
Suivre les indications "Théâtre Jacques Coeur".
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram.  
Dernier départ pour Montpellier 0h37.
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.8994329 E

**Jacques Coeur**  
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

