

# CONCERTS ET SPECTACLES

DU CONSERVATOIRE BÉZIERS MÉDITERRANÉE

MARS • JUIN 2022



[lagglo.fr](http://lagglo.fr)

## INFOS PRATIQUES CONCERTS ET SPECTACLES

Temps d'émotions, de découvertes et de rencontres insolites autour des expressions de la musique, du théâtre et de la danse, Le Conservatoire Béziers Méditerranée propose une programmation artistique originale, où se côtoient élèves, enseignants et artistes professionnels.

### RÉSERVATIONS ET TARIFS

Il est conseillé et recommandé de réserver sa place pour tout spectacle ou concert gratuit ou payant auprès de l'**Office du Tourisme Béziers Méditerranée** au **04 99 41 36 36**.

Concerts de l'Orchestre Béziers Méditerranée : 10 euros (Tarif normal unitaire) - 5 euros (tarif réduit) - Gratuit pour les - de 12 ans.

Gratuité pour les autres concerts ou spectacles.

### ACCUEIL DU PUBLIC

L'accès à l'ensemble des salles est soumis aux protocoles sanitaires en vigueur. Les lieux des spectacles sont ouverts une heure avant le début de la représentation. L'accès à la salle se fait 30 minutes avant l'heure annoncée. Dès le spectacle commencé et afin de ne pas perturber la représentation, l'accès à la salle est réglementé par les personnes chargées de la sécurité.



Pour un meilleur accueil, merci de prendre contact avec **Le Conservatoire** au **04 99 41 34 80**.

### IMPORTANT

- Les spectacles commencent à l'heure. Les portes sont fermées au début de la représentation.
- Les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements (vidéo ou audio) sont formellement interdits (*article 9 du Code civil* « Chacun a droit au respect de sa vie privée »).
- Les consommations sont interdites dans la salle.
- Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle.

### ATTENTION

Ce programme est susceptible d'être modifié, reporté ou annulé en cas de durcissement des mesures d'hygiène et de distanciation liées à la Covid-19. Renseignements auprès du Conservatoire la semaine précédant les événements au **04 99 41 34 80**.

|  |      |
|--|------|
| LUNDI 14 MARS • MARDI 15 MARS • MERCREDI 16 MARS<br>CONCERTS • <b>19H</b> • LA PARENTHÈSE • SERVIAN<br><b>TEMPS DES ORCHESTRES</b>   | P.4  |
| LUNDI 21 MARS<br>CONCERT • <b>20H30</b> • THÉÂTRE DES FRANCISCAINS • BÉZIERS<br>ORCHESTRE BÉZIERS MÉDITERRANÉE<br><b>CONCERTO EN LA MINEUR OP. 54 DE ROBERT SCHUMANN</b>                         | P.5  |
| MERCREDI 23 MARS<br>CHANSONS FRANÇAISES • <b>20H</b> • L'ESCAPADE • CERS<br><b>LES CONFRÈRES</b>   | P.13 |
| SAMEDI 14 MAI<br>CONTE MUSICAL • <b>17H30</b> • LA PARENTHÈSE • SERVIAN<br><b>LA FLÛTE MAGIQUE DE LUNA</b>   | P.6  |
| MERCREDI 18 MAI<br>DANSE • <b>20H30</b> • ZINGA ZANGA • BÉZIERS<br><b>CARNAVAL</b>   | P.18 |
| VENDREDI 20 MAI<br>CONFÉRENCE • <b>18H30</b> • AUDITORIUM MAM • BÉZIERS<br><b>DE VIVALDI A BACH "MUSIKALISCH DENKEN"</b>   | P.7  |
| MARDI 31 MAI<br><b>14H30</b> • SCOLAIRE • <b>19H</b> • TOUT PUBLIC • THÉÂTRE MUNICIPAL • BÉZIERS<br><b>LES MAINS MAGIQUES</b><br>SPECTACLE DES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS MUSIQUE DANSE THÉÂTRE | P.8  |
| MERCREDI 1 <sup>ER</sup> JUIN<br>CONTE MUSICAL • <b>16H</b> • <b>20H30</b> • ZINGA ZANGA • BÉZIERS<br><b>EMILIE JOLIE</b>  | P.14 |
| MERCREDI 8 JUIN<br>CONCERT • <b>20H30</b> • THÉÂTRE DES FRANCISCAINS • BÉZIERS<br>ORCHESTRE BÉZIERS MÉDITERRANÉE<br><b>8<sup>ÈME</sup> SYMPHONIE D'ANTON DVORAK</b>                              | P.10 |
| JEUDI 9 JUIN<br>CONCERT • <b>19H30</b> • LA PARENTHÈSE • SERVIAN<br><b>VOYAGE AUX QUATRE VENTS</b>   | P.11 |
| LUNDI 13 JUIN • MARDI 14 JUIN • MERCREDI 15 JUIN<br>CONCERTS • <b>19H</b> • L'ESCAPADE • CERS<br><b>TEMPS DES ORCHESTRES</b>   | P.4  |
| SAMEDI 18 JUIN<br>THÉÂTRE • <b>16H</b> • AUDITORIUM MAM • BÉZIERS<br><b>LE THÉÂTRE S'INVITE A LA MAM !</b>   | P.22 |
| MARDI 21 JUIN<br><b>14H - 20H30</b> • BÉZIERS ET AGGLO<br><b>FÊTE DE LA MUSIQUE</b>  | P.12 |
| MERCREDI 22 JUIN<br>CONCERT • <b>20H</b> • ÉGLISE • SAINT-PONS DE THOMIÈRES<br><b>AUTOUR DE L'ORGUE ET GLORIA DE VIVALDI</b>   | P.16 |
| SAMEDI 25 JUIN<br><b>15H</b> • SAINT-JEAN D'AUREILHAN • BÉZIERS<br><b>TOUT AUTOUR DE LA VOIX CHANTÉE</b>   | P.17 |
| MERCREDI 29 JUIN JEUDI 30 JUIN<br>DANSE • <b>20H</b> • LA PARENTHÈSE • SERVIAN<br><b>ODE À LA JOIE</b>   | P.20 |



**LUNDI 14, MARDI 15 ET MERCREDI 16 MARS • 19H**  
**LA PARENTHÈSE • SERVIAN**  
 GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

**LUNDI 13, MARDI 14 ET MERCREDI 15 JUIN • 19H**  
**L'ESCAPE • CERS**  
 GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

## TEMPS DES ORCHESTRES

Le Conservatoire Béziers Méditerranée vous propose deux sessions en trois sets gagnants du Temps des Orchestres ! Après deux années de mutisme les ensembles musicaux, les orchestres à cordes, le Big Band, les orchestres d'Harmonie sont impatients de vous charmer, vous séduire, vous enchanter avec les sons mélodieux des cordes, irrésistibles des bois ou brillants des cuivres.



**LUNDI 21 MARS • 20H30**  
**THÉÂTRE DES FRANCISCAINS • BÉZIERS**  
 ENTRÉE PAYANTE • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ORCHESTRE BÉZIERS MÉDITERRANÉE

## PRINTEMPS ROMANTIQUE

CONCERTO POUR PIANO EN LA MINEUR OP. 54 DE ROBERT SCHUMANN

*Direction : Mathieu Bonnin*

*Soliste : Nicolas Pays, professeur de piano au Conservatoire Béziers Méditerranée*

Première partie :

Octuor de saxophones du Conservatoire, *direction Antoine Manfredi*

Fantaisie Chorale pour chœur, orchestre et piano, *direction Mathieu Bonnin*

Piano solo, *Alessandra Agosti ; chœurs du Conservatoire*

Après avoir consacré sa première représentation au genre de l'Oratorio le 16 décembre dernier, l'Orchestre Béziers Méditerranée, vous fera rentrer dans le genre du Concerto. À son apogée au XIX<sup>ème</sup> siècle, le concerto est une œuvre pour un ou plusieurs instruments solistes et un accompagnement à l'orchestre symphonique.

«*Je suis tenté de fracasser mon piano ; il est devenu trop restrictif pour mes idées*» écrivit Robert Schumann alors qu'il venait de composer sa première symphonie et rêvait de s'illustrer dans le genre du concerto.

«*Printemps romantique*» vous fera découvrir ou redécouvrir avec ce chef d'œuvre de Schumann, l'univers du compositeur dont une majorité de ces pièces ont pour thème l'amour qu'il porte à sa femme, Clara.

Comme pour chaque spectacle de l'Orchestre une projection illustrera cet amour entre Schumann et sa femme ainsi que le contexte dans lequel le compositeur a écrit l'œuvre.





**SAMEDI 14 MAI • 17H30**  
**LA PARENTHÈSE • SERVIAN**

GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

CONTE MUSICAL

## LA FLÛTE MAGIQUE DE LUNA

Une centaine de flûtistes de la région Occitanie se retrouvent sur scène et vous proposent un voyage à travers les aventures féériques de Luna et sa flûte magique.

Entre musiques et textes, partez à la découverte de paysages et à la rencontre des nouveaux amis de Luna, entre autres, un dragon, un dauphin, un tigre de Sibérie ou une tortue de mer...

Avec les élèves flûtistes des écoles de musique et conservatoires de : Béziers Méditerranée, Grand Narbonne, Carcassonne Agglo, Leucate, Coursan, Capestang, Agde, Vendres, Bram, Limoux, Castelnaudary.

Ce spectacle est la fruit d'une collaboration entre une dizaine de professeurs de flûte traversière de la région Occitanie.



# Vivaldi

**VENDREDI 20 MAI • 18H30**  
**AUDITORIUM MAM • BÉZIERS**  
 ENTRÉE LIBRE

CONFÉRENCE

## DE VIVALDI À BACH, « MUSIKALISCH DENKEN »

par Vincent Bernhardt

Vivaldi n'a pas « fait école », à la différence de Corelli. Ses successeurs n'ont pas écrit de traité, ni diffusé son enseignement. À sa mort en 1741, ses contemporains vénitiens l'avaient déjà oublié. Et pourtant, il a apporté une pierre angulaire au développement du langage sonore et changé l'histoire de la musique à travers l'influence profonde qu'il a eue sur J. S. Bach. Wilhelm Friedemann Bach l'estimait assez pour s'attribuer l'une de ses œuvres et tromper ainsi l'attention des chercheurs jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle...

Nous verrons que Vivaldi est sorti de l'oubli grâce aux prémices de la musicologie bachienne du XIX<sup>e</sup> siècle – qui l'a cependant présenté sous un jour particulier –, nous découvrirons dans quelles circonstances spéciales le Cantor a découvert la musique du Prêtre Roux et nous tenterons d'examiner l'immense impact du langage vivaldien sur le style de Bach.



**MARDI 31 MAI**  
**THÉÂTRE MUNICIPAL • BÉZIERS**  
**14H30 • SCOLAIRES**  
**19H • TOUT PUBLIC**

**ENTRÉE LIBRE**

SPECTACLE DES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS MUSIQUE  
DANSE ET THÉÂTRE DES COLLÈGES K. ET M. KRAFFT,  
JEAN PERRIN ET PAUL RIQUET

## **LES MAINS MAGIQUES**

« Il y a des années vivait, dans un château au sommet d'une montagne un inventeur. Il avait créé un homme qui ressemblait à tous les hommes, il lui avait donné un cœur assez beau. Seulement cet inventeur était très très âgé. Si bien qu'il mourut avant d'avoir terminé l'homme qu'il avait inventé, le laissant livré à lui-même, pas fini, avec des ciseaux à la place des mains... »

C'est à partir d'une libre inspiration du film de Tim Burton *Edward aux mains d'argent* que les classes à horaires aménagés Musique, Danse et Théâtre des collèges Katia et Maurice Krafft, Jean Perrin et Paul Riquet vous présentent cette année leur spectacle *Les mains magiques*.

Des thèmes tels que : la différence, la tolérance, la créativité... y seront déclinés sous plusieurs aspects.



MERCREDI 8 JUIN • 20H30  
THÉÂTRE DES FRANCISCAINS • BÉZIERS  
ENTRÉE PAYANTE • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ORCHESTRE BÉZIERS MÉDITERRANÉE

## 8<sup>ÈME</sup> SYMPHONIE OP. 88 DE ANTON DVORAK

Pour sa troisième apparition, l'Orchestre Béziers Méditerranée interprètera la huitième symphonie de Anton Dvorák. Lors de ses précédentes symphonies, le compositeur est très influencé par la musique de Johannes Brahms, en particulier sa septième symphonie.

A partir de la huitième, dite « tchécoslovaque », il semble dériver vers la musique à programme à l'exemple de List. Cela se confirme en particulier avec sa neuvième symphonie, dite « du nouveau monde ».

Très aimée du public mais peu appréciée des spécialistes, la symphonie suscita la réticence de Brahms en raison de sa forme rhapsodique et de son manque de cohérence, revers de son exceptionnelle richesse mélodique. Mais si l'œuvre débute sombrement par une magnifique mais grave introduction le Tchèque s'en départit très vite et livre une de ses symphonies les plus jouées.



JEUDI 9 JUIN • 19H30  
LA PARENTHÈSE • SERVIAN  
GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

## VOYAGE AUX QUATRE VENTS

« Lors d'un voyage aux quatre vents, de jeunes gens découvrent le monde. Ils sont émerveillés par la magie du théâtre et de toutes ces musiques, portées par la brise salée des mers du sud... ou poussées par le souffle glacial de la toundra... jusque dans la lumière des palais royaux d'Europe... ou le port de Buenos Aires...

Voyage musico-théâtral tous publics proposé par les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire Béziers Méditerranée, avec l'intervention des élèves du Parcours Arts. »





**MARDI 21 JUIN • 14H - 20H30**  
**PARC DE LA GAYONNE BÉZIERS**  
**BÉZIERS CENTRE**  
**ET AUTRES VILLES DE L'AGGLO**

## FÊTE DE LA MUSIQUE

Accordéonistes, guitaristes, harpistes, mandolinistes, choristes, percussionnistes, les bois, les cuivres les cordes, la Musique Ancienne, les Musiques Actuelles et tous les autres vous donnent rendez-vous dans le parc de La Gayonne, dans le centre ville de Béziers et dans différentes villes de l'agglo pour fêter tous ensemble La Musique !



**MERCREDI 23 MARS • 20H**  
**L'ESCAPE • CERS**

GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

CHANSONS FRANÇAISES

## LES CONFRÈRES

AVEC LES MAÎTRISES DES CONSERVATOIRES DU GRAND NARBONNE  
 ET BÉZIERS MÉDITERRANÉE

« Parler de rien c'est déjà quelque chose » disait Pierre Dac.

Entrez dans l'univers loufoque des quatre Confrères, fait de silences et d'éclats, de virtuosité et d'hésitations, de rire et de tendresse. Pour la première fois ils choisissent de partager la scène, invitant dans leur monde les voix enfantines et brillantes des maîtrises des conservatoires de Béziers et Narbonne !

C'est donc ensemble ou en dialogue que les enfants et leurs aînés proposent un spectacle d'une vingtaine de chansons françaises dans un répertoire aussi éclectique que passionnant : des Frères Jacques aux Quatre Barbus, des Chansons plus Bifluoré à Francis Blanche et Pierre Dac en passant par les chansons humoristiques des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles ! Le spectacle, grâce à la mise en scène novatrice et efficace de Fred Cacheux, propose de se réapproprier la chanson française humoristique en y invitant ses plus grands noms. Tissé de ce fil rouge vocal, les chanteurs font passer le spectateur d'une émotion à une autre et l'emmènent vers différents horizons musicaux, le tout servi avec la précision technique du quatuor vocale et la vitalité lumineuse des voix des maîtrises réunies !

L'ensemble se lance ainsi le défi d'allier la légèreté propre à ce répertoire à une musicalité exigeante, pour le plus grand bonheur de tous.

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUIN • 16H ET 20H30  
ZINGA ZANGA • BÉZIERS  
GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

CONTE MUSICAL

## ÉMILIE JOLIE

En hommage à Philippe Chatel, compositeur de cette œuvre et décédé en 2021, le conservatoire présente la comédie musicale Emilie Jolie à Zinga Zanga.

Émilie Jolie, c'est l'histoire d'une petite fille qui rêve d'être le personnage principal de son propre conte. Accompagnée d'un conteur elle tourne les différentes pages...

Les 150 enfants scolarisés en première et deuxième année de chant choral au conservatoire vous présenteront ce projet, fruit d'une année de travail. Ils seront accompagnés par des élèves en cycle 3 de musique actuelle.

Les solistes de la comédie musicale sont des élèves, enfants et adultes, issus des différents cursus proposés au conservatoire.





**MERCREDI 22 JUIN • 20H**  
**ÉGLISE • SAINT-PONS DE THOMIÈRES**  
 GRATUIT

CONCERT

## **AUTOUR DE L'ORGUE ET GLORIA DE VIVALDI**

L'association des Amis de l'orgue de Saint Pons de Thomières et le Conservatoire Béziers Méditerranée s'associent pour vous proposer un concert autour de l'orgue construit par les facteurs Micot, qui fête cette année ses 250 ans. Cet instrument reste un des derniers témoins de la facture d'orgue baroque française, et son magnifique buffet de style Louis XV n'a d'égale que la beauté de ses timbres. Ce concert sera l'occasion de l'entendre en soliste, et permettra de présenter le Gloria de Vivaldi, ainsi que de recréer une pièce inédite du répertoire baroque languedocien, le Motet de Sainte Ursule, grâce à une collaboration entre le chœur d'adultes, le département de Musiques Anciennes et la classe d'écriture du Conservatoire.

Ce motet, écrit dans un style très festif pour chœur à quatre voix, accompagné d'un orchestre à cordes, est extrait du Livre de Musique de la Basilique Saint Aphrodise de Béziers, un manuscrit anonyme daté de 1735, conservé aujourd'hui aux archives départementales de Pierres Vives, et comportant divers chefs-d'œuvre vraisemblablement composés ou copiés par des musiciens biterrois.

Conservé en partition incomplète, c'est-à-dire sans les parties intérieures de l'orchestre, ce motet a fait l'objet d'un travail de recomposition des parties manquantes par la classe d'écriture, ce qui permet de faire revivre cette très belle pièce, aux côtés de pages plus célèbres comme celles d'Antonio Vivaldi.

Le Gloria, composé entre 1710 et 1715 représentatif de la musique baroque italienne par sa dimension fervente et démonstrative est l'une des œuvres la plus connue d'Antonio Vivaldi.



**SAMEDI 25 JUIN • 15H**  
**SAINT-JEAN D'AUREILHAN • BÉZIERS**

ENTRÉE LIBRE

CHANTEURS ET CHANTEUSES MUSIQUES ACTUELLES  
 AMPLIFIÉES  
 LYRIQUES ET CHŒUR ADULTE

## **TOUT AUTOUR DE LA VOIX CHANTÉE !**

Qu'elle soit individuelle ou collective, lyrique ou actuelle, la voix nous transporte par les émotions qu'elle nous communique.

Pendant ce concert, se mélangeront tour à tour différents styles, époques, genres... chacun d'entre eux vous fera voyager dans cet univers vocal si singulier et pluriel tout autant.

De l'envolée lyrique, en passant par le groove moderne et l'harmonie du chœur, vous serez séduits, charmés, bouleversés, vous ne ressortirez pas insensibilisés de cet instant musical.



MERCREDI 18 MAI • 20H30  
ZINGA ZANGA • BÉZIERS

GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

JEUNE BALLETT BÉZIERS MÉDITERRANÉE

## CARNAVAL

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE DE MAXIME THOMAS  
DE L'OPÉRA DE PARIS

*Depuis quatre années consécutives le Conservatoire Béziers Méditerranée a passé commande à des talentueux chorégraphes, Julien Lestel en 2019 « Constance », 2020 « Quartet », François Mauduit en 2021 « AimeB » et pour 2022 c'est Maxime Thomas (Opéra de Paris) qui nous propose dans le cadre de session de travail en résidence avec le jeune ballet Béziers Méditerranée sa création chorégraphique « Carnaval ».*

En 1834 Robert Schumann compose son « Carnaval » dans lequel il met en scène 22 portraits musicaux dans un décor de fêtes, de costumes et de danses dont Michel Fokine en chorégraphia une version orchestrée pour les Ballets russes de Diaghilev.

Sous le masque d'Arlequin, Pierrot, Pantalón et Colombine mais aussi Chopin, Paganini, Eusébius ou Estrella, Schumann évoque sa personnalité changeante, des êtres chers, aimés ou des artistes qu'il admire dans un univers fantasque et tourbillonnant où il fait montre de toute sa virtuosité sensible.

En écho avec ce procédé j'ai élaboré avec la complicité des danseurs, des portraits réels, rêvés ou déformés, comme les personnages de la Commedia dell'arte, guidés par la trame musicale du compositeur. Nous avons ainsi élaboré un scénario de 22 saynètes avec des processus de création très variés où chacun peut comme Schumann laisser libre cours à sa folie romantique, fantaisie, créativité, avec ou sans masques...

Car comme le veut la tradition, pendant le carnaval, derrière les costumes tout est permis !



MERCREDI 29 ET JEUDI 30 JUIN • 20H  
LA PARENTHÈSE • SERVIAN  
GRATUIT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

## ODE À LA JOIE

Le département danse a souhaité cette année célébrer « Ensemble » son art comme une Ode à la vie !

En choisissant l'œuvre musicale de la 9<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven harmonisée en quatre mouvements, nous avons souhaité exprimer au travers de la danse et des corps de nos élèves les quatre tempéraments développés musicalement au fil de cette symphonie.

Les danseurs évoqueront tout d'abord l'éveil des corps et des sens, puis ils s'emporteront dans les travers de l'affrontement et ils vous laisseront vous abandonner dans leur rêverie pour s'unir enfin « Ensemble » d'une seule voix, d'un seul corps et ainsi conclure par la rencontre !







SAMEDI 18 JUIN • 16H  
AUDITORIUM MAM • BÉZIERS

ENTRÉE LIBRE

## LE THÉÂTRE S'INVITE À LA MAM !

Dans cette année anniversaire où nous fêtons, partout en France, les 400 ans de la naissance de Molière, le théâtre s'invite à la MAM. Les jeunes comédiens en herbe du Conservatoire Béziers Méditerranée seront ravis de partager avec vous un joyeux moment de théâtre Venez nombreux !

DANSE • MUSIQUE • THÉÂTRE



Conservatoire  
Béziers Méditerranée  
04 99 41 34 80 • [www.lagglo.fr](http://www.lagglo.fr)



## CONSERVATOIRE BÉZIERS MÉDITERRANÉE

Château de la Gayonne  
Rue de Sétif - 34 500 Béziers  
Tél : 04 99 41 34 80

### Accès bus

arrêt "La Gayonne" desservi par la ligne A

