



8-20
JUILLET
2024

LE
NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER
CONCERTS

LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER 2024

SOMMAIRE

Éditorial	3	Côté cour, côté jardin	80
Calendrier	4	Salon de musique au Musée Fabre	84
France Musique à Montpellier	7	Les Rencontres de Pétrarque	88
Ils seront de cette édition	8	Montpellier, un imaginaire artistique et littéraire	90
Brèves	12	Mécénat	94
Grandes soirées symphoniques et Récitals	16	Billetterie et réservations	97
Musique de chambre Les rendez-vous de 18h	40	Tarifs	98
Jeunes solistes Les 12h30 de Pasteur	50	Lieux du festival	101
Concerts en Métropole	59		
Jazz	60		
Musique électronique Tohu-Bohu et FIP 360	70		
Académie et Masterclass	74		

Dessin de couverture et affiche du festival :
François Olislaeger, 2024

ÇA COMMENCE COMME ÇA

➡ Pour faire un festival, il faut partir du cœur, de la recherche d'une pulsation vivante, entêtante, déterminée, pour mettre en mouvement toute une ville.

Capter l'énergie derrière les notes et l'écriture, sous les doigts et les voix des artistes que nous aurons choisi d'accompagner, se méfier des faux semblants mais ne pas résister à l'émotion.

S'émerveiller de l'émergence, de la naissance des talents, de l'inouï, « ne pas s'impatienter de la surdité du monde » aurait dit Didier-Georges Gabily, et faire confiance au public qui à la fin choisira le chemin qui va de chacun à tous.

Donc Bach, ça commence comme ça, toujours comme ça, par Bach, les *Goldberg*, la première fois de Geoffroy Couteau, les *Partitas* de Daniel Lozakovich, les *Suites pour violoncelle* d'Ophélie Gaillard, puis Mozart, le *Requiem* par Julien Chauvin et les voix des *Éléments*, Beethoven avec John Eliot Gardiner et Piotr Anderszewski, et Ravel pour l'inédit miraculeusement exhumé et l'intégrale de *Daphnis et Chloé* par François-Xavier Roth, les *Siècles* et le Chœur de Radio France.

Nous nous amuserons du mouvement de balancier entre la transcendance ci-dessus assumée, et la transe de Steve Reich et de sa *Music for 18 Musicians* ou du duo versaillais d'Air au Domaine d'O. Mais au-delà nous nous réjouissons de voir naître l'Académie du festival et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, d'entendre les *Kindertotenlieder* de Mahler par Marianne Crebassa sous la baguette de Mikko Franck, de suivre les académiciens dans leur déambulation, et de les entendre créer de nouvelles pièces (Othman Louati) ou interpréter le Groupe des Six au musée Fabre ou dans d'autres lieux patrimoniaux du centre-ville.

On retrouvera l'ami Kantorow, on prendra congé de Casanova avec Solrey et on célébrera le jazz à l'Agora avec Henri Texier et à l'amphi d'O et, pour faire bonne mesure dans ce moment de records olympiques, nous présenterons les images sublimes de l'intégrale de la version reconstruite du *Napoléon* d'Abel Gance avec ses 7 heures de musique, enregistrées par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France.

L'Orchestre National Montpellier Occitanie, en majesté sur cette édition, ouvrira le bal place de l'Europe, célébrera le 14 juillet, nous donnera le *Stabat mater* de Rossini avec Pretty Yende, clôturera le festival avec la « Sensational Symphony » de Jeanne Added. Et, pour faire le derby, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse nous fera entendre son tout jeune chef finlandais, Tarmo Peltokoski, né avec le siècle, dans *Les Tableaux d'une exposition* et la scène finale du *Capriccio* de Strauss avec Elsa Dreisig.

Tohu-Bohu prendra possession du Domaine d'O et du Parc Départemental du Château d'O avec la complicité de Fip, France Culture reviendra au cœur du festival avec les Rencontres de Pétrarque, France Inter fera son grand retour, et France Musique tiendra ici ses quartiers d'été.

À Montpellier, Occitanie, au cœur de la musique !

Michel Orier
Directeur du Festival

C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



France Musique
en direct de Montpellier
du 9 au 17 juillet 2024



AU PROGRAMME

LE FESTIVAL SUR FRANCE MUSIQUE



LES CONCERTS

☛ France Musique pose ses micros à Montpellier et **enregistre 15 concerts** cet été. Ils sont **diffusés en direct** de l'Opéra Berlioz à 20h ou **enregistrés** pour **diffusion cet été** depuis le Domaine d'O et le Théâtre de l'Agora. Ils seront disponibles sur le site de France Musique et sur l'Appli Radio France

ÉMISSIONS EN PUBLIC DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL DE GIRARD

Mercredi 10 juillet, 17h/19h

☛ **LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES** par Jérémie Rousseau

Au programme: le *Concerto pour piano n° 1* de Beethoven

Doyenne des émissions de radio, *La Tribune des critiques de disques* propose une écoute à l'aveugle de quelques versions d'un chef-d'œuvre du répertoire pour en élire une version reine. Autour de Jérémie Rousseau, des critiques/invités se prêtent au jeu avec passion, vivacité et sans langue de bois. Rien de tel pour découvrir ou redécouvrir ces classiques que l'on croyait connaître!

Émission enregistrée en public à l'Hôtel de Girard, diffusée sur France Musique le dimanche 14 juillet de 16h à 18h
Entrée libre – réservation conseillée sur le site lefestival.eu

Jeudi 11 juillet, 17h/18h30

☛ **ÉMISSION SPÉCIALE** avec l'Académie d'Orchestre du Festival

1h30 d'échanges et de musique avec les musiciens de l'Académie d'été pour découvrir la jeune génération portée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Émission enregistrée en public à l'Hôtel de Girard, diffusée sur France Musique le samedi 13 juillet à 14h
Entrée libre – réservation conseillée sur le site lefestival.eu

ÉMISSION EN DIRECT

Jeudi 11 juillet, 7h30/9h – Vendredi 12 juillet, 7h30/9h

☛ **MUSIQUE MATIN**

En direct du festival – attention, cette émission n'accueille pas de public

ET AUSSI...

L'actualité du festival à suivre dans *L'agenda de l'été* du lundi au vendredi de 12h à 13h



ILS SERONT DE CETTE ÉDITION



MARIANNE CREBASSA

MEZZO-SOPRANO

☛ Née à Béziers, Marianne Crebassa commence l'étude du piano à l'École de musique d'Agde et au Conservatoire de Sète, puis se met à l'apprentissage du chant au Conservatoire de Montpellier, où elle travaille aussi la musicologie. Repérée par René Koering, elle chante des œuvres rares telles que *Fedra* de Pizzetti et *Zaira* de Bellini dans le cadre du Festival Radio France Occitanie Montpellier, dont elle est souvent l'invitée. Elle se produit depuis lors dans un répertoire très vaste qui va de *Dorabella* (*Così fan tutte*) à *Mélanide* et *Angelina* de *La Cenerentola*, de *Fantasio* à *Marguerite* de *La Damnation de Faust*, sans oublier la musique d'aujourd'hui : elle a créé le rôle de Charlotte Kann dans *Charlotte Salomon* de Marc-Antoine Dalbavie au Festival de Salzbourg. Marianne Crebassa a récemment enregistré « Séguidilles » (Mompou, Falla, Bizet...) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse dirigé par Ben Glassberg, et avec le pianiste Fazil Say, un disque intitulé *Secrets* (Debussy, Ravel, Fauré, Duparc) comportant également une ballade composée par Fazil Say.

En concert le mercredi 10 juillet.



RENAUD CAPUÇON

VIOLON

☛ Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon a étudié au Conservatoire de Paris, puis à Berlin où il a travaillé avec Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le nomme *Konzertmeister* de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler pour trois étés. Soliste fêté dans le monde entier, Renaud Capuçon est directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, qu'il a fondé en 2013, de l'Orchestre de chambre de Lausanne et des Rencontres musicales d'Évian. Débordé, Renaud Capuçon ? « Plus j'en fais, moins je suis stressé, répond-il. C'est le grand paradoxe de ma vie. Je suis de plus en plus zen au fil des nouvelles aventures. » Sa vaste discographie comprend des sonates de Bach avec David Fray, des trios de Dvořák et de Tchaïkovski avec Lahav Shani et Kian Soltani, les deux concertos de Bartók sous la direction de François-Xavier Roth, un disque Brahms et Berg sous la direction de Daniel Harding, etc. Son disque « Un violon à Paris » réunit un choix de pièces brèves enregistrées avec le pianiste Guillaume Bellom.

En concert le mardi 9 juillet.



CÉCILE MCLORIN SALVANT

CHANT

☛ Cécile McLorin Salvant est née à Miami d'un père haïtien et d'une mère française d'origine guadeloupéenne, qui a eu un jour l'idée d'ouvrir une école franco-américaine en Floride. Elle étudie le piano dès l'âge de quatre ans, puis le chant, et intègre à dix-huit ans le Conservatoire d'Aix-en-Provence, où elle se partage entre le jazz et le chant lyrique tout en poursuivant des études de droit. Peu après l'enregistrement d'un premier disque aux côtés de son professeur Jean-François Bonnel, elle remporte en 2010 le Concours international de jazz vocal Thelonious Monk, qui lui ouvre les portes d'un contrat sur le label Mack Avenue. Lauréate de trois Grammy Awards et boursière de la Fondation MacArthur, elle s'est imposée au fil de sept albums comme une voix essentielle du jazz d'aujourd'hui. Parmi ses enregistrements récents, on citera *Ghost Song*, qui comprend sept chansons de son cru, et *Mélanie*, qui voyage des troubadours à Mistinguett et Léo Ferré, via des compositions inédites. Par goût, Cécile McLorin aime à repousser les limites de ce qu'on appelle le jazz.

En concert le vendredi 12 juillet.



EVGENY KISSIN

PIANO

☛ Evgeny Kissin est ce qu'on appelle un enfant prodige. Il fait ses débuts à dix ans dans le *Vingtième Concerto pour piano* de Mozart, donne son premier récital à onze ans et joue à dix-sept sous la direction de Karajan. Sa carrière est lancée : Kissin se produit sur les grandes scènes internationales (Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican Centre de Londres...) aux côtés de chefs tels que Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Christoph von Dohnanyi, James Levine, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Carlo Maria Giulini, Georg Solti, Colin Davis, etc. Evgeny Kissin est aujourd'hui docteur Honoris Causa de nombreuses universités et membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres. Compositeur, on lui doit un quatuor à cordes, *Quatre Pièces pour piano seul opus 1*, une *Sonate pour violoncelle et piano opus 2*, *Thanatopsis*, poème pour voix de femme et piano. Il est également l'auteur d'un récit autobiographique traduit en français sous le titre *Avant tout, envers toi-même sois loyal* (éd. Le Passéur).

En concert le jeudi 11 juillet.



PRETTY YENDE

SOPRANO

☛ Pretty Yende est née en Afrique du Sud mais a fait ses débuts sur scène à Riga dans le rôle de Micaëla de *Carmen*. Elle remporte en 2010 deux Premiers Prix au Concours Belvedere de Vienne, remporte l'année suivante le concours Operalia Plácido Domingo, et sort diplômée de l'Académie pour jeunes artistes de La Scala de Milan. Une fois lancée, elle se produit sur toutes les grandes scènes : au Metropolitan Opera de New York, elle chante Rosine du *Barbier de Séville*, Juliette, Lucia di Lammermoor, fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans *L'Élixir d'amour*, aborde le rôle de Marie (*La Fille du régiment*) à la Maestranza de Séville, est l'héroïne de *La Somnambule* au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Zurich et au Théâtre des Champs-Élysées. Plus étonnant, elle chante dans *Le Voyage à Reims* au Bolchoï de Moscou, mais ne résiste pas à *La Traviata* au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra de San Francisco. Le 6 mai 2023, elle s'est produite à l'occasion du couronnement du roi Charles III à l'Abbaye de Westminster.

En concert le mercredi 17 juillet.



BRAD MEHLDAU

PIANO

☛ Brad Mehldau est né en Floride. Il étudie le piano dès l'âge de six ans et découvre le jazz à l'adolescence, qu'il étudie par la suite à la New School de New York dont il sort diplômé en 1993. Si on le découvre au sein du quartette du saxophoniste Joshua Redman, sa carrière personnelle prend vite le dessus, en creusant principalement deux sillons : le trio d'une part, dont il contribue à renouveler en profondeur l'art de l'interaction aux côtés du contrebassiste Larry Grenadier et des batteurs Jorge Rossy, puis Jeff Ballard ; le solo d'autre part, où ses longues improvisations dévoilent une sensibilité romantique et un art de la variation tout beethovenien. Fin connaisseur des standards de Broadway autant que compositeur averti (il signe plusieurs œuvres symphoniques ainsi que des cycles de mélodies pour Renée Fleming ou Anne Sofie von Otter), il sait aussi élargir le répertoire du jazz à travers des reprises pop de Nick Drake, Paul Simon, Nirvana ou Radiohead, jusqu'à consacrer en 2020 un récital entier aux Beatles, à l'invitation de la Philharmonie de Paris.

En concert le mardi 9 juillet avec Chris Potter, John Patitucci et Johnathan Blake.



TARMO PELTOKOSKI

DIRECTION

☛ Le jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski, par ailleurs pianiste de talent, sera directeur musical désigné de l'Orchestre du Capitole de Toulouse dès la rentrée de septembre 2024, avant d'occuper le poste de directeur musical en titre à partir de la saison 2025-2026. Il a étudié dans la classe très féconde de Jorma Panula, qui a déjà permis à des pointures comme Esa-Pekka Salonen, Mikko Franck ou Susanna Mälkki de faire les carrières que l'on sait, et s'est perfectionné, précisément, auprès d'Esa-Pekka Salonen. Tarmo Peltokoski a toutes les qualités techniques qui font les grandes baguettes ; mais ce qui étonne les musiciens, c'est d'abord sa maturité, étonnante pour un jeune artiste de vingt-trois ans. « Ce n'est presque pas normal », avoue le violoniste Renaud Capuçon qui a joué sous sa direction le *Concerto* de Schönberg. « Il semble avoir un siècle d'expérience, je ne sais pas d'où ça vient », ajoute un membre de la Philharmonie de chambre de Brême, dont Tarmo Peltokoski est chef principal invité.

En concert le vendredi 12 juillet.



CLELIA CAFIERO

DIRECTION

☛ Née près de Naples, Clelia Cafiero a étudié la philosophie et la musique. Pianiste au sein de l'Orchestre de la Scala de Milan de 2013 à 2019, elle s'est tournée vers la direction d'orchestre sur les conseils d'Antonio Pappano. Elle s'est perfectionnée lors de masterclasses avec Daniele Gatti et Riccardo Muti, et a elle-même donné une masterclass de pianiste-accompagnateur à l'Opéra de Québec à l'occasion des représentations de *Madame Butterfly* qu'elle y a dirigées. Parmi les manifestations qui lui ont permis de se distinguer en France : *La Dame de Pique* à l'Opéra de Marseille en 2020, une soirée d'œuvres de Berlioz (*Cléopâtre*, *Lélio*) à Nantes et Angers en 2022, une *Carmen* menée de main de maître lors des Chorégies d'Orange 2023. Comme elle le reconnaît : « Ma grande chance est d'avoir fait beaucoup de musique de chambre dans laquelle le pianiste a la partition de tous les instrumentistes devant les yeux ; je me suis rendu compte de mon désir non seulement de jouer la musique mais également d'analyser la partition pour chercher une interprétation en commun. »

En concert le mercredi 17 juillet.

BRÈVES



Hôtel de Girard © DB

HÔTELS PARTICULIERS ET JARDINS

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL POUR FAIRE ENTENDRE AUTREMENT LA MUSIQUE

☛ Marier la musique au plus secret du patrimoine architectural Montpelliérain: un désir rendu possible grâce à la complicité de l'Office de Tourisme et l'aide généreuse des propriétaires de ces magnifiques – et souvent méconnus – hôtels particuliers de la ville. Le temps d'un concert, offrir à un artiste la possibilité de partager avec le public la magie d'un moment de rencontre unique.

En partenariat avec l'Office de tourisme de Montpellier.

ACADÉMIE D'ÉTÉ

DU 5 AU 19 JUILLET

☛ 8 concerts multi-formats, dont 2 séries symphoniques en *side by side* avec Mikko Franck et John Eliot Gardiner. 13 tuteurs dédiés: super solistes, chefs de pupitres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et 20 académiciens.



Place de l'Europe © DB

UNE FÊTE NATIONALE

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE – PLACE GEORGES FRÊCHE 21H | ENTRÉE LIBRE

☛ **En compagnie de deux grandes formations musicales montpelliéraines, fêtons le 14 juillet dans la bonne humeur.**

En plein air, voici venir un programme populaire et national. Populaire, car il a lieu sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Montpellier; national, car il enchantera la soirée du 14 juillet et sera couronné par *La Marseillaise*. Ce concert permettra toutefois d'entendre des musiques du grand répertoire.

LES GRANDES VOIX DU FESTIVAL

☛ **Cet été, Elsa Dreisig, Pretty Yende, Gaëlle Arquez, Marianne Crebassa,**

sans oublier la jeune Emilia Bertolini, pour ne citer que quelques solistes, mais aussi Les Éléments, le Chœur de l'Opéra de Montpellier et le Chœur de Radio France, feront vibrer ces cordes les plus naturelles que sont les cordes vocales. Et l'on se laissera prendre au sortilège du timbre de Cécile McLorin Salvant, non sans céder à l'appel envoûtant du chant de Jeanne Added.

Grandes fresques chorales avec orchestre, concerts intimes à capella, voix solistes, voix murmurées, criées, parlées, chuchotées, l'art du chant réunit tout ce qui vient du fond du corps et tout ce qui passe par le jeu de l'esprit, de l'imagination et de la sensibilité.

Marianne Crebassa © Simon Fowler



Napoléon vu par Abel Gance (1927) © La Cinémathèque française, 2024

NAPOLÉON SUR ÉCRAN GÉANT

OPÉRA BERLIOZ – 18 ET 19 JUILLET À 20H

☛ **10 ans de restauration, 7h de projection en deux soirées**

Le film événement d'Abel Gance tel que son créateur ne l'a jamais vu.



Avalon Emerson lors de l'édition 2023 © Luc Jennepin

TOHU-BOHU ET FIP 360

AU DOMAINE D'O ET AU PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O

☛ **Pour la première fois cette année les concerts de Musiques Électroniques du festival auront lieu au Domaine d'O.**

L'occasion d'investir plus profondément la nuit et de laisser la transe s'installer dans le parfum des pinèdes.

FIP et Tohu-Bohu s'associent pour la soirée du 17 juillet pour un Live en immersion 360 au Parc départemental du Château d'O. Cinq heures de club en plein air pour une expérience inédite et une soirée exceptionnelle de 19h à minuit.

Les 15, 16 Tohu-Bohu et le 17 juillet Tohu-Bohu X FIP 360 – Gratuit, réservation en ligne

MONTPELLIER ON AIR

☛ **Le retour de la French Touch avec la recreation de l'album iconique Moon Safari.**

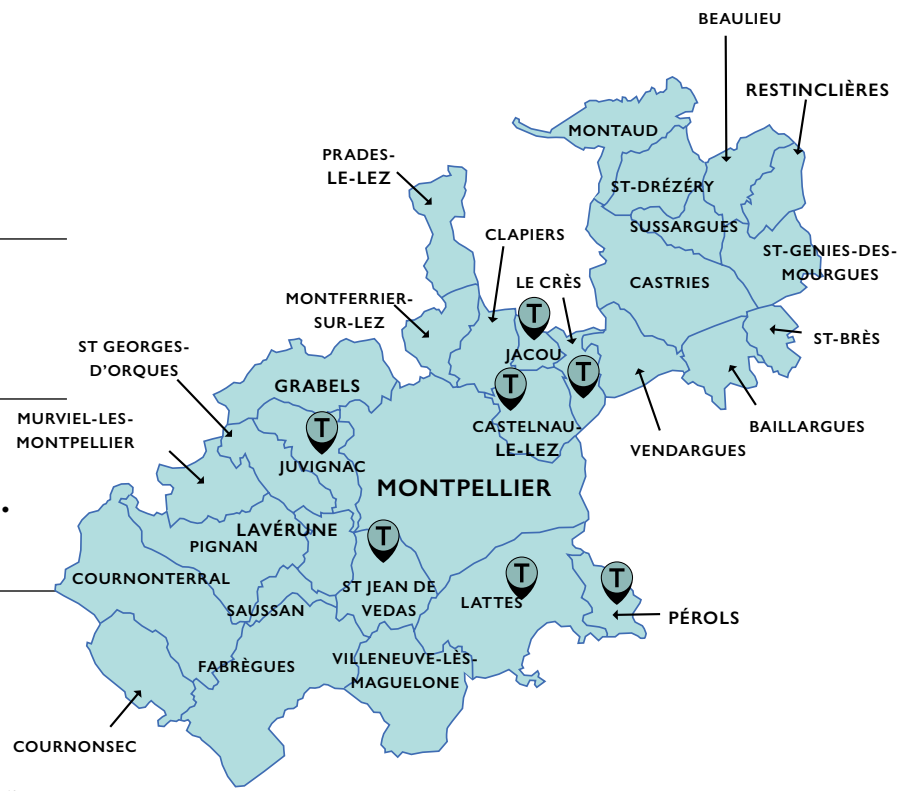
C'était en 1998. Cette année-là, le duo versaillais Air se partage entre un home studio de Montmartre et les studios londoniens d'Abbey Road pour enregistrer l'album *Moon Safari*. Pour un soir, à l'Amphithéâtre du Domaine d'O, le miracle revit en live.

Cover Air: Moon Safari © D.R.

BRÈVES

CONCERTS EN MÉTROPOLE

Et toujours... une offre musicale variée au plus proche des habitants dans les communes de la Métropole.
☛ **30 concerts à partir du 8 juillet.**
Entrée libre



HORS LES MURS

SÉRIGNAN (HÉRAULT)
Mardi 9 juillet / 15h
Maxime Quennesson violoncelle
Bach / Ysaÿe / Abel / Ballon
☛ Musée régional d'art contemporain Occitanie
mraclaregion.fr

CAHORS (LOT)
Dimanche 21 juillet / 21h
Hyuk Lee piano
Chopin / Rachmaninov
☛ Auditorium du Grand Cahors
classicahors.com

LES PIANISTES

EVGENY KISSIN, PIOTR ANDERSZEWSKI, ALEXANDRE KANTOROW, GEOFFROY COUTEAU, BRAD MEHLDAU, ALEXANDRA DOVGAN...

☛ Evgeny Kissin, dans un programme allemand et russe; Brad Mehldau, celui que Coltrane inspire autant que les Beatles; Alexandre Kantorow le phénomène, avec cet autre phénomène qu'est Daniel Lozakovich; mais aussi Piotr Anderszewski chez Beethoven, Alexandra Dovgan l'adolescente, Geoffroy Couteau dans les *Variations Goldberg*, et bien des pianistes à découvrir: ils seront tous là avec sous les doigts les mille nuances du noir et du blanc.



Alexandre Kantorow
© Sasha Gusov

ŒUVRES VOCALES MAJEURES

**REQUIEM DE MOZART
STABAT MATER DE ROSSINI
KINDERTOTENLIEDER DE MAHLER**

☛ Entre le *Requiem* de Mozart donné ici avec les instruments qu'a connus le grand Wolfgang et le *Stabat mater* de Rossini qui mêle la prière et le théâtre, voici venir la belle voix de Marianne Crebassa en compagnie de Mahler: le Mahler grave des *Kindertotenlieder*, le Mahler émerveillé du finale de la *Quatrième Symphonie* où il s'agit de chanter avec les anges.

OUVERTURE!

MUSIQUE DE FILM

LUNDI
21H

8
JUILLET

PLACE
DE L'EUROPE

Et si vous veniez écouter quelques musiques de film en vous faisant votre propre cinéma?

☛ La musique a préexisté au cinéma, mais la musique a toujours accompagné le cinéma. Quand celui-ci était muet, de grands orchestres ou un simple pianiste donnaient aux images un surcroît de rythme et d'ambiance: Saint-Saëns composa en 1908 la musique de *L'Assassinat du duc de Guise*, qui fit date. Depuis lors, la musique accompagne autant les images que les dialogues, et de nombreux compositeurs se sont fait une spécialité d'écrire pour le cinéma. Certains d'entre eux, ignorant la distinction que faisait Ennio Morricone entre musique absolue (qu'on écoute pour elle-même) et musique appliquée (destinée à coller aux images), ont fabriqué des suites symphoniques pour le concert à partir de leurs partitions cinématographiques. Le cinéaste Bertrand Tavernier s'était passionné, on le sait, pour les grandes partitions de musique de film, qu'il estimait dignes d'être jouées sans les images par les meilleurs orchestres. C'est un ensemble de suites de ce type qui sera jouée en plein air, pour la grande joie de l'été, sous la direction de Chloé Dufresne. Elles seront signées Ennio Morricone bien sûr, mais aussi Michel Legrand (ah, *Les Demoiselles de Rochefort!*), Henry Mancini (ah, *Breakfast at Tiffany's!*), Mikis Theodorakis et quelques autres.

**JOHN WILLIAMS
ENNIO MORRICONE
MIKIS THEODORAKIS
VLADIMIR COSMA
JOHN BARRY
MICHEL LEGRAND
HENRY MANCINI
...**

**ORCHESTRE NATIONAL
DE MONTPELLIER
CHLOÉ DUFRESNE** direction

ACCÈS LIBRE

ET AUSSI

☛ Le 14 juillet à 21h, à nouveau en plein air, et tout aussi gratuit, un programme populaire et national couronné par *La Marseillaise*. Parvis de l'Hôtel de ville, place Georges Frêche. En compagnie du Chœur et de l'Orchestre National Montpellier Occitanie sous la direction de Didier Benetti.

Place de l'Europe © Luc Jennepin

SYMPHONIQUE ET RÉCITAL

OPÉRA BERLIOZ
AMPHITHÉÂTRE DU DOMAINE D'O
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

TRANSE ET TRANSCENDANCE

☛ Le commencement de bien vivre, disait Plutarque, c'est de bien écouter. Bien écouter, c'est se donner tout entier à ce qu'on écoute, c'est goûter ce qui fait le sel des formes, des accords, des sons qui vous sont donnés. C'est aussi écouter en attendant, en espérant autre chose. Telle est la vertu de la musique, qui nous ouvre les portes d'un autre monde – lequel peut s'appeler transcendance. La musique religieuse n'existe pas, disait en substance le compositeur Claude Ballif, car toute belle musique est religieuse, au sens où elle nous permet de quitter le brouhaha pour révéler un tout autre monde.

Et puis, il y a la transe. De transcendance à transe, le raccourci s'envisage et l'étymologie le permet. Être en transe, c'est être au-delà, c'est avoir gagné d'autres sphères. Certes, tous les concerts ne mettent pas en transe, mais certains d'entre eux ont pour effet de secouer celui qui se trouve dans la salle et qui, transporté, vit quelque chose d'inédit. La Danse générale qui clôt *Daphnis et Chloé* de Ravel possède cette frénésie, le *Requiem* de Mozart est possédé par cet élan qui nous dépasse. Telle sonate de Beethoven ou de Prokofiev, par sa concentration même, soulève elle aussi notre enthousiasme, comme le fait la musique nouvellement composée pour le *Napoléon* d'Abel Gance.

Alors, que l'art soit un soulèvement, là où les passions ordinaires n'ont décidément rien de passionnant!

DAPHNIS ET CHLOË

SOIRÉE

MARDI
20H

9

JUILLET

OPÉRA
BERLIOZ

Le violon virtuose avec Saint-Saëns, l'orchestre virtuose avec Ravel: ce concert est une fête de la musique française, à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle. Avec en prime une œuvre inédite de l'auteur de Daphnis et Chloé, donnée en création mondiale!

☛ Un inédit de Ravel? Mais oui, la Bibliothèque nationale de France vient d'acquérir le manuscrit d'une œuvre pour chœur et orchestre, *Chanson galante*, composée sur un poème d'Armand Silvestre. Une page datée des toutes premières années du XX^e siècle, où l'on perçoit l'admiration que Ravel portait à *Sirènes*, le troisième des *Nocturnes* de Debussy. C'est aussi sous le signe de la voix enlacée à l'orchestre que se déploie *Daphnis et Chloé*: qui resterait insensible au miraculeux lever du jour qui fait se réveiller les deux héros au sein d'un paysage enchanteur? Les musiciens des Siècles utiliseront ici, bien sûr, des instruments français du début du XX^e siècle. Sous la direction de François-Xavier Roth, ils nous feront entendre l'intégralité de ce poème chorégraphique qui, dans sa continuité et avec l'apport du chœur, prend une ampleur magique. Auparavant, Renaud Capuçon aura joué le *Concerto en si mineur* de Saint-Saëns, le dernier et sans doute le plus lyrique des trois concertos pour violon que nous a laissés l'auteur de la *Danse macabre*. Ne l'a-t-il pas écrit pour le grand Pablo de Sarasate?

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour violon et orchestre n° 3

MAURICE RAVEL

Chanson galante (création mondiale)
Daphnis et Chloé, ballet intégral

RENAUD CAPUÇON violon

LES SIÈCLES

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

DE 8€ À 60€ – SOIRÉE A

AVEC MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

REMERCIEMENTS À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

(BnF) Bibliothèque nationale de France

☛ Concert diffusé EN DIRECT sur France Musique, disponible sur le site de France Musique et sur l'Appli Radio France



Renaud Capuçon © Warner

MAHLER

SYMPHONIE N°4

KINDERTOTENLIEDER

SOIRÉE

MERCREDI
20H**10**
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et son directeur musical accueillent de jeunes musiciens et de prestigieuses chanteuses pour nous offrir un programme entièrement consacré à Mahler.

☛ Là où sont les enfants, là est l'âge d'or, disait Novalis. À un siècle de distance, Mahler fit de cette affirmation l'une des clefs de sa musique. Ses cinq *Kindertotenlieder* (« Chants des enfants morts ») évoquent le sort des enfants arrachés à la vie : mort tragique, mort injuste qui inspire au compositeur l'un des cycles de lieder les plus poignants du répertoire germanique. La *Quatrième Symphonie* illustre tout autrement le mythe de l'enfance, ici évoquée comme un paradis. Après trois mouvements instrumentaux qui font appel à un effectif allégé, rare chez Mahler, le finale de la symphonie est un *lied* qui s'appuie sur un texte du recueil populaire *Des Knaben Wunderhorn* (« Le Cor enchanté de l'enfant ») qui s'achève par ces mots : « Les voix angéliques réchauffent les cœurs, et tout s'éveille à la joie. »

GUSTAV MAHLER*Kindertotenlieder*
*Symphonie n° 4***MELODY LOULEDJIAN** soprano**MARIANNE CREBASSA** mezzo-soprano**ACADÉMIE D'ORCHESTRE**
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**DE RADIO FRANCE****MIKKO FRANCK** direction

DE 8€ À 50€ – SOIRÉE B



RÉCITAL EVGENY KISSIN

SOIRÉE

JEUDI
20H
11
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

Depuis quarante ans, Evgeny Kissin ravit les mélomanes par un jeu où se mêlent naturel et concentration. Il a choisi ici un programme qui puise dans le répertoire romantique allemand et russe.

☛ Evgeny Kissin joue un concerto de Mozart à l'âge de dix ans, donne son premier récital à onze ans et aborde à dix-sept ans le *Premier Concerto* de Tchaïkovski sous la direction de Karajan. Depuis lors, et contrairement à bien des enfants prodiges qui ne tiennent pas leurs promesses, il approfondit son répertoire et cultive un jeu où la densité de la réflexion se double d'un phrasé limpide. Ce mélange de profondeur et de légèreté lui permet d'offrir des interprétations sensuelles qui séduisent également l'esprit. La *Vingt-septième sonate* de Beethoven et les *Ballades opus 10* de Brahms, qu'il a retenues pour ce récital, font partie des pages les plus intimes du répertoire germanique. La *Deuxième Sonate* de Prokofiev et les *Moments musicaux* de Rachmaninov, plus tardifs, font appel à une technique très virtuose et illustrent un autre versant du répertoire romantique pour le piano.

LUGWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n° 27 en mi mineur opus 90

JOHANNES BRAHMS

Quatre ballades opus 10

SERGE RACHMANINOV

Six Moments musicaux opus 16

SERGE PROKOFIEV

Sonate n° 2 en ré mineur opus 14

EVGENY KISSIN

 piano

DE 8€ À 60€ – SOIRÉE A

AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE FDI



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

SOIRÉE

VENDREDI
20H
12
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

Elsa Dreisig s'interroge en compagnie de Richard Strauss sur le rôle joué par les paroles et la musique à l'opéra. L'Orchestre du Capitole fait briller de son côté tous les feux de l'orchestre de Wagner et de Ravel.

☛ On connaît la boutade de Debussy: «Des deux Richard, je préfère Wagner; des deux Strauss, je choisis Johann». Tarmo Peltokoski, le tout nouveau directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (il prendra ses fonctions en septembre qui vient), n'a pas de ces réticences et réunit les deux Richard au cours du même programme: Wagner, à la faveur de la solennelle et riante *Ouverture des Maîtres chanteurs*; et Strauss, dont nous entendrons la scène finale de *Capriccio*, au cours de laquelle la comtesse Madeleine s'interroge sans conclure sur le genre même de l'opéra: «*Prima le parole? Prima la musica?*» Moussorgski, lui, a choisi de confier au piano les impressions que lui inspiraient les toiles de son ami le peintre Viktor Hartmann. C'est un demi-siècle plus tard que Ravel s'est emparé de ce cycle de pièces virtuoses pour lui offrir la plus fastueuse parure orchestrale qui soit.

24

RICHARD WAGNER
Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture
RICHARD STRAUSS
Capriccio, scène finale
MOUSSORGSKI / RAVEL
Les Tableaux d'une exposition
ELSA DREISIG soprano

**ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE**
TARMO PELTOKOSKI direction

DE 8€ À 50€ – SOIRÉE B

☛ Concert diffusé EN DIRECT sur France Musique, disponible sur le site de France Musique et sur l'Appli Radio France

25



Tarmo Peltokoski © Romain Alcaraz



MUSIC FOR 18 MUSICIANS

SOIRÉE

SAMEDI
20H30
13
JUILLET
THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE
CARRIÈRE
DOMAINE D'O

Sous un titre objectif, Music for 18 Musicians révèle un chatoiement de timbres et des vagues sonores on ne peut plus envoûtantes. Un jalon dans l'œuvre de Reich.

☛ *Music for 18 Musicians*, c'est-à-dire, tout simplement, «Musique pour dix-huit musiciens», est une œuvre de la maturité de Steve Reich qui, à quarante ans (nous sommes en 1976, l'année d'*Einstein on the Beach* de Philip Glass), fait sortir la musique répétitive de sa relative confidentialité. À partir d'une étude attentive des gamelans balinais, Reich imagine une vaste partition d'une heure confiée à dix-huit musiciens, dont un vibraphone jouant un rôle moteur et quatre voix féminines amplifiées. Une partition faite de répétitions, de déphasages, de crescendos et decrescendos qui à la fois obsèdent et fascinent: il faut se laisser porter par ces vagues sonores qui ont donné un cours nouveau à la musique savante de la fin du XX^e siècle et ont marqué aussi bien les rockers, les compositeurs de musique de film que les adeptes des musiques électroniques.

STEVE REICH

Music for 18 Musicians, pour ensemble et voix

ENSEMBLE LINKS

PIERRE FAVREZ ingénieur du son

RÉMI DURUPT direction

30€ – SOIRÉE B

TARIF JUMELÉ STEVE REICH + AIR MOON SAFARI
VOIR PAGE 98

AIR PLAY MOON SAFARI

SOIRÉE

SAMEDI
22H**13**
JUILLETAMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O

Connaissez-vous *Moon Safari*? Mais bien sûr, c'est un classique de la musique électronique, un bijou de la *French Touch*! Vingt-cinq ans plus tard, il revient. Aussi neuf qu'au premier jour.

☛ C'était en 1998. Cette année-là, le duo versaillais Air se partage entre un home studio de Montmartre et les studios londoniens d'Abbey Road pour enregistrer l'album *Moon Safari*. Un album qui impose comme une évidence ce qu'on appellera la *French Touch*, c'est-à-dire un comble d'élégance marié à toutes les fantaisies permises par la musique électronique. Comme l'écrit le magazine *Tsugi*, « sous leurs allures de premiers de la classe, Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin ne forment pas un duo de DJs hautains mais plutôt un groupe pop, simple et humble comme dans « populaire » ». Ambiances planantes et désinvoltes, courbes sensuelles malgré ou plutôt grâce à la sophistication technique, rétro-futurisme insolent et souriant, voilà bien ce qui séduit dans des titres aussi évocateurs que *La Femme d'argent*, *Sexy Boy* ou *Le Voyage de Pénélope*.

Un quart de siècle plus tard, Air revient à ce très classique album et le joue en direct à l'Amphithéâtre d'O après l'avoir repris en juin à la Philharmonie de Paris.

AIR PLAY MOON SAFARI

**JEAN-BENOÎT DUNCKEL
NICOLAS GODIN**

DE 10€ À 65€ – SOIRÉE A+
TARIF JUMELÉ STEVE REICH + AIR MOON SAFARI
VOIR PAGE 98

AVEC
FRANCE INTER



REQUIEM DE MOZART

SOIRÉE

LUNDI
20H15
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

Laissé inachevé par Mozart au moment de sa mort, le Requiem fait ici équipage avec l'une des dernières symphonies que nous a laissées le grand Wolfgang.

Le Requiem de Mozart a fait l'objet de nombreux débats et de multiples tentatives d'achèvement. Julien Chauvin a opté ici pour la partition telle qu'elle fut mise au point immédiatement après la mort de Mozart par Süssmayr, à la demande de Constance, la veuve du compositeur. Disciple fidèle, Süssmayr venait de composer les récitatifs de *La Clémence de Titus*, opéra conçu à la hâte par Mozart; il s'acquitta de la tâche avec scrupules, même si se posent toutes les questions qui viennent à l'esprit dès qu'on touche à une œuvre laissée inachevée par son auteur (*Lulu* de Berg, *Turandot* de Puccini, la *Dixième Symphonie* de Mahler...).

Ce Requiem n'est pas précisément l'œuvre d'un dévot. C'est d'abord et surtout l'un des plus beaux exemples de gravité légère que nous ait donnés la musique. Sur instruments d'époque, avec un chef qui a exploré le comment et le pourquoi de la partition, il nous revient avec un quatuor de solistes hors pair. Julien Chauvin le dirigera de son violon, comme il le fait de coutume, fidèle à une tradition qui remonte au XVIII^e siècle. Et le fera préluder par la *Trente-neuvième Symphonie*, achevée par Mozart trois jours avant la mort de sa fille Thérèse.

30

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 39
Requiem

LAURANNE OLIVA soprano

EVA ZAÏCIK mezzo-soprano

SAHY RATIA ténor

THOMAS DOLIÉ baryton

LES ÉLÉMENTS

LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN direction

DE 8€ À 60€ – SOIRÉE A

31

JOHN ELIOT
GARDINER

SOIRÉE

MARDI
20H16
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

John Eliot Gardiner est de retour à Montpellier, toujours en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à l'occasion d'un concert doublé d'une académie d'orchestre.

John Eliot Gardiner avait choisi de diriger le *Quatrième Concerto pour piano* de Beethoven, l'an dernier. Il revient cette fois avec le *Premier Concerto* du grand Ludwig, qu'interprétera Piotr Anderszewski. Une partition de relative jeunesse, qui se souvient de Mozart, et qui sera précédée par la merveilleuse *Ouverture d'Oberon* de Weber, son cor initiatique et ses bois volubiles.

Quant à la *Deuxième Symphonie* de Tchaïkovski, créée en 1873 et révisée huit ans plus tard, elle fait partie des symphonies riches d'insouciance créatrice de Tchaïkovski, que le compositeur ne décrit pas comme accablées par le poids du destin. Son sous-titre, «Petite Russie», se justifie par le fait qu'elle utilise avec bonheur plusieurs mélodies ukrainiennes, ce qui n'empêche pas la partition de comporter aussi un crépitant scherzo.

John Eliot Gardiner saisit l'occasion de ce concert pour animer, en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont il est régulièrement l'invité, une académie d'orchestre qui permettra à de jeunes instrumentistes de travailler et de jouer sous sa direction.

CARL MARIA VON WEBER

Oberon, ouverture

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre n° 1

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 2 «Petite Russie»

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

ACADÉMIE D'ORCHESTRE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

JOHN ELIOT GARDINER direction

DE 8€ À 60€ – SOIRÉE A



STABAT MATER ROSSINI

SOIRÉE

MERCREDI
20H17
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

Le *Stabat mater* de Rossini est un somptueux repentir: après avoir renoncé à l'opéra, le compositeur italien revient au lyrisme, à l'orchestre et à la voix avec l'une des plus belles partitions sacrées du répertoire.

☛ En 1829, après l'accueil mitigé que reçoit *Guillaume Tell*, son dernier opéra, Rossini sent que le public et le genre lui-même ont changé. Plutôt que de se trahir, il renonce à composer pour le théâtre. Un an plus tard, la chute de Charles X lui fait perdre son titre de compositeur du roi, et il se sépare de sa femme Isabella Colbran. Dépressif, inactif, Rossini redresse la tête en 1842 en faisant entendre un *Stabat mater* au Théâtre-Italien, dont il avait été directeur à partir de 1824. Cette partition est en réalité le fruit d'une longue histoire commencée en 1831, lorsqu'un prélat espagnol, Don Manuel Fernández Varela, lui avait commandé un *Stabat* qu'il laissa inachevé pendant dix ans. Sensuel et sacré à la fois, ce *Stabat mater* est une œuvre de théâtre qui s'empare de la douleur de la Vierge pour la célébrer d'une manière autant lyrique que dramatique, ce qui irrita Wagner au plus haut point! Il nous revient ici avec la participation d'une distribution hors pair qui devrait nous montrer à quel point il n'existe qu'un seul Rossini, qu'il écrive des opéras ou de la musique religieuse.

34

ROSSINI

Stabat mater

PRETTY YENDE soprano

GAËLLE ARQUEZ mezzo-soprano

MAGNUS DIETRICH ténor

MICHELE PERTUSI basse

ORCHESTRE NATIONAL

MONTPELLIER OCCITANIE

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL

DE MONTPELLIER

NOËLLE GÉNY cheffe de chœur

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL

DU CAPITOLE DE TOULOUSE

GABRIEL BOURGOIS chef de chœur

ANNE PAGÈS-BOISSET cheffe de chant

CLELIA CAFIERO direction

DE 8€ À 50€ – SOIRÉE B

35



☛ Concert diffusé EN DIRECT sur France Musique, disponible sur le site de France Musique et sur l'Appli Radio France

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE

SOIRÉE

JEUDI
VENDREDI
20H18 | 19
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

7 heures de cinéma en deux soirées ! Le Napoléon d'Abel Gance est devenu un mythe. Le voici, restauré et reconstruit dans sa version intégrale par la Cinémathèque française, avec une partition musicale interprétée par les formations de Radio France.

☛ Nous sommes en 1927. Impressionné par *Naissance d'une nation*, le film épique de D.W. Griffith, Abel Gance imagine un scénario gigantesque à l'image du personnage qu'il veut célébrer : Napoléon. Mais les projets les plus fous sont souvent des utopies auxquelles on coupe les ailes. Abel Gance ne réussit à tourner qu'un épisode sur les huit qu'il avait prévus, lequel met en scène la jeunesse du héros et la manière dont il traversa la Révolution. Un épisode de sept heures toutefois, interprété par une foule d'acteurs dont Albert Dieudonné (Napoléon), Antonin Artaud (Marat) et Abel Gance lui-même (Saint-Just).

Ce film est rempli de fulgurances comme seul le cinéma muet le permet : « Dans certains plans de *Napoléon*, j'ai superposé jusqu'à seize images, raconte Abel Gance. Elles tenaient leur rôle « potentiel » comme cinquante instruments jouant dans un concert. Ceci m'a conduit à la polyvision ou triple écran présentant à la fois plusieurs dizaines d'images. La partie centrale [...], c'est de la prose et les deux parties latérales sont de la poésie, le tout s'appelant du cinéma. »

Mais de mutilations en restaurations hasardeuses, Napoléon avait acquis le statut d'œuvre maudite. Entreprise il y a plusieurs années sous la direction de Georges Mourier, la minutieuse restauration et reconstruction du film est enfin achevée. Elle est pourvue d'une partition musicale imaginée par Simon Cloquet-Lafolloye, qui a puisé dans 104 œuvres écrites par 48 compositeurs différents, de Haydn (né en 1732) à Penderecki (mort en 2020), via Beethoven, Mahler, Massenet et même Honegger, qui composa jadis la musique d'une version écourtée du film.

Cette partition conçue comme une gigantesque marqueterie musicale, a été enregistrée par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France. Elle dialogue fabuleusement avec le film à la fois follement échevelé et parfaitement maîtrisé d'Abel Gance

ABEL GANCE

Napoléon (projection du film)

INTÉGRALE DU FILM EN 2 SOIRÉES – 30€



JEANNE ADDED SENSATIONAL SYMPHONY

SOIRÉE

SAMEDI
20H
20
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

«*Sensational*» : un mot qui appartient à l'univers de Jeanne Added, dont le premier album s'intitulait précisément «*Be sensational*». La voici avec un orchestre au grand complet, l'une et l'autre plus sensationnels que jamais.

☛ Petite, Jeanne Added chantait la Reine de la nuit de *La Flûte enchantée*. Un peu plus grande, elle a étudié le violoncelle puis intégré la classe de jazz du Conservatoire de Paris avant d'étoffer sa formation à la Royal Academy of Music de Londres. C'est dire que la musique est chez elle une chose riche et diverse. C'est dire aussi que sa voix si particulière est le fruit d'un timbre hors du commun et d'un travail explorant tous les répertoires. Le jazz, la chanson, la pop, l'orchestre, tout chez elle s'imbrique, se mêle et se nourrit : «*Sur scène, elle s'oublie pour mieux se retrouver, dans l'objectif d'atteindre une certaine transe*», écrit Pierre Halloo.

En anglais ou en français, sanglée de cuir ou non, Jeanne Added joue de la basse et compose, rend hommage à Joni Mitchell, chante l'amour, aime intituler ses albums «*Radiate*» ou «*Mutate*», nous surprend à chaque détour, nous enchante à chaque instant. Avec son arrangeur Dan Levy, elle nous offre ici un concert symphonique comme il y en a peu.

JEANNE ADDED
Sensational Symphony
JEANNE ADDED voix

**ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE**
BASTIEN STIL direction

DE 8€ À 50€ – SOIRÉE B



MUSIQUE DE CHAMBRE

LES RENDEZ-VOUS DE 18H
SALLE PASTEUR ET OPÉRA COMÉDIE

DANS L'INTIMITÉ DE JEAN-SÉBASTIEN

☛ Il a beau s'appeler Johann Sebastian Bach, il sera encore longtemps Jean-Sébastien pour le public français. Jean-Sébastien Bach, c'est un nom qui nous est familier depuis toujours, et une musique qui a cette vertu de faire partie de notre vie et de toujours nous surprendre. Certains ont fait de Bach le Platon ou le Léonard de Vinci de la musique, le maître des équilibres, le champion des idées devenues sensibles par le seul biais de la musique.

C'est pourquoi les musiciens, saison après saison, redécouvrent pour eux et pour nous de grandes œuvres de Bach qui dépassent le temps. Après Pablo Casals et bien d'autres, Ophélie Gaillard s'empare cet été des *Suites pour violoncelle*, cependant que Geoffroy Couteau joue au piano les *Variations Goldberg*, que d'autres aborderaient volontiers sur un clavecin ou un clavier idéal. Tout aussi idéal est *L'Art de la fugue*, que le Quatuor Diotima fait sien en l'entrelaçant à des pages de Webern, né deux cents ans après Bach. Webern qui, un jour, eut la belle audace d'orchestrer le *Ricercare* de *L'Offrande musicale*.

Bach nous reconforte sans nous rassurer. Derrière sa musique se cache toute une géométrie de chiffres et de formes qu'il a la bienveillance de tenir au secret pour se livrer à notre seule sensibilité. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous l'aimons sans fin.

VARIATIONS GOLDBERG

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
18H9
JUILLETOPÉRA
COMÉDIE

Interprétées au piano ou au clavecin, les Variations Goldberg sont à elles seules un livre des merveilles qu'on aime lire et relire sans cesse.

☛ Au départ, il y a une légende : un comte (von Keyserling) qui souffre d'insomnies, un compositeur (Bach) qui écrit une série de variations, un claveciniste (Johann Gotfried Goldberg) qui les joue pour aider le comte à s'endormir. On a cependant très envie de rester éveillé à l'écoute des *Variations Goldberg*, splendide recueil de trente variations remis à l'honneur par Glenn Gould en 1955. À partir d'une majestueuse aria en forme de sarabande, Bach multiplie les fugues, les canons, les danses, jusqu'à revenir à son point de départ. Ce n'est pas seulement de virtuosité qu'il est ici question : le musicien sculpte le temps, lui donne toutes les formes possibles et imaginables, le bouscule, le maîtrise. Les *Variations Goldberg*, c'est aussi l'art de la surprise, c'est-à-dire du ravissement.

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Variations Goldberg***GEOFFROY COUTEAU** piano

DE 7€ À 25€ – CATÉGORIES 1 À 3

ALEXANDRA DOGVAN

MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI
18H10
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

À dix-sept ans, Alexandra Dogvan nous offre ici un programme confondant, tout entier d'audace adolescente.

☛ Un programme inauguré par l'une des dernières sonates de Beethoven, celles où le musicien met les plus profondes de ses confidences. Deux sonates suivent ce monument d'intimité : la Deuxième de Schumann, qui se termine par un presto effréné, et la Deuxième de Scriabine, qui comprend deux mouvements enchaînés. On a dit du second, par son animation, qu'il évoquerait une tempête après le calme maritime du premier ! Quant à Rachmaninov, qui se glisse ici entre Schumann et Scriabine, ses *Variations sur un thème de Corelli* reprennent le célèbre motif de la Folia, que le compositeur italien avait utilisé comme bien d'autres le firent après lui, de Vivaldi à Liszt et Pierre Charvet. Rachmaninov acheva ces variations dans une villa de la forêt de Rambouillet en 1931. Il expliquait plaisamment : « Quand je les joue, ce sont les toux du public qui me guident. Si on tousse de plus en plus, je saute la variation suivante. Si on cesse de tousser, je joue normalement. »

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n° 31 opus 110

ROBERT SCHUMANN

Sonate n° 2 en sol mineur opus 22

SERGEÏ RACHMANINOV

Variations sur un thème de Corelli opus 42

ALEXANDRE SCRIBABINE

Sonate n° 2 « Sonate-Fantaisie »

ALEXANDRA DOGVAN

 piano

DE 7€ À 15€ – CATÉGORIES 1 ET 2

LES SUITES DE BACH

MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI
18H11
JUILLETOPÉRA
COMÉDIE

Trois Suites de Bach par Ophélie Gaillard, ou la bible des violoncellistes par l'une des interprètes majeures d'aujourd'hui.

Les six Suites pour violoncelle seul de Bach ont été composées de 1720 à 1725. Elles se composent toutes d'un Prélude suivi de cinq danses: Allemande, Sarabande, Gigue, etc. Les violoncellistes les considèrent comme leur livre de chevet, tant l'ampleur et la variété de leur forme, la manière dont elles explorent les possibilités techniques et expressives de l'instrument, leur mélange d'intensité et de simplicité en font une espèce de bible du violoncelle. D'autant que cet instrument, au début du XVIII^e siècle, affirme peu à peu sa personnalité face à la prestigieuse viole de gambe.

Sur un magnifique violoncelle signé Francesco Goffriller, contemporain du compositeur, Ophélie Gaillard joue ici les trois premières suites du grand Jean-Sébastien.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suites pour violoncelle seul
N° 1 en sol Majeur BWV 1007
N° 2 en ré mineur BWV 1008
N° 3 en ut Majeur BWV 1009

OPHÉLIE GAILLARD violoncelle
joue sur un violoncelle Francesco Goffriller, 1737

DE 7€ À 25€ – CATÉGORIES 1 À 3

MOZART AU JAPON

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI
18H12
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

Le Trio George Sand et ses deux invitées font se télescoper la musique de Mozart avec deux pages écrites par des compositeurs japonais d'aujourd'hui.

Tout n'est que célébration dans la musique japonaise, et tout n'est que théâtre dans celle de Mozart. C'est en tout cas ce que nous laisse imaginer le programme de ce concert, qui commence par l'ouverture d'un opéra méconnu de Mozart: *Le Directeur de théâtre*, dans un arrangement de Jean-Michel Ferran. Après la Sérénade de *Don Giovanni*, on entendra une pièce signée Misato Mochizuki (née en 1969) pour quatuor avec piano, auquel s'adjoint un instrument à cordes pincées typique de la musique traditionnelle de l'Extrême-Orient: le koto, que jouera Mieko Miyazaki. Suivra une œuvre de Daï Fujikura (né en 1977), encadrée par deux quatuors à cordes de Mozart. Ou comment montrer que c'est de tous temps et de tous horizons que les musiciens se sont plu à faire vibrer les cordes des instruments.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Der Schauspieldirektor
(Le Directeur de théâtre): Ouverture
Sérénade, extrait de *Don Giovanni*: Sérénade
(transcriptions de Jean-Michel Ferran)

MISATO MOCHIZUKI

Suikinkutsu pour quatuor avec piano et koto
(commande de Radio France – création française)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur K 478

DAÏ FUJIKURA

Nui pour trio avec piano
(commande de Radio France – création française)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor pour piano et cordes n° 2
en mi bémol majeur K 493

TRIO GEORGE SAND

VIRGINIE BUSCAIL violon

DIANA LIGETI violoncelle

ANNE-LISE GASTALDI piano

VIOLAINE DESPEYROUX alto

MIKO MIYAZAKI koto

DE 7€ À 15€ – CATÉGORIES 1 ET 2

CIAO CASANOVA DE SOLREY

OPÉRA FILM
POUR QUINTETTE À CORDES,
HARPE ET MEZZO-SOPRANO

LUNDI
18H

15
JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

Après les femmes adorées et sacrifiées en 2023, Solrey revient à Montpellier avec son nouvel opus «Ciao Casanova» ou la chute du séducteur.

☛ Si Don Juan fut le héros de Séville, Casanova est lié pour toujours à Venise. Séducteur, joueur, cultivateur, écrivain, solitaire il fait partie de ces figures des Lumières pour lesquelles tout était possible mais qui confondait liberté avec libertinage, arrogance, suffisance et qui justifiait son goût d'aventure pour déjouer les poursuites. Solrey adresse un dernier adieu sans retour à la figure de Casanova au fil d'un scénario qui, de Vivaldi à John Barry, de Stravinsky (enterré à Venise) à Nino Rota, remonte les canaux de Venise l'éternelle en compagnie des comédies italiennes qui reposent au fond de notre mémoire cinématographique : «figures capturées, sublimées, elles viennent se miroiter, se plonger, se déchirer et enfin se dissoudre pour disparaître à jamais dans les eaux troubles de la Sérénissime». L'âge d'or du séducteur révolu, une nouvelle image de la femme est enfin à découvrir portée par un cinéma miroir de notre histoire. Entre pierre et bois, terre et ciel, quais et canaux, Venise est peut-être elle-même la plus séductrice de toutes les cités.

IGOR STRAVINSKY

Pulcinella

NINO ROTA

Il Casanova

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, Le nozze di Figaro

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour violoncelle en ré mineur RV 481

Juditha Triumphans

ALEXANDRE DESPLAT

Ciao Casanova, Little Women

JOHN WILLIAMS

Catch Me if you Can

JOHN BARRY

*Amicalement vôtre
You Only Live Twice*

SOLREY

direction artistique et musicale

TRAFFIC QUINTET

BERTRAND CERVERA violon

ELSA BENABDALLAH violon

ESTELLE VILLOTTE alto

RAPHAËL PERRAUD violoncelle

PHILIPPE NOHARET contrebasse

INVITÉS

BRENDA POUPARD mezzo-soprano

CHRISTOPHE SAUNIÈRE harpe

DE 7€ À 25€ – CATÉGORIES 1 À 3

(Transcriptions pour quintette à cordes, harpe et mezzo-soprano de Solrey, Alexandre Desplat et Jean-Pascal Beintus)

KANTOROW LOZAKOVICH

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
18H

16
JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

Deux jeunes instrumentistes parmi les plus fêtés de notre époque interprètent deux des plus belles sonates du répertoire.

☛ Toscanini affirmait que pour chanter *Le Trouvère* de Verdi, il suffisait de réunir les quatre meilleurs chanteurs du monde. Un constat qui vaut aussi pour la musique de chambre : pour interpréter au mieux les sonates pour piano et violon, il suffit d'inviter un pianiste et un violoniste particulièrement doués. C'est ainsi que sont ici réunis Alexandre Kantorow, Premier Prix au Concours Tchaïkovski 2019, et Daniel Lozakovich, qui fait créer son Stradivarius de 1713. Au programme de leur récital : la célèbre *Sonate* de Franck, dont on a dit qu'elle pourrait être celle qui se cache derrière la mystérieuse *Sonate* de Vinteuil imaginée par Proust ; la *Sonate* de Debussy, qui fait partie du testament du compositeur français : les trois sonates qu'il écrivit à la fin de sa vie ; et la *Troisième Sonate* de Grieg, la dernière du genre signée par le compositeur norvégien, qui oublie toute référence folklorique pour se livrer à la plus puissante des effusions.

CLAUDE DEBUSSY

Sonate pour violon et piano

CÉSAR FRANCK

Sonate pour violon et piano

EDVARD GRIEG

Sonate pour violon et piano n° 3 opus 45

DANIEL LOZAKOVICH

violon

ALEXANDRE KANTOROW

piano

DE 7€ À 25€ – CATÉGORIES 1 À 3

**LOZAKOVICH
JOUE BACH**

MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI
18H**17**
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

Après les *Variations Goldberg* et les *Suites pour violoncelle*, et en attendant *L'Art de la fugue*, voici trois œuvres essentielles pour violon du grand Jean-Sébastien.

☛ Si un musicien comme Haydn a fixé les formes du quatuor à cordes et de la symphonie, Bach, un demi-siècle plus tôt, a écrit des œuvres fondamentales destinées au clavier et au violoncelle. Le violoniste suédois Daniel Lozakovich, à peine âgé de vingt-trois ans, nous offre pour sa part trois grandes partitions écrites pour le violon. Si les sonates sont composées de quatre mouvements, les partitas, plus variées d'inspiration, sont en réalité des suites de danse (allemande, sarabande, gigue...). Elles transcendent bien sûr les rythmes de chacune des danses choisies pour les porter à un degré d'abstraction qui est une ivresse pour l'esprit. La Partita BWV 1004, en particulier, s'achève par une prodigieuse Chaconne, la plus vaste de toutes les pages pour violon de Bach, qui faisait dire à Brahms: «Si je pouvais imaginer ou simplement concevoir une telle pièce, je suis assez certain l'exaltation et l'émotion que j'éprouverais alors me conduiraient à la folie.»

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate pour violon n° 1 en sol mineur BWV 1001
Partita pour violon n° 3 en mi majeur BWV 1006
Partita pour violon n° 2 en ré mineur BWV 1004

DANIEL LOZAKOVICH violon

DE 7€ À 15€ – CATÉGORIES 1 ET 2

**QUATUOR
DIOTIMA**

MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI
18H**18**
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

Le Quatuor Diotima réunit Bach et Webern, deux musiciens qu'a priori tout oppose, afin de montrer qu'il n'en est rien. Webern n'a-t-il pas, d'ailleurs, orchestré une page de Bach?

☛ Deux siècles séparent Jean-Sébastien Bach d'Anton Webern. Le premier est considéré par certains comme le Platon de la musique occidentale, celui qui en a fixé les lois et les formes. Le second fait partie des compositeurs qui ont mis en cause le système tonal, c'est-à-dire la hiérarchie qui prévaut entre les notes de la gamme. Pour les faire dialoguer, le Quatuor Diotima fait alterner des pages de *L'Art de la fugue*, magnifique recueil sur l'art du contrepoint, avec trois œuvres de Webern qui, comme la plupart de celles du compositeur viennois, sont faites de pages très brèves. Entre éloquence et goût de l'ellipse, ce concert est un pari intellectuel qui, par la chaleur de ses interprètes, nous montrera aussi que les musiques les plus abstraites peuvent conduire à la plus grande des sensualités.

JOHANN SEBASTIAN BACH*L'Art de la fugue: Contrapunctus I – Contrapunctus III***ANTON WEBERN***Cinq mouvements opus 5***JOHANN SEBASTIAN BACH***L'Art de la fugue: Contrapunctus VIII – Contrapunctus IX***ANTON WEBERN***Six Bagatelles opus 9***JOHANN SEBASTIAN BACH***L'Art de la fugue: Contrapunctus X – Contrapunctus XIV-
Contrapunctus XV***ANTON WEBERN***Quatuor à cordes opus 28***JOHANN SEBASTIAN BACH***L'Art de la fugue: Contrapunctus XX***QUATUOR DIOTIMA****YUN-PENG ZHAO** violon**LÉO MARILLIER** violon**FRANCK CHEVALIER** alto**ALEXIS DESCHARMES** violoncelle

DE 7€ À 15€ – CATÉGORIES 1 ET 2



JEUNES SOLISTES

LES CONCERTS DE 12H30
SALLE PASTEUR

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

Si la musique de chambre est l'art de cultiver l'intime, il n'y a rien de plus enthousiasmant que d'entendre de jeunes musiciens déjà confirmés, mais toujours en devenir. Ils s'expriment dans la Salle Pasteur, comme le propose la série «Découvertes», ou dans le cadre des concerts organisés cet été, comme l'été dernier, dans de nombreuses communes de la Métropole de Montpellier. Plusieurs de ces jeunes artistes, comme le violoncelliste Maxime Quennesson ou le Trio Pantoum, pour ne citer que ces deux exemples, se produisent d'ailleurs à la fois Salle Pasteur et dans des lieux tels que la Passerelle de Jacou, la salle des Arbousiers de Restinclières, ou encore les églises de Saussan et de Baillargues, tous choisis pour leurs qualités acoustiques et hospitalières.

Un récital ou un programme de musique de chambre, mieux qu'un concert avec orchestre, permet d'apprécier la vitalité d'un jeune artiste, son audace, pourquoi pas sa timidité que la musique est prête à faire s'évanouir. Découvrir de jeunes talents, c'est ainsi pouvoir se féliciter que des artistes de vingt ans ou à peine davantage sont prêts à relever le défi de la musique qu'on a tort d'appeler sérieuse ou savante, de la rendre vivante et souriante, et plus tard, à leur tour, de remplir cette mission indispensable qui a pour nom transmission.



Quatuor Magenta © Morfy Leelo Do

LE JEUNE BEETHOVEN QUATUOR MAGENTA

IDA DERBESSE violon
ELENA WATSON-PERRY violon
CLAIRE PASS-LANNEAU alto
FIONA ROBSON violoncelle

MARDI
12H30

9

JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Si l'on considère sa date de naissance, Henriëtte Bosmans (1895-1952) aurait pu faire partie du Groupe des Six. Mais c'est à Germaine Tailleferre qu'échut ce privilège. Il est vrai qu'Henriëtte Bosmans était née à Amsterdam et, d'abord pianiste, se produisit sur la scène du Concertgebouw à l'âge de dix-sept ans. Elle commença de composer toutefois dès 1914: essentiellement des mélodies, des pièces de musique de chambre, dont un quatuor à cordes daté de 1927, qu'on peut rapprocher de celui de Debussy, et des concertos pour violoncelle. Yves Balmer (né en 1978) est lui aussi proche de Debussy, dont il a arrangé pour quatuor et voix *les Proses lyriques*. Et c'est précisément son premier quatuor, au titre on ne peut plus évocateur de légèreté, que les Magenta ont inscrit ici à leur programme, en compagnie également de l'une des toutes premières partitions de Beethoven écrites pour quatuor à cordes. Difficile en effet de ne pas revenir au maître du genre quand on conçoit un programme à la gloire du quatuor!

JOHANN SEBASTIAN BACH
O wir armen Sünden, choral BWV 407
HENRIËTTE BOSMANS
Quatuor à cordes
YVES BALMER
Fragments soulevés par le vent
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes en ut mineur opus 18 n° 4

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Luka Faulisi © Patrick Fouque

DE BRAHMS À RAVEL LUKA FAULISI violon LIDIJA BIZJAK piano

MERCREDI
12H30

10

JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Née à Belgrade, Lidija Bizjak a obtenu le Premier Prix au Conservatoire de Paris en 1998. Elle se produit souvent avec sa sœur cadette Sanja mais jouera ici en compagnie du violoniste italo-franco-serbe Luka Faulisi, jeune musicien de vingt-trois ans dont Alexandre Kantorow aime à évoquer les « incroyables facilités ». Avec Lidija Bizjak, Luka Faulisi a imaginé un programme varié, d'abord animé de rythmes bondissants avec les *Danses roumaines* de Bartók, puis plein de lyrisme avec la *Troisième Sonate* de Brahms. Après un détour en compagnie de Fazil Say, que le public de Montpellier connaît bien, deux pages de musique française on ne peut plus différentes achèveront le programme: le virtuosissime *Tzigane* de Ravel et le poignant *Nocturne* de Lili Boulanger.

BÉLA BARTÓK
Six danses roumaines
JOHANNES BRAHMS
Sonate pour violon et piano n° 3
FAZIL SAY
Sonate pour violon et piano
MAURICE RAVEL
Tzigane
LILI BOULANGER
Nocturne pour violon et piano

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Emilia Bertolini © DR.

ANGLETERRE – FRANCE EMILIA BERTOLINI soprano 1^{er} Prix du Concours Corneille, 2023 ALICE TROCELLIER viole de gambe LUCIE CHABARD clavecin

JEUDI
12H30

11

JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ En compagnie d'Alice Trocellier à la viole de gambe et de Lucie Chabard au clavecin, la soprano australienne Emilia Bertolini, vainqueur d'un concours qui a eu lieu dans la chapelle Corneille de Rouen, a imaginé un programme faisant la part belle à la musique baroque anglaise et à la musique baroque française. Elle a eu également l'idée d'encadrer celui-ci par deux hymnes de Purcell, un hymne du matin et un hymne du soir. C'est ainsi qu'on pourra entendre, à la suite de pièces de Blow et Croft, des pages d'Élisabeth Jacquet de La Guerre et de François Couperin, qu'on pourra mettre en perspective avec la création d'une nouvelle œuvre du jeune compositeur et guitariste Lucius Arkmann. Quelques pages instrumentales de Marin Marais et d'Anglebert viendront pimenter ce concert.

HENRY PURCELL *A Morning Hymn*
« Thou wakeful shepherd », A prince of glorious race
JOHN BLOW *Peaceful is He*
WILLIAM CROFT *What art Thou*
MARIN MARAIS *Prélude et Chaconne en rondeau en sol*
ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE *Esther, cantate extrait des Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture*
JEAN HENRY D'ANGLEBERT
Quatrième Fugue grave pour clavecin
FRANÇOIS COUPERIN *Seconde Leçon de Ténèbres*
LUCIUS ARKMANN *Leçons de Ténèbres (création)*
HENRY PURCELL *Evening Hymn*

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Edith Pageaud © Julie Reggiani

ODE À LA GUITARE ÉDITH PAGEAUD guitare 1^{er} Prix du Concours Drôme de guitares 2022 1^{er} Prix du Concours international Roland Dyens 2023

VENDREDI
12H30

12

JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ L'origine de la guitare remonte presque à la nuit des temps. Héritière de l'oud oriental et du luth, elle a trouvé ses dimensions actuelles à la fin du XIX^e siècle grâce au luthier espagnol Antonio de Torres. C'est aussi en Espagne, à la même époque, avec Francisco Tárrega, que la position du joueur de guitare a été fixée. On goûte la sonorité délicate de la guitare lorsqu'elle est jouée seule: comme l'écrit Berlioz en effet, « le son de douze guitares jouant à l'unisson est presque ridicule ». Le programme imaginé ici par Edith Pageaud donne un bel aperçu des possibilités techniques et expressives de l'instrument. Il est fait pour partie de pièces composées pour la guitare, signées Mertz, Presti, Tansman et Tárrega lui-même, mais, à l'instar de ce dernier, qui arrangea de nombreuses pièces écrites pour différents instruments, Edith Pageaud nous offre un florilège de pièces fort diverses venues d'horizons très différents. On est ainsi curieux d'entendre son arrangement du célèbre *Prélude en do dièse mineur* de Rachmaninov ou celui, signé Matthias Tozzola, de la *Louange à l'Éternité de Jésus* de Messiaen.

JOHANN KASPAR MERTZ *Introduction et rondo brillant opus 11*
ARIEL RAMIREZ *Alfoncina y el Mar*
HEITOR VILLA-LOBOS *Prélude, extrait de la Bachiana brasileira n° 4*
SERGE RACHMANINOV *Prélude en do dièse mineur*
HEINRICH BIBER *Passacaille, extrait des Sonates du Rosaire*
OLIVIER MESSIAEN *Louange à l'Éternité de Jésus, extrait du Quatuor pour la fin du Temps*
FRANCISCO TÁRREGA *Étude brillante de Alard*
IDA PRESTI *Segovia*
ASTOR PIAZZOLLA *Oblivion*
ALEXANDRE TANSMAN *Passacaille*

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Giorgi Gigashvili © Kelly de Geer

DE SCARLATTI À CHOPIN

GIORGI GIGASHVILI piano

2^e Prix du Concours international Rubinstein 2023,
1^{er} Prix du Cours de piano de Vigo 2019,
3^e Prix du Concours Busoni 2019

SAMEDI
12H30

13
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Né en 2000 à Tbilissi, Giorgi Gigashvili s'est d'abord passionné pour les chants populaires de son pays et pour la musique électronique, qu'il continue de pratiquer au sein du groupe Tsduneba. Le programme qu'il a mis sur pied prouve la multiplicité de ses intérêts. De Domenico Scarlatti à Brahms, nous ferons un bond d'un siècle et demi dans le temps. Après un détour dans l'univers de Ioseb Bardanashvili, compositeur géorgien qui vit aujourd'hui en Israël, par ailleurs compositeur pour le cinéma, nous reviendrons en terrain plus familier avec la *Quatrième Ballade* de Chopin et avec la *Septième Sonate* de Prokofiev à propos de laquelle Sviatoslav Richter, qui la créa, eut ce mot : « Au début de 1943, je reçus la partition, elle me mit en transe et je l'appris en quatre jours. »

DOMENICO SCARLATTI

Sonates K 487, K 29 et K 113

JOHANNES BRAHMS

Trois Intermezzi opus 117

IOSEB BARDANASHVILI

Postlude (Création française)

FRÉDÉRIC CHOPIN

Ballade n° 4

SERGE PROKOFIEV

Sonate n° 7 opus 83

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Trio Pantoum © Gregory Masst

ÉLOGE DU TRIO

TRIO PANTOUM

HUGO MEDER violon

BOGEUN PARK violoncelle

KOJIRO OKADA piano

1^{er} Prix du 8^e Concours international de musique de chambre Joseph Haydn, Vienne 2023, 1^{er} Prix du Concours international de musique de chambre, Lyon 2023

LUNDI
12H30

15
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Pantoum : ce mot mystérieux désigne un type de déclamation typique de la Malaisie ; c'est aussi le titre qu'a donné Ravel au deuxième mouvement de son *Trio*, et c'est en hommage à Ravel que les trois musiciens ici réunis ont baptisé Pantoum leur formation. Ravel ne sera toutefois pas présent lors de ce concert, lequel commencera par un trio de Haydn, ce qui n'est que justice : le Trio Pantoum a en effet remporté le Premier Prix lors de l'édition 2023 du Concours de musique de chambre Joseph Haydn. Un diptyque signé Lili Boulanger, qui orchestre par la suite ces deux pages écrites au terme de sa courte vie, précédera une œuvre composée en 2018, pleine de fantaisie, de Miroslav Srnka, avant que le célèbre Trio « *Dumky* » de Dvořák conclue le programme.

JOSEPH HAYDN

Trio en la Majeur Hob XV:18

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps – D'un soir triste

MIROSLAV SRNKA

Emojis, Likes and Ringstones (2018)

ANTONÍN DVOŘÁK

Trio n° 4 «Dumky»

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Ninon Hannecart-Ségal © Sarah Ségal

RETOUR À BACH

NINON HANNECART-SÉGAL

piano et clavecin

MARDI
12H30

16
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Bach ne connaissait pas le piano, qui était encore dans l'enfance lorsque le grand Jean-Sébastien écrivit ses suites pour clavier. C'est pourquoi, très logiquement, Ninon Hannecart-Ségal interprète ici au clavecin une de ses *Suites anglaises* et deux de ses *Suites françaises*, ainsi qu'une suite inachevée dont il reste le Prélude, la Sarabande et la Gigue. C'est au piano cependant qu'elle aborde l'arrangement effectué par Wilhelm Kempff (1895-1991), célèbre notamment pour son interprétation des sonates de Beethoven, du choral « *Ich ruf zu dir mein Leben* ». Et c'est au piano, bien sûr, qu'elle joue la *Sonate* d'Yves Chauris (né en 1980), compositeur bien connu du public des concerts de Radio France, dont la version définitive fut créée en 2010 par Jean-Frédéric Neuburger.

JOHANN SEBASTIAN BACH

«Ich ruf zu dir mein Leben» BWV 639

(arrangement pour piano de Wilhelm Kempff)

Suite pour clavecin en fa mineur inachevée BWV 823

YVES CHAURIS

Sonate pour piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite anglaise pour clavecin n° 6 BWV 811

Suite française pour clavecin n° 2 BWV 813

Suite française pour clavecin n° 5 BWV 816

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Julien Beautemps © DR

LES TABLEAUX À L'ACCORDÉON

JULIEN BEAUTEMPS accordéon

1^{er} Prix au Concours international PIF de Castelfidardo,
3^e Prix au Trophée mondial de l'accordéon,
1^{er} Prix au Concours international Leopold Bellan

MERCREDI
12H30

17
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ On l'a longtemps appelé le piano à bretelles, le piano du pauvre, voire la boîte du diable, mais l'accordéon a connu ces dernières années un lustre nouveau grâce à de jeunes musiciens qui ont redécouvert quelles étaient ses possibilités expressives et techniques. « On peut tout jouer à l'accordéon », disait Yvette Horner : Julien Beautemps a retenu la leçon. Né en 2000, élève du Conservatoire de Paris puis de la Haute École de musique de Lausanne, il a fondé le Duo Argos avec le guitariste Sothiris Athanasiou, et en compagnie d'autres amis musiciens l'ensemble Méliphages. Il a partagé la scène avec des artistes comme Éléonore Pancrazi et Gautier Capuçon, et arrange lui-même de grandes pages qui vont de Bach à aujourd'hui, en passant par ses propres compositions.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaille et fugue en do mineur BWV 582

SOFIA GOUBAÏDOULINA

De Profundis

JULIEN BEAUTEMPS

Mechanics, extraits

ERWIN SCHULHOFF

Symphonie, extrait

MODESTE MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition, extraits

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Maxime Quennesson © Christophe Abramowitz

DE SUITE EN PARTITA

MAXIME QUENNESSON violoncelle

2^e Prix du Concours international de violoncelle Buchet, Bruxelles 2022

JEUDI
12H30

18
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Maxime Quennesson a effectué ses études au Conservatoire de Paris et bénéficié des conseils de grandes figures du violoncelle telles qu'Ophélie Gaillard, Nicolas Alstaedt ou Gary Hoffmann. Membre du Trio Zeliha, il s'est déjà produit dans le cadre de nombreux festivals. Il se passionne pour la musique d'aujourd'hui (Jacques Lenot a composé pour lui plusieurs œuvres) et nous offre ici un programme qui témoigne de ses goûts: une suite de Bach, qui fait partie du répertoire chéri des violoncellistes, un extrait de la rare *Sonate pour violoncelle* d'Ysaÿe, dont on connaît davantage les sonates pour violon, et deux pages écrites par des compositeurs d'aujourd'hui: Éric Tanguy (né en 1968) et Séverine Ballon (née en 1980), elle-même violoncelliste et pensionnaire de la Villa Médicis pendant la saison 2023-2024.

Maxime Quennesson joue un violoncelle fabriqué par Jean-Baptiste Vuillaume (1863).

JOHANN SEBASTIAN BACH *Suite n° 2 en ré mineur BWV 1008*

ÉRIC TANGUY *Invocation*

EUGÈNE YSAÏE *Sonate pour violoncelle seul opus 28, extrait: Grave (Lento e sempre sostenuto)*

SÉVERINE BALLON *Nouvelle œuvre (commande de la Fondation Banque Populaire – création française)*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Partita n° 2 en ré mineur BWV 1004 pour violon, extrait: Chaconne (transcription pour violoncelle)*

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Novo Quartet © Maya Matsuura

AUX RACINES DU QUATUOR NOVO QUARTET

1^{er} Prix du Concours international de Musique de Genève 2023
2^e Prix du Concours de musique de chambre Carl Nielsen 2023

KAYA KATO MØLLER violon
NIKOLAI VASIL NEDERGAARD violon
DANIEL ŚLEDZIŃSKI alto
SIGNE EBSTRUP BITSCH violoncelle

VENDREDI
12H30

19
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Entre ses quatuors de jeunesse et l'extraordinaire moisson des derniers quatuors, Beethoven a composé les trois *Quatuors opus 59*, à la demande du comte Razoumovski, ambassadeur de Russie à Vienne et violoniste lui-même. Ces trois partitions contiennent des motifs russes, habilement fondus par Beethoven dans la trame de sa musique.

Le NOVO Quartet revient par ailleurs aux sources, avec un quatuor de Haydn, qui fixa les règles du genre comme il mit au point celles de la symphonie. Et ouvre son programme à la musique d'aujourd'hui avec une œuvre de Caroline Shaw, également violoniste, qui fut dès son enfance fascinée par la musique de chambre telle que Mozart et ses successeurs l'ont illustrée. Le titre de la partition ici interprétée cite «Dumbarton Oaks», une bibliothèque de Washington à laquelle Stravinsky a rendu hommage, en 1938, dans un concerto grosso pourvu lui aussi de ce titre.

CAROLINE SHAW

Plan & Elevation: The Grounds of Dumbarton Oaks (2015)

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes opus 20 n° 2, Hob III:32

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n° 9 opus 59 n° 3 «Razoumovski»

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



Hyuk Lee © D.R.

STRAVINSKY AU PIANO

HYUK LEE piano

1^{er} Prix du Concours international Long-Thibaud 2022
Finaliste du 18^e Concours international de piano Chopin, Varsovie 2021

SAMEDI
12H30

20
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Ce récital commencera à la manière d'un hommage rendu par le jeune pianiste Hyuk Lee à son glorieux aîné Evgeny Kissin, pianiste virtuose dès l'enfance, qui nous sera révélé ici en tant que compositeur via son œuvre inaugurale: son opus 1. Suivra cette sublime page de méditation qui a pour titre *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, vaste lac de musique où Liszt exprime le déchirement qui fut toujours le sien entre la propension au lyrisme et le désir de se retirer du monde afin de s'abîmer dans la prière et la contemplation. On changera de siècle avec Stravinsky, qui eut l'idée, un beau jour, d'arranger pour le pianiste Arthur Rubinstein trois pages de son ballet *Petrouchka*. C'est en revanche dans la transcription de Guido Agosti (1901-1989) qu'on pourra entendre la *Suite de L'Oiseau de feu*.

EVGENY KISSIN

Quatre Pièces pour piano opus 1

FRANZ LISZT

Bénédiction de Dieu dans la solitude, extrait des Harmonies poétiques et religieuses

IGOR STRAVINSKY /

GUIDO AGOSTI

L'Oiseau de feu, Suite

IGOR STRAVINSKY

Trois mouvements de Petrouchka

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE



© Nicolas Mathieu

CONCERTS DE L'ACADÉMIE

☛ VOIR PAGE 76

TABLEAUX SONORES AU MUSÉE FABRE
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
15H, 16H
ET 17H

14
JUILLET

MUSÉE
FABRE

DU DUO AU SEXTUOR

15€ – BILLET MUSÉE ET CONCERT

JEUNE PUBLIC (à partir de 5 ans)

JEUDI
11H ET
15H30

18
JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

PIERRE ET LE LOUP

Serge Prokofiev (conte musical pour récitant et orchestre de chambre)

DE 7€ À 25€ – CATÉGORIE 1 À 3

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI
18H

19
JUILLET

SALLE
PASTEUR
LE CORUM

**LA NUIT TRANSFIGURÉE
DIVERTISSEMENT**

ARNOLD SCHOENBERG

La Nuit transfigurée

OTHMAN LOUATI compositeur en résidence

Œuvre nouvelle
(commande de l'Académie – création mondiale)

JACQUES IBERT

Divertissement

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE

CONCERTS

ENTRÉE LIBRE

EN MÉTROPOLE

Du lundi 8 au samedi 20 juillet

Dans les 30 communes de la Métropole de Montpellier

**FESTIVAL RADIO
FRANCE OCCITANIE
MONTPELLIER**

**MES FESTIVALS DE L'ÉTÉ,
J'Y VAIS EN TRANSPORTS
EN COMMUN**

**BUS ET TRAM GRATUITS
POUR TOUS LES HABITANTS
DE LA MÉTROPOLE**

OBTENEZ VOTRE PASS
VIA L'APPLI



M'
TICKET

TaM
montpellier 21

montpellier
Méditerranée
métropole

Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la communication. © Shutterstock - 0124-LV

Luka Faulsi, violon

Bach / Ysaÿe

Lundi 8 juillet: **BEAULIEU**, Église Sant-Pierre aux Liens – 19h

Mardi 9 juillet: **FABRÈGUES**, Espace Paul Doumer – 19h

Mercredi 10 juillet: **MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER**, Église Saint-Jean-Baptiste – 19h

Quatuor Magenta

Bach / Haydn / Janáček

Lundi 8 juillet: **VENDARGUES**, Église Saint Théodorit – 19h

Mardi 9 juillet: **CLAPIERS**, Église Saint Antoine – 19h

Mercredi 10 juillet: **LATTES** – Église Saint-Bernard – 19h

Edith Pageaud, guitare

Mertz / Ramirez / Villa Lobos / Rachmaninov / Biber / Messiaen / Tárrega / Presti / Piazzolla / Tansman

Mercredi 10 juillet: **MONTAUD**, Église Notre-Dame de la Nativité – 19h

Quintette Diablo (vents)

Beethoven / Grieg / Arnold

Mercredi 10 juillet: **MONTFERRIER-SUR-LEZ**,

Terrasses du Château – 21h30

Samedi 13 juillet: **SAINTE-JEAN DE VÉDAS**, Cour Chai du Terral – 19h

Bach / Mendelssohn / Dvořák / Onslow

Jeudi 11 juillet: **COURNONSEC**, Église Saint-Christophe – 19h

Vendredi 12 juillet: **SAINTE-GENIÈS-DES-MOURGUES**, Abbatiale – 19h

Giorgi Gigashvili, piano 2^e Prix Concours Rubinstein 2023

Chopin / Chostakovitch / Musique traditionnelle Géorgienne

Vendredi 12 juillet: **CASTRIES**, Cour du Château – 21h30

Emilia Bertolini, soprano – Lucie Chabard, clavecin – Alice Trocellier, viole de gambe

Purcell / Blow / Croft / Marais / Jacquet de La Guerre / d'Anglebert / Couperin / Arkmann / Purcell

Jeudi 11 juillet: **SAINTE-GEORGES D'ORQUES** –

Église Saint-Georges – 19h

Vendredi 12 juillet: **LAVÉRUNE**, Église Saint Pierre aux liens – 19h

Trio Pantoum

Fauré / Schubert

Lundi 15 juillet: **JACOU**, Salle de la Passerelle – 19h

Mardi 16 juillet: **RESTINCLIÈRES**, Salle des Arbousiers – 19h

Ninon Hannecart-Ségal, clavecin

Bach

Lundi 15 juillet: **SAINTE-DRÉZÉRY**, Église Saint-Didier – 19h

Mardi 16 juillet: **COURNONTERRAL**, Église Saint-Pierre – 19h

Mercredi 17 juillet: **SUSSARGUES**, Église Saint-Martin – 19h

Maxime Quennesson, violoncelle

Bach / Ysaÿe / Abel / Ballou

Mardi 16 juillet: **SAUSSAN**, Église Saint-Jean-Baptiste – 19h

Mercredi 17 juillet: **BAILLARGUES**, Église Saint-Julien – 19h

Duo Argos: Julien Beutemps, accordéon – Sotiris Athanasiou, guitare

Ravel / Piazzolla / Say / Mozart / Debussy / Gershwin

Mercredi 17 juillet: **CASTELNAU-LE-LEZ**, Parc Monplaisir – 21h30

Jeudi 18 juillet: **JUVIGNAC**, Jardins de la Salle Jean-Louis Herrault – 19h

Vendredi 19 juillet: **SAINTE-BRÈS**, Église Saint Brice – 19h30

NOVO Quartet

Schumann / Beethoven

Mercredi 17 juillet: **PRADES-LE-LEZ**, Domaine de Restinclières – 22h

Jeudi 18 juillet: **PIGNAN**, Caves du Château – 19h

Vendredi 19 juillet: **GRABELS**, Cour des Anciennes Écoles – 19h30

Duo Mélisande: Sébastien Llinares, Nicolas Lestequoy guitares

Le tango à l'honneur

Vendredi 19 juillet: **PÉROLS** – Cave Coopérative – 19h

Hyuk Lee, piano

Chopin

Vendredi 19 juillet: **VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE**,

Théâtre Jérôme Savary – 19h

Rachmaninov

Samedi 20 juillet: **LE CRÈS**, Cour Maison du Patrimoine – 19h

JAZZ

AMPHITHÉÂTRE D'O
 PARVIS DU CHÂTEAU D'O
 MUSÉE FABRE
 AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS
 THÉÂTRE DE L'AGORA – CITÉ INTERNATIONALE
 DE LA DANSE

LE GOÛT DE LA SURPRISE

— Toujours en mouvement, la programmation jazz du Festival poursuit sa réinvention en 2024, essaimant à travers le Domaine d'O aussi bien que dans le centre historique de Montpellier. À l'Amphithéâtre d'O comme à l'Agora, les affiches prestigieuses séduiront autant l'amateur que le néophyte: du quartette all-star emmené par Chris Potter et Brad Mehldau au soul jazz gorgé de feeling du trio de Marc Ribot, du jazz vocal solaire de Cécile McLorin Salvant au lyrisme poignant du trompettiste Avishai Cohen, sans oublier les grandes figures de la scène française, d'Henri Texier à Bojan Z. Mais le jazz au Festival, c'est aussi la découverte de nouveaux talents, tels le formidable pianiste Micah Thomas, l'Orchestre des jeunes de l'ONJ rendant hommage à Denis Badault, ou encore la bouillonnante nouvelle scène montpelliéraine qui fera frémir les Micocouliers. C'est enfin le goût de la surprise, le plaisir de l'inattendu, au détour d'un débordement électro du nouveau trio de Sylvain Rifflet ou d'une performance solo de Naïssam Jalal au Musée Fabre... Le fil rouge dans tout ça? Une pulsation irrésistible, entêtante, tour à tour intense ou à peine suggérée, mais toujours bien présente: on appelle ça le swing!

MARDI
9 JUILLET20H30
À L'AMPHITHÉÂTRE D'OPOTTER
MEHLDAU
PATITUCCI
BLAKE

Vous avez dit «all-star»?

☛ Attention, quartette d'exception! Sous la houlette de Chris Potter, autant dire l'un des plus grands saxophonistes de sa génération, voici en effet réunies quatre des plus fortes personnalités qu'on puisse trouver sur la scène jazz d'aujourd'hui. Artisan d'une véritable renaissance de l'art du *piano trio*, Brad Mehldau a su séduire les auditeurs du monde entier par son lyrisme unique; compagnon de route de Chick Corea et bien d'autres, John Patitucci est définitivement entré dans l'histoire pour avoir été, vingt ans durant, le contrebassiste du légendaire quartette de Wayne Shorter; quant à Johnathan Blake, benjamin de la bande, son swing tout en relief et subtilité lui vaut d'être l'un des batteurs les plus demandés de New York. Avec l'humilité qui sied aux plus grands, on peut être sûr que ces quatre-là n'auront qu'une seule ambition: servir la musique!

CHRIS POTTER saxophone
BRAD MEHLDAU piano
JOHN PATITUCCI contrebasse
JOHNATHAN BLAKE batterie

DE 10€ À 50€ – SOIRÉE B

Pour commencer votre soirée, un concert Découverte vous est proposé à 18h30 à l'Amphithéâtre des Micocouliers, Parc Départemental du Château d'O – Entrée Libre
Plus d'informations page 69

☛ Concert enregistré par France Musique pour diffusion cet été à 20h

Chris Potter © Dave Stapleton
John Patitucci © Peter FreedBrad Mehldau © David Bazemore
Johnathan Blake © David EllisMERCREDI
10 JUILLET20H30
AU THÉÂTRE DE L'AGORAHENRI TEXIER
« AN INDIAN'S
LIFE »

La légende de la scène française à la tête d'un orchestre de rêve

☛ Contrebassiste ayant joué aux côtés des plus grands, compagnon de route d'un jazz libertaire qui s'ouvrit dans les années 70 à des influences multiples, compositeur et leader essentiel à partir des années 80, cofondateur dans les années 90 du légendaire «trio africain» avec Louis Sclavis et Aldo Romano... Henri Texier fait partie de ces rares personnalités de la scène française dont on peut dire sans exagérer qu'elles sont incontournables. Après plusieurs albums en petit effectif, il renoue sur son dernier opus «An Indian's Life» avec l'une de ces moyennes formations chamarrées dont il a le secret, soit une troupe de sept musiciens où l'on reconnaîtra aussi bien de fidèles compagnons que de nouveaux venus dans son univers, chacun apportant sa couleur personnelle à une musique qui a la mélodie pour guide, l'improvisation pour horizon et la liberté pour cheval de bataille.

HIMIKO PAGANOTTI chant
CARLO NARDOZZA trompette, bugle
SÉBASTIEN TEXIER saxophone alto, clarinettes
SYLVAIN RIFFLET saxophone ténor, clarinette
MANU CODJIA guitare
HENRI TEXIER contrebasse
GAUTIER GARRIGUE batterie

DE 28€ À 35€ – SOIRÉE B

Pour commencer votre soirée, un concert Découverte vous est proposé à 18h30 à l'Amphithéâtre des Micocouliers, Parc Départemental du Château d'O – Entrée Libre
Plus d'informations page 69

☛ Concert enregistré par France Musique pour diffusion cet été à 20h

Henri Texier © Sylvain Gripoix

JEUDI
11 JUILLET**20H30**
AU THÉÂTRE DE L'AGORA**BOJAN Z**
SOLO**Un maître du piano pour un solo sans filet**

Depuis ses débuts à l'orée des années 90, on a trop souvent résumé le natif de Belgrade à ses fameuses influences balkaniques, qui certes ne sont pas pour rien dans l'irréductible originalité de son jeu. Mais Bojan Z, c'est beaucoup plus que cela: un musicien aux oreilles grandes ouvertes, un pianiste total dont les larges horizons embrassent aussi bien la tradition classique que le jazz afro-américain ou la pop – liste non exhaustive. De loin en loin, les albums en solo jalonnent son parcours singulier: «Solobsession» dès 2001, «Soul Shelter» en 2012, et enfin «As Is» en 2023, opus d'une maturité rayonnante qui donne déjà envie d'entendre la suite. Faisant corps avec son piano, Bojan y embrasse l'instrument dans toute l'étendue de sa dynamique et de ses potentialités percussives et orchestrales, pour un voyage musical toujours imprévisible. Sensations fortes garanties!

BOJAN Z piano**MICAH THOMAS**
TRIO**Le nouveau prodige de la scène new-yorkaise**

Il y a les nouveaux talents qui éclosent lentement mais sûrement, et puis, il y a ceux qui vous explosent littéralement à la figure, qui, à peine découverts, s'imposent déjà comme des références incontournables de leur génération. Assurément, Micah Thomas est de ceux-là. Repéré d'abord au sein du quartette du saxophoniste Immanuel Wilkins, puis à l'occasion d'un stupéfiant album solo qui en a fait crier plus d'un au génie, le voilà qui pose avec son dernier opus «Reveal» un nouveau jalon dans la grande histoire du *piano trio*. Capable de se livrer aux improvisations les plus débridées sans jamais se départir d'un sens aigu de la forme, le New-Yorkais s'affirme déjà, à seulement vingt-sept ans, comme l'un des très grands d'aujourd'hui et de demain. Assurément, ce premier concert montpelliérain sera de ceux dont on pourra dire un jour: «j'y étais!»

MICAH THOMAS piano
DEAN TORREY contrebasse
KAYVON GORDON batterie

DE 28€ À 35€ – SOIRÉE B

Pour commencer votre soirée, un concert Découverte vous est proposé à 18h30 à l'Amphithéâtre des Micocouliers, Parc Départemental du Château d'O – Entrée Libre
Plus d'informations page 69

Bojan Z © Nebojsa Babic

VENDREDI
12 JUILLET**20H30**
À L'AMPHITHÉÂTRE D'O**CÉCILE**
MCLORIN
SALVANT**L'art du jazz vocal à son sommet**

19 juillet 2011: auréolée d'un premier prix au prestigieux concours Thelonious Monk, une toute jeune chanteuse d'à peine vingt-deux ans irradiait la scène du Domaine d'O de son talent précoce et déjà jubilatoire. Une bonne décennie plus tard, Cécile McLorin Salvant ne s'est pas contentée de conquérir New York et le monde, raflant au passage moult Grammy Awards et autres trophées: la jeune femme s'est surtout imposée comme l'une des rares de sa génération – la seule, peut-être? – à apporter une contribution aussi décisive qu'incontournable à l'art du jazz vocal. Qu'elle interprète un standard de Broadway, une grande chanson française, un air créole, ou encore l'une de ses compositions personnelles qui résonnent comme autant de classiques instantanés, c'est une même forme de vérité musicale qui s'exprime, retour aux sources de la tradition autant qu'ouverture vers de nouveaux horizons qui chantent.

CÉCILE MCLORIN SALVANT chant
SULLIVAN FORTNER piano
YASUSHI NAKAMURA contrebasse
KYLE POOLE batterie

DE 10€ À 35€ – SOIRÉE C

Pour commencer votre soirée, un concert Découverte vous est proposé à 18h30 à l'Amphithéâtre des Micocouliers, Parc Départemental du Château d'O – Entrée Libre
Plus d'informations page 69

Concert enregistré par France Musique pour diffusion cet été à 20h

Cécile McLorin Salvant © Max Roux

SAMEDI
13 JUILLET

19H
AU PARVIS DU CHÂTEAU –
PARC DÉPARTEMENTAL
DU CHÂTEAU D'O

SYLVAIN RIFFLET TRIPLE

Un cocktail explosif entre jazz, rock et électro

☛ On le pressentait, on le devinait, voilà que ça se confirme : Sylvain Rifflet entre dans un nouveau cycle. Après une décennie à explorer le mariage du jazz et des musiques minimalistes, en compagnie notamment du percussionniste Benjamin Flament, le saxophoniste avait surpris son monde l'année dernière avec la parution de «Dooble!», album 100% électro cosigné avec le guitariste Philippe Giordani. Dans la continuité de ce virage esthétique, *Triple* fait la part belle aux sonorités synthétiques, distillées par un tout nouveau groupe où brillent deux personnalités inclassables et hautes en couleurs : la claviériste Betina Kee, – par ailleurs connue comme chanteuse sous le pseudonyme d'Ornette – et le batteur explosif de feu Poni Hoax, Vincent Taeger. Tour à tour planant ou redoutablement groovy, traversé de déflagrations rock, voilà un jazz taillé pour le XXI^e siècle !

SYLVAIN RIFFLET saxophone tenor, clarinette
BETTINA KEE claviers
VINCENT TAEGER batterie

DE 12€ À 15€ – CATÉGORIE UNIQUE

Pour commencer votre soirée, un concert Découverte vous est proposé à 17h30 à l'Amphithéâtre des Micocouliers, Parc Départemental du Château d'O – Entrée Libre
Plus d'informations page 69

Sylvain Rifflet © Sylvain Gripoix

66

LUNDI
15 JUILLET

20H30
AU THÉÂTRE DE L'AGORA

« LA FÊTE À BADAULT »

Hommage en fanfare à une figure essentielle
du jazz français

☛ Ancien directeur de l'Orchestre national de jazz (1991-1994), Héraultais d'adoption et infatigable animateur de la scène occitane, Denis Badault laisse non seulement le souvenir d'un pianiste, compositeur et orchestrateur hors normes, mais peut-être plus encore celui d'une personnalité à l'enthousiasme solaire, dont la musique respirait naturellement le lyrisme, l'optimisme et l'humour. Peu avant sa soudaine disparition l'été dernier, il avait recréé son merveilleux répertoire du début des années 90 avec la promotion 2021-2022 de l'Orchestre des jeunes de l'ONJ, qui reprendra du service avec enthousiasme pour ce concert exceptionnel en sa mémoire. Cerise sur le gâteau : en guise d'intermèdes, huit compagnons de route essentiels de Denis revisiteront avec amour ses compositions en petites formations. Plus qu'un hommage, une célébration de la vie !

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DE L'ONJ

FRÉDÉRIC MAURIN direction
EVA SWIDERSKI chant
FABIEN ENGER, PIERRE-ANTOINE SAVOYAT
trompettes
BALTHAZAR BODIN, JESSICA SIMON trombones
FANNY METEIER tuba
GIULIO OTTANELLI, LOUIS CHEVÉ MELZER,
BAPTISTE PFAFF-STANEK saxophones
MÉLANIE BUSO flute
HUGO VAN RECHEM violon
ADÈLE VIRET violoncelle
JOSEPH BIJON guitare
NOÉ CLERC accordéon
LUKAS LANGGUTH piano
CYRIL BILLOT contrebasse
PIERRE HURTY batterie
VINCENT FAUVET percussions

INVITÉS

ANDY EMLER piano
SÉBASTIEN BOISSEAU contrebasse
RÉGIS HUBY violon
EMMANUEL BEX claviers
TOM ARTHURS trompette
FRANÇOIS LAIZEAU batterie
JEAN-LOUIS POMMIER trombone
FRANÇOIS MERVILLE percussions

DE 12€ À 15€ – SOIRÉE C

Denis Badault © Frank Bigotte

☛ Concert enregistré par France Musique
pour diffusion cet été à 20h

67

MARDI
16 JUILLET

20H30
AU THÉÂTRE DE L'AGORA

MARC RIBOT THE JAZZ-BINS

Le soul jazz à la sauce Marc Ribot!

☛ Pilier de la scène new-yorkaise, artisan premier du son Tom Waits, pièce maîtresse des formations de John Zorn, sideman de luxe de la sono mondiale (Elvis Costello, Caetano Veloso, Alain Bashung...), Marc Ribot est le plus punk des guitaristes de jazz. Du son cubain à la transe haïtienne, il s'est toujours embarqué dans des projets personnels à l'image de son parcours: bigarré. Cette fois, avec le spécialiste du Hammond B3 Greg Lewis et le batteur prodige de la Nouvelle-Orléans Joe Dyson (déjà repéré auprès de Pat Metheny), il se replonge dans l'histoire du soul jazz en revisitant le trio orgue-guitare-batterie, qu'il a pratiqué à ses débuts avec le légendaire «Brother» Jack McDuff. Un retour à la case départ en quelque sorte, où il ajoute sa touche irrésistible, mêlant goût de la déconstruction et amour du groove.

MARC RIBOT guitare
GREG LEWIS orgue Hammond B3
JOE DYSON batterie

AVISHAI COHEN QUARTET

Un trompettiste au lyrisme quintessenciel

☛ Attention, un Avishai Cohen peut en cacher un autre! De huit ans plus jeune que son célèbre homonyme contrebassiste et chanteur, le trompettiste natif de Tel Aviv n'a pas tardé à se tailler lui aussi une réputation enviable sur la place de New York, au point de s'imposer comme l'un des musiciens essentiels de sa génération. S'il s'est d'abord fait connaître par sa virtuosité sans pareille sur l'instrument, le quadragénaire a su avec le temps épurer son discours, au point de parvenir aujourd'hui à une forme de vérité musicale quintessentielle, s'exprimant à plein sur ses récents albums pour le label ECM. Entouré d'un fidèle quartette marqué notamment par sa complicité indéfectible avec le pianiste Yonathan Avishai, il y dévoile un art du «less is more» où chaque note a son poids et sa place, habité par un lyrisme bouleversant à la lisière du silence.

AVISHAI COHEN trompette
YONATHAN AVISHAI piano
BARAK MORI contrebasse
ZIV RAVITZ batterie

DE 28€ À 35€ – SOIRÉE B

CONCERTS DÉCOUVERTE

SCÈNE DES MICOCOULIERS
18H30 – AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS,
PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
ENTRÉE LIBRE

MARDI
9 JUILLET
MARSA

SYLVAIN RABOURDIN violon, LINA BELAÏD violoncelle,
WADIE NAIM batterie, percussions

MERCREDI
10 JUILLET
MATIA LEVRÉRO QUARTET

RAFAEL AGUILA saxophone, MATIA LEVRÉRO guitare,
GABRIELLE RANDRIAN KOEHLHOEFFER contrebasse,
RUY ADRIÁN LÓPEZ-NUSSA batterie

JEUDI
11 JUILLET
PLASKDAMM QUARTET

PETRA HÅKANSSON voix, JONATHAN
BALMEFRÉZOL saxophone, YANN RULLIÈRE guitare,
RENAUD GERIN batterie, objets

VENDREDI
12 JUILLET
ANNE-MARIE JEAN QUARTET

ANNE-MARIE JEAN chant, RÉMI PLOTON claviers,
JOAN ECHE-PUIG contrebasse, CÉDRICK BEC batterie

SAMEDI
13 JUILLET
(EXCEPTIONNELLEMENT À 17H30)

KOPANITZA QUARTET

CÉCILE FORT flûte, MIGUEL COLLIN, ANTHONY
CONVERS guitares, DAMIEN CATHALA contrebasse

☛ Concert enregistré par France Musique
pour diffusion cet été à 20h

MUSIQUE ÉLECTRO

TOHU-BOHU

+ FIP 360

DOMAINE D'O – PARC DÉPARTEMENTAL
DU CHÂTEAU D'O
PINÈDES NORD ET SUD

70

TOHU-BOHU 2024

☛ Tohu-Bohu est né un lundi de juillet 2001 sur la Place Dionysos dans le quartier d'Antigone à Montpellier. Depuis, cette programmation du Festival Radio France a beaucoup voyagé. Elle a mis en lumière des artistes issus des musiques électroniques sur des sites aussi insolites et spectaculaires que la Cité de Carcassonne, le Palais des Rois de Majorque à Perpignan, les musées et centres d'art contemporain d'Occitanie, ainsi qu'au Pont Gard avec plusieurs soirées exceptionnelles. À Montpellier, Tohu-Bohu campait depuis quelques années sur la place de la mairie, un site devenu peu propice à la programmation de concert en fin de journée l'été.

C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que nous vous annonçons le déménagement de Tohu-Bohu vers la Pinède du Domaine d'O dès 2024. Les musiques électroniques rejoignent la programmation de jazz du festival pour trois soirées les lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 juillet. Parmi les autres bonnes nouvelles, ces soirées se termineront désormais à 23h (et non plus 22h) pour quatre heures de show et deux artistes programmés chaque soir.

FIP 360

☛ Fip, la radio défricheuse et éclectique du groupe Radio France, se place également comme la plus innovante. Elle réinvente le concert de musique électronique en proposant des expériences immersives et sensorielles grâce aux techniques développées pour la spatialisation du son, dans des lieux d'exception, pour un public exigeant toujours en quête de nouvelles expériences. Des artistes au centre, des enceintes qui encerclent le public, une disposition qui offre une immersion extraordinaire dans le live et une proximité forte avec l'artiste.

En 2024, pour la première fois, FIP 360 s'installera dans un écrin de verdure, au cœur de la Pinède du Parc Départemental du Château d'O.

71



TAUCETI JUSTINE PERRY

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

LUNDI
19H15
JUILLETLA PINÈDE
NORD

☛ Fidèle à son ADN, cette édition de Tohu-Bohu continue de mettre en avant de jeunes artistes encore méconnus dans le sud de la France et qui ne se sont jamais produits à Montpellier. En 2024 il s'agit de trois Djs féminines: Justine Perry, Tauceti et Marie Montexier. Elles ont en commun ce don de transporter les dancefloors grâce à des sélections éclectiques et sophistiquées, souvent risquées, et une technique irréprochable derrière les platines. Tauceti et Justine Perry auront l'honneur d'inaugurer ce nouveau format de Tohu-Bohu le lundi 15 juillet. Sous les arbres du Domaine d'O au crépuscule, leur techno mentale, brute et puissante fera renaître l'esprit des raves.

**TAUCETI
JUSTINE PERRY**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



MARIE MONTEXIER OSCAR MULERO

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

MARDI
19H16
JUILLETLA PINÈDE
NORD

☛ L'Espagne est mise à l'honneur cette année dans le cadre du Festival, l'occasion pour Tohu-Bohu de souligner à quel point la scène électronique ibérique compte dans l'histoire de ce genre musical. Notre choix s'est porté sur deux personnalités charismatiques: le madrilène Oscar Mulero et le barcelonais John Talabot. À la fois producteur, dj, et patron de labels, chacun d'entre-eux a marqué la création de musique électronique ces vingt dernières années bien au-delà des frontières espagnoles. Pour cette seconde soirée Tohu-Bohu, Marie Montexier, artiste engagée qui participe au renouveau des musiques électroniques, précèdera le set très attendu d'Oscar Mulero enfin de retour à Montpellier.

**MARIE MONTEXIER
OSCAR MULERO**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

FIP 360

FIP X TOHU-BOHU ISOLÉE/JOHN TALABOT

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

MERCREDI
19H17
JUILLET

LA PINÈDE SUD

☛ Fip et Tohu-Bohu s'associent pour proposer un soirée électro XXL

FIP réinvente le live électro en créant des soirées qui plongent le public et l'auditeur au cœur d'une expérience live à 360°. Ce concept de soirée, crée en 2019, consiste à imaginer des concerts électroniques en son spatialisé pour une immersion expérimentale et totale dans des lieux prestigieux et iconique.

Pour la première fois, le cadre de la Fip 360 sera bucolique et... Montpelliérain avec Tohu-Bohu!

Les néons et le son de la fête se mêleront aux pins de la pinède pour une immersion totale. 5h de club en plein air pour un moment unique.

Une soirée rare et exceptionnelle au cœur du Parc Départemental du Château d'O.

**19H DJ WARM UP
20H30 ISOLÉE EN LIVE IMMERSIF FIP 360
22H00 JOHN TALABOT**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
CONCERT DIFFUSÉ ULTÉRIEUREMENT SUR FIP

ACADÉMIE ET MASTERCLASS

ACADÉMIE D'ORCHESTRE DU PHILHAR'

MASTERCLASS AVEC LE QUATUOR DIOTIMA

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES
DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE



ACADÉMIE ET MASTERCLASS

Académie? masterclass? Sous ces mots se cachent de grands moments qui ont pour but d'assurer la transmission aux plus jeunes musiciens de l'art de l'interprétation. C'est ainsi qu'une vingtaine de jeunes instrumentistes européens rejoindront les forces de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour deux semaines de partage avec le tutorat de 13 solistes de l'orchestre.

Les séances de travail aboutiront aux concerts donnés le 10 juillet à 20h sous la direction de Mikko Franck, et le 16 juillet à 20h sous la direction de John Eliot Gardiner ainsi qu'à 6 concerts d'ensemble et de musique de chambre.

Le Philhar', au cours des saisons précédentes, a pratiqué cette expérience avec de jeunes musiciens du Conservatoire supérieur de Paris; il a aussi participé l'an dernier, dans le cadre du Festival de Radio France à Montpellier, à une académie qui s'est avérée particulièrement féconde. Le mot pédagogie fait partie de son vocabulaire familial.

ACADÉMIE D'ORCHESTRE

DU 5 AU 19 JUILLET

☛ Cette académie permet aux vingt jeunes musiciens sélectionnés de répéter et de jouer sous la direction de grands chefs, de connaître de l'intérieur la vie d'un orchestre ou d'un ensemble instrumental et d'y prendre part, de bénéficier du tutorat de treize musiciens professionnels, de se préparer dans les meilleures conditions, avec une expérience vécue, aux concours d'orchestre, après avoir fait l'expérience d'une grande salle contenant 2 000 spectateurs-auditeurs.

Outre les deux concerts symphoniques dirigés par Mikko Franck (le 10 juillet) et John Eliot Gardiner (le 16 juillet), l'Académie d'été permettra aux jeunes musiciens de donner trois concerts au musée Fabre, le 14 juillet; les programmes comprendront chacun une œuvre en lien avec l'exposition «Jean Hugo, le regard magique» qui aura lieu au musée du 28 juin au 13 octobre 2024.



ÉMISSION EN PUBLIC VISAGES DE L'ACADÉMIE

JEUDI
17H À 18H30

11
JUILLET

HÔTEL
DE GIRARD

☛ Sur la terrasse ombragée de l'Hôtel de Girard, à l'heure où le soleil se fait plus clément, une émission en public où France Musique recevra de jeunes académiciens et quelques tuteurs de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DU DUO AU SEXTUOR TABLEAUX SONORES MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
15H
16H
17H

14
JUILLET

MUSÉE
FABRE

☛ À l'occasion de l'exposition «Jean Hugo, Le regard magique» présentée au Musée Fabre durant l'été et advenant pour les quarante ans de la disparition de l'artiste, les jeunes musiciens de l'académie présenteront trois programmes dont les choix musicaux feront écho aux œuvres de cette rétrospective. Une évocation musicale où passeront les fantômes de la période brillante des Années folles à Paris, les amitiés illustres avec Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Georges Auric, Erik Satie, Max Jacob ou Darius Milhaud...

Tournant le dos à l'impressionnisme et au fauvisme, reprenant au contraire à son compte les acquis essentiels du cubisme, Jean Hugo élabore une œuvre forte et indépendante dont le classicisme ingénu doit autant à la leçon des Primitifs italiens ou flamands qu'à celle de Poussin, Corot, Cézanne ou du Douanier Rousseau.

3 PROGRAMMES – 15€ PAR SÉANCE, BILLET
MUSÉE ET CONCERT

PIERRE ET LE LOUP JEUNE PUBLIC

JEUDI
11H ET 15H30

18
JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

☛ *Pierre et le loup*, c'est presque un modèle de conte musical pour les petits et les moins grands. Il y a là une histoire, celle d'un jeune garçon effronté qui réussit à capturer un loup malgré les mises en garde de son grand-père, mais aussi une initiation à la musique via un ensemble de thèmes et d'instruments associés aux animaux: l'oiseau est figuré par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette, etc., sans oublier le grand-père et les coups de feu des chasseurs, représentés par le basson et par les percussions. Depuis que Prokofiev a écrit son texte et sa partition, en 1936, on écoute, on frémit, on applaudit... et on apprend à reconnaître les timbres et les mélodies. Il suffit d'un bon orchestre et d'un bon récitant, et tout le monde se laisse prendre au jeu. Même le loup!

SERGE PROKOFIEV

Pierre et le loup,
conte musical pour récitant et orchestre de chambre

DE 7€ À 25€ – CATÉGORIE 1 À 3
À partir de 5 ans

LA NUIT TRANSFIGURÉE DIVERTISSEMENT

VENDREDI
18H

19
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Voilà un programme on ne peut plus séduisant par sa variété. *La Nuit transfigurée* est l'une des pages pour cordes seules les plus poignantes qui soient, une espèce de vaste nocturne tour à tour méditatif et passionné: en 1899, Schoenberg s'abandonne encore volontiers aux élans d'un romantisme brûlant. Par contraste, le *Divertissement* de Jacques Ibert n'est que rythmes cocasses et mélodies fantasques. Rien n'est sérieux dans cette musique conçue au départ, en 1929, pour accompagner la pièce *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche. Entre les deux, l'œuvre nouvelle d'Othman Louati est une jolie promesse. Ceux qui ont aimé son opéra *Les Ailes du désir* seront en effet curieux d'entendre une partition fraîchement sortie de la plume de ce jeune compositeur plein d'invention.

ARNOLD SCHOENBERG

La Nuit transfigurée

OTHMAN LOUATI

compositeur en résidence
Œuvre nouvelle
(commande de l'Académie – création mondiale)

JACQUES IBERT

Divertissement

DE 5€ À 7€ – CATÉGORIE UNIQUE

MASTERCLASS QUATUOR DIOTIMA

MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

☞ Une masterclass est un moment privilégié entre des jeunes musiciens et des artistes professionnels.

Cette année, le Quatuor Diotima proposera une masterclass publique à l'Auditorium de la Médiathèque de Montpellier et accueillera un jeune quatuor à cordes.

Deux séances de travail où le Quatuor Diotima transmettra aux jeunes musiciens du Quatuor Kandinsky mais aussi au public l'art de l'interprétation d'une œuvre.

☞ Médiathèque Centrale Émile Zola
Salle Cinéma et Rencontres
218 Boulevard de l'Aéroport international – 34000 Montpellier

Mercredi 17 juillet
14h-16h et 16h30-18h30
Entrée libre sans réservation



QUATUOR DIOTIMA

☞ Le Quatuor Diotima est né en 1996. Son nom illustre une double identité : Diotima est une allégorie du romantisme allemand (Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion) et une allusion à *Fragmente-Stille*, un Diotima de Nono. Il a travaillé avec des personnalités comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann, et crée des œuvres nouvelles de Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou Tristan Murail, tout en projetant une lumière nouvelle sur Beethoven, Schubert, l'École de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) ou encore Janáček, Debussy, Ravel, Bartók.

En 2021, le Quatuor Diotima a étoffé sa riche discographie de trois portraits musicaux : Enno Poppe, Stefano Gervasoni et Gérard Pesson. En 2023, il a consacré une monographie à György Ligeti (*Pentatone*).

Le Quatuor Diotima a été le premier quatuor en résidence à Radio France, de 2019 à 2021. Dans le Grand Est, il pilote une Académie en partenariat avec la Cité musicale-Metz, une saison de musique de chambre à Strasbourg et une résidence pédagogique au sein de l'École nationale de Lutherie à Mirecourt. Par ailleurs, il a été Artiste associé à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Artiste en résidence de l'Université de Chicago et invité à donner des masterclasses à l'Université de Californie, au Conservatoire de Paris, à la Casa del quartetto à Reggio Emilia et à l'Université de York.

Le Quatuor Diotima est invité dans le monde entier. En janvier 2024, il a créé un nouveau quatuor à cordes d'Augusta Read-Thomas et une œuvre de Marc Monnet, et a effectué une tournée en Asie au printemps.

CÔTÉ COUR CÔTÉ JARDIN

CONCERTS DANS LES HÔTELS PARTICULIERS

➔ Après les guerres de religion, Montpellier se reconstruit grâce à son nouveau statut de capitale du Languedoc. De grands architectes comme Simon Levesville et d'Aviler réorganisent l'hostal médiéval. L'austérité des façades contraste avec l'escalier monumental qui s'ajoure de balustrades pour s'ouvrir sur la cour intérieure.

Les premiers hôtels particuliers apparaissent et deviennent symbole de distinction sociale.

Ces constructions se poursuivent jusqu'au XVIII^e siècle qui se caractérise par l'embellissement des façades grâce à une génération d'architectes languedociens, les Giral. Les façades deviennent moins sobres et les balcons s'ornent de ferronnerie.

Le XIX^e siècle verra l'hôtel particulier évoluer en immeuble de rapport (locatif). Les façades et les escaliers s'animent de décors exubérants, parfois ostentatoires, inspirés par le style haussmannien qui rompt avec la tradition montpelliéraine.

Montpellier compte aujourd'hui près de 80 hôtels particuliers.

Véritables joyaux cachés, leurs cours ne se découvrent qu'avec l'Office de tourisme, dans le cadre de visites guidées exclusives.

Informations et réservations: montpellier-tourisme.fr
En partenariat avec l'Office de Tourisme de Montpellier





☛ **Hôtel de Castries**
31 rue Saint-Guilhem

L'Hôtel de Castries, l'un des plus anciens de Montpellier, a plus de 400 ans (1608). Son architecture a été remaniée en 1642, à la demande du marquis de Castries, par Simon Levesville, architecte à la mode, pour présenter son aspect actuel. L'hiver de 1659, il aura hébergé, la reine Anne d'Autriche, épouse du roi Louis XIII et mère du jeune Louis XIV. C'est aussi dans l'un des grands salons de cette demeure qu'aurait été donnée la première représentation d'opéra à Montpellier en 1678.
Propriété privée

MERCREDI 10 JUILLET 2024 – 19H

Alice Trocellier viole de gambe
MARAIS / SAINTE-COLOMBE / DE MACHY
MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE, UN CLIN D'ŒIL À CETTE ÉPOQUE!
15€ – CATÉGORIE UNIQUE



☛ **Hôtel de Girard**
2 rue de la Salle-L'Évêque

Les remparts situés à l'est de la ville sont démantelés après le siège de Louis XIII de 1622. Est alors édifié un hôtel particulier, encore inspiré des modèles médiévaux. Au XVIII^e siècle, le jardin est aligné lors de l'aménagement de l'Esplanade et garni d'un buffet d'eau par la famille de Girard. L'ensemble devient la propriété de la famille Durand après la Révolution. Aujourd'hui immeuble d'habitation, il dispose également d'un espace de réception.
Propriété privée

JEUDI 11 JUILLET – 10H

Édith Pageaud guitare
RACHMANINOV / BIBER / RAMIREZ
15€ – CATÉGORIE UNIQUE

À l'Hôtel de Girard, émissions France Musique, en public

10 JUILLET DE 17H À 19H

TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES
☛ Émission en public sur France Musique (voir p. 7)
Entrée libre sur réservation

11 JUILLET DE 17H À 18H30

☛ Émission en direct et en public sur France Musique dédiée à l'Académie, avec de jeunes académiciens et quelques tuteurs de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Entrée libre sur réservation



☛ **Hôtel de Montferrier**
23 rue de l'Aiguillerie

Au XVII^e siècle, l'immeuble appartenait au marquis de Montferrier. La Cour des Comptes y siégea. Les façades sur cour comprennent deux étages sur rez-de-chaussée et un étage d'attique surmonté d'une corniche à gargouilles. À l'intérieur, ont été conservés des plafonds à la française entièrement peints et le grand escalier, construit sur arcs rampants, est remarquable.
Propriété privée

MERCREDI 17 JUILLET – 10H

Maxime Quennesson violoncelle
2^e Prix du Concours international de violoncelle Buchet (Bruxelles)
ABEL / BACH
15€ – CATÉGORIE UNIQUE

Et aussi
☛ **Jardins de l'Office de Tourisme** – Esplanade Charles de Gaulle

JEUDI 11 JUILLET – 18H

Luka Faulisi violon
BARTÓK / RAVEL / BACH
Entrée libre
En partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Montpellier Méditerranée Métropole



☛ **Hôtel de Grave**
5 rue de la Salle-L'Évêque

L'appellation de l'hôtel dit « de Grave » recouvre en fait l'ancien hôtel de Sartre de la première moitié du XVII^e siècle qui devient, à la fin du même siècle, celui des Vignes, puis, au XIX^e siècle, celui des d'Espous. Son intérêt historique réside dans la place qu'il occupe dans l'histoire de la ville comme ancienne résidence des évêques de Maguelone. L'hôtel fut l'objet de plusieurs interventions réalisées par des architectes majeurs de Montpellier, du début à la fin du XVII^e siècle, tels Simon Levesville et Charles Daviler, ainsi qu'au cours du XIX^e siècle avec le concours de l'architecte Léopold Carlier.
L'Hôtel de Grave abrite aujourd'hui les services de la DRAC.

SAMEDI 20 JUILLET – 10H

Duo Mélisande
Sébastien Llinares, Nicolas Lestoquoy guitares
BACH / CARLOS GARDEL / GERSHWIN
15€ – CATÉGORIE UNIQUE



SALON DE MUSIQUE AU MUSÉE FABRE FACE À L'OUTRENOIR

Le musée Fabre dispose de 9 000 m² de surfaces d'exposition sur lesquelles se déploient ses prestigieuses collections constituées de 900 œuvres. Située à l'entrée du musée, *La Portée* de Daniel Buren invite les visiteurs à un fabuleux voyage au travers de l'histoire de l'art. Le parcours est jalonné de peintures, de sculptures et d'arts graphiques du XIV^e au XXI^e siècle.

Les grands courants artistiques et les grands noms de la peinture sont ainsi représentés et les œuvres de Rubens, Poussin, Fabre, Bazille, Courbet ou encore Soulages sont autant de chefs-d'œuvre que vient exalter une architecture singulière et lumineuse.

Aux collections permanentes viennent s'ajouter chaque année de prestigieuses expositions d'envergure internationale.

Le musée Fabre est devenu une institution culturelle incontournable dans le Sud de la France et propose aux visiteurs une programmation exceptionnelle.

Billet couplé Musée et concert: 15€
Réservation billetterie du Festival



Henri Texier © Sylvain Grippox

HENRI TEXIER

CONTREBASSE

MARDI
18H30

9

JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Un géant du jazz français tel qu'en lui-même

On le sait, Henri Texier est avant tout un homme de rencontres. Et pourtant, c'est bel et bien en solo qu'il effectua ses débuts discographiques sous son nom, au fil d'un triptyque d'albums qui fit date à la fin des années 70: «Amir», «Varech» et «À cordes et à cris». Par le jeu du re-recording, notre homme y superposait les pistes de contrebasse, mais aussi d'oud, de flûte, de percussions ou même de voix, générant un univers profondément personnel où le jazz se conjugait naturellement aux influences celtes, africaines ou indiennes. Un petit demi-siècle plus tard, c'est muni de sa seule contrebasse qu'il se présentera au public du Musée Fabre, pour un résultat sans doute bien différent. L'ambition, pourtant, demeure la même: faire entendre ce chant intérieur qui, nourri d'une vie de musique et de liberté, ne demande qu'à s'exprimer dans sa plénitude.

15€ – BILLET MUSÉE ET CONCERT



Nicolas Baldeyrou © Jean-Baptiste Millot

NICOLAS BALDEYROU

CLARINETTE

JEUDI
18H30

11

JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Baldeyrou dans les domaines de Boulez

Le timbre de la clarinette, sa capacité de produire des sons à la limite du silence et chanter aussi bien la douceur que la fureur, vont faire de ce concert un moment particulier. Nicolas Baldeyrou, qui en est le héros, est de ces artistes qu'on remarque, car ils ne sont pas toujours au même endroit. Soliste, professeur au Conservatoire national supérieur de Lyon, clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il s'est distingué lors de nombreux concours internationaux (ARD de Munich, ICA Young Artist Competition aux États-Unis). Musicien curieux, il joue des clarinettes historiques en compagnie des Musiciens du Louvre de Marc Minkowski et du Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm, tout en créant des œuvres de notre temps signées Jacques Lenot ou Éric Tanguy. On ne s'étonnera pas qu'il s'attaque ici à *Domaines*, une œuvre dont Pierre Boulez a livré différentes versions, dont une version solo en 1961 et une version avec ensemble en 1968. Une partition ouverte dans les riches domaines de la clarinette.

15€ – BILLET MUSÉE ET CONCERT



Naïssam Jalal © Saba Pa

NAÏSSAM JALAL

FLÛTE

86

VENDREDI
18H30

12
JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Un voyage musical à la croisée de traditions multiples

☞ Née à Paris de parents syriens, Naïssam Jalal a construit son identité musicale à la croisée de multiples influences, étudiant le classique au conservatoire puis la tradition arabe à Damas et au Caire, avant de se frotter à la musique africaine ou au hip-hop, sans oublier bien sûr le jazz. Animé par une profonde quête spirituelle, son dernier projet «Healing Rituals», présenté au Festival 2023, tendait vers une forme d'épure, une concentration extrême de l'expression en dialogue constant avec le silence. À l'heure où elle inaugure son nouveau répertoire «Landscapes of Eternity», nourri d'une immersion en profondeur dans la tradition musicale d'Inde du Nord, ce tout premier concert en solo porte en lui la promesse d'un voyage à nul autre pareil, et peut-être plus encore celui d'un moment musical d'une bouleversante sincérité.

15€ – BILLET MUSÉE ET CONCERT



Michel Portal © Mélisande films

QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ, MICHEL PORTAL

PROJECTION FILM

MARDI
11H

16
JUILLET

MUSÉE FABRE
AUDITORIUM

Michel Portal, était présent au Musée Fabre lors de la dernière édition du Festival. L'occasion de le retrouver en images.

☞ Dans un décor débarrassé de tout artifice de scène, le compositeur et interprète multi-instrumentiste Michel Portal joue seul. Il nous fait entrer dans le laboratoire où s'élabore sa musique, il écoute, réécoute, écrit, joue et parle pour nous dans sa seule langue: la musique.

Durée – 59 minutes
Réalisateur – Benjamin Delattre
2024 © Mélisande films
Programmation exceptionnelle au Musée Fabre

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Salle Soulages Musée Fabre © Frédéric Jaulmes Montpellier 3M



© Musée Fabre - Montpellier 3M

TABLEAUX SONORES

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
15H
16H
17H

14
JUILLET

MUSÉE FABRE

Du duo au sextuor

☞ À l'occasion de l'exposition «Jean Hugo, Le regard magique» présentée au Musée Fabre durant l'été et advenant pour les quarante ans de la disparition de l'artiste, les jeunes musiciens de l'académie présenteront trois programmes dont les choix musicaux feront écho aux œuvres de cette rétrospective. Une évocation musicale où passeront les fantômes de la période brillante des années folles à Paris, les amitiés illustres avec Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Georges Auric, Erik Satie, Max Jacob ou Darius Milhaud...

Tournant le dos à l'impressionnisme et au fauvisme, reprenant au contraire à son compte les acquis essentiels du cubisme, Jean Hugo élabore une œuvre forte et indépendante dont le classicisme ingénu doit autant à la leçon des Primitifs italiens ou flamands qu'à celle de Poussin, Corot, Cézanne ou du Douanier Rousseau.

3 PROGRAMMES – 15€.PAR SÉANCE
BILLET MUSÉE ET CONCERT

87



LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE

RECTORAT, COUR SOULAGES
MONTPELLIER

👉 Chaque été à Montpellier, dans la cour où **Pétrarque** tomba amoureux de Laure, la fine fleur des **intellectuels européens** débat de l'époque.

Sur le thème de l'Occident

Débats animés par **Caroline Broué**
Du 8 au 12 juillet de 18h15 à 19h
Programmation en cours.

En direct sur franceculture.fr, l'appli Radio France et en public
Entrée libre – réservation conseillée en ligne sur lefestival.eu

Le Rectorat de Montpellier
31 rue de l'Université – 34000 Montpellier



MONTPELLIER

UN IMAGINAIRE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

☛ Balzac a fait de Paris un texte, Respighi a mis Rome en musique, Londres a inspiré Monet: de tous temps, les artistes ont fait de leurs œuvres des villes, c'est-à-dire des mondes avec leurs lacis, leurs trouées, leurs détails, leurs perspectives.

Montpellier fait partie de ces cités qui inspirent. Rabelais, Pierre Soulages, Léo Malet, Max Rouquette, pour ne citer qu'eux, y ont vécu et œuvré; ils ont chanté cette ville qui chaque été construit ce fol édifice éphémère qui a nom festival.

Valery Larbaud est le premier de ces artistes que nous choisissons comme figures tutélaires de nos heures musicales, en partenariat avec le Réseau des Médiathèques de Montpellier Métropole.



© Valery Larbaud – Médiathèque Valery Larbaud – Ville de Vichy

MOI AUSSI J'AIME CES villes endormies. Mais quand je les vois, l'envie me vient de les réveiller. J'ai la manie de remonter les pendules, de les remettre à l'heure, de ranger les choses qui traînent, de faire reluire ce qui est terni, d'éclaircir ce qu'on a obscurci, de réparer & nettoyer les vieux jouets de la civilisation relégués dans les combles. Tu me comprends : c'est aussi ce que tu fais, toi, avec tes éditions de textes anciens. Lutter contre la tendance générale des choses à « ruer un peu » :



VALÉRY LARBAUD, À MONTPELLIER ET AILLEURS



© Le Jardin des Plantes vu par V. Larbaud – Médiathèque V. Larbaud – Ville de Vichy

Valéry Larbaud s'est laissé enlever par le souffle qui fait claquer les voiles et se lever les images, les horizons, les phrases. Après Chateaubriand, Lamartine, Nerval, Flaubert, Loti et bien d'autres, il explora la Méditerranée, la tête grisée de toute la poésie antique. Il se passionna aussi pour la langue anglaise, ce qui lui permit de cosigner avec Joyce en personne la version française d'*Ulysses*. Les mondes inconnus ne lui faisaient pas peur: ne choisit-il pas pour pseudonyme Barnabooth, un nom qu'on dirait forgé par Lovecraft, ou bien L. Hagiosy, ou encore X. M. Tourmier de Zamble? Amoureux des paquebots, de l'Orient-Express et des automobiles qui

ressemblent à ces bêtes lyriques qu'il entendait rire en son sein, Larbaud pratiquait ce dandysme dont un Paul Morand, à sa suite, fut le champion. Il cultiva quelques songeries politiques, parmi lesquelles ce grand rêve des États-Unis d'Europe dont l'Occitanie, qu'il appelait Septimanie, eût été l'une des composantes, avec Montpellier pour phare.

Montpellier, « l'une des petites capitales secrètes de la France », Larbaud y passait volontiers ses hivers, moitié pour le climat, moitié pour l'Université qui lui permettait de se livrer à Ce vice impuni, la lecture, pour reprendre le titre de l'un de ses livres. Montpellier figurait la pointe d'un triangle dont une ville italienne et une ville espagnole auraient été les autres sommets: « J'ai des souvenirs de villes comme on a des souvenirs d'amour. » S'il logeait à l'hôtel de la Métropole, sa préférence allait au Jardin des Plantes. « Le moment le plus agréable dans l'allée Cusson: de dix heures du matin à midi, écrit-il dans *Jaune bleu blanc*. C'est un admirable lieu de lecture, cette allée surélevée au cœur du Jardin des Plantes, entre deux murs de verdure variées: yeuses, pins, ginkgos bilobas, bambous épais, arbres de Judée, que dépassent les cimes d'autres pins et des micocouliers géants. » De l'esplanade, il aimait voir « les deux rangées de platanes de la route de Nîmes, dénudées, hautes, d'un brun rougeâtre sur l'horizon blanc ».

Amoureux des latitudes, épris des longitudes, Valéry Larbaud ne mourut pas à Potosí ou à Zanzibar mais à Vichy, en 1957, où il était né en 1881. Ce fut en réalité une seconde mort: la paralysie le clouait depuis vingt ans dans un fauteuil. S'était-il alors convaincu des vertus du voyage intérieur, lui qui est aussi l'auteur de ce « livre de voyage à l'arrêt », selon le mot d'Alberto Manguel, qui a pour titre *200 chambres, 200 salles de bain*?



Valéry Larbaud, *Beauté mon beau soud*, 1920, reliure de Pierre Legrain © Montpellier Méditerranée Métropole – Médiathèque Émile Zola

ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ...
MÉDIATHÈQUE CENTRALE
ÉMILE ZOLA

DU 4 JUIN AU 31 AOÛT 2024

☛ Habituellement conservées à l'abri des regards dans les réserves patrimoniales de la médiathèque, quelques belles éditions de Valéry Larbaud sont de sortie en l'honneur du Festival Radio France. À travers ces œuvres rares à découvrir dans la vitrine du hall central de la médiathèque Émile Zola, c'est la ville de Montpellier et sa région qui sont célébrées. ☛ Retrouvez également une sélection de disques, de livres et de films à emprunter à la médiathèque en lien avec la programmation du Festival. Plus d'informations sur www.mediathequesmontpellier3m.fr

VENDREDI 19 JUILLET À 17H
CONFÉRENCE – LECTURE

Hommage à Valéry Larbaud (1881-1957)
Conférence de Pierre Caizergues et lectures autour de l'œuvre de Valéry Larbaud et son regard sur Montpellier...
Pierre Caizergues est poète, éditeur et professeur émérite à l'Université Paul-Valéry. Spécialiste d'Apollinaire et de Cocteau, il a également publié de nombreux articles sur Blaise Cendrars, Jean-Claude Renard, Robert Desnos...
En partenariat avec le Réseau des médiathèques de Montpellier Métropole et la Maison de la Poésie Jean Joubert
Entrée libre, sans réservation



☛ Christian Wasselin se partage entre la fiction et la musicographie.
Parmi ses derniers ouvrages parus: *Le Paris de Berlioz* (éd. Alexandrines), *Jetez des fleurs!* (éd. Les Soleils bleus)

OCCITANIE 1001 FESTIVALS

1 000 et 1 raisons de vous émerveiller

“Cet été, 1 000 et 1 raisons de vibrer avec l'Occitanie”

Carole Delga, Présidente de la Région

#1001FESTIVALS

Festival de Carcassonne (Aude)

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



La scène de Bayssan

Un lieu unique dédié à l'art à la culture et aux loisirs.

Véritable espace de culture et de loisirs à l'ouest du département, le domaine de Bayssan est un écrin qui s'étend sur 160 hectares.

- Venez vous **émerveiller**, de sa programmation culturelle variée tout au long de l'année.
- Venez vous **déjouer**, sur les 4 parcours sportifs et les plus de 79 hectares de nature à découvrir et explorer.
- Venez vous **amuser**, avec vos enfants, dans la plus grande aire de jeux du département (tennis de table, city-park, tyrolienne, piste de skateboard ...).
- Venez **manger**, que ce soit au restaurant du domaine ou pour un pique-nique dans son parc arboré.
- Venez **flâner**, dans les allées somptueuses du bois sacré, qui vous emmèneront à la découverte de la mythologie dans une réserve sanctuarisée.
- Venez **admirer**, les expositions présentées dans l'espace Hervé Di Rosa.



L'entrée y est libre et gratuite, les tarifs des spectacles accessibles pour tous !

PLUS D'INFOS SUR scenedebayssan.fr

Domaine départemental de Bayssan,
Route de Vendres,
34500 Béziers
Tel : 04 67 28 37 32

MÉCÉNAT

NOUS SOUTENIR

Aujourd'hui, un nouveau projet pour un nouveau festival au cœur de Montpellier

Depuis 1985, chaque année en juillet, le festival Radio France Occitanie Montpellier fait partie des grands événements de la vie culturelle et musicale française. De nombreux artistes prestigieux y ont été accueillis, de Yehudi Menuhin à Michel Petrucciani, de Claudio Abbado à Dee Dee Bridgewater, Mstislav Rostropovitch... aux côtés de «jeunes solistes» qui le sont devenus par la suite: Fazil Say, Hélène Grimaud...

Désormais dirigé par Michel Orier, directeur de la musique et de la création à Radio France, le projet du festival est aujourd'hui repensé, héritier d'une tradition d'excellence qu'il entend poursuivre et amplifier: par ses liens avec les grandes formations de Radio France (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur et Maîtrise), et le soutien particulier de France Musique et France Culture; par ses collaborations avec les acteurs culturels du territoire: Orchestre National Montpellier Occitanie, Orchestre National du Capitole de Toulouse), son Réseau des médiathèques, le Musée Fabre et le Conservatoire à Rayonnement Régional.

CONTACT :

Christine Kocher mecenat@lefestival.eu
04 49 34 00 20
lefestival.eu/mecenat

- Le festival fait le pari de l'ouverture et de la diversité musicale, orienté vers la jeunesse, la transmission et l'avenir.
- Il réaffirme avec force qu'il est l'une des étapes incontournables des pérégrinations culturelles et musicales de l'été, à l'instar d'Aix-en-Provence, Avignon ou Orange.
- Il investit plus fortement Montpellier, son cœur historique, réaffirmant ainsi une unité de temps et de lieu pour être davantage en phase avec la vie de la ville et nouer des partenariats riches de sens.

Promouvoir le festival, ses 90 événements de très haute qualité musicale, accessibles au plus grand nombre, c'est aussi promouvoir la destination **Montpellier, ville d'art et de culture, à 10 km de la mer.**

NOUS REMERCIONS :



ENTREPRISES

NOUS SOUTENIR

Le soutien de chaque entreprise partenaire est déterminant pour mener à bien le projet du festival: proposer une musique d'excellence et développer le plaisir d'écoute pour tous les publics.

Pourquoi devenir Mécène du festival?

- Le mécénat est pour l'entreprise, un acte fort et valorisant qui permet de communiquer différemment et de fédérer des équipes.
- En soutenant le festival, votre entreprise s'associe à un événement culturel prestigieux de la vie artistique musicale française.

VOS AVANTAGES EXCLUSIFS :

- Chaque convention est élaborée avec le partenaire et peut donner droit à différentes contreparties: remerciements dans nos principaux supports de communication, possibilités de valorisation de votre marque, places de concert, organisation d'accueil personnalisé et accès privilégié à nos espaces de réception, opérations de Relations Publiques...
- Ensemble construisons un partenariat sur-mesure adapté à la stratégie et aux objectifs de votre entreprise.

ÊTRE MÉCÈNE DU FESTIVAL, C'EST :

- Communiquer autrement**
 - Renforcer l'image de votre entreprise
 - auprès de vos clients, de vos partenaires et du grand public,
 - auprès de vos équipes en interne,
- Affirmer les valeurs et compétences de votre entreprise au service de l'intérêt général.
- Agir pour le développement culturel et économique du territoire et contribuer à son rayonnement.
- 60% de réduction fiscale + 25% de contreparties
- Tout don donne droit à une réduction fiscale de 60% au titre de l'impôt sur les sociétés (IS) dans la limite de 20 000 € ou 5% du chiffre d'affaires annuel HT. Les contreparties offertes pour les entreprises sont limitées à 25% du montant du don.

PARTICULIERS

Soyez partie prenante d'une aventure collective unique et devenez acteur de la vie musicale de Montpellier: Entrez dans le cercle des mécènes du Festival Radio France Occitanie Montpellier

Quel que soit le montant de votre don, vous contribuez à :

- Soutenir la production musicale, les artistes et la musique vivante.
- Favoriser l'accès à la musique pour le plus grand nombre/Maintenir des tarifs de billetterie modérés.
- Encourager la création et la diversité musicale.
- Développer la formation des jeunes musiciens (interprètes, chefs ou compositeurs), faire de la transmission une priorité/Financer de nouveaux projets orientés vers la pédagogie et la jeunesse (masterclass, académie d'orchestre, rencontres musicales...)

Confirmer l'excellence de ce rendez-vous musical du sud de la France, incontournable, prestigieux et populaire.

Vous bénéficiez d'avantages exclusifs en entrant dans le cœur du programme!

Tout don au Festival permet une réduction d'impôt sur le revenu (IRPP) de 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

	AMI	SOUTIEN	BIENFAITEUR	DONATEUR	GRAND DONATEUR
Pour un don de	100	250	500	1000	5000

Coût réel après déduction fiscale					
Sur l'IR (66%)	← 34	← 85	← 170	← 340	← 1700

Cadeau de Bienvenue	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Présentation en avant-première du festival	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Ouverture prioritaire de la billetterie et conseils personnalisés	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Mention dans les remerciements	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Affiche de l'édition 2024 du festival (format 30x40)		Oui	Oui	Oui	Oui
Accès pour 2 personnes à une répétition d'un concert de musique de chambre		Oui	Oui	Oui	Oui
Accès pour 2 personnes à une répétition d'un concert de jazz			Oui	Oui	Oui
Invitation à 1 session de travail de l'Académie d'Orchestre			Oui	Oui	Oui
Rencontre avec les artistes			Oui	Oui	Oui
Échange sans frais des billets jusqu'au jour du concert				Oui	Oui
Accès pour 2 personnes à une répétition générale d'orchestre				Oui	Oui
Annulation sans frais des billets jusqu'au jour du concert					Oui
Invitation à une soirée privée du festival dans les jardins l'Hôtel de Girard avec les artistes					Oui
Sérigraphie numérotée et signée de l'affiche du festival					Oui

Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

**CINÉMA,
MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ
LA SÉLECTION
DE NOS
JOURNALISTES**

TTTT BRAVO



TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR

BILLETTERIE RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES

👉 EN LIGNE

Paiement par CB Sécurisé

👉 Sur lefestival.eu → rubrique billetterie

👉 PAR TÉLÉPHONE

aux horaires d'ouverture*

👉 04 67 02 02 01

👉 AU GUICHET

aux horaires d'ouverture*

👉 41 Boulevard Bonnes Nouvelles (à coté du Musée Fabre)
34000 Montpellier

*Horaires

Du 26 mars au 21 juin:

Du mardi au jeudi 10h – 13h et 14h – 17h

Vendredi 10h – 13h

Du 24 juin au 20 juillet:

Du lundi au samedi 10h – 12h30 et 14h – 17h

👉 Pour le **Corum/Opéra Berlioz**, guichet sur place 1h avant le concert.

👉 Pour le **Corum/Salle Pasteur** et l'**Opéra Comédie**, guichet sur place 30 mn avant le concert.

👉 Pour les concerts de jazz: **Amphithéâtre des Micocouliers**, **Amphithéâtre d'O** et **Théâtre de l'Agora**, guichet sur place 45 mn avant le concert.

👉 JEUNE PUBLIC & ÉTUDIANT

👉 Pass Culture: pour les 18 ans et moins, ce dispositif permet d'avoir accès à un crédit et réserver directement sur l'application des offres culturelles. Plus d'informations sur pass.culture.fr

👉 Avec Yoot, billetterie à tarifs ultra réduits. Plus d'informations sur yoot.fr

👉 Carte Jeunes Européenne. Plus d'informations sur cartejeunes.fr

pass
Culture

Yoot

European
Youth Card

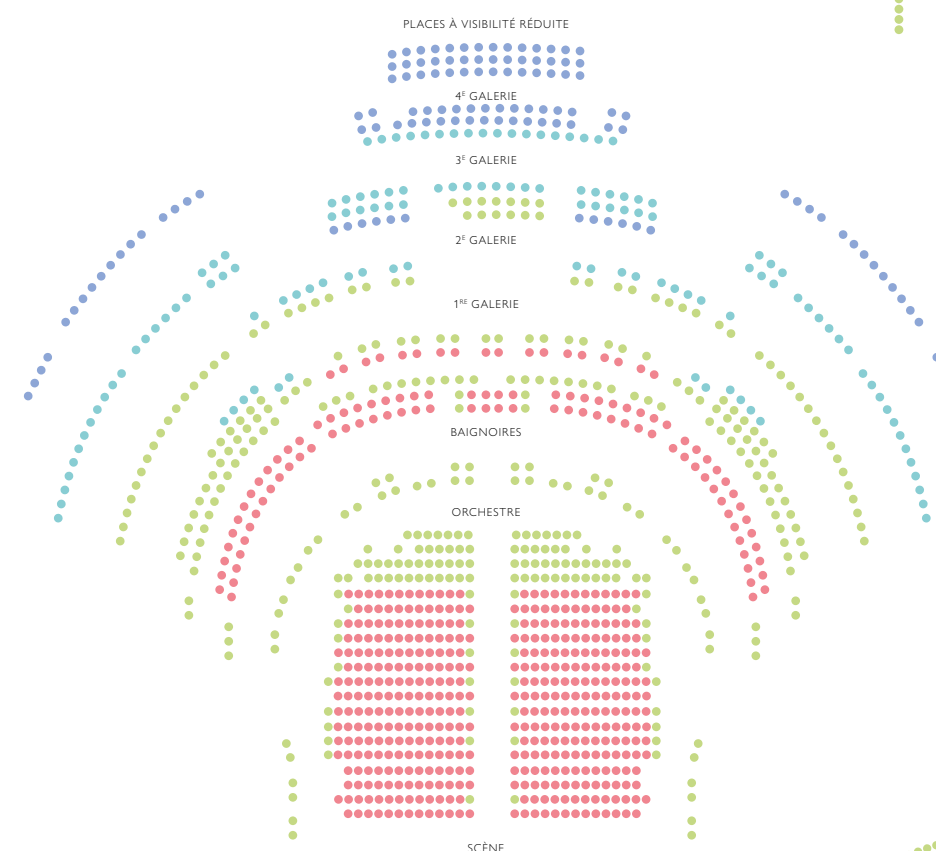
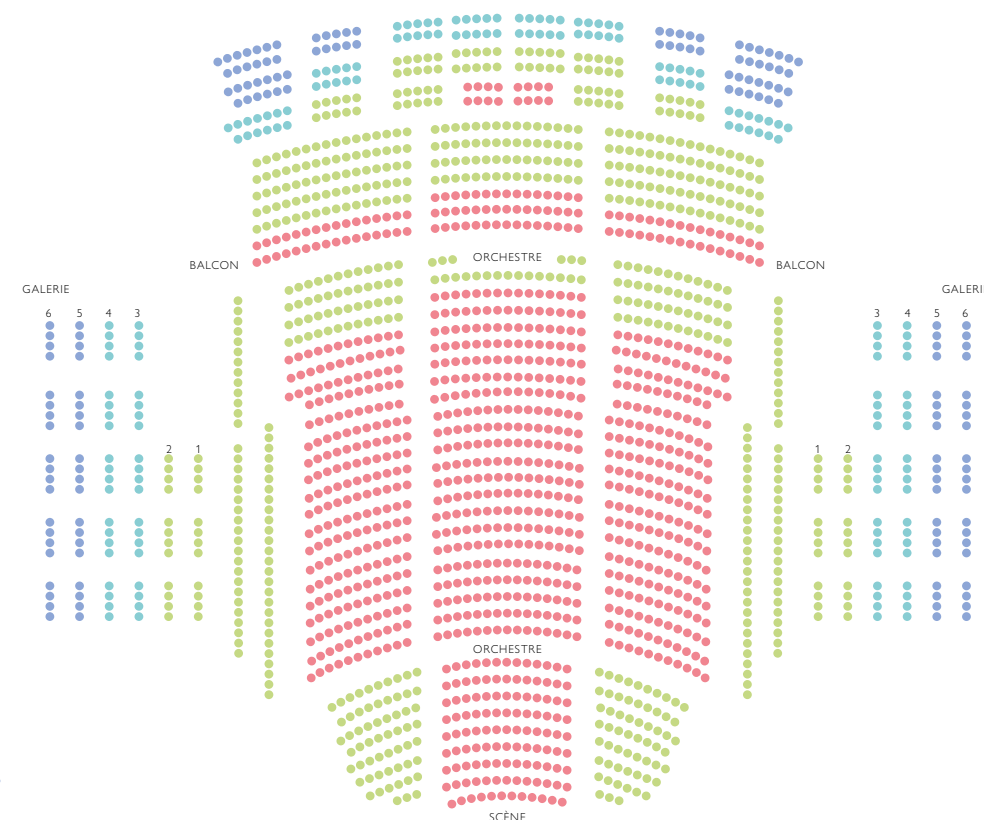
TARIFS ET RÉDUCTIONS

👉 FORMULE LIBRE 3 CONCERTS ET +: 20% DE RÉDUCTION*

👉 FORMULE - 28 ANS: 3 CONCERTS POUR 21€*

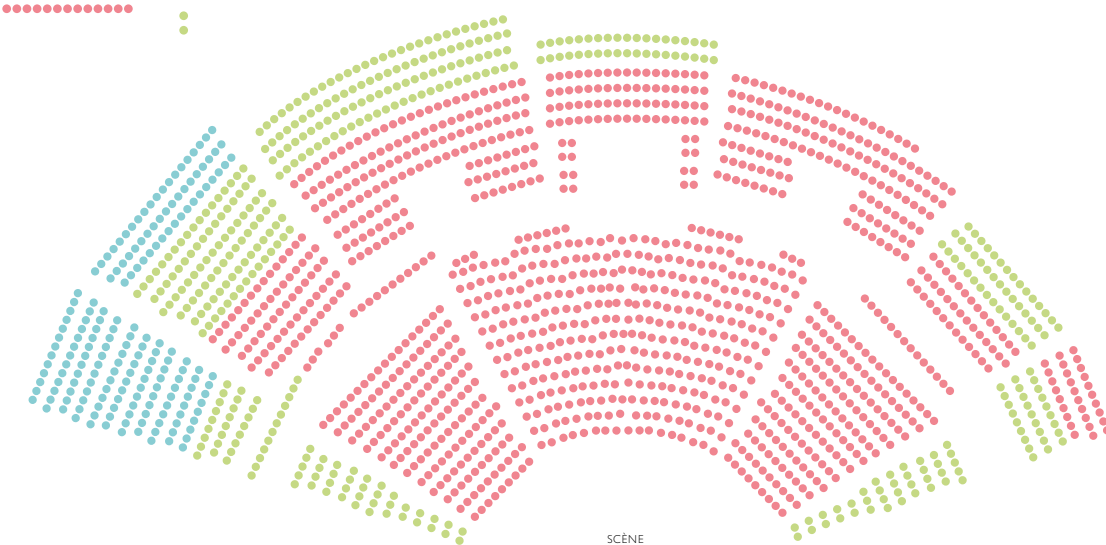
			CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	ENFANT -16
Opéra Berlioz et Amphi d'O	Soirée A+	plein tarif	65	50	30	-	10
		-	-	-	-	-	-
	Soirées A	plein tarif	60	45	30	10	10
		tarif -20% (3 concerts achetés)	48	36	24	-	-
	Soirées B	plein tarif	50	35	25	10	10
tarif -20% (3 concerts achetés)		40	28	20	-	-	
Soirées C	plein tarif	35	25	10	-	10	
	tarif -20% (3 concerts achetés)	28	20	8	-	-	
Domaine d'O Théâtre J.-C. Carrière	plein tarif	35	-	-	-	10	
	tarif -20% (3 concerts achetés)	28	-	-	-	-	
	Steve Reich + Air Moon Safari**	80	-	-	-	-	
Opéra Comédie	plein tarif	25	15	10	-	7	
	tarif -20% (3 concerts achetés)	20	12	8	-	-	
Agora	Soirées A	plein tarif	40	-	-	-	10
		tarif -20% (3 concerts achetés)	32	-	-	-	-
	Soirées B	plein tarif	35	-	-	-	10
		tarif -20% (3 concerts achetés)	28	-	-	-	-
	Soirées C	plein tarif	15	-	-	-	7
		tarif -20% (3 concerts achetés)	12	-	-	-	-
Projection Napoléon	catégorie unique		Intégrale du film en deux soirées – 30€				
Pasteur (musique de chambre)	18h00	plein tarif	15	10	-	-	7
		tarif -20% (3 concerts achetés)	12	8	-	-	-
Pasteur (découvertes)	12h30	plein tarif	7	-	-	-	5
		tarif -20% (3 concerts achetés)	5	-	-	-	-
Parvis du château		plein tarif	15	-	-	-	7
		tarif -20% (3 concerts achetés)	12	-	-	-	-
Musée Fabre et Hôtels Particuliers			15				
Domaine d'O – Micocouliers	Jazz 18h30	Gratuit – réservation en ligne conseillée					
Rencontres de Pétrarque	Rectorat 18h15						
FIP 360	Pinède du Parc départemental du château d'O	Gratuit – réservation en ligne obligatoire					
Tohu-Bohu	Pinède du domaine d'O Nord						
Projection	Musée Fabre						
Masterclass et Conférence lecture	Médiathèque	Gratuit sans réservation					
Place de l'Europe	(musique de films)						
Concert du 14 juillet	(Parvis Hôtel de ville)						
Concerts en métropole							
Concert Jardins de l'Office de Tourisme							

OPÉRA BERLIOZ



OPÉRA COMÉDIE

AMPHI D'O



MINIMA SOCIAUX ET PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP: -20% SUR LES TARIFS SANS MINIMUM D'ACHAT

* FORMULE VALABLE DANS LA LIMITE DES QUOTAS DISPONIBLES.
NON VALABLE SUR LE CONCERT DE AIR, SUR LES CONCERTS AU MUSÉE FABRE ET DANS LES COURS INTÉRIEURES.
** TARIF JUMELÉ, FORMULE VALABLE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE



9 septembre 2018, Côteau de la Marquetterie.
L'équipe du Champagne Taittinger prépare
le coctail, le dernier jour des vendanges.

Photo de Massimo Vacci.




CHAMPAGNE
TAITTINGER
REIMS FRANCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



1. LE CORUM – OPÉRA BERLIOZ ET AUDITORIUM DE LA SALLE PASTEUR

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE

☛ Idéalement situé en centre-ville, le Corum, lieu de nombre des grands concerts du festival, est réalisé en 1989 par l'architecte Claude Vasconi. Il dispose de grandes salles de concerts d'excellentes qualités acoustiques: les 2000 places de l'Opéra Berlioz et l'auditorium de la salle Pasteur (800 places).

TRAMWAY: LIGNES 1, 2 ET 4/ARRÊT CORUM



2. L'OPÉRA COMÉDIE

PLACE DE LA COMÉDIE

☛ Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie est un théâtre à l'italienne disposant d'une salle principale de 1200 places. Il est situé au cœur de la ville, place de la Comédie, carrefour principal du centre-ville. Le théâtre a été rénové en 2012.

TRAMWAY: LIGNE 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



3. LE MUSÉE FABRE

39 BOULEVARD BONNES NOUVELLES

☛ Le musée Fabre dispose de 9 000 m² de surfaces d'exposition sur lesquelles se déploient ses prestigieuses collections constituées de 900 œuvres. Située à l'entrée du musée, La Portée de Daniel Buren invite les visiteurs à un fabuleux voyage au travers de l'histoire de l'art. Le parcours est jalonné de peintures, de sculptures et d'arts graphiques du XIV^e au XXI^e siècle.

TRAMWAY: LIGNES 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



5. LE THÉÂTRE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

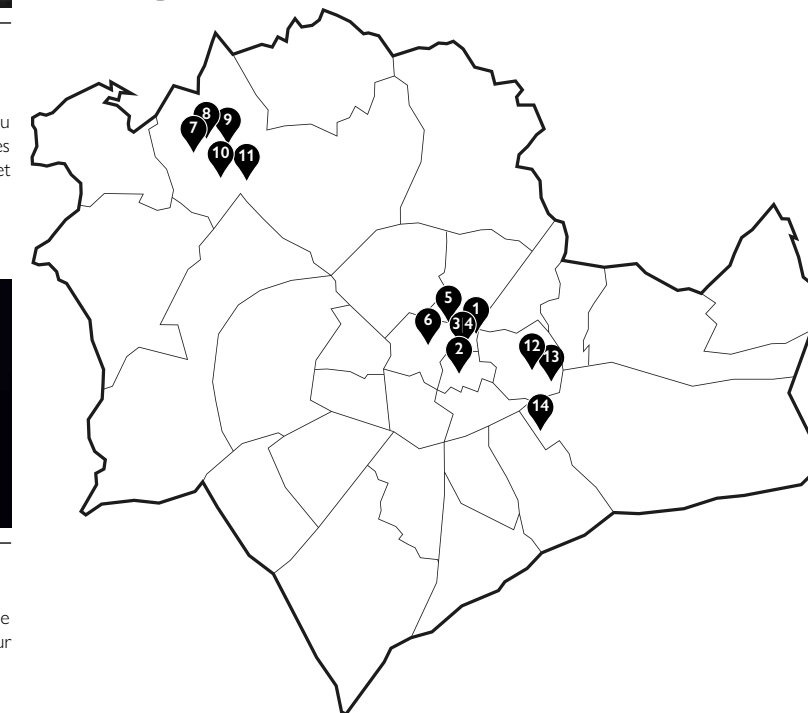
18 RUE SAINTE-URSULE

☛ L'ancien Couvent des Ursulines, est un bâtiment classé à l'inventaire des Monuments Historiques et situé en cœur de ville.

Couvent, puis prison, puis caserne militaire, le bâtiment est restauré dans les années 90 et devient «Agora, Cité internationale de la Danse» en 2010

TRAMWAY: LIGNE 1, 4/ARRÊT LOUIS BLANC

LES LIEUX DU FESTIVAL MONTPELLIER



4. LES HÔTELS PARTICULIERS ET JARDINS CENTRE-VILLE – QUARTIER DE L'ÉCUSSE

- ☛ Hôtel de Castries – 31 rue Saint-Guilhem
- ☛ Hôtel de Girard – 2 rue de la Salle-L'Évêque
- ☛ Hôtel de Montferrier – 23 rue de l'Aiguillerie
- ☛ Hôtel de Grave – 5 rue de la Salle-L'Évêque
- ☛ Jardins de l'Office du Tourisme – Esplanade Charles De Gaulle

TRAMWAY: LIGNES 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



6. LE RECTORAT DE MONTPELLIER

31 RUE DE L'UNIVERSITÉ

☛ Ce bâtiment construit à partir de 1776, est situé au cœur de l'Écusson montpelliérain. Jusqu'en 1939, il abrite les facultés de droit, lettres et sciences de la ville. Les Rencontres de Pétrarque, série de débats autour de thématiques d'actualités organisés par France Culture, ont lieu à l'ombre du grand tilleul de la cour Soulages.

TRAMWAY: LIGNE 1/ARRÊT PLACE ALBERT 1^{er}.



Hermès Frères
Fils


HERMÈS
PARIS

Faubourg très honoré