

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

COFFEE d'ici

VI^e FESTIVAL
FRANCO CORÉEN

13^{AU} 24
NOVEMBRE 2020

EXPOSITIONS
MUSIQUE
PERFORMANCES
LITTÉRATURE
CINÉMA
ATELIERS
GASTRONOMIE

여기에
한국이
있다



festivalcoreedici.com

PROGRAMMATION

Young Ho NAM Direction Artistique / 06 03 16 70 14 / direction@festivalcoreedici.com
Cyndie OLIVARES Chargée de production / 06 47 08 63 90 / contact@festivalcoreedici.com

Présentation de la 6e édition du Festival Corée d'Ici

« Corée d'Ici » est un festival artistique et culturel pluridisciplinaire dédié à la valorisation de la culture coréenne et aux échanges franco-coréens. Né en 2015 lors de l'année de l'amitié France-Corée, il est devenu un événement de premier ordre dans le sud de la France.

Cette manifestation est soutenue par de nombreux partenaires locaux et régionaux dont Montpellier Méditerranée Métropole, la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

Le festival est également soutenu par le gouvernement sud-coréen via le Centre Culturel Coréen de Paris, la section éducation de l'Ambassade de la République de Corée en France et Korea Foundation.

La 6e édition du festival Corée d'ici porte sur l'identité et les nouvelles technologies.

Pleine de vivacité et d'énergie, la ville de Montpellier est une ville dynamique dont la moitié de la population est composée de jeunes ayant moins de 35 ans.

Les jeunes adoptés d'origine coréenne en France grandissent pour devenir citoyens du monde, dotés de l'esprit coréen et de la liberté française. Avec eux, nous souhaiterions nous reconnaître et ouvrir un nouvel horizon vers l'avenir.

Nous espérons également que notre public, intéressé par la nouvelle technologie en plein essor, saura apprécier la relation entre la Corée et la France dans le domaine des arts et des industries de pointe.

La diversité de la programmation du Festival Corée d'ici permet aussi de toucher toutes les générations, des amateurs aux professionnels qui s'intéressent aux cultures lointaines comme celle de la Corée.

La beauté de la Corée se partage auprès de tous. Le Festival ouvre la porte de la Corée au public en invitant le Pays du Matin Calme dans leur quotidien : exposition, gastronomie, conférences, arts martiaux, musique, danse... Autant de moments pour créer la rencontre entre artistes, public et passionnés.

Notre vocation est de faire découvrir et transmettre ces savoirs dans un grand respect de la qualité artistique en collaborant avec des artistes coréens mais aussi avec des artistes régionaux. A travers ces collaborations artistiques et l'implication des structures culturelles locales, nous souhaitons aussi développer, et intensifier par le biais de notre festival les relations économiques, touristiques, diplomatiques, académiques et éducation entre nos deux pays.

Les premières éditions se déroulaient essentiellement à Montpellier et dans sa Métropole mais aujourd'hui nous avons l'ambition de nous développer en Occitanie et dans le bassin méditerranéen.

En renforçant les échanges bilatéraux, Corée d'Ici participe activement au rayonnement de Montpellier et la région qui l'entoure jusqu'au Pays du Matin Calme.

PRE-FESTIVAL

Exposition objets d'art traditionnels coréen.

MJC Castelnau-le-lez

Vernissage jeudi 5 novembre à 19h30



Boîtes à bijoux



Ces boîtes à bijoux mélangent le traditionnel et le contemporain : ce sont des travaux récents dans l'esprit de la tradition.

La technique utilisée est le **Najeon Chilgi** (incrustation de nacre sur laque de Corée).



EXPOSITION OBJETS D'ART CORÉENS



Les arts coréens, dont certaines disciplines datent de plusieurs millénaires, ont une racine commune : la méditation. Arts spirituels, ils permettent à l'artiste et à l'artisan, qui ne font qu'un dans la tradition coréenne, de maîtriser leur corps au travers de travaux de patience, de concentration, et de respiration. Les énergies, ainsi que les divinités, existent au travers des artistes, qui vivent leur passion et déversent tout leur esprit au sein de leurs créations. Broderie, céramique, calligraphie et incrustation de nacre sur bois sont de parfaits exemples de maîtrise de soi et de dévotion.

la Broderie



En Corée, la broderie est une discipline typiquement féminine, remontant à plus de deux mille ans d'histoire. Elle commence au royaume de Silla (57 avant J.C - 935 après J.C), où la coréenne brode, indépendamment de son statut. Cet art atteint son apogée au Moyen Âge et devient un moyen d'affirmation de la femme en tant qu'artiste, alors qu'elle se retrouve exclue de la société avec l'évolution du confucianisme « école des lettrés ». Ce dernier, grandissant sans cesse du XIVe au XXe siècle à l'époque Choson, laisse en effet peu de place et de privilèges à la femme, faisant de la broderie le seul lieu de liberté d'expression féminine. Cette discipline représente également un véritable travail de méditation.

La Céramique



Le travail de la terre est un art ancestral en Corée.

Shin Chul, icône de la céramique coréenne, est très célèbre pour ses œuvres marbrées basées sur le mélange de trois terres, qui sont pétries, mêlées puis découpées. Il travaille la porcelaine blanche, le céladon et l'argile 'impure', qu'il modifie tout en aspirant à capturer la beauté de la nature dans ses œuvres. Visant la perfection, son marbrage est devenu célèbre à travers le monde.

Le vêtement traditionnel



Le **hanbok** est une tenue traditionnelle coréenne. Littéralement « vêtement des Han », ou « vêtement des coréens », il est caractérisé par des couleurs vives et des lignes simples. Porté par tous tout en étant régi par de strictes lois au cours de l'histoire, il n'est aujourd'hui affiché que lors d'occasions spéciales telles que les mariages, festivals et baptêmes. Il reste malgré tout un fort symbole de la Corée, et il est très fréquent de voir des touristes peupler les rues et palais de Séoul vêtus de hanbok extrêmement colorés.

La Calligraphie



Véritable art méditatif, la calligraphie coréenne exprime aujourd'hui la fierté de l'alphabet coréen, le hangeul. Il faut défendre et protéger ce dernier de nombreux obstacles et intrusions au cours de l'histoire ; il incarne désormais l'essence, l'identité et l'indépendance du peuple coréen.

Anecdote

Dans la tradition coréenne, le canard est symbole de fidélité et de fécondité. En Corée, il est coutume d'offrir un couple de canards aux jeunes mariés pour leur porter chance et souhaiter longue vie à leur amour, car les canards se déplacent toujours à deux, et ne se quittent jamais.



EXPOSITION MANHWA

L'Anacrouse centre d'expression artistique et culturel

Vernissage vendredi 13 novembre à 18h

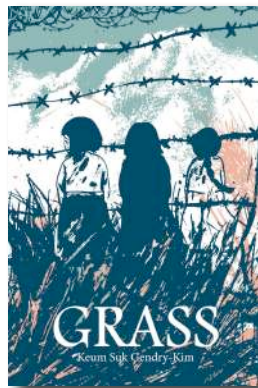
Expo visible du 14 au 28 novembre, du mardi au dimanche, de 13h30 à 19h.

Jung-Sik JUN & Keum Suk Gendry KIM



Jung-sik JUN

Né en 1965 à Séoul puis adopté par une famille belge en 1971, il est auteur de bandes dessinées. En 2007, il a entamé l'écriture de « Couleur de peau : miel », une série de bandes dessinées autobiographiques. En 2009, il collabore avec Laurent Boileau pour la réalisation du film adapté de sa bande dessinée.



Keum Suk Gendry KIM

« Mauvaises herbes » est son ouvrage portant sur les esclaves sexuelles coréennes durant la guerre du Pacifique est initialement sorti en Corée (Ed. Boli). Il a été traduit en français (Ed. Delcourt 2018), en anglais, en italien, en japonais et sortira également en espagnol et en langue portugaise au Brésil ainsi qu'en langue arabe.

« Mauvaises herbes » a fait partie des 5 titres en compétition pour le Prix Asie ACBD en 2019, il a également obtenu une mention spéciale pour le Prix Bulles d'Humanité. Cet ouvrage figure également dans les listes « The Best Comics of 2019 » établie par le New York Times, « The best graphic novels » of 2019 par The Guardian; nominée pour "The Believer Book Awards", ainsi que pour "YALSA Alex Awards".

Spectacle « L'odyssé Manwha » à l'Opéra

Opéra Orchestre National Comédie

Samedi 21 à 19h public adulte (1h)

Dimanche 22 à 11h public famille (45min)

Lundi 23 à 9h30 et 11h30, public scolaire (45 min)



Pour leur seconde venue à l'Opéra Comédie, le manhwa (dessinateur de bande dessinée ou 'Manhwa' en Coréen) Young-Wook Beck , le musicien David Lavaysse et le vidéaste Pierre Sévila s'inspirent librement de l'Odyssée d'Homère pour proposer un spectacle mêlant dessins réalisés en direct, musique et vidéo.

Une vision résolument moderne de cette épopée où les protagonistes principaux, les thématiques et les intrigues sont évoquées à travers 6 parties.

La séance du samedi 21 aura un caractère érotique et est réservée à un public à partir de 16 ans.

Celle du dimanche 22 est pour tout public.

Spectacle en 6 parties.

Durée approximative : 1 heure.

MON ARIRANG 4

Maison des Chœurs

Mardi 17 novembre 18h30

E'JOUNG-JU LEE – David Lavaysse – Pierre Sevilla – Sébastien Daillet



La formation de “Mon Arirang” débute avec la création du festival “Corée d’ici” en 2015. Elle s’appuie sur la participation d’artistes traditionnels coréens et de musiciens contemporains régionaux.

Le projet prend le nom de “Mon Arirang”, contraction “Mon” de Montpellier et l’Arirang, le chant national folklorique de Corée.

Cette année pour la 6ème édition du festival Corée d’ici, l’artiste coréen E’Joung-Ju Lee rencontrera les musiciens montpelliérains : David Lavaysse et Sébastien Daillet ainsi que Pierre Sevilla en art numérique. Ils présenteront leurs travaux à l’issue d’une semaine de résidence.

ARTS VIVANTS TRADITIONNELS COREENS

Salle Pétrarque

Dimanche 15 à 11h (1h)

E'Joung-Ju LEE musique traditionnelle



La musicienne d'origine coréenne E'Joung-Ju, installée en France, est spécialisée dans le geomungo. Elle est également la directrice artistique du Festival 'Printemps Coréen' à Nantes. Son objectif est de créer de nouveaux genres et inspirations en collaborant avec divers instrumentistes qui ont tous des synergies différentes avec les son geomungo électrique.

E'Joung-Ju, fait partie des artistes qui en perpétuent la tradition du geomungo.

Elle a joué pendant dix ans au sein d'un orchestre régional d'excellent niveau, qu'elle a ensuite quitté pour créer son propre style et sa propre musique. Animée d'une grande passion, E'Joung-Ju cherche à prouver, à travers ses concerts en Corée et à l'étranger, que la richesse de son instrument lui permet de s'adapter à tout genre musical ; elle devient ainsi la première musicienne de geomungo à faire de la musique fusion/musique du monde et de la musique électroacoustique.

Le geomungo est un instrument traditionnel coréen en bois à six cordes, qui a une histoire de plus de 1600 ans et dont on fait usage dans la musique de cour ou la musique populaire. Le son grave du geomungo peut être lent et solennel, l'instrumentiste utilisant des bases mélodiques élaborées provenant de la musique bouddhique.

Ce son peut être plus coloré et générateur d'émotion, quand il puise ses sources dans les musiques chamaniques du sud du pays.

Jae hyun AN danse traditionnelle

Salle Pétrarque

Dimanche 15 à 11h (1h)



Jae hyun AN chorégraphe et danseuse coréenne.

Elle est une danseuse et chorégraphe traditionnelle coréenne. Grâce à son apprentissage de la danse, elle a pu évoluer entre la danse traditionnelle et la danse moderne, ces deux inspirations se retrouvent dans son travail.

De 1991 à nos jours, elle a exécuté non seulement des danses inspirées de cultures étrangères mais aussi des danses traditionnelles coréennes.

Elle a créé une association dédiée aux arts du spectacle en France pour représenter activement la danse traditionnelle coréenne sur la scène française et mener diverses activités créatives.

Elle a également organisé un festival de danse pour les échanges internationaux. Elle enseigne également la danse traditionnelle coréenne en Europe. En Corée, elle a formé de nombreux étudiants dans des lycées et collèges de danse.

ARTS MARTIAUX COREENS

Salle Pétrarque

Dimanche 15 à 11h (1h)



En partenariat avec le club Headong Kumdo de Montpellier.

Ce club pratique les arts martiaux coréens et travaille en jumelage avec la ville de Youngam en Corée et plus précisément avec la troupe Gi Yé Mon Dan.

Cette troupe développe l'art martial Headong Kumdo (sabre coréen) sur les bases de la danse et de l'art du spectacle vivant en puisant dans les racines de chaque art martial traditionnel coréen.

Cette année, l'équipe de headong kumdo du club de Montpellier nous fera l'honneur de représenter la troupe Gi Yé Mou Dan qui n'a pas pu se déplacer pour les raisons sanitaires liées au covid-19.

Expo Calligraphie & Minwha

Hotel Mercure Centre Comédie

Mercredi 18 à 18h (performance)



KIM Jong-Chil (Calligraphie)

Né en Corée du Sud en 1966, KIM Jong-Chil a étudié la calligraphie à l'université Wongwang.

Il a obtenu une qualification pour intervenir auprès des enfants et des jeunes adolescents dans l'éducation.

Il donne des cours de calligraphie dans nombre d'institutions, entre autres au centre de formation publique en Chungcheongbuk-do et à l'université de Chungcheong.

Depuis 2010, il réalise de nombreuses expositions et performances calligraphiques à travers le monde (Corée du Sud, Japon, Russie, France, Suisse, etc).

Il est président de la branche Chungcheongbuk-do de l'association coréenne de calligraphie.



Lee Han Ray, Artiste Peintre de Minhwa (Peinture Folklorique)

Née à in Gongju, Chungcheongbuk-do en 1960.

Elle est Diplômée de l'Université des Beaux-arts de Hongik en 1983.

De 2009~2019 elle participe à la Biennale Internationale de l'Artisanat de Cheonju.

En 2020 elle fait sa première exposition solo « Les fleurs de mon enfance fleurissent en broderie ».

SO WHAT 4

Maison des Chœurs

Mardi 24 à 19h



« SO WHAT » est une performance pluridisciplinaire franco-coréenne présentée à l'issue d'une semaine de résidence entre artistes français et coréens. Ce spectacle existe depuis la création du festival «Corée d'ici» en 2015.

Pour cette 6^{ème} édition 2020 nous présenterons « So What 4 » composé de E'JOUNG-JU LEE artiste coréenne de geomungo instrument traditionnel coréen, Moon Hee (théâtre / cirque), Thibault Azema (danse / cirque), Jee Hyun Hong danseuse et Christelle Delhaye violoncelliste.

SPECTACLE PERFORMANCE

MOON HEE par *Laeticia Parthenay*

MJC Castelnau-le-lez

Dimanche 22 à 16h



LE SPECTACLE :

Moon Hee raconte son histoire, celle d'un bébé coréen adopté en France.

Une plante sans racine, ça meurt. Un être humain ça vit, et ça se construit avec ce vide.

Dans ce tableau au cœur sombre et aux couleurs vives, elle parle, vit, danse, chante, ce que traverse la petite fille pour devenir une adulte.

Sous forme de **documentaire vivant**, Moon Hee confie ses sentiments, ses peurs, ses forces et ses faiblesses, à travers ses propres mots et les images qu'elle y attache.

A l'heure où le monde va vite et dans une direction bien définie, ce spectacle est un partage, **une invitation à se dire les choses simplement**, en prenant le temps.

Une mise à nu, teintée d'humour, de recul et de choses improvisées... Quand le rêve et la réalité se mêlent pour se perdre et mieux se retrouver.

Et puis c'est l'occasion de **créer un pont entre ici et la Corée du Sud**, pays lointain si mal connu, mais qui symbolise assez bien le monde d'aujourd'hui: *entre ultra modernisme et traditions ancestrales*.

CONFERENCE

Salle Pétrarque

Dimanche 15 à 15h30

La grotte de Seokguram, un apogée de l'art bouddhique en Corée Avec Okyang Chae-Duporge



La grotte de Seokguram, un apogée de l'art bouddhique en Corée construite au VIII^e siècle sous le Grand Silla située dans la région de Gyeongju en Corée du Sud, est le témoignage de ce qui fut un véritable âge d'or. Premier site coréen classé au patrimoine mondial de l'Unesco en 1995, elle reflète la maturité artistique, technique et philosophique d'une époque. À travers l'explication de sa structure inédite et la présentation de chaque statue de ce panthéon bouddhique, cette conférence cherche à partager avec le public français la beauté et l'originalité de ce haut lieu spirituel qui est devenu l'un des sites plus visités en Corée.

Okyang Chae-Duporge est maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle a obtenu son doctorat en histoire de l'art à Paris V-Sorbonne avec une thèse intitulée *Espace non-agi dans l'œuvre de Lee Ufan* (2006). Elle a enseigné l'histoire de l'art coréen à l'Institut national des langues et civilisations orientales de Paris ainsi qu'à l'Université Paris-Diderot. Elle a publié *Lee Ufan, Espaces non-agis* (2017) et sa traduction anglaise *Lee Ufan, Untouched Space* (2017) aux Éditions Cercle d'Art à Paris. Elle est aussi co-auteure d'un livre *Trésors de Corée - Bulguksa et Seokguram* (2016) publié chez le même éditeur. Elle a obtenu le Prix culturel France-Corée 2017.

TABLE RONDE ET DEBAT

MJC Castelnau-le-lez

Dimanche 22 à 15h

Avec Salim Mokkadem

Identité croisée franco-coréenne

Métissage France – Corée, les enfants bilingue.

Double culture / double identité et naissance d'une communauté.



Philosophe, enseignant et chercheur

Expert technique international (ETI au MEAE)

Formateur, conférencier, écrivain

Membre du comité de direction scientifique de la revue internationale brésilienne de philosophie Dialektiké.

Thèmes de recherche

- enfance ; philosophie et anthropologie de l'éducation ; laïcité; valeurs et axiologie de l'humanisme ; éthique ; philosophie antique et contemporaine ; analyse et épistémologie des systèmes de pensées scientifiques, médicales, métaphysiques ; art et esthétique (musique, cinéma et danse modernes et contemporaines); postmodernisme et nihilisme ; subjectivation et processus éthopoïétique.
- histoire de la philosophie antique, médiévale, contemporaine : Platon, Averroès, Hegel, Husserl, Freud, Bataille, Foucault.
- post-humanisme et trans-humanisme ; économie de l'IA ; pédagogie et curricula ; anthropofacture et esprit critique ; identité professionnelle et analyse des fonctions et compétences des enseignants et des gouvernances dans les champs éducatifs, culturels, techniques et professionnels ; ateliers de philosophie et philosophique pour enfants, adolescents et publics non professionnels.

ACTIONS CULTURELLES

Etablissements scolaires

Ateliers de calligraphie et danse K-pop, spectacle de danse traditionnelle et dégustation de spécialités coréennes.

Lycées Jean Monet et Jules Guesde à Montpellier et lycée Daudet à Nîmes.

Collèges Foncarrade et Arthur Rimbaud à Montpellier et Collège de la révolution à Nîmes.



EVENEMENT CULINAIRE

Hotel Mercure centre comédie

Mardi 18 et mercredi 19 à 20h

Avec Seung Hee YOO, Chef expert en cuisine coréenne

Découverte des saveurs du pays du matin calme !



Depuis 1993	Directrice de l'École de cuisine pour les mamans – Paris, France
Oct. 2019	Participation à l'organisation du Festival de Kimchi Coréen (2 ^{ème} et 3 ^{ème} éditions) – Mairie du XV ^{ème} arrondissement, Paris, France
Oct. 2018	
Sept. 2018	Chargée de la confection des Hangwa (desserts coréens) lors du Festival Coréen – Mairie du XV ^{ème} arrondissement, Paris, France
Juin 2018	Enseignement de la cuisine coréenne et participation à l'organisation du Festival de la gastronomie et de la culture coréennes (Spécial Jeonju) – Centre Culturel Coréen, Paris, France
Mai 2018	Prix du Ministre (Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation et des Affaires Rurales) lors du Concours du 14 ^{ème} festival des Tteok (gâteaux de riz) et Hangwa, Séoul, Corée du Sud
Nov. 2017	Chargée de cuisine coréenne (de la région du Gangwon) pour la promotion des Jeux Olympiques d'Hiver de Pyeongchang – Centre Culturel Coréen, Paris, France
Oct. 2017	Professeur de cuisine coréenne à la K-Food Academy – Centre Culturel Coréen (Paris, France)
Déc. 2016	Chargée des spécialités de la gastronomie coréenne – UNESCO, Paris, France

Film documentaire

Cinéma Utopia
Ou Salle Pétrarque
Dimanche 15 à 17h

« WWOOFING EN COREE DU SUD »

Réalisé par deux jeunes réalisateurs : Cassie & Kevin



CASSIE



KEVIN

WWOOF

(World wide opportunities on organic farm) est un réseau mondial de fermes bios d'abord créé en Angleterre en 1971, qui s'est étendu dans le monde entier. Des hôtes proposent d'accueillir des *WWOOFers* pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire, leur quotidien et leurs activités en échange du gîte et du couvert. Cette pratique aussi appelée le *WWOOFing* ou *woofing*, est un concept porté par une association indépendante dans chaque pays où il se pratique.

REALISATION, Le film

Nous sommes présents à l'image en situation. Munis d'une camera **Sony Nex VG-30** (image style Canon 5D) et d'une **GoPro**. Nous avons une grande mobilité et réactivité dans toutes les situations. Les échanges entre les coréens et nous se font avec un grand naturel, ils aiment beaucoup être filmés et sont très à l'aise devant la caméra. Ce qui apporte une grande authenticité au film. Les 3 séquences de wwoofing sont systématiquement contextualisées : situation géographique, environnement naturel, paysage, culture, coutume locale, manifestation traditionnelle, sportive ou religieuse. Au cours de ces 6 mois de vie en Corée les moments d'émerveillement alternent avec des moments de doutes voire de découragement qui s'expriment au travers de nos images.

NOUS !

C'est au cour d'un voyage en Nouvelle Zélande que nous avons entendus parler du WWOOFing pour la première fois. A notre retour on a tout de suite voulu repartir, on a décidé de monter un projet de documentaire sur le WWOOFing... Et voilà notre dossier entre vos mains 1 an plus tard !

Cinéma coréen

Cinéma Diagonal
Lundi 23 à 14h

***En partenariat avec l'Université du Tiers-temps
Et le cinéma Diagonal***



Depuis le début du festival, nous collaborons avec le cinéma Diagonal et en partenariat avec l'Université Tiers Temps dans le cadre de ciné-club dirigé par Madame Béatrice Malige.

Celui ci diffuse les films coréens d'art d'essai ainsi que des films de société, des films classiques coréens, policiers.

A travers ces films coréens, le publique peut découvrir la société coréenne.

Cette année durant le festival Corée d'ici, nous continuons à diffuser les films coréens.

Événement Kpop

Concours K-pop, Dimanche 25 octobre, salle Pagézy à 13h

Kpop party, Samedi 21 novembre, salle pagézy à 18h



K-pop, abréviation de korean pop est un terme désignant plusieurs genres musicaux (danse-pop, pop ballade, électronique) originaires de Corée du sud.

Le phénomène de la k-pop est apparu dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, avec la fin des guerres et le retour à un rythme de vie plus paisible et propice au divertissement.

Durant les années 50 et 60, les performances musicales organisées par les forces américaines dans les bases militaires et à l'extérieur, feront découvrir à la Corée de nouveaux genres musicaux modernes.

Au croisement de ces cultures occidentales et asiatiques, le divertissement coréen prendra alors son essor.

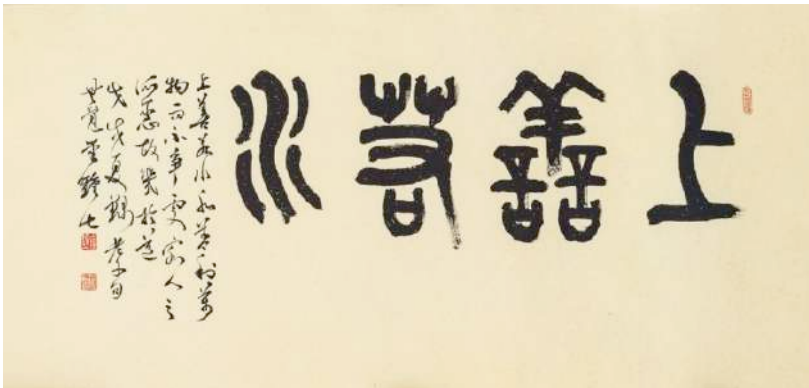
La scène musicale coréenne commencera à se développer avec la montée des Boys Bands sans pour autant négliger les auteurs-interprètes.

Le rock introduit en Corée durant les années 70, influencera dès lors une partie de la K-pop.

Chaque année, plus en plus de jeunes s'intéressent à la k-pop, depuis sa 5^{ème} édition, le Festival Corée d'ici organise, un événement spécial K-pop où tous les fans pourront participer à des ateliers, concours de k-pop et k-pop party pour démontrer leurs capacités et leurs talents.

Cette année encore, le Festival Corée d'ici collabore avec la communauté K-Pop Montpellier France qui s'occupe de créer des événements autour de la k-pop à Montpellier.

ATELIERS



- Calligraphie



- Manhwa
(Bande dessinée coréenne)



- Bojagi
(Broderie coréenne)



- Danse traditionnelle

PARTENAIRES

Centre Culturel Coréen de Paris
Ambassade de la République de Corée
Section Éducation de l'Ambassade de Corée
Korea Manwha Content Agency
Montpellier Méditerranée Métropole
Ville de Montpellier
Réseau Médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole
Opéra de Montpellier
Académie de Montpellier
LTI Korea
Maison Pour Tous
K-Pop Montpellier France
Lycée Jean Monnet,
Lycée Jules Guesde
Lycée Daudet
Collège Fontcarrade
Collège Arthur Rimbaud
Collège de la Révolution
Diagonal Cinémas
Hanguk
Université du Tiers Temps
Grand Écran 2001
Association des Coréens de Montpellier
École Coréenne de Montpellier
Église Coréenne de Montpellier
SEDICOM COFRANCE
Haedong Kumdo Montpellier
Capi France
L'Anacrouse

Koréa Foundation
The wind global
Ottougi
Korea Agro-Fisheries & Food Trade Corporation
DEASANG
Ogada
Sun Global
Overseas Koreans Foundation

Avec la soutien technique du Département de L'Hérault.

D'autres partenariats sont en cours de développement.

CONTACTS

Cédric du Boisbaudry

Président

07 66 64 58 68

president@coree-graphie.com

Young ho NAM

Direction Artistique

06 03 16 70 14

direction@festivalcoreedici.com

Cyndie OLIVARES

Chargée de production

06 47 08 63 90

contact@festivalcoreedici.com

Charlotte CARAGLIU

Chargée des expositions

06 27 08 21 24

exposition@festivalcoreedici.com

Héloïse Reynaud du Boisbaudry

Trésorerie - Administration

06 41 25 96 00

admin@coree-graphie.com

Thierry Jacquelin

Technique

06 80 76 00 33

technique@festivalcoreedici.com

Dylan Nerozzi

Assistant de communication

06 37 90 98 80

dylan.diaz.promail@gmail.com

Matti Douy

Chargé de mission

06 78 64 32 19

matti.d@coree-graphie.com

Magali Rojas

Accueil des artistes

06 88 79 54 95

magali.rojas19@gmail.com