

MONTPELLIER 16 | 24 OCTOBRE 2020

42^e CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN



cinemed.tm.fr



#cinemed2020



arte

Midi Libre



écran
cinéma

Télérama





Venez masqués, on s'occupe du reste

Toutes les consignes sanitaires seront mises en place afin de garantir la sécurité de tous pour que votre venue au festival se déroule en toute confiance et sérénité. Retrouvez sur notre site le protocole en vigueur selon l'évolution de la situation.

Merci au Club des mécènes 2020 ...



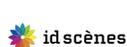
... et à nos partenaires



Partenaire officiel



BNP PARIBAS
La banque et l'assurance d'un monde qui change



Éditoriaux

« Il n'y a pas de fin. Il n'y a pas de début. Il n'y a que la passion infinie de la vie. »

Cette phrase mystérieuse de Federico Fellini pourrait servir de belle illustration à l'histoire du Festival International du Cinéma Méditerranéen depuis plus de quarante ans. C'est encore la passion de la vie qui animera cette 42^e édition, du 16 au 24 octobre prochains. Celle qui souffle sur toute l'œuvre du magicien créateur de *La Dolce vita*, de *La Strada* et de *Amarcord* auquel est consacrée une intégrale restaurée : Tutto Fellini ! Celle dont on devine qu'elle est à l'origine de tous les choix artistiques et de tous les engagements de notre invitée d'honneur, Emmanuelle Béart, merveilleuse comédienne à l'écran et sur les planches. Celle qui rythme et scande les mots et les phrases proférés par Grand Corps Malade, slameur et poète passé avec talent à la réalisation, et qui nous fait l'immense honneur d'être cette année Président du Jury de l'Antigone d'or.

Cette passion de la vie, qui est l'autre nom du cinéma, s'incarnera sur l'écran à travers plus de 100 films, en présence de nombreux invités. Courts et longs métrages, documentaires, films d'animation, jeunes créatrices et créateurs, réalisatrices et réalisateurs confirmés, rendez-vous donnés aux réels du fantastique et de l'effroi, rencontres professionnelles et moments dédiés à la jeunesse : c'est le cinéma dans son infinie diversité que le Cinemed s'approprié, une fois encore, à vous offrir.

Très fortement soutenu par la Ville et la Métropole de Montpellier, ses premiers financeurs, le Cinemed en épouse également les valeurs de solidarité et d'humanisme. Cette année, il offrira son soutien amical aux festivals de la Région frappés d'annulation en leur proposant une carte blanche de programmation. Cette année encore, le Cinemed et SOS Méditerranée s'associeront afin de rappeler à chacun d'entre nous que notre mer commune et partagée doit nous rassembler, et non nous séparer. C'est sur ce socle de fraternité et d'humanité que se construisent désormais les relations entre Montpellier et Palerme dont le Maire, M. Leoluca Orlando, est également Président du festival.

Durement touchés par la crise sanitaire et sociale en cours, tous les métiers du cinéma ont besoin de notre soutien. Ce dernier passe par la fréquentation des salles obscures, ces cavernes étranges sur les murs desquelles se projettent nos vies, nos peurs et nos joies, nos aspirations, nos rêves et nos espoirs. Elles sont des lieux de rencontre avec des imaginaires singuliers, des visions du monde – et avec toutes celles et ceux qui partagent, le temps d'un film, une même émotion. C'est pour tout cela, cette fameuse « magie du cinéma », que nous réaffirmons, avec le Cinemed, mais aussi d'autres actions, d'autres dispositifs de soutien, notre pleine et entière solidarité envers eux.

Vive Cinemed, vive le cinéma, et excellent festival à chacune et chacun d'entre vous.

Michaël Delafosse
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



Le sens de la famille

Comment formuler l'incertitude, anticiper l'inédit, avancer à l'aveugle ? Se convaincre que la houle est passée, qu'il y a assez de tirant d'eau et chercher – presque religieusement – les signes pour arriver à bon port, certains diraient les lumières du phare. Quel bonheur quand ces signes viennent de vous !

Dès la diffusion de l'affiche de cette 42^e édition, les manifestations du public, des professionnels, des artistes, des journalistes ont été immédiates avec cette même question : le festival aurait-il bien lieu ? Et l'élan de solidarité, nous avons hâte, nous serons là !

Emmanuelle Béart, symbole de notre belle Méditerranée dès ses premiers rôles au cinéma avec *Manon des sources* qui la révèle au grand public, nous a manifesté spontanément son enthousiasme, heureuse de nous accompagner dans l'aventure. Sa master class est animée par un ami désormais fidèle de Cinemed, le cinéaste Thierry Klifa.

Grand Corps Malade nous honore en acceptant la Présidence du jury. Une autre rencontre magique, celle du premier film présenté pour la première fois devant les festivaliers du 38^e Cinemed. Sa présence à nos côtés nous est apparue comme une évidence, resserrer les liens amicaux nés de ce partage, mélanger nos univers.

Vos témoignages sont notre moteur : la vie doit reprendre le dessus, celle des films qui ont besoin d'aller à la rencontre de leur public, de l'industrie cinématographique contrainte à l'étouffement si nous ne menons pas à bien notre mission : accompagner les œuvres, les révéler et les transmettre au public, pour soutenir leur sortie dans les salles de cinéma.

Pour Cinemed, il s'agit aussi de les aider dès l'écriture du scénario avec la Bourse d'Aide au Développement, un apport essentiel pour des cinématographies parfois fragiles, conçues dans une économie précaire. Nous évoquons l'an passé l'émergence d'une thématique familiale. Cette notion revient avec vigueur, jusqu'à nos partenaires que nous saluons ici, qui bien qu'impactés par la crise restent un soutien essentiel sans lequel Cinemed ne pourrait évoluer.

Parce que notre famille est éclectique, bigarrée, soudée, Cinemed conjugué les arts. Nous accueillons exceptionnellement les Folies Lyriques autour de l'œuvre de l'un des plus grands compositeurs de musique de films, Michel Legrand, Marco Caramelli et Daniel Pennac qui dans *La Loi du rêveur* rend un hommage vibrant à Federico Fellini nous proposent leurs regards d'écrivain sur l'œuvre du maestro.

En film d'Ouverture, une autre cinéaste chère à notre grande famille : la tunisienne Kaouther Ben Hania vient nous présenter *L'Homme qui a vendu sa peau*, fraîchement auréolé du Prix Orizzonti du Meilleur Acteur pour le comédien syrien Yahya Mahayni.

La famille, ce sont aussi nos amis du cinéma libanais, nous leur tendrons la main.

Anonymes, public, professionnels ou artistes, nous traversons ensemble une période qui marquera l'Histoire. Et parce que c'est sa raison d'être, son savoir-faire, Cinemed vous propose dans le respect des mesures de protection imposées par cette crise, de rejoindre notre grande famille et de partager avec nous ces moments d'émotion dont le cinéma a le secret. Venez masqués, on s'occupe du reste et... Zai zai zai zai !

Christophe Leparc
Directeur du Cinemed



Sommaire

Soirées spéciales	5	Les rendez-vous fantastiques	31
Avant-premières	6-7	Coup de chapeau à TAT productions	33
Séances spéciales	8-11	Cinemed des enfants	33
SÉLECTION OFFICIELLE		Rencontres	35
Longs métrages	13-15	Grilles horaires	37-41
Courts métrages	16-19	Programme jour par jour	43-45
Documentaires	20		
Regards d'Occitanie	21	Informations pratiques	46
TUTTO FELLINI !	22-27		
EMMANUELLE BÉART	28-29		

L'affiche du 42^e Cinemed a été créée par l'Agence ChirriPO d'après une photo de Paul Ronald Collezione Antonio Maraldi

Maquette programme : ChirriPO
Impression : JF Impression

Le JT du Cinemed, diffusé tous les soirs à l'Opéra Berlioz du Corum, est réalisé par les stagiaires de l'École supérieure de Journalisme de Montpellier.

La Fibre et la 4G prennent leurs quartiers chez vous.

Avec la Fibre Orange et le réseau mobile n°1

Le réseau qui s'étend pour n'oublier personne.

reseaux.orange.fr

Fibre accessible en France métropolitaine, sous réserve d'éligibilité et du raccordement du domicile du client.
4G : en France métropolitaine, uniquement dans les zones déployées, avec offre et équipement compatibles. Selon l'enquête Arcep d'évaluation de la qualité de service des opérateurs mobile métropolitains - octobre 2019.
© Getty Images.

orange™

SOIRÉES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE

★ VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

de Kaouther Ben Hania

(Tunisie/France/Belgique/Suède/Allemagne, 2020, 1h40, VOSTF)
Avec Yahya Mahayni, Monica Bellucci, Koen De Bouw, Dea Liane, Wim Delvoe

Sam Ali, jeune Syrien sensible et impulsif, fuit son pays pour le Liban afin d'échapper à la guerre. Pour se rendre en Europe et vivre avec l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par l'artiste contemporain le plus sulfureux au monde. En transformant son corps en une prestigieuse œuvre d'art, Sam finira toutefois par découvrir que sa décision s'est faite au prix de la liberté.

En présence de la réalisatrice Kaouther Ben Hania et du comédien Yahya Mahayni (Prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2020)

AVANT-PREMIÈRE



SOIRÉE DE CLÔTURE

★ SAMEDI 24 OCTOBRE 20H
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS SUIVIE
DE L'AVANT-PREMIÈRE DE

LE SENS DE LA FAMILLE

de Jean-Patrick Benès

(France, 2020, 1h35, VOSTF)
Avec Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Christiane Millet

Un matin, les Morel se réveillent avec un gros problème. Ils découvrent que l'esprit de chacun est coincé dans le corps d'un autre membre de la famille ! Chacha, 6 ans, est dans le corps de Papa, Papa dans le corps de son ado de fils, le fils dans le corps de la grande sœur, la grande sœur dans le corps de la mère, et la mère dans le corps de Chacha... Vous n'avez pas suivi ? Eux non plus. Et ce n'est que le début.

AVANT-PREMIÈRE



CONCERT LEGRAND ÉCRAN

★ SAMEDI 17 OCTOBRE 20H30
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

folies d'O
opéra et comédie musicale sous les étoiles

Concert symphonique par l'Orchestre régional Avignon Provence et le Quintet Michel Legrand avec Patrice Peyrieras sous la direction de Jérôme Pillement, voix Jasmine Roy, Marie Oppert et Vincent Heden

Quel bonheur d'accueillir les Folies lyriques au Cinemed cette année autour de l'œuvre de l'un des plus grands compositeurs de musique de films, Michel Legrand ! Une magnifique occasion de réunir mélomanes et cinéphiles pour fêter cet incroyable musicien, artiste complice des plus grands réalisateurs.

Beaucoup de gens connaissent Michel Legrand par l'intermédiaire de son association fructueuse avec le metteur en scène Jacques Demy, donnant lieu à des films célèbres comme : *Les Dames de Rochefort* et *Les Parapluies de Cherbourg*. D'autres œuvres moins connues du compositeur seront également jouées.





Une vie secrète

de Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga (France/Espagne, 2020, 2h27, VOSTF).
Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta
Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison.
★ Samedi 17 oct. 13h45 Cinéma Diagonal
En présence d'Aitor Arregi, co-réalisateur



Nos plus belles années

de Gabriele Muccino (Italie, 2020, 2h15, VOSTF).
Avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Valerio Mastandrea
C'est l'histoire de quatre amis, racontée sur quarante ans, des années 1980 à aujourd'hui. La chronique de leurs espoirs, de leurs désillusions, de leurs amours, et surtout, de leur amitié.
★ Samedi 17 oct. 20h30 Centre Rabelais



Je voulais me cacher

de Giorgio Diritti (Italie, 2020, 2h, VOSTF).
Avec Elio Germano, Olivier Johan Evy
Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la peinture naïve aux côtés de Rousseau et Séraphine de Senlis.
★ Dimanche 18 oct. 16h Cinéma Diagonal



Rouge

de Farid Bentoumi (France/Belgique, 2020, 1h28, VOFR)
Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette
Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets.
★ Lundi 19 oct. 20h15 Cinéma Diagonal
En présence de Farid Bentoumi, réalisateur



My Lover The Killer

de Marc Hurtado (France, 2020, 58 mn, VOSTF).
Avec Lydia Lunch
Nous suivons Lydia Lunch à travers l'Europe et découvrons, enfouie dans le labyrinthe de sa vie et de son œuvre tumultueuse, l'incroyable histoire de Johnny O'Kane, son premier grand amour.
★ Mardi 20 oct. 20h Cinéma Utopia
En présence de Marc Hurtado, réalisateur



Zaï zaï zaï zaï

de François Desagnat (France, 2020, VOFR).
Avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia, Yolande Moreau
Fabien, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1.
Adapté de la BD de Fabcaro
★ Mercredi 21 oct. 20h Corum - Opéra Berlioz

Ce film a bénéficié du soutien la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC.



Il mio corpo

de Michele Pennetta (Suisse/Italie, 2020, 1h20, VOSTF).
Oscar rêve d'échapper à l'emprise de son père qu'il aide à collecter de la ferraille dans des déchetteries sauvages en Sicile. Stanley, réfugié nigérian, travaille, lui, comme ouvrier agricole pour survivre.
★ Mercredi 21 oct. 20h Cinéma Utopia
En présence de Michele Pennetta, réalisateur



Hammamet

de Gianni Amelio (Italie, 2020, 2h06, VOSTF).
Avec Pierfrancesco Favino, Livia Rossi, Luca Filippi, Silvia Cohen, Omero Antonutti, Renato Carpentieri
Le dirigeant d'un grand parti, l'un des hommes politiques les plus influents de son temps, passe les derniers mois de sa vie en exil à Hammamet, en Tunisie. Alors qu'il était au sommet du pouvoir, un énorme scandale est venu salir sa réputation et a entraîné de lourdes condamnations contre lui.
★ Jeudi 22 oct. 20h Corum - Opéra Berlioz



Le Discours

de Laurent Tirard (France, 2020, 1h27, VOFR).
Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi, Julia Piaton, François Morel
Coincé à un repas de famille qui lui donne des envies de meurtre, Adrien attend. Il attend que Sonia réponde à son sms et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois.
★ Jeudi 22 oct. 20h30 Gaumont Comédie



Quand les tomates rencontrent Wagner

de Marianna Economou (Grèce, 2019, 1h12, VOSTF).
Les tomates élevées au son de Richard Wagner sont-elles meilleures ? Dans le petit village fermier d'Elisa, en Grèce, deux cousins s'associent avec les grand-mères du village pour cultiver la tomate.
★ Jeudi 22 oct. 20h Cinéma Utopia



Le Mariage de Rosa

de Icíar Bollaín (Espagne, 2020, 1h37, VOSTF).
Avec Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza
Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans, de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.
★ Vendredi 23 oct. 18h15 Cinéma Diagonal



À l'abordage ! En partenariat avec **arte**

de Guillaume Brac (France, 2020, 1h35, VOFR/STA).
Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Lucie Gallo
Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France.
★ Samedi 24 oct. 17h30 Centre Rabelais
En présence de l'équipe du film

LA SÉANCE DE GRAND CORPS MALADE



Slameur, poète, auteur-compositeur-interprète, écrivain, Grand Corps Malade est aussi un jeune réalisateur dont le parcours et les films ont su toucher le public en plein cœur. Venu présenter *Patients*, son premier film au Cinemed 2016, il s'est passé quelque chose de rare, une adhésion instantanée des festivaliers venus nombreux. En 2019, Grand Corps Malade confirme son talent pour le cinéma avec *La Vie scolaire*, toujours coréalisé avec Mehdi Idir. Artiste talentueux et attachant, le jeune réalisateur a accepté pour notre plus grande joie d'être le Président du jury de l'Antigone d'or du 42^e Cinemed.

RENCONTRE AVEC GRAND CORPS MALADE

★ SAM 24 OCT. 11H CORUM - PASTEUR

La Vie scolaire de Grand Corps Malade, Mehdi Idir (France, 2019, 1h51, VOFR). Avec Zita Hanrot, Liam Pierron, Soufiane Guerrab

Une année au cœur de l'école de la République, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillants.

★ Ven 23 oct. 16h Maison pour tous Louis-Feuillade



TALENTS EN COURT AU CINEMED

Les quatre projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteurs. Seront ensuite projetés deux courts métrages ayant bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club » : *Au revoir Tom Selleck* de Ridwane Bellawell et *Numéro 10* de Florence Bamba. La séance sera suivie d'un échange avec le public.

★ Jeudi 22 oct. 14h Corum - Einstein

**Au revoir Tom Selleck**

de Ridwane Bellawell (France, 2018, 23 mn, VOFR).

Avec Ethann Bergua-Isidore, Anissa Allali

Nadir est du haut de ses 9 ans amoureux de Anissa, 30 ans, hôtesse de l'air qui est sa voisine, mais celle-ci sort avec Rafik le « boss » de la cité.

**Numéro 10**

de Florence Bamba (France, 2020, 14 mn, VOFR).

Avec Assa Sylla, Ricaky Tribord

Awa, étudiante en droit, se passionne pour le football qu'elle pratique dans son quartier. Sa passion n'est toutefois pas du goût de tout le monde...

Ce film a bénéficié du soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC.

CARTE BLANCHE AUX FESTIVALS DE LA RÉGION

En mars dernier, au moment où la France a été confinée, devaient se tenir les festivals Itinérances à Alès et Cinélatino à Toulouse. Leurs éditions ayant été annulées, Cinemed leur a donné carte blanche pour choisir un des films de leur programmation.

AVANT-PREMIÈRE

**Une journée bien remplie**

de Jean-Louis Trintignant (France, 1972, 1h27, VOFR).

Avec Jacques Dufilho, Luce Marquand, Jean-Louis Trintignant

Un dimanche matin, à l'aube, le boulanger Jean Rousseau quitte son four et part avec sa mère vers un but mystérieux. Au cours de cette journée bien remplie, il enchaîne consciencieusement les meurtres. La police établit bientôt le lien entre ses victimes et tente d'arrêter la macabre série.

★ Mercredi 21 oct. 14h Centre Rabelais

Présenté par Antoine Leclerc, Délégué général d'Itinérances

**Sans signe particulier**

de Fernanda Valadez (Mexique/Espagne, 2020, 1h35, VOSTF).

Avec Mercedes Hernández, David Illescas

Mexique aujourd'hui. Magdalena n'a plus de nouvelles de son fils depuis qu'il est parti en bus rejoindre la frontière. Partie à sa recherche, elle rencontre Miguel expulsé des États-Unis qui veut retrouver sa mère et son village. Ils traversent ensemble un territoire abandonné par ses habitants qui fuient les gangs. Leur quête les conduira à une vérité inattendue.

★ Mercredi 21 oct. 18h15 Cinéma Diagonal

Présenté par Eva Morsch-Kihn, programmatrice à Cinélatino

SÉANCE SOS MÉDITERRANÉE

En partenariat avec **arte**

Numéro 387 disparu en Méditerranée

de Madeleine Leroy (France/Belgique, 2019, 52 mn, VOSTF).

C'est l'histoire de celles et ceux qui veillent les migrants oubliés. Plus de 20 000 personnes sont mortes en Méditerranée depuis 2014 selon l'Organisation Internationale pour les Migrations. 20 000 noms, dilués, et autant de familles brisées. Que deviennent ces morts ? Qui les nomme ? Comment font les mères, les frères, pour tenter de retrouver leurs disparus ? *Numéro 387* nous emmène dans cette quête de l'identité et de la dignité.

★ Sam 17 oct. 17h30 Centre Rabelais



OUVERTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

★ Samedi 17 oct. 14h Corum - Einstein

**Des livres et des baguettes**

de Laure Pradal (France, 2020, 52 mn, VOFR).

À l'intérieur du snack « Le pain d'or », on cause deux fois par mois de Monte Cristo, Oscar Wilde, Tolstoï... Ils habitent le quartier de la Mosson situé dans la banlieue nord de Montpellier ou le centre-ville, ils s'appellent Hassan, Latzeg, Sonia, Hakim, Julien... Le temps d'une soirée, chacun a dix minutes pour parler de leurs romans, pièces ou poésies préférés pour l'importance qu'ils ont eu dans leur parcours, leur vie. À travers leur exposé, ils s'exposent, se racontent avec sincérité. Le livre : vecteur d'échanges, de mixité, de partage, de lien social.

Ce film a bénéficié du soutien de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC.

Carte blanche à ARTFX

★ Lundi 19 oct. 16h Corum - Einstein

Dans le cadre de la carte blanche offerte à l'école montpelliéraine ARTFX seront projetés 22 films de fin d'études, réalisés entre 2010 et 2020. La sélection illustre à la fois la diversité des thèmes abordés et l'évolution fulgurante des techniques d'animation et de postproduction depuis que l'école a vu le jour, il y a 15 ans. Ce sont autant d'univers, de personnages, d'expériences mais surtout d'histoires qui vous permettront de voyager du Japon à la Scandinavie en passant par les paysages grandioses de l'Occitanie ou encore de devenir cosmonaute, capitaine et pourquoi pas taxidermiste d'un jour...

Ainsi, depuis 2004, des passionnés forment à ARTFX de jeunes talents aux métiers de l'animation 2D et 3D, du cinéma d'effets spéciaux (VFX), du jeu vidéo et de la programmation. L'école figure sur le podium des meilleures écoles créatives au monde.



ARTFX
SCHOOL OF
DIGITAL
ARTS

Le Président d'Yves Jeuland

(France, 2010, 1h38, VOFR).

21 mars 2010. Georges Frêche est réélu dans son fauteuil. En Languedoc, il est le Président. Six mois durant, au fil d'une campagne ébouriffante et captivante, la caméra d'Yves Jeuland ne l'a pas quitté. Partout, hors champs et contrechamps, son œil était là. Sans complaisance ni faux semblants, Georges Frêche est filmé en liberté. Comédie humaine violente et jubilatoire, drôle et impitoyable, ce voyage au cœur d'une campagne électorale est une leçon sur la chose publique et les jeux du pouvoir.

★ Sam 24 oct. 14h45 Corum - Einstein



Carte blanche Programme Courts ARTE

★ Jeudi 22 oct. 16h Centre Rabelais

En présence d'Héliène Vayssières, responsable des programmes courts - Unité cinéma ARTE France



Shlomo et le Rabbin

de Julien David

(France, 2020, 9 mn, VOSTR).

Hiver 1895, dans un petit village ukrainien, le modeste fermier Shlomo attend un dixième enfant. Affolé de ne pas pouvoir l'accueillir, il file chez le rabbin prendre conseil.



Free Flow

de Sâm Mirhosseini

(France, 2020, 25 mn, VOFR).

Zak travaille comme scaphandrier dans le port de Dunkerque. Iranien, il est arrivé en France il y a une dizaine d'années. Keivan, iranien lui aussi, fait partie du flot de migrants qui vient d'échouer sur les côtes de la Manche.



Shakira

de Noémie Merlant

(France, 2020, 25 mn, VOFR).

En cherchant comment sauver sa famille d'un retour à la rue, Shakira, une jeune Rom, va intégrer le « gang aux pinces » et rencontrer Marius...



Jeûne d'été

de Abdenoure Ziane

(France, 2020, 18 mn, VOFR).

Dans une cité écrasée par le soleil d'été, Kader 11 ans, essaye pour la première fois de faire le ramadan. Il est accompagné par son meilleur ami Rudy qui, n'étant pas musulman, voit cette tradition comme un nouveau jeu.



Navozande, le musicien

de Reza Riahi (France, 2020, 15 mn

VOSD).

Lors de l'attaque des Mongols, un jeune musicien et l'amour de sa vie se retrouvent séparés de force. Cinquante ans plus tard, le musicien doit venir jouer au château des Mongols où est détenue sa bien aimée.

Copies restaurées



Europe 51

de Roberto Rossellini (Italie, 1952, 1h49, VOSTF). Avec Ingrid Bergman, Giulietta Masina, Alexander Knox, Ettore Giannini
Irene Richard est une riche étrangère installée à Rome avec son mari George. Leur fils est un enfant hypersensible et mélancolique, traumatisé par son enfance à Londres durant la guerre. Il se tue accidentellement alors qu'il croit avoir perdu l'affection de sa mère qui mène une vie mondaine et superficielle. Irene, désespérée, cherche à se racheter en venant en aide à ses semblables.

★ Mardi 20 oct. 20h15 Centre Rabelais



Qui chante là-bas ?

de Slobodan Sijan (Yougoslavie, 1980, 1h24, VOSTF).

Avec Pavle Vuisic, Dragan Nikolic
Printemps 1941, à la veille de l'invasion de la Yougoslavie par les troupes allemandes. Dans un village perdu de Serbie, une faune rocambolesque attend l'arrivée d'un car brinquebalant qui doit les emmener à Belgrade.

★ Jeudi 22 oct. 19h Centre Rabelais



Du vendredi 2 au dimanche 4 octobre

48h court métrage édition Cinemed

Vendredi 16 octobre à 17h30
Corum - Pasteur

Projection des films réalisés
suivie de la remise des prix



mediaaffiche
L'Afficheur Urbain d'Ici

73 rue du 56^{ème} Régiment d'Artillerie
34070 Montpellier

Tél. 04 67 40 24 24
Fax. 04 67 61 19 27
mediaaffiche@mediaaffiche.fr
www.mediaaffiche.com

Participez au Prix du Public avec **Midi Libre**

Les 14 longs métrages en sélection officielle, compétition et panorama participent au Prix du public Midi Libre.

Avant chaque séance, un carton de notification vous sera remis par les hôtesses.

A l'issue de chaque séance, faites une croix ou une encoche sur la note que vous attribuez au film et déposez le bulletin dans les paniers en sortie de salle. Grâce à votre participation, le réalisateur du film ayant obtenu la meilleure note recevra 2 000 euros

Suivez chaque jour dans Midi Libre et Flash Festival l'actualité du festival.



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



Sous le ciel d'Alice de Chloé Mazlo

(France, 2020, 1h30, VOSTF).
Avec Alba Rohrwacher,
Wajdi Mouawad

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux. Mais après quelques années de dolce vita, la guerre civile s'imisce dans leur paradis...

★ Samedi 17 oct. 15h Corum - Pasteur
★ Jeu 22 oct. 20h* Corum - Pasteur



Flashdrive de Dervis Zaim

(Turquie, 2020, 1h40, VOSTF).
Avec Salah Bakri, Sara El Debuch
Ahmet travaille comme
photographe sur une base

militaire secrète où les corps des rebelles exterminés par le régime d'Assad sont répertoriés avant d'être détruits. À l'insu de tous, il copie des fichiers en vue de révéler les horreurs perpétrées par le régime.

★ Samedi 17 oct. 17h15* Corum - Pasteur
★ Vendredi 23 oct. 10h Corum - Pasteur



Gaza mon amour de Tarzan et Arab

Nasser (Palestine/France,
2020, 1h28, VOSTF).

Avec Salim Daw, Hiam Abbass
Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche.

★ Samedi 17 oct. 20h15* Corum - Pasteur
★ Mercredi 21 oct. 14h45 Corum - Pasteur



Here We Are de Nir Bergman

(Israël/Italie, 2020, 1h34, VOSTF).
Avec Shai Avivi, Noam
Imber, Smadar Wolfman

Aharon a consacré sa vie à élever son fils Uri qui est autiste. Mais Uri est à présent un jeune adulte et le temps est venu pour lui d'aller vivre dans une institution spécialisée. Aharon décide de s'enfuir avec son fils.

★ Dimanche 18 oct. 12h15 Corum - Pasteur
★ Vendredi 23 oct. 17h* Corum - Pasteur



Le Père de Srdan Golubovic

(Serbie, 2020, 2h, VOSTF).
Avec Goran Bogdan, Boris
Isakovic, Nada Sargin

Nikola, ouvrier et père de deux enfants, se voit contraint de confier ces derniers aux services sociaux. Lorsque Nikola découvre que l'administration locale est corrompue, il décide de traverser toute la Serbie à pied pour aller plaider sa cause auprès du ministère national à Belgrade.

★ Dimanche 18 oct. 14h45 Corum - Pasteur
★ Mercredi 21 oct. 17h* Corum - Pasteur



Zanka Contact de Ismaël El Iraki

(France/Maroc/Belgique,
2020, 2h, VOSTF).
Avec Khansa Batma,
Ahmed Hammoud, Said Bey

Dans une Casablanca déjantée, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Jane berbères, de concerts de métal, de serpents venimeux et de filcs tortionnaires.

★ Lundi 19 oct. 14h45 Corum - Pasteur
★ Mercredi 21 oct. 20h15* Corum - Pasteur



Si le vent tombe de Nora Martirosyan

(France/Arménie/Belgique,
2020, 1h40, VOSTF).
Avec Grégoire Colin, Hayk
Bakhryan, Arman Navasaryan

Auditeur international, Alain débarque dans une petite république auto-proclamée du Caucase afin d'expertiser la possibilité d'ouverture de son aéroport. Au contact des habitants du Karabagh et d'un mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout.

★ Lundi 19 oct. 20h30* Corum - Pasteur
★ Jeudi 22 oct. 10h Corum - Pasteur



Sème le vent de Danilo Caputo

(Italie/France/Grèce, 2020,
1h31, VOSTF).

Avec Yile Yara Vianello,
Feliciano Sibilano
Nica, 21 ans, abandonne
ses études d'agronomie et

rentre chez elle dans les Pouilles après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée et sinistrée, des oliviers dévastés par un parasite. Nica engage toutes ses forces pour sauver ces arbres centenaires.

★ Mardi 20 oct. 18h* Corum - Pasteur
★ Jeudi 22 oct. 14h45 Corum - Pasteur



Teddy de Ludovic

et Zoran Boukherma
(France, 2020, 1h28, VOFR).
Avec Anthony Bajon, Ludovic
Torrent, Noémie Lvovsky

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue.

★ Mardi 20 oct. 20h45* Corum - Pasteur
★ Vendredi 23 oct. 14h45 Corum - Pasteur

*Séances en présence des réalisateurs.trices suivies d'un question-réponse



Partenaire Officiel du Cinémed



Pour une pause détente entre amis,
le bar est un espace convivial
à n'importe quel moment de la journée



De 4 heures à midi, il y a toujours
un petit-déjeuner pour démarrer
la journée en pleine forme.
Buffet géant à volonté
de 6h30 à 10h00.

Situé au cœur de la ville, à proximité
des commerces, des restaurants
et du centre de congrès, l'hôtel Ibis
Montpellier Comédie est le lieu idéal
à partir duquel vous aurez le loisir de
découvrir Montpellier, et pouvoir ainsi
apprécier son riche passé culturel,
son présent dynamique et pressentir
son avenir.

Accueil 24h/24. Possibilité d'en-cas à l'hôtel. - Restaurants à proximité.



IBIS Montpellier Centre Comédie
Allée Jules Milhau - 34000 Montpellier
Tél. 04 99 13 29 99 - Fax 04 67 58 77 50

PANORAMA LONGS MÉTRAGES



Padrenostro

de **Claudio Noce**
(Italie, 2020, 2h01, VOSTF).
Avec Pierfrancesco Favino,
Barbara Ronchi, Mattia
Garaci, Francesco Ghigli,
Antonio Gerardi,
Rome, 1976. La vie de Valerio
est bouleversée lorsqu'il as-
siste à l'attaque de son père Alfonso par un commando terroriste.
C'est dans ces jours difficiles qu'il rencontre Christian, un peu plus
âgé que lui. Cette rencontre va changer leur vie pour toujours.

Prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2020
pour Pierfrancesco Favino
★ Dimanche 18 oct. 17h15 Corum - Opéra Berlioz
★ Vendredi 23 oct. 13h Centre Rabelais

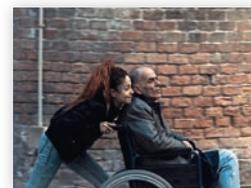


La hija de un ladrón

de **Belén Funes**
(Espagne, 2019, 1h42,
VOSTF).
Avec Greta Fernández,
Eduard Fernández

Sara, 22 ans, vient juste
d'avoir un bébé et n'aspire
qu'à mener une vie normale avec son petit frère. Mais après des
années d'absence dont une partie passée en prison, leur père,
Manuel, réapparaît soudainement dans leurs vies. Alors que les
choses commencent à aller mieux pour elle, elle va devoir prendre
la décision la plus difficile de sa vie.

★ Dimanche 18 oct. 20h30 Centre Rabelais
★ Mardi 20 oct. 20h Corum - Opéra Berlioz



L'agnello

de **Mario Piredda** (Italie/
France, 2019, 1h35, VOSTF).
Avec Nora Stassi, Luciano
Curreli, Michele Atzori,
Piero Marcialis

Le père d'Anita, adolescente
rebelle, est gravement
malade et en attente d'une
greffe. Son frère pourrait être un donneur compatible mais ils ne
se parlent plus depuis des années... Anita décide d'intervenir, dans
une Sardaigne rude et polluée.

★ Lundi 19 oct. 18h Centre Rabelais
★ Mercredi 21 oct. 12h Corum - Pasteur



Mica

de **Ismael Ferroukhi**
(France/Maroc, 2020, 1h43,
VOSTF).

Avec Zakaria Inane, Sabrina
Ouazani, Azelarab Kaghath
Mica, enfant issu d'un
bidonville de Meknès, est
propulsé comme homme
à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par
la nomenklatura marocaine. Prêt à tout pour changer son destin,
il se fait remarquer par Sophia, une ex-championne qui le prend
sous son aile.

★ Lundi 19 oct. 20h30 Centre Rabelais
★ Vendredi 23 oct. 10h Centre Rabelais



Entre le Paradis et la Terre

de **Najwa Najjar**
(Palestine/Luxembourg/
Islande, 2019, 1h33, VOSTF).
Avec Mouna Hawa,
Firas Nassar

En 1974, trois dirigeants
palestiniens ont été
assassinés à Beyrouth, laissant leurs enfants orphelins. En 1949,
des centaines de bébés juifs yéménites ramenés en Israël ont
disparu. Ces événements se retrouvent finalement intimement liés
à une histoire d'amour sur fond de divorce en 2019.

★ Mardi 20 oct. 15h15 Corum - Pasteur
★ Vendredi 23 oct. 19h45 Corum - Einstein

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

★ COMPÉTITION N°1 **Mardi 20 oct. 12h30 / Vendredi 23 oct. 20h* Corum - Pasteur**



Le Départ

de Saïd Hamich Benlarbi
(France/Maroc, 2020, 25 mn, VOSTF).
Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj.



Nina

de Hristo Simeonov
(Bulgarie, 2019, 19 mn, VOSTF).
Nina, adolescente rom de 13 ans, n'a qu'un seul rêve : partir en Espagne pour mener une vie meilleure. Pour cela, elle doit devenir une pickpocket de haut vol.



Homemade

de Ladj Ly
(France, 2020, 6 mn, VOFR).
Buzz envoie un drone dans le ciel de Montfermeil et saisit les contrastes provoqués par le confinement dans un clin d'œil au film de 2019, *Les Misérables*.



Œil blanc

de Tomer Shushan
(Israël, 2019, 20 mn, VOSTF).
Un homme retrouve le vélo qu'on lui a volé : il appartient maintenant à un étranger. Il essaie par tous les moyens de récupérer son bien, en s'efforçant de rester humain.



Routine : l'interdiction

de Sam Ortí
(Espagne, 2020, 8 mn, VOSD).
Dans un monde obscur, dévasté par les mensonges et dominé par la peur, nous continuons ces routines autodestructrices qui nous mènent tout droit vers l'extinction.



Il était une fois dans le café

de Noha Adel
(Égypte, 2019, 16 mn, VOSTF).
Par une chaude soirée de l'été 2018, Bassem, fan de football, se retrouve dans l'un des vieux bidonvilles du Caire au début du match de la Coupe du monde, Égypte contre Russie.

★ COMPÉTITION N°2 **Lundi 19 oct. 12h30 / Jeudi 22 oct. 17h* Corum - Pasteur**



Terre promise

de Inbar Horesh
(Israël, 2019, 24 mn, VOSTF).
Natasha, jeune femme russe, participe à un voyage organisé pour encourager l'immigration des juifs en Israël. Au deuxième jour, le groupe arrive en plein désert...



Je dis ça, je dis rien

de Sanja Milardovic
(Croatie/France, 2020, 18 mn, VOSTF).
Zrinka passe quelques jours dans sa ville natale pour des repérages sur un prochain tournage. Elle dort chez sa mère Tanja dont le comportement lui semble bizarre.



Pèlerins

de Farnoosh Samadi, Ali Asgari
(Turquie, 2020, 16 mn, VOSTF).
C'est l'histoire de deux gamins qui décident de quitter leur village sans le dire à leur père. Ils veulent retrouver leur mère qui vit à Istanbul.



Souvenir Souvenir

de Bastien Dubois
(France, 2020, 15 mn, VOFR/STA).
Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.



La Grande Nuit

de Sharon Hakim
(France, 2020, 22 mn, VOSTF).
Hantirah a son avenir tout tracé. Esma danse, en quête de liberté. La veille de l'Aïd, leur amour contrarié se chante entre les rues de Barbès et un cabaret queer, théâtres d'une jeunesse d'origine arabe.

★ COMPÉTITION N°3 **Dimanche 18 oct. 20h15* / Vendredi 23 oct. 12h30 Corum - Pasteur**



Ça nous fait une belle jambe

de Adi Mishnayot
(Israël, 2019, 29 mn, VOSTF).
2014. Israël est de nouveau en guerre à Gaza. Dans un hôpital israélien, des centaines de personnes se réunissent pour booster le moral de Uri, soldat israélien blessé, transformé contre son gré en héros de guerre par les visiteurs.



Arka

de Natko Stipanicev
(Croatie, 2020, 14 mn, VOSD).
Un immense paquebot de croisière transocéanique vogue en haute mer.



Destino

de Bonifacio Angius
(Italie, 2019, 20 mn, VOSTF).
Une journée pleine de vide, de superstitions, d'angoisse et de peur. Celle d'un homme sans qualités en quête de réponses.



Soukoon

de Farah Shaer
(Liban, 2019, 14 mn, VOSTF).
Beyrouth aujourd'hui. Quand Mariam découvre qu'elle est enceinte, son mariage sombre dans le chaos.



Ascension

de Juanjo Giménez
(Espagne, 2020, 15 mn, VOSTF).
Le foot en deux prises.

★ COMPÉTITION N°4 **Lundi 19 oct. 17h30* / Jeudi 22 oct. 12h30 Corum - Pasteur**



Le Tissu du monde

de Jeanne Traon Loiseleux
(France, 2020, 29 mn, VOFR/STA).
Été 1960. Le philosophe Maurice Merleau-Ponty se rend aux pieds de la montagne Sainte-Victoire, sur les traces de Cézanne, pour y interroger la vision du peintre.



Le Code intérieur

de Pau Subirós
(Espagne, 2020, 16 mn, VOSTF).
Que se passerait-il si vous arrêtiez brutalement de parler et de comprendre votre propre langue ? Isabelle n'aurait jamais pensé qu'une chose pareille pourrait un jour lui arriver...



Le Bain

de Anissa Daoud
(Tunisie/France, 2020, 15 mn, VOSTF).
Imed, un jeune père, se retrouve pour quelques jours et pour la première fois seul avec son fils de 5 ans. Il va devoir affronter ses peurs les plus profondes.



Le Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe

de Bruno Caetano
(Portugal/France, 2019, 10 mn, VOSTF).
Un gardien de parking, passionné d'origami, va protéger une plante dans un monde où elles sont interdites. Mère Nature reprend alors ses droits...



Les Jambes de Maradona

de Firas Khoury
(Palestine/Allemagne, 2019, 23 mn, VOSTF).
Lors de la Coupe du monde 1990, deux gamins palestiniens recherchent « les jambes de Maradona » : c'est le dernier autocollant qui leur manque pour compléter leur album de Coupe du monde et gagner la console Atari dont ils rêvent.

* Séances en présence des réalisateurs.trices suivies d'une question-réponse

LES REPRISES DU PRIX ULYSSE 2020

dans le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole

2 projections du documentaire lauréat de la compétition documentaire du 42^e Cinemed

- ★ Jeudi 5 novembre 2020 à 18h - Médiathèque Emile Zola, Montpellier
- ★ Samedi 14 novembre 2020 à 15h - Médiathèque Albert Camus, Clapiers

LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE MÉDITERRANÉEN 2021

3 documentaires méditerranéens inédits à la médiathèque centrale Emile Zola, salle de cinéma & rencontres



Mardi 2 février 2021 - 18h
La Terre de Gevar
 de Goutaiba Barhamji
 (France/Qatar, 2020, 1h17)
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



Jeudi 4 février 2021 - 18h
Une place sous le soleil
 de Karim Aitoua
 (Maroc/France, 2019, 1h15)
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



Dimanche 7 février 2021 - 15h
Village de femmes
 de Tamara Stepanyan
 (France/Arménie, 2019, 1h23)
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
EN PARTENARIAT AVEC CINEMED, FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER

mediatheques.montpellier3m.fr

PANORAMA COURTS MÉTRAGES

Panorama n°1

- ★ Sam 17 oct. 21h15*
 - ★ Mer 21 oct. 10h
- Corum - Einstein



Nha Mila

de Denise Fernandes
 (Portugal/Suisse, 2020, 18 mn, VOSTF).
 Après 14 ans passés loin de son pays, Salomé doit retourner au Cap Vert pour voir son frère mourant. Pendant son transit à l'aéroport de Lisbonne, Águeda, femme de ménage, la reconnaît.



Hagar

de Alma Hemmo, Shauly Melamed
 (Israël, 2020, 20 mn, VOSTF).
 Une nuit intime et inattendue entre Hagar, une taxiste, et Yaël, jeune ultra-orthodoxe qui monte dans sa voiture.



Babil de Grégory Robin

(France, 2020, 5 mn, VOSD).
 Tout arrêter. (Où va le monde ?)



Gauche Touché

de Alexandre Labarussiat
 (France, 2020, 18 mn, VOSTF).
 Valérie, ancienne escrimeuse de haut niveau, se consacre à l'entraînement des jeunes de son club. Elle met beaucoup d'espoirs en Hicham, jeune de 17 ans en foyer.



Charbon

de Cam Resat Fuat
 (Turquie, 2019, 11 mn, VOSTF).
 Afin de bénéficier de l'aide de l'état pour obtenir du charbon, Nimat, 32 ans, et son fils Erkan, 9 ans, obtiennent enfin la subvention mais ils ont un autre plan en tête...



Les Impolitesses d'une femme allemande

de Silva Capin
 (Croatie/Hongrie, 2020, 15 mn, VOSTF).
 Des touristes essaient de profiter au maximum de la plage désolée où une balade organisée et payante les a débarqués.

Panorama n°2

- ★ Dim 18 oct. 10h30
 - ★ Mar 20 oct. 21h*
- Corum - Einstein



Partir en poussière

de Hüseyin Aydin Gürsoy
 (Turquie/France, 2020, 20 mn, VOSTF).
 Elif travaille clandestinement en France avec son mari. Acculés par les dettes, ils risquent de retourner en Turquie s'ils n'arrivent pas à récupérer l'argent que leur patron leur doit. Mais Elif ne veut pas en rester là.



Je m'appelle Sonila

de Suela Bako
 (Albanie/France, 2019, 19 mn, VOSTF).
 Déterminée à retrouver ceux qui lui ont volé son portefeuille dans un bus en traversant Tirana, Sonila demande de l'aide à la police. Elle va se retrouver confrontée au système bureaucratique albanais.



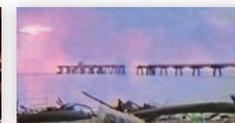
Détresse

de Koldo Almandoz, Maria Elorza
 (Espagne, 2020, 7 mn, VOSTF).
 - Tu l'aimais ?
 - Oui. Ça fait pas longtemps que j'ai arrêté. (Interférences).
 Silences. Fêlures. Deux femmes discutent. Une radiographie.



Vouta

de Dimitris Zahos
 (Grèce, 2020, 18 mn, VOSTF).
 Le Vouta est un pigeon d'élevage qui monte très haut dans le ciel, peut redescendre jusqu'à 230 km/h pour ralentir juste avant d'atterrir. Christos, un adolescent qui vit dans un quartier pauvre d'Athènes, leur voue une véritable passion.



Cracolice

de Fabio Serpa
 (Italie, 2020, 11 mn, VOSTF).
 Cracolice, un village au bord de la mer Tyrrhénienne, est tristement célèbre pour un accident survenu au début des années 90. Après l'arrivée des fameux «bateaux toxiques», les jeunes ont soudain arrêté de grandir.



La Chamade

de Emma Séméria
 (France, 2020, 9 mn, VOFR/STA).
 C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

*Séances en présence des réalisateurs.trices suivies d'un question-réponse



A Class Story
de Valerio Jalongo

(Suisse/Italie, 2020, 1h16, VOSTF).

À Rome, un professeur retraité, part à la rencontre de ses anciens étudiants, amorceant aujourd'hui leur trentaine. Le journal vidéo que les adolescents d'alors avaient tourné s'entremêle aux séquences tournées avec eux qui, devenus adultes, se remémorent cette période, mettant à l'épreuve rêves, illusions et regrets.

- ★ Samedi 17 oct. 18h30* Corum - Einstein
- ★ Jeudi 22 oct. 17h15 Corum - Einstein

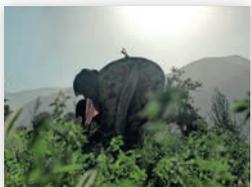


Express Scopelitis
d'Emilia Milou

(Grèce/Royaume-Uni, 2020, 1h09, VOSTF). Depuis 40 ans, l'Express Scopelitis est l'âme des petites Cyclades. Ce bateau de légende grec nous invite à la découverte de la vie maritime. Nous voguons avec lui, en observant la vie des marins à bord et la vie sur les îles en période hivernale.

nous invite à la découverte de la vie maritime. Nous voguons avec lui, en observant la vie des marins à bord et la vie sur les îles en période hivernale.

- ★ Dimanche 18 oct. 14h30 Corum - Einstein
- ★ Jeudi 22 oct. 19h15* Corum - Einstein



Fadma
de Jawad Rhalib

(Belgique/Maroc, 2020, 1h20, VOSTF/STA). Dans un petit douar du Haut Atlas marocain, au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, vont tous les jours jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable... jusqu'à l'arrivée de Fadma.

Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, vont tous les jours jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable... jusqu'à l'arrivée de Fadma.

- ★ Dimanche 18 oct. 17h* Corum - Einstein
- ★ Mercredi 21 oct. 16h45 Corum - Einstein



Parle-moi d'elles
de Marianne Khoury

(Égypte, 2019, 1h35, VOSTF). Une mère et sa fille explorent ensemble la trajectoire de quatre générations de femmes de leur famille, une famille égyptienne, originaire du Levant, où la vie et le cinéma sont intimement liés. Un regard croisé entre les archives familiales, où se mêlent réel et fiction, et les films autobiographiques de Youssef Chahine.

egyptienne, originaire du Levant, où la vie et le cinéma sont intimement liés. Un regard croisé entre les archives familiales, où se mêlent réel et fiction, et les films autobiographiques de Youssef Chahine.

- ★ Dimanche 18 oct. 20h* Corum - Einstein
- ★ Vendredi 23 oct. 10h30 Corum - Einstein



We Are From There
de Wissam Taniou

(Liban/France, 2020, 1h22, VOSTF).

Deux frères syriens, âgés d'une vingtaine d'années, font le grand saut vers l'inconnu et décident de repartir de zéro dans de nouvelles villes. Abandonnant tout derrière eux, ils n'en perdent pas pour autant leur amour farouche pour la vie, leur détermination, leur sens de l'humour et surtout l'espoir d'un avenir meilleur.

Deux frères syriens, âgés d'une vingtaine d'années, font le grand saut vers l'inconnu et décident de repartir de zéro dans de nouvelles villes. Abandonnant tout derrière eux, ils n'en perdent pas pour autant leur amour farouche pour la vie, leur détermination, leur sens de l'humour et surtout l'espoir d'un avenir meilleur.

- ★ Lundi 19 oct. 13h30 Corum - Einstein
- ★ Mercredi 21 oct. 19h* Corum - Einstein



Acasa, My Home
de Radu Ciorniciu

(Finlande/Roumanie/Allemagne, 2020, 1h26, VOSTF).

Dans le delta de Bucarest, un réservoir d'eau abandonné, vivant, en parfaite harmonie avec la nature, la famille Enache et ses neuf enfants. Mais lorsque cette zone est transformée en parc national public, ils sont obligés d'abandonner leur vie peu conventionnelle et de s'installer en ville, cette jungle de béton.

- ★ Lundi 19 oct. 19h* Corum - Einstein
- ★ Vendredi 23 oct. 15h15 Corum - Einstein



A Tunnel
de Nino Orjonikidze, Vano Arsenishvili

(Géorgie/Allemagne, 2019, 1h32 mn, VOSTF).

La vieille gare d'une vallée reculée de Géorgie devient soudain le théâtre d'un grand changement, lorsque des centaines de Chinois s'y installent pour construire la « Nouvelle Route de la Soie », une voie rapide entre la Chine et l'Europe.

La vieille gare d'une vallée reculée de Géorgie devient soudain le théâtre d'un grand changement, lorsque des centaines de Chinois s'y installent pour construire la « Nouvelle Route de la Soie », une voie rapide entre la Chine et l'Europe.

- ★ Mardi 20 oct. 15h45 Corum - Einstein
- ★ Vendredi 23 oct. 17h30 Corum - Einstein



Leur Algérie
de Lina Soualem

(France/Algérie, 2020, 1h12, VOSTF).

« Après 62 ans de vie commune à Thiers, une petite ville médiévale en Auvergne, Aïcha et Mabrouk, mes grands-parents, tous deux nés en Algérie, sont aujourd'hui séparés. Avec eux et avec l'aide de mon père Zinedine, je pars à la recherche de cette histoire d'exil, de liens qui se défont, de souffrance et de fierté, qui a profondément marqué toute une génération d'Algériens immigrés en France ».

- ★ Mardi 20 oct. 18h15* Corum - Einstein
- ★ Jeudi 22 oct. 11h30 Corum - Einstein

DOCUMENTAIRES



Nous la mangerons, c'est la moindre des choses*
de Elsa Maury

(Belgique/France, 2020, 1h07, VOFR).

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Quel goût à la tendresse ?

- ★ Dim 18 oct. 11h Cinéma Utopia
- ★ Ven 23 oct. 18h30 Centre Rabelais*



Les Heures heureuses
de Martine Deyres

(France, 2019, 1h17, VOFR).

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, plus de 40 000 internés sont morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France : Saint-Alban-sur-Limagnole.

- ★ Sam 17 oct. 11h Corum - Einstein
- ★ Mer 21 oct. 16h30 Centre Rabelais*



Les étés sont chauds et ensoleillés
de Anna Faury

(France, 2020, 52 mn, VOFR).

Cet été, Adrien, Martin et Jean vivent leur dernier voyage, accompagnés par la caméra d'Anna. Regard sur une jeunesse partagée entre l'insouciance heureuse de la vie et les violentes réalités écologiques et sociales du monde qui l'entoure.

- ★ Mar 20 oct. 13h Corum - Einstein
- ★ Sam 24 oct. 14h45 Centre Rabelais



Mish Mish
de Tal Michael

(France/Israël, 2019, 52 mn, VOSTF).

Dans la maison de la famille Frenkel, une cave dévoile un trésor : les bobines des premiers dessins animés arabes de l'histoire. Leurs auteurs ne sont autres que les trois frères Frenkel, des juifs forcés à fuir leur Égypte natale, ayant inventé le personnage de Mish-Mish Effendi.

- ★ Dim 18 oct. 12h45 Centre Rabelais
- ★ Mar 20 oct. 15h Centre Rabelais

★ PROGRAMME COURTS MÉTRAGES Lun 19 oct. 15h Centre Rabelais / Sam 24 oct. 12h Corum - Einstein



Cet autre hiver*
de Margo Brière Bordier

(France, 2020, 25 mn, VOFR).

Un jour d'hiver, Nina débarque dans une ville de bord de mer. Elle a quarante-huit heures pour rencontrer à nouveau Lili, sa mère, après vingt ans de silence.



Fake
de Lou-Brice Léonard

(France, 2020, 14 mn, VOFR).

Une photographe ne veut pas du sourire «fake» de sa modèle. Mais cette dernière y tient comme à son identité. La tension monte, et dans l'ombre une expérience initiatrice débute...



Normal*
de Julie Caty

(France, 2020, 11 mn, VOFR).

Quand Dany, riche héritier drogué, rencontre au hasard d'une crise de manque Karl Marx, ce dernier lui enjoint de détruire le capitalisme pour sauver le monde des hommes.



Numéro 10*
de Florence Bamba

(France, 2020, 13 mn, VOFR/STA).

Awa, étudiante en droit, se passionne pour le football qu'elle pratique dans son quartier. Sa passion n'est toutefois pas du goût de tout le monde...

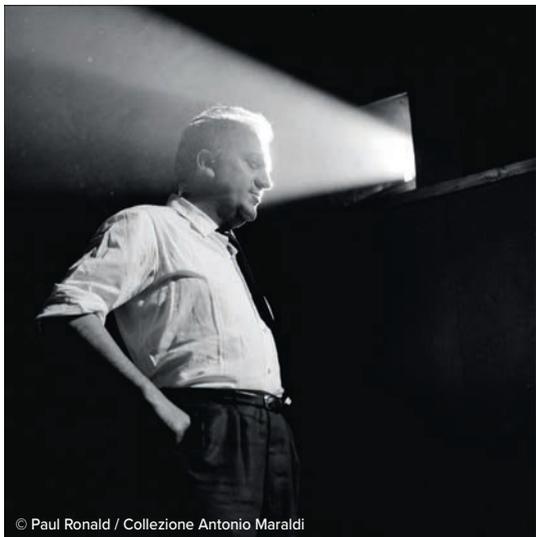


La Jouteuse
de Juan Pablo Valenzuela-Pérez

(France, 2020, 10 mn, VOFR).

Annabelle, 10 ans, admire son père jouteur à Sète, et rêve elle aussi de participer aux entraînements. Mais cette discipline masculine, tradition ancestrale depuis 1666, est-elle prête à accepter des recrues féminines ?

*Ces films ont bénéficié d'une aide à la production de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le Centre National du Cinéma



© Paul Ronald / Collezione Antonio Maraldi

En construisant dans ce contexte particulier une édition du Cinemed placée sous le signe de Fellini, à l'occasion du centenaire de sa naissance, nous parlons bien ici d'avoir foi en la vie.

Nous avons l'immense privilège de vous présenter en première française l'intégrale de l'œuvre du maître restaurée en 4K, Federico Fellini 100 Tour, à l'initiative de Luce Cinecittà, Cineteca di Bologna et Cineteca Nazionale. L'occasion de (re)découvrir dans des conditions optimales les films du plus onirique des auteurs italiens, peut-être le plus profondément ancré dans nos problématiques contemporaines. « J'ai toujours eu une propension naturelle à m'inventer : une jeunesse, un rapport à la famille, aux femmes et à la vie (...) Ma génération a connu une enfance pleine d'interdits, d'obligations, de tabous... Ainsi, la curiosité et la fascination de l'inconnu étaient intactes. Nous avions le sens du merveilleux ».



ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE L'INTÉGRALE FELLINI

Revisiter Fellini

Conversation avec **Daniel Pennac**, auteur de *La Loi du rêveur*, et **Marco Caramelli**, auteur d'*Un si beau désordre*, animée par Bruno Cras

★ Dimanche 18 oct. 17h30 Corum - Pasteur



Amarcord

de **Federico Fellini** (Italie/France, 1973, 2h07, VOSTF).

Avec Bruni Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia

En 1972, Titta, âgé d'une cinquantaine d'années, est un homme dépassé et mortifié par l'absence de pureté, d'authenticité et de rêve. Mais quand il avait douze ans, le monde était différent. Titta vivait dans un bourg italien près de la mer.

★ Dimanche 18 oct. 20h30 Corum Opéra Berlioz
Présenté par Daniel Pennac

Lecture d'un scénario inédit de Federico Fellini, *Le Voyage de G. Mastorna*,

par les élèves de l'ENSAD

★ Samedi 17 oct. 18h Corum - Antigone 2

Table ronde Federico Fellini

★ Vendredi 23 oct. 15h30 Corum - Antigone 2

EXPOSITIONS

Huit et demi de Federico Fellini dans les photos inédites de Paul Ronald

Commissaire : Antonio Maraldi

Hall 0 du Corum

Cette exposition est composée d'instantanés pris sur le plateau de *Huit et demi* de Fellini par Paul Ronald photographe de plateau officiel du film. Ils sont restés inédits pendant des décennies. À la suite d'une longue relation et d'une amitié sincère, le photographe lui-même a donné au curateur 2 200 négatifs et 250 diapositives couleur. Les photos de l'exposition sont extraites de ce fond et portent témoignage de cet extraordinaire tournage.

Le photographe français avait été expressément choisi par Fellini après l'expérience sur le film *Les Tentations du docteur Antoine* (épisode de *Boccaccio 70*). Paul Ronald est entré en parfaite résonance avec la veine créatrice du réalisateur de Rimini. Il a restitué de façon remarquable l'atmosphère, les périodes de pause, les personnages et les scènes du tournage de ce qui deviendrait non seulement un des chefs-d'œuvres absolus de la filmographie fellinienne mais de toute l'histoire du cinéma.

L'exposition est présentée par le Centro Cinema Città di Cesena et la région Emilia Romagna en collaboration avec l'association i dilettanti



© photo Paul Ronald / Collezione Maraldi

La nourriture dans les dessins de Fellini

Hall 0 du Corum

Federico Fellini a commencé à dessiner dès l'enfance. A 20 ans, à Rome, il veut devenir caricaturiste et journaliste. Dans les années 40, il participe à la revue Marc'Aurelio et scénarise des émissions de radio. Il devient scénariste puis réalisateur de films dans les années 50 grâce, notamment, à Lattuada et Rossellini qui lui font découvrir l'écriture cinématographique. Tout au long de sa carrière il dessine. En particulier à partir de 1960, sous l'impulsion d'un psychanalyste, il dessine ses rêves (*Il libro dei sogni*).

Au cours de la même période, il scénarise, pour le dessinateur de bande dessinée Milo Manara, *Le Voyage à Tulum* reprenant le thème d'un film qu'il aurait voulu réaliser dès 1967. La boucle est ainsi bouclée. Il meurt en 1993. Les images présentées ici, à l'occasion du centenaire de sa naissance, ont pour thème la nourriture mais ne représentent qu'un échantillon du talent de dessinateur de Fellini.



Exposition de l'œuvre Le 7e continent, Phase IV de Laetitia Delafontaine et Grégory Niel

DN 2010 Collection Frac Occitanie Montpellier

Centre Rabelais

Le 7^e continent propose la création d'un espace transformationnel en perpétuelle mutation, défini à travers le film *Le Casanova de Fellini*. L'espace se reconfigure à chaque image et se développe sur plus de deux cent mille mutations, correspondant aux deux cent mille images du film. Tous les paramètres de contrastes du film ont donc été appliqués, ce sont 220 556 points de fuite, sauts d'échappement qui s'opèrent à raison de 24 images/seconde. Le 7^e continent, à la fois réel et fantasmé, évoque un univers lointain, ouvert à tous les possibles.



FRAC Occitanie Montpellier

Documentaires sur Federico Fellini



Qu'il est étrange de s'appeler Federico de Ettore Scola

(Italie, 2013, 1h33, VOSTF).

Ce film est un hommage et un portrait de Federico Fellini par Ettore Scola pour le vingtième anniversaire de la mort du grand réalisateur. En plus de l'œuvre incroyablement riche de Fellini, un admirateur de longue date du maestro parle de quelques aspects moins connus de sa personnalité. Federico est décrit comme un grand Pinocchio qui, heureusement, n'est jamais devenu « un garçon comme il faut ».

★ Lun 19 oct. 10h Centre Rabelais



Fellini degli spiriti

de Selma Dell'Olio (Italie, 2020, 1h40, VOSTF).

Profondément amoureux de la vie, Fellini a traversé l'existence en en cherchant toujours le sens. Le documentaire explore en profondeur sa passion pour ce qu'il définit comme le « mystère », le monde invisible et ésotérique. Outre de nombreux documents d'archives, on découvre les témoignages de Damien Chazelle, Terry Gilliam ou encore William Friedkin...

★ Mar 20 oct. 17h30 Corum - Opéra Berlioz



Les Feux du music-hall

de Federico Fellini, Alberto Lattuada (Italie, 1950, 1h33, VOSTF). Avec Peppino de Filippo, Carla del Poggio, Giulietta Masina, John Kitzmiller

C'est l'histoire des pérépéties et des pérégrinations d'une troupe de pauvres acteurs et baladins qui traînent sur les scènes de province leurs grimaces et leurs vains espoirs. Une jeune beauté vient troubler les affaires d'argent et de cœur de la troupe.

★ Lun 19 oct. 12h30 Centre Rabelais



Le Cheik blanc

(Italie, 1952, 1h25, VOSTF). Avec Alberto Sordi, Brunella Bovo

Deux provinciaux, Ivan et Wanda Cavalli, ont choisi Rome comme destination de leur voyage de noces. Mais Wanda nourrit en secret d'autres projets. Fervente lectrice de romans-photos, elle s'est éprise du « Cheik blanc », le héros d'une série d'aventures exotiques. Tandis qu'Ivan sombre dans un sommeil réparateur au milieu de l'après-midi, Wanda entreprend de rencontrer le « Cheik blanc »...

★ Dim 18 oct. 20h15 Cinéma Nestor-Burma

★ Jeu 22 oct. 13h30 Corum - Opéra Berlioz



Une agence matrimoniale - sketch de L'Amour à la ville

(Italie, 1953, 13 mn, VOSTF). Avec Antonio Cifariello, Livia Venturini

Un jeune journaliste se voit confier une enquête sur les agences matrimoniales. Tout en étant sceptique, il se fait passer pour un client de l'une d'entre elles, à la recherche d'une femme pour un riche ami. On parvient à lui trouver une fille qui est prête à se marier. Il s'agit d'une fille douce, ingénue qui met en crise le cynisme du protagoniste. Quatrième sketch du film *L'Amour à la ville* coréalisé avec Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Alberto Lattuada, Cesare Zavattini et Francesco Maselli

★ Jeu 22 oct. 13 h 30 Corum - Opéra Berlioz



Les Vitelloni

(Italie/France, 1953, 1h49, VOSTF). Avec Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Alberto Sordi

Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le Carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaud d'être appelés « Vitelloni », les grands veaux. Chef incontesté de ce groupe de célibataires oisifs, Fausto se retrouve contraint d'épouser la jeune Sandra.

★ Lun 19 oct. 15h Corum - Opéra Berlioz

★ Mar 20 oct. 20h45 Cinéma Nestor-Burma

★ Jeu 22 oct. 21h15 Centre Rabelais



La strada

(Italie, 1954, 1h49, VOSTF). Avec Giulietta Masina, Anthony Quinn

Gelsomina, une brave fille un peu simple dont la mère ne parvient pas à assurer la subsistance, a été vendue à un forain, Zampanò. Gelsomina le suit dans ses tournées et le sert fidèlement, bien que son maître, homme bourru et laconique, la maltraite sans scrupule.

★ Sam 17 oct. 10h / Sam 24 oct. 14h Corum - Pasteur

★ Mer 21 oct. 20h15 Cinéma Nestor-Burma



Il bidone

(Italie, 1955, 1h53, VOSTF). Avec Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi

Augusto, Roberto et Picasso, trois escrocs minables, parcourent l'Italie en quête de nouvelles victimes. Leur combine favorite consiste à se déguiser en hommes d'église pour abuser certains fidèles trop crédules. Mais Augusto, le plus âgé, commence à être las de cette existence.

★ Sam 17 oct. 12h30 Corum - Opéra Berlioz

★ Jeu 22 oct. 20h30 Cinéma Nestor-Burma



Les Nuits de Cabiria

(Italie/France, 1957, 2h05, VOSTF).

Avec Giulietta Masina, Amedeo Nazzari, François Périer

Cabiria se prostitue pour vivre. Dépouillée par un amant qui tente de la tuer en la jetant dans le Tibre, humiliée par un acteur de cinéma qui lui fait découvrir un luxe vaniteux et l'oublie aussitôt que sa maîtresse revient, elle reste avide de vivre et garde ses principes de dignité. Cabiria décide de participer à un pèlerinage avec l'espoir d'un changement miraculeux de sa situation...

★ Lun 19 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz

★ Ven 23 oct. 20h30 Cinéma Nestor-Burma



La dolce vita

(Italie/France, 1959, 2h55, VOSTF). Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Alain Cuny, Magali Noël

Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour Rome dans le but de devenir écrivain. Mais celui-ci est devenu chroniqueur dans un journal à sensations. Il fait donc la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops afin d'alimenter sa chronique. Il y rencontre une faune corrompue et dérisoire qui feint de s'amuser et dissimule mal son ennui...

★ Dim 18 oct. 10h / Ven 23 oct. 16h45 Corum - Opéra Berlioz



Les Tentations du Docteur Antoine - sketch de Boccace 70

(Italie/France, 1962, 50 mn, VOSTF). Avec Peppino De Filippo, Anita Ekberg

Un farouche défenseur de la vertu découvre face à sa fenêtre l'immense image publicitaire d'une femme plantureuse pour vanter les bienfaits du lait.

★ Sam 17 oct. 16h45 Corum - Einstein



Huit et demi

(Italie, 1963, 2h13, VOSTF). Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée

Anselmi, réalisateur, ne parvient pas à terminer son film. Dans la station thermale où il s'est isolé, son épouse Louisa, sa maîtresse Carla, ses amis, ses acteurs, son producteur viennent lui rendre visite, pour qu'enfin soit réalisé le film sur lequel il doit travailler. Entre rêve et réalité, Fellini met en scène ici sa propre angoisse face à la création.

★ Lun 19 oct. 17h30 Corum - Opéra Berlioz Présenté par M. Caramelli

★ Mer 21 oct. 19h30 Centre Rabelais



Juliette des esprits

(Italie, 1965, 2h09, VOSTF).

Avec Giulietta Masina, Mario Pisu, Sandra Milo, José-Luis de Villalonga

Juliette est une femme bourgeoise qui vit aisément dans une riche demeure avec son mari et deux soubrettes. Mais elle découvre que son mari lui est infidèle. S'ouvre alors à elle un univers mental extraordinaire, dans lequel son esprit mêle rêve et réalité.

★ Jeu 22 oct. 10 h 30 Corum - Opéra Berlioz



Bloc-notes d'un cinéaste

(Italie/États-Unis, 1969, 1h, VOSTF). Avec Federico Fellini, Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Caterina Boratto

Essai documentaire autobiographique, un vrai journal intime où l'auteur nous confie des pensées, des projets, des impressions et des images. Fellini nous plonge dans un univers qui oscille constamment entre rêve et réalité. Le cinéaste y partage des souvenirs de scènes coupées, des envies de films à faire, des rencontres avec des stars et des seconds rôles rencontrés dans la nuit romaine. Le film, commandé par la chaîne de télévision NBC en 1969, a longtemps été considéré comme perdu puis a été restauré dans sa version intégrale à partir des prises en 16 mm.

★ Mar 20 oct. 10h Centre Rabelais



Toby Dammit - sketch de *Histoires extraordinaires*

(Italie, 1968, 37 mn, VOSTF). Avec Terence Stamp, Salvo Randone, Antonia Pietrosi, Polidor, Anne Tonietti

Toby Dammit, un acteur britannique se rend à Rome pour tourner un western à l'italienne. Lors d'une étrange soirée, durant laquelle défilent prêtres et journalistes, il est tourmenté par les apparitions d'une mystérieuse fillette. Troisième sketch d'*Histoires extraordinaires*, adaptations libres des nouvelles d'Edgar Allan Poe, coréalisé avec Louis Malle et Roger Vadim

★ Mar 20 oct. 10h Centre Rabelais



Satyricon

(Italie/France, 1969, 2h18, VOSTF). Avec Martin Potter, Hiram Keller
Les aventures de deux jeunes étudiants dans la Rome de la décadence à l'époque néronienne. Explorant un lointain passé qu'il réinvente avec une luxuriance barbare, Fellini nous confronte au mythe éternel de l'homme face au mystère de la vie.

★ Mer 21 oct. 10 h 30 Corum - Opéra Berlioz



Les Clowns

(Italie/France/Allemagne, 1970, 1h33, VOSTF).

Avec Federico Fellini, Maya Morin, Lina Alberti

Dans une petite ville de province, à la nuit tombée, un enfant contemple de sa fenêtre l'installation quasi magique d'un chapiteau de cirque. Le lendemain, le même enfant se rend au cirque...

★ Mar 20 oct. 15h Corum - Opéra Berlioz



Fellini Roma

(Italie/France, 1972, 1h59, VOSTF). Avec Peter Gonzales, Fiona Florence, Federico Fellini, Renato Giovannoli

Fellini n'aimait pas voyager. C'est donc à Rome qu'il tourna la plupart de ses films. Dans *Fellini Roma*, la ville de ses rêves est à la fois le décor et le sujet du film. Refusant l'intrigue, le cinéaste mêle reportages, souvenirs d'enfances, rêveries et farces les plus folles, sous forme de saynètes spectaculaires.

★ Mer 21 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz

★ Sam 24 oct. 17h30 Corum - Einstein



Le Casanova de Fellini

(Italie, 1976, 2h34, VOSTF). Avec Donald Sutherland

Au XVIII^e siècle, à Venise. Les rues, pontons et canaux sont animés par le traditionnel carnaval qui déploie les pompes d'une grande fête païenne. Giacomo Casanova, habillé en Pierrot, se rend à l'invitation que lui a fait parvenir une coquette et coquine religieuse. Leurs ébats érotiques sont observés par l'ambassadeur de France, De Bernis, amant de la nonne et voyeur complaisant. C'est le point de départ d'une série d'aventures galantes et sinistres racontées sans vergogne par le célèbre séducteur...

★ Dim 18 oct. 14h30 Centre Rabelais



Répétition d'orchestre

(Italie/RFA, 1978, 1h10, VOSTF).

Avec Baldwin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi

Dans un oratoire désaffecté du XII^e siècle, un copiste dépose des partitions sur des pupitres de musiciens. Une répétition d'orchestre va avoir lieu. Les participants arrivent et s'installent. Une équipe de télévision doit faire un reportage. Le chef d'orchestre commence la répétition. Il est nerveux, hautain, cassant. Un différend éclate avec le délégué syndical. La répétition est interrompue...

★ Ven 23 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



La Cité des femmes

(Italie/France, 1980, 2h24, VOSTF). Avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni

Dans un compartiment de chemin de fer, Snaporaz sort de sa somnolence pour séduire une belle inconnue. Il la suit à travers la forêt jusqu'à un hôtel fantasmagorique où se tient un congrès de féministes.

★ Mer 21 oct. 13h30 Corum - Einstein



Et vogue le navire

(Italie/France, 1983, 2h08, VOSTF). Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Norma West, Pina Bausch

En juillet 1914, le paquebot « Gloria N » quitte le port de Naples pour une singulière croisière. À bord, officiels, artistes et représentants de la haute société italienne, sont réunis pour les obsèques de la diva Edmée Tetua, dont les cendres doivent être dispersées en pleine mer. Mais ce voyage solennel va être perturbé par le sauvetage de réfugiés serbes en fuite.

★ Jeu 22 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz



Ginger et Fred

(Italie/France/Allemagne, 1985, 2h07, VOSTF). Avec Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi

Amelia Bonetti et Pippo Botticella, qui formaient un célèbre couple de music-hall dans les années 40, se retrouvent dans les années 80 pour reprendre leur imitation de Ginger Rogers et Fred Astaire dans un numéro de claquettes à la télé.

★ Ven 23 oct. 10h30 Corum - Opéra Berlioz



Intervista

(Italie/France, 1987, 1h46, VOSTF).

Avec Sergio Rubini, Federico Fellini

À Cinecittà, Fellini est interviewé par une équipe de télévision japonaise tandis qu'il prépare le tournage d'une adaptation de *L'Amérique* de Kafka. Il évoque sa première visite dans les studios en 1940, comme journaliste débutant, pour interviewer une diva.

★ Ven 23 oct. 21h Centre Rabelais



La voce della luna

(Italie/France, 1990, 1h58, VOSTF).

Avec Roberto Benigni, Paolo Villaggio

Véritable Monsieur Loyal, Fellini anime ici ses deux clowns dans un récit débarrassé de toute structure narrative en une suite de scènes hallucinées où se mêlent sarcasmes, tendresse et émotion.

★ Sam 24 oct. 10h30 Corum - Opéra Berlioz



© Éric Catarina

Emmanuelle Béart, symbole de notre belle Méditerranée dès ses premiers rôles au cinéma avec *Manon des sources* qui la révèle au grand public, nous a manifesté spontanément son enthousiasme, heureuse de nous accompagner dans l'aventure. Cinemed est fier de mettre à l'honneur sa personnalité engagée, déterminée autant dans ses prises de positions humanitaires que dans le choix de ses rôles. La comédienne et le festival ont un ami commun, le cinéaste Manuel Pradal, décédé en 2017, qui l'a dirigée dans *Un crime*. Alors que la comédienne s'est plutôt consacrée au théâtre ces dernières années, nous la retrouvons sur grand écran dans *L'Étreinte*, un magnifique portrait de femme que nous avons le plaisir de vous présenter en avant-première.

MASTER CLASS EMMANUELLE BÉART ANIMÉE PAR THIERRY KLIFA

★ SAM 24 OCT. À 17H CORUM - PASTEUR



L'Étreinte AVANT-PREMIÈRE

de Ludovic Bergery (France, 2020, 1h40, VOFR).

Avec Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Eva Ionesco

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

★ Ven 23 oct. à 20h30 Corum - Opéra Berlioz

En présence d'Emmanuelle Béart et de Ludovic Bergery

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



**YALLAH
YALLAH!**

Du 19 au 28
novembre,
un voyage du
Maroc à l'Algérie
avec le TMS

- **FIQ ! (RÉVEILLE TOI !)** - GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER | cirque
- **OÛM - FOUAD BOUSSOUF** | danse hip-hop
- **SOFIANE SAIDI & MAZALDA** | musique du monde



04 67 74 02 02
Achetez vos places en ligne : www.tmsete.com



LENCES - 1107246 (I) - 1107243 (II) - 1107244 (III) - © IKCAL VICTOR



Un cœur en hiver de Claude Sautet

(France, 1992, 1h45, VOFR). Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussollier Stéphane et Maxime, amis depuis toujours, travaillent ensemble dans l'atelier de lutherie de Maxime. Si ce dernier est un homme accompli, volubile et avenant, Stéphane est introverti, captivé par son métier. Max annonce à Stéphane qu'il est tombé amoureux d'une cliente, Camille, et qu'ils vont s'installer ensemble.

★ Dim 18 oct. 18h Centre Rabelais



Nelly et Monsieur Arnaud de Claude Sautet

(France/Italie/Allemagne, 1995, 1h46, VOFR). Avec Emmanuelle Béart, Michel Serrault, Michael Lonsdale

Pour surmonter des difficultés financières et gagner son indépendance, une jeune femme, Nelly, cumule plusieurs petits boulots. Elle rencontre un retraité aisé, Pierre Arnaud qui l'engage pour dactylographier ses mémoires.

★ Mar 20 oct. 17h30 Centre Rabelais



Une femme française de Régis Wargnier

(France, 1995, 1h40, VOFR). Avec Emmanuelle Béart, Daniel Auteuil, Samuel Le Bihan

Été 1939, Jeanne a 20 ans et épouse Louis, un lieutenant d'infanterie. À la fin de la guerre, les jeunes mariés font des enfants et s'envolent vers Berlin. Mais Jeanne n'est pas comblée

par cette vie et rencontre alors Mathias Bennent, un Allemand. Folle amoureuse, elle devra faire un choix déterminant entre sa famille parfaite et son indépendance.

★ Mer 21 oct. 11h Centre Rabelais



Un crime

de Manuel Pradal (États-Unis/France, 2006, 1h42, VOSTF). Avec Harvey Keitel, Emmanuelle Béart

La vie de Vincent ne reprendra que lorsqu'il aura retrouvé le meurtrier de sa femme. Sa voisine, Alice, est persuadée qu'elle le rendrait heureux. Alors elle décide de fabriquer un coupable, pour que Vincent se venge et tourne la page. Mais le coupable idéal n'existe pas... Le crime parfait non plus.

★ Jeu 22 oct. 13h30 Centre Rabelais



Vinyan

Interdit aux moins de 12 ans

de Fabrice Du Welz (France/R-U/Belgique, 2008, 1h40, VOSTF). Avec Emmanuelle Béart, Rufus Sewell

Incapables d'accepter la perte de leur fils dans le tsunami de 2005, Jeanne et Paul sont restés vivre en Thaïlande. S'accrochant désespérément au fait que son corps n'a pas été retrouvé, Jeanne s'est persuadée que son enfant a été kidnappé.

★ Jeu 22 oct. 22h Corum - Einstein



Le Héros de la famille

de Thierry Klifa (France, 2006, 1h40, VOFR). Avec Gérard Lanvin, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Miou-Miou

À Nice, le temps d'un héritage dont l'enjeu est le « Perroquet bleu », un cabaret aux nuits magiques, les membres d'une famille éclatée se retrouvent malgré eux. C'est l'heure des explications, des règlements de compte.

★ Ven 23 oct. 16h Centre Rabelais



La Belle Noiseuse

de Jacques Rivette (France, 1991, 4h, VOFR). Avec Michel Piccoli, Emmanuelle Béart, Jane Birkin, Marianne Denicourt

Un peintre vieillissant est rongé par un secret qui l'obsède : l'abandon, il y a dix ans, d'un grand tableau qui devait être son chef-d'œuvre et dont sa femme était le modèle. L'arrivée d'un jeune couple dans sa propriété du Midi va lui permettre de reprendre cette œuvre.

★ Sam 24 oct. 10h Centre Rabelais



Manon des sources

de Claude Berri (France/Italie, 1986, 1h54, VOFR). Avec Emmanuelle Béart, Yves Montand, Daniel Auteuil

Dix ans après la mort de Jean de Florette, sa fille, Manon, jeune gardienne de chèvres, vit dans la grotte de Baptistine, dans les collines. Ugolin a fait fortune avec ses célestes. Pour se venger, Manon détourne la source qui alimente le village.

★ Mar 20 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz

★ Sam 24 oct. 14h15 Corum - Opéra Berlioz





BRASSERIE

du Corum

Le bar du hall Berlioz est ouvert avec des boissons et une petite restauration toute la journée.

9,90€
PLAT DU JOUR

OUVERT
MIDI
ET SOIR

FORMULES
de **12,95€** à **25€**



L'école du cinéma et de l'audiovisuel

- BTS Métiers de l'audiovisuel (Image/son/montage et postproduction)
- Réalisateur Monteur / RNCP certifié niveau 6
- Technicien son (orienté sonorisation) / RNCP certifié niveau 5
- Sound Designer / RNCP certifié niveau 6

RETROUVEZ NOTRE STAND SUR LE SALON DES FORMATIONS ARTISTIQUES



09 72 64 02 70 ■ www.acfamultimedia.com

LES RENDEZ-VOUS FANTASTIQUES



Histoires extraordinaires

(France/Italie, 1968, 2h03, VOSTF).
Avec Alain Delon, Brigitte Bardot
Trois nouvelles d'Edgar Allan Poe adaptées par trois cinéastes : *Metzengerstein* de Roger Vadim : Une comtesse perverse s'éprend de son cousin / *William Wilson* de Louis Malle : Variation sur le thème du Double / *Toby Dammit* ou *Il ne faut jamais parier sa tête avec le diable* de Federico Fellini : Les obsessions d'un acteur anglais alcoolique qui est hanté par le Diable.

★ Lundi 19 oct. 21h45 Corum - Einstein



Les Révoltés de l'an 2000

de Narciso Ibañez Serrador
(Espagne, 1976, 1h52 VOSTF).
Avec Lewis Fiander, Prunella Ransome
Un couple de jeunes Anglais, Tom et Evelyn, vient passer ses vacances sur une île en Espagne. Ils n'y rencontrent que des enfants qui ont à leur égard, une attitude étrange et terrifiante. Petit à petit, ils découvrent des cadavres d'adultes affreusement massacrés...

★ Mercredi 21 oct. 22h Corum - Einstein
Interdit aux - 16 ans



Vinyan

de Fabrice Du Welz (France/R-U/Belgique, 2008, 1h40, VOSTF).
Avec Emmanuelle Béart, Rufus Sewell
Incapables d'accepter la perte de leur fils dans le tsunami de 2005, Jeanne et Paul sont restés vivre en Thaïlande.

En avant-programme le court métrage *Elpide* de Gaëlle Azzam, Grand Prix de MASKOON Festival du cinéma fantastique de Beyrouth

★ Jeudi 22 oct. 22h Corum - Einstein
Interdit aux - 12 ans

LA NUIT EN ENFER

★ Vendredi 23 octobre de 20h jusqu'au petit matin blême.... Interdit aux - 16 ans, Tarif unique : 20€

Pour la 42^e édition de Cinemed, la traditionnelle Nuit en enfer reprend ses quartiers à l'ombre de l'église Ste Bernadette au cinéma Utopia. Animée par l'infernal Dr Tovoli : quizz, surprises, anecdotes crousti-sanguinolentes seront au rendez-vous ! Et 5 films pour frissonner toute la nuit...

Sortez vos plus beaux déguisements, maquillages ou autres joyeusetés... pour cette soirée incontournable du festival ! Pensez aux victuailles, il faut tenir toute la nuit, on compte sur vous : buffet participatif : sucré, salé, du beau, du bon, du fait main et si possible pré-découpé!!! Faites-vous, faites-nous plaisir !!! Utopia se charge des boissons ainsi que, pour les plus courageux des croissants au petit matin (blême)...



Shakespeare's Shitstorm

de Lloyd Kaufman AVANT-PREMIÈRE
(États-Unis, 2020, 1h37, VOSTF).
Avec Lloyd Kaufman, Erin Patrick Miller
La Troma propose une adaptation très libre de *La Tempête* de William Shakespeare. Au programme : une croisière au large de la Corée du Nord, une bande de prostituées accros au crack, des tentatives de meurtres et surtout une tempête de merde.



Docteur Jekyll et Sister Hyde

de Roy Ward Baker
(Royaume-Uni, 1971, 1h37, VOSTF).
Avec Ralph Bates, Martin Beswick
Le docteur Jekyll s'isole de plus en plus souvent et longtemps pour mener à bien ses recherches axées sur la découverte d'une substance combattant les maladies. Son comportement intrigue ses voisins du dessus.



Les Trois Visages de la peur

de Mario Bava (France/Italie, 1963, 1h32, VOSTF).
Avec Michèle Mercier, Boris Karloff
Film composé de trois sketches. Rosy est harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort ; un vampire prend les traits d'une femme pour hanter la campagne slave. Quant à Miss Chester, elle n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes...



Le Loup-garou de Londres

de John Landis (États-Unis, 1981, 1h37, VOSTF).
Avec David Naughton, Jenny Agutter
David Kessler est le seul survivant de l'agression d'un animal féroce qui a tué son ami Jack Goodman dans le nord de l'Angleterre. Mais lors de la nuit de pleine lune suivante, il se transforme dans d'atroces souffrances en loup-garou.



The Hunt

de Craig Zobel
(États-Unis, 2020, 1h 31, VOSTF).
Avec Betty Gilpin, Ike Barinholtz
Des inconnus se réveillent bâillonnés en pleine nature. Ils découvrent rapidement qu'ils sont les candidats d'une chasse à l'homme grandeur nature orchestrée par de riches Américains qui ne désirent qu'une seule chose : chasser et abattre.

PASSIONNÉS DE CINÉMA,
et partenaires du Cinemed
depuis plus de 20 ans !



MONTPELLIER

Comédie - Polymômes
10h00-19h30
Du lundi au vendredi
10h00-20h00 le samedi

Musée Fabre
10h30-18h00
Du mardi au dimanche

CC Odysseum
10h00-20h00
Du lundi au samedi

MoCo
12h00-19h00
Du mardi au dimanche

Paul Valéry
9h30-14h00 / 15h00-18h30
Du lundi au vendredi

ALÈS

Cévennes
2 place Saint-Jean
9h00-19h00 - Du lundi au samedi

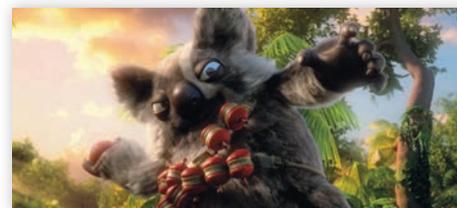


www.sauramps.com

La société toulousaine d'animation **TAT Productions** a été créée en octobre 2000. Elle fête donc cette année ses 20 ans. Une occasion de revenir sur son parcours, les films produits (*Les As de la jungle*, *Terra Willy...*) et les projets à venir (*Les Aventures de Pil*, *Argonautes...*). Des échanges avec l'équipe illustrés par la projection d'images et d'extraits nous permettront de mieux comprendre la fabrication de ces films, leur production et leur diffusion sur le petit et le grand écran, en France et dans le monde entier.

Rencontre avec TAT Productions animée par Occitanie films

★ Mercredi 21 octobre à 16h Corum - Antigone 2

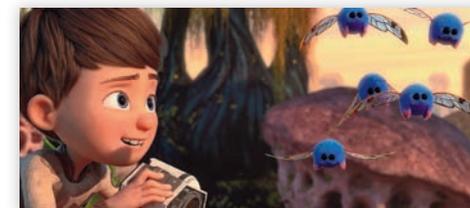


Les As de la jungle - Le film

de **David Alaux** (France, 2017, 1h37, VOFR).

Avec les voix de Paul Borne, Philippe Bozo, Laurent Morteau Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Élevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un as du Kung Fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui.

★ Mercredi 21 oct. à 10h Maison pour tous Louis-Feuillade
À partir de 3 ans



Terra Willy Planète inconnue

de **Éric Tosti** (France, 2019, 1h30, VOFR).

Avec les voix d'Édouard Baer, Timothé Vom Dorp Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage.

★ Mercredi. 21 oct à 14h Corum - Opéra Berlioz
À partir de 6 ans

Ces films ont bénéficié du soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC.

CINEMED DES ENFANTS



E.T. L'Extra-terrestre

de **Steven Spielberg** (États-Unis, 1982, 1h55, VOSTF).

Avec Pat Welsh, Dee Wallace-Stone, Henry Thomas, Peter Coyote, Drew Barrymore

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà et se dirige alors vers la ville. Bientôt traqué par des militaires et abandonné par les siens, E.T. va faire la rencontre d'Elliot, un garçon de dix ans, qui va tout faire pour garder sa présence secrète.

★ Dimanche 18 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz
À partir de 8 ans - attention film en version originale sous-titrée



Ernest et Célestine

de **Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier** (France/Belgique/Luxembourg, 2012, 1h20, VOFR).

Avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

★ Lundi 19 oct. 10h30 Corum - Opéra Berlioz
À partir de 3 ans

DÉBRANCHEZ

MONSIEUR X

Mathilda May

L'HOMME RARE

Nadia Beugré

POUR HÊTRE

Cie léto

LE GANG (une histoire de considération)

Marie Clavaguera-Pratx / Cie La Lanterne

PACAMAMBO

Wajdi Mouawad / Amélie Nouraud

LES HAUTS PLATEAUX

Mathurin Bolze / Cie MPTA

FARAJ SULEIMAN

KAIROS / PHASMES

Marécage / Cie Libertivore

...

SAISON
202021



Services Com Castelnau-le-Lez / Le Crès - Visuel : Com Une Exception / Freepik Premium - Septembre 2020

RENCONTRES

RENCONTRE DES FESTIVALS DE LA RÉGION OCCITANIE

★ Mercredi 21 octobre à 10h, Corum - Antigone 2

En partenariat avec Carrefour des festivals et le festival Cinemed, Occitanie films organise une réunion consacrée aux festivals en région afin de mieux connaître encore leurs activités, de partager de nécessaires informations et réflexions et d'envisager des projets et actions au service de ces manifestations, qui ont subi et subissent encore les effets de la crise sanitaire.

Plusieurs responsables de festivals en région participeront à cette table ronde ouverte à tous, qui tentera également de quantifier et de qualifier l'impact culturel, artistique et économique des festivals, auprès des populations et sur le territoire régional.

Occitanie
films

JOURNÉES PROFESSIONNELLES EXPLOITANTS

★ Jeudi 22 octobre à 11h, Corum - Antigone 2

Festivals et salles de cinéma en Occitanie : comment se réinventer ensemble ?

Pour la première fois, dans le cadre des journées professionnelles "Cinemed Meetings", le Cinemed et l'Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon proposent deux journées destinées aux exploitants, les 21 et 22 octobre, en partenariat avec Occitanie Films et Boxoffice Pro. Au programme : prévisions de films en avant-première, ainsi qu'une table ronde sur les liens entre salles et festivals. Dans le contexte de crise sanitaire, alors que de nombreux festivals, nationaux et régionaux, ont été annulés ou reportés en ligne et que les salles de cinéma peinent à retrouver une fréquentation normale, comment renforcer la collaboration entre salles et festivals et en inventer de nouvelles ? Et au-delà, quelle est la vie d'un film produit en région, montré en festival puis diffusé en salles ?

Avec des représentants de plusieurs festivals de la région, d'Occitanie Films, de l'ACCILR, de l'ACREAMP, la table ronde sera animée par une journaliste de Boxoffice Pro.

Boxoffice PRO



FILM EN FABRICATION

★ Jeudi 22 octobre à 17h, Corum - Antigone 2

Laure Pradal consacrera son prochain documentaire à son frère, le réalisateur Manuel Pradal, très attaché à Montpellier, où il a fait ses études à l'université et dont plusieurs films ont été programmés par Cinemed.

La rencontre « Film en fabrication » permettra au public de découvrir le projet que Laure Pradal écrit actuellement, en s'appuyant à la fois sur les huit films réalisés par son frère (*Marie Baie des Anges*, *Ginostra*, *Un crime...*), les photos de tournages, des archives familiales, ainsi que des vidéos que Manuel Pradal a filmées lui-même, en 2016 et 2017.

Manuel Pradal est décédé en mai 2017. Laure et Manuel Pradal ont toujours entretenu des échanges sur leurs projets respectifs et à travers ce film, elle souhaite prolonger le dialogue intime et cinématographique démarré avec son jeune frère dès leur enfance en Ardèche.



MAPPING ARCHITECTURAL

Ecriture
 Animation 2D / 3D
 Musique et sound design
 Conception technique
 Prestation technique


INSTALLATION PÉRENNE

Intégration audiovisuelle
 Muséographie
 Exposition
 Art contemporain
 Construction décor


SPECTACLE VIVANT

Création graphique pour :
 Opéra, Théâtre, Danse
 Captation / montage
 Conception technique
 Prestation technique


ÉVÉNEMENTIEL

Culturel / Corporate
 Scénographie
 Projection vidéo
 Eclairage / Sonorisation
 Captation multi-caméra
 Diffusion



20H30 SOIRÉE D'OUVERTURE L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU	VENDREDI 16 OCTOBRE
20H30 CONCERT LEGRAND ECRAN	SAMEDI 17 OCTOBRE
20H30 AMARCORD	DIMANCHE 18 OCTOBRE
21H LES NUITS DE CABIRIA	LUNDI 19 OCTOBRE
20H LA HIJA DE UN LADRON	MARDI 20 OCTOBRE
20H ZAI ZAI ZAI ZAI	MERCREDI 21 OCTOBRE
20H HAMMAMET	JEUDI 22 OCTOBRE
20H30 L'ÉTREINTE	VENDREDI 23 OCTOBRE
20H PALMARÈS + LE SENS DE LA FAMILLE	SAMEDI 24 OCTOBRE

12H30 IL BIDONE	14H E.T. L'EXTRA TERRESTRE	17H15 PADRENOSTRO
10H LA DOLCE VITA	10H30 ERNEST ET CÉLESTINE	15H LES VITELLONI
11H MANON DES SOURCES	15H LES CLOWNS	17H30 FELLINI DEGLI SPIRITI
10H30 SATYRICON	14H TERRA WILLY	16H30 FELLINI ROMA
10H30 JULIETTE DES ESPRITS	13H30 LE CHEIK BLANC + UNE AGENCE MATRIMONIALE	16H30 ET VOGUE LE NAVIRE
10H30 GINGER ET FRED	14H RÉPÉTITION D'ORCHESTRE	16H45 LA DOLCE VITA
10H30 LA VOCE DELLA LUNA	14H15 MANON DES SOURCES	

HORAIRES CORUM / PASTEUR

			17H30 48H VIDEO JAM CHALLENGE	VENDREDI 16 OCTOBRE	
10H LA STRADA		15H SOUS LE CIEL D'ALICE	17H15 FLASHDRIVE	20H15 GAZA MON AMOUR	SAMEDI 17 OCTOBRE
	12H15 HERE WE ARE	14H45 LE PÈRE	17H30 REVISITER FELLINI AVEC D. PENNAC	20H15 COMPÉTITION COURTS 3	DIMANCHE 18 OCTOBRE
	12H30 COMPÉTITION COURTS 2	14H45 ZANKA CONTACT	17H30 COMPÉTITION COURTS 4	20H30 SI LE VENT TOMBE	LUNDI 19 OCTOBRE
	12H30 COMPÉTITION COURTS 1	15H15 ENTRE LE PARADIS ET LA TERRE	18H SÈME LE VENT	20H45 TEDDY	MARDI 20 OCTOBRE
	12H LAGNELLO	14H45 GAZA MON AMOUR	17H LE PÈRE	20H15 ZANKA CONTACT	MERCREDI 21 OCTOBRE
10H SI LE VENT TOMBE	12H30 COMPÉTITION COURTS 4	14H45 SÈME LE VENT	17H COMPÉTITION COURTS 2	20H SOUS LE CIEL D'ALICE	JEUDI 22 OCTOBRE
10H FLASHDRIVE	12H30 COMPÉTITION COURTS 3	14H45 TEDDY	17H HERE WE ARE	20H COMPÉTITION COURTS 1	VENDREDI 23 OCTOBRE
11H RENCONTRE AVEC GRAND CORPS MALADE	14H LA STRADA	17H MASTER CLASS EMMANUELLE BÉART			SAMEDI 24 OCTOBRE

HORAIRES CORUM / EINSTEIN

11H LES HEURES HEUREUSES	14H OUVERTURE DU MOIS DU DOC : DES LIVRES ET DES BAGUETTES	16H45 LES TENTATIONS DU DOCTEUR ANTOINE	18H30 A CLASS STORY	21H15 PANORAMA COURTS 1	SAMEDI 17 OCTOBRE	
10H30 PANORAMA COURTS 2	14H30 EXPRESS SCOPELITIS		17H FADMA	20H PARLE-MOI D'ELLES	DIMANCHE 18 OCTOBRE	
	13H30 WE ARE FROM THERE	16H CARTE BLANCHE ARTFX		19H ACASA, MY HOME	21H45 HISTOIRES EXTRAORDI- NAIRES	LUNDI 19 OCTOBRE
	13H LES ÉTÉS SONT CHAUDS ET ENSOLEILLÉS	15H45 A TUNNEL	18H15 LEUR ALGÉRIE		21H PANORAMA COURTS 2	MARDI 20 OCTOBRE
10H PANORAMA COURTS 1	13H30 LA CITÉ DES FEMMES	16H45 FADMA		19H WE ARE FROM THERE	22H LES REVOLTÉS DE L'AN 2000	MERCREDI 21 OCTOBRE
11H30 LEUR ALGÉRIE	14H TALENTS EN COURT	17H15 A CLASS STORY		19H15 EXPRESSS SCOPELITIS	22H ELPIDE + VINYAN	JEUDI 22 OCTOBRE
10H30 PARLE-MOI D'ELLES		15H15 ACASA, MY HOME	17H30 A TUNNEL	19H45 ENTRE LE PARADIS ET LA TERRE		VENDREDI 23 OCTOBRE
	12H COURTS OCCITANIE	14H45 LE PRÉSIDENT		17H30 FELLINI ROMA		SAMEDI 24 OCTOBRE

SOIRÉES
ÉVÉNEMENTS

COMPÉTITION

PANORAMA

RÉTROSPECTIVES

RENCONTRES

SOIRÉES
ÉVÉNEMENTS

COMPÉTITION

PANORAMA

RÉTROSPECTIVES

REGARDS
D'OCCITANIE

RENDEZ-VOUS
FANTASTIQUES

HORAIRES CENTRE RABELAIS

			17H30 NUMÉRO 387	20H30 NOS PLUS BELLES ANNÉES	SAMEDI 17 OCTOBRE	
	12H45 MISH MISH	14H30 LE CASANOVA DE FELLINI	18H UN CŒUR EN HIVER	20H30 LA HIJA DE UN LADRON	DIMANCHE 18 OCTOBRE	
10H QU'IL EST ÉTRANGE DE S'APPELER FEDERICO	12H30 LES FEUX DU MUSIC HALL		15H COURTS OCCITANIE	18H L'AGNELLO	20H30 MICA	LUNDI 19 OCTOBRE
	11H TOBBY DAMMIT+ BLOC NOTE D'UN CINÉASTE		15H MISH MISH	17H30 NELLY ET MONSIEUR ARNAUD	20H15 EUROPE 51	MARDI 20 OCTOBRE
	11H UNE FEMME FRANÇAISE	14H UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE	16H30 LES HEURES HEUREUSES	19H30 HUIT ET DEMI		MERCREDI 21 OCTOBRE
		13H30 UN CRIME	16H CARTE BLANCHE PROGRAMME COURTS ARTE	19H QUI CHANTE LÀ-BAS ?	21H15 LES VITELLONI	JEUDI 22 OCTOBRE
10H MICA	13H PADRENOSTRO	16H LE HÉROS DE LA FAMILLE	18H30 NOUS LA MANGERONS ...	21H INTERVISTA		VENDREDI 23 OCTOBRE
10H LA BELLE NOISEUSE	14H45 LES ÉTÉS SONT CHAUDS ET ENSOLEILLÉS	17H30 À L'ABORDAGE				SAMEDI 24 OCTOBRE

HORAIRES CORUM ANTIGONE 2/ CINEMED HORS LES MURS

CORUM ANTIGONE 2	CINÉMA NESTOR BURMA	CINÉMA DIAGONAL	CINÉMA UTOPIA	GAUMONT COMÉDIE	MAISON POUR TOUS LOUIS-FEUILLEADE	
18H LECTURE DE SCÉNARIO LE VOYAGE DE G. MASTORNA		13H45 UNE VIE SECRÈTE			SAMEDI 17 OCTOBRE	
	20H15 LE CHEIK BLANC	16H JE VOULAIS ME CACHER	11H NOUS LA MANGERONS ...		DIMANCHE 18 OCTOBRE	
		20H15 ROUGE			LUNDI 19 OCTOBRE	
	20H45 LES VITELLONI		20H MY LOVER THE KILLER		MARDI 20 OCTOBRE	
10H RENCONTRE DES FESTIVALS DE LA RÉGION	16H RENCONTRE TAT PRODUCTIONS	20H15 LA STRADA	18H15 SANS SIGNE PARTICULIER	20H IL MIO CORPO	10H LES AS DE LA JUNGLE	MERCREDI 21 OCTOBRE
11H TABLE RONDE EXPLOITANTS ET FESTIVALS	17H FILM EN FABRICATION	20H30 IL BIDONE	20H QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER	20H30 LE DISCOURS		JEUDI 22 OCTOBRE
15H30 TABLE RONDE FELLINI	20H30 LES NUITS DE CABIRIA	18H15 LE MARIAGE DE ROSA	20H NUIT EN ENFER		16H LA VIE SCOLAIRE	VENDREDI 23 OCTOBRE





**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DU CINÉMA
ET DE LA TÉLÉVISION**

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

- **BTS Audiovisuel**
- **Cycle PRO Cinéma-TV**
- Ateliers d'été
- **Maquillage Cinéma & FX**
- **Formation continue**

MONTPELLIER
Zone Fréjorgues Ouest ~ 103 rue Henri Fabre
34130 Mauguio ~ Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com

Etablissement d'enseignement supérieur technique privé

ANDRÉ DELJARRY
Président de la CCI Hérault,
1^{er} Vice-Président de la CCI Occitanie

**« LA CULTURE,
C'EST AUSSI
DE L'ÉCONOMIE »**

C'est pourquoi la CCI Hérault :

- ▶ **ŒUVRE** pour l'attractivité culturelle du territoire
- ▶ **Accompagne** la création d'entreprises culturelles

www.herault.cci.fr
Retrouvez-nous sur

CCI HÉRAULT
Accélérateur des entreprises et des territoires

VENDREDI 16 OCTOBRE 2020

17 h 30	48h Video Jam Challenge	p10	Corum - Salle Pasteur
20 h 30	Soirée d'ouverture L'Homme qui a vendu sa peau, de Kaouther Ben Hania (Tunisie/Fr./Belgique/Suède/All., 2020) VOSTF	p.5	Corum - Opéra Berlioz

SAMEDI 17 OCTOBRE 2020

10 h 00	La strada, de Federico Fellini (Italie, 1954) VOSTF	p.24	Corum - Salle Pasteur
11 h 00	Les Heures heureuses, de Martine Deyres (Fr., 2019) VOFR	p.21	Corum - Salle Einstein
12 h 30	Il bidone, de Federico Fellini (Italie, 1955) VOSTF	p.24	Corum - Opéra Berlioz
13 h 45	Une vie secrète, de J. Garaño, A. Arregi, J. M. Goenaga (Fr./Esp., 2020) VOSTF	p.6	Cinéma Diagonal
14 h 00	Ouverture du Mois du film documentaire Des livres et des baguettes, de Laure Pradal (France, 2020) VOFR	p.9	Corum - Salle Einstein
15 h 00	Sous le ciel d'Alice, de Chloé Mazlo (France, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
16 h 45	Les Tentations du Docteur Antoine - sketch de Boccace 70, de F. Fellini (It./Fr., 1962) VOSTF	p.26	Corum - Salle Einstein
17 h 15	Flashdrive, de Dervis Zaim (Turquie, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
17 h 30	Numéro 387 disparu en Méditerranée, de Madeleine Leroyer (Fr./Belgique, 2019) VOSTF	p.9	Centre Rabelais
18 h 00	Lecture du Voyage de G. Mastorna par les élèves de l'ENSAD	p.22	Antigone 2
18 h 30	A Class Story, de Valerio Jalongo (Italie, 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
20 h 15	Gaza mon amour, de Arab Nasser, Tarzan Nasser (Palestine/Fr./All./Portugal/Qatar, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
20 h 30	Concert Legrand Écran, de Folies lyriques (2020) Nos plus belles années, de Gabriele Muccino (Italie, 2020) VOSTF	p.6	Centre Rabelais
21 h 15	Courts métrages Panorama n°1	p.19	Corum - Salle Einstein

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2020

10 h 00	La dolce vita, de Federico Fellini (Italie/Fr., 1959) VOSTF	p.25	Corum - Opéra Berlioz
10 h 30	Courts métrages Panorama n°2	p.19	Corum - Salle Einstein
11 h 00	Nous la mangerons, c'est la moindre des choses, de Elsa Maury (Belgique/Fr., 2020) VOFR	p.21	Cinéma Utopia
12 h 15	Here We Are, de Nir Bergman (Israël/Italie, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
12 h 45	Mish Mish, de Tal Michael (France/Israël, 2019) VOSTF	p.21	Centre Rabelais
14 h 00	E.T. L'Extra-terrestre, de Steven Spielberg (États-Unis, 1982) VOSTF	p.33	Corum - Opéra Berlioz
14 h 30	Express Scopellitis, de Emilia Milou (Grèce/Royaume-Uni, 2020) VOSTF Le Casanova de Fellini, de Federico Fellini (Italie, 1976) VOSTF	p.20 p.26	Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
14 h 45	Le Père, de Srdan Golubovic (Serbie, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
16 h 00	Je voulais me cacher, de Giorgio Diritti (Italie, 2020) VOSTF	p.6	Cinéma Diagonal
17 h 00	Fadma, de Jawad Rhailib (Belgique/Maroc, 2020) VOSTF+VOSTA	p.20	Corum - Salle Einstein
17 h 15	Padrenostro, de Claudio Noce (Italie, 2020) VOSTF	p.15	Corum - Opéra Berlioz
17 h 30	Revisiter Fellini : conversation avec Daniel Pennac et Marco Caramelli	p.22	Corum - Salle Pasteur
18 h 00	Un cœur en hiver, de Claude Sautet (France, 1992) VOFR	p.29	Centre Rabelais
20 h 00	Parle-moi d'elles, de Marianne Khoury (Égypte, 2019) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
20 h 15	Courts métrages Compétition n°3 Le Cheik blanc, de Federico Fellini (Italie, 1952) VOSTF	p.17 p.24	Corum - Salle Pasteur Cinéma Nestor-Burma
20 h 30	Amarcord, de Federico Fellini (Italie/Fr., 1973) VOSTF La hija de un ladrón, de Belén Funes (Espagne, 2019) VOSTF	p.22 p.15	Corum - Opéra Berlioz Centre Rabelais

LUNDI 19 OCTOBRE 2020

10 h 00	Qu'il est étrange de s'appeler Federico, de Ettore Scola (Italie, 2013) VOSTF	p.27	Centre Rabelais
10 h 30	Ernest et Célestine, de B. Renner, V. Patar, S. Aubier (Fr./Belgique/Lux., 2012) VOFR	p.33	Corum - Opéra Berlioz
12 h 30	Courts métrages Compétition n°2 Les Feux du music-hall, de F. Fellini, A. Lattuada (Italie, 1950) VOSTF	p.16 p.24	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
13 h 30	We Are from There, de Wissam Taniou (Liban/Fr., 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
14 h 45	Zanka Contact, de Ismaël El Iraki (Fr./Maroc/Belg., 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
15 h 00	Les Vitelloni, de Federico Fellini (Italie/Fr., 1953) VOSTF Courts métrages Regards d'Occitanie Carte blanche à ArtFx	p.24 p.21 p.10	Corum - Opéra Berlioz Centre Rabelais Corum - Salle Einstein
16 h 00	Huit et demi, de Federico Fellini (Italie, 1963) VOSTF	p.25	Corum - Opéra Berlioz
17 h 30	Courts métrages Compétition n°4 L'agnello, de Mario Piredda (Italie/France, 2019) VOSTF	p.17 p.15	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
18 h 00	Acasa, My Home, de Radu Ciorniciuc (Fin./Roumanie/All., 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
20 h 15	Rouge, de Farid Bentoumi (France/Belgique, 2020) VOFR	p.6	Cinéma Diagonal
20 h 30	Si le vent tombe, de Nora Martirosyan (Fr./Arménie/Belg., 2020) VOSTF Mica, de Ismael Ferroukhi (France/Maroc, 2020) VOSTF	p.13 p.15	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
21 h 00	Les Nuits de Cabiria, de Federico Fellini (It./Fr., 1957) VOSTF	p.25	Corum - Opéra Berlioz
21 h 45	Histoires extraordinaires, de R. Vadim, L. Malle, F. Fellini (Fr./It., 1968) VOSTF	p.31	Corum - Salle Einstein

MARDI 20 OCTOBRE 2020

11 h 00	Manon des sources, de Claude Berri (Fr./It., 1986) VOFR Toby Dammit - sketch de Histoires extraordinaires, de Federico Fellini (Italie, 1968) VOSTF suivi de Bloc-notes d'un cinéaste, de Federico Fellini (Italie/États-Unis, 1969) VOSTF	p.29	Corum - Opéra Berlioz
12 h 30	Courts métrages Compétition n°1	p.25	Centre Rabelais
13 h 00	Les étés sont chauds et ensoleillés, d'Anna Faury (Fr., 2020) VOFR	p.16	Corum - Salle Pasteur
15 h 00	Les Clowns, de Federico Fellini (It./Fr./All., 1970) VOSTF Mish Mish, de Tal Michael (France/Israël, 2019) VOSTF	p.21 p.26	Corum - Salle Einstein Corum - Opéra Berlioz
15 h 15	Entre le Paradis et la Terre, de Najwa Najjar (Pal./Lux./Isl., 2019) VOSTF	p.21	Centre Rabelais
15 h 45	A Tunnel, de N. Orjonikidze, V. Arsenishvili (Géorgie/All., 2019) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
17 h 30	Fellini degli spiriti, de Selma Dell'Olio (Italie, 2020) VOSTF Nelly et Monsieur Arnaud, de Claude Sautet (Fr./It./All., 1995) VOFR Sème le vent, de Danilo Caputo (Italie/Fr./Grèce, 2020) VOSTF	p.20 p.27 p.29	Corum - Salle Einstein Corum - Opéra Berlioz Centre Rabelais
18 h 00	Leur Algérie, de Lina Soualem (Fr./Algérie, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
18h15	La hija de un ladrón, de Belén Funes (Esp., 2019) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
20 h 00	My Lover The Killer, de Marc Hurtado (France, 2020) VOSTF	p.15	Corum - Opéra Berlioz
20 h 15	Europe 51, de Roberto Rossellini (Italie, 1952) VOSTF	p.6	Cinéma Utopia
20 h 45	Les Vitelloni, de Federico Fellini (Italie/Fr., 1953) VOSTF	p.11	Centre Rabelais
21 h 00	Teddy, de Ludovic et Zoran Boukherma (Fr., 2020) VOFR Courts métrages Panorama n°2	p.24 p.13 p.19	Cinéma Nestor-Burma Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein

MERCREDI 21 OCTOBRE 2020

10 h 00	Courts métrages Panorama n°1 Les As de la jungle - Le film, de David Alaux (Fr., 2017) VOFR Rencontre des festivals de la Région Occitanie	p.19	Corum - Salle Einstein
10 h 30	Satyricon, de Federico Fellini (It./Fr., 1969) VOSTF	p.33	Maison pour tous L.-Feuillade
11 h 00	Une femme française, de Régis Wargnier (France, 1995) VOFR	p.35	Antigone 2
12 h 00	L'agnello, de Mario Piredda (Italie/France, 2019) VOSTF	p.26	Corum - Opéra Berlioz
13 h 30	La Cité des femmes, de Federico Fellini (It./Fr., 1980) VOSTF	p.29	Centre Rabelais
14 h 00	Terra Willy, Planète inconnue, de Eric Tosti (Fr., 2019) VOFR Une journée bien remplie, de Jean-Louis Trintignant (Fr., 1972) VOFR	p.15 p.27	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein
14 h 45	Gaza mon amour, de Arab et Tarzan Nasser (Pal./Fr./All./Portugal/Qatar, 2020) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
16 h 00	Rencontre avec TAT productions	p.9	Centre Rabelais
16 h 30	Fellini Roma, de Federico Fellini (Italie/Fr., 1972) VOSTF Les Heures heureuses, de Martine Deyres (France, 2019) VOFR	p.13 p.33	Corum - Salle Pasteur Antigone 2
16 h 45	Fadma, de Jawad Rhalib (Belg./Maroc, 2020) VOSTF+VOSTA	p.26	Corum - Opéra Berlioz
17 h 00	Le Père, de Srdan Golubovic (Serbie, 2020) VOSTF	p.21	Centre Rabelais
18 h 15	Sans signe particulier, de Fernanda Valadez (Mex./Esp., 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
19 h 00	We Are from There, de Wissam Tanios (Liban/Fr., 2020) VOSTF	p.13	Centre Rabelais
19 h 30	Huit et demi, de Federico Fellini (Italie, 1963) VOSTF	p.25	Centre Rabelais
20 h 00	Zai zai zai zai, de François Desagnat (France, 2020) VOFR Il mio corpo de Michele Pennetta (Suisse/Italie, 2020) VOSTF	p.6 p.7	Corum - Opéra Berlioz Cinéma Utopia
20 h 15	Zanka Contact, de Ismaël El Iraki (Fr./Maroc/Belg., 2020) VOSTF La strada, de Federico Fellini (Italie, 1954) VOSTF	p.13 p.24	Corum - Salle Pasteur Cinéma Nestor-Burma
22 h 00	Les Révoltés de l'an 2000, de Narciso Ibañez Serrador (Esp., 1976) VOSTF	p.31	Corum - Salle Einstein

JEUDI 22 OCTOBRE 2020

10 h 00	Si le vent tombe, de Nora Martirosyan (Fr./Arménie/Belg., 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
10 h 30	Juliette des esprits, de Federico Fellini (It., 1965) VOSTF	p.25	Corum - Opéra Berlioz
11 h 00	Festivals et salles en Occitanie : comment se réinventer ensemble ?	p.35	Antigone 2
11 h 30	Leur Algérie, de Lina Soualem (Fr./Algérie, 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
12 h 30	Courts métrages Compétition n°4	p.17	Corum - Salle Pasteur
13 h 30	Le Cheik blanc, de Federico Fellini (Italie, 1952) VOSTF suivi de Une agence matrimoniale - sketch de L'Amour à la ville, de F. Fellini (Italie, 1953) VOSTF Un crime, de Manuel Pradal (États-Unis/France, 2006) VOSTF	p.24 p.29	Corum - Opéra Berlioz Centre Rabelais
14 h 00	Talents en court au Cinemed	p.8	Corum - Salle Einstein
14 h 45	Sème le vent, de Danilo Caputo (It./Fr./Grèce, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
16 h 00	Carte blanche Programme Courts ARTE	p.11	Centre Rabelais
16 h 30	Et vogue le navire, de Federico Fellini (It./Fr., 1983) VOSTF	p.27	Corum - Opéra Berlioz
17 h 00	Courts métrages Compétition n°2 Film en fabrication avec Laure Pradal	p.16 p.35	Corum - Salle Pasteur Antigone 2
17 h 15	A Class Story, de Valerio Jalongo (Suisse/Italie, 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
19 h 00	Qui chante là-bas ?, de Slobodan Sijan (Yougoslavie, 1980) VOSTF	p.11	Centre Rabelais
19 h 15	Express Scopelitis, de Emilia Milou (Grèce/Royaume-Uni, 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
20 h 00	Hammamet, de Gianni Amelio (Italie, 2020) VOSTF Sous le ciel d'Alice, de Chloé Mazlo (France, 2020) VOSTF	p.7 p.13	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur

20 h 00	Quand les tomates rencontrent Wagner, de Marianna Economou (Grèce, 2019) VOSTF	p.7	Cinéma Utopia
20 h 30	Le Discours, de Laurent Tirard (France, 2020) VOFR Il bidone, de Federico Fellini (Italie, 1955) VOSTF	p.7 p.24	Gaumont Comédie Cinéma Nestor-Burma
21 h 15	Les Vitelloni, de Federico Fellini (Italie/France, 1953) VOSTF	p.24	Centre Rabelais
22 h 00	Elpide, de Gaelle Azzam (Liban, 2020) VOSTF suivi de Vinyan, de Fabrice Du Welz (France/Royaume-Uni/Belgique, 2008) VOSTF	p.21 p.31	Corum - Salle Einstein

VENDREDI 23 OCTOBRE 2020

10 h 00	Flashdrive, de Dervis Zaim (Turquie, 2020) VOSTF Mica, de Ismaël Ferroukhi (France/Maroc, 2020) VOSTF	p.13 p.15	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
10 h 30	Ginger et Fred, de Federico Fellini (Italie/Fr./All., 1985) VOSTF Parle-moi d'elles, de Marianne Khoury (Égy., 2019) VOSTF	p.27 p.20	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Einstein
12 h 30	Courts métrages Compétition n°3	p.17	Corum - Salle Pasteur
13 h 00	Padre nostro, de Claudio Noce (Italie, 2020) VOSTF	p.15	Centre Rabelais
14 h 00	Répétition d'orchestre, de Federico Fellini (It./RFA, 1978) VOSTF	p.26	Corum - Opéra Berlioz
14 h 45	Teddy, de Ludovic et Zoran Boukherma (Fr., 2020) VOFR	p.13	Corum - Salle Pasteur
15 h 15	Acasa, My Home, de Radu Ciorniciuc (Finl./Roum./All., 2020) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
15 h 30	Table ronde autour de Federico Fellini	p.22	Antigone 2
16 h 00	Le Héros de la famille, de Thierry Klifa (France, 2006) VOFR La Vie scolaire, de Grand Corps Malade, Mehdi Idir (France, 2019) VOFR La dolce vita, de Federico Fellini (Italie/France, 1959) VOSTF	p.29 p.8 p.25	Centre Rabelais Maison pour tous L.-Feuillade Corum - Opéra Berlioz
16 h 45	Here We Are, de Nir Bergman (Israël/Italie, 2020) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
17 h 00	A Tunnel, de N. Orjonikidze, V. Arsenishvili (Géorgie/All., 2019) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
18 h 15	Le Mariage de Rosa, de Iciar Bollain (Espagne, 2020) VOSTF	p.7	Cinéma Diagonal
18 h 30	Nous la mangerons, c'est la moindre des choses, d'Elsa Maury (Belg./Fr., 2020) VOFR	p.21	Centre Rabelais
19 h 45	Entre le Paradis et la Terre, de Najwa Najjar (Pal./Lux./Isl., 2019) VOSTF	p.15	Corum - Salle Einstein
20 h 00	Courts métrages Compétition n°1 Nuit en enfer - Interdit aux moins de 16 ans Les Trois Visages de la peur, de Mario Bava (France/Italie, 1963) VOSTF suivi de Shakespeare's Shitstorm, de Lloyd Kaufman (États-Unis, 2020) VOSTF suivi de Le Loup-garou de Londres, de John Landis (États-Unis, 1981) VOSTF suivi de The Hunt, de Craig Zobel (États-Unis, 2020) VOSTF suivi de Docteur Jekyll et Sister Hyde, de Roy Ward Baker (Royaume-Uni, 1971) VOSTF	p.16 p.31	Centre Rabelais Cinéma Utopia
20 h 30	L'Étreinte, de Ludovic Bergery (France, 2020) VOFR Les Nuits de Cabiria, de Federico Fellini (It./Fr., 1957) VOSTF	p.28 p.25	Corum - Opéra Berlioz Cinéma Nestor-Burma
21 h 00	Intervista, de Federico Fellini (Italie/France, 1987) VOSTF	p.27	Centre Rabelais

SAMEDI 24 OCTOBRE 2020

10 h 00	La Belle Noiseuse, de Jacques Rivette (France, 1991) VOFR	p.29	Centre Rabelais
10 h 30	La voce della luna, de Federico Fellini (Italie/Fr., 1990) VOSTF	p.27	Corum - Opéra Berlioz
11 h 00	Rencontre avec Grand Corps Malade	p.8	Corum - Salle Pasteur
12 h 00	Courts métrages Regards d'Occitanie	p.21	Corum - Salle Einstein
14 h 00	La strada, de Federico Fellini (Italie, 1954) VOSTF	p.24	Corum - Salle Pasteur
14 h 15	Manon des sources, de Claude Berri (Fr./It., 1986) VOFR	p.29	Corum - Opéra Berlioz
14 h 45	Le Président, de Yves Jeuland (France, 2010) VOFR Les étés sont chauds et ensoleillés, d'Anna Faury (Fr., 2020) VOFR	p.10 p.21	Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
17 h 00	Master Class Emmanuelle Béart	p.28	Corum - Salle Pasteur
17 h 30	Fellini Roma, de Federico Fellini (It./Fr., 1972) VOSTF	p.26	Corum - Salle Einstein
17 h 30	À l'abordage !, de Guillaume Brac (France, 2020) VOFR STA	p.7	Centre Rabelais
20 h 00	Soirée de clôture Cérémonie de palmarès suivie de Le Sens de la famille, de Jean-Patrick Benès (France, 2020) VOFR	p.5	Corum - Opéra Berlioz

VOFR = version originale en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOFR STA = version originale française sous-titrée anglais; VOSD = version originale sans dialogues

 Avant-premières / Séances spéciales

 Compétitions

 Panorama

 Regards d'Occitanie

INFORMATIONS PRATIQUES

EN PRÉAMBULE DU 42^e CINEMED

LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU CINEMED

Judi 1^{er} octobre - 18h - Gazette Café

Mercredi 7 octobre - 18h et 19h - auditorium de la Panacée

Judi 8 octobre - 18h - Médiathèque Federico Fellini **ANNULÉ**

Vendredi 9 octobre - 14h - Maison pour tous Louis-Feuillade

CINEMED DANS LA MÉTROPOLÉ

Mercredi 30 septembre - 18h30 à Castries

Médiathèque Françoise-Giroud **ANNULÉ**

Lundi 5 octobre - 18h30 à Saussan - salle Trobars

Mardi 6 octobre - 18h30 à Saint-Jean-de-Védas

médiathèque Jules Verne **ANNULÉ**

ET CINEMED SERA AUSSI PRÉSENT

Animation Flying Fish

Samedi 3 octobre au Marché du Lez 11h/15h

LES DÉFIS CINEMED

48h Video Jam Challenge du vendredi 2

au dimanche 4 octobre

Marathon du Bar à photo dimanche 4 octobre à partir de midi

Atelier réalisation court métrage 12-15 ans du 19 au 23 octobre

POINT INFORMATION BILLETTERIE 2020

Du 5 au 13 octobre inclus

Billetterie aux bureaux du Cinemed 78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe, tramway ligv ne 4 arrêt Pompignane)

Tél. 06 80 50 60 02 et 04 99 13 73 73

Ouvert du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et

vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h Paiement par carte

bancaire accepté

Au Corum

Judi 15 octobre, billetterie ouverte de 14h à 18h au Corum

À partir du vendredi 16 octobre :

Vente dans Le Corum, niveau 0 :

de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22 h

Paiement par carte bancaire accepté

Au Centre Rabelais

20 minutes avant chaque séance

BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture, les carnets fidélité et le billet plein tarif jusqu'au 23 octobre : www.cinemed.tm.fr

LES TARIFS 2020

Les Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation, soirée de clôture, tarif privilégié sur le concert Legrand + catalogue + tote bag

Pass festival : **85 €**

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : **45 €**

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : **35 €**

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Billets

Tarif normal : **7,50 €**

Tarif réduit (-26 ans, personnes non imposables) : **6 €**

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : **4 €**

Étudiants titulaires du Pass YOOT : **3,90 €**

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : **100 €**

Carnet 10 billets : **55 €**

Carnet 5 billets : **32,50 €**

Ces billets non nominatifs **ne donnent pas accès** à la soirée d'ouverture, de clôture, au concert Legrand et aux séances hors les murs

Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 16 octobre à 20h30 : 12 €

Soirée de clôture, samedi 24 octobre à 20h : 7,50 €

Cinemed hors les murs

Programme Cinemed dans les cinémas de Montpellier
Tarifs en vigueur dans les salles participantes / Accès gratuit aux salles participantes pour les porteurs de badges ou pass 42^e Cinemed (réservation conseillée auprès des cinémas)

Séances de la compétition documentaires

Accessible **gratuitement** sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, **en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini**

LES LIEUX DU FESTIVAL

• **Le Corum-Palais des congrès**, Esplanade Charles-de-Gaulle
Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne). Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein (tramway, arrêt Corum)

• **Centre Rabelais**, 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

• **Cinemed hors les murs** : cinémas Diagonal Utopia - Nestor-Burma, Gaumont Comédie, Maison pour tous Louis-Feuillade

VEZ EN TRAMWAY AU CINEMED !

Tous les week-end, le tramway est gratuit pour les habitants de Montpellier Méditerranée Métropole. Obtenez votre Pass Week-end Gratuit via l'appli M'ticket.



VEZ EN VÉLO AU CINEMED !

2h gratuites de location de VéloMagg pour tous disponible sur l'appli M'Ticket

Pendant la durée du festival, les stations de vélos à proximité du Corum seront régulièrement réapprovisionnées.

TARIFS PRIVILÉGIÉS AUX PARKINGS DU CORUM ET SAINT-ROCH POUR LES FESTIVALIERS

Pendant la durée du festival, bénéficiez de tarifs préférentiels sur les parkings Corum et Saint-Roch, les cartes-forfaits seront à la vente à la billetterie du Cinemed, hall 0 du Corum.

Parking Corum

Forfait 1 jour 15€
Forfait 2 jours 25€
Forfait 4 jours 37€
Forfait 7 jours 49€

Parking Saint Roch

Forfait 1 jour 14€
Forfait 2 jours 22€
Forfait 4 jours 29€
Forfait 7 jours 45€

GRATUITÉ DES TRANSPORTS

PHASE 1 LE WEEK-END

pour les habitants de la Métropole

À partir du 5 septembre 2020

MONTPELLIER AGIT FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE



Emma, Matthieu et Léa

étudiants à Montpellier

MONTPELLIER ENGAGÉE POUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOLIDAIRE 1^{ÈRE} MÉTROPOLÉ DE FRANCE À METTRE EN ŒUVRE LA GRATUITÉ DES TRANSPORTS

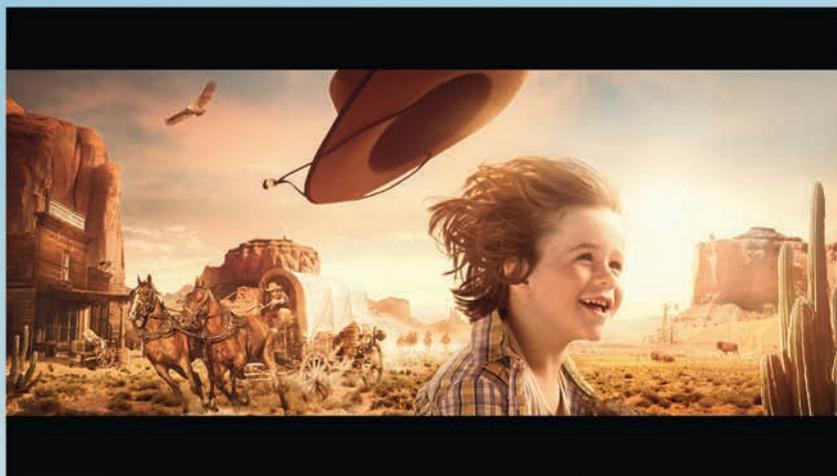
Offre réservée aux habitants de Montpellier Méditerranée Métropole munis du Pass Week-end Gratuit validé.

Obtenez votre Pass

Week-end Gratuit via l'appli



DANS UN MONDE QUI CHANGE,
**VOUS SEREZ TOUJOURS
INSPIRÉS PAR LE CINÉMA**



BNP PARIBAS, BANQUE DU CINÉMA

Partenaire passionné du cinéma depuis plus de 100 ans, BNP Paribas continue de soutenir l'ensemble du secteur, et est fier d'accompagner depuis 9 ans le Festival CINEMED de Montpellier.

Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change