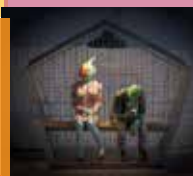


1^{er} au 30 juin 2018
Domaine d'O



Printemps des Comédiens Montpellier



CLUB
PARRAINAGE
D'ENTREPRISE





SOMMAIRE

Le Procès	//p. 4/5
Adieu Ferdinand !	//p. 6/7
Le Bac 68	//p. 6/7
Récits	//p. 8
Traversée	//p. 8
100 mètres papillon	//p. 9
L'homme cirque	//p. 10/11
La scortecata	//p. 12/13
4 x 10	//p. 14/15
Festen	//p. 16/17
Les trois mousquetaires, la série	//p. 18/19
Le triomphe de l'amour	//p. 20/21
Les palmiers sauvages	//p. 22/23
Macbettu	//p. 24/25
Le faiseur de théâtre	//p. 26/27
Bodas de sangre	//p. 28/29
Humans	//p. 30/31
Fête de la musique	//p. 32
Mon grand-père	//p. 33
Hate	//p. 34/35
La Conférence des oiseaux	//p. 36/37
Italienne scène et orchestre	//p. 38/39
Fugue / Trampoline	//p. 40/41
Warm up	//p. 42/43
On s'en va	//p. 44/45
Ça ne se passe jamais comme prévu	//p. 46/47
Utopies	//p. 48
Humain quand même ?	//p. 49
Chroma	//p. 50
Le Printemps des Collégiens	//p. 51
Les rencontres	//p. 52
Les lectures	//p. 53
Calendrier	//p. 54/55
Infos pratiques / L'équipe	//p. 56/57
Les prix	//p. 58
Les réduction/Les abonnements	//p. 59
Parrainage et mécènes	//p. 60/61
Coproductions	//p. 62
Le rest'O	//p. 63

Le Festival printanier du Domaine d'O revient cette année, toujours plus incontournable. Pendant un mois, des centaines de personnes empruntent les allées de pins ombragées, pour voir des spectacles et profiter de l'ambiance du Printemps des Comédiens. Ce rendez-vous, créé par le Département en 1987, est une référence dans le sud de la France. Cirque, théâtre, classique et contemporain, musique, danse, performances artistiques... une soirée au Printemps des Comédiens c'est une invitation au voyage émotionnel.

L'Hérault, terre de Cultures, poursuit son engagement aux artistes, à la création et aux représentations accueillies sur le territoire métropolitain.

Avec la mise à disposition du Domaine départemental d'O et 1,2 M€ versés pour l'organisation du festival, le Département de l'Hérault est le 1^{er} partenaire financier du Printemps des Comédiens. Il s'engage à porter une offre culturelle de qualité pour tous les Héraultais et à accompagner sa diffusion sur tout le territoire, au plus près des spectateurs.

Bon festival à tous !

Kléber Mesquida,
Président du Conseil départemental de l'Hérault

Élégant et fragile comme une tirade de Marivaux ; puissant et maléfique comme une sorcière de Macbeth qui éructerait en langue sarde ; délicat et précieux comme une répétition de la *Traviata* sous les ors de l'Opéra Comédie ; drôle comme un Caubère revisitant, pour jamais nostalgique, ses/nos jeunes années...

Tout cela et tant de choses encore... C'est le Printemps des Comédiens qui arrive et qui fête à la fois sa trente-deuxième édition et sa première saison dans le giron de Montpellier Méditerranée Métropole. Et qu'il ne change rien surtout. Rien à ce virtuose mélange de théâtre sous les étoiles, de bal sous les lampions, de hardiesses formelles, de fêtes informelles, d'alexandrins nobles et de cirques loufoques... Qu'il demeure comme son Président, Jean-Claude Carrière : ouvert à tout, curieux de tout, chaleureux, traversé de tous les vents de la création, de la vie, de la fête. La recette de l'éternel printemps, en somme.

Philippe Saurel,
Président de Montpellier Méditerranée Métropole,
Maire de la Ville de Montpellier

Cette année, c'est un printemps qui ressemblera à un été : riche, coloré, profond et chaud. Avec le retour de quelques stars, Warlikowski, Stuart Seide, avec de nouveaux venus, avec toujours la présence intime de la musique, du cirque, de la joie du corps et de la voix. Le mois de juin semble en finir avec une année. En réalité, tel que nous le vivons à Montpellier, il en ouvre une autre. Pour certains, il est un accomplissement, pour d'autre une promesse, une ouverture, un premier pas. Ce n'est plus le monde qui vient au spectacle, c'est le théâtre qui découvre le monde. Et qui nous le montre, chaque année, en nous apprenant à le regarder. Leçon de regard et leçon de vie : l'une ne va pas sans l'autre.

Jean-Claude Carrière,
Président du Printemps des Comédiens

LE PROCÈS

Kafka/Krystian Lupa

Théâtre JC Carrière
Vendredi 1^{er} juin, 19h
Samedi 2 juin, 15h
durée : 5h
(dont entracte)
Tarif plein 34 €
Tarif réduit 28 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Spectacle en Polonais
surtitré en Français

Première en France

Rencontre avec
Krystian Lupa,
Samedi 2 juin à 12h
sous chapiteau / Pinède
(sous réserve)

Il y a autour de ce spectacle l'entrechoquement de la fiction et de la réalité. La fiction, c'est Kafka et tout le monde la connaît : l'arrestation de Josef K. qui, bien que n'ayant jamais rien fait de contraire à la loi, est arrêté un matin et entre dans l'impitoyable labyrinthe du *Procès*. La réalité, on la découvre un peu plus chaque jour : comment le pouvoir polonais installe son emprise sur la société, les médias, la vie culturelle...

Krystian Lupa -l'autre grand metteur en scène polonais de ce Printemps avec Krzysztof Warlikowski- en a fait l'expérience lui qui a suspendu les répétitions du *Procès* pour protester contre la nomination d'un acteur de sitcom, ami du pouvoir, à la tête de «son» théâtre. *Le Procès* a fini par revenir à la scène et on n'entend plus ce texte tout à fait comme avant : l'engrenage de l'arbitraire grince d'une nouvelle façon.

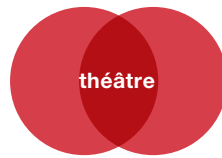
C'est ce spectacle-fleuve (dix-sept comédiens au plateau, cinq heures de théâtre) que le Printemps des Comédiens s'honore de créer en France. Pour ce qu'il dit de la fragilité des êtres, de l'absurdité des procédures qui le broient, des sociétés qui perdent leur âme. Et parce que c'est un grand moment de théâtre, tout simplement.

D'après Franz Kafka / Traduction : Jakub Ekier / Mise en scène, adaptation, décors, lumières : Krystian Lupa / Costumes : Piotr Skiba
Musique : Bogumil Misala / Vidéo, coopération à la réalisation des éclairages : Bartosz Nalazek / Animations : Kamil Polak / Maquillage et coiffure : Monika Kaleta / Avec : Bozena Baranowska, Maciej Charyton/Bartosz Bielenia, Malgorzata Gorol, Anna Ilczuk, Mikolaj Jodlinski, Andrzej Klak, Dariusz Maj, Michal Opalinski, Marcin Pempus, Halina Rasiakowna, Piotr Skiba, Ewa Skibinska, Adam Szczyszczaj, Andrzej Szeremeta, Wojciech Ziemiński, Marta Zieba, Ewelina Zak / Photo : Magda Hueckel



ADIEU FERDINAND !

Philippe Caubère



Amphithéâtre d'O
Vendredi 1^{er} juin, 22h
"Clémence"
durée : 2h15

Samedi 2 juin, 22h
"Le Casino de Namur"
durée : 1h30

Tarif plein 34 €
Tarif réduit 28 €
Jeune 10 €
D.E. 15 €
Spectacle étoile

Plus de trente ans que cela dure. Trente ans d'une expérience de théâtre comme il n'en existe aucune autre. Trente ans d'un monologue avec lui-même et, en même temps, d'un prodigieux creuset créatif d'où sont sortis des dizaines de personnages. Quelque chose «entre *Tintin* et *La Recherche du Temps Perdu*», a-t-il dit un jour...

Et entre ces deux pôles, entre Proust et Hergé, on aura tout dit de Philippe Caubère : cabotin génial, boulimique de mots, dévoreur de personnages, demiurge d'une époque engloutie, Fregoli de la nostalgie... Les vieux spectateurs du Printemps gardent au creux de leur mémoire ces soirées de 1989 quand, dans le Bassin, un Caubère trentenaire recréait à lui tout seul un spectacle d'Ariane Mnouchkine dont il venait de quitter le giron. C'était hilarant et extravagant. Profondément juste et totalement allumé. Et le revoilà pour quatre soirées avec le dernier (?) avatar de son double Ferdinand, de sa mère, de sa femme de ménage, de Sartre, du Général, de tout cet inouï kaléidoscope de personnages que depuis trente ans il fait tourner. Ah, puisse-t-il tourner longtemps encore !

Trois contes en deux soirées
Ecrits, mis en scène et joués
par Philippe Caubère
après avoir été improvisés 37
ans plus tôt devant Véronique
Coquet, Clémence Massart et
la caméra de Pascal Caubère.
Assistant à l'écriture : Roger
Goffinet

Lumière : Claire Charliot
Son : Mathieu Faedda
Photo : Michèle Laurent



LE BAC 68

Philippe Caubère

Amphithéâtre d'O
Vendredi 15 juin, 22h
Samedi 16 juin, 22h
durée : 1h50
Tarif plein 34 €
Tarif réduit 28 €
Jeune 10 €
D.E. 15 €
Spectacle étoile

Rencontre avec
Philippe Caubère,
Samedi 16 juin à 18h
sous chapiteau / Pinède

Il ne pouvait pas ne pas avoir son chapitre à lui, rien qu'à lui, dans cette espèce de Légende du Demi-Siècle que Philippe Caubère déroule sous le masque de son double Ferdinand Faure. Lui, c'est le *Bac 68*, miraculé des événements de mai, étrangeté académique, pris entre consignes d'extrême indulgence du pouvoir et tête ailleurs des élèves.

Et voilà donc Ferdinand face à l'examineur, voilà Mme Faure mère complotant dans les coulisses de l'Education Nationale, voilà tout le petit monde caubérien –comme on dirait balzacien– tourbillonnant dans cette France prise de vertige. Dire que c'est hilarant –ah, le chapitre sur la Sibérie !– n'est pas assez : c'est tout à la fois tendre dans le ton, virtuose dans la forme, sans cesse mis en abyme entre hier et aujourd'hui. Mention très bien, une de plus, pour Philippe Caubère.

Écrit, mis en scène et joué
par Philippe Caubère
après avoir été improvisé
devant Jean-Pierre Tailhade
et Clémence Massart.

Assistant à l'écriture : Roger
Goffinet
Lumière : Claire Charliot
Son : Mathieu Faedda
Styliste : Christine Lombard
Jupe de la mère : Sophie
Comtet d'après un tableau
d'Egon Schiele
Photo : Arnold Jerocki





chantier-théâtre

RÉCITS

Eric Didry / ENSAD

Théâtre d'O -
Studio Monnet
Mardi 12 juin, 18h
Mercredi 13 juin, 18h
Jeudi 14 juin, 18h
durée : 1h30
Tarif unique 5 €
Hors abonnement

Avec : Les élèves de
1ère année de l'ENSAD

Faire d'un événement, si petit soit-il, la chose la plus délicate du monde, le contraire de faire un drame, ou de faire une histoire.
Gilles Deleuze - Dialogues

Je travaille depuis de nombreuses années sur le récit et sur la façon dont on peut reconvoquer des expériences vécues sur un plateau de théâtre.

Il ne s'agit pas ici de parler de soi ni de raconter sa vie. Ce qui est central, ce sont les histoires, les innombrables histoires qui nous sont arrivées.

Chaque récit est singulier dans sa matière et dans son traitement. L'acteur.rice est totalement responsable de sa proposition et cette responsabilité est fondatrice de ce travail. La diversité des histoires et des personnes crée une communauté vivante.



TRAVERSÉE

Nourdine Bara / Alex Selmane

Hall du Théâtre d'O
Vendredi 1^{er} juin, 19h
Samedi 2 juin, 19h

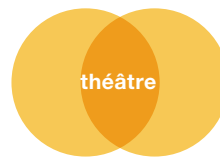
Entrée libre



performance

Nourdine Bara est un auteur-acteur. Acteur de la vie de la Cité, la grande, la politique, celle qu'on introduit par une majuscule. De la cité aussi : cette Paillade dont il connaît chaque mètre carré de béton, chaque sourire, chaque fragilité, chaque fraternité. Et puis auteur aussi. Romancier de cœur, de tripes, de bonheur à faire sonner les mots, à les faire entendre jusque dans les boulangeries.

Il ne manquait au mot acteur que son sens de théâtre. Eh bien, c'est quasiment fait : le Printemps des Comédiens est heureux d'offrir à Nourdine Bara une scène où déployer à la fois son écriture et sa voix. *Traversée*, c'est Nourdine en bref -enfin... pas si bref- sa sensibilité à fleur de mots, ses rêveries poétiques, son imaginaire... L'auteur dit par l'acteur. Enfin réunis sur le même théâtre de la vie.



théâtre

CENT MÈTRES PAPILLON

Maxime Taffanel / Nelly Pulicani

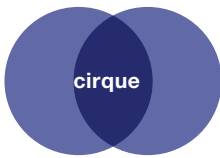
Théâtre d'O -
Studio Monnet
Vendredi 1^{er} juin, 20h30
Samedi 2 juin, 20h30
Dimanche 3 juin, 20h30
Tarif plein 18 €
Tarif réduit 15 €
Jeune 8 €
D.E. 11 €
Spectacle lune

C'est l'histoire d'un nageur qui fait l'acteur hors de l'eau. Ou d'un acteur qui se croit dans une piscine. C'est une histoire un peu folle et souvent burlesque où se croisent les paradoxes du comédien et les angoisses du nageur de fond à l'heure de l'entraînement.

Car Maxime Taffanel est les deux à la fois : ancien de l'Ensad, l'école d'art dramatique montpelliéraine et ex-nageur de haut niveau. Et comment lier les deux expériences ? Comment rendre à la scène les affres du chronomètre, les souffrances des longueurs toujours recommencées, le trac du comédien ? Réponse avec ce spectacle à la fois tendre, poétique et drôle. On plonge.

Idée originale et texte :
Maxime Taffanel /
Adaptation et mise en
scène : Nelly Pulicani
Jeu : Maxime Taffanel
Création musicale :
Maxence Vandeveld
Lumières : Pascal Noël
Conseils costumes :
Elsa Bourdin
Administration : Léa
Fort
Photo : Romaine
Capelle





L'HOMME CIRQUE

David Dimitri

Sud
du Vendredi 1^{er} au
Samedi 9 juin, 19h
(relâche le Lundi 4 juin)
durée : 1h
Tarif plein 24 €
Tarif réduit 20 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Pas de tromperie sur la marchandise : homme-cirque il se nomme, homme-cirque il est. Funambule, jongleur, clown, musicien, trapéziste... Et puisqu'il n'y a plus d'animaux sur les pistes, eh bien il sera un peu dompteur quand même : il s'invente son propre cheval et même, si un numéro l'exige, se fabrique son éléphant personnel. Une parade de cirque à lui tout seul.

Ainsi va David Dimitri, fils de clown, ancien des plus prestigieuses institutions circassiennes de la planète -le Cirque du Soleil entre autres- mais aussi danseur, acteur, bricolo poétique... On l'a vu sur un fil au dessus de stades, on le voit un peu partout faire des saltos sur son fil. Un fou circassien la tête dans les étoiles, les pieds jamais vraiment par terre, tutoyant le danger dans un perpétuel sourire.

Car ce one-man-show a cette élégance suprême : il est virtuose sans que jamais cela ne se voie. David Dimitri sait d'un geste, d'une invention loufoque parer la performance des habits de la poésie. Et lorsqu'il s'installe dans son canon pour être propulsé vers on ne sait quelles étoiles, alors le chapiteau retient son souffle et... mais chut ! Roulements de tambour pour l'homme-cirque.

De et avec : David Dimitri
Création lumière : Jérôme Soufflet
Photos : Martin Pelikan, Raoul Gilbert



LA SCORTECATA

Giambattista Basile / Emma Dante

hTh Domaine de Grammont
Vendredi 1^{er} juin, 20h
Samedi 2 juin, 20h
Dimanche 3 juin, 20h
durée : 1h
Tarif plein 24 €
Tarif réduit 20 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Spectacle en Napolitain
ancien, surtitré en Français

Première en France

On ne sait pas très bien si on est dans la commedia dell'arte, chez Fellini, dans un carnaval napolitain, dans tout cela à la fois... On ne sait pas et c'est très bien ainsi : il faut se laisser emporter dans l'univers d'Emma Dante fait de bouffonnerie, de transformations à vue, de gaieté napolitaine, de gravités sous-jacentes.

La Scortecata -l'italien voudrait que ce soit scorticata, l'écorchée, mais on est là dans les ruelles du vieux Naples- raconte l'histoire d'un roi qui tombe amoureux d'une voix. Las, la voix est celle d'une vieille femme qui vit dans une mesure avec sa sœur, plus vieille encore. Ce conte, Emma Dante le met sur les épaules de deux acteurs qui, demi-nus, semi-travestis, couronnés de fleurs virginales ou la peau luisante comme celle des lutteurs de foire, se racontent, sans fin, la même histoire d'un amour impossible.

Ils attendent la mort ou alors l'incarnation de la voix aimée dans le corps d'une belle princesse. Ils parlent, parlent... Et on se perd avec eux dans les méandres du dialecte napolitain, dans les lacis d'un conte qui à la fois fait rire et émeut. Commediante, tragediante : italianissime spectacle.

Librement adapté de lo cunto de li cunti de Giambattista Basile

Texte et Mise en scène : Emma Dante / Avec : Salvatore D'Onofrio, Carmine Maringola / Éléments scéniques et costumes : Emma Dante Assistante à la production : Daniela Gusmano / Assistant à la mise en scène : Manuel Capraro / Lumières : Christian Zucaro / Surtitrage : Franco Vena / Coordination et diffusion internationale : Aldo Miguel Grompone, Roma / Photos : Festival di Spoleto / ph.MLAntonelli-AGF

En partenariat avec



4 X 10

Amélie Enon, François-Xavier Rouyer, Stuart Seide, Gildas Milin / ENSAD

Théâtre d'O

J'apprends à voir
Pelléas et Mélisande
Mardi 5, 12, 19 juin, 20h
durée : 2h

Mr and Mrs MacB

Mercredi 6, 13, 20 juin,
20h
durée : 2h

L'autre cool

Jeudi 7, 14, 21 juin, 20h
durée : 2h

Cosmic Kiss 1991

Vendredi 8, 15, 22 juin,
20h
durée : 3h

Intégrale

Samedi 9, 16, 23 juin
J'apprends à voir
Pelléas et Mélisande 14h
Mr and Mrs MacB 16h30
L'autre cool 19h
Cosmic Kiss 1991 22h

Tarif plein 12 €

Tarif réduit 8 €

Jeune 7 €

D.E. 7 €

Spectacles lune

Intégrale

Tarif plein 24 €

Tarif réduit 16 €

Jeune 14 €

D.E. 14 €

Spectacles lune

Un des plus grands festivals de théâtre, une des plus prolifiques écoles des arts de la scène : entre le Printemps des Comédiens et l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, l'alliance allait de soi. Et de fait, depuis les mémorables *Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne*, il ne s'est pas passée une année sans que le festival et l'Ensad ne signent un spectacle qui fait date et s'inscrit dans les mémoires.

Cette édition reprend le dispositif imaginé il y a deux ans : dix comédien(ne)s de la promotion 2018 entre les mains de quatre metteurs en scène. Quatre expériences, pratiquement quatre générations, quatre façons d'aborder un texte, quatre univers... Ainsi Stuart Seide donnera-t-il sa vision de l'éternelle soif de pouvoir à travers son *Mr and Mrs MacB* où il n'est pas interdit de penser à Shakespeare. Gildas Milin enverra un *Cosmic Kiss* à l'année 91, celle où internet a vu le jour. Amélie Enon convoquera Maeterlinck et Rilke en interrogeant le processus de création théâtrale tandis que François-Xavier Rouyer ambitionne de faire déambuler Tchekhov chez les robots.

Un spectacle par soir et, selon une formule qui a fait salle comble il y a deux ans, une intégrale le samedi. Un banquet de théâtre...

Avec : Simon Angles, Jessy Avril, Léo Bahon, Baptiste Bleslu, Antoine Brunet-Lecomte, Michèle Colson, Romain Debouchaud, Charline Desplat, Maud Gripon, Etienne Rey



FESTEN

Thomas Vinterberg / Mogens Rukov

Cyril Teste / Collectif MxM

Théâtre JC Carrière
 Mercredi 6 juin, 20h
 Jeudi 7 juin, 20h
 Vendredi 8 juin, 20h
 durée : 1h50
 Tarif plein 34 €
 Tarif réduit 28 €
 Jeune 10 €
 D.E. 15 €
 Spectacle étoile

› à partir de 15 ans

Rencontre avec l'équipe
 artistique de Festen,
 Jeudi 7 juin, après la
 représentation au
 Théâtre JC Carrière



Que le cinéma s'empare d'une pièce de théâtre : banal... Mais que le théâtre s'empare d'un film ? Surtout un film comme Festen qui joue -avec quel brio !- des gros plans que la caméra multiplie... Mais pour Cyril Teste, la chose allait de soi : depuis *Nobody*, les spectateurs du Printemps -et tant d'autres en France où le spectacle a tourné- savent à quel degré de perfection il a porté l'hybridation du théâtre et du cinéma.

Nobody projetait sur grand écran les visages des comédiens en temps réel... *Festen* reprend le procédé mais va plus loin encore. Cyril Teste a imaginé un dispositif où, derrière les cloisons de théâtre, derrière cette salle à manger bourgeoise, qui sera le champ clos de tous les drames, les cuisines, l'antichambre, les salons vivent de leur vie propre. Il n'est pas jusqu'aux odeurs -café, sous-bois- qui ne s'invitent entre salle et scène.

Les acteurs se meuvent dans cet univers olfactif, sonore, visuel, avant même que d'être captés par l'œil du spectateur. Comme un film qui s'ouvrirait sur une scène de théâtre. Ou comme une pièce de théâtre qui donnerait naissance à un film, on ne sait plus. Et c'est bien là, l'étourdissante réussite de ce *Festen*.

De : Thomas Vinterberg et Mogens Rukov / Adaptation théâtrale : Bo Hr. Hansen / Mise en scène : Cyril Teste / Avec : Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier, Sophie Cattani, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti, Pierre Timaitre, Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep / Adaptation française : Daniel Benoin / Collaboratrices artistiques : Sandy Boizard et Marion Pellissier / Scénographie : Valérie Grall / Illustration olfactive : Francis Kurkdjian / Conseil et création culinaires : Olivier Théron / Création florale : Fabien Joly / Création lumière : Julien Boizard / Chef opérateur : Nicolas Doremus / Cadreur : Christophe Gaultier / Montage en direct : Mehdi Toutain-Lopez ou Claire Roygnan / Compositing : Hugo Arcier / Musique originale : Nihil Bordures / Chef opérateur son : Thibault Lamy / Photos : Simon Gosselin



LES TROIS MOUSQUETAIRES

LA SÉRIE

Collectif 49701

Parc Domaine d'O

Saison 1

Mercredi 6 juin, 18h30

Lundi 11 juin, 18h30

durée : 1h30

Saison 2

Jeudi 7 juin, 18h30

Mardi 12 juin, 18h30

durée : 1h45

Saison 3

Vendredi 8 juin, 18h30

Mercredi 13 juin, 18h30

durée : 2h15

Intégrale

Samedi 9 juin, 17h

Jeudi 14 juin, 17h

durée : 7h

Tarif plein 24 €

Tarif réduit 20 €

Jeune 10 €

D.E. 13 €

Spectacle lune

Intégrale

Tarif plein 45 €

Tarif réduit 40 €

Jeune 20 €

D.E. 25 €

hors abonnement

Oui, oui, ce sont eux : Athos, Porthos, Aramis, d'Artagnan. Ceux du «Tous pour un, un pour tous», des ferrets de la Reine et des sbires du Cardinal... Les trois mousquetaires qui étaient quatre et n'en finissent pas de cavalier dans notre imaginaire. Et voilà que, profitant du parc du Domaine d'O, du château en toile de fond, du Bassin, des allées cavalières, ils vont cavalier pour de bon pendant une bonne partie de ce Printemps.

Et naturellement ils ne tiennent pas en place : on ne les verra pas ferraillant sagement -si l'on peut dire- sur une scène. Ces trois mousquetaires vont surgir là où on ne les attend pas : devant le public, derrière, dessus, dessous... Tout le monde bouge et les spectateurs aussi, qui changeront de lieu au gré des duels et des intrigues de Milady.

Le jeune collectif 49701 a conçu ce spectacle comme une série TV : le roman de Dumas a été découpé en épisodes -trois par spectacle-, la mise en espace adaptée au parc et pour le reste, tout est affaire d'enthousiasme, d'énergie. D'humour aussi, beaucoup d'humour. Avec eux on est prêts à aller chercher les ferrets jusque dans les coffres de Buckingham.

Saison 1, L'Apprentissage

Saison 2, D'Artagnan se dessine

Saison 3, Les Ferrets ou l'Honneur de la Reine

Avec : Eléonore Arnaud, Robin Causse, Kristina Chaumont, Antonin Fadinard, Grégoire Lagrange, Maxime Le Gac-Olanié, Guillaume Pottier, Antoine Reinartz, Charles Van De Vyver / Ecriture et mise en scène : Clara Hédouin, Jade Herbulot, Romain de Becdelièvre / Costumes : Camille Ait-Allouache, Marion Montel / Régie : François Rey / Photos : Aurélien Gabriel Cohen



Lundi 11 Juin à 12h un prélude des *Trois mousquetaires* sera présenté en gare de Montpellier sur le parvis (sortie Rue du Pont de Lattes).



LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Marivaux / Denis Podalydès / Christophe Coin

Amphithéâtre d'O
Jeudi 7 juin, 22h
Vendredi 8 juin, 22h
Samedi 9 juin, 22h
Tarif plein 34 €
Tarif réduit 28 €
Jeune 8 €
D.E. 15 €
durée : 2h
Spectacle étoile

Création

Rencontre avec Denis Podalydès (sous réserve) et l'équipe artistique du Triomphe de l'amour, Vendredi 8 juin à 18h, sous chapiteau / Pinède

Quand il ne tourne pas, il est sur scène ; quand il n'est pas sur scène, il met en scène : la vie de Denis Podalydès est un perpétuel jeu de masques. Et quel plus beau jeu de masques que le XVIII^e siècle français avec ses élégances, ses cruautés et ses passions aux fleurets si peu mouchetés? Alors Denis Podalydès est allé réécouter Marivaux. Il a redécouvert une langue où, dit-il, «Marivaux ajoute à Racine une ombre souriante». La passion, le destin, habillés d'une prétendue légèreté. Comme si le marivaudage n'était que le travestissement d'un duel au dernier sang ; on veut bien rire, sourire, feindre et qu'importe si l'autre est profondément blessé, mortellement peut-être.

Après le magistral *Bourgeois gentilhomme* de 2012, Podalydès revient donc dans l'Amphithéâtre d'O. Il y emmène ses habitués compagnons de route, de troupe : Eric Ruf pour la scénographie, Christian Lacroix pour les costumes, Christophe Coin pour la direction musicale... Magnifique écrin de théâtre avec les étoiles pour seul plafond : la langue peut s'y déployer tout à son aise et l'amour semer son délicieux et cruel désordre dans le pays d'Hermocrate, lui qui gouvernait et se croyait gouverné par la seule philosophie. Que tombent les masques !

De Marivaux / Mise en scène : Denis Podalydès – sociétaire de la Comédie-Française / Direction musicale : Christophe Coin / Collaboration artistique : Emmanuel Bourdieu / Scénographie : Eric Ruf / Costumes : Christian Lacroix / Lumières : Stéphanie Daniel / Son : Bernard Vallery / Maquillage et coiffure : Véronique Soulier-Nguyen / Assistant à la mise en scène : Laurent Podalydès / Assistante scénographie : Caroline Frachet / Assistant costumes : Jean-Philippe Pons / Avec : Edwige Baily, Jean-Noël Brouté, Christophe Coin, Philippe Duclos, Stéphane Excoffier, Leslie Menu, Dominique Parent, Thibault Vinçon / Photo : Julie Benhamou



LES PALMIERS SAUVAGES

William Faulkner / Séverine Chavrier

hTh Domaine de Grammont
Vendredi 8 juin, 20h
Samedi 9 juin, 20h
durée : 1h45
Tarif plein 24 €
Tarif réduit 20 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

› à partir de 14 ans

Elle est tranquillement mariée, a deux enfants, une vie bourgeoise. Il est étudiant en médecine, promis à un avenir qui semble rectiligne... Coup de foudre, passion (au moins chez elle), abandon de la vie familiale pour l'une, de l'université pour l'autre...

Ce pourrait être une ixième variation sur le bovarysme. Mais on est chez Faulkner. Dans cette Amérique des années trente où le puritanisme envoie dans les limbes de la société un couple comme celui-là. Dans cette Amérique où la nature mal domestiquée semble être une perpétuelle menace. Bruit du vent, des vagues, des forêts : où qu'ils aillent, leur couple paraît perpétuellement assiégé.

Et c'est cet amour en état de siège que met en scène Séverine Chavrier. Ce huis-clos habité par deux comédiens à l'énergie dévorante -ils se dévorent d'ailleurs eux-mêmes- est constamment assailli de bruits, de souffles, de musiques déglinguées, d'échos mystérieux qui viennent peut-être de l'extérieur et peut-être du plus profond de leur être. Impressionnante descente aux enfers : le bruit et la fureur selon Faulkner semblent encore magnifiés par leur passage à la scène.

Mise en scène : Séverine Chavrier / Interprètes : Séverine Chavrier, Laurent Papot, Deborah Rouach / Scénographie : Benjamin Hautin / Dramaturgie : Benjamin Chavrier / Lumière : Patrick Riou / Son : Philippe Perrin / Vidéo : Jérôme Vernez / Photo : Samuel Rubio / Reprise : CDN Orléans/Centre - Val de Loire

En partenariat avec





MACBETTU

Alessandro Serra

Théâtre JC Carrière
Lundi 11 juin, 20h
Mardi 12 juin, 20h
durée : 1h30
Tarif plein 29 €
Tarif réduit 25 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Spectacle en Sarde,
surtitré en Français

Première en France

Que *Macbeth*, mythique régicide écossais, se trouve transformé en *Macbettu*, maléfique figure sarde, qui pourrait s'en offusquer ? Kurosawa ne l'a-t-il pas déjà transporté dans un château de l'araignée japonais ? Shakespeare universel, ce n'est pas un vain mot : Ecosse, Mont Fuji, montagnes de Barbagia : partout la violence est la même et partout sont semblables l'appétit du pouvoir, l'ivresse de la puissance rassasiés au prix du sang.

Ce *Macbeth* sarde puise dans la force tellurique d'une île qui garde, farouche, des secrets millénaires : on y bâtit il y a près de 4000 ans des forteresses de granit qui ne sont pas si éloignées des antiques châteaux d'Ecosse. Surtout on y perpétue des traditions dont les carnivals de Barbagia, région fermée du centre de l'île, donnent quelques clés. Rites violents, masques effrayants, libations au vin rouge, au sang peut-être...

C'est au creuset de ces rites païens qu'est né ce *Macbettu* où, comme dans le théâtre élisabéthain, les hommes tiennent tous les rôles. C'est saisissant de beauté, de force, d'étrangeté -et la mystérieuse langue sarde y contribue- de force méticuleusement domptée. Shakespearien en un mot.

D'après *Macbeth* de William Shakespeare

Texte et mise en scène : Alessandro Serra / Éléments scéniques, lumières et costumes : Alessandro Serra / Avec : Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Giovanni Carroni, Andrea Carroni, Maurizio Giordo, Stefano, Mereu, Felice Montervino / Photos : Alessandro Serra / Diffusion en France : Aldo Grompone



LE FAISEUR DE THÉÂTRE

D'APRÈS LA PIÈCE DE THOMAS BERNHARD

Thomas Bernhard / André Engel

Baraque Grands Cyprés
Jeudi 14 juin, 21h
Vendredi 15 juin, 21h
Samedi 16 juin, 21h
durée : 1h30
Tarif plein 29 €
Tarif réduit 25 €
Jeune 8 €
D.E. 13€
Spectacle lune

Création

Rencontre avec André Engel et l'équipe artistique du *Faiseur de Théâtre*, Vendredi 15 juin à 18h, sous chapiteau / Pinède.

André Engel-Thomas Bernhard : un duo de théâtre qui va de soi. Le premier, le metteur en scène, n'a jamais craint les lieux où le théâtre semble ne pas être chez lui : usines désaffectées, hangars, halls d'hôtel, haras, tout lui est bon pour qu'un texte résonne le plus puissamment possible. Quant à Thomas Bernhard, peu ont porté les mots à un tel degré d'incandescence. Imprécateur, homme en colère du théâtre européen, il a toute sa vie écrit à vif, sur le vif.

C'est dire si ce *Faiseur de Théâtre* n'est pas leur première rencontre. Et même si André Engel est revenu, ces dernières années, à des lieux de spectacle plus classiques, les confrontations entre l'auteur et le metteur en scène sont des creusets où le texte semble se forger sous nos yeux pour la première fois.

Pour cela, il faut naturellement des comédiens qui soient, comme le dit Engel, des «balafrés de théâtre». Des couturés, des recuits de la scène. Et ils sont là, dans ce spectacle, prêts à déchaîner ce volcan de mots mégalomanes, incorrects, désespérés, méchants, pathétiques où s'incarne le génie de la démesure de Thomas Bernhard.

Avec : M. Merlin : Serge Merlin / L'aubergiste : Gérard Desarthe / Sarah : Clarisse Daull / Raoul : Gilles Kneusé / Mme Merlin : Françoise Grès / Mise en scène : André Engel / Dramaturgie : Bernard Pautrat / Décor : Nicky Rieti / Costumes : Chantal De la Coste / Lumières : André Diot / Son : Pipo Gomez / Maquillage/perruques : Marie Luiset / Régie générale : Jean-Michel Dubois / Répétiteur : Régis Bocquet / Traduit de l'Allemand par : Edith Darnaud / Version scénique : Pierre Marteau /



BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca / Oriol Broggi

Théâtre JC Carrière
Vendredi 15 juin, 20h
Samedi 16 juin, 20h
Dimanche 17 juin, 20h
durée : 2h
Tarif plein 29 €
Tarif réduit 25 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Première en France

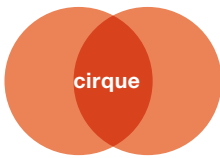
Comme si ne suffisait pas à *Noces de sang* le poids de la tragédie, tout ce récit d'amour et de mort dans une Andalousie corsetée par son ancestral code de l'honneur... Il faut que, de surcroît et pour jamais, la pièce soit comme nimbée par le destin de son auteur : Federico García Lorca, poète assassiné par les soudards de Franco dès le début de la guerre civile. C'est dire si on n'aborde pas *Noces de sang* -ou plutôt *Bodas de Sangre* pour garder ici son titre espagnol- à la légère : trop de sous-texte en somme, trop de deuils, d'échos de fusillades... Le théâtre, la vie, la mort mêlés sous l'impitoyable soleil de la campagne andalouse.

Alors, pour apprivoiser ce farouche objet de théâtre, la compagnie La Perla 29 a pris le parti de réduire le nombre des personnages, d'épurer le texte. D'en garder les plus beaux, les plus violents passages, bien sûr. Mais aussi de faire irradier grâce au flamenco -omniprésent- grâce aussi à la présence d'un cheval au milieu des acteurs et des musiciens, tout ce noyau d'animalité, de violence qui est comme le cœur battant de la pièce. Elle ne sort que plus impressionnante de ces confrontations.

Par Federico García Lorca

Direction et espace : Oriol Broggi / Création musicale : Joan Garriga
Avec : Ivan Benet, Anna Castells, Nora Navas, Pau Roca, Clara Segura, Montse Vellvehí, Un cheval / Musiciens : Joan Garriga, Marià Roch, Marc Serra / Costumes : Berta Riera / Illumination : Pep Barcons / Son : Damien Bazin / Vidéo : Francesc Isern / Caractérisation : Helena Fenoy et Marta Ferrer / Distribution internationale : Àngels Queralt, Dos Orillas Cultura / Photos : Bitó Cels





HUMANS

Circa

Amphithéâtre d'O
Lundi 18 juin, 22h
Mardi 19 juin, 22h
durée : 1h10
Tarif plein 34 €
Tarif réduit 28 €
Jeune 10 €
D.E. 15 €
Spectacle étoile

› à partir de 12 ans

On les avait laissés il y a cinq ans avec *Opus* et le Quatuor Debussy installé sur la scène. Les musiciens jouaient du Chostakovitch -les yeux bandés pendant une bonne partie du spectacle- et eux, les Circa, donnaient chair, chaleur, mouvement à cette musique tendue comme un arc.

Les revoici sans quatuor mais avec la même exigence : jusqu'où pousser les limites de ce que l'on peut demander au corps d'un(e) acrobate ? Depuis quinze ans, les Australiens de Circa font partie des très grands de ce qu'on ne peut même plus appeler le nouveau cirque. On est ailleurs : dans un univers où la danse et la performance circassienne se conjuguent de plus en plus intimement.

C'est cela qui frappe à tout spectacle de Circa : l'extrême grâce alliée à l'extrême prouesse physique. Et comment tout cela semble aller de soi, comment les portés, les jetés les plus invraisemblables semblent se faire sans effort... Dans ce spectacle de 70 minutes, les dix acrobates-danseurs vont plus loin encore : on ne peut plus parler de «numéros», tout s'enchaîne dans un vertigineux et fluide agencement de corps que semble soulever une perpétuelle lévitation.

Direction artistique : Yaron Lifschitz / Direction technique : Jason Organ / Costumes : Libby McDonnell / Avec : Caroline Baillon, Nathan Boyle, Martin Evans, Rowan Heydon-White, Bridie Hooper, Todd Kilby, Nathan Knowles, Cecilia Martin, Daniel O'Brien & Kimberley O'Brien / Lumières : Jason Organ / Photo : Sarah Walker





FÊTE DE LA MUSIQUE

Carte blanche à Folies Lyriques

Parc du Domaine d'O
Jeudi 21 juin

Entrée libre

Tramway Ligne 1
station Malbosc
(info TAM : 04 67 22 87 87)
station "Velomag"



Et comme chaque année, place à la *Fête de la Musique* la plus harmonieuse (ce qui paraît la moindre des choses pour la musique mais n'est pas toujours le cas), celle qui rassemble familles et noctambules, hard-rockers et lyricomanes. Folies Lyriques prend les clés du parc du Domaine d'O et installe, sous les pins, sous les cyprès, sous les micocouliers jazz, blues, rock, madrigaux ou arias d'opéra.

A noter cette année, la venue de l'Orchestre National de Montpellier-Occitanie en grand appareil : accompagné du Chœur Symphonique de Montpellier, il interprétera dans l'amphi d'O le *Deutsche Requiem* de Johannes Brahms sous la direction de David Niemann.

Le programme complet sera détaillé ultérieurement sur notre site internet www.printempsdescomediens.com.

Directeur artistique : Jérôme Pillement / Administratrice : Stéphanie Mermillon / Chargée de production : Elise Monnier / Logistique technique et accueil : Printemps des Comédiens / Production : Printemps des Comédiens et Folies Lyriques / Photo : Marie Clauzade

MON GRAND-PÈRE

partait tous les ans en Italie d'où il envoyait une carte postale adressée à notre chienne

Valérie Mréjen / Dag Jeanneret

Théâtre d'O -
Studio Monnet
Jeudi 28 juin / 19h
Vendredi 29 juin / 19h
Samedi 30 juin / 19h
durée : 1h05
Tarif plein 18 €
Tarif réduit 15 €
Jeune 8 €
D.E. 11 €
Spectacle lune

Création

Les tragédies et l'accessoire. Les secrets que l'on enfouit d'une génération à l'autre et les codes familiaux que l'on se passe, d'un mot, d'une bribe de chansons, d'une expression dont on a perdu l'origine... Une famille... Celle qui traverse le très beau texte de Valérie Mréjen est au-delà de la banalité des convenances : on y a l'adultère flamboyant, la méchanceté ostensible, l'extravagance assumée, le dédain des conventions...

Ce qui n'exclut pas les strates des habitudes, les petites manies de collectionneur, les radotages satisfaits, les mesquineries ordinairement bourgeoises... Une famille... Stéphanie Marc, seule en scène, fait défiler cette galerie de personnages qui sortent tout armés, extravagants ou banals, de ses souvenirs. Et Dag Jeanneret, après le lumineux *Poison* présenté au Printemps 2016, semble enserrer le texte -et son actrice- dans un réseau de plus en plus dense d'objets, d'expressions, d'attitudes, de musiques qui, par accumulation, dessine un portrait non seulement d'une famille mais d'une époque.

Texte de Valérie Mréjen / Mise en scène : Dag Jeanneret / Avec : Stéphanie Marc / Scénographie : Cécile Marc / Lumières : Christian Pinaud / Photo : Christian Pinaud





HATE

Laetitia Dosch / Judith Zagury / Yuval Rozman / Philippe Quesne

Théâtre JC Carrière
Vendredi 22 juin, 20h
Samedi 23 juin, 20h
durée : 1h15
Tarif plein 29 €
Tarif réduit 25 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

› à partir de 13 ans

Première en France

Laetitia Dosch est toujours là où on ne l'attend pas. Sur un toit parisien pour y faire défiler l'extravagante galerie de personnages tirés de son *Album* très personnel. Dans une cour du très officiel Festival d'Avignon pour crument dialoguer avec des corbeaux (et se payer un peu la tête d'une des grandes imprécatrices de la scène européenne). Dans un stand up qu'elle interprète couchée...

Eruptive Laetitia Dosch qui sous ces airs de nymphe botticellienne peut égrener les pires horreurs... Un volcan enchâssé dans une porcelaine de Saxe... Avec ce spectacle, elle donne à l'idée de duo une dimension nouvelle : son partenaire est un cheval. Et on songe évidemment à ce que l'association de ces deux images, le corps d'une femme, la puissance de l'animal, peut avoir de mythologique. Thèmes éternels de la force et de la beauté, fantasme des amazones... Mais avec Laetitia Dosch, le théâtre ne se nourrit pas (pas que en tout cas) des antiques métaphores. Le texte qu'elle a écrit pour elle et pour le cheval -car il «parle»- est aussi traversé des fracas du présent. Sous la chorégraphie des deux corps, bouillonnent les cruautés, les petites, mais aussi les générosités, les élans vers la beauté qui tissent toute vie. Ambigu et paradoxal, beau et violent. Comme tout spectacle de Laetitia Dosch.

Directrice artistique : Laetitia Dosch / Texte : Laetitia Dosch avec la participation de Yuval Rozman / Co-mise en scène : Yuval Rozman & Laetitia Dosch / Avec : Laetitia Dosch, Corazon / Collaboratrice chorégraphique et coach cheval : Shanju / Judith Zagury / Scénographie : Philippe Quesne / Lumières : David Perez / Son : Jérémy Conne / Collaborateur dramaturgique: Hervé Pons / Collaborateurs ponctuels : Barbara Carlotti, Vincent Thomasset / Assistanat : Lisa Como / Régie générale : Techies - David Da Cruz / Équipe administrative suisse : Paquis Production - Laure Chapel / Équipe administrative française : AlterMachine - Elisabeth Le Coënt & Camille Hakim Hashemi / Photo : Astrid Lavanderos



LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Farid Uddin Attar / Jean-Claude Carrière / Guy Pierre Couleau

Micocouliers
du Vendredi 22 au
Samedi 30 juin, 22h
relâche le lundi 25 juin
Tarif plein 24 €
Tarif réduit 20 €
Jeune 10 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Création

En partenariat avec



Rencontre avec
Guy Pierre Couleau et
l'équipe artistique de
La Conférence des oiseaux
Mardi 26 juin à 19h
sous chapiteau / Pinède

C'était dans un cloître d'Avignon lors du Festival 1979. Jean-Claude Carrière et Peter Brook donnaient chair et vie à leur collaboration encore jeune. Et sous les nervures gothiques, se mettait à résonner un texte vieux de neuf siècles, écrit par le plus grand des poètes persans, Farid Uddin Attar, qui s'était lui-même inspiré d'un antique conte soufi.

C'était *La Conférence des oiseaux* et ce fut un moment de grâce. Trente-neuf ans plus tard, les oiseaux reprennent leur envol. Peter Brook n'est plus à la réalisation mais Jean-Claude Carrière est toujours là qui, avec le metteur en scène Guy Pierre Couleau, sait comme personne réveiller les couleurs et les chants des oiseaux endormis.

Car c'est une parabole de la condition humaine qui se déploie sous la beauté des mots. Ces oiseaux migrants qui traversent cent épreuves pour partir à la recherche d'un roi et ne découvrir qu'eux-mêmes sont comme le miroir de notre condition. Mais il ne faudrait pas ramener *La Conférence des oiseaux* à sa seule dimension de conte philosophique : le texte, les masques, la musique, les costumes, tout en fait un délicat, un précieux spectacle. Qui en dit long sur l'humaine condition sans doute. Mais qui le dit si joliment...

Récit théâtral de Jean-Claude Carrière, inspiré par le poème de Farid Uddin Attar «Manteq Ol-Teyr»

Mise en scène : Guy Pierre Couleau / Assistante mise en scène : Christelle Carlier / Collaboratrice artistique : Carolina Pecheny / Scénographe : Delphine Brouard / Lumières : Laurent Schneegans / Création masques : Kuno Schlegelmilch / Assistante masques : Helène Wisse / Costumes : Camille Pénager / Musique : Philippe Miller / Régie générale : Alexandra Guigui / Avec : Manon Allouch, Nathalie Duong, Cécile Fontaine, Carolina Pecheny, Jessica Vedel, Emil Aboosolo M'Bo, Luc-Antoine Diquéro, François Kergourlay, Sharokh Moushkin Galam, Nils Öhlund / Photo : Serena Carone



ITALIENNE SCÈNE ET ORCHESTRE

Jean-François Sivadier

Opéra Comédie
Vendredi 22 juin, 21h
Samedi 23 juin, 20h
Dimanche 24 juin, 15h
Mardi 26 juin, 20h
Mercredi 27 juin, 20h
Jeudi 28 juin, 20h
Vendredi 29 juin, 20h
durée : 3h30
(dont entracte)
Tarif plein 40 €
Tarif réduit 34 €
Jeune 10 €
D.E. 15 €
Hors abonnement

Re-création

Rencontre avec
Jean-François Sivadier
Mercredi 27 juin à 11h
au Gazette-Café à
Montpellier

Une italienne, dans le langage de l'opéra, est cette répétition où, pour la première fois, chanteurs et orchestre se confrontent. Une salle à l'italienne, ce sont les ors, les velours, les loges d'où l'on voit sans être vu. C'est dire si ce spectacle de Jean-François Sivadier est à sa place à l'Opéra Comédie. Spectacle précieux comme un pianissimo de soprano, spectacle rare : bien que souvent joué depuis sa création il y a vingt ans, il n'a été vu que par peu de spectateurs.

Et pour cause : Sivadier place le public, d'abord sur la scène, à l'endroit où se tient le chœur, puis dans la fosse, là où s'installe l'orchestre. La salle, elle, reste vide. Et ce sont ainsi quelques dizaines de spectateurs qui suivent, in vivo en quelque sorte, une répétition de la *Traviata*. Passent tour à tour la diva, le chef d'orchestre, le metteur en scène, la pianiste, le ténor. Le spectateur-choriste, le spectateur-musicien observe : même l'expression «aux premières loges» perd ici de son sens puisqu'il est au cœur de l'action.

Un regard amoureux et ironique sur l'opéra, un spectacle délicat comme une aria, une réflexion sur tout ce que peut être une création artistique : musique, maestro !

Texte et mise en scène : Jean-François Sivadier / Avec : Nicolas Bouchaud, Marie Cariès, Charlotte Clamens, Vincent Guédon, Jean-François Sivadier, Nadia Vonderheyden / Collaboration artistique : Véronique Timsit / Son : Jean-Louis Imbert / Lumière : Jean-Jacques Beaudoin / Régisseur général : Laurent Lecoq / Photo : Alain Dugas



En partenariat avec



FUGUE / TRAMPOLINE VARIATION N°4

précédée du prologue Notre Musique

Yoann Bourgeois / CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble

Sud

Mardi 26 juin,

18h et 20h

Mercredi 27 juin,

18h et 20h

durée : 50mn

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 17 €

Jeune 8 €

D.E. 13 €

Spectacle lune

Ce fut il y a 2 ans un des moments de grâce du festival. Un de ces moments qui profitent de la lumière dorée des fins d'après-midi et de ces publics mêlés qui font du parc un joyeux lieu de brassage entre générations. Ce soir-là Yoann Bourgeois et ses danseur(se)s-acrobates traquaient le point de suspension.

Suspension du corps dans les airs, suspension des balles du jongleur, suspension des acrobates tombant, rebondissant sans cesse depuis un trampoline invisible, comme si un film passait à l'envers, comme si la pesanteur n'était qu'une convention dont on pouvait se passer. Si ce n'était pas le cas, comment cette femme-oiseau aurait-elle pu planer au dessus des têtes ou ces balles paraître suivre les arabesques d'une fugue de Bach ?

Yoann Bourgeois revient. Toujours avec fugue, toujours avec trampoline, toujours avec la même grâce. Ce spectacle, sans cesse revisité depuis des années, est fait de gestes impalpables, de confrontations millimétriques avec les objets. Comme si tout, les choses et les hommes, obéissait à des lois encore en cours d'exploration. Comme si le vieux rêve de danser dans les airs, sans jamais s'appuyer à la terre, devenait réalité. Peut-être avec Yoann Bourgeois est-ce d'ailleurs la réalité...

Notre Musique

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois / Avec : Yoann Bourgeois et Yurié Tsugawa / Costumes : Sigolène Petey / Son : Antoine Garry / Etude et construction : Nicolas Picot (C3 Sud Est), Hervé Flandrin / Régie générale : Albin Chavignon

Fugue / Trampoline – Variation n°4

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte / Avec : Yoann Bourgeois, Damien Droin, Emilien Janneteau, Lucas Struna / Scénographie : Yoann Bourgeois et Goury / Costumes : Sigolène Petey / Son : Antoine Garry / Réalisation scénographie : David Hanse et Nicolas Picot (C3 Sud Est) / Maîtrise d'œuvre et construction : Ametis, Ateliers de la MCB[®] Maison de la culture de Bourges, C3 Sud Est / Régie générale : Audrey Carrot / Régie plateau : Julien Ciadella / Photo : Géraldine Aresteanu





WARM UP EN PARTENARIAT AVEC LA GAZETTE

Un temps fort du Printemps des Comédiens, pensé avec Julien Bouffier

Montpellier
du Jeudi 28
au Samedi 30 juin
Tarif unique 5 €

(Attention les jauges
étant très réduites, il est
fortement conseillé de
réserver).

Toutes les informations
sur notre site internet
www.printempsdescomediens.com

laGazette
DE MONTPELLIER



Warm up... Autrement dit : ça chauffe, ça mijote... Quoi donc ? Les spectacles en cours de création, les événements de théâtre qui, peut-être l'an prochain, feront les affiches du Printemps des Comédiens. Car fort de sa notoriété nationale, riche de son public curieux de tout, ouvert à tout, le festival montpelliérain organise pour cette édition une sorte de visite guidée sinon dans ses coulisses, du moins dans les coulisses de la création.

Ainsi le temps d'un long week-end, des compagnies théâtrales profiteront de l'effervescence artistique suscitée par le Printemps pour montrer leur travail. En s'affranchissant des traditionnels rapports scène-salle, en cassant la frontière du bord de scène, en invitant de toute petites jauges de public à explorer, à échanger, à questionner le travail théâtral en train de se faire.

Ce sera dans des petites salles ou au musée Fabre (lire ci-contre)... Ce sera insolite et éclairant : le spectateur pourra le matin prendre son café au Gazette Café puis partir à travers la ville pour une expédition de théâtre. A chaque halte, son univers, à chaque étape son oasis de mots à explorer... Le théâtre ouvert sur la cité. La cité comme un théâtre.

Capitale Théâtre

Chaque matin, un metteur en scène directeur d'un théâtre dans une grande ville européenne nous parlera de ses projets de metteur en scène et d'animateur artistique et culturel dans sa cité. Comment l'un nourrit l'autre ? Comment faire exister son théâtre dans une capitale aussi riche que Bruxelles ? Quelle est la place du public dans son projet à Lisbonne ou à Varsovie ? Comment faire de son théâtre le vivier d'un territoire artistique ?

Autant de questions que nous pourrions poser à Tiago Rodrigues, Fabrice Murgia, Galin Stoev et Krzysztof Warlikowski, directeurs du Théâtre National de Lisbonne, de Bruxelles, de Toulouse ou du Nowy Teatr de Varsovie (sous réserve). Ils présentent chacun un spectacle cette année ou l'année prochaine au Printemps des Comédiens et ils seront nos grands témoins. Un rendez-vous au Gazette Café de 10h30 à 12h 30, les 28, 29, et 30 juin.

"Parce qu'il regardait le monde et surtout les gens qui l'habitent, Emmanuel Darley s'exerçait à la photographie et aux points de vue, en dehors des clichés. Comme son écriture, ses photos sont prises dans une langue et un vocabulaire singulier. C'est encore du Darley".

Exposition photos d'Emmanuel Darley au Gazette café du 27 au 30 juin 2018

Les chantiers de spectacles en cours de création :

(durée : de 35 à 45 mn)

J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE de Justine Lequette (Belgique)

Un projet initié et mis en scène par Justine Lequette
Ecriture collective : Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny / Création : Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Le Quartier Gare (25 Rue Boyer)
Vendredi 29 juin, 16h30
Samedi 30 juin, 16h30

L'ORIGINE DU MONDE (46X55) de Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise (Occitanie)

Une production : La Vaste Entreprise
Conception, écriture, interprétation : Nicolas Heredia /
Collaboration artistique : Marion Coutarel / Construction
et régie : Gaël Rigaud

La Baignoire (7 Rue Brueys)
Jeudi 28 juin, 16h30
Vendredi 29 juin, 18h

ELLES DEUX d'Emmanuel Darley (Occitanie)

Un projet de Béla Czuppon / Avec : Élodie Buisson,
Frédérique Dufour, Hélène de Bissy, Mathieu Zabé...

Salle A3 (5 Rue Reynes)
Jeudi 28 juin, 18h
Vendredi 29 juin, 15h

L'ÉLIMINATION de Rithy Panh et Christophe Bataille (Occitanie)

Mise en scène : Julien Guill / Collaboration artistique :
Mathilde Tournyol du Clos / Chorégraphie : Jean-Sébastien Rampazzi / Avec : Fanny Rudelle, Karina Pantaleo, Jean-Sébastien Rampazzi / Production : la compagnie provisoire & compagnie Jean Sébastien Rampazzi / Soutien : Quartier Gare

Le Quartier Gare (25 Rue Boyer)
Jeudi 28 juin, 15h

La Baignoire (7 Rue Brueys)
Samedi 30 juin, 18h

VIVANT|MORT à partir de Ubik de Philip K Dick (Occitanie)

Mise en scène : Florent Dupuis / Assistant mise en scène / adaptation : Rémi Pozzo / Avec : Henri Alexandre, Pauline Collin, Quentin Gratias, Guillaume Costanza, Camille Lopez, Morgan Lloyd Siccard, Rebecca Truffot / Composition musicale : Geoffray Aznar / Création lumière et scénographie : Claire Eloy / Costume : Marie-Véronique Vierling / Régie son / sound-design : Yoann Poncet / Construction décor : Nicolas Watrinet, Claire Eloy, Emmanuelle Debeusscher

Salle A3 (5 Rue Reynes)
Vendredi 29 juin, 18h
Samedi 30 juin, 16h30

HÉRITAGE un projet de Julien Bouffier (Occitanie) A partir de l'Education Sentimentale de Gustave Flaubert Avec : Vanessa Liautey, Jean-Christophe Sirven, Stéphane Schoukroun / Musique : l'Affaire Sirven / Univers sonore : Eric Guennou / Vidéo : Laurent Rojol

Musée Fabre /
Hôtel Cabrières Sabatier
d'Espeyran
Jeudi 28 juin, 15h
Vendredi 29 juin, 15h
Samedi 30 juin, 15h



ON S'EN VA

Hanokh Levin / Krzysztof Warlikowski

Théâtre JC Carrière
Vendredi 29 juin, 20h
Samedi 30 juin, 20h
durée : 3h environ
Tarif plein 34 €
Tarif réduit 28 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Première en France

Sans doute faut-il remonter treize ans en arrière. A cette soirée d'Avignon, où le festival chavirait devant *Kroum*, pièce d'Hanokh Levin mise en scène par Krzysztof Warlikowski. Un grand auteur, un grand metteur en scène, l'un israélien, l'autre polonais, mais partageant la même vision pessimiste du monde. On tente de lui échapper, on part, on émigre et on revient toujours, après avoir vu sous des cieux différents les mêmes horizons, avec la même petite valise pleine de linge sale.

Revoici Warlikowski -qui a, depuis, largement confirmé son statut de maître de la scène européenne- revenant à Levin. *Kroum* était sous-titré «pièce pour deux mariages et deux enterrements», «On s'en va» est plus désabusé encore. Le sous-titre est cette fois devenu : «comédie en huit enterrements». C'est dire si se retrouve dans ce texte le sourire désenchanté de Levin, sa capacité à émouvoir mais aussi à faire rire avec les envies d'ailleurs, les prurits d'autre chose qu'éprouvent des êtres pris au piège de leur destinée.

De cet univers que Warlikowski connaît si bien, il tire le meilleur avec sa confondante économie de moyens, avec sa virtuose utilisation de la vidéo... Du grand art pour un grand texte.

Mise en scène : Krzysztof Warlikowski / Scénographie et costumes : Małgorzata Szczesniak / Lumières : Felice Ross / Musique : Paweł Mykietyn / Avec : Agata Buzek, Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska, Bartosz Gelner, Maciej Gosniowski, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Dorota Kolak, Zygmunt Malanowicz, Monika Niemczyk, Maja Ostaszewska, Jasmina Polak, Piotr Polak, Jacek Poniedziałek, Magdalena Popławska / Photo : Bartek Warzecha



ÇA NE SE PASSE JAMAIS COMME PREVU

Tiago Rodrigues / La Manufacture - Haute école des arts de la scène

Théâtre d'O
Vendredi 29 juin, 20h30
Samedi 30 juin, 20h30
Tarif plein 18 €
Tarif réduit 15 €
Jeune 8 €
D.E. 11 €
Spectacle lune

Surtout avec Tiago Rodrigues... Non, rien ne se passe comme prévu avec cet enfant prodige du théâtre européen, à la fois acteur, auteur, metteur en scène. Adapte-t-il *Antoine et Cléopâtre* que la pièce-péplum de Shakespeare se transforme en un duo psalmodié. Veut-il, avec *Sopro*, braquer le projecteur sur une souffleuse, une de ces petites mains qui naguère prêtaient leurs chuchotis aux comédiens défailants, que le spectacle se transforme en un attendrissant souk de théâtre : acteurs, machinistes, spectateurs, costumiers, régisseurs, professionnels, amateurs, tous participent de ce pas de deux entre sourires et mélancolies que Tiago Rodrigues fait danser à son théâtre.

Les spectateurs du Printemps des Comédiens le savent bien, eux qui, avec *By Heart* en 2015, étaient montés sur scène pour apprendre un sonnet de Shakespeare et s'étaient retrouvés ensermés dans une trame mêlant drôles de souvenirs d'enfance et graves enjeux de mémoire... Ce n'était pas prévu... Et Ça ne se passe jamais comme prévu ce sera cela : l'exploration du fossé entre un projet millimétré, mille fois répété, et sa réalisation concrète. Rien ne se passe comme prévu... Sauf cette certitude : Tiago Rodrigues est de ceux qui, depuis le bord de la scène, sur la scène, à son écritoire, redonne au souffle du théâtre toute sa puissance.

Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues / Traduction : Thomas Resendes / Assistanat à la mise en scène : Teresa Coutinho / Direction technique : Nicolas Berseth et Cárin Geada

Avec les étudiant(e)s de la promotion 1 du Bachelor Théâtre de La Manufacture - Haute école des arts de la scène : Donatienne Amann, Raphaël Archinard, Julie Bugnard, Greg Ceppi, Angèle Colas, Isabela De Moraes Evangelista, Catherine Demiguel, Laura Den Hondt, Morgane Grandjean, Isumi Grichting, Camille Le Jeune, Pépin Mayette, Guillaume Miramond, Samuel Perthuis, Victor Poltier, Lucas Savioz



UTOPIES

(contre T.I.N.A.)

Béla Czuppon / L'Autre Théâtre



Dates et horaires
à définir
Tarif plein 12 €
Tarif réduit 8 €
Jeune 7 €
D.E. 7 €
Spectacle lune

Création



Acteurs :

Enzo Abautrer, Charles Bolatre, Jean-Marc Bou, Marie-Cécile Bugat, Stéphanie Ferdouss, Michèle Fradès, Lydie Garboud, Roman Klein, Rémy Leprun, Gwenaëlle Maïquez, Ali Oujebour, Loïs Perier, Antoine Po, Carole Ruffié, Myriam Taousse, Emilie Vallier, Serge Vidal, Adnan Zouine

Anim'Acteurs :

Coline Gayola, Dominique Fudali, Eric Delahaye, Fafa Serres, Guillaume Marcelli, Nicole Doualla, Orélie Dupuy, Samir Bourega, Yannick Bourgarel, Zakia Bouchti

«There Is No Alternative» (T.I.N.A.), et pourtant...

L'Autre Théâtre tente depuis longtemps d'ouvrir les possibles avec des acteurs non-conformes. Avec eux, nous allons vous raconter comment un groupe d'individus pressurés par un travail absurde et destructeur, se met à l'arrêt pour prendre le temps de réfléchir sur le sens de leur vie et imaginer une autre façon de vivre ensemble. Ce ne sera pas simple. Il y a autant d'imaginaires que d'individus...Quelle utopie construire ?

Depuis des siècles, le théâtre interroge, en poussant dans ses retranchements, en invalidant parfois, ce que l'autorité, quelle qu'elle soit, veut nous imposer. L'imagination est un outil politique de résistance à une réalité présentée comme un état de fait. L'utopie et le théâtre sont des outils subversifs pour aller penser ailleurs. «There is always an alternative !»

L'Autre Théâtre c'est aussi une Utopie qui dure et qui chaque année se remet en question.

L'équipe de la Compagnie des Perles de Verre :

Mise en scène : Béla Czuppon / Scénographie : Daniel Fayet

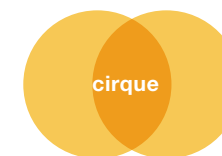
Costumes : Pascaline Duron / Lumières Vidéos : Maurice Fouilhé

Musique : Patrice Soletti / Réalisation du dispositif : Gérard Rongier

et Anne De Crecy / Administration : Claire Bories

HUMAIN QUAND MÊME ?

Martine Leroy / Centre des Arts du Cirque Balthazar



Chapiteau
Mercredi 6 juin, 20h30
Jeudi 7 juin, 20h30
Vendredi 8 juin, 20h30
Samedi 9 juin, 20h30
Tarif plein 12 €
Tarif réduit 8 €
Jeune 7 €
D.E. 7 €
Spectacle lune

Avec les stagiaires
de la formation
professionnelle
1^{ère} année :

Sonny Bettoli, Romain Burnier, Myriam Capron
Jérémy Heudebert,
Maïwen Legoff, Thibaut Mansuy, Tom Marchand
Léna Reynaud, Florian Sévillano, Oussama Zaki

2^{ème} année :

Estelle Allagnat, Julie Bertho, Théo Brossard,
Marine Colmant-Larat,
Tomas Denis, Julien Desfonds, Léa Henry
Rémy Ingrassia,
Valérian Moutier, Lucas Pierredon, Simon Rius

La formation
professionnelle :

Les stagiaires de la formation professionnelle vont rassembler leurs recherches sous forme de numéros en solo, duo ou collectif, accompagnés de l'équipe artistique, pour vivre une expérience de création, aventure artistique au cœur du projet pédagogique du Centre des arts du cirque Balthazar.

Les stagiaires de la formation professionnelle questionnent l'éloge de l'humanité.

Altérité où es-tu ?

Qui est-on en tant qu'inconnu ?

Quand il n'y a plus « d'entre nous » ...

En dehors de nos proches, comment sommes-nous perçus ?

Pour chaque ami intime y a-t-il aussi un ami universel ?

Et hors d'une situation quotidienne, habituelle, qui devenons-nous ?

Est-ce qu'on est dans la vraie vie ?

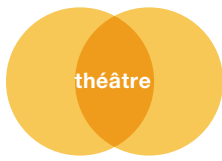
Ou toujours à côté : protégés, bien nourris, aseptisés ?

De liberté-égalité-fraternité à orgueil-déméure-arrogance...

Sommes-nous toujours humains quand même ?



Direction générale : Martin Gerbier / Direction artistique et mise en piste :
Martine Leroy / Régie aérienne : Laurent Richard / Régie lumière : Bruno Matalon / Régie/technicien : Cristobal Casanave / Costumes : Laëtitia Carré / Coordination : Mélanie Rodier / Photo : Corinne Gal
Avec la collaboration de l'équipe pédagogique.



théâtre

CHROMA

Derek Jarman / Bruno Geslin

Le Kiasma
à Castenau-le-Lez
Mercredi 27 juin, 20h30
Jeudi 28 juin, 20h30
durée : 1h30
Tarif plein 24 €
Tarif réduit 20 €
Jeune 8 €
D.E. 13 €
Spectacle lune

Spectacle en Français
et Anglais surtitré

Avec : Anna Carlier,
Nicolas Fayol, Olivier
Normand, Benjamin
Garnier, Alexandre
Le Hong / Création
musique : Mont
Analogue / Création
et régie son : Teddy
Degouys / Création
lumière : Laurent Bénard
Régie lumière : Claude
Casas / Création vidéo :
Quentin Vigier / Régie
Vidéo : Jérónimo Roe /
Images : Bruno Geslin,
Nicolas Fayol, Quentin
Vigier / Scénographie :
Bruno Geslin /
Construction et régie
plateau : Jean Paul
Zurcher / Surtitrage et
coordination générale :
Paul Deleigne /
Régie Compagnie :
Emmanuelle Hertmann /
Photo : Bruno Geslin

Chroma, c'est d'abord un livre : le bouleversant hymne à la vie de Derek Jarman, écrivain britannique qui se mourait du sida. Jarman perdait peu à peu la vue, les couleurs disparaissaient une à une et il s'ingéniait à les convoquer par la magie des mots, par la chaleur de l'imaginaire. Ce texte magnifique et désespéré pouvait-il s'adapter à la scène ? La compagnie nîmoise La Grande Mêlée a réussi la gageure : en mêlant la danse et les mots, en drapant de subites fulgurances de couleurs l'univers en noir et blanc de Derek Jarman, en faisant sonner un peu en français un peu en anglais, un surprenant humour qui n'a jamais mieux mérité sa belle définition : la politesse du désespoir. On est emporté par ce spectacle : un arc en ciel d'émotions qui est le plus bel hommage rendu à Jarman.



PRINTEMPS DES COLLÉGIENS

Trois journées de rencontres, d'éducation et de pratiques artistiques autour de projets d'arts de la scène menés par des collégiens de l'Hérault.

Rêver de scène quand on a entre 11 et 14 ans et se retrouver sous les projecteurs d'un grand festival de théâtre... c'est l'opportunité que permet de réaliser le Printemps des Collégiens pour la troisième année consécutive.

Coordonnées par le Conseil départemental de l'Hérault dans le cadre de sa politique d'éducation artistique et culturelle conduite en relation avec l'Education nationale et la DRAC Occitanie, ces journées de rencontres traduisent la volonté de valoriser les projets menés en classe, en partenariat entre équipes pédagogiques et artistes professionnels.

Pinède
*Pratiques de la
scène des écritures
contemporaines*
Jeudi 14 juin, 14h
Vendredi 15 juin, 14h

Entrée libre

Proposer aux élèves d'expérimenter, par la pratique, des langages esthétiques et symboliques, c'est aussi mobiliser le corps, le geste et la parole dans des démarches permettant d'aller à la rencontre des écritures contemporaines de la scène et d'appréhender de manière sensible et investie l'art de leur temps.

Ces deux journées dédiées à cette thématique rassembleront des classes de huit collèves héraultais engagés dans des projets de pratiques théâtrales et chorégraphiques, leur permettant d'exprimer leurs talents dans un rapport inédit et exceptionnel à la scène.

Pinède
*Shakespeare et
citoyenneté*
Mardi 19 juin, 14h

Entrée libre

Cinq classes de 4^e et 3^e des collèges Claudel, Clémenceau, Croix-d'Argent, Fontcarrade et Les Escholiers de la Mosson vous invitent à partager leur travail sur le théâtre de Shakespeare. Au programme, comédie, tragédie et pièce à problème : *Beaucoup de bruit pour rien*, *La Nuit des rois*, *La Mégère apprivoisée*, *Mesure pour mesure* et *Roméo et Juliette* !

Shakespeare, un théâtre pour tous ! Le programme propose aux élèves une réflexion sur la citoyenneté par le biais du modèle de théâtre populaire que Shakespeare nous a transmis, en conjuguant tout au long de l'année approche pédagogique pluridisciplinaire, école du spectateur et pratique artistique.

«Shakespeare et citoyenneté» est un projet de recherche-action initié en 2016 conjointement par le festival Printemps des comédiens et l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 du CNRS et de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3) dans le cadre de la convention de partenariat qui les lie. Il bénéficie du soutien financier du Conseil départemental de l'Hérault et du rectorat de l'académie de Montpellier, ainsi que d'un partenariat avec le Théâtre National de Nice.

Cette année, «Shakespeare et citoyenneté» est intégré au projet européen New Faces porté par l'IRCL, dont le Printemps des Comédiens est partenaire (<http://www.new-faces-erasmusplus.fr/>). 80 étudiants et enseignants-chercheurs de 9 pays européens viendront partager avec les collégiens et les équipes pédagogiques cette expérience singulière de Shakespeare !

L'ensemble des projets présentés ont été menés dans le cadre des A.E.T (actions éducatives et territoriales) du programme départemental «Les Chemins de la Culture».

RENCONTRES

Animées par Gérard Lieber
Entrée libre

Les recherches de Gérard Lieber portent sur l'histoire et l'esthétique du théâtre.
Il travaille régulièrement comme dramaturge auprès de différents metteurs en scène.

Les rencontres sont présentées en partenariat avec
la Gazette de Montpellier

laGazette
DE MONTPELLIER

Samedi 2 juin à 12h

Rencontre avec Krystian Lupa (sous réserve)
sous chapiteau à la Pinède.

Mercredi 6 juin à 18h

Bénédicte Louvat-Molozay et Florence March
«Les comédiens du XVI^e au XVIII^e siècles, en France et en
Angleterre», sous chapiteau à la Pinède.

Jeudi 7 juin

Rencontre avec l'équipe artistique de *Festen*, après la
représentation, au Théâtre JC Carrière

Vendredi 8 juin à 18h

Rencontre avec Denis Podalydès (sous réserve) et
l'équipe artistique du *Triomphe de l'amour*, sous
chapiteau à la Pinède.

Samedi 9 juin à 18h

Franck Salaün «Quand Marivaux réinventait la comédie»
sous chapiteau à la Pinède.

Mercredi 12 juin à 18h

Pierre Kapitaniak, Florence March et Nathalie Vienne-
Guerrin «Macbeth : nuit, peur et sorcellerie», sous
chapiteau à la Pinède.

Vendredi 15 juin à 18h

Rencontre avec André Engel et l'équipe
artistique du *Faiseur de Théâtre*, sous
chapiteau à la Pinède.

Samedi 16 juin à 18h

Rencontre avec Philippe Caubère,
sous chapiteau à la Pinède.

Mardi 26 juin à 19h

Rencontre avec Guy Pierre Couleau et
l'équipe artistique de *La Conférence
des oiseaux*, sous chapiteau à la
Pinède.

Mercredi 27 juin à 11h

Rencontre avec Jean-François
Sivadier, autour de *Italienne scène
et orchestre*, au Gazette-Café à
Montpellier

LECTURES

LE THÉÂTRE D'UNE RIVE À L'AUTRE

Chapiteau Pinède
Vendredi 22 juin, 19h
Samedi 23 juin, 19h

Entrée libre

Lecture en partenariat
avec le Goethe Institut



Comment le théâtre, de part et d'autre du Rhin, a-t-il abordé les grands événements historiques et sociétaux qui ont impliqué simultanément l'Allemagne et la France ? C'est la question que pose cette série de lectures initiée par le Printemps des Comédiens en coopération avec le Goethe-Institut, représentant culturel de l'Allemagne.

Deux grandes dates : 1938 et le nazisme triomphant à l'heure de l'annexion de l'Autriche. Les textes français et allemands (en traduction française) sont placés dans leur contexte historique et sont signés de Thomas Bernhard, Bertolt Brecht, Ödön von Horváth et Eric Vuillard (Prix Goncourt 2017)

Deuxième année : 1968 et les bouleversements du mois de mai. On entendra des textes de Pierre Bourdieu, Peter Handke, Rainer Werner Fassbinder.

CHATEAUBRIAND

Chapiteau Pinède
Dimanche 24 juin, 19h

Entrée libre
sur réservation à la
billetterie 04 67 63 66 67

Jean-Claude Carrière nous présentera un aspect peu connu de Chateaubriand, son aspect franchement comique. Oui, Chateaubriand se plaît à faire rire. Portraitiste acide, observateur implacable, il nous a laissé des textes inattendus, corrosifs, qu'on ne cite jamais, mais qui le situent dans la tradition de La Bruyère et de Swift.



LIBRAIRIE



Un canapé et quelques fauteuils (Louis XV) sous les pins, des rayonnages chargés de livres rares et d'auteurs qui le sont encore plus : c'est la librairie du Printemps animé pour la septième année consécutive par Laurent Lalande et sa Bouquinerie L'Air de Rien. Salon où l'on cause, où l'on feuillette, où l'on confronte les points de vue sur les spectacles : délicieusement indispensable !



Vendredi 1^{er} juin

- › Le Procès 19h, Théâtre JC Carrière
- › L'homme cirque 19h, Sud
- › Traversée 19h, Hall Théâtre d'O
- › La scortecata 20h, hTh Grammont
- › 100m papillon 20h30, Théâtre d'O-Studio Monnet
- › Adieu Ferdinand ! 22h, Amphithéâtre d'O

Samedi 2 juin

- › Le Procès 15h, Théâtre JC Carrière
- › L'homme cirque 19h, Sud
- › Traversée 19h, Hall Théâtre d'O
- › La scortecata 20h, hTh Grammont
- › 100m papillon 20h30, Théâtre d'O-Studio Monnet
- › Adieu Ferdinand ! 22h, Amphithéâtre d'O

Dimanche 3 juin

- › L'homme cirque 19h, Sud
- › La scortecata 20h, hTh Grammont
- › 100m papillon 20h30, Théâtre d'O-Studio Monnet

Mardi 5 juin

- › L'homme cirque 19h, Sud
- › J'apprends à voir... (4x10) 20h, Théâtre d'O

Mercredi 6 juin

- › Les 3 mousquetaires/Saison 1 18h30, Parc
- › L'homme cirque 19h, Sud
- › Mr and MrsB (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Festen 20h, Théâtre JC Carrière
- › Humain quand même ? 20h30, Chapiteau

Jeudi 7 juin

- › Les 3 mousquetaires/Saison 2 18h30, Parc
- › L'homme cirque 19h, Sud
- › L'autre cool (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Festen 20h, Théâtre JC Carrière
- › Humain quand même ? 20h30, Chapiteau
- › Le triomphe de l'amour 22h, Amphithéâtre d'O

Vendredi 8 juin

- › Les 3 mousquetaires/Saison 3 18h30, Parc
- › L'homme cirque 19h, Sud
- › Cosmic Kiss 1991 (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Festen 20h, Théâtre JC Carrière
- › Les palmiers sauvages 20h, hTh Grammont
- › Humain quand même ? 20h30, Chapiteau
- › Le triomphe de l'amour 22h, Amphithéâtre d'O

Samedi 9 juin

- › Intégrale (4x10) à partir de 14h, Théâtre d'O
- › Les 3 mousquetaires/L'intégrale 17h, Parc
- › L'homme cirque 19h, Sud
- › Les palmiers sauvages 20h, hTh Grammont
- › Humain quand même ? 20h30, Chapiteau
- › Le triomphe de l'amour 22h, Amphithéâtre d'O

Lundi 11 juin

- › Les 3 mousquetaires/Saison 1 18h30, Parc
- › Récits 18h, Théâtre d'O-Studio Monnet
- › Macbettu 20h, Théâtre JC Carrière

Mardi 12 juin

- › Les 3 mousquetaires/Saison 2 18h30, Parc
- › Récits 18h, Théâtre d'O-Studio Monnet
- › J'apprends à voir... (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Macbettu 20h, Théâtre JC Carrière

Mercredi 13 juin

- › Les 3 mousquetaires/Saison 3 18h30, Parc
- › Récits 18h, Théâtre d'O-Studio Monnet
- › Mr and MrsB (4x10) 20h, Théâtre d'O

Jeudi 14 juin

- › Les 3 mousquetaires/L'intégrale 17h, Parc
- › Récits 18h, Théâtre d'O-Studio Monnet
- › L'autre cool (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Le faiseur de théâtre 21h, Baraque Grands Cyprès

Vendredi 15 juin

- › Cosmic Kiss 1991 (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Bodas de sangre 20h, Théâtre JC Carrière
- › Le faiseur de théâtre 21h, Baraque Grands Cyprès
- › Le Bac 68 22h, Amphithéâtre d'O

Samedi 16 juin

- › Intégrale (4x10) à partir de 14h, Théâtre d'O
- › Bodas de sangre 20h, Théâtre JC Carrière
- › Le faiseur de théâtre 21h, Baraque Grands Cyprès
- › Le Bac 68 22h, Amphithéâtre d'O

Dimanche 17 juin

- › Bodas de sangre 20h, Théâtre JC Carrière

Lundi 18 juin

- › Humans 22h, Amphithéâtre d'O

Mardi 19 juin

- › J'apprends à voir... (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Humans 22h, Amphithéâtre d'O

Mercredi 20 juin

- › Mr and MrsB (4x10) 20h, Théâtre d'O

Jeudi 21 juin

- › Fête de la musique, Parc
- › L'autre cool (4x10) 20h, Théâtre d'O

Vendredi 22 juin

- › Lecture Goethe 19h, Pinède
- › Cosmic Kiss 1991 (4x10) 20h, Théâtre d'O
- › Hate 20h, Théâtre JC Carrière
- › Italienne scène et orchestre 21h, Opéra Comédie
- › La Conférence des oiseaux 22h, Micocouliers

Samedi 23 juin

- › Intégrale (4x10) à partir de 14h, Théâtre d'O
- › Lecture Goethe 19h, Pinède
- › Hate 20h, Théâtre JC Carrière
- › Italienne scène et orchestre 20h, Opéra Comédie
- › La Conférence des oiseaux 22h, Micocouliers

Dimanche 24 juin

- › Italienne scène et orchestre 15h / Opéra Comédie
- › Lecture Chateaubriand 19h, Pinède
- › La Conférence des oiseaux 22h / Micocouliers

Mardi 26 juin

- › Fugue, trampoline 18h et 20h / Sud
- › Italienne scène et orchestre 20h / Opéra Comédie
- › La Conférence des oiseaux 22h / Micocouliers

Mercredi 27 juin

- › Fugue, trampoline 18h et 20h / Sud
- › Italienne scène et orchestre 20h / Opéra Comédie
- › Chroma 20h30 / Le Kiasma - Castelnau-le-Lez
- › La Conférence des oiseaux 22h / Micocouliers

Jeudi 28 juin

- › Warm up / Montpellier (détail p. 42/43)
- › Mon grand-père 19h / Théâtre d'O-Studio Monnet
- › Italienne scène et orchestre 20h / Opéra Comédie
- › Chroma 20h30 / Le Kiasma - Castelnau-le-Lez
- › La Conférence des oiseaux 22h / Micocouliers

Vendredi 29 juin

- › Warm up / Montpellier (détail p. 42/43)
- › Mon grand-père 19h / Théâtre d'O-Studio Monnet
- › On s'en va 20h / Théâtre JC Carrière
- › Italienne scène et orchestre 20h / Opéra Comédie
- › Ça ne se passe jamais... 20h30 / Théâtre d'O
- › La Conférence des oiseaux 22h / Micocouliers

Samedi 30 juin

- › Warm up / Montpellier (détail p. 42/43)
- › Mon grand-père 19h / Théâtre d'O-Studio Monnet
- › On s'en va 20h / Théâtre JC Carrière
- › Ça ne se passe jamais... 20h30 / Théâtre d'O
- › La Conférence des oiseaux 22h / Micocouliers

9H50 le matin

Présenté par Mickael Potot,
du lundi au vendredi.

L'info-service,

3 occitanie

france.tv



INFORMATIONS PRATIQUES / ÉQUIPE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie réservée aux détenteurs de la Carte DuO, au Printemps des Comédiens sur place au Domaine Départemental d'O, par téléphone et sur notre site internet : le **Judi 12 Avril 2018 à 9 h***

Ouverture de la billetterie au public : le **Judi 19 Avril 2018 à 9 h***

* Compte tenu de l'affluence, exceptionnellement les 12 et 19 Avril 2018 au Printemps des Comédiens, la billetterie ouvrira à 9 heures.

HORAIRES BILLETTERIE AU DOMAINE D'O

Avant le début du festival, **du 12 Avril au 30 mai 2018** (fermeture samedi, dimanche et jours fériés) :

du Lundi au Vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h

Pendant le festival à Montpellier, **du 1er au 30 juin 2018** :

du Lundi au Vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h et 1 heure avant le début de chaque spectacle.

Samedi et dimanche : ouverture de la billetterie à 15h.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE :

04 67 63 66 67

Règlement :

- par carte bancaire : validation immédiate de la commande.
- par chèque ou chèques vacances : validation à réception du chèque établi à l'ordre du Printemps des Comédiens à envoyer à l'adresse suivante : Printemps des Comédiens, Service Réservations,

178 Rue de la Carrièresse, 34097 Montpellier cedex 5. Le chèque doit parvenir au plus tard 3 jours après votre appel ; la commande prend effet à sa réception, au-delà la réservation sera annulée.

Retrait des billets :

- Nous vous les envoyons par courrier : il faut, dans ce cas, rajouter 5 € (courrier suivi) au montant de votre commande.
- Vous les retirez aux guichets de billetterie aux heures d'ouverture ou le jour même à partir de **1 heure avant le début de la représentation.**

RÉSERVATION SUR PLACE

Printemps des Comédiens : 178 Rue de la Carrièresse, 34090 Montpellier (Tramway Ligne 1 station "Malbosc").

Il n'y a qu'un seul point de vente : aux guichets à l'entrée nord du Domaine d'O.

RÉSERVATION SUR NOTRE SITE INTERNET

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet

www.printempsdescomediens.com

(Frais de location : 1 € par billet).

Attention : justificatifs à fournir pour les tarifs réduit, jeune et demandeur d'emploi.

AUTRES INFORMATIONS

Tous les véhicules sont garés dans les parkings 1 et 2 au nord du Domaine d'O. Nous demandons aux personnes en fauteuil roulant ou à mobilité réduite de bien

RÉSERVATIONS : 04 67 63 66 67

vouloir nous contacter au 04 67 63 66 67 avant votre venue au spectacle afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions (accès voitures réservés aux handicapés).

En général l'entrée du public dans le lieu de représentation se fait 20 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de contrainte artistique nous obligeant à retarder cette entrée.

Si vous arrivez en retard, les contrôleurs vous préciseront le moment où vous pourrez entrer. Il se peut que cet accès au gradin vous soit refusé et, dans ce cas-là, votre billet ne sera pas remboursé.

Pour de très nombreuses raisons, il ne peut y avoir qu'une seule entrée public pour le festival ; cette entrée unique peut vous éloigner de certains lieux de spectacle. Merci de prévoir un temps de circulation dans le Domaine d'O.

Pour les spectacles au Théâtre d'O, à l'Espace Sud ou aux Grands Cyprès, il vous faut prévoir 20mn de marche pour accéder à la salle.

Tramway Ligne 1 station "Malbosc" : la solution pour venir au Printemps des Comédiens (station "Velomag")

Allo TaM : 04 67 22 87 87

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Jean-Claude Carrière

Vice-Président délégué : Renaud Calvat

Vice-Président : Gérard Lieber

Trésorier :

Secrétaire générale : Annie Piquemal

Secrétaire générale adjointe :

Catherine Reboul

Administrateurs : Mickaël Delafosse, Jacky

Vilacèque, Gildas Milin, Bernard Fouchy

L'ÉQUIPE

Direction : Jean Varela

Administrateur : Rémi Jullien

Relations extérieures : Béatrice Amat

Direction technique : Guylaine Cherri

Secrétariat et PAO : Monique Ferlandin

Comptabilité : Anne-Marie Mariscal

Relations presse / Relations publiques /

Mécénat : Pascale Jeanjean

Chargée de production : Agnès Libbra

Régie générale : Thierry Lenain

Secrétariat technique : Isabelle Le Roux

Accueil professionnel : Odette Michel

Accueil public/billetterie :

Corinne Englebert, Sylvain Georgerens,

Béatrice Duclos

Accueil public salles et parkings :

Yannick Rodière, Bacim Al Muniem

Conseillers à la programmation :

Patrick Haggiag, Philippe Maurizi, Eric Bart

Photographe : Marie Clauzade

Rédaction du programme : Jacky Vilacèque

Création graphique : Werner Jeker

Remerciements à tous les intermittents du spectacle et les personnels d'accueil sans lesquels le Festival ne pourrait avoir lieu.

Tarif plein Tarif réduit Tarif jeune D.E.

AMPHITHÉÂTRE D'O

★ Adieu Ferdinand !	34 €	28 €	10 €	15 €
★ Le triomphe de l'amour	34 €	28 €	8 €	15 €
★ Le Bac 68	34 €	28 €	10 €	15 €
★ Humans	34 €	28 €	10 €	15 €

THÉÂTRE JC CARRIÈRE

) Le Procès	34 €	28 €	8 €	13 €
★ Festen	34 €	28 €	10 €	15 €
) Macbettu	29 €	25 €	8 €	13 €
) Bodas de sangre	29 €	25 €	8 €	13 €
) Hate	29 €	25 €	8 €	13 €
) On s'en va	34 €	28 €	8 €	13 €

THÉÂTRE D'O

Traversée	Entrée libre			
Récits	5 €	5 €	5 €	5 €
) 4X10	12 €	8 €	7 €	7 €
) 4X10 intégrale	24 €	16 €	14 €	14 €
) Ça ne se passe jamais...	18 €	15 €	8 €	11 €
) 100 m papillon	18 €	15 €	8 €	11 €
) Mon grand-père	18 €	15 €	8 €	11 €
) Utopies	12 €	8 €	7 €	7 €

BARAQUE / MICOS

) Humain quand même ?	12 €	8 €	7 €	7 €
) Le faiseur de théâtre...	29 €	25 €	8 €	13 €
) La Conférence des oiseaux	24 €	20 €	10 €	13 €

PARC / SUD

) Les 3 mousquetaires	24 €	20 €	10 €	13 €
Les 3 mousquetaires - Intégrale	45 €	40 €	20 €	25 €
) L'homme cirque	24 €	20 €	8 €	13 €
) Fugue / Trampoline	20 €	17 €	8 €	13 €

EXTÉRIEURS

Italienne scène et orchestre	40 €	34 €	10 €	15 €
) La scortecata	24 €	20 €	8 €	13 €
) Les palmiers sauvages	24 €	20 €	8 €	13 €
) Chroma	24 €	20 €	8 €	13 €
Warm up	5 €	5 €	5 €	5 €

LES RÉDUCTIONS

Tarif réduit : Cartes DuO, réseaux de spectateurs, étudiants, comités d'entreprises (commandes groupées), 3^{ème} âge (à partir de 60 ans), Carte CEZAM, adhérents OdyCE / Meyclub (réservations uniquement auprès d'OdyCE / Meyclub, 04 67 42 80 27).

Tarif abonnés théâtres (sur présentation d'un justificatif) : sortieOuest, Béziers • hTh., CDN Montpellier • Le Cratère, Scène nationale d'Alès • le Théâtre, Scène Nationale Grand Narbonne • Le Sillon, Clermont l'Hérault, Scène Conventionnée.

Tarif jeune : à partir de 2 ans et jusqu'à 25 ans inclus.

Tarif demandeur d'emploi (D.E.) : sur présentation d'un justificatif POLE EMPLOI (disponible sur internet).

Pass culture : billet nominatif réservé aux étudiants. Tarifs : de 5 € à 10 €. Billetterie au C.R.O.U.S. : 04 67 41 50 96 (sous réserve des places disponibles).

Groupes scolaires : de 8 € à 10 € la place, à partir du primaire et jusqu'à la fin du secondaire, pour un groupe de 10 élèves.

LES ABONNEMENTS

(Les abonnements ne sont ni repris ni échangés.)

On ne peut pas prendre plusieurs fois le même spectacle dans un abonnement.)

PREMIER PAS : 50 €

2 spectacles : 1 place spectacle "étoile" ★ + 1 place spectacle lune)
(la place 25 €, soit une économie possible de 18 €)

TOUR DE PISTE : 84 €

4 spectacles : 2 places spectacles "étoile" ★ + 2 places spectacles lune)
(la place 21 €, soit une économie possible de 52 €)

AVENTURE : 64 €

4 spectacles : 4 places spectacles lune)
(la place 16 €, soit une économie possible de 62 €)



Pour Languedoc Mutualité être mécène du Printemps des Comédiens, c'est favoriser l'accès du plus grand nombre à

la culture.

C'est notre façon «très mutualiste» de contribuer à l'équilibre et à l'épanouissement de tous.

www.languedoc-mutualite.fr



médiaffiche

MEDIAFFICHE est spécialisée dans le mobilier urbain publicitaire.

Notre savoir-faire en affichage (plus de 3000 faces) fait de nous un acteur

dynamique sur tout le département de l'Hérault.

Pour la 14^{ème} année consécutive, notre équipe est heureuse de s'associer au Printemps des Comédiens, événement majeur de la vie culturelle locale et nationale.

Soucieuse de satisfaire ses clients, Médiaffiche est ravie de faire découvrir le «nouveau printemps» toujours empreint de convivialité.

MEDIAFFICHE - 73 rue du 56^{ème} Régiment d'Artillerie - 34070 MONTPELLIER-

04 67 40 24 24 - mediaffiche@mediaffiche.fr

www.Mediaffiche.com



Parce que la culture interroge, rassemble, inspire, amuse...

A+Architecture, la plus importante agence de l'arc méditerranéen, investit son amour pour le théâtre, que ce soit

de par son implication en tant que mécène passionné qu'en tant que conceptrice de ces lieux magiques.

Nous soutenons depuis de longues années le Printemps des Comédiens, véritable invitation au voyage, entre onirisme et scène de la vie.

Ce festival est incontournable et nous lui souhaitons de très belles années à venir.

Ensemble, cultivons et renforçons l'accès à la culture!



Femmes Chefs d'Entreprises de l'Hérault

Le Printemps des Comédiens nous est apparu comme une occasion idéale

pour : renforcer les liens et les partenariats entre nos membres et faire connaître le rôle majeur joué par les femmes chefs d'entreprises dans la vie économique, sociale et culturelle de notre région.

sandrine.bignoli@orange.fr



TRUFFAUT Mauguio est partenaire du Printemps des Comédiens en soutenant la culture et les loisirs. Avec TRUFFAUT, tous vos rêves de jardin deviennent réalités. Enseigne référente sur Montpellier, la jardinerie TRUFFAUT vous accompagne dans les univers du jardin, des animaux et de la maison : une offre exceptionnelle de produits de qualité au meilleur prix. Des services, des conseils de professionnels et de passionnés, prêts à vous aider dans vos choix de plantes et de mobilier de jardin, pour réaliser votre rêve d'aménagement. Chez TRUFFAUT, un tas d'idées et de nouveautés à chaque saison et tout pour le bonheur de vos animaux, compagnons de votre vie !

TRUFFAUT Mauguio, la plus grande jardinerie sur Montpellier, rond-point de l'aéroport - ZAC Fréjorgues Ouest, ouvert tous les jours même le dimanche.



Lieux de vie à part entière, ouvertes sur les villes dont elles

dynamisent l'environnement urbain, les gares sont des espaces d'accueil et d'information mais aussi des lieux de rencontres, d'échanges, d'ouverture.

Grâce aux partenariats que nous nouons avec des institutions et associations culturelles qui osent avec nous le pari de connecter la gare à l'art et l'art au territoire, nous habillons, animons, ces gares qui s'improvisent galeries d'exposition de photographies, scènes ouvertes d'événements culturels éphémères de leur territoire, danse, cinéma, théâtre, musique...

Ainsi la gare de Montpellier Saint-Roch devient une gare écrin de la culture, porte d'entrée sur la ville et ses quartiers, leur vie culturelle, événementielle.

C'est donc tout naturellement que SNCF Gares & Connexions se lance cette année dans une aventure partenariale inédite avec le Festival Printemps des Comédiens, afin de partager avec les visiteurs de la gare de Montpellier une inattendue représentation du Festival.



De nouveau, cette année, Razel-Bec sera partenaire du

Printemps des Comédiens. Cette manifestation culturelle, dont l'aura dépasse largement les frontières montpellieraines, marque le retour des douces soirées d'été et évoque l'échange, la convivialité et l'émerveillement.



Citadines s'associe à la dynamique du Printemps des Comédiens.

Chaque année à Montpellier, l'Apartment Citadines situé au cœur du quartier d'Antigone, accueille comédiens et visiteurs et vit au rythme du festival dans la joie et la bonne humeur. Le mélange des cultures et des générations, le partage et la convivialité sont des valeurs qui nous unissent depuis des années au Printemps des Comédiens.



ASSUREUR MILITANT

Culture, éducation, sport, handicap... la MAIF, assureur militant, conduit des actions de partenariat conformes à ses valeurs. Favoriser l'accès à l'éducation et la culture pour tous est la meilleure façon de construire une société plus juste, plus responsable et plus libre. Voilà pourquoi nous sommes heureux aujourd'hui de nous associer au beau projet du Printemps des Comédiens.

MAIF Béziers : 04 67 09 28 00

MAIF Montpellier : 04 91 99 32 71



LANGUEDOC banque & assurances

Le Crédit Agricole du Languedoc, premier acteur banque-assurances sur son territoire, soutient Le Printemps des Comédiens

Pour le Crédit Agricole du Languedoc, ce partenariat est l'expression concrète de nos valeurs d'entreprise régionale qui vit par et pour sa région et qui se manifeste par l'accompagnement des initiatives culturelles régionales créant de l'image et de la valeur pour nos territoires.

Le Printemps des Comédiens, par sa programmation, son organisation et son rayonnement, répond à nos ambitions.

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel du Languedoc, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. 492.826.417 RCS MONTPELLIER. Siège social situé Avenue de Montpelliéret - MAURIN - 34977 LATTES CEDEX.



Le groupe indépendant Sauramps est devenu au fil du temps un des acteurs majeurs en matière de diffusion de produits culturels au service de tous.

Le livre avant tout, mais aussi musique, vidéo, loisirs créatifs, papeterie, jeux... sont les ingrédients de ce véritable «concentré de culture(s)» que l'on retrouve dans ses magasins et sur Internet

www.sauramps.com



L'AOC Languedoc s'étend de la frontière espagnole jusqu'aux portes de Nîmes et couvre le vignoble de toutes les aires

d'appellations contrôlées du Languedoc. Cette appellation est un enjeu majeur de la dynamisation de la filière. Cette AOC Languedoc constitue une référence tant en terme de notoriété que de qualité. Le Languedoc offre une large diversité de sols, un climat typiquement méditerranéen et des cépages historiques. L'équilibre, la complexité et la typicité des vins de l'AOC Languedoc et de ses terroirs résultent de l'adaptation du cépage au terroir et du savoir-faire du vigneron. La maison des vins du Languedoc au Mas de Saporta est la porte d'entrée de l'œnotourisme en Languedoc-Roussillon et une véritable vitrine des AOC du Languedoc.

La Boutique, Mas de Saporta, CS 30030, 34973 LATTES / 04 67 06 04 42

comptoirdesvins@wanadoo.fr



Cette année encore, le Printemps des Comédiens nous réserve une

programmation artistiquement riche et imprévisible. Bouygues Bâtiments Sud Est et LinkCity demeurent des partenaires fidèles et enthousiastes du festival et entendent accompagner durablement cette grande fête du théâtre. Moment fort de la vie culturelle de notre département, nous avons chaque année le plaisir de le partager avec nos clients.



Dans le cadre de son engagement historique envers les manifestations culturelles et artistiques, Renault Montpellier est heureux d'être le transporteur officiel du Printemps des Comédiens. De surcroît Renault Montpellier, fidèle à ses racines, est fier de soutenir ce festival Montpelliérain historique, reflétant la richesse de l'expression culturelle française. Ce partenariat assurera à l'ensemble des acteurs de ce festival une mobilité de qualité, de confort et de plaisir.

Renault Montpellier - 700 rue de l'industrie 34000 Montpellier - 0467078787 - www.renault-montpellier.fr

LE CLUB DES MÉCÈNES



ORCHESTRA
MODE ENFANT • MATERNITÉ • PUÉRICULTURE

Le Procès : Producteur principal : Nowy Teatr | Producteurs : Studio teatr galéria ; Teatr Powszechny ; TR Warszawa ; Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire | Coproducteurs Kunstfestivalsdesarts, Bruxelles ; Printemps des Comédiens, Montpellier ; Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Théâtre du Nord, Lille ; La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; HELLERAU - Europäischen Zentrum der Künste Dresden ; Onassis Cultural Centre-Athens | Partenaire Teatr Polski w Podziemiu | Avec le soutien de la ville de Varsovie (Miasto Stołeczne Warszawa)

Adieu Ferdinand ! : Coproduction Théâtre du Chêne Noir à Avignon | Production Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle | Avec le soutien du ministère de la Culture | Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Le Bac 68 : Production La Comédie Nouvelle | Avec le soutien du Ministère de la Culture

Traversée : Production : Cie Motifs d'évasion | Partenaires : Scène Nationale de Sète, la Maison de la Poésie d'Avignon, la Maison pour Tous Frédéric Chopin (Montpellier), le Théâtre Jean Vilar - Montpellier, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, Centre National des Ecritures du Spectacle | Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur - Lattes dans le cadre de ses cartes blanches

Cent mètres papillon : Coproduction : Comédie de Picardie | Soutien : Spedidam

La scortecata : Production : Festival di Spoleto 60, Teatro Biondo di Palermo, en collaboration avec Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale

4x10 : Mr and Mrs MacB : Coproduction Compagnie C/T - Stuart Seide

Festen : Production : Collectif MxM | Production déléguée : Bonlieu Scène Nationale Anncy | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings | Coproduction : MC2 - Grenoble, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Reims CDN, Printemps des Comédiens, TAP Scène nationale de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalons sur Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Lux Scène nationale de Valence, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper Centre de création musicale | Avec le soutien et l'accompagnement du Club Création de Bonlieu Scène nationale | Avec la participation du DICRAM, de Olivier Théron - Traiteur & Evénements, d'agnès b. et de la Maison Jacques Copeau | Avec le soutien de l'Odéon-Théâtre de l'Europe | Résidence Ferme du Buisson / Scène Nationale de Marne la Vallée | Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renaud & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark | Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anncy, à Lux Scène Nationale de Valence et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Les trois mousquetaires : Les Trois Mousquetaires, la série - Saisons 1,2,3 Production : Collectif 49701 | Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Les Trois Mousquetaires, la série - Saisons 4,5,6 Production Collectif 49701 | Coproduction : Les Tombées de la Nuit - Rennes, Théâtre Sorano - Toulouse, Festival Paris l'Été, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France, le Printemps des Comédiens. | Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le triomphe de l'amour : Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord | Coproducteurs associés Maison de la culture d'Amiens ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Liège ; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles ; Châteauvaillon - scène nationale ; Printemps des Comédiens/Montpellier ; TNT-Théâtre National de Toulouse | Coproduction Théâtre du Gymnase / Marseille ; La Créée - Théâtre National de Marseille ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse contemporaine ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre Le Forum / Fréjus | Construction des décors Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Confection des costumes Théâtre de Liège

Les palmiers sauvages : Production : Théâtre de Vidy-Lausanne, La Sérénade interrompue | Coproduction : Nouveau Théâtre de Montreuil | Avec le soutien de : Ministère de la Culture et la Communication, CDN de Besançon, France-Comté, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

Macbettu : Production : Sardagna Teatro et Compagnia Teatropersona

Le faiseur de théâtre : Production : Le vengeur masqué | Coproduction : le Printemps des Comédiens, le Théâtre de la Ville - Paris, l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan | Le texte de la pièce est publié aux Editions de l'Arche

Bodas de sangre : Remerciements : Marta Filella et Sala Beckett | Une production de La Perla 29 en collaboration avec le Festival Grec de Barcelone.

Humans : Coproduction : MA scène nationale | Circa acknowledges the assistance of the Australian Government through the Australia Council, its arts funding and advisory body and the Queensland Government through Arts Queensland

Mon grand-père : Production : Cie In Situ | La Cie In Situ est conventionnée par la DRAC Occitanie | Remerciements au CDN de Montpellier, à La Baïnoire - lieu des écritures contemporaines Montpellier et à L'Alimentation Théâtrale | Le texte est édité aux Editions Allia

Hate : Production Viande hachée du Caire et Viande hachée des Grisons | Coproduction (en cours) Théâtre de Vidy - Lausanne (CH), Nanterre-Amandiers - CDN (FR), Festival d'Automne à Paris (FR), La Bâtie - Genève (CH), Shanju (CH), le phénix - Scène nationale de Valenciennes (FR), MA Scène nationale (FR) | Avec le soutien (en cours) de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la DRAC Île-de-France, de la Société suisse des auteurs, de la SPEDIDAM, de la Loterie Romande, Migros Pourcent culturel, de la fondation Ernst Göhner, de la Fondation Nestlé pour les Arts | Avec le soutien (via résidence) de Montévidéo (Marseille, FR), Istituto Svizzero de Rome (Italie)

La Conférence des oiseaux : Production : Comédie De l'Est - Centre dramatique national d'Alsace, subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est, la Ville de Colmar, la Région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin | Coproduction : Le Printemps des Comédiens, La Manufacture - Centre dramatique national Nancy-Lorraine, le Centre dramatique de l'Océan Indien

Italienne scène et orchestre : Production de la création : Théâtre National de Bretagne - Rennes et Compagnie Italienne avec Orchestre | Avec le soutien de l'Adami | Production de la reprise : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et Compagnie Italienne avec Orchestre | Coproduction : Festival Printemps des Comédiens - Montpellier, Festival Paris l'été | Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication | Les textes *Italienne avec Orchestre* et *Italienne scène et orchestre* sont publiés aux Editions Les Solitaires Intempestifs.

Notre Musique : Production : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane | Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris

Fugue/Trampoline - Variation n°4 : Production : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Coproduction : Compagnie Yoann Bourgeois - Biennale de la danse de Lyon 2016 - Théâtre de la Ville, Paris, MCB⁹ Maison de la Culture de Bourges - Capi, Théâtre du Vellein - Archaos, Pôle National des Arts du cirque Méditerranée, Donostia San Sebastian 2016 - capitale européenne de la culture | Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi - Théâtre du Vellein. Le CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

On s'en va : Production : Nowy Teatr, Varsovie | Coproduction : Théâtre National de Chaillot, Paris ; Comédie de Clermont-Ferrand ; Printemps des Comédiens, Montpellier ; Greek Festival, Athènes ; Théâtre de Liège ; Bonlieu - Scène nationale, Anncy

Ça ne se passe jamais... : Coproduction : La Manufacture - Haute école des arts de la scène et le Teatro Nacional Dona Maria II.

Utopies : Coproduction : Printemps des Comédiens, Cie les perles de Verre | Avec le concours de : L'ADAGES, la Fondation Le Conservateur, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Mairie de Montpellier, la Banque Populaire du sud, CCAS du Cap d'Agde, CMCAS Languedoc, Maison pour tous André Chamson, la Bulle Bleue, la Fondation de France (sous réserve)

Humain quand même ? : La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation «Métiers des arts du cirque et du mouvement» effectuée par le Centre des arts du cirque Balhazar à hauteur de 17 091,30 €.

La formation professionnelle est également financée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le Département de l'Hérault, et accueillie sur le Domaine d'O

Chroma : Coproduction Théâtre de l'Archipel Scène nationale de Perpignan / Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la danse contemporaine | Avec le soutien de la SPEDIDAM du F.I.J.A.D., D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, D.R.A.C. et Région Languedoc Roussillon



SAUCE CÉVENNES, CÉVENNES À TOUTES LES SAUCES

On y viendrait presque sans même envisager d'aller au spectacle une fois le dessert avalé. D'ailleurs il n'est pas dit que cela n'arrive pas tant la pinède du Domaine d'O est, au mois de juin, un des cadres de repas les plus agréables à bien des lieux à la ronde. Lampions, tables en bois, saveurs, échos des répétitions en cours, échanges de spectateurs ravis (ou moins ravis) : tout s'y mêle...

Et comme chaque année, c'est Géraldine et sa Sauce Cévennes qui vont régner sur ces marmites festivalières. On ne présente plus cette cantinière itinérante qui, descendue de sa Lozère natale et d'un festival à l'autre, a nourri tout un bottin d'acteurs, de musiciens, d'acrobates... Et leur public. Elle fait en quelque sorte partie du spectacle. D'ailleurs, ses menus seront comme un avant-goût des feuilles de salle que l'on distribue au spectateur. Cette année, en l'honneur des deux grands metteurs en scène polonais, Krzysztof Warlikowski et Krystian Lupa, il y aura dans les assiettes de saveurs de Vistule. Comme il y aura des senteurs sardes pour saluer la *Macbettu* venu de Sardaigne, des effluves napolitains pour accompagner *La Scortecata* d'Emma Dante ou des influences catalanes pour se préparer aux *Bodas de Sangre* d'Oriol Broggi. Enfin, comme les acteurs de *Festen* ont droit sur scène à un vrai repas, signé Géraldine bien sûr, les spectateurs en auront un avant-goût avec l'assiette *Festen Express*. Pupilles et papilles pour le spectacle, papilles pour s'y préparer.



Comme l'an dernier, trois prestations sont proposées : le self traditionnel, le service restaurant à la table, et un côté snack avec des planches de charcuteries, de fromages et de salades.

Réservation pour les groupes :
bistrodo@sauce-cevennes.com

france **interviews** d'un autre genre

Laure Adler
l'heure bleue
20:00 - 21:00



Credit: photo: Christophe Abramowitz / RF

france **intervenez**
franceinter.fr

Le festival est soutenu par  

Remercie son club de parrainage



Est accompagné par ses partenaires médias

