

LA PANACÉE

MoCo - MONTPELLIER CONTEMPORAIN

**MONTPELLIER
FASHION
WEEK**

**NOUVELLE
COLLECTION
PARIS**

2019
**COLLECTION
CROISIÈRE**

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

17 — 19 mai 2018

lapanacee.org

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE





PERROTIN

POSSIBLE

À COFFEE

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
PROGRAMME	7
17 —19 mai 2018	
BIOGRAPHIES	11
EXPOSITION	19
ARTISTES	25
MoCo - MONTPELLIER CONTEMPORAIN	27
INFOS PRATIQUES	29

INTRODUCTION

MERCI DE NE
PAS FRANCHIR
CETTE LIMITE

**Utilisant les codes des Fashion Week traditionnelles,
Nouvelle Collection Paris lance sa Collection Croisière 2019
en invitant trente-neuf artistes pratiquant
« l'œuvre portable » à La Panacée - MoCo
17 - 19 mai 2018
17h > 21h**

Nouvelle Collection Paris est née en 2016 de l'envie de réunir des artistes dont les œuvres ont comme point commun leur « portabilité ». Détournant les protocoles de l'industrie de la mode, les pièces sont exposées lors d'un défilé.

Les deux premières collections (Printemps-Été 2017 et Automne-Hiver 2017-2018) ont été montrées dans l'atelier de l'artiste Ann Veronica Janssens et dans le Palais des Études des Beaux-Arts de Paris.

Le lieu, souvent privatisé par des maisons de luxe, est ainsi réinvesti par les artistes.

A l'heure de la #startupnation comme nouveau paradigme, Nouvelle Collection Paris en profite pour prendre le train en marche.

Un défilé viendra clôturer cette exposition-événement à La Panacée, réunissant les « artistes-prestataires » dont l'œuvre sonde une omniprésente « esthétique de la réussite ».

Ni entreprise, ni marque, ni galerie, Nouvelle Collection Paris construit un pont entre des mondes aux frontières poreuses. Jouant avec les malentendus et la confusion, elle immerge les spectateurs dans une œuvre d'art à l'échelle 1:1.

LOUISE SIFFERT,

artiste-coach de vie, a depuis longtemps mis sa pratique artistique au service du monde de l'entreprise en créant le Centre des Organisations Positives. *Happiness manager* de Nouvelle Collection Paris, elle accueillera le staff pour des séances de relaxation et de *team building*.

GARUSH MELKONYAN,

directeur de casting de Nouvelle Collection Paris, proposera une vidéo dévoilant les coulisses du casting des mannequins. Ce casting est aussi le premier test clinique de calliagnosie, ce procédé qui désactive la partie du cerveau capable de distinguer les caractéristiques d'un beau visage. Cette opération, utilisée pour la première fois à des fins artistiques, permet ainsi d'ignorer la surface pour ne voir que l'essentiel.

KATHRYN MARSHALL,

officiera en tant que Head of Public Relation. Véritable lien entre le public et Nouvelle Collection Paris, ses visites guidées permettront non seulement de visiter l'exposition, mais aussi de mieux connaître les différents artistes.

ZACH BAROUTI,

sound-designer du défilé, mais aussi photographe-directeur artistique free-lance, dévoilera sa campagne publicitaire pour la gamme de produits cosmétiques que Nouvelle Collection Paris s'apprête à lancer dans le commerce.

JOANA ZIMMERMANN,

set-designer pour l'occasion, montrera sa pièce
Lieu polysémique.

La pièce, fabriquée à partir de palettes et de couvertures de survie, servira de *runway* aux mannequins.

Lieu de passage pour les œuvres, elle les reliera entre elles, comme elle reliera La Panacée à son public.

SARAH NEFISSA BELHADJALI,

directrice de Nouvelle Collection Paris, présentera enfin une conférence sur le futur de la marque et ses stratégies de développement. S'appuyant sur sa formation en biologie, elle exposera les liens qui existent entre la défiscalisation et l'enzymologie.

MFW Collection Croisière 2019 de Nouvelle Collection Paris est réalisée avec la participation des étudiants de l'ESBA MoCo (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), impliqués dans la mise en place de cette exposition suite à leurs rencontres avec Sarah Nefissa Belhadjali lors de ses venues à Montpellier.

#mfwcc19

PROGRAMME - 17 __19 MAI 2018

NOUVELLE COLLECTION
PARIS

PRINTEMPS-ÉTÉ 2017

JEUDI 17 MAI

17h - 21h

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

17h

PERFORMANCES

Louise Siffert, artiste coach de vie

J'ai décidé d'être heureux - et si vous étiez à deux minutes du succès ?

I say yes to life !

18h

Espaces d'exposition

Entrée libre

VENDREDI 18 MAI

17h - 21h

CONFÉRENCE

Sarah Nefissa Belhadjali, directrice de Nouvelle Collection Paris

Stratégies de développement : défiscalisation et enzymologie

17h30 > 17h45

Auditorium

Entrée libre

VISITE GUIDÉE

Kathryn Marshall, Head of Public Relation

Behind-the-Scenes Look at Nouvelle Collection Paris

18h30

Espaces d'exposition

Entrée libre

SAMEDI 19 MAI

17h - 21h

DÉFILÉ / COCKTAIL

18h

Patio

Entrée libre

Suivez l'évènement en direct sur le compte instagram @nouvellecollectionparis
et partagez vos photos avec le #mfwcc19 @lapanacee
www.nouvellecollection.paris
www.lapanacee.org

BIOGRAPHIES



Sarah Nefissa Belhadjali

Née en 1988 à Lyon
Vit et travaille à Paris

Sarah Nefissa Belhadjali se forme initialement à la biologie à l'Université Pierre et Marie Curie avant d'intégrer les Beaux-Arts de Paris. Après un séjour à la School of the Art Institute of Chicago où elle étudie le bio-art et le fashion design, elle obtient son diplôme avec félicitations du jury.

Dans un rapport à l'art caustique et délicat qui va de la performance au dessin en passant par la couture, Sarah Nefissa Belhadjali s'attelle à mettre en lumière les contradictions de nos mœurs contemporaines. En 2016, elle fonde Nouvelle Collection Paris, qui, sur le modèle d'une marque de mode, invite chaque saison des artistes pratiquant « l'œuvre portable ».

Louise Siffert

Née en 1988 à Strasbourg
Vit et travaille à Paris

Louise Siffert se forme à la scénographie avant d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle obtient son diplôme de fin d'études en 2014, après avoir travaillé et étudié dans les ateliers de Claude Closky et Michel François. Elle est aujourd'hui membre de DOC ! à Paris, l'association d'artistes occupant un ancien lycée technique du 19^e arrondissement. Son travail mêle principalement la performance à des installations sculpturales. Dans un style faussement naïf et avec un humour pince-sans-rire, voire grinçant, les manipulations efficaces qu'opère Louise Siffert demeurent toujours très simples, faisant le maximum avec le minimum. Ses œuvres se font l'écho dérisoire et pertinent de nos sociétés contemporaines et place le spectateur, le consommateur et l'individu connecté face à ses paradoxes.

Le travail de Louise Siffert a été montré à la galerie MFC-Michèle Didier, la Chalet Society, l'Espace d'art Immanence, au Pavillon du Carré Baudoin, à la galerie Glassbox, au 62^{ème} Salon de Montrouge, et au Palais de Tokyo dans le cadre de résidence de performances «Manutention» et du festival Do Disturb 2018.

Kathryn Marshall

Née en 1991, New York
Vit et travaille à Paris

Le travail de Kathryn Marshall consiste essentiellement en des performances et vidéos. Elle transmet une expérience ou un point de vue en utilisant un répertoire de savoir-faire et connaissances spécifiques à une situation de subordination. Elle travaille directement depuis les observations tirées d'environnements institutionnels ou professionnels. Elle choisit des contextes qui possèdent intrinsèquement des figures d'influences, des personnes employées pour leurs expertises et capacités à transmettre leur savoir à un public prêt à le recevoir. Kathryn Marshall adopte les traits de comportement et la manière de parler de celles-ci pour faire tomber la façade mise en place par l'institution. Elle conçoit des pièces autant verbales que corporelles, dans lesquelles le corps est directement engagé de manière gymnastique, chorégraphique ou simplement gestuel. Avec l'humour comme outil, elle révèle les facettes ignorées ou oubliées des institutions et entreprises. Elle est apparue dans les rôles de guide historique, présentatrice télé, professeur de danse mais aussi de yoga ou encore comme médiatrice culturelle. Kathryn Marshall est diplômée, avec félicitations, de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Elle est aussi titulaire d'un Bachelors en Art de The Cooper Union School of Art à New York. En septembre 2017, elle a présenté une performance dans le cadre de l'exposition internationale ARTAGON III, à Paris. Quelques expositions récentes comprennent une performance pour Indistinct Chatters à la galerie UN-SPACED, Paris ; The Blue One Comes in Black, une rétrospective de Liz Magor au Crédac, Ivry-sur-Seine ; MUSEUM ON/OFF au Centre Pompidou, Paris ; Une porte et un avion ne font pas un porte-avion aux Grands Voisins, Paris ; Full House au Cabinet Dentaire Galerie, Paris. Elle anime, aussi, sa propre série télé sur la chaîne américaine ARTtv, à Austin, TX.

Joana Zimmermann

Née en 1983 à Porto Alegre, Brésil
Vit et travaille à Paris

Le travail de Joana Zimmermann se situe entre l'art et l'architecture. Elle réalise de grandes sculptures et des installations où le spectateur occupe une place ou interagit avec l'œuvre. Son choix pour des matériaux de récupération n'est pas anodin. Artiste engagée, Joana Zimmermann installe, depuis plusieurs années, ses créations de manière permanente dans des lieux de grande précarité urbaine. Dans des bidonvilles en Ile-de-France, elle essaye de placer ses œuvres comme des réponses ou des alarmes à des besoins publics.

Co-créatrice de l'association ABRASSO, elle s'intéresse notamment aux projets collectifs ayant un impact social. Depuis 2012, elle travaille avec des artistes et architectes, notamment au sein du collectif PEROU où elle a été chargée de mission pendant deux ans.

Joana Zimmermann cherche à explorer l'articulation qui peut exister entre la création artistique et l'action sociale. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Instituto de Artes de l'UFRGS à Porto Alegre, Brésil.

Garush Melkonyan

Né en 1993 à Abovian, Arménie
Vit et travaille à Paris

La démarche artistique de Garush Melkonyan se situe entre la vidéo et l'installation.

Le fait d'allier les deux pratiques lui permet de déplacer la vidéo, sa narration et son contenu, dans un lieu reconfiguré. Les dispositifs imaginés créent de nouveaux espaces dans lesquels la virtualité qui caractérise la vidéo prend corps. Il s'interroge sur les cadres, techniques et conceptuels, de ces pratiques, en les déstabilisant, en particulier en faisant interagir la vidéo avec l'espace dans lequel elle est projetée.

Garush Melkonyan a étudié le commerce et le marketing avant de poursuivre son parcours aux Beaux-Arts de Paris où il s'est spécialisé dans les techniques de l'installation et de la vidéo. Après un séjour passé au San Francisco Art Institute, il obtient le diplôme des Beaux-Arts avec avec les félicitations du jury.

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles et collectives en France (Cité internationale Universitaire, Le DOC!, Do Disturb Palais de Tokyo, Fondation des Etats Unis, La Villette, Lasecu) et à l'étranger (San Francisco- TWR/ SFAI, Maastricht - Museum Romeinse Katakomben, Oakland - Aggregate Space Gallery).

A la fin de ses études, il a obtenu le Prix Thaddaeus Ropac de l'association des Amis des Beaux-Arts. Il sera également exposé au 63e Salon de Montrouge 2018.

Zach Barouti

Né en 1990, à Asnières-sur-Seine
Vit et travaille à Paris

Zach Barouti produit des pièces lumineuses et sonores qui irradiant l'espace d'exposition, des machines dont le but est de modifier par des interventions minimales mais violentes les conditions atmosphériques et symboliques de leur espace.

Il participe au projet Nouvelle Collection depuis la première édition en tant que concepteur lumière des défilés et depuis l'obtention de son diplôme des Beaux-Arts de Paris en 2017. Son travail a été exposé à la fondation Hermès Tokyo en 2017 et au festival 100% à la Grande Halle de la Villette.

La production d'images photographiques est un versant important de son travail.

Les images que permettent de produire ses installations sont aussi importantes que les interventions elles-mêmes.

Ses expositions rendent compte de ce dialogue entre les objets et les images de ces objets, souvent présentés ensemble.

Charlotte Nicoli

Née en 1987, à Paris
Vit et travaille à Paris

Via installations, textes, collages, dessins, vidéos, éditions, ready-mades, Charlotte Nicoli interroge, performe et critique les paradoxes de notre époque.

Il s'agit d'entretenir un flux constant entre œuvres, idées, formes et personnes.

Dans un langage minimal et trivial, précision et polysémie se rencontrent en faisant appel à des registres variés. Nos certitudes, représentations, fondamentaux, systèmes et logiques sont remis en question, touchant ainsi aux aspects les plus intangibles de nos vies, au moyen de constructions matérielles et immatérielles.

EXPOSITION







© Bianca Argimón, Nouvelle Collection Paris - Alex Huang Cheng



© Louise Record, Nouvelle Collection Paris - Alla El Fani



© Dounia Kmaili, Nouvelle Collection Paris - Alla e' Fani



© Yvette Nélaz, Nouvelle Collection Paris - Alla el Fani



Alexandre Arbouin & Garance Poupon-Joyeux
Alice Allenet
Ava Cantharis
Camille Correas
Camille Raimbault
Chadine Amghar & Mailys Lamotte-Paulet
Charline Gdalia
Chloé Poitevin & Marie Grihon
Chloé Viton
Clara Flores
Dounia Ismail
Inès Dobelle
Jade Boyeldieu d'Auvigny
Juliette Le Dez
Kamil Bouzoubaa-Grivel & Jane Eglinton
Karina Bisch
Kevin Desbouis
Kim Bradford
Lulù Nuti
Lydie Chamaret
Marie Glaize
Martin Taton-Guillaume
Mélanie Villemot
Miriam Poletti
Nefeli Papadimouli
Olivia Hespel-Obregon
Paul Lahana
Pierre Graizon
Rachel Fäth
Romain Moncet
Tania Gheerbrant & Mahalia Kohnke-Jehl
Timothée Chalazonitis
Victoire Thiérrée
Victor Vialles
Yejin Kim

MoCo - MONTPELLIER CONTEMPORAIN



MoCo MONTPELLIER CONTEMPORAIN

La Panacée fait désormais partie du MoCo-Montpellier Contemporain, une structure multi-sites, dédiée à l'art contemporain, qui inclut également l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (ESBAMA) et l'Hôtel Montcalm (3500 m² près de la gare Saint Roch, en cours de restauration, ouverture prévue en juin 2019).

Ouvert sur son territoire, populaire et résolument innovant, le MoCo - Montpellier Contemporain, renforce l'attractivité culturelle naturelle de Montpellier, faisant de la cité méditerranéenne, une place forte de l'art contemporain et une destination culture par excellence. Vanessa Bruno, styliste et chef d'entreprise en est la Présidente. Nicolas Bourriaud, critique d'art, co-fondateur du Palais de Tokyo et ancien Directeur de l'École des Beaux-Arts de Paris, en est le Directeur.

Ventre
affamé

EXPOSITION DU 17 AU 19 MAI 2018

17H - 21H

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

JEUDI 17 MAI - 17H

Performances, conférences,
visite et défilé avec les artistes
sont prévues lors week-end.

MoCo - MONTPELLIER CONTEMPORAIN

LA PANACÉE

Centre d'art contemporain

14 rue de l'École de Pharmacie

34000 Montpellier

info@lapanacee.org

www.lapanacee.org

Tel. 04 34 88 79 79

**ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE MONTPELLIER**

130 Rue Yéhudi Ménuhin

34 000 Montpellier

www.esbama.fr

**CONTACT PRESSE
& COMMUNICATION**

Relations presse nationale
et internationale

anne samson communications

Camille Pierrepont

01 40 36 84 34

camillep@annesamson.com

Federica Forte

01 40 36 84 40

federica@annesamson.com

LA PANACÉE MoCo

Margaux Strazzeri

04 34 88 79 85 / 06 10 45 46 60

margaux.strazzeri@ville-montpellier.fr

**MONTPELLIER MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE & VILLE
DE MONTPELLIER**

Ophélie Flohic

04 67 13 60 20 / 06 75 92 55 25

o.flohic@montpellier3m.fr



@PresseMTP - #MoCo - #DestinationCuture

EXPOSITION DU 17 AU 19 MAI 2018

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

JEUDI 17 MAI - 17H

Performances, conférences,
visite et défilé avec les artistes
sont prévues lors week-end.

MoCo - MONTPELLIER CONTEMPORAIN

LA PANACÉE

Centre d'art contemporain

14 rue de l'École de Pharmacie

34000 Montpellier

info@lapanacee.org

www.lapanacee.org

Tel. 04 34 88 79 79

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER

130 Rue Yéhudi Ménuhin

34 000 Montpellier

www.esbama.fr



NOUVELLE COLLECTION
PARIS

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

