

SAISON
2019/2020

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

Agora
LE CRÉS

BOUSCULONS LES CODES



THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

WWW.KIASMA-AGORA.COM



LE KIASMA CASTELNAU-LE-LEZ

Pour la troisième saison du Kiasma de Castelnau-le-Lez et de l'Agora du Crès, alors que vous vous êtes largement « laissés méduser » l'année précédente, nous vous invitons à franchir une nouvelle étape dans la vie de ces deux institutions culturelles, lieux de rencontre, de partage, de débat, d'interface entre le programmateur, les artistes, les créateurs et les spectateurs. Bousculons ensemble les codes régissant les divers modes d'expression artistique tels que le théâtre classique et contemporain, la danse, la musique et le cirque, tout en laissant une grande liberté au spectateur dans le décodage de ce qui lui sera présenté.

A dire vrai, ces codes ressemblent étrangement à ceux dont nous avons tellement besoin pour vivre ensemble dans ce monde complexe, et que nous avons aujourd'hui tant de mal à apprendre. Les programmations proposées doivent vous permettre de vous projeter à la rencontre des autres et de partager vos émotions, vos réflexions, vos joies et vos rêves. Elles ouvrent de nouveaux horizons et touchent tous les publics, faisant encore une part belle aux jeunes publics dès l'âge de 6 ans grâce à un travail de médiation auprès des établissements scolaires.

Répondant à l'exigence première de présenter des spectacles singuliers, variés, étonnants et pour tous dans toujours plus de convivialité, les programmations de cette nouvelle saison feront émerger des émotions et des sensations et nourriront l'appétence naturelle à l'échange, au dialogue et au plaisir. C'est ainsi que, plus que jamais, dans nos deux communes, la Culture est et restera l'énergie renouvelable qui alimente notre envie et notre capacité à comprendre et apprécier ce qui nous entoure.

Avec cette nouvelle saison 2019-2020, vous voilà conviés à vivre, au contact des comédiens, des danseurs, des musiciens, des circassiens, des moments d'exception, haletants, émouvants, drôles ou poignants, des moments précieux. Au plaisir de vous y rencontrer.

Bonne saison au Kiasma et à l'Agora !

FRÉDÉRIC LAFFORGUE

Maire de la ville
de Castelnau-le-Lez

DANIEL GRÉPINET

Adjoint à la Culture de la ville
de Castelnau-le-Lez

Agora LE CRÈS

Voilà trois ans que les villes du Crès et de Castelnau-le-Lez « bousculent les codes » avec leurs programmations culturelles mutualisées qui ne trouvent pas leurs semblables dans la Métropole Montpellieraine.

Si on vous disait : ça a du bon de travailler ensemble ! Plus de possibilités, coûts limités, diversité au sein des équipes et de ce fait, plus d'idées, plus de contenus de qualité... À deux, on fait mieux... C'est une certitude si on se réfère aux quelque 16 500 spectateurs qui ont répondu présent à l'Agora, soit 3 500 de plus que la saison passée.

Une fois encore, notre directeur artistique nous a concocté une programmation pluridisciplinaire pleine de surprises dont les spectacles ont su trouver leur place sur les scènes de l'Agora et du Kiasma... des scènes dont la différence enrichit le contenu culturel proposé à chaque saison.

En prime, l'Agora accueillera cette année sa première résidence d'artistes : la compagnie Alégria Kryptonite, pour la création du spectacle Pacamambo de Wajdi Mouawad, destiné au jeune public.

Rire, questionnement, émotion, à travers ces pages, vous découvrirez à quel point il y en a pour tous les goûts... du classique au contemporain. Cette saison traverse les esprits et le temps. Elle nous fait contempler les choses d'en haut. Alors si vous voulez vous évader, venez pousser la porte de nos deux salles dès la rentrée.

PIERRE BONNAL

Maire de la ville du Crès

MURIELLE GAILLET

Adjointe à la Culture
de la ville du Crès



Un pas de côté

« Bousculer les codes »... Un peu ambitieux pensez-vous ?

Et vous auriez raison ! Mais au-delà du jeu de mots, c'est, à notre échelle, ce vers quoi nous aimerions tendre. Et c'est dans cet esprit que nous avons construit cette saison. Sortir de nos certitudes, de nos habitudes, de notre zone de confort, et se donner, de temps en temps, la liberté d'un pas de côté.

Un pas de côté *artistique*, qui nous emmène loin du spectacle vivant à la rencontre des arts visuels avec un nouveau cycle d'expositions et d'installations plastiques pour mieux habiter le théâtre et le faire vivre.

Un pas de côté *philosophique*, avec le lancement d'un cycle de conférences autour de l'intelligence artificielle et des humanités numériques, prémices d'un projet ambitieux en partenariat avec l'Université Paul Valéry. Une manière d'interroger les enjeux et le devenir de nos sociétés.

Un pas de côté *éducatif*, en associant les établissements scolaires et Zepetra avec TSV, pour intégrer la dimension technique dans les projets d'éducation artistique et donner aux élèves une vision à 360° de l'œuvre théâtrale.

Un pas de côté *spatial*, en sortant des murs et en vous donnant rendez-vous dans les collèges, les lycées et les Maisons des proximités. Avec un théâtre en prise avec le réel, qui se nourrit des sciences sociales pour réinterroger notre rapport à l'autre, à la société, au monde.

Et enfin un pas de géant, un pont tendu entre le Kiasma et l'Agora, pour vous proposer des temps forts en commun, autour d'un homme ou d'une thématique : la semaine Prévert ou encore Mémoire #1.

Bref, une multitude de petits pas de côté pour nous rencontrer, créer du lien, s'interroger sur ce qui nous entoure, créer de l'engagement et, au-delà des codes... nous bousculer !

GABRIEL LUCAS DE LEYSSAC

Directeur artistique
et les équipes du Kiasma et de l'Agora

SOMMAIRE

	Édito(s)	02-03-04
	L'écosystème Kiasma-Agora	06
25 septembre	Intelligence artificielle, l'enjeu du siècle ?	07
4 octobre	Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ?	08-09
8 octobre	Le fils	10-11
16 octobre	Alsarah et The Nubatonos	12-13
18 octobre	The elephant in the room	14-15
5-6 novembre	Tango viennois	16-17
12 novembre	Boutelis, cirque sans sommeil	18-19
14-15 novembre	Les femmes savantes	20-21
26 > 29 novembre	Les nuits du chat	22-23
5-6 décembre	L'amour des commencements	24-25
12 décembre	La grande saga Françafrique	26-27
17 décembre	Les comédies musicales	28-29
18-19 décembre	Sacré Pan !	30-31
5 janvier	Concert des rois	32-33
14-17 janvier	La semaine Prévert	34-35
27 janvier	Molière	36-37
28 janvier	Le roi Lear	38-39
30-31 janvier	Multiple-s	40-41
6 février	Quand les ânes voleront	42-43
20 février	Birds on wire	44-45
28 février	Cross ou la fureur de vivre	46-47
4, 5, 6, 9 et 10 mars	Mémoire #1	48-49
11-14 mars	Un balcon entre ciel et terre	50-51

12 mars	La visite de la vieille dame	52-53
19 mars	Kairos / Phasmes	54-55
24 mars	São Paulo / Dance company	56-57
27 mars	Pacamambo	58-59
31 mars	Zai Zai Zai Zai	60-61
2 avril	Lord Byron / Damien Robitaille	62-63
23-24 avril	Le jeu de l'amour et du hasard	64-65
28 avril	Parallélépipède	66-67
15 mai	Un village en trois dés	68-69
Décembre à mai	Hors les Murs	70-71
Septembre à juillet	Les expositions au Kiasma	72-73
	Résidences / Action culturelle	74
31 janvier, 1 ^{er} et 2 février	12 ^{ème} Festival Molière	76
12 au 14 juin	Festival des Théâtres en garrigue	77
6, 13 et 20 mars	Jazz in Lez	78
24 au 28 mars	Festilez	79
	Mécènes, partenaires et réseaux	80
	Infos pratiques / billetterie / tarifs	81

DIRECTEURS DE LA PUBLICATION : Frédéric LAFFORGUE, Maire de Castelnau-le-Lez et Pierre BONNAL, Maire du Crès \ **RÉDACTION** : Les équipes du Kiasma et de l'Agora \ **SUIVI DE LA PUBLICATION** : Services Communication de Castelnau-le-Lez et du Crès \ **CRÉDIT PHOTOS** : Services Communication, Shutterstock, sauf mention contraire. Toutes les photos et illustrations sont 'droits réservés'. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation écrite de la rédaction. \ **CONCEPTION, ILLUSTRATION** : Agence Com Une Exception. Crédit photos couverture et dernière de couverture : Lilia Beda et Albert Dera \ **MISE EN PAGES** : Rythmie Page \ **IMPRESSION** : ImpAct Imprimerie \ **DIFFUSION** : Com Au Sud \ **TIRAGE** : 15 000 exemplaires. \ **DÉPÔT LÉGAL** : 3^{ème} trim. 2019. Programme sous réserve de modification.

Imprimé avec des encres végétales sur papier PEFC, blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées durablement.



Lauréat du Prix de la Créa 2018 – Cap Com

L'ÉCOSYSTÈME KIASMA-AGORA

Ils font
vivre et bouger
le Kiasma et l'Agora...

LES ÉQUIPES

- Gabriel Lucas de Leyssac
Directeur artistique Kiasma-Agora

À l'Agora

- Éric Tafani – *Directeur du service culturel*
- Sabine Pouget – *Coordinatrice*
- Hubert Rabillon – *Régisseur général*
- César Vezzani – *Chargé d'affaires*
- Anne Defossez et Jeanine Salles – *Billetterie*
- Le service communication de la ville du Crès, sous la direction de Florence Kichetama,
- et les soirs de spectacle à la *billetterie et buvette* : Marie Lopez, Josiane Pinazo, Carole Boivin, Dolorès Sintès, Marina Bardy, Sandrine Saltel

Au Kiasma

- Sonia Silvestre – *Directrice*
- Sébastien Guille – *Responsable technique*
- Bruno Capodagli – *Régisseur général*
- Céline Soulier – *Administratrice*
- Nina Gheeraert – *Chargée accueil/billetterie/communication*
- Marie-Pierre Pambrun – *Médiation culturelle*
- Marie Baudry – *Programmation des expositions*
- Flora Pascal – *Entretien/catering*
- Valentin Deschamps – *Maintenance/entretien*
- La direction de la communication de la ville de Castelnau-le-Lez, sous la direction de Vincent Nolot,
- et l'équipe logistique / événementiel de la direction du protocole.

UNE COMPAGNIE ASSOCIÉE

La présence d'une compagnie associée permet de créer une dynamique interne et de territoire. La D8 Compagnie, dirigée par Sylvain Stawski, est compagnie associée au Kiasma sur trois ans. Elle s'investit dans la vie du Kiasma et sur la commune, notamment par la mise en place d'ateliers artistiques, en lien avec les établissements scolaires, les Maisons des proximités, les particuliers,... Le Kiasma accompagne ses créations, par des apports en coproduction et accueils en résidence.

UN CENTRE DE FORMATION PARTENAIRE

TSV, centre de formation aux techniques du spectacle vivant, est installé depuis janvier 2018 sur la commune de Castelnau-le-Lez. Un partenariat étroit s'est tissé avec le Kiasma, qui est un lieu d'application pour les stagiaires de la formation. Leur présence permet de faire vivre le lieu autrement et d'impulser des projets de grande ampleur.

CONFÉRENCE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

I.A. ?

DE QUOI PARLONS-NOUS ? « QU(O)I PARLE À QU(O)I ? »

Les mutations numériques de nos sociétés nous conduisent de plus en plus à dialoguer avec des objets, de manière dite *naturelle*. Quelles sont les conséquences de l'impulsion de ces nouveaux comportements relationnels avec des machines ? Cela pourrait paraître anodin, pourtant il s'agit d'une étape inédite de l'histoire de l'humanité. De telles ruptures ont eu lieu précédemment et chaque fois, elles ont entraîné de profondes mutations sociales.

Par François Perea, Enseignant-chercheur à l'université Paul-Valéry, et Mathieu Lafourcade, enseignant-chercheur à l'université de Montpellier et au LIRMM.

CYCLE DE CONFÉRENCES

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, L'ENJEU DU SIÈCLE ?

4 rendez-vous dans la saison

Investie dans l'accès au numérique pour tous, Castelnau-le-Lez a fait des nouvelles technologies un des axes de son développement. Mais au-delà des formidables opportunités qu'offre l'outil dans presque toutes les composantes de nos vies personnelles et professionnelles, il est urgent de se demander comment il agit sur notre humanité, quelle société participe-t-il à construire ?

Le Kiasma s'empare du sujet et lance, en partenariat avec l'Université Paul Valéry, un cycle de conférences sur l'intelligence artificielle et les humanités numériques.

- Comment le numérique transforme-t-il nos vies ?
- Quels sont les enjeux sociétaux, démocratiques, philosophiques, biologiques, éthiques... ?
- Et au fait, qu'est-ce exactement que l'intelligence artificielle ?!

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MER. 25
SEPTEMBRE
À 19H00



FLAGRANTS DÉLIRES DES PROGIENS !



THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

Agora
LE CRÈS

VEN. 4
OCTOBRE
À 20H00

LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ?

PIERRE DESPROGES / COMPAGNIE 11H11

« L'ennemi est bête : il croit que
c'est nous l'ennemi alors que c'est lui ! »

PIERRE DESPROGES

« C'est un spectacle avec des textes de Pierre Desproges, des chansons de Pierre Desproges, des aphorismes de Pierre Desproges, et quelques surprises toutes desprogiennes elles aussi. Lui n'est pas là vu qu'il est mort. Bref, un clin d'œil au clown perdu dans son éternité parce que, quand même, depuis un sale jour d'avril 1988, nous ici on s'rigole moins. Alors du coup, on commémarre. »

En duo, armés d'une horloge, d'une sonnette et de quelques instruments, Alexis Gorbatchevsky et Marc Compozieux nous embarquent dans une délicieuse révérence – ne parlons pas d'hommage ils détesteraient ça – au maître de l'humour noir, de l'absurde et de l'anticonformisme. Un régal !

« Une mosaïque de desprogeries, remise en bouche et en musique... Pour que Desproges soit là. Là où on ne l'attend d'ailleurs généralement pas, avec à la fois sa belle plume et son esprit cinglant. »

DIRECT MATIN - 12/06/2012

DISTRIBUTION

Mise en scène : Alain Pierrat
Avec : Alexis Gorbatchevsky
& Marc Compozieux

PRODUCTION

Association L'Écluse, Toulouse
Co-production : La Cave poésie René Gouzenne,
Toulouse ;
Espace Apollo, Mazamet
Soutien : Occitanie en Scène
Spectacle sélectionné dans le cadre des Région(s)
en Scène Occitanie/Nouvelle Aquitaine 2019
Mécénat : Lectia

PRIX : 15/12/8 €

ABONNEMENT : ■ (p81)

Durée 1h11
À partir de 14 ans
compagnie11h11.com

TOUCHE PAS À MON CHRIST

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MAR. 8
OCTOBRE
À 20H00

LE FILS

MARINE BACHELOT NGUYEN /
DAVID GAUCHARD

Énorme succès du off d'Avignon 2017, critique presse dithyrambique, *Le Fils* a été nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Meilleur seul(e) en scène.

« Elle est coiffée sagement, elle se tient droite et porte des chaussures plates. Elle, c'est la femme qu'incarne Emmanuelle Hiron, [...] une femme catholique, mère de deux garçons nés au début des années 1990, qui tient avec son mari une pharmacie près de Rennes. Sa vie s'enflamme quand elle se lance dans le combat contre le mariage pour tous et la procréation médicale assistée (PMA). De sage, elle devient passionaria. Se radicalise dans sa foi... Comment en arrive-t-on là ? C'est la question que pose avec finesse et fermeté une jeune auteure, Marine Bachelot Nguyen dans *Le Fils*, un monologue interprété avec une justesse remarquable par Emmanuelle Hiron. »

BRIGITTE SALINO - LE MONDE - MARS 2019

DISTRIBUTION

Texte : Marine Bachelot Nguyen
Idée originale, mise en scène et scénographie : David Gauchard
Avec Emmanuelle Hiron
Collaboration artistique :
Nicolas Petisoff
Création lumière :
Christophe Rouffy
Lumière : Alice Gill-Kahn
Son : Denis Malard
Musique : Olivier Mellano
Enregistrement clavecin :
Bertrand Cuiller
Voix : Benjamin Grenat-Labonne
Réalisation du décor : Ateliers du
Théâtre de l'Union

PRODUCTION

L'unijambiste Diffusion La Magnanerie
Coproduction Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie - Théâtre de l'Union, Centre dramatique
national du Limousin
Avec le soutien du Théâtre Expression 7, Limoges - du
Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique
& Val d'Ille, Hédé - de L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande
- du Fonds SACD Musique de scène.
Le texte du spectacle de Marine Bachelot Nguyen a été édité
en 2017 chez Lansman Editeur / Collection « Théâtre à Vif »

PRIX : 17/14/8 €

ABONNEMENT : ♦ (p81)

Durée 1h10
À partir de 15 ans
www.unijambiste.com

L'AURA D'UNE REINE

SOUDANAISE



12

THÉÂTRE
MUSIQUE DU MONDE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

Agora
LE CRÈS

MER. 16
OCTOBRE
À 20H00

ALSARAH & THE NUBATONES

« Nous allons rendre grâce aux esprits de l'enjailllement, lâcher prise et laisser couler la musique en roue libre. Alors voguons sans plus attendre vers l'est du continent pour nous enivrer des sons bénis de Nubie qui, aujourd'hui, se conjuguent essentiellement au féminin avec la jolie Alsarah et son band The Nubatones. »

FRANCE INTER - NOVEMBRE 2016

Née à Khartoum, capitale du Soudan, elle déménage avec sa famille au Yémen puis s'installe aux Etats-Unis après un départ abrupt. Basée aujourd'hui à Brooklyn, Alsarah, chanteuse, auteure et ethnomusicologue, revisite la musique traditionnelle de Nubie, une région du nord du Soudan, pour une sublime méditation engagée sur l'humanité. À la croisée d'influences Est-Africaines et Arabes, elle s'accompagne des musiciens de The Nubatones. Une douce confrontation entre la musique électronique, la pop des années 70 au Soudan et l'effervescence New-Yorkaise.

Dans le cadre de la
caravane Arabesques



DISTRIBUTION

Voix : Sarah
Voix/ Clavier : Nahid
Oud : Brandon Terzic
Basse / Trompet : Mawuena Kodjovi
Percussions : Rami El Aasser

PRODUCTION

Gingo Sounds

PRIX : 15/12/8 €

ABONNEMENT : ■ (p81)

Durée 1h30
www.alsarah.com

13

UNE COMÉDIE CIRCASSIENNE DÉJANTÉE



THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

VEN. 18
OCTOBRE
À 20H00

THE ELEPHANT IN THE ROOM

CIRQUE LE ROUX / CHARLOTTE SALIOU

Aussi peu discret que le nez au milieu de la figure, voici The elephant in the room, inavouable secret que tentent de protéger les protagonistes.

Automne 1937, trois dandys, une jeune mariée et son lot de mystère peuplent un salon tout droit sorti d'un film des années 30. Une ambiance raffinée et feutrée qui devient le lieu des rebondissements les plus improbables et le tombeau des faux-semblants. S'enchaînent grandes glissades, rires, bagarres, danses dignes du music-hall américain. Un déferlement d'exploits et d'émotions, le tout arrosé de champagne.

Un spectacle inhabituel, une bombe d'esthétisme et de folie joyeuse. Une fusion unique et comique entre le cirque, les films noirs hollywoodiens et le théâtre physique.

« La comédie phénomène qui dépoussière le cirque. »

TTTTÉLÉRAMA

DISTRIBUTION

Concept : Cirque Le Roux
Mise en scène : Charlotte Saliou
Interprètes : Coline Mazurek, Craig Gadd,
Konan Larivière, Naël Jammal
Chorégraphie, claquettes et adagio :
Brad Musgrove
Musique originale : Alexandra Strélski
Création costumes : Philip Rosenberg
et Grégory Arsenal
Costumes : Emily L. Ockenfels
et Clarisse Baudinière

PRODUCTION

Blue Line
Coproduction : Pôle Cirque Méditerranée
(CREAC de Marseille, Théâtre Europe – La
Seyne-sur-Mer) Avec le soutien de l'Espace
Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la
Villette). Spectacle créé en coproduction
par le projet de coopération transfrontalière
Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de
Création, dans le cadre du POCTEF

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h15

À partir de 7 ans

www.cirqueleroux.com/fr

UN CONTE DE NOËL POUR GRANDS ENFANTS



16

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MAR. 5
NOVEMBRE
À 19H00
MER. 6
NOVEMBRE
À 20H00

TANGO VIENNOIS

PETER TURRINI / SYLVAIN STAWSKI

Grand héritier d'Odön von Horvath, Peter Turrini porte un regard acéré sur la réalité sociale de notre temps. Un regard sans concession, qui s'attache à rehausser le quotidien à travers un monde de théâtre à la limite de l'onirisme.

Un 24 décembre au soir, un grand magasin, débauche d'illuminations et de spots publicitaires. Dans les vestiaires, juste avant la fermeture, Marie et Joseph se rencontrent. Marie est femme de ménage, Joseph agent de sécurité. Sans amis, rejetés par leur famille, la fête n'est pas pour eux. Et pourtant, ils vont l'improviser dans les coulisses de ce temple de la consommation.

Après "Tout simplement" nous poursuivons l'aventure et l'exploration de l'oeuvre de Peter Turinni avec TSV et la D8 Cie. La scénographie, la lumière, la création sonore du spectacle sont le fruit d'une collaboration entre la D8 Cie et l'ensemble des stagiaires de la promotion 2019 de TSV et leurs formateurs. Ils seront en résidence au plateau du 19 octobre au 4 novembre.

Spectacle réalisé en partenariat avec TSV
(Centre de formation aux techniques du
spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma)



DISTRIBUTION

Mise en scène : Sylvain Stawski
Jeu : Thomas Desfossé, Sylvain Stawski, Carole Got
Chorégraphie : Séverine Gracia
Technique, scénographie, vidéo :
Les stagiaires de TSV :
Jourdain Zao, Camille Antoine, François Barrillon,
Nazim Benzekri, Charly Boïno, Izaac Chegaar,
Jordan Da Ros, Stéphanie Hanot,
Nicolas Martin-Prevel, Jules Potier, Paolo Sclar,
Charlène Thomas-Huercio
Les formateurs : Dominique Doré, Cyrille Klein,
Bruno Lacroix, Thierry Lenain, Bruno Rey

PRODUCTION

D8 Compagnie
Coproduction :
Le Kiasma - Castelnau-le-Lez, TSV

PRIX : 5 €

TARIF UNIQUE

Durée 1h15 environ
À partir de 14 ans
www.d8compagnie.com
www.formation-tsv.fr

17

UN SUBTIL MÉLANGE DE PROUESSE TECHNIQUE ET DE POÉSIE VISUELLE



18

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MAR. 12
NOVEMBRE
À 20H00

BOUTELIS, CIRQUE SANS SOMMEIL

CIE LAPSUS

Boutelis en arabe signifie paralysie du sommeil, un état de semi conscience entre éveil et rêve souvent associé à des hallucinations. Les sept circassiens de la Cie Lapsus mettent en scène un univers fascinant qui explore les limbes du sommeil et ses phénomènes étranges. Sur scène, une femme à la robe bleue est couchée, endormie. Elle est en train de vivre sous nos yeux cette plongée vertigineuse dans son inconscient. Elle va accéder à ses troubles, à son intérieur à elle, à tout ce qui lui échappe. Avec elle, on s'immerse dans les abysses de son imaginaire peuplé de chimères, de mythes et de croyances. Les personnages qu'elle convoque sur le plateau sont autant de facettes de son identité avec lesquelles elle joue, saute, vole et contre lesquelles elle se bat.

Portés, jonglage, équilibre, monocycle, poésie de l'aérien avec le cerf-volant... Le collectif dessine les contours d'un cirque aussi intime qu'étrange, avec un langage circassien foisonnant et réinventé.

DISTRIBUTION

Avec Gwenaëlle Traonouez,
Stéphane Fillion, Julien Amiot,
Vincent Bonnefoi, Ronan Duée,
Dorian Lechaux, Jonathan Gagneux
Régie générale, création lumière :
Matthieu Sampic
Création sonore et régie son :
Marek Hunhap
Régie : Christophe Payot
Mise en scène : Johan Lescop
Costumes : Amélie Feugne
Thibaut Berthias (regard acrobatique)
Julien Amiot (Conception
et réalisation scénographie)
Matthieu Sampic (réalisation
scénographie) Clémentine Cadoret
(peintre décoratrice) Isabelle Leroy
(regard chorégraphique)
Cécile Imbernon - La chouette
diffusion (production-diffusion)
Harmonie Roger (chargée de
production) Claire Heggen (rencontre
autour du mouvement et de l'objet)

PRODUCTION

Cie Lapsus. Avec le soutien financier de la Direction générale de la création artistique, de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie, de l'ADAM, du Conseil départemental de Haute Garonne et de la Ville de Toulouse, Le Quai des arts dans le cadre des relais culturels régionaux-Argentan | L'Atelier à spectacles-Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique-Vernouillet | la Faïencerie-Théâtre-Creil-La cie Lapsus est artiste compagnon de La Faïencerie-Théâtre-Creil | La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes | Résidences : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes | L'Ilyade-Seyssinet-Pariset | La Batoude-Centre des arts du cirque et de la rue-Beauvais | La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma | La Faïencerie-Théâtre-Creil | Pôle jeune public, scène conventionnée-Le Revest-les-Eaux | Woluculture-Bruxelles | La Gare à coulis-es-Eurre | La Cité du cirque-Le Mans Partenaires en diffusion :
Le Sémaphore-Théâtre-Irigny

PRIX : 17/14/8 €

ABONNEMENT : ♦ (p81)

Durée 1h05
À partir de 9 ans
www.cielapsus.com

19

SAVAMMENT DÉJANTÉ !



THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



Agora
LE CRÈS

JEU. 14 NOV.
À 19 H00
VEN. 15 NOV.
À 20H00

+ REPRÉSENTATION
SCOLAIRE

LES FEMMES SAVANTES

MOLIÈRE / COMPAGNIE DU DÉTOUR

« De même que les personnes pieuses auront toujours contre Tartuffe un grief assez fondé, de même il me semble que les personnes sérieuses auront toujours quelque peine à accepter Les femmes savantes » 1854 - Ernest Renan

Philaminte, mère d'Henriette, veut marier sa fille à Trissotin, dont elle admire l'immense savoir...

La compagnie du Détour fait souffler un vent de folie et de féminisme sur ces Femmes Savantes. Les cinq comédiennes s'emparent avec jubilation de la pièce, jouant aussi bien les rôles masculins que féminins. La mise en scène situe l'action dans une cuisine d'aujourd'hui, lieu de vie, lieu des règlements de comptes et du déchaînement physique des passions ! Changements de costumes incessants, répliques cinglantes et rebondissements à foison. Ces cinq drôles de dames se délectent de la langue de Molière et de ses alexandrins, tout en donnant à voir la face risible de la posture savante.

« Un théâtre de jubilation, provocateur et résolument drôle. »

LE PROGRÈS

DISTRIBUTION

Mise en scène : Agnès Larroque
Avec : Adeline Benamara,
Frédérique Moreau de Bellaing,
Valérie Larroque, Irène Chauve
et Laure Seguet
Régie plateau : Pierre Duvalier
Régie Lumière : Matthieu Lacroix
Scénographie et costumes :
Benjamin Moreau
Création lumières : Jean Tartaroli
Maquillage, perruques : Pascal Jehan
Construction Décor : Audrey Gonod
Administration : Julie Le Mer

PRODUCTION

Compagnie du détour
Coproduction : Espace des Arts - Chalon-sur-Saône
Aide à la création : Théâtre de Venissieux, Conseil Général
de Saône-et-Loire, Conseil Régional de Bourgogne - 2013.
Aide à la résidence de la DRAC Bourgogne - 2014. Aide à la
diffusion du réseau Affluences / Bourgogne - 2015 et du
département 71 - 2016.
Aide à la reprise DRAC Bourgogne Franche Comté - 2016.

PRIX : 15/12/8 €

ABONNEMENT : ■ (p81)

Durée 1h20
À partir de 12 ans
www.compagniedudetour.com

LES NUITS DU CHAT

A very good festival where ze artists chantent en français

THÉÂTRE
CONCERT
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



DU 21 AU 30 NOVEMBRE
DANS LA MÉTROPOLE
MONTPELLIÉRAINE
www.lesnuitsduchat.com

Agora
LE CRÈS

MAR. 26 NOVEMBRE
À 20H00

CHARLY / WALLY

Charly

Charly se pose des questions sur lui et le monde qui l'entoure. Il trouve son inspiration dans cette humanité adorablement méprisable. En mêlant performance théâtrale et chansons, *Poète-Poète* est un spectacle exigeant et profond qui touche chacun d'entre nous.



© JEAN-MARIE SCHNEIDER

© JEAN-MARIE SCHNEIDER

Wally

« C'est un artiste d'art brut, mais drôle qui casse les formes à la façon d'un plasticien. L'humour est là sous toutes ses formes (chansons, gags, sketches) et le bricoleur caustique fait un théâtre burlesque de lui-même et de la comédie humaine... »

GILLES MÉDIONI, L'EXPRESS

PRIX : 12/9/6 €
ABONNEMENT : ● (p81)

MER. 27 NOVEMBRE
À 20H00

SANSEVERINO

1^{ÈRE} PARTIE : BOULE

Sanseverino

« En préparation d'un album dédié à François Béranger, je m'en vais sur les routes en solo, colporter les chansons de François, dit « Beber ». Une guitare, un micro, une énorme envie de chanter... C'est tout. »

SANSEVERINO



© DR

Boule

C'est comme un cube mais rond - une évidence qui en dit court sur les idées longues de cet artiste fantasque à la plume aiguisée. Boule à un charme singulier, léger et piquant auquel on ne résiste pas.

PRIX : 17/14/8 €
ABONNEMENT : ◆ (p81)

JEU. 28 NOVEMBRE
À 20H00

ALEXIS HK

1^{ÈRE} PARTIE : ÉMILIE MARSH

Alexis HK

« Je vous conseille en ces temps de vacarme et de confusion, une bonne détox acoustique en écoutant Alexis HK, cultivateur de chansons jouissives. Faisons de la place à Alexis HK pour nous reconnecter avec le bon temps des chansons bien écrites, bien chantées, qui nous font une tête bien faite et un cœur bien plein... »

ANDRÉ MANOUKIAN, FRANCE INTER



© PIERRE LEBLANC

Émilie Marsh

Poésie dans les mots, rock n'roll dans l'attitude. Sensible et sauvage. Émilie Marsh c'est la douceur d'une voix mêlée à l'énergie scénique d'une Guitar Heroin.

PRIX : 17/14/8 €
ABONNEMENT : ◆ (p81)

VEN. 29 NOVEMBRE
À 20H00

LES FRÈRES JACQUARD

1^{ÈRE} PARTIE : RENO BISTAN

Les Frères Jacquard

[In]certain regard : Distillant joie musicale et chaleur humaine, Jean-Sté, Jean-Co et Jean-Mi reviennent en professeurs d'université émérites, nous proposant un cours magistral unique en son genre. Une analyse critique et cocasse de la musique populaire à travers les âges !

En résidence du 18 au 22 novembre



© DR

Reno Bistan

Reno Bistan promène son humour pince sans rire et ses chansons empreintes de poésie, de dérision et d'un regard bien personnel sur le monde.

PRIX : 12/9/6 €
ABONNEMENT : ● (p81)



VOYAGE EN TERRE INCONNUE

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

JEU. 5
ET VEN. 6
DÉCEMBRE
À 20H00

MAGUELONE VIDAL / LA BULLE BLEUE

L'AMOUR DES COMMENCEMENTS

Cette création polyphonique pour huit comédiens, à la fois sonore, musicale, textuelle et chorégraphique, invite le public dans une expérience polysensorielle. Elle met en mouvement nos souffles premiers - nos sons d'avant la langue-, nos archaïques joyeux, nos enfances imaginaires, nos singularités poétiques, nos langues intimes et nos corps qui pulsent au présent.

Ainsi, le public, placé au cœur nucléaire de la pièce, convoqué par le texte et la proximité des corps, est engagé dans une cérémonie païenne jubilatoire, entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.

La compagnie La Bulle Bleue est une troupe de treize acteurs professionnels et permanents en situation de handicap. Maguelone Vidal est musicienne, compositrice et créatrice de spectacles vivants. Elle est membre du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue.

À l'issue du spectacle, l'équipe traiteur de La Bulle Bleue propose un repas dans le noir : l'occasion d'une expérience sensorielle totale.

Spectacle accueilli avec le soutien de
Montpellier Méditerranée Métropole



DISTRIBUTION

Conception, composition,
mise en scène :
Maguelone Vidal
Mise en voix : Dalila Khatir
Mise en corps :
Ghyslaine Gau, Lorenzo Dallai
Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher
Ingénieur du son :
Emmanuel Duchemin
Conception lumière :
Maurice Fouilhé
Textes : Pierre Tilman,
Anton Tchekhov
et en cours.
Avec les comédiens de
La Bulle Bleue : Mélaine Blot,
Axel Caillaud, Mireille Dejean,
Laura Deleaz, Steve Frick,
Arnaud Gélis

PRODUCTION

La Bulle Bleue / Intensités.
Coproduction : Le Périscope - Nîmes.
Production du repas dans le noir : La Bulle Bleue
Intensités est subventionnée par : Ministère de la Culture et de la
Communication - Drac Occitanie au titre de l'aide à l'ensemble musical
conventionné, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée au titre du
conventionnement, de la Ville de Montpellier. Intensités est membre de Futurs
Composés, réseau national de la création musicale.
La Bulle Bleue est un établissement de l'ADPEP34. Elle reçoit le soutien du
Ministère de la Santé et des Solidarités (Agence Régionale de Santé Occitanie),
du Ministère de la Culture
(Drac Occitanie), de la Région
Occitanie / Pyrénées-
Méditerranée, du Conseil
Départemental de l'Hérault,
de Montpellier Méditerranée
Métropole, de la Ville de
Montpellier et du Cercle des
Mécènes de La Bulle Bleue.

**PRIX : 26/22/18 €
REPAS COMPRIS**

ABONNEMENT (p81)

Durée 1h environ (+ le temps du repas)

À partir de 13 ans

www.maguelonevidal.net

www.labullebleue.fr

AUTOUR DU SPECTACLE : MARDI 10 MARS À 19H00 AU TMS - SÈTE

Rencontre avec les compagnies L'Oiseau-Mouche et La Bulle Bleue :
enjeux et contours de la création théâtrale au sein des ESAT artistiques.

UNE FABLE HISTORIQUE AU RYTHME EFFRÉNÉ



ONE-MAN SHOW
DOCUMENTAIRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

Agora
LE CRÈS

JEU. 12
DÉCEMBRE
À 20H00

LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAÏRIQUE

LES TROIS POINTS DE SUSPENSION

« Tant que les lions n'auront pas leurs historiens,
les histoires de chasse continueront à faire l'éloge des chasseurs. »
(Proverbe africain)

Ici commence le récit de la course effrénée du pouvoir hexagonal pour garder la mainmise sur les richesses de ses anciennes colonies. *La Grande saga de la françaïrique* convie, de 1958 à nos jours, mercenaires, politiciens, hommes d'affaires et travailleurs humanitaires à rejouer, entre tragédie, comédie musicale et documentaire, cette partie de l'histoire encore trop méconnue.

Une joyeuse leçon d'histoire au vitriol, une fable satirique à l'humour ravageur qui pointe les échecs de la décolonisation et les mirages de la libre circulation des hommes.

« Avec une verve fascinante et une interprétation parfois rocambolesque, [Jérôme Coulloud] incarne tous les personnages de la V^e République [...]. Une joyeuse leçon d'histoire républicaine pour spectateurs de tout âge. »

THIERRY VOISIN, TTTTÉLÉRAMA

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène :
Jérôme Coulloud
et Nicolas Chapoulier
Interprétation : Jérôme Coulloud
Régie : Cédric Cambon

PRODUCTION

Les 3 Points de suspension
Coproductions : Les Ateliers
Frappaz / Quelques p'Arts...
le SOAR / Le Fourneau,
Centre National des Arts de la
Rue [en Bretagne] / Le Parapluie,
Centre International de Création
Artistique de Recherche et de
Rayonnement pour le

Théâtre de Rue / le Citron Jaune,
Centre National des Arts de la Rue,
Port-Saint-Louis-du-Rhône / CSC
du Parmelan / L'Atelier 231, Centre
National des Arts de la Rue
Les Usines Boinot, Centre National
des Arts de la Rue en Poitou-
Charentes
Festival Rendez-vous chez nous -
ACMUR (Ouagadougou)
Soutiens et accueils en résidence :
Nil Obstrat/ La Ville de Pantin
Le Château de Monthelon / la
Vache qui Rue / La Gare de
Marigny le Cahouet
Spectacle subventionné par le
Ministère de la Culture / DRAC
Rhône-Alpes

Conseil Régional Rhône-Alpes /
Avec le soutien du dispositif
Belvédère des Alpes
Conseils Généraux de Savoie et
Haute Savoie
Ville de Saint-Julien-en-
Genevois / Auteurs d'Espaces
Publics : SACD
Ville de Pantin

PRIX : 15/12/8 €

ABONNEMENT : ■ (p81)

Durée 1h20
À partir de 12 ans
www.troispointsdesuspension.fr

I FEEL
PRETTY!

28



© C. WASSE

THÉÂTRE
CHANT LYRIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



Agora
LE CRÈS

MAR. 17
DÉCEMBRE
À 20H00

LES COMÉDIES MUSICALES

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE

Sortant des sentiers battus, Noëlle Gény et le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie nous entraînent du côté joyeux de la comédie musicale, une autre lignée de la musique, faite de légèreté et de rires. Souvent reléguée en dehors de l'histoire « officielle », elle comprend pourtant de nombreuses pépites. Au fil de ce programme, et pour notre plus grand plaisir, se succèdent des airs bien connus d'œuvres qui firent fureur en leur temps, *My fair Lady*, *Porgy and Bess*, *West Side Story*, *Sugar...*, sur des musiques de Cole Porter, Irving Berlin, George Gershwin, Frederick Loewe, Jerry Hermann, Jerome Kern, Franck Loesser, Jules Styne et Leonard Bernstein, et des clins d'œil à Judy Garland, Fred Astaire, Ginger Rogers, Lisa Minnelli...

29

DISTRIBUTION

Direction : Noëlle Gény
Piano : Anne Pagès-Boisset
Batterie : Philippe Charneux
Contrebasse : Benoît Levesque
Chœur : Opéra national Montpellier Occitanie

PRODUCTION

Opéra Orchestre National Montpellier
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

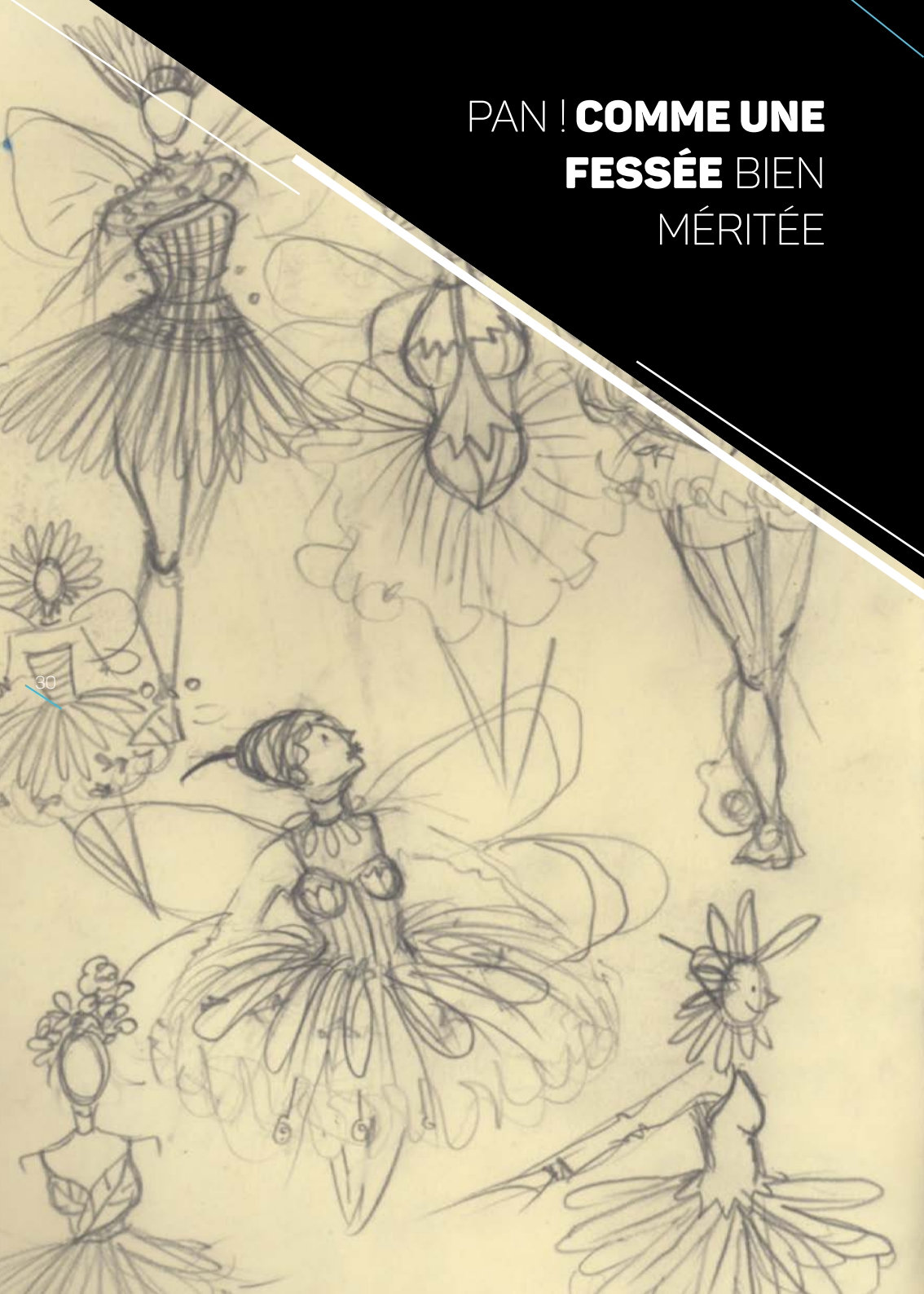


PRIX : 15/12/8 €

ABONNEMENT : ■ (p81)

Durée 1h30 avec entracte

www.opera-orchestre-montpellier.fr



PAN ! **COMME UNE FESSÉE** BIEN MÉRITÉE

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE **KIASMA**
CASTELNAU-LE-LEZ

**MER. 18
DÉCEMBRE
À 19H00**
**JEU. 19
DÉCEMBRE
À 20H00**

SACRÉ PAN !

**HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER,
HENRY SHIELDS / GWEN ADUH**

On vous annonce la couleur ? Une débâcle totale !

Le maître à bord Gwen Aduh met le public à contribution, l'invite hilare à une cérémonie joyeuse de toutes sortes de déconfitures artistiques. Culte et triomphal outre-Manche, ce Peter Pan dynamite de ressorts burlesques toutes les conventions de la représentation.

Chaque printemps, les membres de la chorale « Les Baladins de l'Évangile » mettent en scène un extrait de la Bible. Cette année, le rendez-vous sera plus festif. Ils vont monter Peter Pan à la manière d'une comédie musicale à la mode. Chaque paroissien se mobilise. Tout est rassemblé pour faire exulter père Benoît qui, malgré ses 65 ans, a insisté pour incarner Peter Pan. Tout part très vite en vrille et s'achemine vers un merveilleux bordel. La représentation prend l'eau, les acteurs amateurs, mis à l'épreuve d'un spectacle catastrophe, comprennent vite pourquoi « Pan » est à l'origine du mot « panique ».

Gwen Aduh a obtenu, avec ses deux précédentes pièces, Les Faux British et Le Gros diamant du Prince Ludwig, le Molière de la meilleure comédie en 2016 et 2018.

DISTRIBUTION

Titre original : *Peter Pan goes wrong*
Texte : Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields
Mise en scène : Gwen Aduh
Adaptation : Gwen Aduh, Miren Pradier
Musique : Christophe Arnulf
Avec : Gwen Aduh, Hugo Bariller, Henri Costa, Denis D'Arcangelo, Aurélie de Cazanove, Pierre Dumur, Xavier Ferran, Yann Papin, Miren Pradier, Éric Thomas
Direction technique et scénographie : John Carroll
Décors : Collectif Titanos, Gaël Richard, Michel Mugnier
Costumes : Aurélie de Cazanove

PRODUCTION

Blue line Productions et Femmes à Barbe Production, coréalisation Théâtre du Rond-Point, *Peter Pan goes wrong*, adapté de la pièce originale de J.M. Barrie, avec les remerciements à Great Ormond street hospital children's charity - Londres
Les auteurs sont représentés par Renauld & Richardson pour les pays européens de langue française en accord avec United Agents LLP Lond

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h30

À partir de 10 ans

www.bluelineproductions.info

LE REQUIEM !

THÉÂTRE
MUSIQUE SACRÉE / CHORALE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

**DIM. 5
JANVIER
À 18H00**

CONCERT DES ROIS

**LE REQUIEM DE MOZART
SOUS LA DIRECTION DE MICHEL SOTIROPOULOS**

Parce que Mozart est mort en le composant, son requiem est entré dans l'histoire auréolé de légendes. Mais au-delà de tous les mythes, la beauté de l'œuvre demeure, grave, solennelle, transcendante...

Les Chorégiens de Montpellier est un chœur, mais également un centre de formation, composé d'un chœur mixte d'adultes et jeunes, de l'Ensemble Vocal Adagio et d'un chœur d'enfants. L'ensemble est dirigé par Michel Sotiropoulos, chef de chœur et professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral. Ils se produisent dans des programmes éclectiques (oratorio, opéra, chants populaires...) mais toujours avec la même recherche de qualité tant vocale que d'interprétation.

Au programme :

Requiem en ré mineur K 626 (1791)

- | | |
|--|--|
| I. Introit : Requiem æternam | IV. Offertorium : Domine Jesu Christe, Hostias |
| II. Kyrie | V. Sanctus |
| III. Sequentia : Dies iræ, Tuba mirum,
Rex tremendæ majestatis, Recordare,
Confutatis, Lacrimosa, Amen | VI. Benedictus |
| | VII. Agnus Dei |
| | VIII. Communio : Lux æterna |

DISTRIBUTION

Chef de chœur : Michel Sotiropoulos
Soprano : Sandra Sotiropoulos
Mezzo Soprano : Marie Olivarès
Ténor : Mathieu Sempéré
Basse : Jacques Schwarz
Direction musicale : Michel Sotiropoulos

PRODUCTION

Le Chorégiens

PRIX : 8/5/5 €

ABONNEMENT : ♥ (p81)

Durée 1h10
www.choregiens.fr

LA SEMAINE PRÉVERT

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... nous vous proposons une semaine dédiée à Prévert.

THÉÂTRE MUSICAL
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

PRÉVERT

JACQUES PRÉVERT
YOLANDE MOREAU /
CHRISTIAN OLIVIER

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MAR. 14
JANVIER
À 20H00



© FRED CHAPOYAT

« Yolande Moreau loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré [...]. Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... Rires, tragédies des existences sans

éclats, les poèmes du dialoguiste des Enfants du Paradis et de Drôle de drame hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'œuvres. »

PIERRE NOTTE

DISTRIBUTION

Avec Yolande Moreau et Christian Olivier
Guitare : Serge Begout
Clavier, cuivres, scie musicale, bruitages : Pierre Payan
Accordéon, cuivres, percussions : Scott Taylor

PRODUCTION

Astérios Spectacles
Coproduction La Course, Scène Nationale - La Rochelle
Coréalisation Théâtre du Rond-Point, Paris

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h30
À partir de 14 ans

THÉÂTRE MUSICAL
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LES TRIBULATIONS D'UN VOYOU

JACQUES PRÉVERT / SYLVAIN STAWSKI

« Ma vie privée est une fille publique, en parler risquerait de choquer. »



JACQUES PRÉVERT

Certains ne souhaitent retenir de Jacques Prévert que les textes les plus doux et rêveurs, le présentant comme le poète des enfants. Mais Jacques Prévert est un homme en colère, un empêqueur de tourner en rond, un agitateur d'idées constamment insoumis. Ce tour de chant composé de textes inédits nous permet de découvrir le poète sous un jour nouveau.

Autour du spectacle

L'affaire Prévert : jeudi 16 janvier 19h au Kiasma et vendredi 17 janvier 19h à l'Agora. Création amateur réalisée dans le cadre d'ateliers chant, théâtre, peinture, encadrés par Sylvain Stawski, Alessandra Agosti et Richard Tisserand. En partenariat avec le lycée Georges Pompidou à Castelnau-le-Lez.

DISTRIBUTION

Jeu et Chant : Sylvain Stawski
Piano : Laurent Borrás
Lumières : Thierry Lenain
Vidéo : Cyril Laucournet
Construction décors : Max Chéret
Production : Thomas Desfossé

PRODUCTION

D8 Compagnie
Coproduction : Théâtre de l'Arentelle (43), Ville de Bédarieux, Communauté de communes du Grand Orb (34), avec le soutien des communes de Dio-et-Valquières et du Crès (34)

PRIX : 15/12/8 €

ABONNEMENT : ■ (p81)

Durée 1h15
À partir de 12 ans
www.d8compagnie.com

LA COUR DES GRANDS

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

Agora
LE CRÈS

LUN. 27
JANVIER
À 20H00

MOLIÈRE

FRANCIS HUSTER

Après Jacques Weber, au tour de Francis Huster de nous embarquer dans la folle vie de l'illustre homme de théâtre !

Avec sa passion et son engagement, Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec, de la lumière à la mort, du plus grand de tous les dramaturges français : Molière.

De 1622 à 1673, en un demi-siècle, Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'histoire. Au-delà de l'artiste, il aura été un homme libre qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine. Il a sublimé son art de comédien et fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

DISTRIBUTION

Conception : Francis Huster
Avec : Francis Huster et Yves Le Moign

PRODUCTION

La Troupe de France / Francis Huster
Diffusion : Sea Art

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h45
À partir de 14 ans
seaart.fr



UN TROP LOURD HÉRITAGE !

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MAR. 28
JANVIER
À 20H00

LE ROI LEAR (CHRONIQUE)

SHAKESPEARE / JULIEN GUILL

Nous entrons dans ce Roi Lear comme l'on entre dans une maison accueillante, comme l'on entre dans un théâtre : en confiance ! Et puis les problèmes surgissent. Il est question de vieillesse, de mort, de deuil, de pouvoir, de transmission, d'intégrité, de jalousie, de légitimité et surtout d'amour filial.

Un roi. Enfin plutôt un tyran. Un tyran donc, donne en partage son royaume à ses trois filles. Et tout dégénère. Car l'héritage est trop lourd...

Le plateau est nu, désencombré de toute machinerie théâtrale. Préserver la matière brute, pour parvenir à la sublimer, par l'histoire, par le jeu, par la relation avec le public. Tel est l'enjeu du théâtre enragé de Julien Guill.

Les interprètes sont les enfants de Lear. Ils racontent. Ils jouent. Sans jamais s'éloigner du texte de Shakespeare. Ils deviennent tous les personnages. Ils sont seulement quatre. Et pourtant, c'est tout le théâtre qui est envahi par cette troupe. C'est tout le théâtre qui plonge dans la tempête. Et personne n'en ressort indemne.

Spectacle accueilli avec le soutien de
Montpellier Méditerranée Métropole



Un jour, un théâtre

Le Roi Lear est en tournée dans les théâtres de la métropole de Montpellier du 28 janvier au 2 février

Mercredi 29 janvier : Chai du Terral / Jeudi 30 janvier : Théâtre Jean Vilar

Vendredi 31 janvier : Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O

Samedi 1^{er} février : La Bulle Bleue / Dimanche 2 février : Théâtre Jacques Cœur - Lattes



DISTRIBUTION

D'après William Shakespeare

Traduction :

Jean-Michel Déprats

Conception & mise en

scène : Julien Guill

Création sonore et régie :

Olivier Privat

Jeu : Camille Daloz,

Dominique Léandri,

Sébastien Portier,

Fanny Rudelle

PRODUCTION

La compagnie provisoire.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Coproductions Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Collectif en jeux. Subvention Aide de l'État - Préfet de la région Occitanie, Région Occitanie (aide à la création).

Soutien Chai du Terral, Le

Kiasma, Théâtre Jacques

Cœur, Domaine d'O, La Bulle

Bleue, Théâtre Sorano,

Quartier Gare, Pot au Noir.

La compagnie provisoire est

subventionnée par la Ville de Montpellier

PRIX : 17/14/8 €

ABONNEMENT : ♦ (p81)

Durée 1h45

À partir de 15 ans

www.lacompanieprovisoire.fr

FACE À FACE



40

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

JEU. 30 JANVIER
À 19H00
VEN. 31 JANVIER
À 20H00

MULTIPLE-S

**SALIA SANOU / GERMAINE ACOGNY /
NANCY HUSTON / BABX**

Spectacle accueilli avec la saison **MONTPELLIER**
Montpellier Danse 2019-2020 **DANSE** SAISON 19.20

De duo en duo, ils dansent et racontent l'exil, le chaos du monde, leurs itinéraires, leurs identités mutuelles et multiples. La fureur de leurs imaginaires et la folie de leurs désirs. Ils parlent de l'importance d'une main, d'un geste, d'un mouvement et d'un mot.

Multiple-s est une trilogie. Trois face à face conçus et interprétés par Salia Sanou avec la chorégraphe Germaine Acogny : *De beaucoup de vous*, avec l'auteure Nancy Huston : *De vous à moi*, avec le compositeur Babx : *Et vous serez là*. Nourris de lectures collectives, d'essais, de conversations croisées, les différents duos suivent un fil rouge où se croisent les inspirations de chacun/chacune, où se creuse le thème de la rencontre, de la place du « Je » et du « Jeu », du geste et de l'espace.

Nous avions accueillis au Kiasma la création du premier volet, *De vous à moi*, en mai 2018. Nous avons le grand plaisir de ré-accueillir Salia Sanou et ses duettistes pour boucler la boucle de cette formidable aventure.

Spectacle accueilli avec le soutien de
Montpellier Méditerranée Métropole



DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie :
Salia Sanou
Avec Nancy Huston,
Germaine Acogny, Babx
Musique : Babx
Scénographie :
Mathieu Lorry Dupuy
Lumière :
Marie-Christine Soma

PRODUCTION

Compagnie Mouvements perpétuels.
Coproductions : Théâtre National de Chaillot, Charleroi danse
Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les
Francophonies en Limousin, Espace Malraux Scène nationale de
Chambéry et de la Savoie, Centre National de Danse Contemporaine
- Angers, Le Kiasma de Castelnau-le-Lez Avec le soutien pour
l'accueil en résidence du CND - Centre National de la Danse, de
l'Ecole des Sables de Toubab Dialaw, du Centre de développement
chorégraphique La Termitière à Ouagadougou, des Quinconces -
l'Espal Scène nationale du Mans, de l'Agora Cité internationale
de la danse, l'Ambassade de France au Sénégal. La Compagnie
Mouvements perpétuels est
conventionnée par le ministère
de la Culture - DRAC Occitanie
et par la Région Occitanie,
elle reçoit le soutien de la Ville
de Montpellier, Montpellier
Méditerranée Métropole.

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h20
À partir de 13 ans
www.saliasanou.net

41

UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE

CIRQUE D'OBJET -
MAGIE NOUVELLE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



Agora
LE CRÈS

JEU. 6
FÉVRIER
À 19H00

+ REPRÉSENTATION
SCOLAIRE

QUAND LES ÂNES VOLERONT

CIE BLABLA PRODUCTIONS

Un employé de maison gaffeur, naïf et curieux entre dans le bureau d'un écrivain absent pour y déposer une pile de livres. Mais en cachette il va les ouvrir, déployant le grand livre de son imaginaire, mettant en mouvement et en action des histoires surgissant des ouvrages. Il transforme alors les livres en oiseaux migrateurs, les boulettes de papier en avions de cirque à dresser, de simples crayons en plumes apprivoisées... bouleversant ainsi ce bureau en champs des possibles, en voyages immobiles...

Fabien Coulon est un dresseur d'objets, un poète du geste, un magicien du quotidien. Ce spectacle visuel, sonore bien que sans paroles, mêlant subtilement cirque d'objets, magie nouvelle et mime, est une plongée surprenante et singulière au cœur de la bouillonnante marmite à images de ce personnage burlesque, fantaisiste et poète.

Un conte autant surréaliste que poétique !

Spectacle accueilli avec le soutien de
Montpellier Méditerranée Métropole



DISTRIBUTION

Mise en scène : Fabien Coulon
Regards complices : Bruno Pradet
Regard magie : Arthur Chavaudret
Conception et création sonore : Bruno Méria
Conception accessoires et scénographie :
Dominique Doré, Thibault Crepin,
Sébastien Rocheteau et Fabien Coulon
Création lumière : Thibault Crepin
Accessoiriste plateau : Sébastien Rocheteau
Chargé de production : Azzedine Boudène

PRODUCTION

Cie Blabla Productions
Coproductions : Domaine d'O, Montpellier –
Théâtre S. Bassaget, Mauguio
Accueils en résidences : Théâtre Jérôme Savary,
Villeneuve-les-Maguelone – Théâtre La Vista,
Montpellier – La Cigalière, Sérignan – Théâtre des
Alobroges, Cluses – Théâtre Jean Marmignon,
Saint-Gaudens – IME La Pinède, Jacou –
École élémentaire Jules Verne, Saussan

PRIX : 12/9/6 €

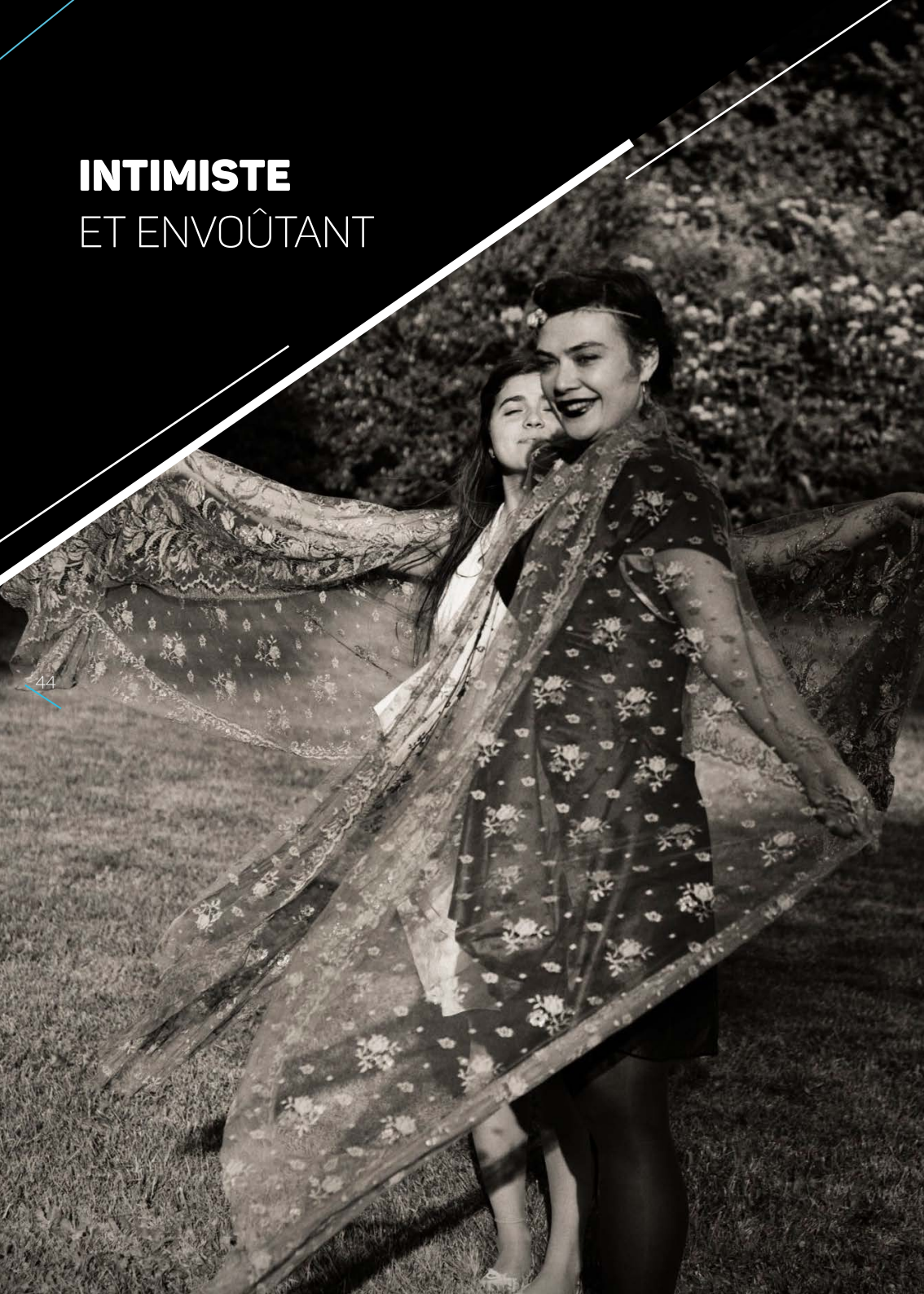
ABONNEMENT : ● (p81)

Durée 50 min

À partir de 6 ans

www.blablaproductions.com

INTIMISTE ET ENVOÛTANT



THÉÂTRE
CHANSON/MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

Agora
LE CRÈS

JEU. 20
FÉVRIER
À 20H00

BIRDS ON WIRE

**ROSEMARY STANDLEY
& DOM LA NENA**

Rosemary Standley, la voix envoûtante du célèbre groupe Moriarty et la violoncelliste prodige Dom la Nena créent leur duo en 2012. Ensemble, elles dépassent la frontière des genres et explorent avec un raffinement total et une grande délicatesse des reprises éclectiques. Après la sortie d'un disque salué par la critique et le public, elles reviennent à la scène pour plonger dans un nouveau répertoire tout aussi percutant et varié. Leur songbook fantasque et gourmand nous fait voyager de Claudio Monteverdi à Léonard Cohen, en passant par Purcell, Fairouz, John Lennon ou Tom Waits.

« Mélange de dépouillement et de raffinement, l'épure de leur duo fait merveille. Misant sur l'interprétation la plus nue, ces deux artistes de formation classique réenchangent des mélodies et des textes fameux. »

TÉLÉRAMA

DISTRIBUTION

Dom La Nena : violoncelle et voix
Rosemary Standley : voix
Collaboration artistique : Sonia Bester
et Julie-Anne Roth
Scénographie : Anne Muller et Salma Bordes
Création lumière : Anne Muller
Création son : Anne Laurin
Régie lumière : Anne Muller ou Anne Terrasse
Régie son : Anne Laurin ou Morgan Conan Guez
Régie générale : Guillaume Decourcelle

PRODUCTION

La Familia en accord avec Madamelune
Avec le soutien de la Scène Nationale de
Bayonne Sud-Aquitain, du CentQuatre-
Paris, de l'ADAMI et du CNV

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h15 environ
la-familia.fr/artiste/birds-on-a-wire

LE CLIC DE TROP !



THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

VEN. 28
FÉVRIER
À 19H00

+ REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

JULIE ROSSELLO-ROCHET / LUCIE RÉBÉRÉ

« Face à un problème de société, que peut le théâtre ? Avec *Cross ou la fureur de vivre*, Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré offrent leur réponse, passionnante et fichtrement intelligente : un véritable projet esthétique qui s'adresse avec une égale acuité à différentes tranches d'âges. »

JEAN-MARC ADOLPHE, MOUVEMENT

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans, crée son profil Facebook. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyber harcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré – par effraction dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien au collège. Une semaine cruciale de la vie de la jeune fille commence...

Au plateau, deux comédiens, témoins empathiques, passeurs de son histoire incarnent tour à tour les parents, les professeurs, le proviseur, Blake elle-même... Dans une mise en scène rythmée, haletante, entrecoupant fiction et images du réel, ils nous emmènent avec eux dans la traversée de Blake.

DISTRIBUTION

Avec Pierre Cuq, Louka Petit-Taborelli
et la voix de Valentine Vittoz
Scénographie : Amandine Livet
Costumes : Dominique Fournier
Lumière et régie générale :
Sylvain Brunat
Son et vidéo : Clément Rousseaux

PRODUCTION

Production La Comédie de Valence,
CDN Drôme-Ardèche
Coproduction Cie La Maison
Avec la participation artistique de l'ENSATT
Avec le soutien de la Cité Scolaire du Cheylard
En partenariat avec le réseau Canopé

PRIX : 17/14/8 €

ABONNEMENT : ♦ (p81)

Durée 1h15
À partir de 9 ans

MÉMOIRE #1

Le début d'un cycle : une semaine à Castelnau et au Crès,

dans les lycées, collèges, Maisons des Proximités... autour de la mémoire.

Cette année : opus 1, Mémoire et résistance.

Maison des Proximités
CaylusMER. 4 MARS
À 19H00Lycée Georges Pompidou -
Castelnau-le-LezJEU. 5 MARS
À 19H00

APRÈS L'OUBLI

FRÉDERIKA AMALIA FINKELSTEIN /
JULIE BENEGMOS / MARION COUTAREL

Par bribes de souvenirs et d'anecdotes, à partir de sa propre histoire et celle de ses grands-parents rescapés d'Auschwitz, Julie Benegmos mêle récit intime et fiction. Elle navigue entre l'adolescence et l'âge adulte, parfois naïf et candide, parfois profond et amer. Ces deux facettes nous permettent de questionner le rapport entre la mémoire individuelle et collective avec décalage, émotion et subtilité, et nous révèle une nouvelle vision de la société créée après la Seconde Guerre mondiale.



© DR

Durée 1h10
<https://juliebenegmos.com/>Collège Frédéric Bazille -
Castelnau-le-LezLUN. 9 MARS
À 19H00Collège de la voie
Domitienne - Le CrèsMAR. 10 MARS
À 19H00DIPTYQUE MÉMOIRE
& RÉSISTANCE

LE CRI DÉVOT

Deux récits fictifs liés à la déportation :

146 298 de Rachel Corenblit et *En ce temps-là, l'amour...* de Gilles Ségol.

Deux parcours intimes d'individus face à « la grande Histoire », deux récits introspectifs où s'entremêlent les notions de devoir de mémoire et de transmission. Deux monologues qui convoquent les mots du passé pour ouvrir un dialogue et une réflexion avec les nouvelles générations.



© DR

Durée 1h15 avec entracte
www.lecrimevot.org

LA TROISIÈME VAGUE

LE CRI DÉVOT

Durant quinze jours, la Cie Le Cri dévot est intervenue auprès d'une classe de troisième du collège de la Voie Domitienne pour créer ce spectacle participatif. « Comment cela a-t-il été possible ? » C'est la question que se posent les élèves de Ron Jones, professeur d'histoire dans un lycée de Californie, à propos de la Shoah, en 1967. Pour qu'ils perçoivent mieux les mécanismes du totalitarisme, il organise une mise en situation, un jeu de rôle grandeur nature.



© LÉO DANIEL

Autour du spectacle

À 19h : Vernissage de l'exposition
« Mémoires en partage » de Charly
Bonallack avec les élèves du lycée
Georges Pompidou, et performance
musicale de James S. Taylor.
Entrée libre.

www.lecrimevot.org
www.charlybonallack.com
Spectacles accueillis avec le soutien de
Montpellier Méditerranée Métropole

DISTRIBUTION

Après l'oubli

Auteur : Frédérique Amalia Finkelstein
Ecriture de plateau : Julie Benegmos
et Marion Coutarel
Avec Julie Benegmos
Lumière et son : Philippe Abeilhou

Diptyque Mémoire & Résistance

146 298
Texte : Rachel Corenblit
Conception : Camille Daloz
Jeu : Emmanuelle Bertrand.
En ce temps-là, l'amour...
De Gilles Ségol
Conception : Camille Daloz
Jeu : Alexandre Cafarelli

La troisième vague

Ecriture collective
Mise en scène : Camille Daloz
Jeu : Emmanuelle Bertrand, Alexandre Cafarelli
accompagnés d'un groupe d'élèves de 3^{ème} du
collège de la Voie Domitienne.

PRODUCTION

Après l'oubli

Aide à la création, soutiens financiers : Ville de
Montpellier, Ville de Paris, Région Occitanie, Institut
Alain de Rothschild, Fondation du Judaïsme Français.
Soutiens en résidence et co-productions : Le Kiasma,
La Bulle Bleue, La Villa Médicis, Le Théâtre de la Reine
Blanche, Le 104, Le Théâtre de la Vista, le Collectif
En Jeux.

Diptyque Mémoire & Résistance

Soutiens : Conseil Départemental du Gard dans le
cadre d'une résidence d'artiste au collège Voltaire
de Remoulins, Conseil Départemental de l'Hérault
dans le cadre du conventionnement 2016-2017 de la
compagnie, EPCC du Pont du Gard, la Baignoire Lieu
des écritures contemporaines, théâtre Le Périscope.



**TARIF UNIQUE
POUR CHAQUE
SPECTACLE : 5 €**

Durée 1h sans entracte
À partir de 13 ans

INVITATION AU VOYAGE DANS L'UNIVERS DE CHAGALL

THÉÂTRE D'IMAGES
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MER. 11 MARS
À 10H30

SAM. 14 MARS
À 10H30
ET 17H00

+ REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

Un âne bleu, un coq rouge qui danse, une chèvre verte accordéoniste, une vache et son ombrelle, un poisson volant, un acrobate de cirque, des mariés au bouquet de fleurs qui s'envolent... Deux interprètes nous entraînent dans l'univers merveilleux et aérien de Marc Chagall, grand peintre russe du XX^e siècle. Ils fabriquent en direct, sans paroles, des images lumineuses, cocasses ou tendres pleines de cet amour joyeux qui donne des ailes. Ce spectacle de manipulation dansée invite l'enfant à « rentrer dans la peinture », à vivre un « instant poétique » entre réel et imaginaire, et partage avec lui la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel. Une proposition multimédia et illusionniste qui souligne la nécessité du rêve pour grandir et laisse le regard du jeune spectateur libre de trouver son chemin...

DISTRIBUTION

Mise en scène : Sébastien Fenner,
Anna Thibaut
Création interprétation :
Sébastien Fenner, Anna Thibaut
Technique Vidéo : Clément Cuisinet
et Thomas Pénanguer
Lumière : Michel Luc Blanc
Régisseur : Clément Cuisinet
Compositeur bande son :
Arthur Daygue
Merci à Soledad Zarka pour son
regard chorégraphique.

PRODUCTION

Coproductions et Résidences : Théâtre de l'Archipel,
scène nationale de Perpignan 66 – Théâtre de l'Usine,
scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre
musical de Saint-Céré 46 – Bouillon Cube au Causse de
la Selle 34 – Collectif En Jeux – Ville de Perpignan 66.
Avec l'aide de : DRAC Occitanie – Région Occitanie
Pyrénées- Méditerranée – Conseil Départemental des
Pyrénées- Orientales. Ce spectacle reçoit le soutien de
Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

PRIX : 8/5/5 €

ABONNEMENT : ♥ (p81)

Durée 25 min

À partir de 1 an

www.mercimonchou.fr

UN CONTE CONTEMPORAIN CRUEL ET BURLESQUE



52

THÉÂTRE / MARIONNETTE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



Agora
LE CRÈS

JEU. 12
MARS
À 20H00

+ REPRÉSENTATION
SCOLAIRE

**FRIEDRICH DÜRRENMATT /
MEHDI BENABDELOUHAB**

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Dans cette pièce écrite en 1956, Dürrenmatt attaque au vitriol les vacillements de la conscience et de l'hypocrisie que provoque l'appât du gain. A travers une mise en scène poétique, mêlant masques et marionnettes, une farandole de personnages torturés, grimaçants vont s'arranger avec la morale et se préparer... à un crime collectif !

Après des décennies d'absence, Claire Zahanassioan revient à Güllen, la petite ville de son enfance, pour y fêter ses noces avec un huitième mari. Toute la communauté espère que la richissime vieille dame relancera l'activité de la ville plongée depuis longtemps dans la misère. Mais elle, assoiffée d'une vengeance qu'elle prépare depuis longtemps, n'acceptera de céder des sommes colossales qu'au prix d'un terrible chantage...

Nous retrouvons avec plaisir l'esprit et la patte de la compagnie des Têtes de bois (Le Médecin, affreux, sales et méchants) dans ce conte contemporain tragi-comique qui interroge nos propres travers.

Spectacle accueilli avec le soutien de
Montpellier Méditerranée Métropole



DISTRIBUTION

Texte : Friedrich Dürrenmatt
Traduction : Jean Pierre Porret
Mise en scène : Mehdi Benabdelouhab
Jeu : Jean Bard, Mehdi Benabdelouhab,
Valeria Emanuele, Laurence Landra, Facundo Melillo
Création lumière et régie : Gabriel Bosc
Scénographie : Mehdi Benabdelouhab
Costumes : Sonia Sivel & Celine Arrufat
Marionnettes et masques : Brina Babini
Maquillages : Agnes Gourain-Fayn
Création et musique originale : Pierre Bernon
Musique enregistrée : Astor Piazzolla,
Roberto Goyeneche
Voix off : Pierre-Luc Scotto

PRIX : 15/12/8 €
ABONNEMENT : ■ (p81)
Durée 1h environ
À partir de 12 ans
www.lestetesdebois.com

53

CORPS À CORPS



54

© MAXIME STECKLE



© TOM PRONEUR

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

JEU. 19
MARS
À 20H00

KAIROS / PHASMES

CIE MARÉCAGE / CIE LIBERTIVORE

Kairos



Les corps se frôlent, s'empoignent. Ils en jouent comme on joue avec les courants. Se laissant autant caresser par un courant d'air qu'emporter par un torrent. Un duo comme un voyage avec pour point de rendez-vous ces instants, ces Kairos, qui marquent une relation entre deux êtres. Ces choses dont on se rappelle comme si c'était hier.

Ces souvenirs qui nous lient. Formé à la danse contemporaine, Benjamin Tricha se nourrit aussi des influences de la danse contact et du cirque.

Phasmes

Dans un clair obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Sensuel et inquiétant, féroce et fragile, Phasmes sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. Le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête... L'acrobatie, convoquée par touches, décuple les possibilités et renverse les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie.

Fanny Soriano qui a travaillé entre autres avec les compagnies Archaos et le Cirque Plume, signe un duo époustouflant.

DISTRIBUTION

Kairos

Chorégraphe :
Benjamin Tricha
Interprètes :
Kamma Rosenbeck,
Jim Couturier
Composition sonore :
Olivier Soliveret
Complicité chorégraphique :
Virgile Dagneaux

Phasmes

Écriture, chorégraphie :
Fanny Soriano
Interprétation : Voleak Ung
et Vincent Brière
Collaborateurs artistiques :
Mathilde Monfreux et
Damien Fournier
Musique : Thomas Barrière
Lumière : Cyril Leclerc
Costumes : Sandrine Rozier

PRODUCTION

Kairos

Production : Marécage
Coproduction : Le Chai du Terral, Le département du Gard, Cie (Rêve)2, Cadhame La Halle Verrière. Avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Phasmes

Production Cie Libertivore
Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille - Le Merlan scène nationale de Marseille - Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille
Soutiens : Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône - centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.

PRIX : 17/14/8 €

ABONNEMENT : ♦ (p81)

Durée 1h30 avec entracte

À partir de 7 ans

www.marecage.org

www.libertivore.fr

55

BALLET BRÉSILIEN



THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

THÉÂTRE MOLIERE
SÈTE

MAR. 24
MARS
À 19H00

SÃO PAULO DANCE COMPANY

CASSI ABRANCHES - MARCO GOECKE - JOËLLE BOUVIER

Le Kiasma vous propose d'embarquer pour le
Théâtre Molière - Sète, Scène nationale
archipel de Thau. Trajet en bus.
Rendez-vous à 19h devant la Mairie. Spectacle à 20h30.



Théâtre Molière - Sète
scène nationale
archipel de Thau

Depuis sa création en 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Dance Company est dirigée de main de maître par la danseuse, auteure et réalisatrice Inês Bogéa. En une décennie, elle s'est illustrée sur les scènes du monde entier. Aujourd'hui reconnue comme l'une des principales compagnies de danse d'Amérique Latine, elle est riche d'un large répertoire. Cette diversité, alliée à la virtuosité et à la polyvalence de ses danseurs, lui a assuré un succès fulgurant. Elle présente ici un triple programme très diversifié réunissant trois chorégraphes. Marco Goecke propose un pas de deux sur la musique de L'Oiseau de feu de Stravinsky quand Cassi Abranches sculpte les mouvements du corps de chaque danseur sur un mélange de percussions afro-brésiliennes, de rock et de chant contemporain. Enfin, Joëlle Bouvier mêle des fragments de la Bachianas Brasileiras à des extraits de la Passion selon Saint Matthieu de Bach et à la voix de Maria Bethânia. Cette superbe compagnie résume à elle seule la force et la sensualité du Brésil et transmet à merveille cette fulgurance.

DISTRIBUTION

AGORA (2019)
Chorégraphie : Cassi Abranches
Musique : Sebastian Piraces
Avec 12 danseurs

L'OISEAU DE FEU, PAS DE DEUX (2010)
Chorégraphie, costumes et scénographie : Marco Goecke
Musique : The Firebird (Berceuse and Final) par Igor Stravinsky
Avec 2 danseurs

ODISSEIA (2018)
Chorégraphie : Joëlle Bouvier
Musique : Heitor Villa Lobos, Bach, Vinícius de Moraes
Avec 14 danseurs

PRODUCTION

Créée et soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo et dirigée par Inês Bogéa.
Production Odisseia : Pró-Dança Association
Coproducteur : Chaillot - Théâtre National de la Danse

PRIX : 26/12*/8 €**

Ne rentre pas dans l'abonnement

Durée 1h05 avec entracte

* Étudiants, chômeurs

** Minima sociaux, moins de 11 ans

UN PÉRIPLÉ INITIATIQUE EN MUSIQUE

THÉÂTRE-CONCERT
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



Agora
LE CRÈS

VEN. 27
MARS
À 19H00

+ REPRÉSENTATION
SCOLAIRE

PACAMAMBO

WAJDI MOUAWAD / AMÉLIE NOURAUD

Le projet secret de Julie ? Casser la gueule à la mort. Révoltée par la mort de sa grand-mère qui était tout pour elle, notre héroïne préfère imaginer qu'elle a rejoint le pays de l'amour absolu appelé Pacamambo. Elle part à sa recherche accompagnée dans son périple par la Lune, le Psy ou encore Madame la mort, à la poursuite du secret de la vie.

À travers la fantaisie d'un conte merveilleux, Wajdi Mouawad, sur un ton rageur et ludique, donne la parole à l'intarissable colère et sentiment d'injustice qui nous animent tous face à la mort. La révolte de Julie est si innocente, si puissante qu'elle fait éclater le tabou, pour le plus grand plaisir des enfants et celui des adultes ! Un récit initiatique et philosophique qui fait naître en chacun de nous des sentiments lumineux pour ressentir la délicatesse et l'importance d'être vivant. Un périple musical construit comme une enquête qui nous fait aimer la mort pour nous sentir plus vivants !

Spectacle accueilli avec le soutien de
Montpellier Méditerranée Métropole



DISTRIBUTION

Texte : Wajdi Mouawad
Mise en scène : Amélie Nouraud
Jeu : Jessie Avril, Elsa Gelly,
Romain Debouchaud, Étienne Rey
Écriture musicale pour la scène :
Elsa Gelly & Étienne Rey
Création sonore : Alexandre Flory
Lumière : Maurice Fouilhé
Dramaturgie : Héloïse Ortola
Chargée de diffusion : Margaux Decaudin

PRODUCTION

Compagnie Alegria Kryptonite
Coproduction : TMS Scène nationale
Archipel de Thau, Le Chai du Terral
Avec le soutien de la Ville de Montpellier,
la DRAC Occitanie, la Région Occitanie,
l'Agora - Le Crès, l'ENSAD & Occitanie
en scène dans le cadre de son
accompagnement au Collectif En jeux.

**COLLECTIF
ENJEUX**
COMITÉ D'ÉVALUATION
ÉCONOMIQUE, CULTURELLE ET
DES ŒUVRES CRÉÉES
EN LANGUES ROMANES

PRIX : 12/9/6 €

ABONNEMENT : ● (p81)

Durée 1h environ
À partir de 10 ans

**SURRÉALISTE
ET SALUTAIRE !**

THÉÂTRE RADIOPHONIQUE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MAR. 31
MARS
À 20H00

ZAI ZAI ZAI ZAI

FABCARO / PAUL MOULIN

Comment ne pas succomber au charme de « Zai zai zai zai » ?

Ce théâtre radiophonique à l'humour corrosif raconte la fuite d'un auteur de bande dessinée car, sacrilège ! Il a oublié sa carte de fidélité en caisse d'un magasin. Au micro, huit comédien(ne)s irrésistibles retracent le road-trip de ce nouvel ennemi public n°1.

A l'origine : une BD, bardée de prix. Et l'occasion pour l'auteur de tacler tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien-pensant, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias.

« Zai zai zai zai tient de l'exercice de style et du jeu de massacre. Fabcaro démonte les mécanismes du fait divers et les plonge dans l'absurde pour mieux mettre en évidence les travers de notre société [...] personne n'est épargné. Rien d'aigre, pourtant, ni de tragique dans cet équarrissage, car le moraliste avance masqué. Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. »

STÉPHANE JARNO, TÉLÉRAMA

DISTRIBUTION

Mise en scène : Paul Moulin
Adaptation : Maïa Sandoz
Création sonore : Christophe Danvin
Avec, en alternance : Élisabeth Bourreau, Ariane Begoin,
Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin,
Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Paul Moulin,
Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon
Avec la voix de : Serge Biavan
Collaboration artistique : Maïa Sandoz
Création lumière : Emmanuel Noblet
Scénographie et costumes : Paul Moulin
Mise en espace sonore : Jean-François Domingues
Régie son : Jean-François Domingues et
Samuel Mazzotti
Zai zai zai zai est édité aux Éditions 6 Pieds sous terre

PRODUCTION

Théâtre de L'Argument
Co production : Théâtre de Rungis,
Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois
Avec le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France –
Ministère de la culture. Avec le soutien de la
SPEDIDAM, de la Ville de Paris et d'ARCA
Île-de-France

PRIX : 17/14/8 €

ABONNEMENT : ♦ (p81)

Durée 1 h
À partir de 15 ans
www.largument.org

SOIRÉE
POUTINE !



© CHRIS GRAHAM

62



© LEPETITRUSSE

THÉÂTRE
CHANSON
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

Agora
LE CRÈS

JEU. 2
AVRIL
À 20H00

LORD BYRUN / DAMIEN ROBITAILLE

PLATEAU CANADIEN

Quel plaisir d'accueillir cette nouvelle Tournée Granby-Europe avec ce double plateau des lauréats du Festival international de la chanson de Granby (Québec). Nous ressortons les frites et le fromage skouik-skouik pour une nouvelle soirée poutine (le plat national québécois) !

Lord Byrun

Un spectacle de Lord Byrun, c'est singulier et inoubliable. Mélangeant folk, rock et disco dans un cocktail stimulant, il explore le cœur de l'humanité et transporte le public dans un voyage triste et drôle à la fois. Connu à travers le Canada pour ses textes profonds et son énergie de performance, Lord Byrun livre un spectacle sophistiqué qui fait penser et danser.

Damien Robitaille

Maintes fois nommé au Gala Trille Or – grand prix de la chanson franco-canadienne – et bardé de prix dans différents festivals canadiens, Damien Robitaille a déjà un beau parcours derrière lui. Avec son énergie contagieuse et son univers qui oscille entre gospel-soul et chanson pop accrocheuse, il distille un groove charmeur qui vous donne immédiatement envie de vous déhancher.

DISTRIBUTION

Lord Byrun

Voix, guitare : Byrun Boutin-Maloney
Guitare : Keiran Semple
Basse : Neil Kirby
Batterie : Éric Tessier

Damien Robitaille

Voix, guitare, piano : Damien Robitaille
Voix : Marie-Christine Depestre
Basse, voix : Fabienne Gilbert



PRIX : 15/12/8 €

ABONNEMENT : ■ (p81)

Durée 2h environ avec entracte
www.thelordbyrun.com
damienrobitaille.com

63

MARIVAUDAGE BRECHTIEN



64

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

JEU. 23 AVRIL
À 19H00

VEN. 24 AVRIL
À 20H00

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MARIVAUX / BENOÎT LAMBERT

Entre lutte des classes et des sexes, Benoît Lambert met en scène un jeu de séduction fascinant en confrontant deux comédiens d'expérience à un quatuor de jeunes interprètes.

Alors que leurs pères ont décidé de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour « examiner un peu » son futur époux, la jeune fille prend la place de sa suivante. Mais Dorante a eu la même idée...

Au cœur d'un jardin d'Eden factice et d'un laboratoire d'Encyclopédiste, propices à toutes les expériences, on observe les valets se prendre au jeu et rêver d'ascension sociale tandis que leurs maîtres sont vite paniqués par la tournure que prennent les événements. A l'heure où la drague, sur les réseaux sociaux ou les applications de dating, se fait sous le couvert de pseudos ou d'avatars, les dialogues entre chaque couple – faux domestiques d'un côté, faux maîtres de l'autre –, dans lesquels chacun tente de sonder l'autre en se dévoilant le moins possible, résonnent avec une pertinence toute particulière !

« C'est frais et entraînant. [...] Le rythme est excellent, l'interprétation bien cadrée par un metteur en scène aigu mais qui ne démontre jamais. »

ARMELLE HÉLIOT, LE FIGARO

DISTRIBUTION

Texte : Marivaux
Mise en scène : Benoît Lambert
Avec Robert Angebaud, Rosalie Comby,
Étienne Grebot, Edith Mailaender, Martin Sève,
Antoine Vincenot
Assistant à la mise en scène : Raphaël Patout
Scénographie et lumière : Antoine Franchet
Son : Jean-Marc Bezou
Costumes : Violaine L. Chartier
Coiffures et maquillages : Marion Bidaud
Régie générale et plateau : Geoffroy Cloix
Régie son : Samuel Babouillard
Régie lumière : en cours

PRODUCTION

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
Avec le soutien de Région Bourgogne-
Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD,
Fonds d'Insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques – DRAC PACA et
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h40
À partir de 15 ans
www.tdb-cdn.com

65

SORCELLERIE, CARTABLE ET POÉSIE

66

THÉÂTRE MUSICAL
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS



Agora
LE CRÈS

MAR. 28
AVRIL
À 19H00

+ REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

PARALLÉ- LÉPIPÈDE

SÉBASTIEN JOANNIEZ /
COMPAGNIE LA LIGNE

Ses parents l'appellent le « Non », car il refuse d'utiliser la magie. Il préfère aller à l'école, apprendre les mathématiques, jouer avec les enfants de son âge, écrire des poésies... Ses parents ne le comprennent pas : la vie est pourtant tellement simple quand on est sorcier ! Sur le chemin de l'école, le Non rencontre une jeune fille pour qui il oublierait ses principes et serait même prêt à faire un peu de magie...

Dans une belle langue libre et rebelle, un spectacle poético-gothique unique, une sorte d'anti Harry Potter.

Un voyage sonore à deux voix, où le chant et le théâtre, la musique et le mouvement, se conjuguent au présent de la poésie.

Laura Tejeda est chanteuse (lyrique, punk, chanson) et musicienne. Sébastien Joanniez est auteur de multiples livres (roman, théâtre, poésie) et comédien. À eux deux, ils fabriquent un spectacle foutraque et délirant.

67

DISTRIBUTION

D'après le roman « Vampires, cartable et poésie » de Sébastien Joanniez
(Editions du Rouergue, Collection Dacodac)

Crée et joué par : Sébastien Joanniez

et Laura Tejeda

Lumières et son : Gil Ribes

PRODUCTION

Compagnie La Ligne
Création 2018 pour Les Nouvelles Envolées
du Théâtre de Privas

PRIX : 8/5/5 €

ABONNEMENT : ♥ (p81)

Durée 50 min

À partir de 6 ans

joanniez.unblog.fr

**LA STAR DU CONTE
QUÉBÉCOIS** EST
DE RETOUR !

68

CONTE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
EXPOSITIONS

Agora
LE CRÈS

VEN. 15
MAI
À 20H00

UN VILLAGE EN TROIS DÉS

FRED PELLERIN

Nous avons accueilli Fred Pellerin dès les premiers mois d'ouverture de l'Agora pour une soirée qui avait marqué le public. Il est de retour avec son dernier spectacle pour notre plus grand plaisir.

Un village en trois dés, c'est une nouvelle incursion dans le dédale parlant de son village Saint-Élie-de-Caxton. On y retrouve la faune légendaire préservée : Méo le barbier décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, ou encore Lurette la belle. On y fait la rencontre d'Alice, la première postière de l'histoire locale, qui sait licher les enveloppes dans les deux sens – tant pour les fermer que pour les ouvrir. On y croise aussi le curé, cet envoyé de l'évêché, mandaté pour redonner du lustre à la foi ambiante du Caxton d'époque...

« Un sentimental bourré d'imagination, qui manie si bien la langue et rythme si bien ses phrases que ses récits prennent aux tripes. [...] Ceux qui connaissent déjà cet artiste prendront un plaisir fou à écouter ces nouvelles aventures, et ceux qui le découvriront tomberont, à coup sûr, sous le charme de ce magicien des mots. »

SANDRINE BLANCHARD, LE MONDE

DISTRIBUTION

De et par Fred Pellerin

PRODUCTION

Les Productions Micheline Sarrazin
& Azimuth productions

PRIX : 22/18/10 €

ABONNEMENT : ★ (p81)

Durée 1h30

À partir de 12 ans

www.fredpellerin.com

69

BONJOUR

NATYOT

Bouchra est femme de ménage, agent d'entretien on dit. Elle a sollicité le théâtre Jean Vilar avec cette envie qui ne la quittait pas de raconter son travail, celui des femmes au service de la propreté. L'auteure et poétesse Natyot a été contactée pour tenter de mettre son écriture, sa langue poétique dans les témoignages de Bouchra et de ses comparses. Une performance vivante et poétique.

En partenariat avec le Théâtre Jean Vilar – Montpellier.

DISTRIBUTION

Texte et mise en voix : Natyot
Avec : Amina Baghedoud Bouchra Demrah,
Véronique Traoré et Eliane Quenum.

PRODUCTION

Théâtre Jean Vilar

Renseignements / Réservation : 04 67 10 41 67

LECTURE PHILOSOPHICO-ARTISTIQUE

LA WEILÉE « CORRESPONDANCES »

SIMONE WEIL / PRIMESAUTIER THÉÂTRE

Les Primesautier seront en résidence de création de leur prochain spectacle « traverser la rue ne suffit plus », autour des écrits de Simone Weil... pas la ministre, la philosophe. Ils vous convient à une Weilée !

Renseignements / Réservation : 04 11 28 19 13

LA TRILOGIE DU SAMEDI (INSTANTANÉS #3#4#5)

LE CRI DÉVOT

À la suite de « Mémoire #1 », la Cie Le Cri Dévot enchaîne sur une résidence de création de petites formes qui vous seront présentées la saison prochaine dans Mémoire #2.

Renseignements / Réservation : 04 67 72 93 16



VEN. 13
DÉCEMBRE
À 19H00



ENTRÉE LIBRE

Durée 50 min



SAM. 18
JANVIER
À 19H00



SORTIE DE
RÉSIDENTE
MER. 25 MARS
À 19H00

ENTRÉE LIBRE

ENTRÉE LIBRE

HORS LES MURS



FAUSSE CONFÉRENCE

PETITE MASSE GROSSUS 168,800 KG

création
Artiste
associé

D8 COMPAGNIE

« La faim dans le monde n'est bientôt plus l'urgence numéro un. C'est l'obésité qui est le problème du futur. Notre planète part en cacahuète et nous avec. Notre fausse équipe d'experts va plonger dans l'histoire de nos ronds, des régimes alimentaires, des solutions absurdes et miraculeuses. Nous allons tenter de comprendre notre corps et ses dysfonctionnements, d'abolir quelques préjugés et pourquoi pas d'accepter l'autre dans sa différence. Entre rires, méchanceté, absurdité et réalité, nous utiliserons les outils du théâtre, de la vidéo, et de la musique, pour faire tourner ce petit carrousel de nos cellulites rebondissantes. »

SYLVAIN STAWSKI



MER. 13
MAI
À 19H00



JEU. 14
MAI
À 19H00



VEN. 15
MAI
À 19H00

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Sylvain Stawski
Création vidéo : Cyril Laucournet
Création lumière : Thierry Lenain
Construction décors : Max Chéret
Interprétations : Carole Got, Thomas Desfossé,
Cyril Laucournet et Sylvain Stawski
Photographie : Muriel Stawski
Communication : Lorie Guilbert
Photographie et production : Thomas Desfossé

PRODUCTION

D8 Compagnie
Coproduction : Le Kiasma – Castelnau-le-Lez
Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région
Occitanie, la Ville de Bédarieux, la Communauté de
Communes du Grand Orb.

TARIF UNIQUE : 5 €

Durée 1h environ
À partir de 12 ans
www.d8compagnie.com



© LORE GUILBERT

LES EXPOSITIONS AU KIASMA

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

MICHEL DUPORT

**L'horizon n'est pas toujours
à la hauteur des yeux**

**Du jeudi 26 septembre
au vendredi 22 novembre**

« Dans les années 80, le tableau c'est
comme gonflé, il devient un volume
autre que le rectangle. » M. Duport

Le travail de l'artiste est à la jonction
de la peinture et de la sculpture, ses
œuvres entretiennent un dialogue
avec les murs sur lesquels elles sont
mises en situation.

Vernissage :
jeudi 26 septembre à 19h

Apportez du fromage ou ce qui vous
fais plaisir ! Le Kiasma fournit le pain,
le vin et le gaspacho ! Sur inscription.



DANIEL GERHARDT

**Méandres
et pulsions en cursive**

**Du jeudi 12 décembre
au vendredi 31 janvier**

Sa peinture est une expérience
sensible faisant aussi bien participer
la condition de l'homme que le
monde qui l'entoure. Le tout est lié à
l'expression d'un sentiment primitif où
la musique est essentielle à chaque
nouvelle aventure picturale.

Vernissage :
jeudi 12 décembre à 19h

SYLVIE DEPARIS

**« De quoi le dessin
est-il la trace ? »**

**Du jeudi 27 février
au jeudi 30 avril**

Les perpétuelles mutations du vivant,
déploiement, déclin et métamorphose,
sont au cœur du propos de Sylvie
Deparis : passage entre vide et plein,
apparition et disparition, voilement et
dévoilement.

Vernissage :
jeudi 27 février à 19h

Autour d'un buffet sous forme de clin
d'œil au Japon.

AUDREY GUIRAUD

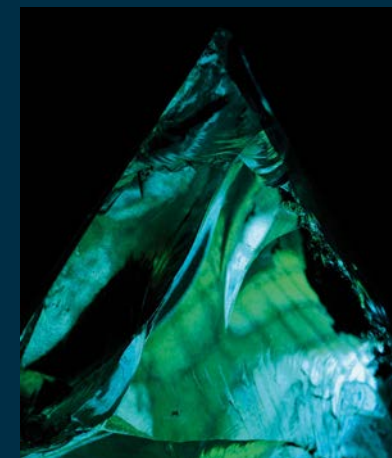
Tadāsana

**Du jeudi 14 mai
au vendredi 3 juillet**

Audrey Guiraud s'intéresse aux
relations que nous entretenons avec
la ville, aux aménagements urbains,
à ce dépassement de l'architecture
qui conditionne notre regard sur un
unique et même point de vue, mais
aussi à l'espace naturel conditionné
par la main de l'Homme.

Vernissage : jeudi 14 mai à 19h
Avec visite guidée de l'exposition

Atelier enfants avec l'artiste le mer-
credi 19 mai (sur inscription).





ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION, ACTION CULTURELLE

74

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Par des accueils en résidence, nous offrons à différentes compagnies régionales les conditions nécessaires à la réalisation d'une étape de leur création. Après chacune de ces étapes les compagnies vous proposent de venir assister à une présentation du travail en cours. Entrée libre, sur réservation.

- Compagnie Marécage – Kairos. Sortie de résidence : jeudi 19 septembre à 19h00 au Kiasma.
- Alegria Kryptonite - Pacamambo. Sortie de résidence : vendredi 20 septembre à 14h30 à l'Agora.
- Les frères Jacquard – (In)certains regard. Sortie de résidence : jeudi 21 novembre à 19h00 au Kiasma.
- La compagnie Provisoire – Le roi Lear. Sortie de résidence : vendredi 10 janvier à 18h00 au Kiasma.
- D8 Compagnie – Grande Masse. Sortie de résidence : lundi 24 février à 19h00 au Kiasma.
- Et dans les Maisons des proximités : cf. pp 70, 71.

ACTION CULTURELLE ET EN DIRECTION DES SCOLAIRES

Le Kiasma et l'Agora mènent un travail de diffusion auprès des maternelles, primaires et collégiens avec une programmation en temps scolaire de différents spectacles de la saison. Deux spectacles sont programmés uniquement en temps scolaire : Borborygmes spectacle de cirque de la Cie SCOM les 19 et 20 décembre à l'Agora ; A Nanna, une invitation au voyage de l'Ensemble Sequenza 9.3 le 19 mai au Kiasma. Différents types de rencontres avec les artistes, ateliers, créations partagées sont proposés aux enseignants ou montés en partenariat avec eux.

Vous chantez ? Un atelier chant autour de Prévert, encadré par Sylvain Stawski, ouvert aux praticiens amateurs vous est proposé de septembre à janvier.

Renseignements : Marie-Pierre Pambrun – 04 67 14 27 40 / 06 08 27 40 61



LES AUTRES ÉVÈNEMENTS DE LA SAISON

75

À L'AGORA

Festival Molière
Théâtre en Garrigues

AU KIASMA

Jazz In Lez
Festilez

12^e FESTIVAL MOLIÈRE



3 soirs, 3 troupes locales, 3 pièces de théâtre dynamiques et burlesques... Voici la promesse du **12^e FESTIVAL MOLIÈRE** organisé par la Ville du Crès sous l'égide de Murielle Gaillet, adjointe à la Vie Culturelle. Il aura lieu cette année **DU VENDREDI 31 JANVIER AU DIMANCHE 2 FÉVRIER 2020, SALLE AGORA.**

IL EST MINUIT DOCTEUR YVANOV

par le Théâtre de poche de Vendargues

Vendredi 31 janvier à 20h30

Un hôpital de campagne, la veille de Noël. Un contrôle inopiné de l'administration survient alors que l'hôpital est au bord de la faillite. Pour sauver l'hôpital, son personnel fait preuve d'une grande créativité : le médecin amateur de plomberie, l'infirmière nymphomane, l'aide-soignante débordée de travail et la directrice alcoolique vont tenter le tout pour le tout pour empêcher l'inspection de santé publique tatillon de fermer l'établissement.



PYJAMA POUR 6

par le Masque des Pyramides de la Grande-Motte

Samedi 1^{er} février à 20h30

Pour ne pas la laisser seule le jour de son anniversaire, Bernard invite sa maîtresse Brigitte dans sa maison de campagne. Pour justifier cette présence que sa femme pourrait trouver bizarre, il propose en même temps à son ami Robert de venir passer le week-end, à charge pour lui de faire passer Brigitte pour sa propre maîtresse. Ce que Bernard ignore, c'est que Robert est l'amant de sa femme, et que cette dernière a engagé une aide-ménagère qui se prénomme également Brigitte.



RTT

par la Compagnie du Strapontin de Poussan

Dimanche 2 février à 17h

Cinq femmes qui fréquentent la même salle de sport. Cinq femmes totalement différentes, avec chacune son histoire. Cinq femmes en week-end sur la Côte d'Azur. Pour décompresser...mais surtout pour oublier les hommes ! Les hommes ... Elles vont nous dire tout le mal qu'elles en pensent... Une comédie acide et hilarante, sur fond de crèmes amincissantes, d'enfants, d'adultères, et de ruptures. Une comédie qui décrit sans concession les rapports homme / femme. Aucun des deux sexes n'en sortira indemne !!!



L'entrée est libre mais sur réservation en ligne (www.ville-lecres.eu) au 04 67 70 83 42 ou à la Bibliothèque Molière.

Vous pouvez également récupérer vos places 1h avant chaque spectacle à l'Agora. Dans la limite des places disponibles

14^e FESTIVAL DES THÉÂTRES EN GARRIGUE

Le Festival des Théâtres en Garrigue vous propose **3 JOURS DE COMÉDIE DU 12 AU 14 JUIN 2020** à l'Agora du Crès.

Les K'sauce, Prends-en de la Scène, Réplic et Face B Prod ont une nouvelle fois répondu présents à ce rendez-vous culturel qui rencontre toujours plus de succès. Chaque troupe a une identité forte, un style affirmé et revisite à sa manière la comédie française et ses personnages. Improvisation, quiproquo, calembours, ce Festival de Théâtre Amateur est la promesse d'un week-end de rigolade et de bonne humeur à passer entre amis ou en famille. Que nous réservent-ils pour ce festival « Théâtres en Garrigue 2020 » ?...



Les K'sauce



Réplic



Face B Prod

1h avant chaque spectacle et, durant tout le Festival, vous pourrez boire un verre ou manger un morceau à la buvette restauration de l'association Equitable Concert.

CONCERT JAZZ

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

AVEC POSSIBILITÉ DE DANSER ET DE SE RESTAURER

Jazz in Lez 2020

VEN. 6 MARS À 20H30

Le Quintet Jean-Jacques Martimort rend hommage à un grand soliste de l'histoire du Jazz des années 30

Benny Goodman : un musicien hors-pair virtuose de la clarinette parfait représentant, durant sa longue et fructueuse carrière, du Jazz des années trente surnommé « King of Swing ». Après un brillant succès parmi les « Big Band » des plus populaires, il se produit en petites formations quartet ou quintet...



© MARTIMORT

VEN. 13 MARS À 20H30

L'Orchestre Syncopathique est un groupe de jazz traditionnel. Il tire ses influences et son esprit des orchestres de la Nouvelle Orléans avec des musiciens tel que Louis Armstrong, Bix Beiderbecke ou encore Benny Goodman. Venez taper du pied et enjouer vos oreilles au son de cette musique festive et chargée d'histoire.



© LAURENT SINON

VEN. 20 MARS À 20H30

The Duke & the Dudes

Duke Ellington est indéniablement un des grands maîtres du swing !

Tout le monde connaît le Duke mais bien des facettes de sa musique restent à découvrir ou redécouvrir.

Grâce à un travail d'arrangement original et à la grande complicité de ses musiciens, « The Duke and the Dudes » vous emmène swinguer à travers l'œuvre monumentale de Duke Ellington.



© FRANCIS CHAVEROU

- ¼ d'heure d'initiation au Swing avant les concerts de 19h30 à 20h15 sur réservation avec l'achat du billet concert.
- Festival organisé par le Service Culturel de Castelnau-le-Lez.
- Renseignements et billetterie à l'Espace Culturel Pierre Fournel, du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h ; le samedi de 10h à 13h

PRIX : 12 € / 8 € /
PASS « JAZZ IN LEZ »
LES 3 CONCERTS
30 €

CASTELNAU EN SCÈNES

VOUS INVITE AU

24^e FESTILEZ

Le Festival de Théâtre Amateur
de Castelnau-le-Lez créé en 1996
par le Théâtre du Triangle

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

DU MAR. 24
AU SAM. 28
MARS

FESTILEZ, C'EST :

> **Son parrain** : Guy-Michel Carbou
(Président adjoint honoraire de la FNCTA)

> **Ses invités** : élus, responsables FNCTA,
auteurs...

> **Ses pièces de théâtre** suivies des
rencontres public-comédiens autour du
verre de l'amitié

• Mardi 24 mars : « **La Nuit des Dupes** »
de Victor Heim par la *Compagnie du*
Mascaret de Castelnau-le-Lez

• Mercredi 25 mars : « **Le Horla** » de Guy
de Maupassant par *Le Théâtre Solaire* de
Montpellier

• Jeudi 26 mars : « **Panique au Ministère** »
de Jean Franco et Guillaume Mélanie par
Les Compagnons de la Comédie de Lunel

• Vendredi 27 mars - « **Burlingue** » de
Gérard Levoyer par la *Compagnie Les*
Femmes S'inventent d'Annecy

• Samedi 28 mars : « **La Salière** » de Gérard
Levoyeur par la *Compagnie I Have a Dream* de
Bagneux « **Dancing** » adaptation de l'œuvre
de Jean-Claude Penchenat par *Le Théâtre*
des Quatre Saisons de Narbonne

> **Son Lez d'Or - Prix du Public** : à la fin de chaque
représentation, le public
vote pour désigner le
meilleur spectacle. Le
trophée, créé par Florence
Guy, est une pièce unique
et différente à chaque
édition.



> **Sa table ronde** avec les auteurs sur le
thème : « Écrire pour le théâtre, pour le
théâtre jeunes comédiens »

> **Ses animations musicales**

> **Son exposition de peinture** : œuvres de
Sandrine Fayard (coursives de l'Espace
Lagoya)

> **Sa lecture du texte officiel de la Journée
mondiale du Théâtre** (27 mars)

> **Son stage** « maquillage »

> **Sa soirée d'ouverture** mardi 24 mars :
discours, spectacle, vin d'honneur

> **Sa soirée de clôture** samedi 28 mars :
spectacle, remise du Lez d'Or - Prix du
Public à la troupe lauréate, buffet

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Castelnau en Scènes : castelnauenscenes@hotmail.fr
Portable : 06 26 46 45 30

PERMANENCES / BILLETTERIE

Permanences au Kiasma : les samedis 14 et 21 mars de 10 à 12 heures.
Pendant Festilez : ouverture des portes du Kiasma 45 mn avant chaque séance.

TARIFS

Entrée : 10 € / 8 €*
Festipass : 30 €
(toutes séances)

MÉCÈNES, PARTENAIRES, RÉSEAUX

Ils nous soutiennent ou nous ont soutenus sur la saison 2018/2019

• La Région Occitanie

dans le cadre de la subvention pour le programme d'actions



• Hérault matériel scénique

soutien technique sur différents spectacles



Mettez la culture au cœur de votre entreprise, devenez mécène du Kiasma

Partant du constat que le mécénat se fonde sur le partage d'une culture, d'un territoire, de valeurs et de projets communs et qu'il constitue un axe non négligeable de soutien financier aux projets culturels locaux, la Ville de Castelnau-le-Lez a créé en 2017 le Club des Mécènes du Kiasma.

Par le mécénat, vous donnez du sens à votre activité en devenant un véritable acteur en faveur du développement culturel du territoire.

Pour plus d'information n'hésitez pas à nous contacter :

Pauline Meyer

Tél. 04 67 10 41 66 - pmeyer@castelnau-le-lez.fr

www.kiasma-agera.com rubrique Mécènes et partenaires

Nous sommes adhérents

Collectif En jeux

Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des compagnies artistiques domiciliées en région Occitanie.

Pyramid Occitanie

Pyramid Occitanie est un réseau de programmateurs qui soutient le travail de création en région. Il organise *Région(s) en Scène*, temps fort régional de présentation de spectacles et de rencontres professionnelles.

Le Réseau Chainon

Un outil de repérage artistique et de développement culturel en circuit court, à tendance équitable et solidaire !

Ils sont nos partenaires professionnels

Occitanie en scène // L'Université Paul Valéry // Sauramps // Le Printemps des comédiens // Montpellier Danse // Arabesques // Les Nuits du chat // Le festival international de la chanson de Granby // Le lycée Georges Pompidou - Castelnau-le-Lez // Le collège de la Voie Domitienne - Le Crès // Le collège Frédéric Bazille - Castelnau-le-Lez

INFOS PRATIQUES

Acheter des places

- **Par internet** : www.kiasma-agera.com
- **Au Kiasma ou à la bibliothèque du Crès** (horaires ci-dessous).
- **Le soir du spectacle, directement sur place** : ouverture de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle (afin de se garantir une place, il est vivement conseillé d'acheter ses places en amont).

Mode de règlement

Chèques (à l'ordre de « Kiasma » ou « Régie de recettes Agora billetterie »), carte bancaire, espèces.

Boire un verre

À l'Agora et au Kiasma, le bar est ouvert 1 heure avant et 1 heure après les spectacles, pour boire un verre, manger un morceau, s'y retrouver, rencontrer les artistes...



Les deux salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Le nombre de places PMR étant limité, nous vous invitons à signaler votre venue.

TARIFS

Sur chaque page spectacle les tarifs sont affichés avec la nomenclature suivante :

Tarif normal / Réduit* / - 12 ans

Abonnements

Tarifs	Abonnement Normal	Abonnement Réduit*	Abonnement - 12 ans
★	18	15	6
◆	13	11	5
■	12	9	5
●	9	6	6
▼	8	5	5
L'amour des commencements	22	18	15

* - 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et plus, comités d'entreprise (sous condition). Sur présentation d'un justificatif.

ACCUEIL / BILLETTERIE

Le Kiasma

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez
04 67 14 19 06
lekiasma@castelnau-le-lez.fr

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi : 14h-18h
Samedi : 9h-12h30 (hors vacances scolaires)

S'abonner

Le choix de 3 spectacles minimum vous permet de bénéficier des tarifs abonnement (cf. ci-dessous).

Vous avez la possibilité de changer un spectacle ou d'ajouter à votre abonnement un ou plusieurs spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles.

Pour vous abonner, vous pouvez :

- Consulter notre site internet*
www.kiasma-agera.com.
- Vous présenter à l'accueil billetterie.

* Conformément à la loi « informatique et liberté », les renseignements transmis resteront confidentiels.

Bibliothèque Molière

19 avenue des Cévennes
34920 Le Crès
04 67 70 83 42

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, vendredi : 9h-18h
Mardi, jeudi : 16h-18h / Samedi : 9h-12h30

Horaires vacances scolaires :

Du lundi au vendredi : 9h-12h / 13h30-18h
Juillet-août : du lundi au vendredi : 9h-13h30

Les soirs de spectacle à l'Agora :

04 99 78 11 09 - agera@ville-lecres.eu

Toutes les infos sur kiasma-agera.com



© SOPHE BELLON VITOU

Le Kiasma

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez
04 67 14 19 06
lekiasma@castelnau-le-lez.fr

En voiture :

Par l'autoroute A709
Sortie 29 (Montpellier Est Millénaire) puis
suivre Castelnau Centre.

Parkings des écoles,
de l'Hôtel de Ville, ou
parking souterrain Le Vicarello

En tramway :

Tramway ligne 2 - Arrêt Clairval
(4 minutes à pied)

Agora

Voie Domitienne
34920 Le Crès

En voiture :

Par l'autoroute A709
Sortie 28 (Le Crès, Vendargues)

Depuis Montpellier :
Suivre l'avenue de l'Europe

Parking gratuit

En tramway :

Ligne 2 - Arrêt Via Domitia
(direction Jacou depuis Montpellier)



PRÉSENTATIONS DE SAISON

LE KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

VEN. 13 SEPT.
À 19H00

Agora
LE CRÈS

SAM. 14 SEPT.
À 18H00



Le Kiasma

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez
lekiasma@castelnau-le-lez.fr

Agora

Voie Domitienne
34920 Le Crès
agora@ville-lecres.eu



Avec le
soutien de



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

kiasma-agora.com