



THÉÂTRE
JEAN VILAR



saison

18
19



PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



Bienvenue chez vous.



C'est le vœu que je fais en ouverture de cette nouvelle saison du théâtre municipal Jean Vilar : que vous vous sentiez chez vous dans les fauteuils rouges avant le lever du rideau, au comptoir du bar après une pièce mais surtout en feuilletant les pages de ce programme pour choisir vos spectacles.

C'est l'un des enjeux de la politique que je mène depuis plusieurs années : favoriser la démocratie culturelle. Et cet enjeu est de taille, parce que je suis persuadé que la culture sous toutes ses formes est une aide précieuse à la citoyenneté.

Notre théâtre Jean Vilar est un maillon essentiel de la chaîne que compose l'ensemble de nos équipements culturels. Intégré au territoire, installé au cœur d'un quartier Politique de la Ville, il fait le lien entre les habitants et la création artistique. Sa vocation de rendre la culture accessible et l'excellence artistique à tous est la base de ma volonté de faire de Montpellier une destination culture incontournable.

Lieu de formation et de création, le théâtre Jean Vilar est l'une des composantes de l'incubateur culturel qu'est devenu Montpellier en quelques années. Le temps où Paris, Berlin ou New-York régnaient en maîtres sur l'art est révolu. Nous inventons un nouveau modèle où la création régionale rayonne à l'international.

Musique, danse, théâtre pour petits et grands... Profitez de la politique tarifaire attractive de Jean Vilar pour réserver vos places avant qu'il ne soit trop tard.

Bon spectacle.

Philippe SAUREL

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Un théâtre municipal...

...concerne un territoire, ses habitants, ses forces artistiques. Il contribue à la vitalité culturelle de sa ville. Il s'implique dans la vie sociale, en créant du lien et en portant des symboles d'ouverture de la société tout entière, qui peuvent influencer sur le sentiment de cohésion ressenti par les habitants. Cette exigence nous engage, en premier lieu, à rendre compte de l'actualité artistique dans son infinie variété, avec audace et avec passion, en nous appuyant exclusivement sur des « coups de cœur ». Partant de ce constat, il est difficile de faire un tri dans ce qui représente, déjà, un énorme effort de sélection – ah, les douloureux choix au moment de boucler la programmation ! Je m'en tiendrais donc aux propositions qui nécessitent explication : les créations et les spectacles des équipes encore peu connues dans nos contrées.

L'étrange performance qui ouvre la saison, **4x10**, marque le retour de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique sur la scène du théâtre Jean Vilar. Ce marathon futuriste pour dix étudiants acteurs, constitué de quatre spectacles autonomes, fait suite au « 4x11 » dont l'originalité et la vigueur nous avait enchantés il y a deux ans. Le douloureux mais magistral **Vivre** constitue aussi une expérience peu commune : un homme refuse d'abdiquer son humanité face au terrorisme... et l'enjeu est tel que l'auteur/metteur en scène a décidé de briser les conventions en laissant son comédien s'émanciper de toute distance. Dans un style plus ironique, il est fortement recommandé de ne pas passer à côté

des **Déclinaisons de la Navarre**, exercice de style chorégraphique qui met en scène l'animalité burlesque d'un couple hypnotisé par un film de série B. Toujours avide de gaieté, on peut se précipiter sur l'hilarant **Folamour**, transposition au théâtre du film de Stanley Kubrick à une vitesse supersonique. Parmi les œuvres de répertoires portées par des équipes jeunes et inventives, il ne faut pas manquer **Illiade**, qui initie un diptyque dont le second volet **Odysée** sera donné au Domaine d'O, notre allié dans cette aventure homérique. Parmi les concerts, la soirée hommage à Matthieu Côte ouvre le festival **Les Nuits du chat** avec la ferveur que l'on doit à un ami disparu dont l'insolence vous oblige. Enfin, la programmation jeune-public justifie à elle seule l'abonnement : elle porte une poésie dont les adultes auraient tort de se priver.

Notre établissement doit beaucoup de sa vitalité à l'implication des artistes : leur activité au sein de notre théâtre constitue le socle de permanence artistique dont nous avons besoin pour insuffler l'esprit des lieux. Pour cette saison, quatre projets sont coproduits et accueillis en résidence : Dans **Après la neige**, la compagnie Les Nuits Claires traitera de la difficile question de la survie après une catastrophe nucléaire. La lecture du texte d'Aurélié Namur et notre confiance en cette compagnie, nous font espérer une création poétique, axée sur la puissance des liens affectifs et la force de vie inaltérable des enfants, qui seront d'ailleurs présents au plateau. Écho d'une création partagée réalisée

au théâtre lors de laquelle Le Prime-sautier Théâtre a rencontré le Pailladin Soufyan Heutte, **Mes poings sur les i** prend appui sur son premier roman. Portrait inattendu d'un exclu inventant contre les préjugés sa propre sagesse, le texte sera joué par l'auteur lui-même. Cette prise de risque ne pouvait venir que d'artistes aussi subtilement engagés qu'Antoine Wellens et Virgile Simon.

Dans la farine invisible de l'air regroupe cinq femmes clowns autour de Sandrine le Métayer, dramaturge qui a pour le clown de hautes ambitions artistiques ; la création musicale de Fixi les accompagne dans ce qui s'annonce une belle « dinguerie poétique ».

Avec son titre à couper le souffle, **Fais que les étoiles me considèrent davantage**, la nouvelle création de Jacques Allaire s'annonce comme un événement de premier plan. Une réflexion philosophique sur la figure de Zarathoustra, associant l'auteur Hakim Bah, avec cinq acteurs au plateau et une scénographie que nous attendons comme une apparition. Avis aux amateurs !

L'une des dimensions de notre projet demeure la démocratie culturelle. Elle est bien sûr inscrite dans notre quotidien et celui des habitants qui partagent les activités du théâtre. Elle devient visible lorsque nous sortons de nos murs avec la complicité des Maisons pour tous (**Genre de clowns**) ou du Musée Fabre (**L'Origine du Monde**). Elle se laisse deviner aux salles pleines d'enfants et de jeunes gens. Elle est perceptible au Bar, désormais ouvert à la diversité cultu-

relle et aux pratiques amateurs. Mais, cette démocratie culturelle, nous avons voulu, depuis plusieurs années, en porter l'emblème de manière encore plus visible. C'est le sens des « créations partagées », où nous jouons la réconciliation sociale, que nous mettons en scène et offrons à la contemplation de tous, en réparation symbolique de tous les dommages causés à chacun par le manque de fraternité. Cette saison, nous avons sollicité Julien Guill, artiste à l'engagement sincère, qui nous propose un projet participatif autour de Molière, **Amphitryon**, dont les habitants du quartier et d'ailleurs seront invités à s'emparer. Que les habitants d'ici sachent que Molière leur appartient et qu'ils peuvent compter sur lui, n'est-ce pas en soi rassurant ?

Ensemble à la recherche d'une fraternité que nous aurons plaisir à regarder s'épanouir dans notre théâtre, dans notre quartier, dans notre ville : telle est la belle saison que je vous souhaite à toutes et à tous !

Frantz DELPLANQUE
Directeur du Théâtre Jean Vilar



Novembre

Après la neige

Compagnie les Nuits Claires
Théâtre
Mercredi 7 - 20h
Jeudi 8 - 20h

Hip-Hop en création

Hip-Hop
Mardi 13 - 20h

Ceci n'est pas un spectacle de Matthieu Côte

Concert
Vendredi 16 - 20h

Les Grandes Bouches

Compagnie Nocturne
Théâtre musical
Jeudi 22 - 20h
Vendredi 23 - 20h

Les déclinaisons de la Navarre

pppp
+ NATYOTCASSAN
Théâtre
Jeudi 29 - 20h
Vendredi 30 - 20h

Décembre

Riposte

Le pOissOn sOLuble
Théâtre de marionnettes et d'objets
Mercredi 5 - 15h
Jeudi 6 - 14h30
Vendredi 7 - 14h30 et 20h

Winston Mc Anuff et Fixi

Concert
Jeudi 13 - 20h

Janvier

Mes poings sur les i

Compagnie Primesautier
Théâtre
Jeudi 17 - 14h30 et 20h
Vendredi 18 - 20h

Grou !

Compagnie Renards / Effet Mer
Théâtre
Mercredi 23 - 15h
Jeudi 24 - 14h30
Vendredi 25 - 14h30 et 20h

Edouard II

De Christopher Marlowe
Le Ring - Théâtre
Théâtre
Jeudi 31 - 20h

Mars

Iliade

Compagnie À Tire-d'Aile
Théâtre
Mardi 12 - 20h
Mercredi 13 - 20h

L'Origine du monde

La Vaste Entreprise
Théâtre
Samedi 16 - 15h
Dimanche 17 - 15h
Mardi 19 - 14h
Jeudi 21 - 14h

Héritage

Hamid El Kabouss
MIM.H Compagnie
Danse
Mercredi 20 - 20h
Jeudi 21 - 20h

Genre de clowns

Didier Chaix et Philippe Goudard
Clowns
Samedi 23 - 16h
Maison pour tous Marie Curie
04 67 75 10 34
Vendredi 29 - 20h
Maison pour tous Georges Brassens
04 67 40 40 11

Fais que les étoiles me considèrent davantage

Hakim Bah - Jacques Allaire
Théâtre
Mercredi 27 - 20h
Jeudi 28 - 20h

Février

Edouard II

De Christopher Marlowe
Le Ring - Théâtre
Théâtre
Vendredi 1^{er} - 20h

Asswate

Fethi Tabet
Musique
Jeudi 7 - 20h
Vendredi 8 - 20h

Dans la farine invisible de l'air

Compagnie Doré
Pièce pour 5 clowns
Jeudi 14 - 14h30 et 20h
Vendredi 15 - 20h

Du vent dans la tête

Un spectacle de Serge Boulier
Bouffou Théâtre
Théâtre, marionnettes et comédiens
Jeudi 21 - 10h et 14h30
Vendredi 22 - 14h30 et 20h

Genre de clowns

Didier Chaix et Philippe Goudard
Clowns
Jeudi 28 - 15h
Maison pour tous François Villon
04 67 45 04 57

Avril

Tumultes

(Une pièce française 1)
Compagnie Tire pas la nappe
Théâtre
Jeudi 4 - 20h
Vendredi 5 - 20h

Mange tes Ronces !

Moquette Production
Théâtre d'ombres
Jeudi 11 - 10h et 14h30
Vendredi 12 - 14h30 et 20h

Folamour

Collectif Giant's Guts
Théâtre
Mercredi 17 - 20h
Jeudi 18 - 20h

Mai

Amphitryon

Compagnie Provisoire
Théâtre
Mardi 14 - 20h
Mercredi 15 - 20h

Octobre

4x10

Théâtre
J'apprends à voir Pelléas et Mélisande
d'Amélie Enon
Mardi 9 - 20h

L'autre cool
de François-Xavier Rouyer
Mercredi 10 - 20h

Mr and Mrs MacB
de Stuart Seide
Jeudi 11 - 20h

Cosmic Kiss 1991
de Gildas Milin / ENSAD
Vendredi 12 - 20h

Vivre

Les Piqueurs de glingues
Théâtre
Mercredi 17 - 20h
Jeudi 18 - 20h

Entrée
libre

4x10

Le théâtre ouvre ses portes à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique. À mi-chemin entre chantier d'école et production professionnelle, 4x10 occupe un espace hors des normes et du temps : 9h de théâtre, de la science-fiction, des classiques revisités, un grand brassage d'idées neuves...

Pour que rien ne puisse freiner votre curiosité, le théâtre vous invite, sur réservation, dans la limite des places disponibles.

ENSAD
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART
DRAMATIQUE



Théâtre

Octobre

J'apprends à voir Pelléas et Mélisande

d'Amélie Enon
Mardi 9 - 20h
Durée : 2h

L'autre cool
de François-Xavier Rouyer
Mercredi 10 - 20h
Durée : 2h

Mr and Mrs MacB
de Stuart Seide
Jeudi 11 - 20h
Durée : 2h

Cosmic Kiss 1991
de Gildas Milin
/ ENSAD
Vendredi 12 - 20h
Durée : 3h

Gildas Milin, directeur de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, reprend le dispositif qu'il a inventé pour ses élèves il y a deux ans : dix comédien.ne.s de la promotion 2018 entre les mains de quatre metteurs en scène. Quatre expériences, pratiquement quatre générations, quatre façons d'aborder un texte, quatre univers...

Ainsi Stuart Seide donne-t-il sa vision de l'éternelle soif de pouvoir à travers son *Mr and Mrs Mac B* où il n'est pas interdit de penser à Shakespeare. Gildas Milin envoie un *Cosmic Kiss* à l'année 91, celle où internet a vu le jour. Amélie Enon convoque Maeterlinck et Rilke en interrogeant le processus de création théâtrale tandis que François-Xavier Rouyer ambitionne de faire déambuler Tchekhov chez les robots.

Vous pouvez voir un, deux, trois ou l'intégralité des spectacles.

Avec : Simon Angles,
Jessy Avril, Léo Bahon,
Baptiste Bleslu,
Antoine Brunet-Lecomte,

Michèle Colson,
Romain Debouchaud,
Charline Desplat,
Maud Gripon, Etienne Rey.

Pour Mr and Mrs MacB : coproduction
Compagnie C/T - Stuart Seide

Vivre

d'Hugo Paviot
Les Piqueurs de glingues

Théâtre

1h15

Octobre

Mercredi 17
20h

Judi 18
20h

Invité par l'ambassade de France dans un pays du Moyen-Orient, Alexandre, artiste mondialement reconnu, vient d'échapper à un attentat suicide commis par des enfants. À son réveil, une image terrible lui revient en mémoire : celle d'une fillette kamikaze n'ayant pas réussi à faire fonctionner sa ceinture d'explosifs. Désormais, il refuse de quitter le pays sans avoir réussi à la retrouver.

Un comédien à fleur de peau, dans cette affaire ultra-sensible, nous conduit loin des rivages conventionnels et des émotions tempérées. Ici, pas de distance de sécurité avec le tragique, et pourtant, la poésie et la foi en l'humanité sont si fortes qu'on se sent, comme jamais, armé contre le découragement.

Basée dans le Val-de-Marne, la compagnie Les Piqueurs de glingues a été créée en 2008.

Texte et mise en scène : **Hugo Paviot**

Création lumière : **Caroline Nguyen**

Création et régie son :

Christine « Zef » Moreau

Régie lumières : **Benoît André**

Avec : **David Arribe**

Production déléguée :

Les Piqueurs de glingues
Coproducteur : Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine ; Théâtre de Gascogne
Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création ; de Présence Pasteur/Théâtre de

l'espoir ; de la Maison des métallos ; de la fondation La Ferthé.



Création

Après la neige

d'Aurélie Namur
Compagnie les Nuits Claires

Théâtre

Tout public à
partir de 14 ans
1h15

Novembre

Mercredi 7
20h

Jeudi 8
20h

Un accident nucléaire a eu lieu. Un homme, une femme et leur petite fille sont confinés dans les baraquements d'un camp de réfugiés. Il a neigé... et c'est dangereux. Que savons-nous du chaos qui traverse les personnages ? A quoi ressemble désormais leur vie ?

Chronique mi-rêvée, mi-réelle, *Après la neige* est un conte contemporain où Aurélie Namur engage sa vision poétique de la réalité. La pièce nous parle de l'omniprésence du risque mortel, mais aussi du désir de liberté face à une vie constamment empêchée. Empruntant à la poésie, au bestiaire des contes et à l'enfance, l'auteur déroule le fil de l'existence, au-delà de l'impensable, au fil des saisons.

La compagnie les Nuits Claires a été créée en 2007 à Villeneuve-lès-Maguelone par Aurélie Namur, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Texte et mise en scène : **Aurélie Namur**
Assistanat mise en scène : **Anna Zamor**
Dramaturgie, collaboration artistique : **Félicie Artaud**
Scénographie : **Claire Farah**
Construction décor : **Bernard Caumel**
Création et régie sonore :
Antoine Blanquart
Création lumière : **Nicolas Jarry**
Régie lumière : **Nicolas Jarry**
et **Bruno Matalon**
Avec : **Félicie Artaud, Brice Carayol** et (en alternance) **Chloé Marty-Ané** et **Brunelle Damond**

Production : compagnie Les Nuits Claires
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Le Périscope - Nîmes ; le Centre Culturel d'Alénya
Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon / CIRCA ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre SortieOuest-EPIC Hérault Culture ; la Scène nationale d'Alençon ; le Centre Culturel L'Ilyade de Seyssinet-Pariset ; le Théâtre de Pézenas ; le Théâtre Le Sillon-Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire ; Le 11.Gilgamesh Belleville - Avignon.

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et du Fonds SACD Théâtre.
Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.
L'autrice a reçu une bourse d'aide individuelle à l'écriture de la région Occitanie.

Hip-Hop en création



Le théâtre Jean Vilar accueille HIP HOP EN CRÉATION, organisé dans le cadre du SNIPES Battle of the Year International. Renseignements et réservations Hip-hop en création au 04 67 60 35 65 et sur www.battleoftheyear.net

Hip Hop

Novembre

Mardi 13
20h

Cette soirée présente le travail chorégraphique de deux compagnies émergentes, accompagnées par *Garde Robe*, bureau de production et lieu d'expérimentation artistique, basé à Saint Ouen.

SHAPESHIFTING - Compagnie Inside Out
Shapeshifting est le premier solo de Linda Hayford. La danse puissante et suggestive évoque des figures chimériques et surnaturelles. Le popping (contraction et décontraction des muscles en rythme), sa technique de prédilection, et son style d'une grande maturité, sont ici portés par l'univers sonore du compositeur Abraham Diallo. **20 min.**

WILDCAT - Compagnie Black Sheep
Forme chorégraphique sous tension, *Wild Cat* met en avant l'un des styles fondateurs de la danse hip-hop, le bboying, dont la réappropriation technique et esthétique par la scène française, évoque la façon précise et délicate de bouger d'un chat. *Wild Cat* propose un espace d'expression individuelle et d'improvisation, où les contraintes spatiales et gravitationnelles s'effacent pour laisser vivre la poésie visible d'une danse vibrante. **45 min**

SHAPESHIFTING

Compagnie Inside Out

Chorégraphe et interprète :

Lynda Hayford

Création musicale : Abraham Diallo

Création lumière : Ydir Acef

Regards extérieurs : Salomon

Baneck-Asaro et Anne Nguyen

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines-Fondation de France - La Villette 2016 ; Le triangle, Cité de la danse - Rennes, Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné ; Cie Engrenage. Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2016 et de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de Résidence Mutualisée. Spectacle lauréat, catégorie solo, du festival El Hop 2016 - Barcelone

WILDCAT

Compagnie Black Sheep

Chorégraphe : Saïdo Lehlouh

Création musicale : Awir Léon et Joker

Regard complice : Johanna Faye

Danseurs : Ilyess Benali,

Evan Greenaway, Samir el Fatoumi,

Timothée Lejolivet, Hugo de Vathaire.

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'ACSE) ; La Place, WIP Villette ; Flow - Ville de Lille. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la cie Dyptik, du Performance, Bordeaux ; des Trans'Urbaines ; de la Place, centre culturel Hip-hop et du CDN Pantin dans le cadre de l'accueil studio.

Hip Hop en création est organisé par le Réseau Hip Hop Occitanie dans le cadre du SNIPES Battle Of The Year International Montpellier-Occitanie 2018, en collaboration avec Réseau en Scène Languedoc-Roussillon. Partenariat : Le Chai du Terral - St Jean de Védas ; le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Montpellier Danse, ICI CCN Montpellier Occitanie, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Garde Robe et Camin Aktion





© Jérémie Keiring



Qu'est-ce qu'ils sont cons!

Ceci n'est pas un spectacle de Matthieu Côte

Soirée d'ouverture
du Festival Les Nuits du Chat

www.lesnuitsduchat.com

Concert

1h30

Novembre

Vendredi 16
20h

« Mais on dirait qu'ils sont en train de parler de moi. Un quoi ? Un spectacle ? Autour de mes chansons ? Reprendre mes morceaux et les faire voyager à six voix, six cœurs et douze mains ? Mais qu'est-ce qu'ils sont cons... on dirait un hommage posthume. Ils arriveraient presque à me faire croire que je suis mort... »

Le nom de Matthieu Côte ne vous dit peut-être rien, pourtant il était considéré comme l'un des espoirs de la chanson française. Il ferait partie des grands si son cœur ne l'avait lâché en 2008 à l'âge de 29 ans avant d'avoir pu achever son deuxième album.

Auteur, compositeur et interprète, Matthieu Côte a publié un premier album en 2006 avant de faire les premières parties de Sanseverino et des Têtes Raides, entre autres.

En octobre 2008, pour la première édition du Festival Les Nuits du Chat, Matthieu Côte était censé ouvrir le bal. Il était assez logique de le chanter pour l'ouverture des dix ans !

Evelyne Gallet (guitare électrique, chant), **Cédric Laronche** (guitare électrique, chant), **Billie** (claviers, chant) et **Carmen Maria Vega** (Guest - sous réserve)
Pasquale d'Inca (basse, chant, narration), **Nico** (piano, chant),

Les Grandes Bouches

de François Chaffin (Ed. Lansman 2003)
Compagnie Nocturne

Théâtre musical

1H25

Novembre

Jeudi 22

20h

Vendredi 23

20h

Les Grandes Bouches sont ici les figures du pouvoir (politique, militaire, financier) qui maîtrisent le discours, usent et abusent de la parole, jusqu'à faire perdre tout sens à leur propos, dans le but d'endormir une audience toujours plus crédule. Car prendre la parole au-dessus des humanités muettes, consentantes, parfois stupéfaites, c'est prendre le pouvoir.

Dans ce spectacle musical pour un comédien, un guitariste, un batteur et un dictaphone, ces Grandes Bouches sont célébrées... pour mieux les combattre. L'humour corrosif de leur écriture est libéré, la précision de leur langue est assénée avec rage et jubilation.

Acte de résistance face à l'ostracisme et à l'autoritarisme engendrés par ces paroles doctrinaires et puissantes, *Les Grandes bouches* est un spectacle politique pour grandes oreilles.

Créée en 1997 par Luc Sabot, la Compagnie Nocturne est basée à Clermont-L'Hérault.

Texte : **François Chaffin**
Mise en scène : **Luc Sabot**
Collaboration artistique :
Catherine Vasseur
Musique : **Antonin Grob,**
Raphaël Charpentier,
Romain Joutard,
Luc Sabot

Lumières et scénographie :
Julie Valette
en collaboration avec **Laetitia Orsini**
Son : **David Michel**
Avec : **Luc Sabot,**
Antonin Grob (guitare),
Raphaël Charpentier ou
Romain Joutard (batterie)

Production : Compagnie Nocturne
Coproduction : Communauté de communes Lodévois et Larzac ;
Le Chai du Terral
Soutiens : DRAC Occitanie ;
Région Occitanie ; Département de l'Hérault ; Réseau en scène LR ; Spedidam
Remerciements à Daniel Fayet, Raphaël Fruteau de Lacroix, Brice Jullien, Gauthier Le Goff, Delph Orzoni, Mélanie Tomas, Francis Riu, Laurent Roux, sortieOuest.

© Anne Bauby





© Julien Anthonedy

Les déclinaisons de la Navarre

pjpp

Quand Henry de Navarre rencontre Marguerite de Valois. Plusieurs fois...

Pour créer ce premier spectacle, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau ont pris pour point de départ une scène extraite d'un téléfilm retraçant la vie de Henry de Navarre. Avec beaucoup d'humour et d'exigence, ils rejouent cette scène, la détournent, s'inventent des contraintes, créent des variations appelées ici, des déclinaisons.

Grâce à un travail physique et chorégraphique précis, à mi-chemin entre la danse et le théâtre, et un humour qui n'est pas sans rappeler celui des Monty Python, *Les déclinaisons de la Navarre* forment un spectacle savoureux où le sérieux se mêle à la bêtise, le sensible à l'absurde.

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont rencontrés en tant qu'interprètes dans la compagnie havraise de la BaZooKa et ont créé le duo pjpp.

Conception et interprétation :

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Lumières : Benjamin Lebrun

en collaboration avec Valérie Sigward

Musiques : Stanley Myers,

Crystal Castles, Xavier Cugat,

Jessica Jalbert,

Johann Sebastian Bach,

Johan Strauss Sr,

Mauricio Kagel et Laurent Perrier

Montage son : Nicolas Chaigneau

et Claire Laureau

Production : pjpp

Coproduction : Le Phare, Centre Chorégraphique National du havre Normandie (aide à l'écriture)

Soutiens : DRAC de Normandie ;

la Ville du Havre, le département de

Seine-Maritime et l'ODJA Normandie.

Soutiens logistiques : La BaZooKa ;

Le Relais, centre de recherche

théâtrale - Le Côtelier ; Le Théâtre

des Bains-Douches - Le Havre

Théâtre-Danse

55 min.

Novembre

Judi 29

20h

Vendredi 30

20h

+ NATYOTCASSAN au bar du théâtre

La soirée continue avec un concert du duo NATYOTCASSAN, au bar du théâtre, à l'issue des deux représentations. Natyot, poétesse, et Denis Cassan, musicien/aménageur, confrontent et mêlent leurs univers. Des textes ciselés, se posent sur une musique électro pour créer un univers pop et ludique. Poétique et dansant !

Textes et voix : **Natyot** / Machines, trompette, voix : **Denis Cassan**

Riposte

Le pOissOn sOluble

Théâtre de marionnettes et d'objets

Tout public
à partir de 6 ans
45 min.

Décembre

Mercredi 5
15h

Jeu 6
14h30

Vendredi 7
14h30 et 20h

Au recto, un immeuble vieillot où se froissent des habitants un brin timbrés. Entre plis postaux et replis sur soi, chacun vit dans sa boîte sans vraiment correspondre.

Au verso, le chantier de réhabilitation du quartier gagne du terrain et l'immeuble est menacé. Tous les habitants vont devoir partir.

Pourtant, Linotte, du haut de ses dix ans a décidé d'écrire une autre histoire...

Riposte, petit bijou humaniste et sensible, rappelle à tous, petits et grands, qu'il est possible et nécessaire de sortir du repli individualiste en convoquant coopération et imagination.

Le pOissOn sOluble, reçue la saison dernière avec le spectacle *Mottes*, a laissé exploser sa première bulle sur les rives de Limbrassac en Ariège en 2005, pour proposer des formes artistiques articulant arts visuels et jeu théâtral.

Jeu et marionnettes : **Claudia Flessig**
et **Catherine Brocard**
Accompagnement artistique :
Anna Kedzierska,
Isabelle Ployet et **François Salon**
Création son : **Jacques Rossello**

Musique : **Quévin Noguès** et
Jacques Rossello
Décor : **Delphine Lancelle**
Graphisme : **Joëlle Legléau**
Régie générale et création lumière :
Romain Mercier
Diffusion : **Chloë Loudières**

Production : Le pOissOn sOluble
Coproduction, résidence, accueil et soutien : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Conseil départemental de l'Ariège ; Mairie de Limbrassac ; Marionnettissimo - Toulouse ; MIMA - Mirepoix ; Ville de Béziers ; Ville de Pamiers ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Usinotopie - Villemar sur Tarn ; Act en Scène, Pays Couserans ; Carcassonne Agglo-Le Chai Espace Culturel ; La Limonaderie - Foix





© Bernard Benoit

Winston Mc Anuff et Fixi

Concert

1h30

Décembre

Judi 13

20h

Et si les macadams de Kingston, Paris, New-York et Lagos, les montagnes de la Jamaïque et celles de la Réunion ne formaient qu'un seul et même pays ?

En 2007, Fixi se retrouve aux côtés du Jamaïcain Winston Mc Anuff pour enregistrer l'album *Paris Rockin'*, qui signe l'acte de naissance d'une complicité qui n'avait alors pas dit son dernier mot.

Après une nomination aux Victoires de la Musique en 2014 et près de 200 concerts dans le monde, le duo infernal franco-jamaïcain revient avec un nouvel album et un nouveau spectacle.

Piano à la rythmique cubaine, basse électronique funk, percussions en transe et synthés électrisants, leur recette brasse large et ne ressemble qu'à eux.

Tel un Mick Jagger noir désarticulé, le capitaine McAnuff balance les hanches et fait chanter ses compatriotes : « Yu Nuh Fi Sit Down Deh, Waiting for Obama ! ». "Ne reste pas là assis à attendre, qu'un Obama s'occupe de toi !"

Une première leçon d'optimisme, par ces globe-trotters inimitables. La suite, sur scène !

Chant, guitare : **Winston Mc Anuff**
Piano, accordéon, claviers, chœurs : **Fixi**

Musiciens additionnels : distribution en cours
Production : W Spectacle

Mes poings sur les i

De Soufyan Heutte (Ed.L'Harmattan 2017)
Compagnie Primesautier Théâtre

Théâtre

1h15

Janvier

Judi 17

14h30 et 20h

Vendredi 18

20h

Mes poings sur les i nous invite à suivre la trajectoire de « Kamel-la-poisse », petite frappe du quartier. Un jour, son poing frappe la mauvaise mâchoire, et le voilà pris dans un maelström judiciaire.

Du ciment des tours au béton armé de la prison, toujours seul au milieu des autres, Kamel se réfugie à l'intérieur de lui-même pour s'offrir de véritables évasions méditatives.

Entre anecdotes heureuses et malheureuses, souvenirs autobiographiques et réflexions sociologiques, ce spectacle aborde frontalement la construction des identités dans les quartiers dits « sensibles ».

Joué par son auteur, ce texte publié en 2017 fait émerger une voix affranchie des statistiques, une réflexion singulière et personnelle sur les rapports tendus qui existent entre quartiers populaires et société, entre quotidien et clichés, entre fiction et réalité. Une tentative assumée de remettre certains « poings » sur les i.

Primesautier Théâtre a rencontré Soufyan Heutte, lors de la création partagée *Le principe du truc* réalisée en immersion dans le quartier de la Paillade. Sensibles à son écriture et à sa façon de la restituer devant un public, Antoine Wellens et Virgile Simon se sont lancés, avec lui, dans une aventure théâtrale hors normes.

Texte : **Soufyan Heutte**

Adaptation et mise en scène :

Virgile Simon et Antoine Wellens

Régisseur général : **Nicolas Buisson**

Scénographie : **Emmanuelle**

Debeusscher

Avec : **Soufyan Heutte**

Production : Primesautier Théâtre

Coproduction : Théâtre Jean Vilar -

Ville de Montpellier

Avec l'aide de la région Occitanie /

Pyrénées-Méditerranée ; la DRAC

Occitanie et la Ville de Montpellier

Avec le soutien du Ciné/Théâtre de

Saint-Chély-d'Apcher ; du Kisma

- Castelnaud-le-Lez ; du CDN de

Montpellier dans le cadre des Studios

Libres.

LA NON-VIOLENCE
EST L'APANAGE
DU GUERRIER



Grou !

de Baptiste Toulemonde
Compagnie Renards / Effet Mer

Comme chaque année, Charles fête son anniversaire tout seul dans sa cuisine. Et comme chaque année, il fait un vœu secret en soufflant ses bougies. Mais cette fois, un sauvage poilu brandissant une torche, débarque par la porte du four...Grou ! - c'est son nom - n'est nul autre qu'un très très lointain ancêtre, venu pour aider Charles à faire de son vœu une réalité !

À travers cette rencontre improbable, nous sommes invités à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution, tantôt absurde, tantôt magique. Par le biais d'astuces scéniques et du détournement d'objets, nous sommes plongés dans une expérience sensorielle et émotionnelle où l'imaginaire le dispute à la créativité.

La compagnie Renards / Effet Mer, créée en 2012, voyage entre Sète et Bruxelles.

Théâtre

Tout public
à partir de 7 ans
50 min.

Janvier

Mercredi 23
15h

Jeudi 24
14h30

Vendredi 25
14h30 et 20h

Écriture : **Baptiste Toulemonde**
Mise en scène et jeu : **Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde**
Œil complice : **Hugo Giordano**
Scénographie : **Bertrand Nodet**
Lumières : **Amélie Géhin**
Son : **Guillaume Vesin**
Régie : **Isabelle Derr**

Production : Undessix / Effet Mer
Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse ; de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; du Théâtre Mercelis ; du Wolubilis et du Théâtre de la Montage Magique ; de la Scène nationale de Sète et du bassin de Thau ; du Hublot - Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau-en-scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018/2019.

Edouard II

De Christopher Marlowe
Le Ring - Théâtre

Théâtre

2h30

Janvier

Judi 31
20h

Février

Vendredi 1^{er}
20h

Christopher Marlowe, contemporain de William Shakespeare raconte l'histoire d'Edouard II, amoureux fou d'un jeune roturier. Ce roi, si peu fait pour le pouvoir, si mal adapté à son époque, ce tyran malgré lui, capable de mener son royaume à la ruine pour ne jamais avoir à renoncer à son amour.

Tout à la fois chronique historique et romanesque, ce spectacle remet au goût du jour la tradition du grand théâtre populaire, dans une scénographie contemporaine, maligne et extrêmement inventive.

Cette pièce à l'humour féroce est brillamment portée par l'énergie et le souffle épique d'une troupe de quatorze jeunes artistes.

Le Ring-Théâtre a été fondée en 2009 par de jeunes comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble. La compagnie prône un théâtre de lutte et de fair-play, de provocation et d'élégance pour ceux qui ne sont pas encore « revenus de tout ».

Traduction : **André Markowicz**
(Ed. Les solitaires intempestifs)
Mise en scène : **Guillaume Fulconis**
Musique et son : **Quentin Dumay**
Lumières : **Elias Farkli**
Scénographie, régie plateau :
Amandine Livet
Costumes : **Floriane Gaudin**
Habillage : **Odrée Chaminade**

Avec : **Antoine Baillet-Devallez,**
Cantor Bourdeaux, Odrée Chaminade
Quentin Dumay, Charlotte Dumez,
Amélie Esbelin, Elias Farkli,
Guillaume Fulconis, Sébastien
Hoen-Mondin, Amandine Livet,
Audrey Montpied, Kévin Sinesi,
Julien Testard, Côme Thieulin.

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Ville de Besançon, du Conseil Départemental du Doubs, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CDN de Besançon Franche-Comté et le parrainage du Théâtre de l'Unité.





Asswate

Fethi Tabet

Musique

1h30

Février

Judi 7

20h

Vendredi 8

20h

Musicien, chanteur et compositeur, Fethi Tabet est formé dès l'enfance dans l'une des plus grandes écoles andalouses de l'Ouest Algérien. Jeune prodige initié tout d'abord au violon puis aux percussions et au chant, son instrument de prédilection devient le oud, grâce auquel il mène une carrière de renom.

Artiste en perpétuel mouvement, il est attiré très tôt par le métissage et multiplie les rencontres artistiques dans des univers variés : musiques savantes et populaires du Maghreb et d'Orient, musique médiévale, jazz ou encore musiques méditerranéennes, africaines et latines.

Au début des années 1980, il crée, compose et dirige deux groupes de musiques du monde, avec lesquels il sillonne la planète. L'un deux Asswate (« Les sons »), se situe au carrefour des traditions orientales, des arts méditerranéens et des cultures d'Europe centrale. Cet ensemble, basé sur une musique acoustique, brillante et inspirée, est servi par des musiciens de talent, tous interprètes et improvisateurs chevronnés.

Artiste montpelliérain arpentant les scènes internationales, Fethi Tabet participe activement à la vie locale du quartier de la Mosson en dirigeant le Centre Culturel International-Musique Sans Frontières depuis 2007.

Oud, chant : **Fethi Tabet**
Violoncelle : **Christelle Delhayé**
Guitare : **Jean-Marie Frédéric**
Percussions : **Lionel Martinez**

Accordéon, clarinette :
Jean-Michel Pelegrin
Contrebasse : **Bernard Santacruz**
Violon : **Frédéric Tari**
Ney, chant : **Haroun Teboul**

Production : Centre Culturel
International - Musique Sans Frontières

Dans la farine invisible de l'air



Compagnie Doré

Pièce pour
cinq clowns

1h15

Février

Jeudi 14
14h30 et
20h

Vendredi 15
20h

Une petite bande de clowns enfarinés traversent la vie, dérisoires face à l'étendue de l'espace et du temps. Leurs péripéties donnent à voir quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance.

Chaque clown déploie un univers qui lui est propre et, ensemble, ils forment un chœur, une identité collective, qui se construit à travers la relation de leurs corps à l'espace, au temps et à la musique. Car la musique est bien le sixième personnage. Le compositeur, qui n'est autre que Fixi (le compagnon de route de Winston Mc Anuff), a choisi de renouveler le genre, en créant une musique qui intervient directement dans la vie des clowns, qui impacte véritablement leurs aventures.

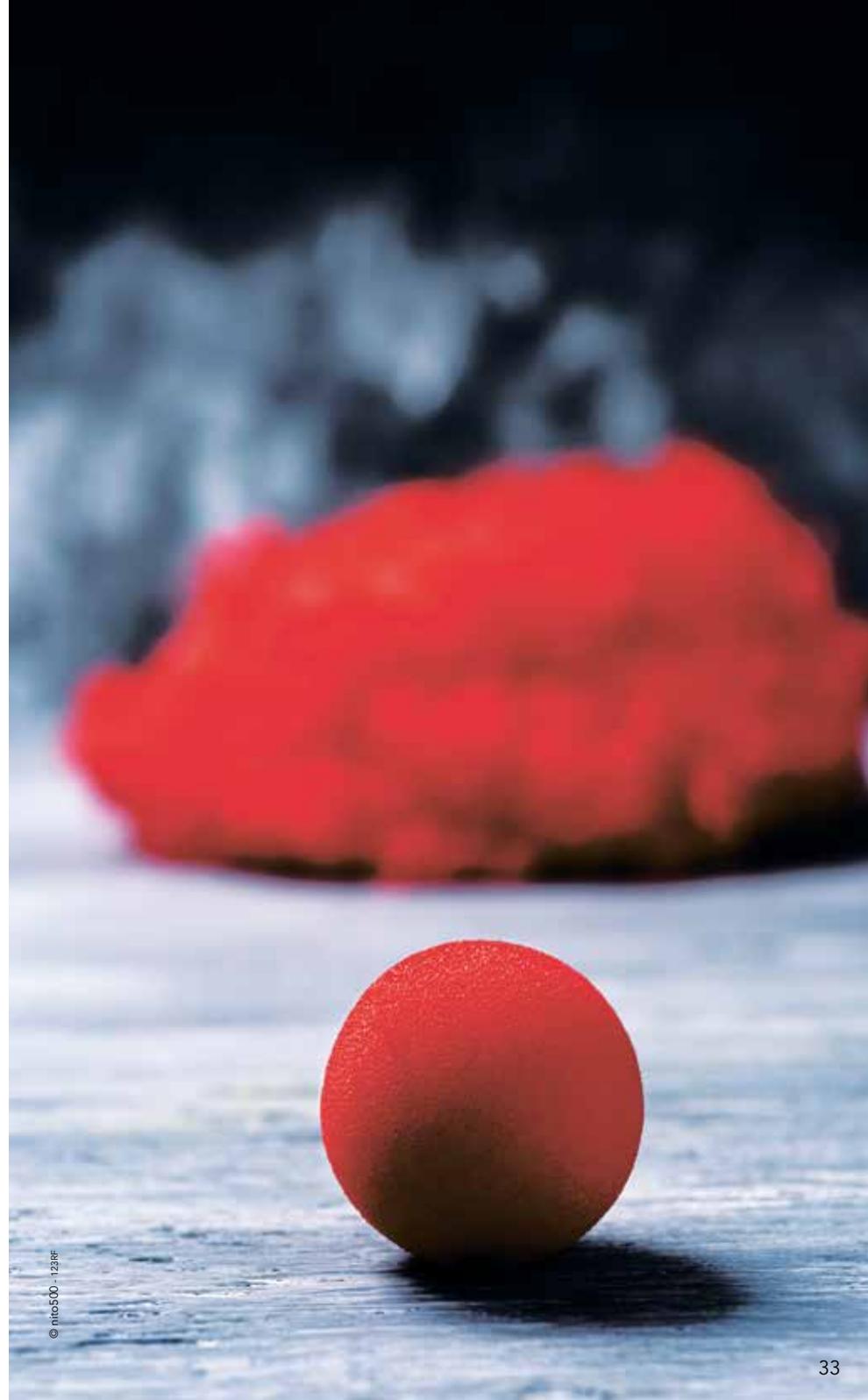
Dans la farine invisible de l'air, c'est un chœur de clowns dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou peut-être bien l'inverse, une dinguerie poétique, qui ne fait pas abstraction du travail très concret des corps et des objets.

Implantée à Montpellier, la Compagnie Doré développe des projets autour du clown et des écritures contemporaines.

Mise en scène : **Sandrine le Métayer**
Création musicale : **Fixi**
Scénographie : **Sophie Morin**
Création lumières : **David Hanse**
Création costumes :
Emmanuelle Grobet
Construction : **Georges Turki**

Avec : **Hélène de Bissy**,
Laurence Dubard,
Nathalie Galoppin,
Eve Jouret
et **Patricia Nisenbaum**

Production : Compagnie Doré
Coproduction : Théâtre Jean Vilar -
Ville de Montpellier ; Théâtre Antoine
Vitez - Ivry-sur-Seine ; Théâtre
Bassaget - Mauguio.
Avec l'aide de la DRAC Occitanie,
du Conseil régional Occitanie, de la
SACD Musique de Scène et de la Ville
de Montpellier
Soutiens à la création et accueil en
résidence : La Grainerie - Balma ;
Théâtre de la Passerelle - Jacou ;
La Bulle Bleue, ESAT artistique -
Montpellier ; le Pôle Culturel Jean
Ferrat - Sauveterre
La compagnie Doré est soutenue par
le Conseil départemental de l'Hérault
et la Ville de Montpellier



Vendredi 24 Novembre 2017



$$\begin{array}{r} 2 \\ \times 1 \\ \hline \end{array}$$



Du vent dans la tête

Un spectacle de Serge Boulrier
Bouffou Théâtre

Théâtre
marionnettes
et comédiens

Tout public
à partir de 4 ans
40 min. environ

Février

Judi 21
10h et 14h30

Vendredi 22
14h30 et 20h

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ? Les herbes sont-elles les cheveux de la Terre et les jardiniers ses coiffeurs ? Peut-on arrêter le cours du temps en regardant très fort l'horloge ? À l'école, un petit garçon, la tête pleine de trous et une petite fille, la tête pleine de bouchons, se posent des questions de la plus haute importance.

La salle de classe devient le laboratoire de leurs recherches fondamentales où souffle un vent qui offre toutes les libertés, celles d'expliquer les choses par l'imaginaire, l'absurde et le dérisoire.

En plus d'une très belle balade philosophique, Serge Boulrier nous convie à un spectacle gaielement optimiste sur l'apprentissage, la science et le voyage, se hissant à la hauteur des enfants.

Implantée depuis 2003 dans le Morbihan, Bouffou Théâtre tente de mieux questionner le monde contemporain à travers des créations théâtrales liées à l'art de la marionnette.

Écriture, mise en scène et scénographie : **Serge Boulrier**
Construction marionnettes : **Jean-Marc Hervé**
Construction objets et décor : **Serge Boulrier, Nathalie Le Flanchec et Jean-Michel Bourn**

Musique : **Rémi Le Bian**
Création lumière : **Jean-Michel Bourn**
Costumes : **Jennifer Willis**
Interprétation : **Serge Boulrier et Nathalie Le Flanchec**

Production : Bouffou Théâtre à la Coque
Soutiens : Le CREA - Festival MomiX - Kingersheim, le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette - Paris
Bouffou Théâtre à la Coque est conventionné avec l'État - Préfet de la Région Bretagne - DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, la Ville d'Hennebont et subventionné par le Conseil départemental du Morbihan.

Genre de clowns

Didier Chaix et Philippe Goudard

Clowns

1h

Février

Jeudi 28

15h

Maison pour tous
François Villon
04 67 45 04 57

Mars

Samedi 23

16h

Maison pour tous
Marie Curie
04 67 75 10 34

Vendredi 29

20h

Maison pour tous
Georges Brassens
04 67 40 40 11

Avec la complicité de trois Maisons pour tous de l'ouest montpelliérain, le théâtre sort de ses murs pour provoquer de nouvelles rencontres. Une occasion supplémentaire de découvrir des lieux impliqués dans la vie de leur quartier.

Clowns en chantier, Apothéose du rien, En attendant Sisyphe, Absurderies avec bateau ou encore *Au bord du gouffre*, tels auraient pu être quelques-uns des titres de ce spectacle à haute teneur familiale.

Deux clowns, Alter et Go travaillent. Dans l'urgence. Que préparent-ils ? Nous ne le savons pas vraiment mais le savent-ils eux-mêmes ? Sans cesse interrompus par leur maladresse, ils avancent malgré tout dans leur œuvre. Mais on perçoit que leur rêve est ailleurs, et que leur désir de départ les obsède. Partir loin... Inventer autre chose, découvrir ce qu'il y a derrière la ligne d'horizon, partager leurs clowneries avec des inconnus... Fraterniser !

Cette pièce clownesque, qui fait songer à Buster Keaton, est le fruit de beaucoup d'heures d'improvisations où, derrière la légèreté apparente, se niche un véritable travail de précision, et où la fantaisie et le désordre procèdent d'une véritable logique.

*Ce spectacle n'entre pas dans l'abonnement du théâtre Jean Vilar.
Réservations dans les Maisons pour tous partenaires.*

Clownographie : **Didier Chaix**
et **Philippe Goudard**

Avec : **Didier Chaix** (Alter) et
Philippe Goudard (Go)

Production déléguée : Aries &
Scorpio - Recherche et Création





Iliade

D'après Homère
Compagnie À Tire-d'Aile

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon.

Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. Aujourd'hui, alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, elle nous fait réentendre la voix d'Homère, lui qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière toute l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes.

En 2011, Pauline Bayle, alors élève au Conservatoire à Paris, rassemble quatre acteurs autour d'un texte qu'elle vient d'achever, *À Tire-d'Aile*, donnant ainsi naissance à sa compagnie.

Adaptation : **Pauline Bayle**
d'après Homère
Mise en scène : **Pauline Bayle**
Scénographie : **Camille Duchemin**
et **Pauline Bayle**
Lumières : **Pascal Noël**
Costumes : **Camille Ait**

Avec : **Manon Chircen,**
Soufian Khalil,
Viktoria Kozlova,
Mathilde Méry et
Loïc Renard

Coproduction : Compagnie
À Tire-d'aile ; le Théâtre de Belleville et
Label Saison
Avec la participation artistique du
Jeune Théâtre National
Avec le soutien du Plateau 31 -
Fabrique de culture de Gentilly ;
du Shakirail et de l'association
Rue du Conservatoire - Elèves et
Anciens Elèves du CNSAD.

Théâtre

Tout public
à partir de 12 ans
1h30

Mars

Mardi 12
20h

Mercredi 13
20h

À suivre domaine d'O

Iliade est la première partie du diptyque *Iliade et Odyssée*,
mis en scène par Pauline Bayle et co-accueilli avec le Domaine d'O.
Tandis que *Iliade* dépeint comment faire la guerre, *Odyssée* raconte
comment s'en remettre.

**Découvrez Odyssée au théâtre Jean-Claude Carrière
du Domaine d'O : Jeudi 14 et Vendredi 15 mars / 20h.**

Renseignements et réservations : 0 800 200 165 (appels gratuits)
billetterie@domainedo.fr - domainedo.fr

L'Origine du monde

de Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise

Théâtre

1h

Mars

Samedi 16

15h

Dimanche 17

15h

Mardi 19

14h

Jeudi 21

14h

Ce spectacle part de l'achat d'une copie du tableau *L'origine du monde* de Courbet, par l'auteur-acteur de la pièce. Trouvée dans une brocante, entre une roue de vélo et un lot de cuillères en argent, cette œuvre hasardeuse, de piètre facture, achetée 200 euros, va se révéler être une fabuleuse source d'inspiration pour son acquéreur. Elle devient l'heureux point de départ d'un empilement de questions philosophico-poétiques sur la valeur potentielle des choses, de l'argent et peut-être même sur la valeur de l'art.

Nicolas Heredia nous convie à passer un moment convivial et palpitant, qui se situe quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion Tupperware.

Basée à Montpellier, La Vaste Entreprise développe, depuis 2007, des projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs.

À l'issue de chaque représentation, le Musée Fabre proposera, sur inscription auprès du Théâtre Jean Vilar, deux visites guidées sur le thème du marché de l'art.

Conception, écriture et interprétation : **Nicolas Heredia**

Collaboration artistique :

Marion Coutarel

Construction et régie : **Gaël Rigaud**

Coproduction et accompagnement :
La Baignoire - Lieu des écritures contemporaines - Montpellier ; le Théâtre du Périscope - Nîmes ; la Communauté de communes Lodévois et Larzac ; Festival Printemps des Comédiens - Montpellier ; Carré d'art - Musée d'art contemporain - Nîmes.

Aide et soutien : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Réseau en scène Languedoc-Roussillon ; Ville de Montpellier

© La Vaste Entreprise





© Marie-Léa Shigo

Héritage

Hamid El Kabouss
MIM.H Compagnie

Spectacle co-accueilli avec la Saison Montpellier Danse
2018-2019

Les musiques d'Ibrahim Maalouf sont le point d'appui, la source d'inspiration d'*Héritage*, la nouvelle création du chorégraphe Hamid El Kabouss. L'œuvre de ce musicien et trompettiste internationalement reconnu, est un bel exemple de transmission culturelle et de diversité, faisant fi des traditions et des codes préétablis. Loin de s'opposer, ce mélange des genres se révèle générateur d'un champ musical novateur, riche de potentialités renouvelées.

À travers quatre tableaux, Hamid El Kabouss dialogue avec cette musique et les interrogations qu'elle porte. Qu'en est-il du corps social, marqué par les habitudes culturelles, soudé par les traditions, soumis aux tensions du changement et de la confrontation aux autres ? Qu'en est-il des devises symboliques que sont Liberté, Égalité et Fraternité ? Qu'en est-il de notre « place », surtout quand on est un « autre »...

Les gestes, ici répétés ou modifiés dans un jeu d'opposition et de confrontation, reprennent les codes du hip-hop dans cette chorégraphie où la pantomime et l'humour sont également présents.

Originaire de Casablanca au Maroc, Hamid El Kabouss s'est installé à Montpellier en 2006 et a créé sa compagnie MIM.H en 2009.

Danse

50 min.

Mars

Mercredi 20
20h

Jeudi 21
20h

Chorégraphie : **Hamid El Kabouss**
Création lumière : **Patrick Mééis**
Musique : **Ibrahim Maalouf**

Avec : **Gabriel Avila Quintana,**
Hamid El Kabouss et
Alfredo Morales Aros

Coproduction : Le Cratère - scène nationale d'Alès, le Théâtre Les quatre saisons - scène conventionnée de Gradignan
Avec le soutien de Montpellier Danse (accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse)

Fais que les étoiles me considèrent davantage

Création

de Hakim Bah - Jacques Allaire

Théâtre

Durée estimée 2h

Mars

Mercredi 27
20h

Jeudi 28
20h

Par amour, une jeune femme, Ruby, migre avec Zan, son amant, pour une terre lointaine, perdue dans les hautes montagnes d'un Klondicke imaginaire, avec trois autres compagnons de route. Tous croient à l'or qui les rendrait riches à jamais et leur ouvrirait une nouvelle vie.

Ce texte, à la langue puissante, est un conte philosophique, un récit d'aventures ou encore un chant d'espoir et d'amour, qui pourrait avoir pour sous-titre « Comment l'être se dissout dans l'avoir ». Aveuglés par la fortune et leur folie, chacun se perd et perd sa propre humanité, devenue sauvage comme la nature qui les encercle.

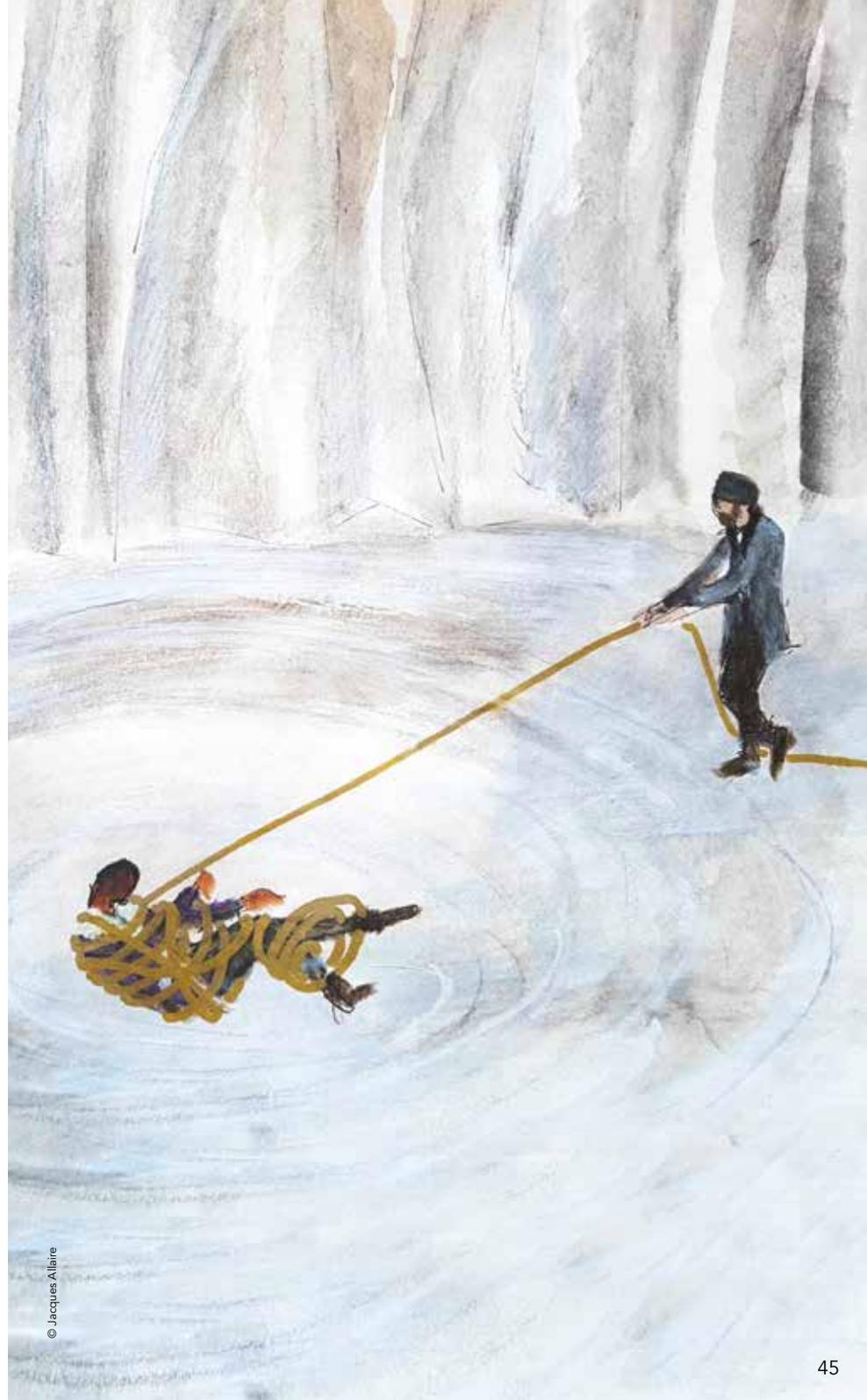
Fais que les étoiles me considèrent davantage est le fruit d'une commande d'écriture de Jacques Allaire à Hakim Bah, qui prend sa source auprès de Jack London et *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche dans leurs questionnements sur l'émancipation de l'humanité, les fondements du pacte social mais aussi la refondation d'une pensée humaine.

Texte : **Hakim Bah**
Mise en scène : **Jacques Allaire**
Scénographie : **Jacques Allaire**
et **Christophe Mazet**
Son : **Guillaume Allory**
Lumière : **Christophe Mazet**
Costumes : **Wanda Wellard**
Construction de décors : **La Bulle Bleue**

Avec : **Marina Keltchewsky**,
Jean-Pierre Baro, **Malik Faraoun**,
Romain Fauroux et **Criss Niangouna**

Production : Le Tarmac - La scène internationale francophone
Coproduction : Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique ; Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture Hérault - Montpellier ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse

contemporaine - art et création ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de DIESE # Auvergne - Rhône Alpes ; de l'École de La Comédie de Saint-Étienne Cette création a bénéficié d'une résidence d'écriture au sein de la résidence Lattara - Montpellier Méditerranée Métropole. et de l'accompagnement de La Bulle Bleue - ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier.



© Jacques Allaire



Tumultes

(Une pièce française 1)

de Marion Aubert

Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papiers

Compagnie Tire pas la nappe

Paniqués par l'état du monde, une troupe de jeunes acteurs décide de préparer la révolution en occupant un théâtre, comme les ouvriers le faisaient des usines en 1936. Ils s'interrogent, s'empêtrent, s'affrontent et s'étreignent, perdus entre peurs, héritages et désir fou d'émancipation. Marion Aubert dresse le portrait d'une génération inquiète mais surtout créative, décidée à empoigner le monde avec rage, esprit critique et humour.

L'écriture vigoureuse de Marion Aubert, est encore une fois servie par la mise en scène redoutablement efficace de Marion Guerrero. Avec son judicieux système d'allers - retours entre les années 30 et notre époque, *Tumultes*, véritable performance écrite en 2015 pour neuf comédiens, de l'école de la Comédie de Saint Etienne, réussit la prouesse de mêler théâtre engagé et intelligent, humour et divertissement.

Basée à Montpellier, la compagnie Tire pas la nappe a été créée en 1997. Elle travaille à la création et la promotion des écritures contemporaines et plus spécifiquement celle de Marion Aubert, dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Théâtre

1h40

Avril

Judi 4

20h

Vendredi 5

20h

Auteure : **Marion Aubert**
 Mise en scène : **Marion Guerrero**
 Assistante à la mise en scène :
Marion Aubert
 Scénographie : **Alice Duchange**
 Costumes : **Marie-Frédérique Fillion**
 Lumières : **Bruno Marsol** - reprise
 tournée **Manuela Mangalo**
 Son et régie plateau : **Yannick Vérot** -
 reprise tournée **Pierre Xucla**
 Coaching vocal : **Myriam Djemour**
 Regard chorégraphique : **Yan Raballand**
 Administration : **Sylvine Dupré**

Avec : **Julien Bodet, Thomas Jubert,**
Gaspard Liberele, Aurélie Lüscher,
Tibor Ockenfels en alternance avec
Gaëtan Guérin, Maurin Ollès en
 alternance avec **Charly Breton, Pauline**
Panassenko en alternance avec
Aurélie Reinhorn et **Agathe L'Huillier,**
Manon Raffaelli en alternance avec
Agathe L'Huillier et **Mélissa Zehner**
 en alternance avec **Lison Rault.**

Production : Compagnie Tire pas la
 nappe avec le soutien de L'École de
 la Comédie de Saint-Étienne - École
 supérieure d'art dramatique.
 Ce spectacle reçoit le soutien de la
 SPEDIDAM, de la Maison Louis Jouvett
 / ENSAD (École Nationale Supérieure
 d'Art Dramatique de Montpellier
 Languedoc-Roussillon), de Réseau en
 scène Languedoc-Roussillon.
 Compagnie conventionnée DRAC
 Occitanie. La compagnie reçoit le
 soutien de la région Occitanie et de la
 Ville de Montpellier.
 Remerciements : Olivier Neveux,
 Vincent Chambarlhac, École de La
 Comédie de Saint-Étienne.

Mange tes Ronces !

Moquette Production

Théâtre

Tout public
à partir de 5 ans
50 min.

Avril

Jeudi 11
10h et 14h30

Vendredi 12
14h30 et 20h

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset qui n'aime pas les enfants. Chaque matin, après avoir regardé son feuilleton, elle fauche le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés envahis de ronces. Le soir, Mamie Ronce prépare une soupe... aux orties.

À l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ? Ce magnifique petit théâtre d'ombres tente de trouver des réponses aux peurs enfantines en un accord parfait entre musique, voix et mouvement.

Petits et grands sont invités à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir pour ce petit garçon aux prises avec ses angoisses, son imaginaire et sa (pas) si terrible grand-mère.

Basée à Bruxelles, Moquette Production est une association qui a été fondée pour la création de ce spectacle et le développement de futurs projets dans le domaine du théâtre d'ombres.

Mise en scène : **Manah Depauw**
Idée, réalisation des ombres :

Théodora Ramaekers

Musique et bruitages : **Jean-Luc Millot**
en alternance avec **Luc Evens**

Interprétation : **Virginie Gardin**
en alternance avec

Christelle Delbrouck et

Théodora Ramaekers
en alternance avec **Elfie Dirand**

Moquette Production
Coproduction : le Centre Culturel
du Brabant Wallon
Avec le soutien de La Rosaie,
du Centre Culturel de Schaerbeek,
de la Fabrique de Théâtre et du Centre
de la marionnette de la Fédération
de Wallonie-Bruxelles.

© Alexander Meeus





© Pictus, Wikimedia Commons, cc by sa 3.0

Folamour

Adaptation du film *Docteur Folamour ou Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe* de Stanley Kubrick

Collectif Giant's Guts

Théâtre

1h

Avril

Mercredi 17

20h

Jeudi 18

20h

« Comédie militaire et satirique » réalisée en 1964 par Stanley Kubrick, en pleine guerre froide, *Dr Folamour* envisage le scénario catastrophe d'une apocalypse nucléaire... joyeuse et hilarante !

Difficile de résumer cette histoire de militaires paranoïaques et de chefs d'Etat dépassés par leurs propres calculs cyniques : le général Ripper, vaincu du bien-fondé de son combat, a donné l'ordre à ses bombardiers d'atomiser le sol Russe. Face à lui, le Président des Etats-Unis d'Amérique et ses conseillers, tenteront, tant bien que mal, d'endiguer la catastrophe et d'opérer un choix primordial pour la survie de l'humanité. Tous se retrancheront derrière ce qu'ils croient juste, tiraillés entre leur foi, la panique et le semblant de cohérence qu'il leur reste. Empêtrés et acculés, ils seront mis à mal lorsque s'écroulera le piédestal de leur toute puissance.

Dans une adaptation singulière, éloignée d'une simple reproduction de l'œuvre cinématographique, le jeune comédien Florent Dupuis s'empare de ce chef-d'œuvre d'humour avec la complicité du metteur en scène Mathias Labelle, pour faire littéralement tout exploser sur scène.

Le collectif montpelliérain *Giant's Guts*, créé par Pauline Collin et Florent Dupuis en 2017, multiplie les projets de mises en scène, de création musicale et de réalisation de films.

Adaptation : **Florent Dupuis**
et **Mathias Labelle**
Mise en scène : **Mathias Labelle**
Conception vidéo : **Marc Bonnineau**
Création son : **Thibault Lamy**
Création lumières : **Jason Razoux**
Avec : **Florent Dupuis**

Aide à la création et résidence :
ENSAD de Montpellier ; La Baignoire
- Lieu des écritures contemporaines
- Montpellier / Le Monfort / Salle la Cabane.

Remerciements : Laurie Barthelemy, Claire Bories, Evelyne Corréard, Béla Czupon, Ariel Garcia-Valdès, Pierre Heydorff, Richard Mitou, Stéphane Ricordel et Laurence de Magalhaes, Pauline Rousseau, Mustapha Tuil, Morgan Siccard-Lloyd, Rébecca Truffot.

Amphitryon



Une comédie de Molière d'après Plaute

Compagnie Provisoire

Théâtre

1h15

Mai

Mardi 14
20h

Mercredi 15
20h

« C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens » Molière

Le théâtre Jean Vilar est très honoré, pour cette septième création partagée, de la présence du grand Molière à ses côtés. Afin de monter sa comédie *Amphitryon* d'après Plaute, l'auteur et chef de troupe a décidé de réécrire cette farce pour les habitants du quartier de La Paillade. De septembre à mai, il va partir à leur rencontre, trouver ses personnages, répéter de semaine en semaine pour leur dédier cette nouvelle adaptation.

Au lever du rideau, nous inviterons notre public à suivre cette aventure, du début des répétitions jusqu'à la première, et assister au processus de création d'un spectacle par Molière et sa troupe.

Les habitants s'emparent d'un auteur dont l'œuvre est une richesse immense pour toute l'Humanité, mais dont la vie fut un combat d'homme en prise avec les réalités. *Amphitryon* est aussi cette farce allégorique, pleine d'un humour rageur, où les hommes doivent affronter les mensonges et l'impunité des puissants, Mercure et Jupiter.

Julien Guill, metteur en scène de la compagnie Provisoire, a présenté les spectacles *Ce soir, on improvise* et *Assemblée* au théâtre Jean Vilar. Avec Sébastien Portier (comédien et metteur en scène), il animera les ateliers théâtre qui auront lieu d'octobre à mai 2019 en préparation de ce spectacle participatif et populaire.

Mise en scène : **Julien Guill**
Création lumière : **Olivier Privat**
Chorégraphie :
Jean-Sébastien Rampazzi

Avec **Sébastien Portier** et
un groupe d'habitants

Production : la Compagnie Provisoire
Coproduction : Théâtre Jean Vilar -
Ville de Montpellier



L'Action Culturelle au quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de pouvoir s'impliquer dans la vie du théâtre est un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par la vitalité et l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre ne soit pas seulement événementiel mais s'inscrive dans la continuité et au quotidien.

La rencontre entre les habitants et le théâtre doit se faire à travers des espaces plus ouverts que jamais, des partenariats renouvelés et des complicités réinventées. Elle doit fonder en profondeur une nouvelle communauté de gens à l'aise et heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion... et progresser, tous ensemble.

Parcours à destination de non spectateurs souhaitant le devenir

Tout au long de la saison, nous allons construire, avec nos partenaires sociaux et d'éducation populaire, des **Parcours de spectateurs** personnalisés sur un minimum de trois spectacles. Etre préparé à assister à une représentation, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique autour d'une thématique..., nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de s'exprimer, à sa façon.

La création partagée

Pratiquer le théâtre est source d'épanouissement, permet la rencontre avec soi et avec l'autre. L'implication dans un projet artistique est un effort qui rend heureux. Ce qui se joue et se donne à voir dans les créations partagées initiées par le théâtre Jean Vilar depuis six saisons est de l'ordre du symbole : rien moins que la fierté d'individus tous différents mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. La compagnie Provisoire nous accompagnera cette saison pour mener à bien un magnifique projet participatif autour de Molière. (cf. pages 52-53)



Le bar

Cabaret pailladin, le Bar promet des soirées où s'abolissent les frontières, où les esprits et les corps se détendent, où les tensions s'envolent dans un souffle collectif, une bouffée d'air frais qui balaye la poussière des préjugés.

Toutes les diversités sociales et culturelles s'y croisent. Place vivante au cœur du quartier, les artistes et les habitants y ont trouvé un refuge commun : pour la douceur, le partage, la générosité, l'envie de rire aussi, et de s'amuser. Ici, l'invité prend la position qu'il souhaite, spectateur ou acteur, le plus souvent les deux à la fois.

Toutes les activités sont gratuites : les spectacles comme les ateliers. Vous pouvez choisir de participer à la création d'une fresque photographique et poétique conçue par le Collectif Transit ; au dispositif Rap Live, initié par l'association Mot'son ; aux soirées échanges et découvertes, initiées par l'association Musique Sans Frontières ; aux concerts pédagogiques autour du monde et des siècles ; vous pouvez venir rêver avec vos enfants, d'une mouette, d'un chat et d'un poisson rouge ; ou tout simplement boire un verre entre amis...

Le Bar est ouvert à tous. Poussez la porte du théâtre en toute liberté !

Programme complet sur le livret consacré au Bar et sur le site Internet du théâtre.

En direction du jeune public

Le service éducatif du théâtre accompagne les projets des enseignants dans le cadre de nombreuses actions éducatives, en partenariat avec les collectivités territoriales, le Rectorat et l'Inspection Académique. En tant qu'acteur culturel, il participe à la réalisation des parcours d'éducation artistique des élèves et propose aux enseignants de nombreuses actions dans les trois champs indissociables de l'éducation artistique : les connaissances, les rencontres et les pratiques.

Actions à destination des élèves (éducation artistique et culturelle)

Le théâtre apporte son soutien aux initiatives des enseignants dans le cadre de projets scolaires, périscolaires et extra-scolaires.

Dans ses différentes actions, il contribue à développer la sensibilité des élèves, leur sens critique et esthétique, et ouvre aux jeunes spectateurs et apprentis comédiens un champ de possibles, les disposant à travailler activement à leur construction de citoyen.

Dans le cadre des **Parcours de spectateur**, les élèves sont amenés à connaître et fréquenter les œuvres et découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes artistiques.

De nombreux projets de **pratique artistique** sont mis en place en partenariat avec la Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, l'inspection académique de l'Hérault et le rectorat de Montpellier. Ces projets permettent aux élèves de rencontrer des artistes, d'éprouver les différents métiers du théâtre, d'appréhender des œuvres littéraires par la pratique et de développer leur créativité en sollicitant leurs compétences d'expression écrite et orale. C'est aussi l'occasion de développer leur capacité à vivre ensemble dans le respect de l'autre lors de moments privilégiés où les liens sociaux sont favorisés entre pairs et avec les adultes dans l'objectif de réaliser des projets fédérateurs.

Pendant trois semaines, le Théâtre organise *La Cour des Arts* du 20 mai au 14 juin 2019. Il met à disposition son plateau avec les moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes un espace d'expression où ils peuvent présenter l'aboutissement de leur travail mené, durant l'année scolaire, en atelier artistique avec des intervenants professionnels.

Le théâtre est partenaire : des **options facultatives** théâtre du lycée Frédéric Bazille-Agropolis de Montpellier et du lycée Victor Hugo de Lunel, du dispositif *Les chemins de la Culture* organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens, du Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves d'écoles primaires organisé par la ville de Montpellier.

Formation conjointe artiste/enseignant

Stage de pratique
« Mener en partenariat un projet d'activités théâtrales en classe ou en atelier »

Lundi 21 et mardi 22 janvier 2019
de 9h à 17h

> Grand plateau
Ce stage s'adresse aux enseignants et aux comédiens intervenants désireux de mettre en perspective leurs pratiques d'encadrement d'activités théâtrales en échangeant avec les autres stagiaires et en expérimentant d'utiles points de repère pour mener à bien ces activités dans une dynamique collective.

Le stage sera aussi l'occasion de s'interroger sur le répertoire et ce que l'on peut faire jouer au collège ou au lycée, et d'investir pratiquement un processus de construction de petites formes théâtrales.

Ce stage est animé par Bernard Grosjean, directeur de la compagnie Entrées de jeu et enseignant à l'Institut d'Etudes Théâtrales.

Inscriptions :
Pour les enseignants,
avant le 28 septembre 2018
sur www.ac-montpellier.fr
Pour les artistes, avant le 7 décembre
2018 au 04 67 40 41 39

Tumultes de Marion Aubert /
Aborder un stage par la pratique
Vendredi 5 avril 2019

de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30
suivi du spectacle à 20h

> Bar du théâtre

« Qu'est-ce que c'est que l'espoir ?
Qu'est-ce que c'est que de s'inventer
des vies nouvelles ? C'est quoi le
sentiment d'injustice ? Comment ça
se fabrique, le fascisme ? Qu'est-ce
qui se passe à l'intérieur des corps ? »
Voici quelques questions qui
traversent la pièce *Tumultes*. Réflexion
sur les thématiques abordées par
le spectacle à travers l'écriture, la
lecture et l'interprétation, ce travail de
préparation à la pièce est proposé par
l'auteure Marion Aubert.
La représentation sera suivie d'une
rencontre avec l'équipe artistique.

Inscriptions :
Pour les enseignants,
avant le 28 septembre 2018
sur www.ac-montpellier.fr
Pour les artistes,
avant le 1^{er} février 2019
au 04 67 40 41 39

Actions à destination du jeune public

Les enfants de Tipaza - Groupe de découvertes artistiques

Les mercredis de 9h30 à 11h30
de septembre 2018 à juin 2019

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange et la compagnie Didier Théron-Espace Bernard Glandier, *Les enfants de Tipaza* rassemble des enfants et préadolescents de tous les quartiers de la Ville, et les invite à découvrir et pratiquer le théâtre, la chorégraphie et la création sonore, dans un atelier aboutissant à la création d'un spectacle, sous la direction artistique du chorégraphe Didier Théron. Le volet théâtre est assuré par Sandrine Cléménçon de la compagnie L'Insolente.

Inscriptions auprès de la
Maison pour tous Léo Lagrange :

04 67 40 33 57

Public : de 6 à 12 ans

Tarif : 30 € l'année

+ carte MPT 3,50 €

Stage théâtre Enfants

Du 4 au 8 mars 2019 (vacances
scolaires)

de 10h à 12h et de 13h à 15h
animé par Evelyne Torroglosa
de la compagnie L'Astrolabe

«-Qu'est-ce que tu fais ? -Je plante.
-Pourquoi ? -Parce que ça me plaît.
-Qu'est-ce que tu vas faire avec tous
ces pots ? -Je vais changer la ville
en forêt. -En forêt ? -Oui en forêt.
-Mais c'est pas possible ! -Si, c'est
possible. C'est Elzéard qui me l'a dit.
Tout est possible.»

La comédienne Evelyne Torroglosa
abordera avec les enfants quelques
« techniques » de théâtre à partir de
la nouvelle de Jean Giono, *l'Homme
qui plantait des arbres*.

Ce stage s'adresse à tous les curieux
qui souhaitent embarquer dans une
aventure poétique et théâtrale.

Public : de 7 à 12 ans

Nombre de stagiaires maximum : 12

Inscriptions au 04 67 40 41 39

Partenariat avec Opéra Junior

Opéra Junior s'associe au Théâtre Jean Vilar et à la Maison pour Tous Léo Lagrange pour proposer aux enfants de la Mosson âgés de 8 à 12 ans, des stages encadrés par le chef de chœur, le chorégraphe et le metteur en scène des spectacles *Kalikoukou-Kimboubou* et *Ophélie*. Spécialiste des voix d'enfants, Coralie Fayolle a composé plusieurs opéras pour chœurs d'enfants. Avec *Kalikoukou-Kimboubou* (destiné aux CE1 et CE2) et *Ophélie* (pour les CM1 et CM2), elle signe deux œuvres tendres et colorées, mises en scène par Fanny Rudelle.

En s'initiant à l'art du chant et à l'expression scénique, les enfants intégreront progressivement le processus de création. Les enfants du stage *Suivre sa voix* et les CM2 de l'école Kurosawa joindront également leurs voix à Opéra Junior pour ce spectacle.

Stages « Suivre sa voix » - Maison pour tous Léo Lagrange

Pendant les vacances scolaires de 9h à 15h :

- du lundi 25 février au vendredi 1^{er} mars 2019

- du mardi 23 avril au samedi 27 avril 2019

Répétitions au Corum les dimanches 31 mars, 14 avril de 15h à 18h et le dimanche 26 mai 2019 de 10h à 18h

Répétitions au Théâtre Jean Vilar du samedi 15 juin au mardi 18 juin 2019 (horaires à définir)

Inscriptions aux stages
« Suivre sa voix »

auprès de la MPT Léo Lagrange :

04 67 40 33 57

Public : de 8 à 12 ans

Tarif : 20 € l'année + adhésion à la MPT 3,50 €

Représentations de
Kalikoukou-Kimboubou et *Ophélie*
Mercredi 19 juin 2019 à 17h

Jeudi 20 juin 2019 à 14h30 et 19h

Compositeur : Coralie Fayolle

Mise en scène : Fanny Rudelle

Direction musicale : Guilhem Rosa

Piano : Sylvaine Nély

Chef de chœur :

Noëlle Thibon-Gokeleare

Le travail chorégraphique est mené par Dan Martinello

Infos pratiques

Accueil / billetterie

Du lundi au vendredi de 13h à 18h au Théâtre Jean Vilar - 155 rue de Bologne (1^{er} étage du bâtiment de la Mairie annexe)

Du 12 septembre au 15 septembre : de 9h à 12h et de 13h à 18h au théâtre (réservations sur place uniquement)

À partir du 17 septembre 2018 : réservations par téléphone ou sur place, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

La billetterie sera fermée du lundi 24 décembre 2018 au samedi 5 janvier 2019

Comment acheter ses places ?

Par téléphone au 04 67 40 41 39. Les places non payées au plus tard 7 jours après la date de réservation sont automatiquement remises en vente. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés.

Sur le site Internet : theatrejeanvilar.montpellier.fr (sauf abonnement)

Par correspondance : les achats par courrier sont traités dans la limite des places disponibles. Les places ne sont garanties qu'après réception du règlement (accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits).

Théâtre Jean Vilar : 155 rue de Bologne- 34080 Montpellier

Le soir du spectacle : ouverture de la billetterie 1 heure avant la représentation. Même lorsqu'un spectacle est annoncé "complet", des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier mais à retirer sur place les soirs de représentation.

Tarifs des places

	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif plein	19 €	13 €
Tarif réduit	11 €	9 €
Tarif super réduit	5 €	3,5 €
Tarif ultra réduit	1 €	

Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité

Tarif super réduit : -16 ans, collégiens, lycéens, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant

Tarif ultra réduit : Bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier
Pour bénéficier des tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.

Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire

Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) à Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O et à La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry.

Placement et horaires

- Le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 15 minutes avant la représentation.
- Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles sous condition d'accord des artistes. Le placement n'est plus garanti.
- Les séances indiquées « scolaires et tout public » ne sont pas numérotées.

Restauration

Le bar du Théâtre est accessible 1 heure avant et à l'issue des spectacles pour vous mettre en appétit ou simplement prolonger le plaisir d'être ensemble. La restauration est assurée par *Mon cuisinier*.



L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique : Frantz Delplanque
frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : Philippe Grongnet
philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

Assistante administrative, accueil, billetterie : Dominique Gosse
04 67 40 41 39 - dominique.gosse@ville-montpellier.fr

Assistant administratif, accueil, billetterie : Pierre Espallac
04 67 40 41 39 - pierre.espallac@ville-montpellier.fr

**Chargée de production artistique / Communication /
Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas**
04 67 40 76 07 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

**Chargée de production artistique / Jeune public
Éducation artistique : Stéphanie Bertrand**
04 67 40 76 04 - stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

Enseignant.e missionné.e auprès du service éducatif : NN

**Chargé de production artistique / Presse / Accueil des artistes :
Jean-François Guiret**
04 67 40 76 03 - jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Directeur technique : Patrice Gleizes
04 67 79 56 99 - patrice.gleizes@ville-montpellier.fr

Régisseur lumière : Maurice Chauderon

Régisseur plateau : Senouci Benyekkou

Catering : Noëlle Dana

Entretien : Francis Batista et Paul Auque

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents
du spectacle tout au long de la saison.

Collaborent à la programmation :

Maguelone Astruc-Thomas : programmation de l'action culturelle

Stéphanie Bertrand : programmation Jeune public

Philippe Grongnet : programmation *Le Bar*

Jean-François Guiret : programmation générale

PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

155, Rue de Bologne

34080 MONTPELLIER

Tél. : 04 67 40 41 39

Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n°1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade
Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar



Partenariat

Le théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions tout au long de la saison : les associations du quartier, la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque d'Agglomération Jean-Jacques Rousseau, le CROUS-Montpellier, l'association Cultures et Sport Solidaires 34, l'association Enfance et partage, Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM + (91.0), Radio Campus (102.2)

Dispositifs particuliers - Yoot



Pour 9 €, l'adhésion à Yoot permet aux étudiants (jusqu'à 30 ans inclus) d'accéder à une billetterie en ligne à tarifs ultra privilégiés pour des places de spectacles et de concerts allant de 5 € à 10 €, et de cinéma à 3,90 €. Yoot, c'est une offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires mais aussi une communauté pour connaître, découvrir, partager ses bons plans et expériences.

<http://yoot.fr>

Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture.

Renseignements : 04 67 42 26 98 / www.cultureetsportsolidaires34.fr



