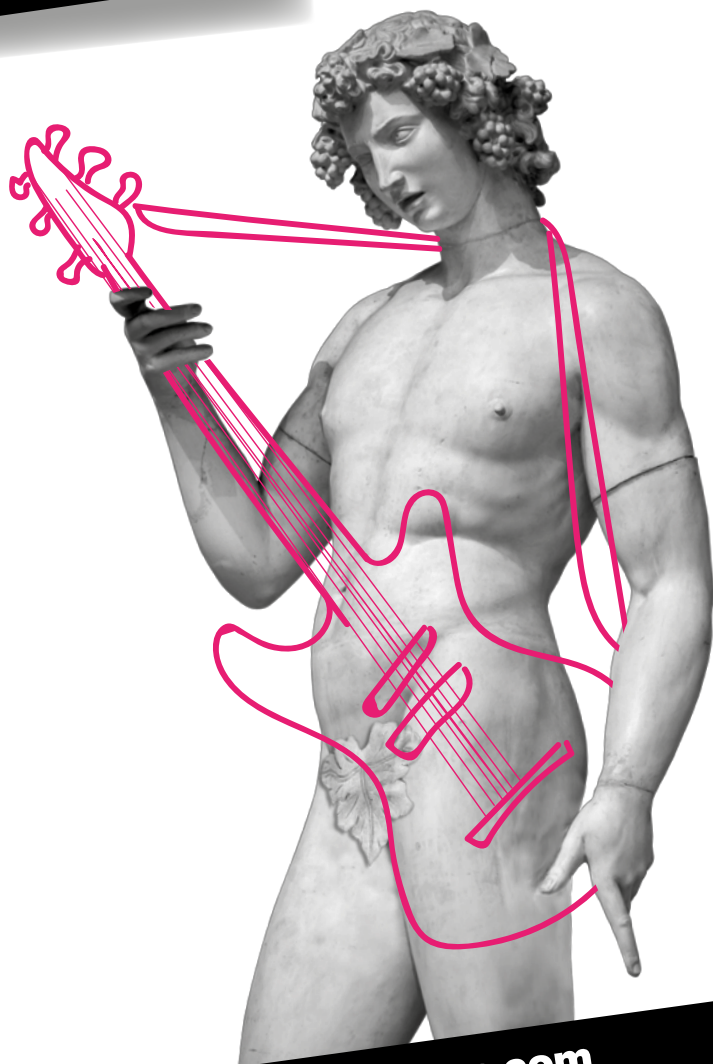


SAISON 17/18
ABONNEZ-VOUS !



kiasma-agora.com

LE KIASMA
Castelnau-le-Lez

Agora
Le Crès

THÉÂTRE
CIRQUE
MUSIQUE
HUMOUR
DANSE



La qualité de vie à Castelnau reste pour notre municipalité la priorité de son action.

Le Kiasma ouvre un nouvel horizon pour les Castelnauviens. Son architecture, sa conception, l'aménagement de ses espaces intérieurs, créent une fonctionnalité porteuse de réponses aux multiples attentes de la vie culturelle, associative, familiale et citoyenne.

La diversité culturelle ainsi proposée suscitera l'envie de s'inscrire dans la belle démarche du bien vivre ensemble. La mise à disposition de l'espace Lagoya et de la salle Paganini y contribuera.

La Culture trouvera un lieu d'expression exceptionnel avec l'auditorium Maurice Ravel, réalisation architecturale emblématique où chacun pourra aller plus loin dans la compréhension du monde grâce à une programmation très diversifiée, véritable itinéraire élaboré par le Directeur artistique Gabriel Lucas de Leyssac.

Cette programmation fera voyager. Elle offrira le meilleur à un large public, amateur de musique, de danse, de théâtre, classique ou contemporain, de rencontres culturelles et de bien d'autres spectacles.

Ainsi, notre patrimoine s'enrichit d'un superbe équipement public qui porte nos ambitions, nos objectifs et nos rêves pour la qualité de vie à Castelnau.

Jean-Pierre Grand
Sénateur Maire
de la ville de Castelnau-le-Lez

Daniel Grépinet
Adjoint à la Culture
de la ville de Castelnau-le-Lez



L'Agora vit,

L'Agora se prépare, avec son partenaire Le Kiasma, à vivre une saison complète...

Une saison pluridisciplinaire encore plus éclectique que la précédente autant par la diversité de ses spectacles que des publics visés.

En prime, une part belle donnée à l'enseignement culturel, avec des représentations qui seront aussi proposées aux établissements scolaires des deux communes.

Le recrutement de notre jeune directeur artistique à trois casquettes « métropolitaine, castelnauvienne et cressoise » prend toute son ampleur et pour ma part, me conforte dans ce choix un peu plus à chaque représentation.

J'espère que la programmation qu'il a bâtie en collaboration avec les élus des villes respectives, vous séduira autant qu'elle m'a séduit.

Au côté de cette saison culturelle mutualisée, avance celle des associations du Crès. En moins de six mois, l'Agora est aussi devenue le « terrain de jeux » des associations culturelles de la commune et de ses écoles. Une vingtaine de manifestations organisées par la ville ont élu domicile à l'Agora. Les demandes extérieures affluent. Tout le monde veut en être et j'en suis ravi.

Bien entendu, je n'oublie pas le 7^e art...

Pierre Bonnal
Maire de la ville du Crès

Sous le signe de la rencontre

C'est parti ! Cette saison en commun que nous avons imaginée sur le papier devient réalité. Ce livret en est le témoignage palpable.

Une saison sous le signe de la rencontre. Celle du Kiasma et de l'Agora bien sûr, qui ont travaillé en dialogue et en complémentarité. Elle est aussi habitée de nombreuses rencontres artistiques évidentes ou incongrues. Celles de cinq humoristes de talent qui n'avaient jamais été réunis sur un plateau, d'une grande compagnie de cirque et d'un créateur sonore génial, d'un chorégraphe franco-burkinabé et d'un slameur sénégalais-bordelais, de Britten et du hip-hop ou encore de deux fameux groupes de musique du territoire que l'humour devait réunir un jour.

Cette saison nous l'avons voulue familiale avec de nombreuses propositions pour les plus jeunes ou à voir en famille. Nous l'avons voulue éclectique, multiculturelle et internationale aussi, en y conviant des artistes de tous horizons, du créateur de l'afrobeat aux clowns les plus fameux de Russie, du génie marocain du luth aux maîtres allemands du théâtre de masque.

Mais au-delà, nous souhaitons, à l'Agora et au Kiasma, que ces spectacles soient l'occasion d'initier des rencontres. Rencontre de collégiens et de lycéens pour la création d'une exposition avec In Vivo, rencontre autour d'un verre pour parler économie, rencontres tout au long de l'année dans des ateliers danse pour créer un spectacle ensemble avec le chorégraphe Salia Sanou.

La rencontre, la mise en commun, en dialogue, c'est toujours une prise de risque artistique ou humaine, un saut dans l'inconnu. Mais cela fait souvent naître des merveilles que l'on n'aurait jamais pu faire seul. Alors, rencontrons-nous !

**Le directeur artistique
et les équipes de l'Agora et du Kiasma**

Rédaction
Services Communication
de Castelnau-le-Lez
et du Crès.
Gabriel Lucas de Leyssac.

Impression
IMP'ACT Imprimerie
483, ZAC des Vautes
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Tirage : 23 000 exemplaires
Dépôt légal à parution

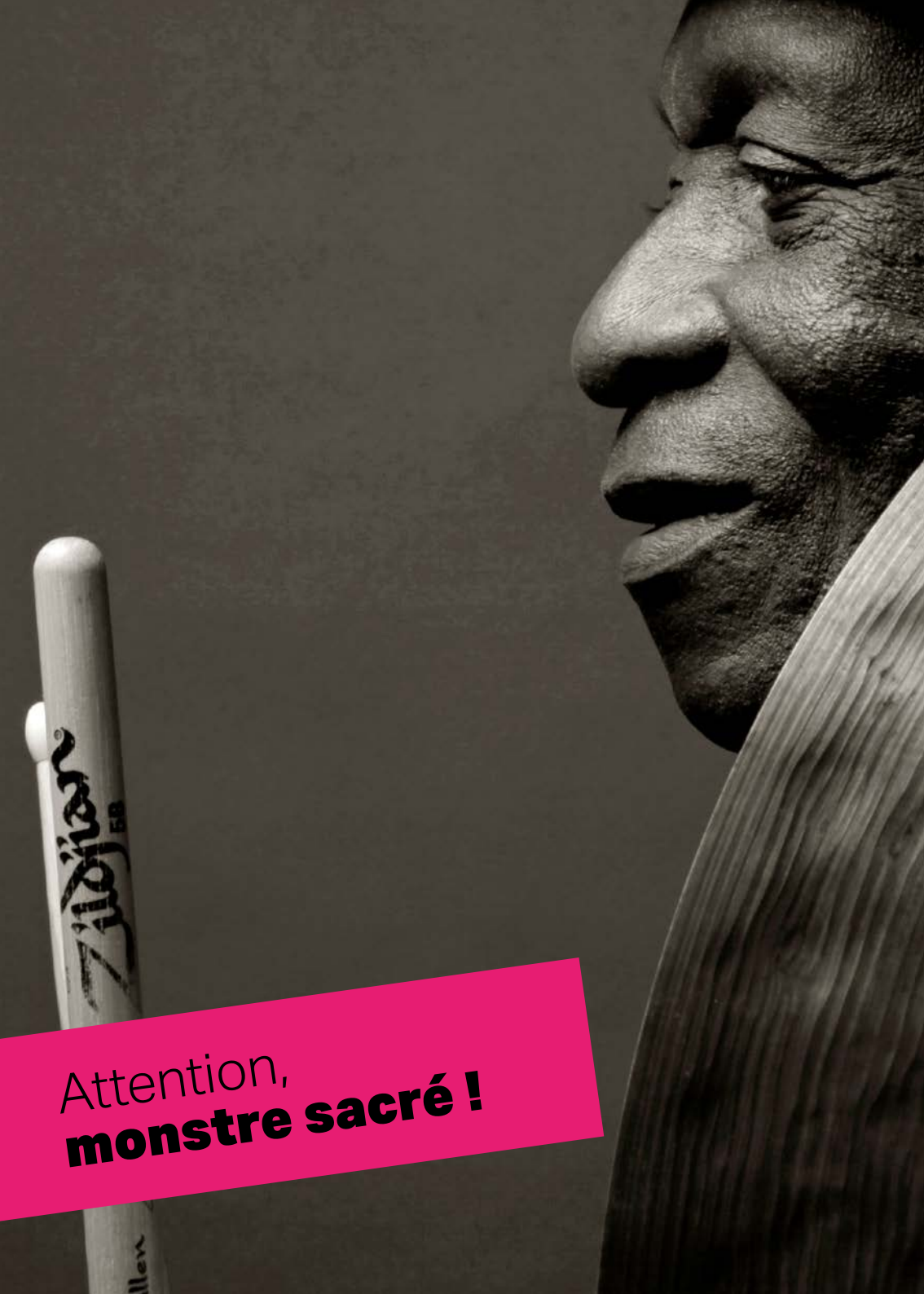
Licences d'entrepreneurs
du spectacle :
- Agora : 1-1099941 ;
2-1099942 ; 3-1099943 ;
- Le Kiasma : en cours.



Design & Conception
O. Lanquetin et Rumiatic.com

Sommaire

	Edito(s)	02-03
20 sept	Tony Allen	06-07
29 sept	Plateau humour	08-09
04>08 oct	Festilez 2017	10-11
10 oct	Le quatrième mur	12-13
13 oct	Bang !	14-15
20 oct	Agathe ze bouze et les Frères Jacquard	16
30 nov - 1 ^{er} déc	Le Kiasma et l'Agora invitent le Conservatoire	17
07 nov	La belle au bois dormant	18-19
10 nov	Chanson plus bifluorée	20-21
16 nov	La Nuit des rois	22-23
22 nov	Cabaret Crida/Lubat	24-25
23 nov	Carmen Maria Vega	26-27
08 déc	Partons pour Pluton	28-29
14 déc	Semianyki (La Famille)	30-31
17 déc	Concerto pour deux clowns	32-33
20 déc	Barbe Bleue	34-35
07 jan	Concert des rois	36-37
10-11 jan	Cali	38-39
25 jan	Vivarium	40-41
26 jan	JΔCK	42-43
28 jan	Les Quatre Saisons et autres œuvres du temps qui passe	44-45
1 ^{er} fév	Le Médecin. Affreux, sales et méchants	46-47
09 fév	Tartuffe, nouvelle ère	48-49
07 mars	Respire	50-51
08 mars	Souliers rouges	52-53
19-20 mars	Réparer les vivants	54-55
21 mars	Pick'O'Rama	56-57
28 mars	Teatro delusio	58-59
05 avril	Argent, pudeurs et décadences	60
06 avril	Tina	61
12 avril	R (Remplacer)	62-63
02 mai	Cabaret en Chantier	64-65
03 mai	Driss el Maloumi	66-67
24 mai	Multiple-s #1	68-69
1 ^{er} juin	Hip-hop around Britten	70-71
27 mai, 3 et 10 juin	Les Musicales de Castelnau-le-Lez	72-73
	Infos pratiques	74
	Bulletin d'abonnement	75-76
	Accueil / Billetterie	77



Attention,
monstre sacré !

MUSIQUE

Tony Allen

MERCREDI 20
SEPTEMBRE 2017
20 H 30

LE KIASMA

Avec l'aisance implacable d'un sage, Tony Allen, batteur de génie, livre son afrobeat cinématique mutant : psyché, futuriste, radical. Père de ce style musical, créant un pont entre traditions et modernité, il a fait basculer la musique africaine dans une nouvelle ère et permis aux rythmes africains de se faire entendre dans le monde entier. Entre expérimentations sonores, collaborations inattendues (Jimmy Cliff, Sébastien Tellier, Damon Albarn...) et remix pointus, ce « dieu du beat » n'en finit pas de se réinventer, de prendre des chemins de traverse et de foncer là où on ne l'attend pas. Nous avons l'honneur de l'accueillir au Kiasma pour la sortie de son dernier album : The Source.

—
« Tony Allen ! Un des batteurs les plus connus et les plus respectés au monde, inventeur de l'afrobeat à la fin des années 60 au côté de son compatriote Fela, qu'il accompagna jusqu'à leur rupture, en 1979. Tony Allen ! Un jeu unique, saccadé et ondoyant, comme sur pneumatiques. Pour autant qu'on puisse décrire son groove en langage musicologique : un précipité de jazz, de highlife ghanéen et d'ancestraux tambours de cérémonie yoruba. » — Télérama

—
Distribution

Batterie :
Tony Allen
Contrebasse :
Matthias Allamane
Piano/claviers :
Jean-Philippe Dary

—
Guitares :

Claude Dibongue
Sax :
Yan Yanke
Trompette :
Nicolas Giraud
Sous réserve de
modifications

—
Production

3 Pom Prod

—
Durée 1 h 15 environ

—
22 € / 18 € / 10 €
Places numérotées



**Une poignée de
comiques** pour un
plateau d'exception

HUMOUR

Plateau humour

**KAMINI, MAJID BERHILA, ANTHONY JOUBERT,
MICKAEL MONTADIR, WAHID**

Un plateau exceptionnel qui rassemble cinq humoristes de talent, échappés du Jamel Comedy Club, des salles obscures, des plateaux de tournage ou des shows télé : Mickael Montadir le gersoïse doté d'une autodérision admirable et d'un sens comique inné ; Wahid Bouzidi, dit Wahid, l'homme à l'humour extra-large ; Kamini, le rappeur rural de Marly-Gomont qui manifie le quotidien et... sa propre vie ; Majid Berhila des Lascars gays. Et en maître de cérémonie ? Le célèbre Anthony Joubert !

Éteignez la télé et venez les voir sur scène !

Soirée organisée en partenariat avec Le Tremplin Des Artistes (Lunel).

**VENDREDI 29
SEPTEMBRE 2017
20 H 30**

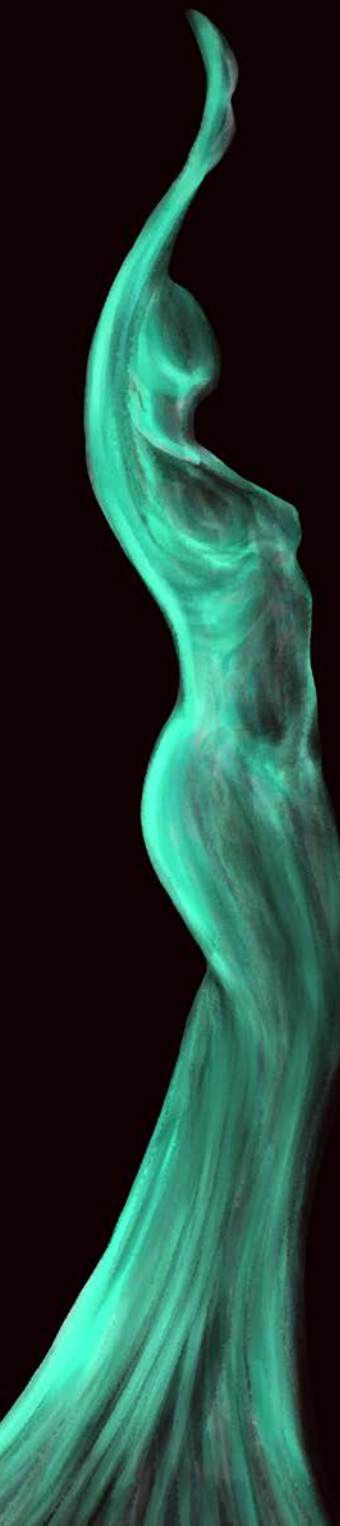
AGORA

—
Distribution

Avec Anthony Joubert,
Kamini, Majid Berhila,
Mickael Montadir, Wahid

—
**Durée variable suivant
l'humeur des artistes
et la ferveur du public**

—
22 € / 18 € / 10 €
Placement libre



Festilez c'est aussi

RENCONTRE-DÉBAT AVEC DES AUTEURS

Samedi 7 octobre – 16 h 30 au Kiasma

DU RÉEL À L'IMAGINAIRE

Exposition de peintures de Sylvie PEYRAS sur toute la durée du festival, au Kiasma

INITIATION À L'ART CLOWNESQUE

Stage de formation organisé avec le comité départemental de l'Hérault de la FNCTA
Animé par Christophe Martin de la Compagnie du Léon
7 et 8 octobre

22^{ème} édition

Festilez 2017

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR

Créé en 1996 par le Théâtre du Triangle, Festilez rassemble des compagnies amateurs de la région et de toute la France pour cinq jours de théâtre autour d'écritures contemporaines ou classiques. Pour cette 22^{ème} édition, le festival se déroulera au Kiasma. À la fin de chaque représentation, le public est invité à rencontrer les comédiens, mais également à voter pour désigner le meilleur spectacle du Festival. La troupe lauréate recevra le Lez d'Or-Prix du Public, sculpture unique inspirée de la légende des « Lézounes », petites fées du Lez figurant les âmes des lavandières d'antan, brandissant un masque de théâtre.

Au programme

**MERCREDI 4
20 H 30**

L'illusion conjugale

Éric Assous /
Théâtre du Triangle
(Castelnau-le-Lez)
Comédie contemporaine
Molière 2010 de l'auteur
francophone vivant
Durée : 1 h 15

**JEUDI 5
20 H 30**

Fugueuses

Christophe Duthuron
& Pierre Palmade /
Théâtre de l'Hémione
(Pyrénées-Orientales)
« Road movie » empreint
d'humour et d'émotion
Durée : 1 h 35

Parrain
Guy Michel Carbou

Organisation
Castelnau en scènes

Billetterie
La billetterie est assurée
par Castelnau en scènes

Renseignements :
06 26 46 45 30
Réservation conseillée

**VENDREDI 6
20 H 30**

Les contes défaits

Guillaume Pascal /
Théâtre de l'Inattendu
(Pyrénées-Orientales)
Comédie tout public
à partir de 12 ans
Durée : 1 h 20

**SAMEDI 7
15 H 00**

La vie rêvée de nous

Les Nez Nets et Cie
(Gard)
Spectacle pour adultes
à partir de 7 ans
Durée : 55 min

**Permanence billetterie
au Kiasma :**

Du 23 sept au 3 oct :
- du mardi au vendredi
de 11h à 12h et de 16h
à 18h
- les samedis
de 11h à 12h30
Pendant le Festival (du 4
au 8 oct) : tous les jours
de 16h à 18h et 1 heure
avant chaque spectacle.

**SAMEDI 7
20 H 30**

La bonne Anna

Marc Camoletti /
Compagnie Acte XIII
(Paris)
Comédie de boulevard
Durée : 1 h 45

**DIMANCHE 8
15 H 00**

Les plaideurs

Jean Racine /
Théâtre des Quatre
Saisons (Aude)
Comédie – farce en
alexandrins
Durée : 1 h

**10 € / 5 € * /
gratuit - de 12 ans**
Placement libre

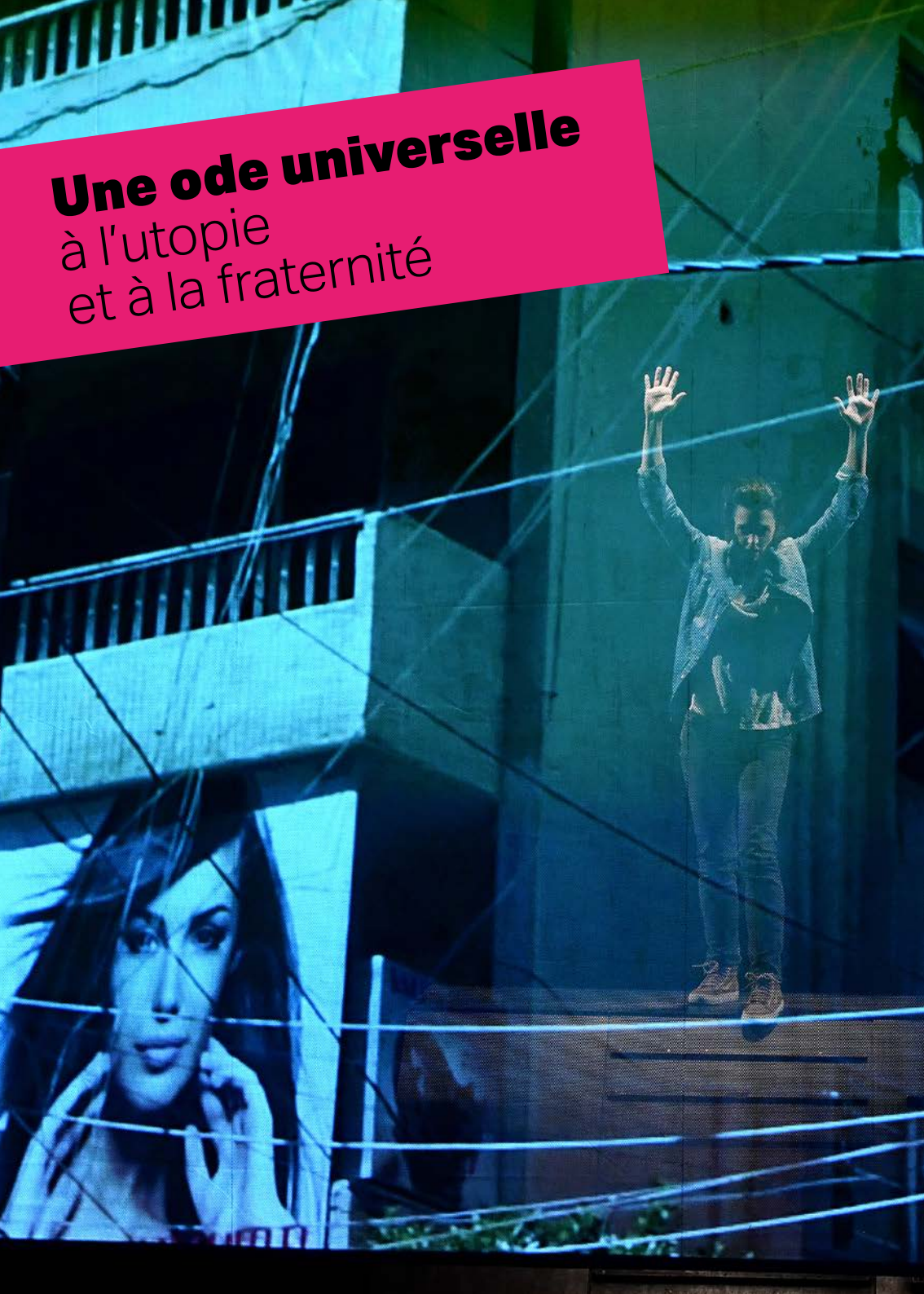
**Festi'Pass
(tout le festival =
6 spectacles) : 40 €**

* Adhérents et bienfaiteurs
Castelnau en scènes,
licence individuelle FNCTA,
UAICF, MJC, associations
castelnaudaises.

**DU MERCREDI 4
AU DIMANCHE 8
OCTOBRE 2017**

LE KIASMA

**Une ode universelle
à l'utopie
et à la fraternité**



© MARC GENOT

THÉÂTRE

Le quatrième mur

SORJ CHALANDON / JULIEN BOUFFIER

MARDI 10
OCTOBRE 2017
20 H 30

LE KIASMA

Paris, 1974. Elle, étudiante en histoire, militante activiste pro-palestinienne et férue de théâtre, fait la connaissance de Sam, grec et juif ayant fui la dictature des colonels après l'avoir combattue. Sam a un rêve : monter *Antigone* d'Anouilh sur la ligne de démarcation qui sépare Beyrouth, avec des acteurs de toutes les confessions en conflit durant la guerre civile libanaise (1975-1990). Gravement malade, il demande à son amie de poursuivre son utopie.

Le quatrième mur, Prix Goncourt des Lycéens 2013, est un texte d'une force rare. Julien Bouffier croise sur scène acteurs français et libanais, théâtre et musique, approche documentaire et perspective poétique, pour raconter une double histoire, libanaise et européenne, d'hier et d'aujourd'hui. Une histoire de guerre, de combats, de destins brisés, d'injustices, d'exils mais aussi de résistance et d'engagement.

—
« *L'adaptation théâtrale de Julien Bouffier qui empreinte largement au cinéma, juxtapose avec beaucoup de subtilité les réalités et les perceptions.* » — **Mouvement.net**

—
Spectacle accueilli avec le soutien
de Montpellier Méditerranée Métropole



—
Distribution

Adaptation et mise en scène :
Julien Bouffier
Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher et
Julien Bouffier
Création vidéo :
Laurent Rojol
Interprètes :
Diamand Abou Abboud,
Nina Bouffier, Alex Jacob,
Vanessa Liautey
À l'image :
Joyce Abou Jaoude,
Yara Bou Nassar,
Mhamad Hjeij,
Raymond Hosni,
Gabriel Yamine,
Elie Youssef,
Joseph Zeitouny
Voix :
Stéphane Schoukroun
Création musicale :
Alex Jacob

Création lumière :
Christophe Mazet
Travail sur le corps :
Léonardo Montecchia
Ingénieur son :
Éric Guennou
Régie générale :
Christophe Mazet
Régie plateau :
Emmanuel Debeusscher

—
Coproduction

Théâtre Jean Vilar à
Vitry-sur-Seine
EPIC du Domaine d'O
domaine départemental
d'art et de culture à
Montpellier
La Filature, scène
nationale à Mulhouse
Humain trop humain,
Centre dramatique
national de Montpellier
Théâtre du Vésinet
Avec le soutien du
Studio-Théâtre de
Vitry-sur-Seine.

Avec le soutien du
Conseil départemental
du Val-de-Marne dans
le cadre de l'aide à la
création.
Avec l'aide de la
SPEDIDAM.
Remerciements
Valérie Baran, Le Tarmac,
scène internationale
francophone à Paris
Collectifs Zoukak et
Kahraba à Beyrouth
Adesso e sempre est
subventionnée par le
Ministère de la Culture /
DRAC Occitanie,
la Région Occitanie,
la Ville de Montpellier.

—
adessoesempre.com

—
Durée 1 h 30

—
À partir de 14 ans

—
17 € / 14 € / 8 €
Places numérotées

Le western
revisité et dynamité
par Volpinex



THÉÂTRE D'OBJETS CINÉMATOGRAPHIQUE



VENDREDI 13
OCTOBRE 2017
19 H 30

AGORA

Bang !

CIE VOLPINEX

Les cow-boys, pistolets à la ceinture, se toisent. Les chevaux naseaux fumant, hennissent et piaffent d'impatience. Les balles sifflent aux oreilles des poursuivants lors de chevauchées fantastiques sur fond de montagnes rocheuses...

Un bon vieux western quoi ! Mais pas n'importe lequel, car les deux comédiens sur scène font le pari audacieux de réaliser, produire et mettre en musique ce film en direct. Par le biais d'installation de caméras, de tables de mixage, de minis studios de tournage, de trucages et autres techniques cinématographiques, le film se bricole sous nos yeux, avec tous les composants traditionnels du genre et tous les éléments du far-west.

Ce spectacle inventif et génial des bricoleurs fous de la compagnie cressoise Volpinex a été joué plus de cent fois dans toute l'Europe... mais jamais au Crès ! Il fallait réparer cela. C'est chose faite !

—
« *Un régal que ce théâtre d'objets manipulés avec art par Fred Ladoué* [...] » — **L'Art-Vues**

—
Spectacle accueilli avec le soutien
de Montpellier Méditerranée Métropole



—
Distribution
Conception :
Fred Ladoué
et Florian Brinker
Jeu :
Fred Ladoué
Musique et bruitages :
Rémi Saboul

—
La Cie Volpinex est
soutenue par le
Département de l'Hérault
et la ville de Mauguio

—
Durée 1 h 00

—
À partir de 8 ans

—
8 € / 5 € / 5 €
Placement libre

3 concerts gratuits cet automne

CHANSON

VENDREDI 20
OCTOBRE 2017
20 H 30

LE KIASMA

Agathe ze bouze et les Frères Jacquard

Ringue Parade

Les uns sont trois cévenols déjantés, spécialistes auto-proclamés du reprisage de tube, qui se sont donnés comme mission de remettre de l'ordre dans la chanson populaire. Les autres sont neuf fameux meuhsciens du cru, qui sévissent depuis 25 ans sur les scènes d'ici et d'ailleurs avec leur humour vache et leur groove entraînant, à mi chemin entre Boris Vian et Franck Zappa.

Il fallait une rencontre ! Et il fallait du show, du vrai, du comme à la télé. Averti ? Maritie et Gilbert Carpentier ? Champs Élysées ?... Ce sera un peu tout ça à la fois !

Soirée organisée en partenariat avec TSV, centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma.



www.agathezebouze.com

www.formation-tsv.fr

www.3615freresjacquard.com

gratuit, sur réservation

Placement libre

Le Kiasma et Agora invitent le Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole

CONSERVATOIRE
MONTPELLIER 3M

CLASSIQUE, CONTEMPORAIN

Patrick Burgan et l'orchestre de chambre des Conservatoires de Montpellier et Toulouse

DIRECTION : ROGER GERMESER ET GILLES COLLIARD



En partenariat avec le CRR de Toulouse, le Conservatoire accueille en résidence Patrick Burgan, compositeur, qui accompagne les élèves dans leur approche de la musique contemporaine. Ce concert présente la création d'une œuvre du compositeur. Patrick Burgan, agrégé de musicologie, a obtenu de très nombreux prix et distinctions dont le grand prix SACEM de la musique symphonique (2008).

gratuit, sur réservation
Placement libre

© CONSERVATOIRE MONPELLIER3M

CLASSIQUE, CONTEMPORAIN, JAZZ...

L'ensemble de saxophones du Conservatoire

DIRECTION : OLIVIER VAISSETTE

Atmosphères originales dans les œuvres contemporaines, finesse et subtilité pour le classique, sonorités plus familières en jazz et musiques improvisées, la palette de couleurs de la famille des saxophones est impressionnante. À chaque concert, les prestations de cet ensemble remportent un grand succès auprès d'un public émerveillé par l'univers méconnu de l'ensemble de saxophone.

conservatoire.montpellier3m.fr

gratuit, sur réservation
Placement libre



© CONSERVATOIRE MONPELLIER3M

JEUDI 30
NOVEMBRE 2017
20 H 30

LE KIASMA

VENDREDI 1^{er}
DÉCEMBRE 2017
20 H 30

AGORA



Une relecture ludique
et joyeuse du conte
à savourer en famille

DANSE



**MARDI 7
NOVEMBRE 2017
19 H 30**

LE KIASMA

La belle au bois dormant

**D'APRÈS LE CONTE DE CHARLES PERRAULT /
BÉATRICE MASSIN**

Spécialiste de l'époque baroque, la chorégraphe Béatrice Massin met en scène le conte de Charles Perrault en s'appuyant sur la belle danse du XVII^e siècle. Elle nous entraîne avec facilité à la cour du Roi Soleil.

La Belle s'endort chez Lully et se réveille chez Mozart, tandis que la beauté des costumes d'époque et la magie des lumières évoquent les féeries d'une cour qui prisait fort la danse. Un voyage dans le temps et l'occasion de montrer toute la palette et la magie intemporelle de la danse baroque, du répertoire du XVII^e à nos jours.

Dans un séduisant jeu de travestissement, trois jeunes danseurs incarnent les rôles principaux et embarquent petits et grands dans l'histoire d'amour de vengeance et de rêve. Un univers féérique et merveilleux.

—
« La chorégraphe Béatrice Massin souhaitait faire découvrir aux plus jeunes "le monde artistique baroque". C'est une merveilleuse réussite. »

— **TTT Télérama Sortir**

—
+ séances scolaires

—
Distribution

Conception et chorégraphie :
Béatrice Massin
Créé et interprète
par : Lou Cantor /
Marie Tassin
(en alternance),
Olivier Bioret,
Corentin Le Flohic.
Musiques :
Jean-Baptiste Lully,
Marin Marais, Elisabeth
Jacquet de la Guerre,
Leopold Mozart,
Wolfgang Amadeus
Mozart
Création sonore :
Emmanuel Nappé

Scénographie
et lumières :
Evelyne Rubert
Costumes : Clémentine
Monsaingeon
Régie Générale :
Thierry Charlier

—
Coproduction

Théâtre Montansier de
Versailles
Théâtre National
de Chaillot, Centre
Chorégraphique
National de Créteil
et du Val de Marne –
compagnie Kafig
Opéra National de
Bordeaux

Compagnie Fêtes
galantes
Avec le soutien du Pôle
Culturel d'Alfortville
Ce projet bénéficie du
soutien de l'Adami



—
fetesgalantes.com

—
Durée 1 h 00

—
À partir de 5 ans

—
8 € / 5 € / 5 €
Places numérotées

Chanson plus bifluorée

CUVÉE SPÉCIALE

Depuis 1986, ces trois trublions, héritiers des Frères Jacques, revisitent et dynamitent la chanson française dans des compositions plus désopilantes les unes que les autres. Dans cette nouvelle création, le trio reste fidèle aux ingrédients qui ont fait son succès : superbes voix, réelle musicalité, humour décalé et travail précis sur les textes, une mise en scène millimétrée et une présence scénique bluffante... Un assemblage minutieux d'anciens et nouveaux morceaux, sketches et parodies donne un goût très plaisant à ce tout nouveau cru s'approchant sans nul doute de la cuvée d'exception !

—
Multi-instrumentistes, chanteurs, comiques : depuis plus de vingt-cinq ans, Sylvain Richardot, Michel Puyau et Xavier Cherrier revisitent le répertoire de la chanson française pour faire remuer nos zygomatiques. Les voilà de retour avec un nouveau cru à l'appellation sur mesure, où anciens morceaux et nouveaux cépages s'entremêlent dans un accord particulièrement goûteux. — Télérama Sortir

À déguster
sans modération !

—
Distribution

Musique, paroles et chant :
Sylvain Richardot,
Michel Puyau
et Xavier Cherrier
Mise en scène :
Marinette Maignan

—
www.chansonplus.fr

—
Durée 1 h 30

—
22 € / 18 € / 10 €
Placement libre

La Nuit des rois

SHAKESPEARE / NICOLAS OTTON

JEUDI 16
NOVEMBRE 2017
20 H 30

LE KIASMA

Tout commence par un naufrage. Celui du navire qui transporte Viola et Sébastien, jumeaux inséparables. Les deux jeunes gens survivent mais échouent à deux endroits différents de la côte. Chacun croit qu'il a perdu son double. Pour survivre, Viola se déguise en homme et rentre au service du duc Orsino, lui-même amoureux de la belle comtesse Olivia qui repousse ses avances...

Quiproquos, travestissements, jeux de désir amoureux, La Nuit des rois est souvent présentée comme la dernière vraie comédie de Shakespeare, « la perle de la collection ». Il s'y amuse des ficelles de la farce truculente, énorme, énormément ridicule, mais aussi des subtilités les plus fines de la langue et des corps. Joyeuse et ambivalente, cette pièce est incroyablement jubilatoire.

On sent l'esprit de troupe chez le metteur en scène Nicolas Oton et la dizaine d'excellents comédiens survoltés et loufoques qui l'accompagne. Ici, ils nous invitent à la fête.

—
Spectacle accueilli avec le soutien
de Montpellier Méditerranée Métropole



—
Distribution

Texte :
William Shakespeare
Traduction :
Line Cottagnies
Mise en scène :
Nicolas Oton
Avec : Cyril Amiot,
Ludivine Bluche,
Brice Carayol,
Laurent Dupuy,
Franck Ferrara,
Christelle Glize,
Patrick Mollo,
Thomas Trigeaud,
Anne-Juliette Vassort
et Mathieu Zabé
Création et régie son :
Alexandre Flory

Création et régie
lumières : Thomas
Clément de Givry
Costumes :
Céline Arrufat
Scénographie :
Christophe Beyler
Administration-
production :
Laetitia Hebbing,
Nathalie Carcenac
Photographies :
Marc Ginot
Production :
Machine Théâtre

—
Coproduction

Le Cratère-Scène
Nationale d'Alès
Avec l'aide de l'ADAMI

Machine Théâtre est
conventionnée par le
Ministère de la Culture-
DRAC Languedoc-
Roussillon et reçoit le
soutien de la Région
Languedoc-Roussillon,
du Département de
l'Hérault, de la Ville de
Montpellier

—
**www.machinetheatre.
com**

—
Durée 1 h 00

—
À partir de 12 ans

—
17 € / 14 € / 8 €
Places numérotées

**Une grande comédie
shakespearienne**



La rencontre explosive
du cirque et de la musique

CIRQUE



MERCREDI 22
NOVEMBRE 2017
19 H 30

LE KIASMA

Cabaret Crida/Lubat



CRIDACOMPANY / CIE LUBAT

Ils sont cinq, franco-catalans. Ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Ils se jouent du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riants aux plus dérangeantes. Leurs spectacles font le tour d'Europe, pour le plus grand plaisir de tous.

Il est amusicien jazzconcupin (malpoly-instrumentiste, vocalpiniste, brutaliste), fauteur complositeur, désarangeur, gestualiste et philos'autres ; mais aussi membre de l'éminent collège de pataphysique et Commandeur requis de l'ordre de la Grande Gidouille. Il amène avec lui tout son orchestre. Ce cabaret est leur rencontre. Elle promet d'être musicale, aérienne, festive, explosive. Qu'on se le dise !

Spectacle accueilli avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque / OCCITANIE



La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / OCCITANIE est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Piste sur l'ensemble du territoire. Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC OCCITANIE, le Conseil Régional OCCITANIE et le Conseil Départemental du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère.

—
Distribution

Mise en scène :
Jur Domingo,
Julien Vittecoq
Création musicale :
JUR et Cie Lubat
de Jazzcogne
Interprètes :
Gabriel Agosti,
Anicet Léone,
Julien Vittecoq,
Jur Domingo
Musiciens :
Nicolas Arnould,
Bernard Lubat,
Louis Lubat,

Fabrice Vieira,
Jur Domingo
Lumière :
Eric Fassa
Son :
Julien Bordais

—
Production

Cridacompany
Cridacompany est
accompagnée par :
CIRCa, Pôle National des
arts du Cirque Auch –
dans le cadre d'un PACS,
Parcours d'Artistes
Circassiens Singuliers ;

DRAC Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée
– dans le cadre d'une
aide à la structuration ;
Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée
– dans le cadre du
conventionnement

—
Durée 1 h 10 environ

—
À partir de 8 ans

—
17 € / 14 € / 8 €
Places numérotées



Un show
en mode ultra !

© MARYLÈNE EYTIER

CHANSON

Carmen Maria Vega

ULTRA VEGA

Avec son premier album « la menteuse » en 2009 et « Du chaos naissent les étoiles » en 2012, ses 4 spectacles et ses 900 représentations dans toute la France, la sulfureuse Carmen Maria Vega s'est inscrite durablement dans le paysage des musiques actuelles. La biographie de ses dix ans de scène, parue en octobre dernier, dévoile toutes les facettes de cette artiste hors norme.

Elle revient sur les scènes françaises pour présenter son nouveau show Ultra Vega, en duo avec son complice Kim Giani. Tel un kaléidoscope, Carmen Maria Vega vous emmène avec les titres de son nouveau disque, Santa Maria, aux confins de son intimité... de son identité, thème central de l'album.

Tour à tour brûlante d'énergie, débordante de sensibilité, éprise de liberté, sensuelle et sexy, elle incarne son personnage ULTRA VEGA avec fougue.

Son univers tant visuel et vocal que personnel, captive, hypnotise et séduit.

—
« Sa voix d'une justesse incroyable, prend son auditoire aux tripes et les gorges se nouent involontairement. » — **Paris Match**

—
+ première partie à découvrir sur kiasma-agma.com



Dans le cadre du Festival Les Nuits du Chat

« A very Good festival where ze artists chantent en français »

[22 novembre au 2 décembre dans la Métropole]

+ d'infos : www.lesnuitsduchat.com

—
Distribution

Musique et chant :
Carmen Maria Vega
et Kim Giani

—
www.carmenmariavega.fr

—
Durée 2 h environ

—
22 € / 18 € / 10 €
Placement libre

**JEUDI 23
NOVEMBRE 2017
20 H 30**

AGORA

VENDREDI 8
 DÉCEMBRE 2017
 20 H 30

AGORA

Partons pour Pluton

GWEN ADUH / CIE DES FEMMES À BARBE

Découvrez un secret venant d'un autre monde !

Depuis des années, Monsieur Jambou entend la voix des extraterrestres à l'intérieur de sa tête. Il nous propose une conférence pour vous en apporter LA preuve. Et même si parfois l'on se moque de lui, Monsieur Jambou poursuit sa quête au mépris des sarcasmes. Et vous ne vous moquerez plus quand vous saurez, vous aussi, la vérité !

Quelque part entre Raël et Paco Rabanne, ce professeur de sciences-physiques timide et gauche nous révèle ses incroyables pouvoirs donnés par d'improbables aliens ...

Metteur en scène du Molière 2016 de la meilleure comédie (Les Faux British), magicien, mentaliste et comédien, Gwen Aduh est un artiste complet... et « Partons pour Pluton » un spectacle extra(terrestre) destiné à tous les terriens !

—
« Un one man show original mêlant le rire et le paranormal (...) Etonnant. Bluffant. » — **Télérama**

—
« Un mentaliste aux super pouvoirs. » — **Libération**

—
Distribution

Texte :

Gwen Aduh
et François Rollin

Mise en scène :
François Rollin

Jeu :

Gwen Aduh
Costumes et décors :
Aurélie de Cazanove
Musiques :
Daniel Rabier

—
Durée 1 h 15

—
À partir de 10 ans

—
15 € / 12 € / 8 €

Placement libre

Attention,
spectacle OVNI !

Focus clowns : pour Noël, en duo ou en famille, les clowns investissent le Kiasma.

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE... OU EN DUO !



Une famille frappingue au triomphe international !

CLOWN



JEUDI 14
DÉCEMBRE 2017
19 H 30

LE KIASMA

Semianyki (La Famille)

Le père alcoolique qui menace de partir, la mère enceinte qui menace d'accoucher, et une armée de marmots déjantés et créatifs qui menace de trucider père et mère pour exister...

Folie poétique, rage inventive, humour corrosif. Ces clowns ne parlent pas mais on comprend tout. Ils savent opérer la magie et l'émotion dans une langue universelle. Le plus bel hommage qui puisse être donné au clown, à la fois traditionnel et contemporain, baigné d'une délicieuse sensibilité russe. Issus de la troupe des Licedei de Saint-Petersbourg, les Semianyki parcourent le monde depuis 12 ans, de succès en succès. Partout le public et la presse sont unanimes. Un triomphe !

—
« Sans jamais prononcer un mot, avec une formidable inventivité burlesque, la troupe dessine un monde où l'absurde est roi, mais où la magie est toujours prête à renaître. Ces clowns savent toucher la part d'enfance de chacun tout en portant un regard corrosif sur une réalité sociale. » — Le Monde

—
Avec la participation
de What the fest ?!



—
Distribution

Auteurs et interprètes :
Olga Eliseeva,
Alexander Gusarov,
Kasyan Ryvkin,
Marina Makhaeva,
Elena Sadkova,
Yulia Sergeeva.
Son :
Sergey Ivanov

—
Lumières :

Valery Brusilovskiy
Effets spéciaux :
Ravil Baygeldinov
Plateau :
Nikolay Orlov,
Murad Kutuev
Habilleuse :
Anna Mamontova
Régie française :
Elena Kintzig

—
semianyki.com/en

—
Durée 1 h 30

—
À partir de 6 ans

—
22 € / 18 € / 10 €
Places numérotées

Focus clowns : pour Noël, en duo ou en famille, **les clowns investissent le Kiasma.**

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE... OU EN DUO !



Le délicieux pas de deux d'une marquise et d'un homme des champs

CIRQUE



À VOIR EN FAMILLE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2017
17 H 00

LE KIASMA

Concerto pour deux clowns

LES ROIS VAGABONDS

Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach...

Elle, violoniste classique en longue robe, à l'allure altière, poudrée et corsetée ; lui bourru un peu voûté, barbe hirsute et un tuba sous le bras. Une seule chose réunit ce duo improbable : la musique. Clowns, acrobates, équilibristes et musiciens bien sûr, les Rois Vagabonds se jouent des frontières entre les disciplines. Ils dessinent un univers poétique et drôle où se succèdent les prouesses musicales et acrobatiques. Quelques mots à peine. Ils parlent un langage universel et nous racontent à leur manière une histoire vieille comme le monde, celle de l'attraction des contraires. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

« À la fois technique, drôle, créatif et sans temps mort, ce concerto de clown est un pur régal. [...] on sort de là heureux et le sourire aux lèvres. » — **Vivantmag.fr**

Prix du public Avignon OFF 2013

Distribution

De et par Igor Sellem et Julia Moa Caprez

Technique :

Sacha Pinget, Florian Euvrard

Production

Production : Les Rois Vagabonds

Soutiens :

Région Franche Comté, Département du Jura, Commune de Chaux des Crotenay

Aide à la résidence :

La vache qui rue, La caille qui rit, G.A.E.C. Aux p'tits bonheurs, Théâtre Montansier

www.lesroisvagabonds.com

Durée 1 h 10

À partir de 8 ans

17 € / 14 € / 8 €

Places numérotées



MERCREDI 20
DÉCEMBRE 2017
18 H 00

AGORA

Barbe Bleue

CIE LE BLÉ EN HERBE

Deux sœurs vivent ensemble. La grande, Anne, prend soin de la petite, qui chaque jour se promène aux environs de la maison, sans jamais dépasser la frontière interdite fixée par sa sœur. Jusqu'au jour où Anne doit s'absenter...

Barbe bleue ? Ça nous évoque tous quelque chose. Le maître du château, la clef, la porte interdite... Mais, si parmi les multiples versions, la plus célèbre est celle de Charles Perrault, *Barbe Bleue* est un récit anonyme de la tradition orale. La compagnie le Blé en Herbe propose une savoureuse variante à deux voix. Une conteuse et une marionnette à taille humaine pour un conte toujours aussi captivant !

« [...] La compagnie le blé en herbe s'est nourrie des multiples versions du célèbre conte pour donner naissance à un nouveau récit joliment écrit et construit. [...] La mise en scène, le jeu des deux comédiennes, tour à tour conteuses et personnages, et la présence des marionnettes, quelque peu impressionnantes, donnent force à cette histoire tendre et terrible. Un spectacle sensible qui éveille un bel imaginaire. » — **Télérama**

Une adaptation tout en finesse du fameux conte merveilleux

Distribution

Mise en scène

et écriture :

Jean Saada

Jeu :

Clémence Roy,

Irma Ferron

Marionnettes :

Irma Ferron

Lumières :

Titouan Lechevalier

Production

Avec le soutien de

l'Atelier de la Bonne

Graine, du Théâtre des

Clochards Célestes et

du Labo 71

compagniebleu.

wixsite.com/theatre

—

Durée 45 min

—

À partir de 5 ans

—

8 € / 5 € / 5 €

Placement libre

**DIMANCHE 7
JANVIER 2018
18 H 30**

LE KIASMA

Concert des rois

**TRYPTIQUE : BACH / MARTIN / MENDELSSOHN
CHŒUR DE CHAMBRE
CAROLINE SEMONT-GAULON / ÊKHÔ**

Nombreux sont les compositeurs qui ont puisé leur inspiration dans la musique de Jean-Sébastien Bach. Félix Mendelssohn a été l'un des tout premiers à ressusciter la musique de son illustre prédécesseur et ses œuvres en sont imprégnées. Franck Martin quant à lui a été marqué à vie par l'œuvre du Kantor de Leipzig. Il nous livre dans la « messe à double-chœur » l'un des sommets de l'art choral du XX^e siècle.

Actuellement chef de chœur et professeur de direction de chœur au CRR de Montpellier, Caroline Semont-Gaulon est également chef assistante du Chœur Symphonique de Montpellier, aux côtés de Vincent Recolin. Elle crée le chœur Êkhô en 2017, afin de rassembler des chanteurs de haut niveau autour d'un répertoire exigeant. Cet ensemble a pour ambition de faire vivre à tous des émotions musicales fortes, par la beauté du son, des œuvres, et l'harmonie vécue entre les chanteurs, en devenant ambassadeur des trésors de l'art choral auprès de tous les publics.

—
Jean-Sébastien Bach : Motet Jesu meine Freude

Félix Mendelssohn : Motets

Franck Martin : Messe à double-chœur



**L'épiphanie
à haute voix !**

—
Distribution

Chant :
chœur de chambre Êkhô
Direction :
Caroline Semont-Gaulon

—
Durée 1 h environ

—
8 € / 5 € / 5 €
Places numérotées



Libre et
en toute intimité !

CHANSON

Cali

SEUL EN SCÈNE

Le célèbre chanteur d'origine perpignanaise, à la voix grave, éraillée, inimitable, nous offre, en solo, un moment d'intimité partagée.

*« Raconter une vie
Désosser des chansons, peut-être connues, ou plus confidentielles
et puis d'autres chansons, encore, plein d'autres,
des nouvelles, qui arrivent, offertes pour la première fois.
Raconter, se raconter, seul,
voilà l'histoire
en fait tout se résume au désir de vivre à jamais. »*

Cali

—
*« Que l'on aime ou non Cali, un concert de cet artiste (musicien et parolier)
est obligatoirement un moment d'extase tant l'homme est généreux,
fusionnel avec son public. Alors si on aime ses textes poignants, sa
voix reconnaissable, c'est une parenthèse de vie qui se grave dans
notre mémoire. [...] À l'approche de la cinquantaine, Cali a su garder
son indépendance par rapport au système, sa verve dans les mots, sa
sincérité avec le public qui le suit depuis tant d'années. Un bel artiste qui
représente avec talent la chanson à textes française, naviguant entre pop
et rock. » — Nouvelle Vague*

—
Distribution
Chant et guitare :
Cali

—
Production
Astéris spectacles
Scènes Vosges

—
www.calimusic.fr
—
22 € / 18 € / 10 €
Placement libre

**MERCREDI 10
JANVIER 2018
20 H 30**

**JEUDI 11
JANVIER 2018
20 H 30**

AGORA



Voyage exploratoire
dans un monde étrange
et pourtant si proche !

THÉÂTRE

Vivarium

CIE LE CRI DÉVOT

JEUDI 25
JANVIER 2018
19 H 30

AGORA

n.m. : endroit où l'on élève des êtres vivants en tentant de reconstituer leur milieu naturel.

Chaque soir, un père et ses deux enfants se rassemblent autour de la table. De repas en repas, les maigres coups de fourchettes remplacent les discussions animées et les rapports se tendent. Personne n'ouvre de porte pour amorcer une quelconque discussion. Une fois revenus dans leurs mondes fermés à double tour, les deux adolescents arrivent pourtant à communiquer. Dans l'obscurité, ils se dévoilent, forment leurs rêves et leurs angoisses...

Vivarium propose l'observation sensible d'une métamorphose adolescente. Invisible à l'œil nu, cette transformation s'opère pourtant chaque jour par des variations insaisissables.

Vivarium multiplie les points de vue des jeunes et des adultes pour raconter avec tendresse ce moment « d'entre deux mondes » où des individus en mutation doivent accepter leurs propres changements pour mieux vivre ensemble.

Autour du spectacle

Exposition « In vivo » réalisée par des élèves du collège de la voie Domitienne (Le Crès) et du lycée Georges Pompidou (Castelnau-le-Lez) avec la Cie Le Cri Dévot. Du 25 janvier au 16 février, hall de l'Agora.

Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole



Distribution

Conception et mise en scène :
Camille Daloz.

Jeu :
Emmanuelle Bertrand,
Jérémy Cateland,
Alexandre Cafarelli.
Chargée de production :
Lena von Braun.
Création lumière :
Camille Mauplot
et Camille Daloz.

Production

Production :
Le cri dévot.
Accueil en résidence :
Le théâtre du Hangar
à Toulouse, la Transverse
à Corbigny, le collège
Paul Dardé de Lodève
(dispositif les chemins
de la culture CD34).
Aide à la production :
Ville de Lons-Le-Saunier,
Conseil Départemental

de l'Hérault,
Région Occitanie, et
avec l'aide de l'ADAMI,
Spedidam.

www.lecridevot.org

Durée 1 h 15

À partir de 10 ans

15 € / 12 € / 8 €
Placement libre



Rock'n roll
attitude !

MUSIQUE

JACK

VENDREDI 26
JANVIER 2018
20 H 30

LE KIASMA

JACK ? Vous ne la connaissez pas ? C'est normal, nous non plus ! À l'heure où nous écrivons ces lignes, son premier album n'est pas encore sous presse et le secret reste entier et bien gardé.

Alors qu'en dire ? Montpellieraise à mi-temps (!) tous les titres de son premier album ont été enregistrés entre Montpellier et Paris, avec le concours d'excellents musiciens venus de tous les horizons. Chanteuse élevée dans la diversité, sous la lumière des Stones, de Pink, d'AC/DC ou de Téléphone, on nous promet un mystère explosif sous un regard d'ange, une envolée de charme dans un décor de rock. Il serait même question d'un projet autant schizophrénique qu'égocentrique, digne d'une Nabilla sous ecstasy essayant de déchiffrer un Bescherelle. Prometteur !

Quoi qu'il en soit, à l'occasion de la sortie officielle de son album « Mais si on t'avait dit que... », elle nous garantit une soirée exceptionnelle, puissante et Rock'n'Rollement sans limites !

Détails première partie à découvrir sur kiasma-agera.fr

—
Soirée organisée en partenariat avec l'association Castel'Rock.

—
Distribution

Chant : JΔck
Basse : Marco Bravin
Distribution en cours

—
Production

O'Loc

—
Durée 2 h environ

—
17 € / 14 € / 8 €
Places numérotées

Sur l'air
du temps



MUSIQUE CLASSIQUE

Les Quatre Saisons et autres œuvres autour du temps qui passe

DOROTA ANDERSZEWSKA
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

La musique est l'art du temps par excellence... Rien d'étonnant dès lors à ce que les compositeurs aient cherché à décrire les heures du jour ou le rythme des saisons. Les fameuses Quatre Saisons de l'italien Antonio Vivaldi forment sans doute le plus célèbre opus consacré au passage du temps et ont inspiré d'autres compositeurs tel Haydn lorsqu'il écrivit sa trilogie concertante dont la Symphonie n° 6 « Le matin » est un véritable hymne au lever du soleil.

Accompagnée par l'Orchestre national de Montpellier, la violoniste solo supersoliste, Dorota Anderszewska propose une lecture inédite, où le chef-d'œuvre de Vivaldi s'entrecroise avec celui de Haydn et résonne avec une œuvre beaucoup plus récente et plus intemporelle, Frères d'Arvo Pärt, une rêverie apaisée.

—
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Les Quatre Saisons (extraits)
Joseph Haydn (1732-1809) - Symphonie n°6 le matin
Arvo Pärt (1935-....) - Frères



—
Distribution
Dorota Anderszewska
direction et violon
Orchestre national
Montpellier Occitanie

—
www.opera-orchestre-montpellier.fr

—
Durée 1 h 00

—
22 € / 18 € / 10 €
Placement libre

DIMANCHE 28
JANVIER 2018
17 H 00

AGORA



**Une farce
masquée** au vitriol

THÉÂTRE



**JEUDI 1^{er}
FÉVRIER 2018
19 H 30**

AGORA

Le Médecin. Affreux, sales et méchants

MOLIÈRE / MEHDI BENABDELOUHAB

C'est dans un décor de bidonville et à travers un monde étrange, aux accents burlesques, que La Compagnie « Les Têtes de Bois » se joue de la nature humaine. Une galerie de personnages, sans tabou ni limite revisitent la fameuse comédie de Molière « Le médecin malgré lui » mêlant poésie et fourberie, drame et émotion, scènes réalistes et clownesques. Les comédiens entraînent les spectateurs dans le monde du masque et de la bouffonnerie où la difformité de l'âme épouse celle du corps.

C'est une pièce rapide, vive, qui va de rebondissements en rebondissements, de pirouettes en pirouettes. Molière dépeint ici avec génie le caractère humain et l'action n'est jamais oubliée.

Spectacle accueilli avec le soutien
de Montpellier Méditerranée Métropole



+ séance scolaire

Festival Molière, du 1^{er} au 4 février

Festival de théâtre amateur

Au programme :

Vendredi 2 février à 20 h 30 : « Quand la Chine téléphonerait »

Cie des 12 pieds (Saint-Mathieu-de-Trévières)

Samedi 3 février à 20 h 30 : « Les fous de la reine »

Cie Les escogriffes (Montpellier)

Dimanche 4 février à 20 h 30 : « La crique »

Cie Ici et maintenant (Béziers)

Entrée libre

Distribution

Mise en scène :

Mehdi Benabdelouhab

Jeu :

Mehdi Benabdelouhab,

Valeria Emanuele,

Anna Melillo,

Pablo Facundo Meililo

Masques :

Brina Babini

Lumières :

Gabriel Bosc

www.lestetesdebois.com

Durée 1 h 15

À partir de 10 ans

15 € / 12 € / 8 €

Placement libre

Une tragi-comédie
furieusement
d'actualité

THÉÂTRE

Tartuffe, nouvelle ère

MOLIÈRE / ÉRIC MASSÉ

Représenté dans sa première version en 1664, mais maintes fois remanié pour échapper à la censure, Tartuffe est la pièce la plus montée de Molière et probablement une des plus abouties.

Éric Massé interroge cette histoire à l'aune d'un travail de recherches et de créations sur la foi et ses dérives, qu'il mène depuis 2015. Il est allé à la rencontre de croyants laïcs ou religieux, ainsi que de personnes ayant été impliquées dans des sectes. Tartuffe, nouvelle ère questionne ainsi la foi et ses dérives dans une actualité anxigène. Le texte de Molière est monté dans son intégrité et son intégralité. Le sous-titre nous rappelle simplement à quel point il n'a pas pris une ride et résonne avec notre époque.

Ici la pièce débute dans une famille de croyants, au moment de la prise de conscience que les limites ont été dépassées... C'est sous un dispositif scénique en lévitation, à la fois poétique et menaçant, s'inspirant des suspensions propres aux « salles des pendus » (vestiaires dans les mines), que cette tragi-comédie dessinera son chaos familial.

Distribution

Mise en scène :
Éric Massé

Avec :

Angélique Clairand,
Pierre-François Garel,
Laurent Meininger,
Mireille Mossé,
Sarah Pasquier,
Édith Proust
Léo Bianchi,
Clément Lefèbre

Distribution en cours

Scénographie :

Éric Massé,
accompagné de
Didier Raymond

Collaboration artistique :

Hervé Dartiguelongue

Costumes :

Pierre Canitrot assisté

de Laura Garnier

Son : Wilfrid Haberey

Lumières : Yoann Tivoli

Régie générale

et plateau :

Simon Lambert-Bilinski

Production

Coproduction :

Compagnie des

Lumas, Comédie de

Valence – CDN Drôme

Ardèche, Scène

nationale 61 – Alençon,

Flers, Mortagne au

Perche, Comédie de

Picardie, Théâtre de

Cusset, Théâtre de la

Renaissance – Oullins

Lyon Métropole, Théâtre

du Parc – Andrézieux-

Bouthéon

Avec la participation

artistique du Jeune

Théâtre National et du

GEIQ Compagnonnage

Avec le soutien de la

SPEDIDAM

La Compagnie

des Lumas est en

convention triennale

avec la Drac Auvergne-

Rhône-Alpes, la Région

Auvergne-Rhône-

Alpes et la Ville de

Saint-Étienne. Elle

est soutenue par le

Département de la Loire

—
www.cie-lumas.fr

—

Durée 2 h 15

—

À partir de 13 ans

—

22 € / 18 € / 10 €

Places numérotées

**VENDREDI 9
FÉVRIER 2018
20 H 30**

LE KIASMA

Une aventure
circulaire **haletante**



© LAURENT CAHU

CIRQUE



MERCREDI 7
MARS 2018
19 H 30

AGORA

Respire

ALESSANDRO MAIDA - MAXIME PYTHOUD /
CIE CIRCONCENTRIQUE

Humour, poésie, émotion, technique, originalité, virtuosité... Respire est une aventure tout en rondeurs, un tourbillon acrobatique et poétique, mené tambour battant par deux artistes qui défont les lois de la gravité.

Ce réjouissant duo transforme les boules, roues et autres engins sphériques en complices de leurs vertiges. À la fois créateurs et victimes des mouvements qu'ils impulsent, Maxime Pythoud et Alessandro Maida mettent leurs corps en balancier...

Dans cet univers circulaire, une pianiste sur scène accompagne la partition acrobatique qui s'écrit sous nos yeux. Personnage à part entière, sa musique suit le mouvement, l'énergie qui s'en dégage... Elle est vivante, rebondissante, envoûtante, elle respire !

—
« Respire ! est la preuve qu'un "numéro" de cirque aujourd'hui n'est plus la simple démonstration technique de prouesses isolées, c'est un univers unique, soigné, complet, ici sublimé par des lumières et une musique ensorcelantes. » — **Le Soir**

—
Distribution

De et par :
Alessandro Maida
et Maxime Pythoud
Musique originale :
Lea Petra

Pianiste :
Lea Petra
ou Isil Bengi
Diffusion :
Cécile Imbernon -
La chouette diffusion

—
Durée 55 min

—
À partir de 5 ans

—
15 € / 12 € / 8 €
Placement libre



Tragi-comédie pour
petite fille et **marâtre**

THÉÂTRE



JEUDI 8
MARS 2018
19 H 30

LE KIASMA

Souliers rouges

AURÉLIE NAMUR / FÉLICIE ARTAUD

Une petite fille orpheline est adoptée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère défunte. Attirée par le rouge parce que sa mère aimait cette couleur, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers...rouges. Ces derniers sont magiques, et l'invitent à danser toute la nuit pour retrouver sa «maman». La petite fille les chausse mais les souliers se révèlent maléfiques... Une histoire effrayante que ce conte d'Andersen ! Et c'est avec beaucoup d'humour qu'Aurélié Namur le détourne, s'amusant avec des références très actuelles tout en respectant l'univers cruel et magique. Entre théâtre et danse, un conte d'aujourd'hui sur le deuil, l'adoption et la résilience.

—
Un conte contemporain positif pour trois excellents comédiens, où la danse n'est plus celle de l'enchantement, mais celle d'une pulsion de vie où les marâtres deviennent mères aimantes, où l'humour joue avec le frisson de la peur. — **Télérama**

+ séances scolaires

—
Spectacle accueilli avec le soutien
de Montpellier Méditerranée Métropole



Distribution

—
Texte : Aurélié Namur
Mise en scène : Félicie Artaud
Direction d'acteurs deuxième
équipe : Aurélié Namur
Interprétation :
Yannick Guégan /
Julien Testard (en alternance)
Aurélié Namur /
Clémence Viandier
(en alternance)
Claire Engel / Félicie Artaud
(en alternance)
Chorégraphie : Sophie Leso
Scénographie et costumes :
Claire Farah
Lumières : Nathalie Lerat
Son : Antoine Blanquart
Administration : Elisa Cornillac
Diffusion : My Linh Bui

Production

—
Cie Les Nuits Claires
et Cie Agnello
Coproduction :
- Les Scènes associées
(Espace culturel Ronny

Coutteure/Ville de Grenay,
Maison de l'Art et de la
Communication/Ville de
Sallaumines et Centre culturel
Arc-en-Ciel/Ville de Liévin)
- Agglomération Sud Pays
Basque - Ville de Cournon-
d'Auvergne, Festival Puy de
Mômes.
Un spectacle réalisé avec
le soutien de la Région
Languedoc Roussillon
(France), de l'ADAMI et de la
Fédération Wallonie-Bruxelles
(Belgique).
En coréalisation avec le
Théâtre Dunois (Paris)
Soutiens : Festival
Turbulences (Namur
Belgique), Festival Météores
(Bruxelles Belgique), Festival
Momix (Kingersheim),
Pessac en Scène, Festival
À pas contés (Dijon), Le
Périscope (Nîmes), Espace
d'Albret (Nérac), Ligue
de l'Enseignement - FAL
53 / Le Théâtre, scène

conventionnée de Laval,
Scène Nationale 61, Espace
Paul B (Massy), Théâtre
Jacques Cœur (Lattes),
Centre Culturel des Portes
de l'Essonne, Maison des
cultures et de la cohésion
sociale de Molenbeek
(Bruxelles)
Avec la participation de
L'AIRe - micro espace
d'expérimentation
(Montpellier)
Les compagnies Les Nuits
Claires/ Agnello remercient Le
théâtre Océan Nord et Michel
Boermans pour leur soutien
à la création.

—
www.lesnuitsclaires.fr

—
Durée 45 min

—
À partir de 7 ans

—
8 € / 5 € / 5 €

Places numérotées



**Une magistrale
et bouleversante
ode à la vie**

THÉÂTRE

Réparer les vivants

MAYLIS DE KERANGAL / SYLVAIN MAURICE

LUNDI 19
MARS 2018
19 H 30

MARDI 20
MARS 2018
20 H 30

LE KIASMA

« Le cœur de Simon migrait dans un autre endroit du pays, ses reins, son foie et ses poumons gagnaient d'autres provinces, ils filaient vers d'autres corps. » Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*

De retour d'une session de surf dans le Pays de Caux, trois lycéens sont victimes d'un accident sur la route qui les ramène au Havre. Simon, 19 ans, blessé à la tête, est déclaré en état de mort cérébrale. Ses parents ayant autorisé le don d'organes, le récit suit alors le parcours de son cœur et les étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences.

Le récit palpitant de Maylis de Kerangal a remporté de nombreux prix. La langue est musicale, rythmique, portée par l'urgence. Sylvain Maurice l'adapte avec brio. Sa mise en scène à fleur de peau donne la mesure d'un cœur qui bat, du donneur au receveur dans une course contre la montre en à peine vingt-quatre heures.

—
« *Un spectacle d'une sobriété bouleversante, tout aussi efficace que sensible.* » — **Télérama**

—
Distribution

D'après le roman de
Maylis de Kerangal
© Editions Gallimard /
publié par Verticales

Version scénique
Mise en scène :
Sylvain Maurice
avec Vincent Dissez,
Joachim Latarjet
Assistant à la mise en
scène :
Nicolas Laurent

Scénographie :

Éric Soyer
Lumière :
Éric Soyer
En collaboration avec :
Gwendal Malard
Composition originale :
Joachim Latarjet
Costumes :
Marie La Rocca
Son :
Tom Menigault
Construction décor :
Atom Atelier
Régie générale :
Rémi Rose

Régie son :

Clément Décoster
Régie lumière :
Robin Camus

—
Production

Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN

—
Durée 1 h 20

—
À partir de 14 ans

—
17 € / 14 € / 8 €
Places numérotées



**Du rock garage
pour les bambins ?
Et pourquoi pas !**

THÉÂTRE



**MERCREDI 21
MARS 2018
18 H 00**

AGORA

Pick'O'Rama

MAMOOT

Et si nous sortions des standards du rock ? Et si les petites oreilles se mettaient, pour une fois, à écouter du rock psychédélique ou du grunge... ?

C'est le pari osé des quatre musiciens de Mamoot qui proposent dans ce concert audiovisuel une expérience inédite aux petits spectateurs : balade itinérante et sonore dans les sous-sols de New-York à Seattle en passant par Londres et Manchester.

Avec Pick'O'Rama, on écoute de la pop, du hip-hop, du rock, aux accents garage parfois, du grunge, de l'électro et dans certains titres, un peu de tout ça en même temps. Avec Pick'O'Rama, on y découvre aussi un petit festival de clips originaux conçus comme des bulles visuelles à la fois contemplatives, drôles et surprenantes.

Concert imaginé comme un panorama de tout ce que la scène anglo-saxonne donne à entendre depuis trois décennies, voici l'occasion idéale d'éveiller la curiosité des plus jeunes et de les initier à l'univers du rock indé !

—
+ séance scolaire

—
Distribution

Antoine Bellanger
(claviers & chant)
Yoann Buffeteau
(guitare baryton & claviers)
Michel Le Faou
(guitare basse & chant)
Pierre Marolleau
(batterie & chant)
Loïg Nguyen
(régie son et lumière)

—
Production

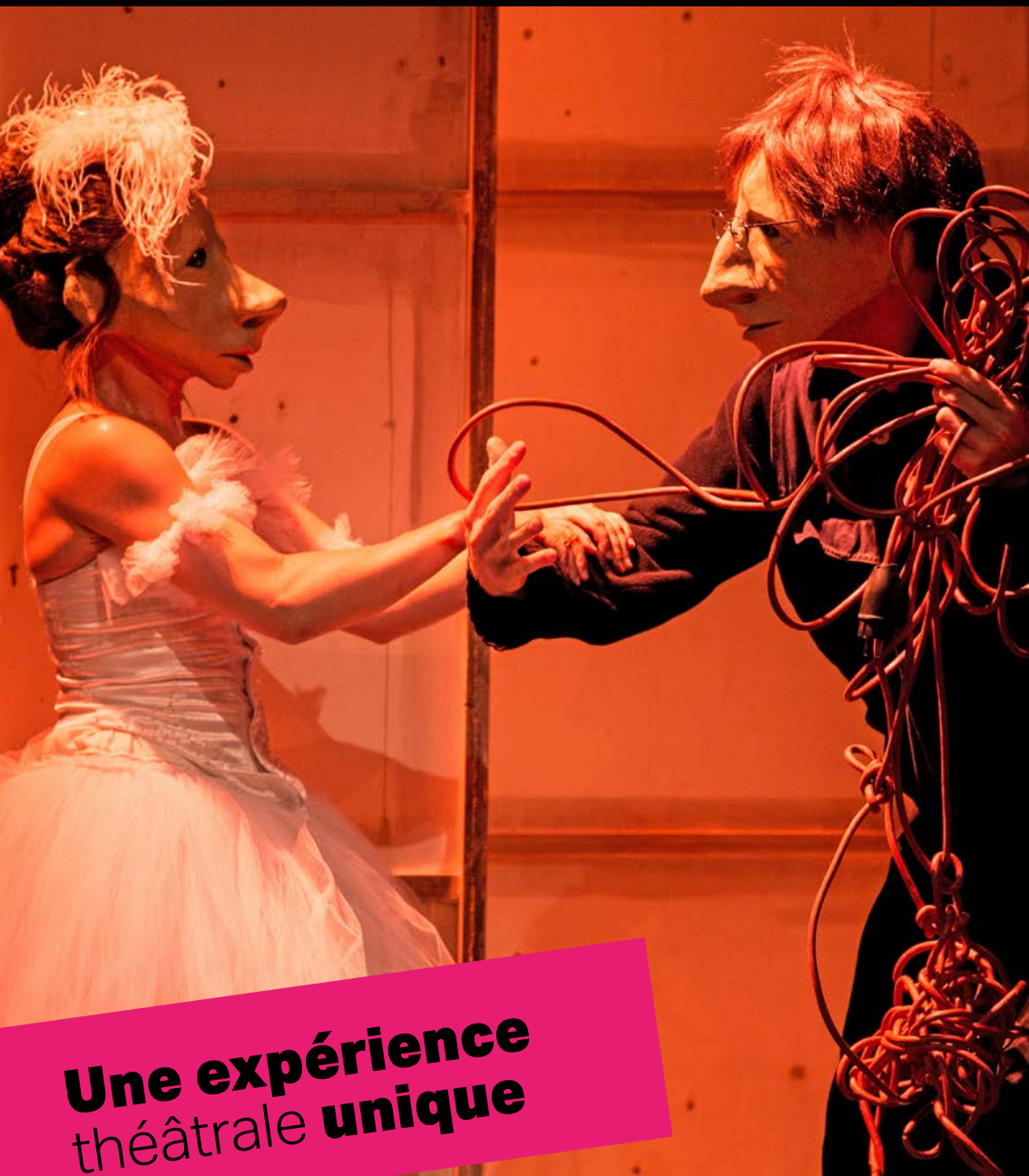
L'Armada Productions
Co-productions : DAMI,
CNV, L'Echonova
(Saint-Avé), Clair Obscur
- Festival Travelling
(Rennes)
Partenaires : File 7
(Magny-le-Hongre),
L'Excelsior (Allones),
L'Autre Canal (Nancy)

—
**www.armada-
productions.com**

—
Durée 50 min

—
À partir de 6 ans

—
8 € / 5 € / 5 €
Placement libre



**Une expérience
théâtrale unique**

© VALERIA TOMASULO

THÉÂTRE



**MERCREDI 28
MARS 2018
19 H 30**

LE KIASMA

Teatro delusio

FAMILIE FLÖZ

Teatro Delusio joue avec les infinies facettes de l'univers du théâtre. Cette œuvre est menée à la baguette par trois régisseurs plateau extrêmement attachants et c'est depuis leur coulisse que nous imaginons les scènes de spectacle les plus folles. Ils articulent les entrées et sorties d'un orchestre symphonique, de grandes danseuses étoiles, de cantatrices... un gang de personnages défile sous leurs yeux attentifs, amusés ou éberlués.

Plongé dans un univers poétique où l'inventivité, la magie, l'humour et la fantaisie servent l'intensité dramatique, le spectateur suit ces personnages au sens du rythme et du comique parfaits.

Depuis plus de 20 ans, la Famille Flöz tourne dans le monde entier. Distinguée par de nombreux prix internationaux, la compagnie berlinoise interroge et renouvelle les disciplines centenaires comme l'art de l'acteur, le théâtre de masques, la danse ou l'art du clown.

—
« Sans paroles tout en étant si expressif, saisissant tout en étant plein de joie, voilà une comédie magistrale. » — The Guardian

—
Distribution

Une pièce de
Paco González,
Björn Leese,
Hajo Schüller,
Michael Vogel
Avec trois comédiens
Mise en scène et décor :
Michael Vogel
Musique :
Dirk Schröder

—
Masques :

Hajo Schüller
Costumes :
Eliseu R. Weide
Lumières :
Reinhard Hubert
Directeur de production :
Gianni Bettucci
Assistance de
production :
Dana Schmidt

—
www.floez.net

—
Durée 1 h 20 environ

—
À partir de 8 ans

—
22 € / 18 € / 10 €
Places numérotées

JEUDI 5
AVRIL 2018
20 H 30

AGORA

Argent, pudeurs et décadences

COMPAGNIE AIAA

Une comédie financière virulente et surréaliste



© RAS PRODUCTION

Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? À quoi et à qui sert-il ? Et nous-mêmes ? Où en sommes-nous avec l'argent ? Le voile de pudeur autour de ce sujet actuel s'élève grâce à l'espièglerie et le jeu des deux comédiennes. Une traversée de situations où les enjeux sont humains et monétaires, comiques et tragiques, en s'appuyant toujours sur les théories économiques actuelles et historiques.

—
« Les paradoxes nous sautent au visage, par de savoureuses – et imparables – associations d'idées, grinçantes, loufoques, voire obscènes, autant que sait l'être la réalité économique [...] »
— théâtre(s) Magazine

—
Distribution
Écriture et jeu :
Audrey Mallada
et Aurélia Tastet
Comédienne en
alternance :
Angélique Baudrin
Mise en scène :
Alexandre Pavlata,
Romain Louvet,
Guillaume Méziat,
Vincent Lahens
Conseiller en sciences
économiques :
Julien Milanesi
Création Musique :
Chacapa Studio
- Thomas Bouniort -
Rafael Bernabeu
Chansons :
Marc Lucantonio

Décors, technique :
Valérie Bornand,
Natacha Sansoz,
Romain Louvet
Graphisme et tendre
bienveillance :
Corinne Veron-Durand
Photos :
Julie Coustarot,
Ras Production
—
Coproduction
Argent, Pudeurs et
Décadences est
coproduit par la
compagnie AIAA /
HAMEKA – Fabrique des
Arts de la rue -
Communauté de
Communes ERROBI
Herri elkargoa /
Les Noctambules
de Nanterre

est subventionné par :
Le Conseil Général
des Landes / La ville
de Roquefort
est soutenu par :
la Mairie de Mimizan -
Théâtre Le Parnasse /
Le Petit Théâtre de Pain /
La Compagnie N°8 /
La ville de Soustons -
Espace Roger Hanin /
La ville de Saint-Paul-
les-Dax - Espace Félix
Arnaudin

—
Durée 1 h 15

—
À partir de 12 ans

—
15 € / 12 € / 8 €
Placement libre

THÉÂTRE

THÉÂTRE

T.I.N.A.

SIMON GRANGEAT / SÉBASTIEN VALIGNAT

Une brève histoire de la crise, drôle, intelligente, jubilatoire !

Trois comédiens. Ils incarnent tour à tour banquiers, courtiers, agents de notations, traders, et jouent cette farce macabre, cette apocalypse joyeuse qu'est la crise des subprimes. Ils nous racontent comment quelques ménages américains aux revenus modestes ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, manquer de faire s'écrouler l'ensemble du système financier international. ... Et tout devient limpide !

—
« Un texte nécessaire, brillant dans sa démonstration brechtienne, passionnant en terme de pensée. » — Commission d'Aide à la création - CNT



© AURELIEN SERRE

SAMEDI 7 AVRIL - 11 H 00

Médiathèque Aimé Césaire - Castelnau-le-Lez (lieu sous réserve)

Rencontre-débat-apéro

Avec Sébastien Valignat, metteur en scène et un économiste.
Plus d'infos sur kiasma-adora.fr

—
Distribution
Texte : Simon Grangeat
avec le soutien
dramaturgique de
Sébastien Valignat
Mise en scène :
Sébastien Valignat
Assisté de :
Marijke Bedleem
Jeu : Tommy Luminet,
Guillaume Motte et
Sébastien Valignat
Scénographie :
Amandine Fonfrède

Création lumière :
Gilles Ribes
Régie lumière :
Xavier Ferreira de Lima /
Dominique Ryo
Production :
Sophie Présuney
Chorégraphie :
Mari Siles-Segarra

—
Production
Coproduction : Théâtre
Théo Argence – Saint-
Priest (69) et le NTH8
– Nouveau Théâtre du
8^{ème} (69). Ce projet a reçu

l'aide à la production
du Centre National du
Théâtre, le soutien de
l'ADAMI, du département
du Rhône, de la DGCA. La
compagnie Cassandre
est soutenue par la région
Auvergne-Rhône-Alpes.

—
Durée 1 h 15

—
À partir de 15 ans

—
17 € / 14 € / 8 €
Places numérotées



Vos proches sont des gens exceptionnels ? **R vous consolera de leur absence.**

THÉÂTRE

R (Remplacer)

création
2017

MARION PELLISSIER / SOPHIE LEQUENNE /
COLLECTIF MÖBIUS

JEUDI 12
AVRIL 2018
20 H 30

LE KIASMA

R est une agence.

R met à votre service des comédiens pour être, un moment, celui ou celle qui vous manque, afin de vous aider à guérir la blessure que son absence vous inflige.

Être, un instant, celui ou celle qui vous permettra d'achever sereinement un chapitre de votre vie.

Mettez en scène votre douleur pour la vaincre,

Dirigez votre propre histoire,

R s'occupe de vous fournir le meilleur casting.

R(Remplacer) joue de la frontière ténue qui sépare la fiction du réel. Partant du familier, cette fable acerbe aboutit à l'impensable. Suscitant le sourire amusé autant que le rire gêné, la compassion autant que l'écoeurement, elle dresse le tableau d'un désert affectif que rien ne peut combler. Mais elle est aussi une sorte de documentaire décalé sur la condition étrange et folle du métier de comédien. Elle va jusqu'à imaginer, avec un cynisme joyeux, un avenir où l'on fait commerce des états d'âmes et où les acteurs sont les meilleurs vendeurs.

Résidence de création

Le collectif Mœbius est en résidence de création au Kiasma du 28 août au 8 septembre, en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar - Montpellier

Spectacle accueilli avec le soutien
de Montpellier Méditerranée Métropole



Distribution

Texte :

Marion Pellissier

Conception et

mise en scène :

Sophie Lequenne

Jeu :

Julien Anselmino,

Charlotte Daquet,

Jonathan Moussalli,

Marie Vauzelle,

Marie Vires,

Musique :

Marc Sens

Création lumières :

Maurice Fouilhé

Création son :

Estelle Gotteland

Conseils

dramaturgiques :

Marie Reverdy

Coproduction

Production : Mœbius

Coproduction :

Théâtre Jean Vilar

à Montpellier

Avec le soutien de

la Chartreuse de

Villeneuve-lez-Avignon

- CNES, du Moulin

- Centre culturel de

Roques, en partenariat

avec L'Usine - centre

national des arts de la

rue et de l'espace public

(Tournefeuille/Toulouse

Métropole),

du Centquatre-Paris,

de HTH - CDN de

Montpellier, du Kiasma,

Castelnau-le-Lez

La compagnie Mœbius

reçoit le soutien

de la Ville de Montpellier,

du Conseil

Départemental de

l'Hérault, de la Région

Occitanie et de la

DRAC Occitanie

Durée 1 h 30 environ

À partir de 14 ans

17 € / 14 € / 8 €

Places numérotées

Cabaret en Chantier

création
2018

MERCREDI 2
MAI 2018
19 H 30

LE KIASMA

Les véritables petits Bonbons d'Antan
suivi du **Cabaret**

MAGALI MOUGEL ET LAURA TIRANDAZ / SYLVAIN STAWSKI

Une soirée cabaret pour fêter le travail ? Et pourquoi pas ?

Une fois n'est pas coutume, commençons par le sucré ! En amuse gueule, « Les véritables petits Bonbons d'Antan », ou le geste fou d'Héroid travailleur dans une usine de bonbons. Une pièce courte qui, entre rêve et réalité, fou rir et désespoir, nous laisse un goût bien étrange et addictif.

Pour avaler la pilule ? Passons à table ! Autour d'un dîner concocté par la compagnie, un cabaret de chansons ayant pour thème... le travail. Un répertoire riche, drôle, varié et qui explore tous les styles musicaux. Chansons entre l'apéritif, l'entrée, le plat et le dessert !

Tout est à vue, le cuisinier et ses gamelles, les techniciens, musiciens, les loges des comédiens-chanteurs... Un Cabaret en Chantier, où les genres et les styles se mélangent. La farce et le grotesque fréquentent le sensible et l'émotion. Tout est permis mais avec la classe ! Un moment festif, convivial et joyeux.

—
Distribution

Mise en scène :
Sylvain Stawski
Comédiens-Chanteurs :
Noémie Lamour,
Carole Got,
Stéphanie Petit,
Séverine Gracia,
Thomas Desfossé,
Gilles Avisse,
Richard Tisserant
Sylvain Stawski.
Chorégraphies :
Séverine Gracia
Piano :
Alessandra Agosti
Contrebasse :
Noémie Lamour
Costumes :
Margarita Ospina

—
Lumières :

Arthur Gueydan
Son :
Guillaume Vesin
Scénographie :
Vlatis Kynavas
Repas :
Xavier Jeanroy

—
Production

Production D8 Cie
Avec l'aide de l'Etat -
Préfet de la région
Occitanie
Avec l'aide du
département de
l'Hérault « dans le
cadre de Collèges en
tournée, une initiative
du Département de
l'Hérault »

Coproduction : Le Sillon,
Scène conventionnée
pour le théâtre dans
l'espace public
Coproduction de la
Ville de Bédarieux et
de la Communauté de
communes du Grand
Orb (34)
et avec le soutien de
la commune de Dio et
Valquieres (34)

—
Durée 3 h environ

—
À partir de 12 ans

—
**22 € / 18 € / 10 €
repas compris**
Placement libre

PASSAG
INTERD

**Buvons, mangeons,
rions, pour fêter le travail !**



Le maître marocain du oud

© MICHEL DE BOCK

MUSIQUES DU MONDE

Driss el Maloumi

JEUDI 3
MAI 2018
20 H 30

AGORA

Driss El Maloumi rénove le luth arabe avec une classe folle et beaucoup de profondeur. Après avoir parcouru le monde avec Jordi Savall, 3MA (Ballaké Sissoko et Rajery), ou encore Paolo Fresu, il revient sur ses terres, vers des espaces qu'il connaît, entre cultures arabe, amazigh, occidentale et sub-saharienne. Un carrefour où il invite son oud à distiller les épices glanées sur les mille chemins parcourus. Tranquillement, simplement, dans l'intimité d'un dialogue avec deux percussionnistes. Pour que son instrument puisse exprimer pleinement sa gourmandise, son envie de se délecter au contact d'autres essences, d'autres couleurs.

—
« Driss el Maloumi est de ces musiciens miraculeux dont l'écoute, parce qu'elle nous rend meilleurs, devient très vite indispensable. Chaque note qu'il tire de son oud paraît inspirée par une âme très pure, chacune de ses mélodies, chacune de ses flèches rythmiques, par une nécessité située au-dessus du commun des musiciens. » — **Les Inrocks**

—
Dans le cadre de la
Caravane Arabesques



—
Distribution

Oud et chant :
Driss el Maloumi
Percussions et chœurs :
Lahoucine Baquir
et Saïd el Maloumi

—
Production

Crépuscule productions

—
drisselmaloumi.org

—
Durée 1 h 15 environ

—
15 € / 12 € / 8 €
Placement libre



Le face à face
de la danse et du slam

DANSE/SLAM

Multiple-s #1

SALIA SANOU / SOULEYMANE DIAMANKA



JEUDI 24
MAI 2018
20 H 30

LE KIASMA

L'altérité ? Tel est le moteur de Salia Sanou, chorégraphe de dimension internationale, compagnon de route de Mathilde Monnier et co-créateur du premier centre de développement chorégraphique en Afrique, La Termitière à Ouagadougou. Avec Multiple-s il l'appréhende de manière singulière et intime, à travers une rencontre, « un duo, un face à face, une invitation à l'univers de l'autre, un pas de deux conjuguant un vocabulaire commun, mais pour autant différent, étranger, autre... ».

Le projet dans son ensemble prévoit trois volets, trois face-à-face entre Salia Sanou et trois artistes d'origines et d'univers différents.

Nous avons l'honneur d'accueillir au Kiasma la création du premier volet. Salia Sanou y accueillera Souleymane Diamanka, slameur, griot, poète peul et sénégallo-bordelais qui a notamment collaboré avec les Nubians ou Grand Corps Malade. La promesse d'une confrontation intense, d'un dialogue puissant entre danse, slam et poésie.

Autour du spectacle

Une promenade chorégraphique

Création partagée - Jeudi 24 mai à 19h30

Vous êtes danseur/euse amateur ? Ou simplement intéressé(e) par la danse ? Salia Sanou vous propose de participer à une aventure collective, qui donnera lieu à une déambulation artistique dans Castelnau-le-Lez.

Début des ateliers : janvier 2018.

Pour tout renseignement : Marie-Pierre Pambrun – 04 67 14 27 40

Spectacle accueilli avec le soutien
de Montpellier Méditerranée Métropole



Distribution

Conception,
chorégraphie et
interprétation :
Salia Sanou
Slam :
Souleymane Diamanka

Production

Compagnie
Mouvements perpétuels
Coproduction :
Théâtre National de
Chaillot, Le Kiasma –
Castelnau-le-Lez.
La compagnie
Mouvements perpétuels
est conventionnée par
la DRAC Occitanie et
soutenue par la Région
Occitanie.

www.saliasanou.net

Durée 1 h environ

À partir de 10 ans

17 € / 14 € / 8 €
Places numérotées

Quand Britten rencontre le hip-hop



OPÉRA



VENDREDI 1^{er}
JUN 2018
19 H 30

AGORA

Hip-hop around Britten

OPÉRA JUNIOR
VINCENT RECOLIN / HAMID EL KABOUSS

De l'opéra ? Oui mais du Britten ! Une chorégraphie ? Oui mais du hip-hop ! Une formation de trente chanteurs ? Oui mais des ados ! Laissez tous vos préjugés (si vous en aviez) au placard et venez découvrir cette création originale et unique.

Permettre aux enfants, quelle que soit leur origine sociale, de chanter, danser, jouer la comédie, grâce à une pédagogie de mise en situation, voilà la mission d'Opéra Junior.

Pour son nouveau spectacle, il s'est associé au chorégraphe Hamid El Kabouss.

Installé à Montpellier depuis 2006 et soutenu depuis par Montpellier Danse, Hamid el Kabouss s'amuse à marier la musique classique avec son style chorégraphique hip-hop (La boîte à joujoux, Debussy 2016 et Les Quatre saisons, Vivaldi 2017).

Un nouveau défi s'offre à lui : créer une chorégraphie pour les jeunes ados d'Opéra Junior autour d'airs de Britten et ses contemporains minutieusement orchestrés par Vincent Recolin, chef de chœur et conseiller musique et jeunesse à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Une aventure, une épopée et à coup sûr un petit bijou !

+ séance scolaire



Distribution
Vincent Recolin
direction
Hamid El Kabouss
chorégraphie
Marie Arnaud
piano
Opéra Junior
Classe Opéra

Durée 1 h environ
À partir de 6 ans
12 € / 10 € / 8 €
Placement libre



DIMANCHE 27
MAI 2018
19 H 30

LE KIASMA

Quintette de violoncelle et soprano

Renouant avec une tradition ancienne qui consistait à réunir les instruments par famille, ces cinq solistes de l'ONM vous convient à un concert original : l'adaptation pour violoncelles de grandes pièces du répertoire.

Véronique Parize se joindra à eux pour interpréter les *Chansons populaires espagnoles* de De Falla, les *Bachianas Brasileiras* n° 1 et n° 5 de Villa-Lobos.

Distribution

Musiciens : Cyrille Tricoire,
Alexandre Dmitriev,
Pia Segerstam,
Laurence Allalah,
Élisabeth Ponty-Scheuir
Chant : Véronique Parize

www.opera-orchestre-montpellier.fr

Durée 1 h

17 € / 14 € / 8 €

Places numérotées



Debussy et les classiques

CONCERT IMPROMPTU

Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. À cette image de marque, Le Concert impromptu ajoute son vent de folie, jeu par cœur, improvisation et mouvement au beau milieu des classiques. Ici il nous propose un hommage à Debussy pour le centième anniversaire de sa mort.

« *The finest French woodwind quintet.* » — **Washington Times**

Distribution

Yves Charpentier, flûte
Violaine Dufès, hautbois
Jean-Christophe Murer, clarinette
Guillaume Merlin, cor
Carmen Mainer-Martin, basson

www.le-concert-impromptu.com

Durée 1 h 10

17 € / 14 € / 8 €

Places numérotées

DIMANCHE 3
JUN 2018
19 H 30

LE KIASMA

Orchestre national Montpellier Occitanie

L'Orchestre national de Montpellier en grande formation, réuni autour de Sylvain Carboni, cor solo de l'orchestre, et dirigé par David Niemann, pour interpréter Ludwig van Beethoven - Symphonie n°7, Overture Coriolan - et Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto de cor n° 4. À ne pas manquer !

Distribution

Direction : David Niemann
Cor : Sylvain Carboni
Orchestre national Montpellier Occitanie

www.opera-orchestre-montpellier.fr

Durée 1 h + entracte

22 € / 18 € / 10 €

Places numérotées



DIMANCHE 10
JUN 2018
19 H 30

LE KIASMA

Infos pratiques

Acheter des places

- **Par internet :**
kiasma-agera.com
- **Au Kiasma, à l'Espace culturel Pierre Fournel ou à la bibliothèque du Crès** (horaires en page 77).
- **Le soir du spectacle, directement sur place :**
ouverture de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle (afin de se garantir une place, il est vivement conseillé d'acheter ses places bien en amont).

Tarifs

Sur chaque page spectacle les tarifs sont affichés avec la nomenclature suivante :
Tarif normal / réduit* / -12 ans
* Le tarif réduit s'applique aux jeunes de -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 10 personnes, comités d'entreprise.
Sur présentation d'un justificatif.

Mode de règlement
Chèques (à l'ordre de « Kiasma » ou « Régie de recettes Agora »),
carte bancaire, espèces.

S'abonner

Le choix de 3 spectacles minimum vous permet de bénéficier des tarifs abonnement.
3 formules d'abonnement : l'abonnement normal / l'abonnement réduit / l'abonnement -18 ans.
Vous avez la possibilité de changer ou d'ajouter à votre abonnement un ou plusieurs spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles.

Pour vous abonner, vous pouvez :

- Vous abonner sur notre site internet* www.kiasma-agera.com. Possibilité de choisir sa place pour les spectacles en places numérotées.
- Vous présenter à l'accueil billetterie.
- Nous adresser votre bulletin (ci-contre) à l'adresse d'envoi au dos de cette plaquette. N'oubliez pas de joindre votre chèque (à l'ordre de « Trésor public ») et justificatif de réduction.

Un accusé de réception vous sera adressé et votre abonnement sera tenu à votre disposition à la billetterie du Kiasma ou de l'Agora (suivant le lieu où vous avez adressé le bulletin), à retirer pendant les permanences d'accueil ou le soir de votre premier spectacle.

* Conformément à la loi « informatique et liberté », les renseignements transmis resteront confidentiels.

Boire un verre

À l'Agora et au Kiasma, le bar est ouvert 1 heure avant et 1 heure après les spectacles, pour boire un verre, manger un morceau, s'y retrouver, rencontrer les artistes...



Les deux salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places PMR étant limité, nous vous invitons à nous signaler votre venue.

Bulletin d'abonnement

1^{er} abonné

Nom..... Prénom.....

Année de naissance..... Tél.....

E-mail.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Si vous ne souhaitez pas recevoir nos informations par mail, merci de cocher cette case.

Abonnement normal Abonnement réduit Abonnement -12 ans

2^{ème} abonné

Nom..... Prénom.....

Année de naissance..... Tél.....

E-mail.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Si vous ne souhaitez pas recevoir nos informations par mail, merci de cocher cette case.

Abonnement normal Abonnement réduit Abonnement -12 ans

TARIFS ABONNEMENTS								
Spectacle	Salle	Date	Horaire	Abo tarif normal	Abo tarif réduit	Abo -12 ans	Abonné 1	Abonné 2
Tony Allen	Kiasma	Mer 20 sept	20h30	18 €	15 €	6 € € €
Plateau humour	Agora	Ven 29 sept	20h30	18 €	15 €	6 € € €
Le quatrième mur	Kiasma	Mar 10 oct	20h30	13 €	11 €	5 € € €
Bang !	Agora	Ven 13 oct	19h30	8 €	5 €	5 € € €
La belle au bois dormant	Kiasma	Mar 7 nov	19h30	8 €	5 €	5 € € €
Chanson plus bifiurée	Agora	Ven 10 nov	20h30	18 €	15 €	6 € € €
La Nuit des rois	Kiasma	Jeu 16 nov	20h30	13 €	11 €	5 € € €
Cabaret Crida/Lubat	Kiasma	Mer 22 nov	19h30	13 €	11 €	5 € € €
Carmen María Vega	Agora	Jeu 23 nov	20h30	18 €	15 €	6 € € €
Partons pour Pluton	Agora	Ven 8 déc	20h30	12 €	9 €	5 € € €
Semianyki (La famille)	Kiasma	Jeu 14 déc	19h30	18 €	15 €	6 € € €
Concerto pour deux clowns	Kiasma	Dim 17 déc	17h00	13 €	11 €	5 € € €
Barbe bleue	Agora	Mer 20 déc	18h00	8 €	5 €	5 € € €
Concert des rois	Kiasma	Dim 7 janv	18h30	8 €	5 €	5 € € €
Cali	Agora	Mer 10 janv	20h30	18 €	15 €	6 € € €
	Agora	Jeu 11 janv	20h30	18 €	15 €	6 € € €
Vivarium	Agora	Jeu 25 janv	19h30	13 €	11 €	5 € € €
Jack	Kiasma	ven 26 janv	20h30	13 €	11 €	5 € € €
Les quatre saisons	Agora	Dim 28 janv	17h00	18 €	15 €	6 € € €
Le médecin,...	Agora	Jeu 1 ^{er} fév	19h30	12 €	9 €	5 € € €
Tartuffe, nouvelle ère	Kiasma	Ven 9 fév	20h30	18 €	15 €	6 € € €
Respire	Agora	Mer 7 mars	19h30	12 €	9 €	5 € € €
Souliers rouges	Kiasma	Jeu 8 mars	19h30	8 €	5 €	5 € € €
Réparer les vivants	Kiasma	Lun 19 mars	19h30	13 €	11 €	5 € € €
	Kiasma	Mar 20 mars	20h30	13 €	11 €	5 € € €
Pick'O'Rama	Agora	Mer 21 mars	18h00	8 €	5 €	5 € € €
Teatro Delusio	Kiasma	Mer 28 mars	19h30	18 €	15 €	6 € € €
Argent, pudeurs et décadences	Agora	Jeu 5 avril	20h30	12 €	9 €	5 € € €
T.I.N.A.	Kiasma	Ven 6 avril	20h30	13 €	11 €	5 € € €
R (remplacer)	Kiasma	Jeu 12 avril	20h30	13 €	11 €	5 € € €
Cabaret En chantier	Kiasma	Mer 2 mai	19h30	18 €	15 €	6 € € €
Driss el Maloumi	Agora	Jeu 3 mai	20h30	12 €	9 €	5 € € €
Multiples	Kiasma	Jeu 24 mai	20h30	13 €	11 €	5 € € €
Hip hop around Britten	Agora	Ven 1 ^{er} juin	19h30	12 €	9 €	5 € € €
Quintette de violoncelle et soprano	Kiasma (Musicales)	Dim 27 mai	19h30	13 €	11 €	5 € € €
Debussy et les classiques		Dim 3 juin	19h30	13 €	11 €	5 € € €
Orchestre national de Montpellier		Dim 10 juin	19h30	18 €	15 €	6 € € €
Sous-total						 € €
Montant total						 € €

Accueil / Billetterie

Kiasma

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez
04 67 14 19 06
lekiasma@castelnau-le-lez.fr

Horaires d'ouverture
Du mardi au vendredi
9h-12h30 / 14h-18h

Espace culturel Pierre Fournel

Rue Armand Barbès
34170 Castelnau-le-Lez
04 67 14 27 40

Horaires d'ouverture
Du mardi au vendredi :
9h30-12h30 / 14h30-18h30

Bibliothèque Molière

19 avenue des Cévennes
34920 Le Crès
04 67 70 83 42
agora@ville-lecres.eu

Horaires d'ouverture
Lundi : 9h-12h30 / 13h30-18h
Mercredi, vendredi : 9h-18h
Samedi : 8h30-12h30
Horaires vacances scolaires :
Du lundi au vendredi :
9h-12h / 13h-17h30

Toutes les infos sur kiasma-agora.com

De nombreux spectacles de la saison sont accueillis grâce au soutien technique de Hérault matériel scénique





le Kiasma

1 rue de la Crouzette
 34170 Castelnau-le-Lez
 04 67 14 19 06
 lekiasma@castelnau-le-lez.fr

En voiture :
 Par l'autoroute A9
 Sortie 29 (Montpellier Est Millénaire) puis
 suivre Castelnau Centre.

Parkings des écoles,
 de l'Hôtel de Ville, ou
 parking souterrain Le Vicarello

En tramway :
 Tramway ligne 2 - Arrêt Clairval
 (4 minutes à pied)

Agora

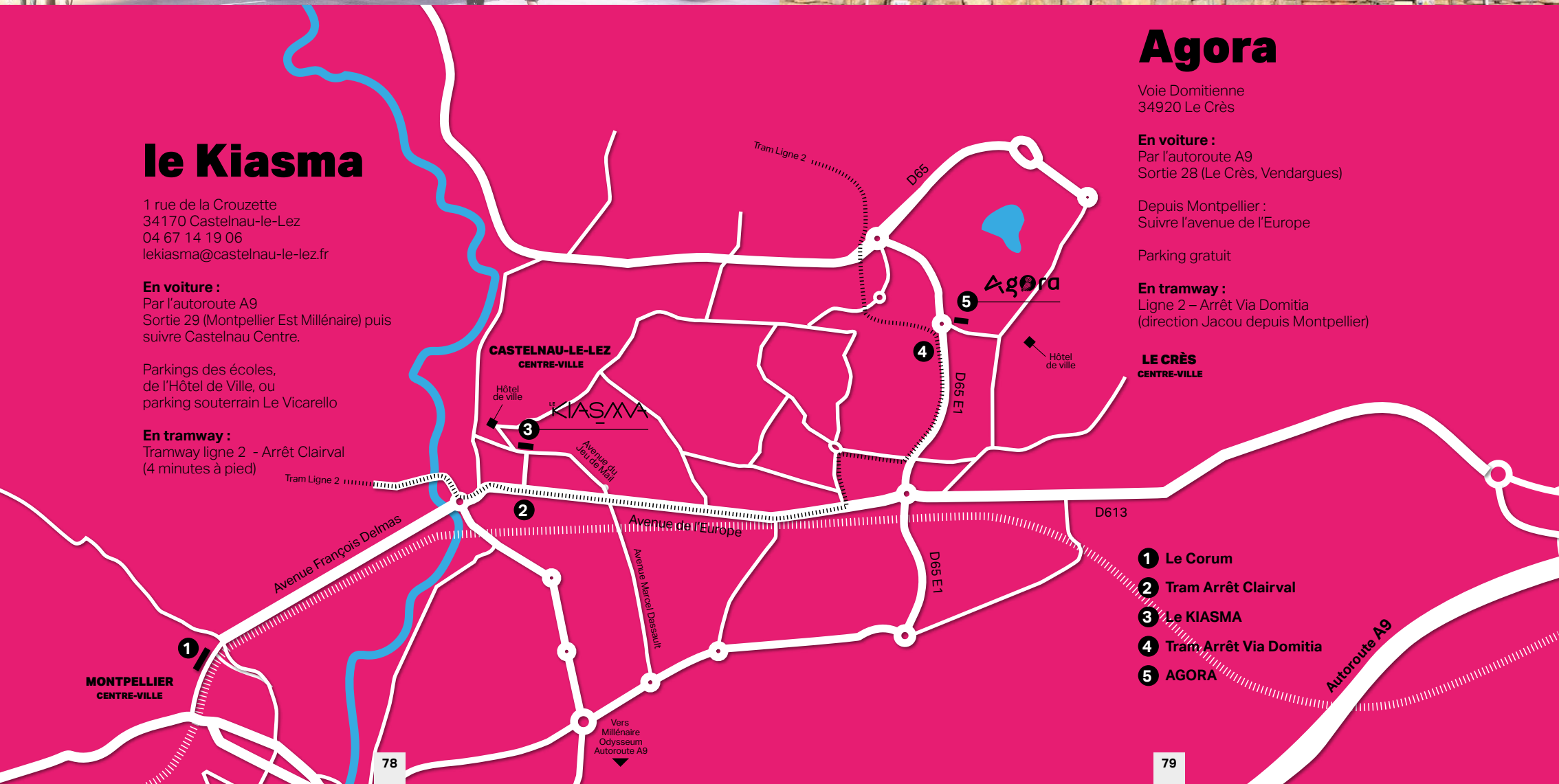
Voie Domitienne
 34920 Le Crès

En voiture :
 Par l'autoroute A9
 Sortie 28 (Le Crès, Vendargues)

Depuis Montpellier :
 Suivre l'avenue de l'Europe

Parking gratuit

En tramway :
 Ligne 2 – Arrêt Via Domitia
 (direction Jacou depuis Montpellier)



- 1 Le Corum
- 2 Tram Arrêt Clairval
- 3 Le KIASMA
- 4 Tram Arrêt Via Domitia
- 5 AGORA

SAISON 17/18
ABONNEZ-VOUS !



Avec le soutien de



k i a s m a - a g o r a . c o m

AGORA
Voie Domitienne - 34920 Le Crès
agora@ville-lecres.eu

LE KIASMA
1 rue de la Cruzette
34170 Castelnau-le-Lez
lekiasma@castelnau-le-lez.fr