



**Printemps
des Comédiens
Montpellier**

du 25 mai au 25 juin 2022





**« Le rêve est la vraie
victoire sur le temps. »**

Jean-Claude Carrière

4	Éditos	32	From Outside In Steven Cohen, Amélie Gratiyas, Maxime Thébault et Mathilde Viseux	56	Ainsi la bagarre Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume	84	#generation(s) Camille Daloz
10	Œdipe Roi Eric Lacascade	34	Violences Léa Drouet	58	L'enquête Sébastien Le Guen et Nicolas Heredia	86	Fête de la Musique
12	Le Tartuffe ou l'Hypocrite Ivo van Hove	36	Phèdre Georges Lavaudant	60	La tentation des pieuvres Maguelone Vidal	88	Colloque-festival international Scènes de médecine chez Molière
14	Michael Kohlhaas Simon McBurney et Annabel Arden	38	Les aventures de Pantagruel Olivier Martin-Salvan et Miguel Henry	62	Métamorphoses Aurélien Leroux	90	Cabinet de curiosités Jean-Pierre Rose
16	L'Absolu Boris Gibé	40	Histoire de la littérature allemande Julien Gosselin	64	Dolldrums Charly Breton	92	Printemps des collégiens
18	Strip : au risque d'aimer ça Julie Benegmos et Marion Coutarel	42	Radio M Robert Cantarella	66	Cristal Gildas Milin	94	Isolcollectif Théo Géraud et Martin Jouan
20	Dans la farine invisible de l'air Sandrine le Métayer	44	Les gros patinent bien Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois		Warmup	96	Campus
22	Nuit Marie Vauzelle	46	Los Años Mariano Pensotti	72	Les aventures d'un soi hypothétique Yara Bou Nassar	106	Rencontres
24	Love me Marina Otero et Martín Flores Cárdenas	48	Prométhée Nikos Karathanos	74	A volonté Maxime Taffanel	114	Informations pratiques
26	Glory Wall Leonardo Manzan et Rocco Placidi	50	J'habite où je suis Brigitte Négro	76	Beaux Jeunes Monstres Florent Barat et Emilie Praneuf	116	Calendrier
28	Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre Hugo Reyne	52	Peer Gynt David Bobée	78	Ou peut-être une nuit Mélicha Zehner	120	Billetterie
30	Le Ciel, la nuit et la fête Nouveau Théâtre Populaire	54	Respublika Łukasz Twarkowski	80	n'entre pas sagement dans la nuit Valentine Carette	122	Accueil du public
				82	Pour un temps sois peu Léna Paugam	124	Domaine d'O
						126	Les lieux du festival
						128	Partenaires
						130	Cercle d'entreprises
						133	Partenaires publics
						134	Partenaires médias
						136	Distributions/mentions



Dans *Le Capitaine Fracasse*, Théophile Gautier prête des pouvoirs bienfaisants aux «souffles balsamiques du printemps»: chaque année, grâce au Printemps des Comédiens de Montpellier, nous y cédon avec enthousiasme!

Depuis 1987, la recette du Printemps des Comédiens de Montpellier fait merveille: metteurs en scène, comédiens professionnels et élèves se réunissent au Domaine d'O pour jouer de nouvelles créations ou des mises en scène emblématiques. Tous les participants au Festival, de part et d'autre du rideau, sont portés par un même amour des textes et par une même soif de partager des émotions. Ils nous convient à une immense fête du théâtre, qu'il soit tragique comme dans *Phèdre*, poétique comme dans *L'Enquête*, historique comme dans *Cabinet de curiosités*, ou total comme dans *Le Tartuffe ou l'hypocrite*.

L'ingéniosité des équipes nous offre, cette année, un ingrédient inédit avec une programmation Molière orchestrée à l'occasion des 400 ans du baptême du dramaturge. Je me réjouis du lien créé avec l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières de l'Université Paul Valéry, pour le programme «Lire, dire, jouer Molière» qui ouvre au public les liens entre les pièces de Molière et la médecine. De plus, la webradio dédiée à Molière permettra de diffuser textes et musiques, dans tout le territoire montpeliérain et au-delà.

Cette riche programmation nous rappelle combien le théâtre est un art à la croisée des autres disciplines artistiques: ancré dans la société, il ouvre une réflexion permanente sur le corps, la politique et explore la multitude des liens noués entre les individus.

Vive le Printemps des Comédiens et vive le théâtre!

Roselyne Bachelot-Narquin
Ministre de la Culture

Il y a, pieusement gardées aux archives de l'Hérault à Montpellier, deux météorites tombées du passé. Rien de spectaculaire : deux feuillets. Si fragiles... Sur ces feuillets, quelques lignes. Si banales : « J'ai reçu de Monsieur de Penautier la somme de quatre mille livres ordonnées aux comédiens par Messieurs des Etats. Faict à Pézenas ce 17 décembre mille six cent cinquante », dit le premier. Même texte sur le deuxième avec une autre somme – 6000 livres – et une autre date : 1656. Mais sous ces deux lignes une même signature, élégante, enlevée selon la calligraphie du temps : Molière.

Météorites oui : ces quatre lignes sont les seules que l'on connaisse de la main de Molière. Pas un manuscrit, pas une lettre. Seulement ces deux quittances comptables. Cette trace venue du passé nous incite à nous rappeler que Molière a joué à Montpellier, presque autant qu'à Pézenas. Elle nous invite à célébrer Molière, et à lui rendre hommage, à l'occasion des 400 ans de sa naissance.

Aussi accueille-t-on avec une jubilation plus intense encore que de coutume le programme mis sur pied par le Printemps des Comédiens. Chaque année, ce vaste vaisseau de théâtre, deuxième festival de France, accoste sur nos scènes avec tout ce que l'Europe produit de plus innovant, de plus intrigant, de plus beau. Et cette année : Molière, bien sûr. Par la Comédie-Française, ou en colloques, ou sur des tréteaux de bois, ou en radio, ou en cabinet de curiosités... Mais pas que Molière : Ibsen, von Kleist, Sénèque, Sophocle, et les créatrices et créateurs d'aujourd'hui. Le théâtre tel qu'il vit, rit, pleure. Le théâtre tel que Molière l'aimait.

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée

Métropole

Rire et instruire

Les deux années écoulées ont rendu difficile l'expression du secteur des Arts et de la Culture. Difficile de se rencontrer pour profiter de ces moments heureux d'émerveillement. Le bonheur de se retrouver ne sera que plus grand pour cette nouvelle édition du Printemps des Comédiens. Impossible pour le Printemps des Comédiens de passer à côté des 400 ans de la naissance de Molière. L'occasion est saisie et Molière ouvrira le Printemps des Comédiens en permettant aux petits et aux grands de (re)découvrir son Art. L'occasion aussi pour nous de relire ses pièces. Dans l'école des maris, Molière nous présente un personnage attachant tant par sa vision bienveillante que par sa volonté d'éduquer par le libre arbitre : Ariste. Molière par la voix d'Ariste nous dit : « il nous faut en riant instruire la jeunesse ». Et quoi de mieux que la Culture pour instruire la jeunesse en riant ? C'est donc un plaisir d'accompagner le Printemps des Comédiens qui contribue à la politique

culturelle du Département de l'Hérault.

En effet, ces années qui viennent de s'écouler rendent encore plus nécessaire de réaffirmer les valeurs du Département. Des valeurs de solidarité bien sûr et cette volonté sans faille d'offrir aux générations qui viennent une ouverture à la culture et aux Arts. En découvrant l'ensemble de ces œuvres aux côtés du Printemps des Comédiens on rit et on apprend à se retrouver dans ces moments de convivialité qui nous manquaient tant.

Je vous souhaite une belle saison 2022 !

Kléber Mesquida

Président du Département de l'Hérault

L'Espagnol, l'Italien, le Grec, le Lituanien, l'Allemand, l'Anglais et... le Français, toutes ces langues présentes dans l'édition de ce Printemps des Comédiens 2022 témoignent du sentiment de fraternité, de curiosité et d'ouverture des artistes qui nous rejoignent cette année. Oui, pour l'art et les artistes, les frontières existent pour être traversées, les différences sont là pour être partagées, savourées, et les langues diverses sont faites pour être goûtées en version originale.

L'amour, c'est mieux que la guerre ; de même, la culture, c'est mieux que la rupture, les liens étroits qui lient et relient nos pratiques artistiques sont un gage de paix. Il y a un « nous », comme dans tout amour. Le « je » se dépasse et se transcende dans sa confrontation au collectif.

L'humanité, c'est cela notre sujet, c'est cela notre combat. Il y a d'autres horizons que l'économie à ce qu'on appelle aujourd'hui la « mondialisation ». Et nous voyons aujourd'hui que l'Europe doit dépasser les fonctionnalismes froids pour célébrer les chaleurs de l'humain. C'est tout simplement vital.

Des corps qui s'offrent, c'est cela le spectacle vivant. Ce pourrait être anachronique, mais bien au contraire, ces corps se conjuguent aux techniques les plus sophistiquées, aux préoccupations les plus contemporaines et affirment une valeur universelle : la liberté.

Il y a une persistance des corps, une résistance de la matière face aux mirages de la dissolution dans des espaces virtuels.

Nous, nous racontons des histoires qui nous représentent, d'Eschyle à Ibsen et de Molière aux nouvelles écritures du plateau, nous sommes « l'espèce fabulatrice », comme le dit la grande autrice canadienne vivant en France Nancy Huston.

Inventer un monde, rêver des mondes nouveaux, c'est aussi cela notre propos. A l'échelle d'une troupe comme à l'échelle d'un festival, c'est tout un monde qui se dessine. Tout un monde à l'écoute des bruissements du monde, tout un monde qui dépasse les clivages pour inventer du commun.

Le Printemps des Comédiens, ce n'est pas seulement un mois, c'est toute l'année. La transmission, nous la déclinons en plusieurs dispositifs qui durent et irriguent notre territoire : Printemps des collégiens, Warmup, Campus font résonner les échos du festival auprès de la jeunesse. C'est le rôle du service public, c'est l'idée forte des lois de décentralisation d'après-guerre dont nous sommes issus et que nous sommes heureux de porter.

Nous dédions cette édition à Molière, notre « patron » de 400 ans cette année, à celui qui fut accueilli en Languedoc comme un jeune comédien couvert de dettes et qui devint, au contact de la langue occitane, celui qui allait inventer un nouveau théâtre, plus moderne et plus vrai, dans une langue nouvelle, ce Français que nous connaissons aujourd'hui.

Alors cette tradition d'accueil dont nous sommes fiers, nous voulons la perpétuer, la rendre tangible. Entre passé et futur, nous sommes dans un présent où plaisir et pensée se rejoignent et s'allient, pour un festival chercheur et découvreur de pépites, de grâce et de beauté, de pertinence autant que d'impertinence, un creuset qui rassemble le monde entier à Montpellier et en Hérault.

Jean Varela
Directeur du Printemps des Comédiens





Création
Coproducteur
PCM2022

Œdipe roi

D'après Sophocle
Mise en scène d'Éric Lacascade

Avec :

Emil Abossolo Mbo
Alexandre Alberts
Pénélope Avril
Alain d'Haeyer
Christophe Grégoire
Éric Lacascade
Christelle Legroux
Agnès Sourdillon

Collaboration artistique :

Leslie Bernard
Jérôme Bidaux
Maija Nousiainen
Scénographie :
Emmanuel Clolus
Lumières :
Stéphane Babi Aubert
Son :
Marc Bretonnière
Costumes :
Sandrine Rozier
Régie Générale :
Olivier Beauchet Filleau

Accueilli en partenariat avec :
Montpellier Danse



Dans une cité où le désir est dominé par l'ordre moral et religieux, un couple sème le désordre. Explorant des situations extrêmes dans lesquelles une caste de gouvernants explose face au peuple, Eric Lacascade fait résonner le pouls et les mots de la tragédie avec les fondements contemporains de toute communauté.

—
Tragédie politique, religieuse. sociale. Tragédie de la passion, tragédie de l'existence. Œdipe est la tragédie de toutes les tragédies. Après ses dernières grandes fresques, depuis *Les Bas-fonds* de Gorki en France jusqu'à *l'Orage* de Cao Yu en Chine, c'est un chemin d'évidences qui a mené Eric Lacascade jusqu'à Œdipe. À l'étude scrupuleuse de cet homme au pouvoir totalitaire, broyé par le sort en quelques heures seulement, réduit à la déchéance devant des citoyens demandant des comptes, le grand metteur en scène français met à contribution une équipe d'acteurs fidèles, gageant que ce texte, à la langue magnifique, est tout autant une histoire de communauté que de héros.

Dans une épreuve scénographique, il s'agit de porter le texte avant tout, d'aller visiter, interroger le rapport au public du théâtre grec, où l'on était convié à entendre notre propre histoire, et tenter d'englober dans un même récit et dans un même espace acteurs et spectateurs, de confier tout cela à la puissance des situations brutes, au sens de l'art brut, ou de scènes brutales et entières, à l'incandescence des actions et des voix.

Théâtre
France

Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier
Durée estimée 1h45
Tarif A

mai
25
mercredi
22h

mai
27
vendredi
22h

mai
28
samedi
22h

mai
29
dimanche
22h

juin
3
vendredi
22h

juin
4
samedi
22h

juin
5
dimanche
22h



Molière
400^e anniversaire
Coproducteur
PCM2022

Le Tartuffe ou l'Hypocrite

De Molière

Mise en scène de Ivo van Hove

Avec la troupe de la Comédie-Française

mai
26
jeudi
22h

mai
27
vendredi
22h

mai
28
samedi
22h

Avec :

Claude Mathieu
Denis Podalydès
Loïc Corbery
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Julien Frison
Marina Hands
Et la comédienne de l'académie
de la Comédie-Française :
Héloïse Cholley
Et Clémentine Billy
Aksel Carrez
Flora Chéreau
Thomas Keller
Mickaël Pelissier

Dramaturgie :
Koen Tachelet
Scénographie et lumières :
Jan Versweyveld
Costumes :
An D'Huys
Musique originale :
Alexandre Desplat
Collaboration musicale :
Solrey
Son :
Pierre Routin
Vidéo :
Renaud Rubiano
Assistanat à la mise en scène :
Laurent Delvert
Assistanat à la scénographie :
Jordan Vincent
Assistanat aux lumières :
François Thouret



Théâtre
France

Domaine d'O, Amphithéâtre
Durée 1h50
Tarif A+

Tartuffe ou l'Hypocrite, pas Tartuffe ou l'Imposteur : c'est la pièce qui fut jouée une fois devant Louis XIV et interdite aussitôt. « Reconstituée », elle offre au grand Ivo van Hove, après *Les Damnés* et *Électre/Oreste*, l'occasion de retrouver les comédiens du Français. Et à ces derniers, de jouer un « inédit » de Molière.

—
Un *Tartuffe* sans miraculeux justicier tombant de la lune pour sauver la maison Orgon. Un *Tartuffe* sans l'idylle Marianne-Valère. Un *Tartuffe* ramené de cinq à trois actes. Et à l'essentiel : la fascination que, sous les oripeaux de la religion, un aventurier exerce sur toute une maisonnée. Sur le mari, sur l'épouse peut-être... Cette pièce à jamais perdue, le grand moliériste qu'est Georges Forestier l'a restituée telle que, sans doute, Louis XIV l'entendit. Et l'interdit tant l'Église criait au sacrilège. 350 ans plus tard, ce *Tartuffe* noir résonne de cent échos. Sur la religion, bien sûr, et les éternels accommodements avec le ciel de ses zéloteurs hypocrites. Mais résonne aussi d'une troublante sensualité qu'Ivo van Hove fait sourdre du texte. Le résultat, sans perruques, sans habits Grand Siècle, mais servi par une Comédie-Française au sommet de son art, prend le spectateur à la gorge.



Première
en France

Michael Kohlhaas

D'après Heinrich von Kleist

Mise en scène de Simon McBurney et Annabel Arden
dans une version de Simon McBurney, Annabel Arden,
Maja Zade et l'ensemble Schaubühne Berlin

mai
26
jeudi
19h

mai
27
vendredi
19h

mai
28
samedi
19h

Avec:
Robert Beyer
Moritz Gottwald
Laurenz Laufenberg
David Ruland
Genija Rykova
Renato Schuch

Scénographe:
Magda Willi
Costumes:
Moritz Junge
Son:
Benjamin Grant
Collaboration sonore :
Joe Dines
Vidéo:
Luke Halls
Collaboration vidéo:
Zack Hein
Sébastien Dupouey
Dramaturge:
Maja Zade
Lumières:
Erich Schneider

Spectacle en allemand
surtitré en français



Une nouvelle de Kleist passée au filtre McBurney: grand écran, micros, musique, téléphone portable et même vidéo-conférence. Tout un appareillage à la fois contemporain et éternel pour que Kohlhaas assouvisse sa ravageuse quête de justice.

—
On pourrait lire ce petit roman de Kleist dans son contexte de 1810, année où il fut publié: une histoire de hobereau allemand abusant de son pouvoir pour brimer, spolier un marchand de chevaux passant sur ses terres et les conséquences terribles qui s'ensuivent. Mais cette histoire actionne des ressorts si universels, si intemporels qu'elle s'ouvre à tous les imaginaires: pas moins de quatre films et une série télévisée en ont été tirés. Et on ne s'étonne pas de voir le protéiforme metteur en scène et acteur britannique Simon McBurney *Le Maître et Marguerite*, *La Cerisaie*, *The encounter* ... s'en saisir en lui offrant tous les possibles des technologies actuelles. Car, oui, ce récit d'amour et de mort, cette impitoyable quête de ce que l'on estime être son droit, sont bien de tous les temps et de tous les lieux: jusqu'où peut-on aller pour réclamer justice? Au prix de combien de destructions, de combien de morts? Sous les écrans, les vidéos, les portables, l'universel.

Théâtre
Allemagne

Domaine d'O, Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée 1h50
Tarif A



L'Absolu

Mise en scène de Boris Gibé

Avec :
Boris Gibé
en alternance avec :
Piergiorgio Milano
Aimé Rauzier

Scénographie :
Clara Gay-Bellile
Charles Bédin
Regard dramaturgie :
Elsa Dourdet
Regard chorégraphique :
Samuel Lefeuvre
Florenca Demestri
Réalisation sonore :
Olivier Pfeiffer
Création lumière :
Romain de Lagarde
Régie plateau :
Quentin Alart
Florian Wenger
Armand Barbet
Thomas Nomballais
(en alternance)
Régie son et lumière :
Olivier Pfeiffer
en alternance avec :
Baptiste Lechuga
Matthieu Duval
Confection textile
et costumes :
Sandrine Rozier



mai
26
jeudi
21h

mai
27
vendredi
21h

mai
28
samedi
21h

mai
29
dimanche
21h

Dans un majestueux silo, Boris Gibé, acrobate virtuose, déploie une liberté quasi-animale pour affronter tous les éléments – air, feu, eau, terre – sur sa piste verticale et sous le regard des spectateurs installés de haut en bas de la tour. Un cirque énigmatique et onirique, aux confins du conte visuel.

Voilà près de vingt ans que Boris Gibé se fait connaître et reconnaître par ses spectacles hybrides entrelaçant, avec autant de grâce que d'intelligence, danse acrobatique, cirque aérien, composition musicale et haute-technologie. Sa poétique du mouvement à l'état brut et son singulier théâtre physique trouvent avec *L'absolu* une forme... d'absolu. Ici, plus rien n'est relatif puisque tous les repères sont déconstruits, bouleversés. Esquissant avec légèreté la métaphore d'un monde absurde où plus aucun point de référence sensible n'est sûr, ou pour le moins rassurant, Boris Gibé renverse magistralement la piste pour nous emmener dans une plongée vertigineuse au cœur des peurs et des désirs enfouis, dans un spectacle traversé de fulgurances quasi-cinématographiques, à deux doigts du public. Un laboratoire magique partagé, pour une immersion dans une interrogation sur la création, vitale et artistique, aux persistances rétiniennees garanties.

Théâtre/Cirque
France

Domaine d'O, Silo
Durée 1h10
Tarif B

juin
1
mercredi
20h

juin
2
jeudi
20h

juin
3
vendredi
20h

juin
4
samedi
20h

juin
5
dimanche
20h



Made in
Warmup21

Strip : au risque d'aimer ça

Mise en scène de Julie Benegmos et Marion Coutarel

Avec :
Julie Benegmos
Marion Coutarel

Scénographie
et costumes :
Aneymone Wilhelm

Création lumière :
Maurice Fouilhé
Création son :
Alban Legoff
Régie général :
Eva Mona-Espinosa
Regards extérieurs :
Nicolas Heredia
Maxime Arnould

Accueilli en partenariat avec :
Le Kiasma, Castelnau-le-Lez



mai
26
jeudi
20h

mai
27
vendredi
20h

mai
28
samedi
20h

mai
29
dimanche
20h

« Le tease est un stimulus dont on connaît le point de départ, mais jamais le point d'arrivée ; il est une sorte de premier véhicule, mettant le monde en branle en direction de l'excitation – une excitation toujours susceptible de se propager. » Laurent De Sutter, *Striptease ou l'art de l'agacement*.

—
Laissez-vous teaser ! Avec cette installation performative, Julie Benegmos et Marion Coutarel proposent une expérience immersive dans le milieu du striptease. Mêlant témoignages, fictions et récit autobiographique, *Strip : au risque d'aimer ça* vient déranger l'ordre sexuel édicté par nos sociétés, déplaçant notre regard vers la question de l'amour. Au travers d'interviews d'hommes et de femmes, la pièce restitue la parole et les points de vue de celles et ceux qui traversent un jour l'expérience d'un club de striptease. Inspiré de l'essai *Eloge du risque* d'Anne Dufourmantelle, la dramaturgie se déploie en cinq mouvements : au risque du manque ; au risque d'être vulnérable ; au risque du scandale ; au risque de perdre son âme ; au risque du désir. Des femmes et des hommes se mettent à nu, se découvrent et se rencontrent, au risque de tomber amoureux.

Théâtre/Performance
France

Le Kiasma, Castelnau-le-Lez
Durée 1h20
Tarif C



Dans la farine invisible de l'air

Mise en scène de Sandrine le Métayer

mai
26
jeudi
20h

mai
27
vendredi
18h

Avec :
Hélène de Bissy
Laurence Dubard
Nathalie Galoppin
Eve Jouret
Patricia Nisenbaum

Scénographie :
Sophie Morin
Création musicale :
Fixi
Collaborateur artistique :
Romain Lagarde
Création lumière :
Mathieu Zabé
Régie lumière :
Julie Valette
Régie son :
Frédéric Maury
Costumes :
Emmanuelle Grobet
Accessoires :
Roger Michel

Accueilli en partenariat avec :
le Théâtre Jacques Coeur,
Lattes



Cirque
France

Théâtre Jacques Coeur, Lattes
Durée 1h
Tarif D

Dans une écriture croisée entre composition musicale et partition clownesque, cette pièce à la fois réjouissante et un brin sauvage donne à suivre une petite bande de cinq clowns enfarinés qui traversent la vie, tel un groupe de pingouins sur la banquise, qui dodelinent, glissent et se rattrapent, puis se mettent à crier soudain vers le ciel.

Il y va de la force expressive du groupe et de sa fragilité à l'échelle du monde, le bruit et le silence, d'une vie qui s'ébat au milieu du naufrage. Cinq clowns, en petite grappe dérisoire face à l'étendue de l'espace et du temps, révèlent par leurs péripéties quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et joyeuse, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance, une enfance abrupte, archaïque. C'est à la joie que se rapporte cette pièce, à la joie que procurent les clowns, qui par leur folie font place à un autre nous-même. Les cinq clowns forment un chœur, une identité collective qui se construit à travers le rapport des corps aux objets, à l'espace, au temps et dans la relation au public. Chaque clown est le fruit d'une composition et déploie un univers qui lui est propre. Comme dans le théâtre oriental où le vêtement est magique, le costume et le maquillage permettent ici aux personnages de s'incarner. Imbriquant manipulation d'objets et paroles clownesques, petites trouvailles langagières qui se partagent et s'enrichissent par imitation, traduction ou commentaire, leur performance atteint un univers commun, composé de tableaux contrastés, déployant tout un panel d'émotions.



Coproduction
PCM2022

Nuit

Texte et mise en scène de Marie Vauzelle

mai
27
vendredi
21h

mai
28
samedi
20h

Avec :
Les acteurs du collectif Moebius :
Charlotte Daquet
Clélia David
Christophe Gaultier
Sophie Lequenne
Jonathan Moussalli
Frédéric Roudier
Marie Vires
Hélène de Bissy
et une enfant.

Création vidéo :
Raphaël Dupont
Camille Sanchez
Création sonore :
Josef Amerveil
Création lumières et
scénographie :
Claire Eloy



Théâtre
France

Hangar Théâtre, Montpellier
Durée 1h40
Tarif B

C'est l'histoire de la dernière nuit de Jean, dans un troublant espace-temps, quelque part entre rêve et réalité. Cette nuit d'errance vers sa propre mort, parsemée de drogues et d'alcool, tissée de paroles, de rencontres avec celles et ceux qui ont peuplé sa vie, se fait progressivement le crépuscule de toute une époque.

—
S'emparant des outils numériques et sonores pour plonger les spectateurs dans un univers onirique brouillant la frontière entre réel et virtuel, acteurs et fantômes, Marie Vauzelle crée un théâtre à l'image de notre façon de percevoir, infléchie par les souvenirs, les fantasmes, les émotions, les confusions. L'usage de la vidéo, ici douée d'une organicité propre et d'un singulier présent au théâtre, agit ainsi au même titre que la lumière sur les corps et le décor, pour composer une réalité alternative et déroutante. Bâches, colliers et barres en aluminium dessinent un labyrinthe de lignes mouvantes que les acteurs transforment à vue, façonnant de nouveaux paysages urbains ou imaginaires avec les déchets de l'ancien monde, le monde industriel. Car *Nuit* est avant tout un requiem pour la génération née après la guerre froide en Occident, celle qui a connu l'avènement d'Internet à l'âge adulte, a vécu sa sexualité avec le sida en toile de fond, celle qui a grandi au son de l'électro et des chiffres du chômage, abreuvée de télévision et de radios libres, dans la banalisation des drogues. C'est un éloge funèbre en négatif, qui enterre un rapport au monde pour qu'en jaillisse un autre, la dernière scène ouvrant des horizons avec subtilité et poésie.



Première
en Europe

Love me

Mise en scène de Marina Otero
et Martín Flores Cárdenas

Avec :
Marina Otero

Création lumière :
Matías Sendón
Illustration :
Martín Flores Cárdenas
Photographie :
Cecilia Martínez Gandolfo

Performance
Argentine

Hangar Théâtre
Durée 45 minutes
Tarif B

Spectacle en espagnol
surtitré en français

mai
27
vendredi
19h

mai
28
samedi
17h
19h

mai
29
dimanche
18h



Marina Otero, immense performeuse d'origine argentine, se livre à un solo des plus périlleux, sans artifice, sans intrigue et sans filet. Un face-à-face brut et sans cesse renouvelé, gorgé d'un jaillissement d'intentions nerveuses.

—
Le Printemps des Comédiens 2021 n'a finalement pu accueillir *Fuck me*, performance pour plusieurs interprètes créée par Marina Otero, très remarquée à l'échelle internationale, mais le Printemps 2022 invite avec grand plaisir l'artiste avec sa nouvelle création, un seul en scène co-écrit avec son complice artistique Martín Flores Cárdenas. Loin de reposer sur un script préétabli, ce spectacle est une promesse : *Love Me* est, par essence, un travail toujours en cours. Un simple siège à roulettes et un écran de projection, tout est là en termes de matériel disposé au mouvement. Autant dire que tout repose sur la puissance de la présence scénique de la performeuse. Le moment venu, Marina Otero s'assoit devant le public pour exprimer une accumulation de sensations anxieuses, sans traitement ni élaboration. La suite n'est que surprises, profondément ancrées dans les préoccupations qui fondent son travail : la question du corps comme œuvre et fin en soi, une vision alternative du « je » comme transformation de l'ego en un acte d'abandon à l'autre, l'intégration artistique des concepts de la provocation, la violence, la mort et la mémoire.



**Création
française**

Glory Wall

Mise en scène de **Leonardo Manzan**
et **Rocco Placidi**

Avec :

Paola Giannini
Giulia Mancini
Leonardo Manzan
Rocco Placidi
Eleonora Pace

Scénographie :

Giuseppe Stellato

Régie :

Leonardo Manzan

Lumières :

Paride Donatelli

Son :

Filippo Lilli

Accueilli en partenariat avec :

La Vignette,
Scène conventionnée
Université Paul-Valéry
Montpellier



mai
27
vendredi
19h

mai
28
samedi
15h
19h

mai
29
dimanche
17h

Le quatrième mur tangible, évident, vertical face aux spectateurs. Dans le mur, des trous. Et par ces trous, des mains, des bras, des objets qui apparaissent. Des mots s'écrivent sur le mur, des paroles s'entendent. Une allégorie de la censure, de ce qui peut se dire en démocratie, avec humour et légèreté.

—
Quand ce spectacle fut présenté à la Biennale Théâtre de Venise en 2018 par un metteur en scène de 27 ans, Leonardo Manzan, ce fut un choc. Une pièce, une installation plastique, un hybride des deux ? Qu'importe. Hier à Venise comme aujourd'hui sur les scènes européennes, le spectateur reste saisi par ce procédé radical : un mur qui le sépare de la scène. Et puis s'élèvent des phrases, souvent drôles, le mur s'anime, des corps, par morceaux, apparaissent... Entre la salle et cette scène invisible et pourtant si présente, se tissent des liens de complicité, presque de connivence. Car il ne s'agit pas là d'une simple performance esthétique : Leonardo Manzan veut rendre au théâtre sa vocation de vecteur du scandale. Tester ce que l'on peut dire aujourd'hui dans une démocratie. Jusqu'où. Avec quels mots. Comment percer le mur des conventions. Et comment faire pour que les trous d'où s'échappe la parole ne se referment pas.

Théâtre
Italie

Théâtre La Vignette, Montpellier
Durée 1h20
Tarif La Vignette

Spectacle en français et italien
surtitré en français



Molière
400° anniversaire

Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre

Hugo Reyne et les Musiciens du Soleil

Avec :

Hugo Reyne
(fifre, flûte, hautbois, chapeau
chinois, récitant et direction)
Olivier Clémence
(hautbois, flûte
et taille de hautbois)
Luc Marchal
(hautbois, flûte
et taille de hautbois)
Vincent Blanchard
(taille de hautbois)
Alexandre Salles
(basson)
Jean-Daniel Souchon
(trompette, cor et coq)
Jean-Luc Machicot
(trompette et tam)
Pierre-Yves Madeuf
(trompette et cor)
Didier Plisson
(timbales, tambour, tambour
de basque, castagnettes,
gongs, échelette)

Accueilli en partenariat avec:
le 29^{ème} Festival de musique
ancienne à Maguelone.



Concert de musique baroque

France

Domaine d'O, Micocouliers

Durée 1h15

Tarif D

mai

28

samedi
19h

Un grand concert baroque avec un programme de musiques de cérémonie par un ensemble de neuf interprètes pour rendre hommage aux musiciens et chanteurs de la cour de Louis XIV, comme un écho aux cérémonies militaires ou de divertissement des jardins de Versailles.

—
Ainsi dans le parc de Versailles, au détour d'un bosquet, se mettaient à résonner les tambours de Lully. Ou à s'entrelacer les fifres des bergers. Selon l'humeur du Roy... Sur les pas d'Hugo Reyne, l'un des plus grands musiciens baroques européens, voici une plongée dans l'univers musical de Louis XIV. Et de Molière.

Musique pour la guerre, musique pour la paix. Et celle pour les fêtes. Et pour les délasséments aux champs. Et pour célébrer Monsieur de Turenne. Et pour accompagner au tombeau Madame la Dauphine... De cette musique du Grand Siècle, Hugo Reyne sait tout. Non seulement il la dirige à la tête de ses Musiciens du Soleil, mais il la commente, la décrit, la savoure. Et, du coup, la fait savourer à ses auditeurs. C'est dire si, pour célébrer Molière, il fallait ce concert : sans doute a-t-il entendu ce Rondeau pour les flûtes allant à la table du Roy ou cette entrée donnée au mariage du Roy et ainsi décrite : un patron de vaisseau avec des esclaves portant des singes habillés en fagotins. Et que retentissent les timbales de Lully et les fanfares de Philidor dans les bosquets du Domaine d'O !



Molière
400^e anniversaire

Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe/Dom Juan/Psyché)

Mise en scène du Nouveau Théâtre Populaire

Avec :

Marco Benigno
Pauline Bolcatto
Valentin Boraud
Julien Campani
Philippe Canales
Baptiste Chabauty
Léo Cohen-Paperman
Émilien Diard-Detœuf
Clovis Fouin
Elsa Grzeszczak
Lazare Herson-Macarel
Frédéric Jessua
Morgane Nairaud
Antoine Philippot
Loïc Riewer
Julien Romelard
Claire Sermonne
Sacha Todorov

Mise en scène :

Léo Cohen-Paperman
Émilien Diard-Detœuf
Julien Romelard
Frédéric Jessua
Conception scénographique :
Anne-Sophie Grac
Accessoires :
Pierre Lebon
Lumières :
Thomas Chrétien
Musique :
Bravo Baptiste
Son :
Lucas Lelièvre
Baudouin Rencurel
Costumes :
Zoé Lenglar
Manon Naudet
Collaboration artistique :
Lola Lucas



Théâtre
France

Domaine d'O, Amphithéâtre
Durée 6h30 avec entractes
Tarif A+

juin

3

vendredi
19h

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Et une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Et pour rendre le tout plus ludique encore, une radio en direct tout entière, textes et musiques, dédiée à Molière.

—
Fantôme de Molière, de son Illustre Théâtre, de ses chariots bringuebalant sur les routes cabossées, vous ne devez pas être loin de planer au dessus des têtes de ce Nouveau Théâtre Populaire. Car cette bande de jeunes - ou moins jeunes - acteurs a réalisé le rêve de ce théâtre aux champs qui hante les scènes depuis que les comédiens italiens ont franchi les Alpes : un tréteau monté entre église et forêt, pour eux quelque part au fond du Maine-et-Loire, un enthousiasme de débutants (qu'ils n'étaient pas), un public qui découvrait les grands textes, le soir entre chien et loup... Et le succès, l'affluence... C'est dire si le Nouveau Théâtre Populaire sera comme chez lui au fond du parc du Domaine. Pour une dingue nuit Molière, trois pièces d'un coup, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Psyché*. Et l'interview de Mazarin en prime. Ou de Monsieur, le frère du Roi en personne, on ne sait pas : tout peut arriver quand le fantôme de Molière est si proche.



From Outside In

Performance de Steven Cohen,
Amélie Gratias, Maxime Thébault,
et Mathilde Viseux

Chorégraphie, scénographie,
costumes et interprétation:
Steven Cohen
Amélie Gratias
Maxime Thébault
Mathilde Viseux

Lumières et régie:
Yvan Labasse
Assistanat et management:
Samuel Mateu



juin
3
vendredi
21h

juin
4
samedi
21h

juin
5
dimanche
21h

Etrange univers que celui-là, fait de travestissements, d'insensées performances physiques, de métamorphoses chamarrées... Danse, théâtre, installation ? Tout est hybride, les corps comme le reste, dans le monde que créent, font et défont à vue les quatre performers de ce spectacle.

—
De Steven Cohen, « blanc, queer, juif et sud-africain » comme il se définit lui-même, on connaît le goût pour les costumes extravagants, les féeries androgynes, les maquillages à paillettes. Il s'est produit ainsi, métamorphosé, transfiguré, sur tant de scènes, dans tant de lieux publics aussi... Mais en 2016 il a imaginé installer ce corps dans une bulle de plexiglas. Un confinement avant l'heure... Puis est arrivée la rencontre – fulgurante, dit-il – avec trois jeunes acteurs-danseurs : à chacun son confinement et sa manière de s'en défaire. Epreuve symbolique du sang pour les uns, création d'un être hybride pour l'autre, jeu extrême des déséquilibres pour une troisième... Ces quatre partitions hybrides font de cette œuvre collective un labyrinthe d'images dont on ne sort jamais tout à fait.

Danse/Performance
France

Hangar Théâtre, Montpellier
Durée 3h
Tarif C



Violences

Mise en scène de Léa Drouet

Conception, écriture
et interprétation :
Léa Drouet
Dramaturgie :
Camille Louis
Scénographie :
Élodie Dauguet
Musique :
Èlg
Lumières
et régie lumière :
Léonard Cornevin
Régie générale :
Aurore Leduc
Régie son :
Laurent Gérard
Assistanat
à la mise en scène :
Laurie Bellanca
Photos :
Cindy Sechet



Théâtre/Performance

France

Hangar Théâtre, Montpellier

Durée 1h

Tarif C

juin
3
vendredi
19h

juin
4
samedi
19h

juin
5
dimanche
19h

Le contraste saisissant entre une silhouette d'enfant jouant dans un bac à sable et un récit de guerre et de violences, c'est tout Léa Drouet, qui souligne ici un paradoxe: la violence est partout mais, curieusement, sa surexposition médiatique tend à l'escamoter. Tout en douceur, une mise en lumière alternative des violences d'aujourd'hui.

—
Léa Drouet, dont le travail consiste à aspirer des problématiques de sciences humaines dans le registre de la création sensible, corporelle et sonore qui est le sien, invente ici une langue minimale et une délicate théâtralité, tissée de gestes, de paroles et d'objets. Reconstituant des scènes d'exil de sa grand-mère fuyant la rafle du Vél d'Hiv' ou évoquant des situations violentes d'aujourd'hui, jusqu'aux faits divers et à fleur de sable, à la seule aide d'une manipulation méticuleuse de petits objets évocateurs, l'artiste montre une chose de la violence: à force de la voir, on ne la voit plus. Elle flirte avec les lisières des images de violence agencées pour choquer, afin de les monter autrement; elle nous emmène de l'autre côté du JT pour annihiler la puissance de sidération de ces images et nous faire passer de la passivité à l'activité, en retroussant les manches des images reçues.



Création
Coproducteur
PCM 2022

Phèdre

De Sénèque
Mise en scène de Georges Lavaudant

Avec :
Astrid Bas
Bénédicte Guilbert
Aurélien Recoing
Maxime Taffanel
Mathurin Voltz

Traduction et adaptation :
Frédéric Boyer
Lumières :
Cristobal Castillo-Mora
Georges Lavaudant
Son :
Jean-Louis Imbert
Chorégraphie :
Jean-Claude Gallotta

juin
3
vendredi
19h30

juin
4
samedi
19h30

juin
5
dimanche
19h30



Phèdre. De Sénèque, matrice des vers raciniens. Une tragédie qui vient de si loin où tout est fureur, animalité, vertige des sens, fascination pour les monstres. Ceux issus de la mer, ceux qui naissent dans les cœurs.

—
Admirable, certes. Mais peut-être ne perçoit-on pas assez sous l'entêtant violoncelle des alexandrins raciniens, toute la violence, toute la fureur (pour reprendre le mot de Racine) qui habitent depuis plus de deux millénaires le mythe de Phèdre. C'est cela que Georges Lavaudant a voulu retrouver en puisant dans la pièce de Sénèque, elle-même sans doute venue de l'héritage grec : la passion à l'état brut, quasi sauvage encore. Passion monstre de Phèdre pour Hippolyte, passion archaïque d'Hippolyte pour la chasse, de Thésée pour la guerre... Passions qui tuent indifféremment hommes, femmes, animaux... Dans cette Phèdre incandescente où décors et costumes sont réduits à l'essentiel, les corps, habillés de lumière et d'ombre, les corps chorégraphiés par Jean-Claude Gallotta, occupent l'espace autant que les mots. Comme dans ces théâtres d'Orient où la force naît de l'épure.

Théâtre
France

Domaine d'O
Théâtre d'O, Salle Paul Puaux
Durée 1h20
Tarif B



Les aventures de Pantagruel

D'après Rabelais

Une lecture jouée d'Olivier Martin-Salvan
et Miguel Henry

Avec :
Olivier Martin-Salvan
Miguel Henry
(luth et guitare)

Conception artistique :
Olivier Martin-Salvan
Miguel Henry
Regards extérieurs :
Benjamin Lazar
Mathilde Hennegrave

Accueilli en partenariat avec :
la ville de Grabels



juin
3
vendredi
19h

Retrouver à travers la langue de Rabelais des paysages anciens, une époque sans industrie, sans moteurs, sans pollution, une France rurale faite de villages, de bruits de bois ou de vent, et sa façon brute et intuitive de décrire le monde, voici le cœur et l'objet de la lecture jouée d'Olivier Martin-Salvan et de Miguel Henry.

« Le rire est thérapeutique », disait Rabelais, et la dimension comique n'échappe pas à la façon singulière dont Olivier Martin-Salvan et ses regards extérieurs, Benjamin Lazar et Mathilde Hennegrave, mettent ce texte d'anthologie à l'épreuve de la scène.

C'est aussi un retour aux sources de notre langage, de l'imaginaire qu'il diffuse et de son souffle humaniste, à une langue aussi savante que charnelle, qui appelle le théâtre et la musique, le surgissement de personnages et de sons inouïs.

C'est un voyage qui autorise à se perdre parmi les mots comme dans une forêt, guidé par le précurseur d'une grande liberté d'esprit.

« Lire Rabelais, c'est une navigation très épuisante, très fatigante. Tout le corps doit rejouer, ça redéfait toutes les idées. C'est une dépense usante : c'est redécouvrir sous la langue française toute une profondeur respirée qu'on avait oubliée, qu'on voulait nous faire oublier, tout un orchestre intérieur. » Valère Novarina, in *Le Théâtre des Paroles*.

Lecture jouée
France

Source de l'Avy
Grabels

Durée 1h
Tarif E



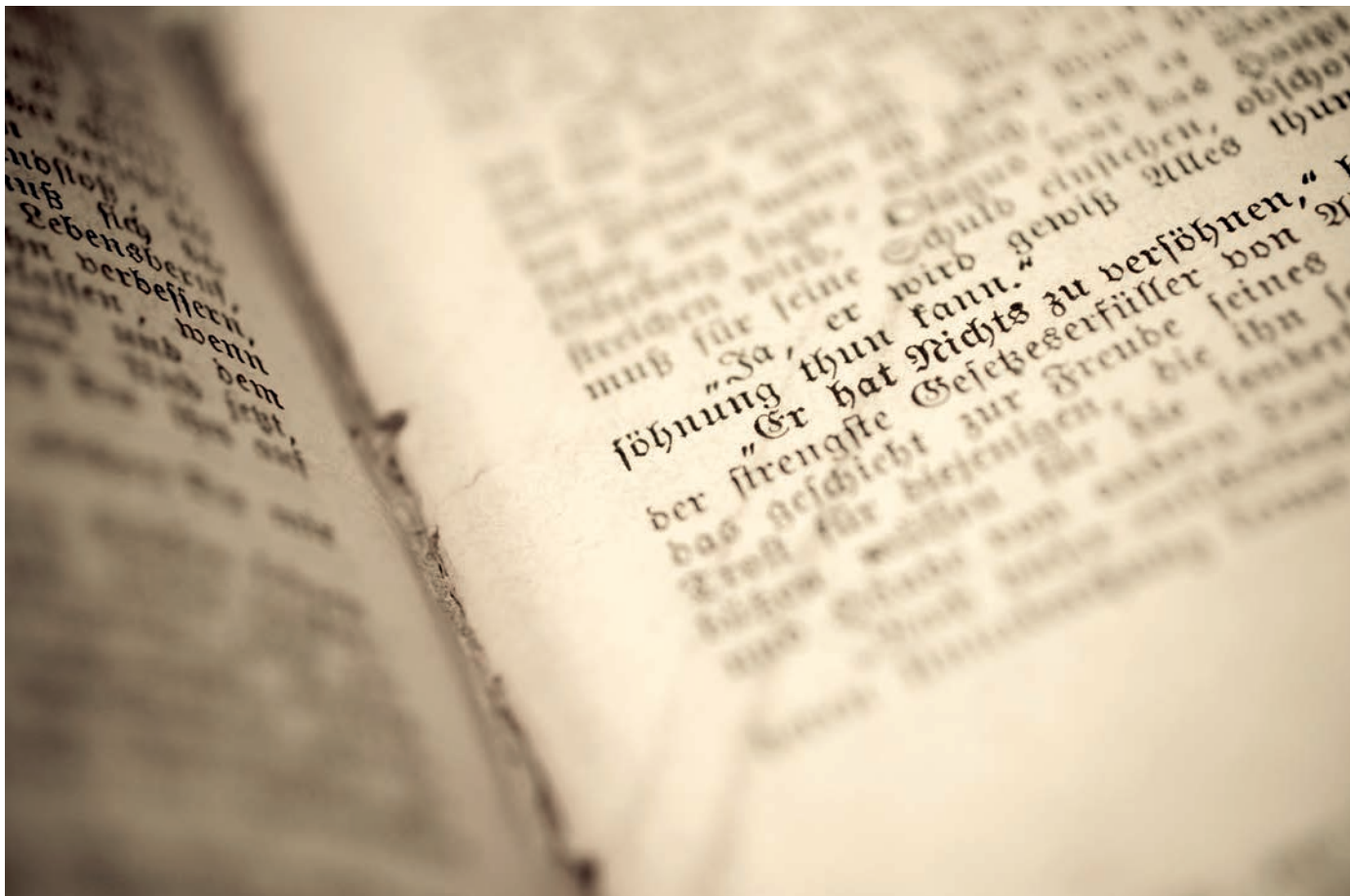
Première
en France

Histoire de la littérature allemande

Mise en scène de Julien Gosselin
Volksbühne Berlin

Distribution en cours

Dramaturgie:
Eddy D'Arango
Scénographie:
Lisetta Buccellato
Musiques:
Guillaume Bachelé
Maxence Vandeveld
Lumières:
Niko Joubert
Vidéo:
Jérémie Bernaert
Pierre Martin
Costumes:
Caroline Tavernier



Théâtre
France/Allemagne

Domaine d'O, Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée estimée 4h
Tarif A

Spectacle en allemand surtitré en français

juin
3
vendredi
19h

juin
4
samedi
19h

Signature incontournable de la nouvelle scène théâtrale française, Julien Gosselin associe son travail radical au talent de la troupe emblématique de la Volksbühne. A travers l'histoire d'une figure féminine, sa nouvelle création propose un voyage libre et palpitant au cœur du Romantisme allemand.

—
Récemment invité par la Volksbühne en tant qu'artiste associé, Julien Gosselin, aussi friand d'histoire que créateur de fiction, aussi érudit que téméraire en termes de formes, propose une « série théâtrale », dont cette pièce constitue le premier volet. Selon une exploration multidimensionnelle qui n'appartient qu'à lui, l'artiste s'immerge dans une archéologie très personnelle de la littérature allemande sous toutes ses facettes, depuis ses opus les plus patrimoniaux jusqu'aux plus méconnus. C'est ici l'histoire de Lotte (personnage qui fait le lien entre *Les Souffrances du Jeune Werther* de Goethe, dont elle était l'amante, et *Lotte à Weimar* de Thomas Mann, qui la raconte quarante ans plus tard). A l'appui de ces textes, et de tout un spectre choisi, Julien Gosselin visite le décalage entre la vie et la littérature, le réel et ce qu'un écrivain peut en faire, mettant en lumière la possible violence de cette transformation de la vie en fiction. Avec autant d'humour que de sérieux, il dévoile la façon dont le mouvement romantique, par la mise en exergue de la puissance des sentiments, la force des éléments, et, par-dessus tout, la beauté, masque tout à la fois la lâcheté humaine et un rapport extrêmement sexualisé au monde, dans un simple déplacement de la question du sexe vers la question de la beauté.



Création
Molière
400^e anniversaire

Radio M

Loin de moi, loin de moi tristesse

Mise en scène radiophonique de Robert Cantarella

Avec :

Charlotte Clamens
Rodolphe Congé
Maïka Radigales
Gaëtan Vourc'h

Conception :

Robert Cantarella
Texte/Dramaturgie :
Stéphane Bouquet
Assistanat :
Jérémy Lebreton
Lumières :
Philippe Gladieux
Musique :
Frank Williams



Théâtre radiophonique
France

Domaine d'O, Micocouliers
Durée estimée 4h
Tarif C

juin

4

samedi
18h

Sur un plateau radio live unique en son genre et sous la baguette du metteur en scène Robert Cantarella, en auscultant des archives, en lisant des textes commandés à des auteurs, une dizaine d'interprètes déconstruit les idées reçues sur l'œuvre de Molière en la traversant à partir de chemins oubliés.

—
La célébration du 400^{ème} anniversaire de la naissance de Molière est l'occasion d'inventions et de perturbations théâtrales. Lui qui, de son temps, a tant participé à des fêtes en écrivant sur commande, en mettant en scène, en jouant, en inventant des représentations, donne une clef de la liberté des formes.

En lisant ses pièces et plus de vingt biographies, en écoutant des enregistrements récents, anciens, en apprenant les cours de Juvet, en fouillant dans les archives et en invitant des artistes qui aiment le jeu des formes, Robert Cantarella propose ici une première étape d'un parcours à partir de l'œuvre de Molière. Avec l'émission de radio *Loin de moi, loin de moi tristesse*, l'équipe artistique transforme l'espace des Micocouliers en studio d'enregistrement, devant un public, mais aussi pour un auditoire et pour des podcasts futurs, tout à la fois en représentation, et en enregistrement d'une émission à chaque fois recommencée.

« Nous avons la prétention de croire que Molière aurait aimé essayer ce mode de transport qui, depuis la voix, reconstitue des mondes. »



Les gros patinent bien Cabaret de carton

Mise en scène de Olivier Martin-Salvan
et Pierre Guillois

Avec :
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois

Ingénierie carton :
Charlotte Rodière
Régie générale :
Max Potiron
en alternance avec :
Colin Plancher
Régie plateau :
Emilie Poitoux
en alternance avec :
Elvire Tapie



juin
4
samedi
22h

juin
5
dimanche
22h

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017 et succès mondial, les deux acolytes nous embarquent dans un rocambolesque récit de quête et d'évasion. Une explosion de gags rivalisant d'inventivité dans un cabaret tout en cartons et cartoons.

« Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre – même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 – ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme – son ancêtre peut-être – d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc, reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique ». Ce sont les deux protagonistes de ce spectacle, le gros, le malingre, qui le disent. Et on ne saurait mieux décrire en effet la genèse de ce spectacle complètement sabraque et parfaitement louftingue. Qui fait – osera-t-on le dire ? – un carton par tout où il passe.

Théâtre
France

Domaine d'O, Amphithéâtre
Durée 1h20
Tarif A



Première
en France

Los Años

Mise en scène de Mariano Pensotti

juin
10
vendredi
22h

juin
11
samedi
22h

Avec :
Marcelo Subiotto
Mara Bestelli
Bárbara Masso
Paco Gorriz
Julian Keck
Musicien :
Diego Vainer

Dramaturgie :
Aljoscha Begrich
Dramaturgie Münchner
Kammerspiele :
Martín Valdés-Stauber
Musique :
Diego Vainer
Conception des lumières :
David Seldes
Vidéo :
Martín Borini
Ingénieur du son :
Ernesto Fara
Chorégraphie :
Luciana Acuña
Décor et costumes :
Mariana Tirantte
Assistanat à la scène :
Juan Reato
Production artistique :
Florencia Wasser
Direction artistique :
Mariano Pensotti

Spectacle en espagnol
surtitré en français



Un dispositif scénique impressionnant. Une idée un peu folle : suivre simultanément la vie d'un homme de 30 ans et le même à 60. Deux acteurs pour le même homme, deux décors et un seul destin fait, d'un côté, de rencontres, de projets, et, de l'autre, d'occasions manquées et de désillusions.

—
Que ferions-nous si nous pouvions voir notre futur ? Changerait-on quelque chose à notre façon de vivre ? C'est la question que pose ce foisonnant, ce spectaculaire spectacle si on peut risquer le pléonasme. Car l'auteur-metteur en scène argentin Mariano Pensotti a donné corps à un rêve fou : à gauche de la scène, en 2020 un homme jeune, sûr de lui, à qui la vie sourit. A droite, le même en 2050, lesté de quelques désillusions. Et entre les deux, un enfant pauvre de Buenos Aires à qui le jeune homme de 2020 a consacré un documentaire largement primé qui fera sa gloire sans que l'enfant en tire quelque bénéfice. Ce documentaire, le spectateur le voit en train de se faire. Comme il voit, simultanément, l'homme de 2020, celui de 2050 à la recherche de l'enfant et, peut-être, d'une rédemption. Comme il voit – grâce à cinq acteurs en perpétuelles mutations – les irrémédiables étapes d'une vie.

Théâtre
Argentine

Domaine d'O, Amphithéâtre
Durée 1h45
Tarif A



Première
en France

Prométhée

D'après « Prométhée enchaîné » d'Eschyle
Mise en scène de Nikos Karathanos

juin
10
vendredi
19h30

juin
11
samedi
19h30

Avec :
Nikos Karathanos
Yiannis Kotsifas
Christos Loulis
Galini Chatzipaschali

Traduction/texte :
Yiannis Asteris
Adaptation
Nikos Karathanos
Yiannis Asteris
Décor :
Eva Manidaki
Conception des costumes :
Aggelos Mentis
Conception des lumières :
Felice Ross
Musique :
Angelos Triantafyllou
Mouvement :
Amalia Bennett
Conception sonore :
Yiorgos Poullos
Musiciens :
Angelos Triantafyllou
Yiorgos Poullos
Dimitris Gkogas
Yiannis Kaikis
Ntinos Triantafyllou
Production :
POLYPLANITY Productions/
Yolanda Markopoulou
& Vicky Strataki
Produit par ONASSIS STEGI



Théâtre
Grèce

**Domaine d'O,
Théâtre Jean-Claude Carrière**
Durée 1h40
Tarif B

**ONASSIS
STEGI**

« Prométhée » au Printemps des Comédiens est soutenu
par le programme d'exportation culturelle « Outward Turn »
d'Onassis Stegi.

Un Prométhée sans rocher, sans chaîne. Mais un Prométhée eschyléen malgré tout : comme un noyau d'atome, Nikos Karathanos concentre les radiations de la tragédie dans une triviale habitation moderne. Et observe comment s'en échappent les monstres et les mythes.

—
Pas de drapés nobles, pas de masques s'avancant sous les marbres, pas de chœur aligné sous les statues des dieux : cette adaptation du Prométhée d'Eschyle s'installe dans une maison déglinguée entre un frigo douteux et un évier encombré. C'est pourtant là que vit Prométhée, puni par Zeus pour avoir donné le feu aux hommes. Là que vit Hermès. Et même Héphaïstos. Et l'Océan tant qu'on y est. Une Olympie de bidonville ou peu s'en faut, une cosmogonie sans apprêt, flottant dans le temps et l'espace. Car le mythe n'a pas besoin des majestés d'Epidaure pour irradier à travers les siècles. Nikos Karathanos, qui a conçu le spectacle et joue lui-même Prométhée, en est persuadé : le mal, les douleurs se répandent depuis l'intérieur des maisons. S'évadent comme un gaz sous les portes. « Prométhée représente toi, moi, tout le monde », dit-il. Et depuis si longtemps...



Création

J'habite où je suis

Mise en scène de Brigitte Négro
Autre Théâtre - C^{ie} Satellite

juin
13
lundi
20h30

juin
14
mardi
20h30

juin
15
mercredi
20h30

Avec :

Enzo Abautret
Antoine Po
Jean Marc Bou
Arthur Brych
Rida Abdallah
Loïs Perier
Esther Rodriguez
Hoda Garkine
Adrian Rastoll
Lydie Garboud
Charles Bolatre
Alexandre Oliveira
Paco Biau-Lamort
Rémy Leprun
Gwenaëlle Maïquez
Florent Kermer
Jihanne Morghad
Serge Vidal
Robin Zmirou
Maéva Brunie

Animatrices et animateurs :

Fafa Serres
Nicole Doualla
Béa Caperan
Orelie Dupuy
Cathy Po

Assistanat à la mise en scène :

Julia Leredde
Henry Dissaux
Lorenzo Dallaï

Création sonore et musicale :

Marc Calas

Création lumière :

Martine André

Accueilli en partenariat avec :

La Bulle Bleue/ADPEP 34



Théâtre
France

La Bulle Bleue, Montpellier

Durée 55 minutes

Tarif D

Autre Théâtre, même émotion : depuis 1997, les jeunes actrices et acteurs de cette troupe pas comme les autres transcendent les barrières du handicap pour offrir un spectacle fait de rires, de sourires, parfois de quelques larmes.

—
C'est une date dans la longue histoire qui lie le Printemps des Comédiens à la troupe sans cesse renouvelée de l'Autre Théâtre : Caroline Cano laisse sa place de conceptrice-metteuse en scène à Brigitte Négro, danseuse, chorégraphe, directrice artistique de la Compagnie Satellite. Bel héritage que celui-là tant les émotions se bousculent au souvenir de ces soirées face à des acteurs à l'enthousiasme communicatif, à l'inépuisable fraîcheur. Tant l'Autre Théâtre fait partie, indissolublement partie, du Printemps des Comédiens. Pour la création 2022, Brigitte Négro veut, dit-elle, «s'appuyer sur la question du corps dans le paysage, du corps comme paysage». Avec pour ligne directrice, cette affirmation malicieuse d'un des acteurs : «Toute la difficulté étant d'arriver à être là où je me trouve. Mais, paraît-il, tout est relatif. J'accepte d'habiter la mouvance perpétuelle et la Terre est une plume. Bon vent». On ne saurait mieux dire...



Peer Gynt

D'après Henrik Ibsen

Mise en scène et adaptation de David Bobée

juin
17
vendredi
22h

juin
18
samedi
22h

Avec :

Clémence Ardoin
Jérôme Bidaux
Pierre Cartonnet
Catherine Dewitt
Radouan Leflahi
Thierry Mettetal
Grégori Miège
Marius Moguiba
Nine d'Urso
Lou Valentini

Composition
et interprétation musicale :
Butch McKoy

Traduction :
François Regnault
Dramaturgie :
Catherine Dewitt
Assistanat à la mise en scène :
Sophie Colleu
Scénographie :
David Bobée
et Aurélie Lemaigen
Création et régie lumière :
Stéphane Babi Aubert
Création et régie son :
Jean-Noël François
Création et régie costumes :
Pascale Barré
Accessoires :
Christelle Lefebvre
Régie générale :
François Maillot
Régie plateau et accessoires :
Papythio Matoudidi
Régie lumière :
Véronique Hemberger



«Peer, tu mens!» Peer Gynt raconte un nouveau bobard à sa mère pour expliquer six semaines d'absence avant de disparaître à nouveau. Ce vaurien adorable, ivre de rêves, devient tour à tour l'éminent sujet du roi des Trolls, un marchand d'esclaves, l'empereur des fous, un prophète, un naufragé...

David Bobée, prolifique et insatiable artiste de la scène transdisciplinaire, retrace le récit initiatique de Peer Gynt, une quête de soi qui le mène aux quatre coins du monde, des fjords norvégiens aux déserts d'Arabie, des océans déchaînés aux mondes fantastiques de son imagination, et jusqu'au bout de sa propre vie.

«C'est ce que j'ai écrit de plus fou», confie Henrik Ibsen, qui signe en 1867 l'histoire de ce garçon sans père, inadapté au monde qui l'entoure, poussé sans cesse à chercher ailleurs pour être lui-même. «Qu'est-ce qu'être au monde?», semble répondre David Bobée, qui trouve en cette pièce symboliste un extraordinaire espace de créativité et d'articulation entre poétique et politique. Dans une fête foraine abandonnée, il ancre son personnage sans foi ni loi, magistralement interprété par Radouan Leflahi, dans la réalité d'aujourd'hui. Une réalité où l'on observe partout la haine de l'étranger, la haine de celui qui ne vit pas ou n'aime pas comme les autres. Avec une équipe aux multiples talents, riche de sa diversité, le nouveau directeur du Théâtre du Nord livre une mise en scène audacieuse où souffle une énergie inventive, portée par la musique live de Butch McKoy.

Théâtre
France

Domaine d'O, Amphithéâtre
Durée 3h35 (1h50 / entracte 20 minutes / 1h25)
Tarif A



Première
en France

Respublika

Mise en scène de Łukasz Twarkowski

juin
17
vendredi
20h

juin
18
samedi
20h

Avec :

Diana Anevičiūtė
Algirdas Dainavičius
Jan Dravnel
Airida Gintautaitė
Ula Liagaitė
Martynas Nedzinskas
Valentinas Novopolskis
Augustė Pociūtė
Gediminas Rimeika
Rytis Saladžiu
Rasa Samu
Nelė Savičenko
Vainius Sodeika
Komi Togbonou

Texte et dramaturgie :

Joanna Bednarczyk

Scénographe :

Fabien Lédé

Concepteurs vidéo :

Adomas Gustainis

Karol Rakowski

Chorégraphe :

Paweł Sakowicz

Compositeur :

Bogumił Misala

Costumes :

Svenja Gassen

Lumières :

Julius Kuršys

Dainius Urbonis

Production

Vidas Bizunevicius

Assistanat à la mise en scène :

Eglė Švedkauskaitė



Théâtre immersif/Musique

Lituanie

Domaine d'O, Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée 6h

Tarif A

**Spectacle en lituanien, russe et anglais
surtitré en français et anglais.**

**Pour publics avertis : lumières stroboscopiques,
volume sonore élevé, nudité.**

Metteur en scène, scénographe et réalisateur, Łukasz Twarkowski, collaborateur artistique du célèbre artiste polonais Krystian Lupa, a développé une manière tout à lui d'entrelacer arts visuels et performatifs avec la littérature, l'architecture et le son. Avec *Respublika*, il invente une performance extraordinaire, entre fête et spectacle, théâtre et DJ' set, dans laquelle le public est totalement englobé.

—
Respublika, la « chose publique », reconstitue un biotope en lutte contre la désintégration sociétale et écologique qui dérive des pouvoirs en place, en reconsidérant la dimension sensuelle, rassembleuse et rituelle de la danse et de la musique. A l'heure où les inégalités se creusent, où vacillent les démocraties, où la catastrophe climatique n'est plus seulement une ombre menaçante au lointain ; autrement dit, au regard de l'échec des fonctionnements politiques hégémoniques actuels, *Respublika* teste artistiquement l'idée d'une autre politique, fondée sur l'insaisissable lien entre musique, danse et résistance.

Respublika propose une expérience théâtrale dans l'espace et le temps radicalement nouvelle, elle-même créée lors d'une expérience de communauté par une équipe artistique internationale, dotée de talents multidisciplinaires. C'est un espace ouvert à d'autres voix, aux invisibilités, aux inventions spontanées, au chant, à la déambulation libre, invitant à partager des histoires, du son, un repas, ou même un sauna, à prendre une part active aux événements impulsés par les performers, ou simplement à rester observateurs. Feel free !



Ainsi la bagarre

Mise en scène de Lionel Dray
et Clémence Jeanguillaume

Avec :
Lionel Dray
Clémence Jeanguillaume

Création musicale :
Clémence Jeanguillaume
Collaboration artistique :
Jeanne Candel
Scénographie :
Jean-Baptiste Bellon
Vidéo :
Sarah Jacquemot-Fiumani
Lumières :
Gaëtan Veber
Masques :
Loïc Nebreda
Photographies :
Robert
et Shana ParkeHarrison

juin
17
vendredi
20h30

juin
18
samedi
19h

juin
19
dimanche
19h



Au départ, des nouvelles de Franz Kafka. À l'arrivée, un spectacle où, dans un monde évidemment kafkaïen, des êtres lunaires se parent de masques et de réminiscences qui invitent Buster Keaton et Jacques Tati.

—
Qu'est-ce qui rend une énigme moins énigmatique ? De la situer à proximité d'autres matériaux équivoques. Après l'univers drôlement mélancolique où se languissaient *Les Dimanches de Monsieur Désert*, Lionel Dray rejoint par Clémence Jeanguillaume inscrit cette nouvelle création, bigarrée et fragmentaire, dans la tradition littéraire de l'énigme. Ici les paraboles fleurissent dans d'étroites ruelles, chuchotées de bouches balbutiantes à oreilles anxieuses. C'est une épopée à la fois musicale et masquée où s'esquisse le portrait d'êtres lunaires venus du cinéma muet (Keaton) ou du cinéma où on parle peu (Tati). Alors, quels seraient les liens entre l'histoire d'un do dièse, les rendez-vous du dimanche, un requin avenant et l'art délicat de l'aphorisme ? Ainsi la bagarre ! répondent mystérieusement les deux auteurs.

Théâtre
France

Domaine d'O
Théâtre d'O, Salle Paul Puaux
Durée 1h10
Tarif C



L'Enquête

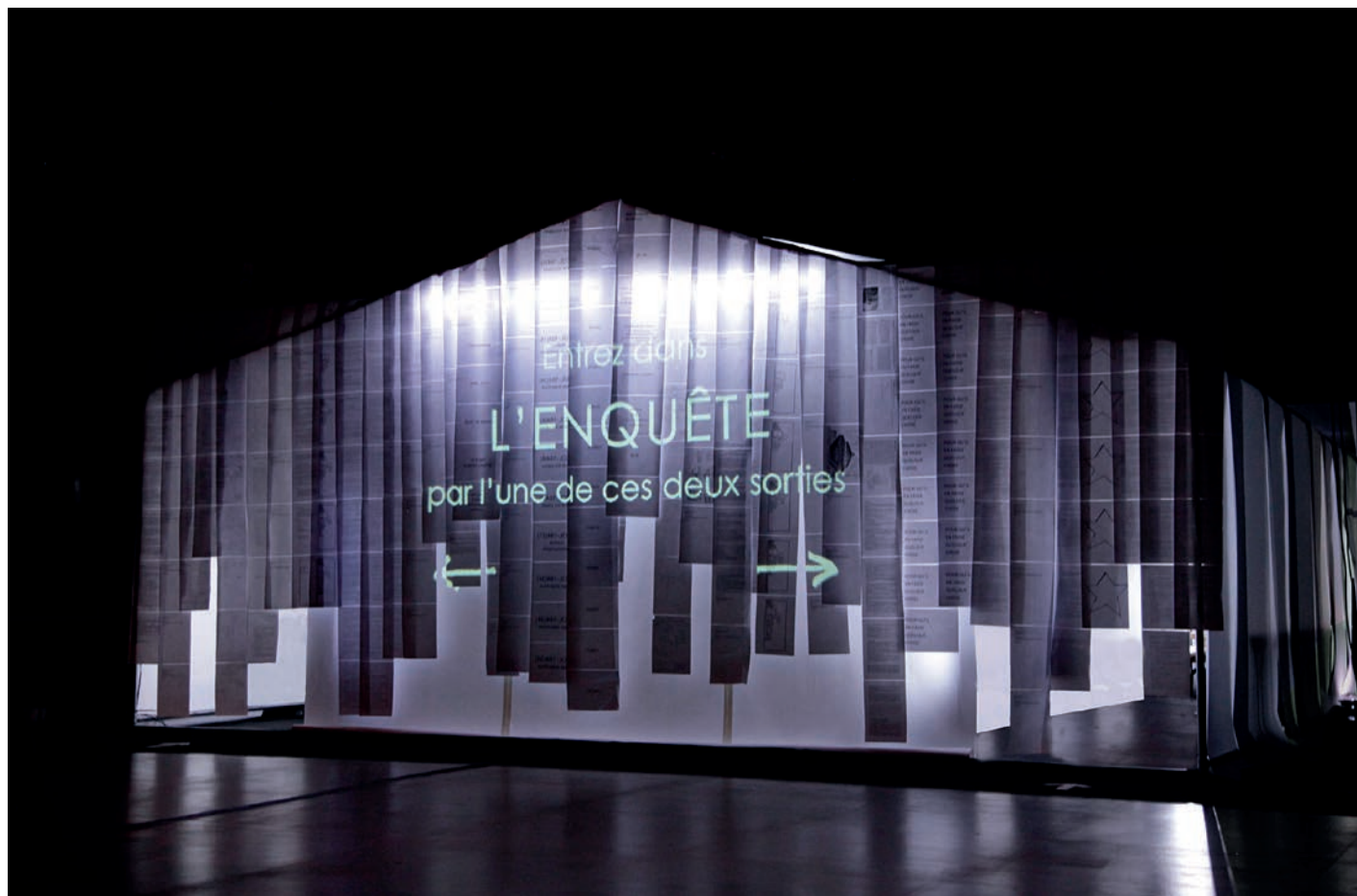
Mise en scène de Sébastien Le Guen
et Nicolas Heredia
Lonely Circus

juin
17
vendredi
19h

juin
18
samedi
17h
20h30

juin
19
dimanche
17h

Conception
et interprétation:
Sébastien Le Guen
Contribution
en cirque d'audace:
Guy Périlhou
Scénographie
et constructions:
Lonely Circus
Delphine Jalabert
Création son:
Jérôme Hoffmann
Création lumière:
Marie Robert
Administration:
Hélène Garcia



C'est un émouvant palais des glaces comme il y en avait jadis dans les fêtes foraines: s'y reflètent, distordues, fragmentées, les années qui passent et les traditions circassiennes. Musique douce-amère de la nostalgie...

—
Que faire quand on est artiste de cirque, et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans, quelques objets ayant appartenu à son défunt mari Pierre Bonvallet dit Punch, qui fut un clown blanc de l'après-guerre et qui exerça ses talents en duo au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich, avec cette injonction troublante: «qu'il en fasse quelque chose»? Commence alors en direct et sans fard une enquête en mouvements qui ose (risquer?) le sublime avec le réel, ou le dérisoire. Le fildefériste Sébastien Le Guen, déjà vu au Printemps avec le surprenant *Fall, fell, fallen*, a mis tous ces objets au cœur de son spectacle et convie à partager avec lui ce qu'il en a fait, et à dérouler littéralement le fil de cette enquête. Et voilà que resurgissent les échos d'un cirque disparu, se remettent à scintiller des paillettes devenues sans éclats. On marche sur un fil d'une époque à l'autre. Théâtre de corps et d'objets, dit Sébastien Le Guen. Cirque-théâtre de l'émotion.

Théâtre/Cirque
France

Domaine d'O
Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet
Durée 1h10
A partir de 8 ans - lecture acquise
Tarif C



La tentation des pieuvres

Mise en scène de Maguelone Vidal

juin
18
samedi
13h
20h30

juin
19
dimanche
13h
20h30

Mise en scène, conception musicale, saxophones, voix et objets :
Maguelone Vidal
Chef cuisinier :
Claudius Tortorici
Electronique :
Christian Zanési
ou Vivien Trelcat
Violoncelle, voix :
Didier Petit
Batterie, voix :
Philippe Foch
Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher
Création lumière :
Laïs Foulc
Regard extérieur :
Emilie Rousset
Ingénieur du son :
Axel Pfirrmann
Régie lumière :
Mylène Pastre
Régie plateau et générale :
Jean-Marie Deboffe
Régie cuisine :
Margaux Decaudin
ou Emilie Ayer

Accueilli en partenariat avec :
La Bulle Bleue/ADPEP 34



Cette création pour un cuisinier, quatre musicien.ne.s et cent convives est un spectacle gourmand.

Car ici se mêlent batteries de cuisine et de percussions, couteau éminceur, saxophones et hachoir.

—
Quel est le goût d'une œuvre ? Et comment la cuisiner ? Cette question, qui dut tourmenter Rossini en son temps, trouve une réponse savoureuse dans la création de Maguelone Vidal, *La Tentation des Pieuvres*, pour saxophones, violoncelle, musique électronique, percussions, voix et batteries (avec un s, donc).

Sur le plateau, une table de découpe, des plaques de cuisson, un évier, des tables et des chaises sur lesquelles les spectateur.rice.s s'installent. Le chef se lance dans sa bourride de petites seiches. Il découpe, émince, rissole, déglace. En rythme. Le public est immergé dans la scénographie et dans le son : cuisinier et musicien.ne.s œuvrent ensemble sous les papilles et les pupilles des convives. Musique de la cuisine et cuisine de la musique, tous nos sens se mettent délicieusement en résonance. Et au final, banquet pour tout le monde !

Spectacle immersif
France

La Bulle Bleue, Montpellier
Durée 2h (dégustation comprise)
Tarif B



Création

Métamorphoses (... l'affaire Vacant)

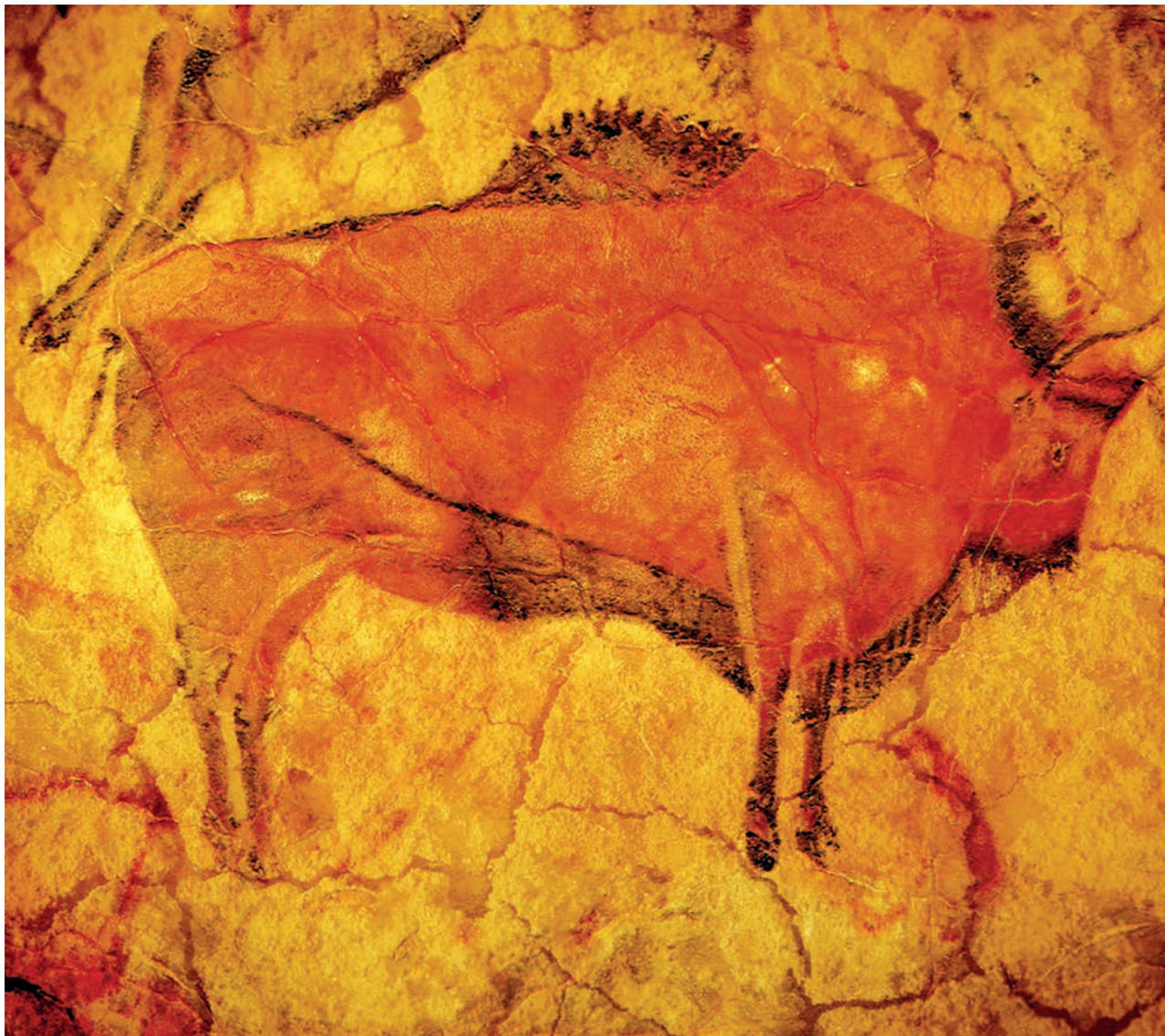
Texte et mise en scène d'Aurélie Leroux
Ensad Montpellier

Avec :

Fanny Barthod
Léïa Besnier
Pierre Bienaimé
Laurence Bolé
Adeline Bracq
Etienne Caloone
Théophile Chevaux
Stan Dentz-Marzin
Claire Freyermuth
Camille Grillères
Noémie Guille
Mélanie Helfer
Guilhem Logerot
Théotime Ouaniche
Léonie Mbaki Mabolia

Krump :

Léonie Mbaki Mabolia
Création sonore :
Sébastien Devey
Création lumière :
Émilie Chomel
Mustapha Touil
Costumes :
Nadia Rahmouni
Régie plateau,
construction :
Rémi Jabveneau



Théâtre
France

Hangar Théâtre
Montpellier
Durée 1h35
Tarif C

juin
9
jeudi
20h

juin
12
dimanche
14h

juin
15
mercredi
20h

Une étrange nuit, dans un bar, des gens se rencontrent. Une enquête sur une disparition : l'affaire Vacant. Du rouge. Une phrase qui se répète : vous attendez quelqu'un ? Une création où se réactivent nos possibles métamorphoses : celles de nos corps, celles du monde.

—
Ce spectacle est né de la rencontre entre Aurélie Leroux, comédienne, metteuse en scène, et quatorze jeunes actrices et acteurs issus de l'Ecole Supérieure Nationale d'Art Dramatique de Montpellier.

Surprise par « leur vitalité sauvage », dit-elle, enthousiasmée de travailler avec cette jeune génération à un spectacle-défi qui rendrait hommage, à ce qui fonde le vivant : la métamorphose. Un spectacle au quotidien fantastique où les frontières entre les mondes implosent. Un appel en toute simplicité à une autre qualité d'attention tant à l'humain qu'à notre relation aux bêtes, aux végétaux, aux nuages.

Corps protéiformes, porteurs de rites, de meutes, de rêves. Et, pour ce faire, un vecteur encore mal connu mais qui fascine Aurélie Leroux : le krump, danse urbaine. Un spectacle où humour et cri traversent ces tentatives d'être vivants.

juin
18
samedi
14h

juin
22
mercredi
20h

juin
25
samedi
14h



Création

Dolldrums

Texte et mise en scène de Charly Breton
Ensad Montpellier

Avec :

Fanny Barthod
Léïa Besnier
Pierre Bienaimé
Laurence Bolé
Adeline Bracq
Étienne Caloone
Théophile Chevaux
Stan Dentz-Marzin
Claire Freyermuth
Camille Grillères
Noémie Guille
Mélanie Helfer
Guilhem Logerot
Théotime Ouaniche
Charles-Henri Wolff

Collaboration artistique :

Charles-Henri Wolff

Composition musicale :

Pierre Bienaimé

Guilhem Logerot

Son :

Félix Nico

Lumières :

Claire Eloy

Costumes :

Romane Bellanger

Régie plateau,

construction :

Rémi Jabvneau



Théâtre
France

Hangar Théâtre
Montpellier
Durée 2h30
Tarif C

juin
10
vendredi
20h

juin
12
dimanche
16h30

juin
16
jeudi
20h

Bien décidé à se débarrasser des adultes, un gang d'adolescents élabore une stratégie pour les contraindre à régresser jusqu'à la prime enfance. A la croisée d'Orange Mécanique et de Peter Pan, la fable de Charly Breton interroge la puissance, aussi onirique que dangereuse, d'une jeunesse livrée à elle-même.

Auteur, comédien, metteur en scène, tour à tour complice artistique de Gildas Milin ou Katia Ferreira, également présent à plusieurs reprises en tant qu'acteur sur les scènes du Printemps des Comédiens, ayant lui-même été formé à l'Ensad Montpellier, c'est avec la promotion 2022 de l'Ensad que Charly Breton crée son troisième spectacle.

Le titre, inspiré d'un texte de Donald Winnicott qui emploie l'expression maritime (dolldrums : le calme pendant la tempête) pour évoquer les bouleversements soudains qu'éprouvent les adolescents pendant leurs développements, donne le ton. La référence à la poupée (doll) s'inscrit dans cette chaîne de transformation, en particulier pour parler du deuil de l'enfance et des avatars qui y résistent. Imaginons, sur une terre où l'utopie glisse vers la tyrannie, une grappe de jeunes créant des poupées à partir de la matière de leurs otages, les adultes. C'est le spectacle d'une jeunesse qui se débat, se refuse à hériter d'un monde au déclin fulgurant, et répand dans cette lutte autant d'incendies qu'elle allume de flammes d'espoir.

Parler de la jeunesse d'aujourd'hui à partir de la jeunesse d'aujourd'hui, telle est ici la nécessité profonde de Charly Breton, en hommage à celles et ceux qu'Hannah Arendt, dans *La crise de l'éducation*, appelle « Les nouveaux venus ». Il y va d'une visite, tous ensemble, des notions de descendance, de la filiation, de la transmission ou de son échec, du deuil de l'enfance, de la reconnaissance et de la mort des pères.

juin
18
samedi
16h30

juin
23
jeudi
20h

juin
25
samedi
16h30



Création

Cristal

Texte et mise en scène de Gildas Milin
Ensad Montpellier

Avec :

Fanny Barthod
Léïa Besnier
Pierre Bienaimé
Laurence Bolé
Adeline Bracq
Etienne Caloone
Théophile Chevaux
Stan Dentz-Marzin
Claire Freyermuth
Camille Grillères
Noémie Guille
Mélanie Helfer
Guilhem Logerot
Théotime Ouanihe
Dominique Dijoux
Gaël Baron
Alexandre Flory

Assistanat à la mise en scène :

Gaël Baron
Sophie Rodrigues
Scénographie
et lumières :
Patrick Laffont de Lojo
Son :
Alexandre Flory
Tango :
Audrey Anselmi
Patrice Barthès
Piano :
Dominique Dijoux
Arrangements vocaux :
Amandine Roques
Philippe Laboual
Costumes :
Nadia Rahmouni
Régie plateau :
Rémi Jabvèneau

Théâtre

France

**Hangar Théâtre
Montpellier**

Durée 4h (avec entracte)

Tarif C



juin

11

samedi
20h

juin

12

dimanche
20h

juin

17

vendredi
20h

La nouvelle fiction de Gildas Milin questionne notre obsession à vouloir tout mesurer en mettant en scène une femme, Cristal, qui, dans les jours qui précèdent sa mort, accepte, par contrat, de donner son âme à la science.

Avec cette nouvelle création, l'auteur-metteur en scène et directeur de l'Ensad propose aux quatorze jeunes comédiens de la promotion sortante 2022 d'entraîner les spectateurs dans le voyage introspectif de Cristal, une traversée de sa vie, en forme de mosaïque polaroïde. Comment mesurer les émotions, l'amour, la vie, la mobilisation infinie, la puissance de négation de notre désespoir ? Alors que ces questions semblent trouver des réponses d'une précision absurde et cynique, régies par une volonté archaïque de contrôle du parc humain, Gildas Milin confronte cette volonté de chercher à tout prix à mesurer ce qui ne se mesure pas à la situation la plus radicale : celle de la déplétion d'une âme au moment de la mort biologique. Alors surgit une question nouvelle, celle de la possibilité de concevoir une mobilité de la mesure au même titre qu'il existe une mobilité du jugement. De récital en bal tango, le passé de Cristal entrechoque ces questions dans une milonga au tempo surnaturel, sans début ni fin, interrogeant notre constante difficulté à considérer la réalité de ce que nous sommes, chacune, chacun : des merveilles.

juin

18

samedi
20h

juin

24

vendredi
20h

juin

25

samedi
20h



Domaine d'O: Olea europea, dit Olivier, 85 ans



Depuis quatre ans, Warmup ouvre une fenêtre sur le travail en cours de compagnies, leur faisant ainsi bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain. Avant les présentations publiques, pendant une semaine de résidence de création, les artistes se rencontrent dans un climat de recherche et d'ébullition créative, tout en bénéficiant d'un accompagnement en production par le Printemps des Comédiens, dans sa dynamique de structuration d'une filière théâtrale en région.

A chaque édition – l'une pendant le festival, l'autre à l'automne – ce rendez-vous contribue parallèlement à redéployer la cartographie des lieux partenaires du Printemps des Comédiens, irriguant la métropole, en même temps qu'il tisse des liens partenariaux à l'année à l'échelle nationale avec des structures telles que le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, le festival Mythos à Rennes ou le festival Actoral à Marseille.

Warmup... S'échauffer. Pour des compagnies souvent en début de parcours professionnel, mais pas non plus à leurs premiers pas, donner en partage cette « nuit d'avant le jour » revêt une importance : l'enjeu est grand, avec cette inclusion du public dans un travail en cours, parce qu'elle est le lieu d'une porosité qui ne pourra plus exister ultérieurement, un endroit d'échange précieux entre spectateurs et artistes à l'écoute.

Warmup va même plus loin à ce titre – dans la considération de l'importance de montrer des étapes – avec la constitution d'un groupe de public fidèle et bienveillant, « le beau regard », qui discute avec la compagnie à l'issue de la présentation, comme lors d'un bord plateau inversé, où questions et réponses changent de bord, d'interlocuteurs, accueil d'une parole si rare, faisant le lit d'un endroit de courage du spectateur, et de courage de l'artiste, de dire et d'entendre, dégagés d'objectifs et d'intérêts.

Pour cette édition, Warmup propose des nouveautés : une articulation avec un parcours international initié par l'ONDA et une collaboration avec La Baïgnoire, lieu dédié aux écritures contemporaines à Montpellier, pour accueillir une autrice au travail en résidence d'écriture à la Villa Lattara avec le concours de la Métropole de Montpellier.

juin
11
samedi

10h30
Théâtre d'O, Paul Puaux
Les aventures d'un soi hypothétique
Texte et mise en scène
Yara Bou Nassar

11h15
Théâtre d'O, Studio Monnet
A Volonté
Texte et mise en scène
de Maxime Taffanel
Compagnie Robe de bulles

15h15
Théâtre la Vignette, Plateau
Beaux Jeunes Monstres
Mise en scène de Florent Barat
et Emilie Praneuf
Le Collectif Wow!

15h15
Théâtre des 13 vents, Studio
Ou peut-être une nuit
Texte et mise en scène
de Mélissa Zehner
Collectif Les Palpitantes

16h00
Théâtre la Vignette, Studio
n'entre pas sagement dans la nuit
Texte de Alban Lefranc
Mise en scène de Valentine Carette
Compagnie W.A.N.D.A

16h00
Théâtre des 13 vents, Plateau
Pour un temps sois peu
Texte de Laurène Marx
Mise en scène de Lena Paugam

17h30
Domaine d'O, Micocouliers
#generation(s)
Mise en scène de Camille Daloz
Compagnie Le Cri Dévot

juin
12
dimanche

10h30
Théâtre d'O, Paul Puaux
Les aventures d'un soi hypothétique
Texte et mise en scène
Yara Bou Nassar

11h15
Théâtre d'O, Studio Monnet
A Volonté
Texte et mise en scène
de Maxime Taffanel
Compagnie Robe de bulles

15h15
Théâtre la Vignette, Plateau
Beaux Jeunes Monstres
Mise en scène de Florent Barat
et Emilie Praneuf
Le Collectif Wow!

15h15
Théâtre des 13 vents, Studio
Ou peut-être une nuit
Texte et mise en scène
de Mélissa Zehner
Collectif Les Palpitantes

16h00
Théâtre la Vignette, Studio
n'entre pas sagement dans la nuit
Texte de Alban Lefranc
Mise en scène de Valentine Carette
Compagnie W.A.N.D.A

16h00
Théâtre des 13 vents, Plateau
Pour un temps sois peu
Texte de Laurène Marx
Mise en scène de Lena Paugam



Les aventures d'un soi hypothétique

Texte et mise en scène de Yara Bou Nassar

Avec :
Yara Bou Nassar
Elie Youssef

Traduction :
Jumana Al-Yasiri



Théâtre
Liban, Beyrouth

Domaine d'O
Théâtre d'O, Salle Paul Piaux
Durée environ 30 minutes
Tarif E/Pass Warmup

juin
11
samedi
10h30

juin
12
dimanche
10h30

Performeuse, metteuse en scène, autrice, entre Liban et Europe, Yara Bou Nassar explore cet entre-deux où l'identité individuelle se confronte à la mémoire collective. Situations d'inconfort qui génèrent cette interrogation : quelle part du hasard dans les décisions prises pour orienter une vie ?

—
Yara Bou Nassar part de l'intime : l'histoire de ses parents, homme et femme de théâtre, venus à Paris par des chemins parfois choisis, parfois empruntés par hasard. Elle suit leurs traces, revisite les lieux où ils ont vécu. Moins par nostalgie familiale que pour entremêler de multiples fils : familiaux certes, mais aussi culturels, géographiques, historiques. Le passé de ses parents avec la situation du Liban aujourd'hui. La petite histoire avec la grande tant la guerre, les guerres, font partie du paysage mental de tous les Libanais. Mais il y a une autre dimension dans l'écriture de Yara Bou Nassar : une réflexion sous-jacente sur ce qu'on pourrait appeler le destin. Ainsi en 1981, ses parents sont-ils retournés à Beyrouth 48 heures avant la reprise de la guerre. Et s'ils n'étaient pas partis ? Et si... Eternelle question des possibles restés en suspens...



A Volonté

Texte et mise en scène de **Maxime Taffanel**
Compagnie Robe de bulles

Avec :
Hugues Duchêne
Lou Martin-Fernet
Maxime Taffanel
Pauline Tricot

Dramaturgie
et assistantat mise en scène :
Lucile Rose
Création lumière :
Pascal Noël
Création son :
Maxence Vandeveld
Régie générale :
Sébastien Marc
Création costumes :
Elsa Bourdin



Théâtre
Occitanie, Montpellier

Domaine d'O
Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet
Durée 30 minutes
Tarif E/Pass Warmup

juin
11
samedi
11h15

juin
12
dimanche
11h15

Il y a des pros du buffet. Des stratèges qui calculent le meilleur chemin pour arriver jusqu'au petit four, à la coupe de champagne, au canapé saumon... Ce spectacle part de là : de cette fascination pour la nourriture. Et de ce qu'elle dit de notre nature profonde.

—
Maxime Taffanel, déjà vu au Printemps des Comédiens avec l'excellent *100 mètres papillon*, le dit sans détour : il aime les buffets. Il les aime en épicurien. Il les aime aussi en observateur de la nature humaine. Il ne se lasse pas de contempler ceux que les traiteurs, derrière leur buffet, appellent « les hirondelles » pour leur faculté à plonger, vifs et inaperçus, sur le petit four convoité. Mais ce spectacle, qu'il a écrit et qu'il co-interprète, n'est pas un simple manuel à l'usage des voraces des réceptions gourmandes. Maxime Taffanel est fasciné par la richesse du vocabulaire socio-culinaire. Par la façon dont l'absorption de nourriture modifie peu à peu le comportement des convives, la relation de l'un à l'autre, presque leurs sentiments. D'où cette étonnante danse devant le buffet où les mots savoureux de la restauration enlacent ceux du cœur.



Beaux Jeunes Monstres

de Florent Barat

Mise en scène et en son Florent Barat,
Émilie Praneuf et Sébastien Schmitz
Le Collectif Wow!

Avec :

Deborah Rouach
Émilie Praneuf
Juliette Van Peteghem
Amélie Lemonnier
Lucile Charnier
Aïssatou Diop
Alex Jacob
Karim Daher
Michel Bystranowski
Sébastien Schmitz
Florent Barat

Composition musicale
et sonore :

Sébastien Schmitz
Ingénierie sonore :

Michel Bystranowski
Scénographie :

Sébastien Corbière

Création lumière :

Sibylle Cabello

Costumes :

Marine Vanhaesendonck

Assistanat à la mise en scène :

Gaspard Dadelsen

Production et diffusion :

Anne Festraets

Graphisme :

Élise Neirinck



juin
11
samedi
15h15

juin
12
dimanche
15h15

***Beaux Jeunes Monstres* conjugue création radiophonique, théâtre et musique pour raconter avec humour et poésie la révolte de William, jeune adolescent handicapé aux prises avec le désir de liberté.**

—
La pièce s'articule autour du récit de Willy, incapable de parler mais à qui nous donnons la parole, et plus qu'une parole : une voix. Il a 14 ans, pas mal d'humour, une bonne dose de cynisme et va nous raconter sa vie, comme il la voit. Comme il l'entend. De sa naissance à son émancipation, de sa survie à sa libération.

Le plateau est son atelier de construction et les dix personnes qui l'occupent avec lui un chœur qui fabrique à vue et en direct la bande-son de la vie de notre héros : interprétant les autres personnages, chantant, jouant de la musique, créant ambiances et bruitages.

Équipé d'un casque, laissez-vous emporter dans cet épique voyage sonore et musical aux accents électro-baroques.

Beaux Jeunes Monstres ce n'est pas une pièce de théâtre à entendre ni une fiction radiophonique à voir mais un spectacle immersif à la croisée de l'oratorio (par son intimité), de l'épopée (par son envergure) et du concert (par sa fougue).

C'est un hommage aux invisibles. Une parole pour ceux qui ne l'ont pas.

C'est une révolte, une révolution même.

De celles qui font tourner le monde. Et parfois le retournent.

Pour que rien ne soit plus jamais pareil.

Théâtre

Belgique, Bruxelles

**Théâtre La Vignette, Plateau
Montpellier**

Durée environ 30 minutes

Tarif E/Pass Warmup



Ou peut-être une nuit

Texte et mise en scène Méliissa Zehner
Collectif Les Palpitantes

Avec :
Maud Gripon
Sara Charrier
Pénélope Avril
Méliissa Zehner

Œil complice :
Clara Bonnet
(Collectif Marthe)
Maurin Olles
(C^{ie} la Crapule)
Son :
Margaux Robin



Théâtre
Occitanie, Toulouse

**Théâtre des 13 vents, Studio
Montpellier**
Durée environ 30 minutes
Tarif E/Pass Warmup

juin
11
samedi
15h15

juin
12
dimanche
15h15

**Comme à leur habitude, elles se sont réunies.
Comme à leur habitude, elles vont chanter, célébrer la
mort d'une défunte qu'elles ont connue intimement il y a
de cela quelques années déjà.**

—
À travers leurs portraits et les relations qu'elles tissent et
détissent, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble tou-
jours évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer –.
Mais quelle est celle d'entre elles qui n'a pas survécu à cette
douleur effroyable que l'on nomme «*être incestuée*» ?

C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons, et c'est par
les portes du système de domination patriarcal que nous res-
tons bloqués.

Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ?

C'est grâce au pouvoir des mots et de la musique omnipré-
sente sur le plateau, mais également à la sororité dont elles font
preuve, enfin aux combats que certaines entreprennent que les
spectateurs embarquent dans les méandres d'une mémoire
traumatique qui ne cesse de s'allumer et pourtant nous laisse
dans les ténèbres.

Ou peut-être une nuit invite à ouvrir les yeux coûte que
coûte même si on a peur, à avancer même si on se cogne
et à entreprendre enfin le chemin périlleux de la résilience...

Ou peut-être une nuit est une fiction inspirée du podcast du
même nom de Charlotte Pudlowski, ainsi qu'une scrupuleuse
enquête autour de la fabrique du silence qui entoure l'inceste
via de nombreux témoignages de victimes et documentations
sur la question.



n'entre pas sagement dans la nuit

Texte de Alban Lefranc

Création collective dirigée par Valentine Carette

Avec :
Marie-France Alvarez
Laurie Bellanca
Valentine Carette
Chloé Catrin
Frank Williams

Dramaturgie :
Youness Anzane
Musique :
David Babin (Babx)
Franck Williams



Théâtre

Occitanie, Montpellier

Théâtre la Vignette, Studio Montpellier

Durée environ 30 minutes

Tarif E/Pass Warmup

juin
11
samedi
16h

juin
12
dimanche
16h

***n'entre pas sagement dans la nuit* propose une immersion dans un dialogue imaginaire entre Mohamed Ali, la chanteuse Nico et le cinéaste Maurice Pialat.**

—
Dessinant en creux le paysage d'une avant-garde qui résiste dans les cordes, dans les replis, les trois figures livrent des portraits kaléidoscopiques et sensibles, le geste artistique ou pugilistique s'affirmant comme une prise de position politique. De l'écriture d'Alban Lefranc, la metteuse en scène Valentine Carette retient la rythmicité, la folle musicalité, la puissance poétique brute, directe et franche, des images fulgurantes, autrement dit, sa physicalité.

Ce souffle particulier, il s'agit ici de l'incarner, en donnant corps aux figures qui traversent la pièce, en se penchant tout particulièrement sur ce que peut dire un corps, à un moment donné, de l'état du monde et de l'Histoire.



Pour un temps sois peu

Texte de Laurène Marx

Mise en scène de Lena Paugam

Avec :
Hélène Rencurel

Texte :
Laurène Marx
Mise en scène :
Lena Paugam
Création sonore :
Antoine Layère



Théâtre

Bretagne, Binic, Etables-sur-mer

Théâtre des 13 vents, Plateau Montpellier

Durée environ 30 minutes

Tarif E/Pass Warmup

juin
11
samedi
16h

juin
12
dimanche
16h

Comme à l'intérieur d'un monologue, Laurène Marx observe dans ce texte la situation post coming-out et post-chirurgie d'une femme trans, le prix de l'invisibilité sociale tant recherchée lors d'un parcours de transition.

—
C'est une histoire de femme trans par le détail ; les détails invisibles, ceux auxquels on préfère habituellement les repas de famille houleux et les histoires d'amour où le.a conjoint.e magnanime décide de rester près de sa trans malgré les tempêtes. Au milieu de tout ça, il y a les détails, le questionnement qu'impose à la société, le parcours trans, son rapport au féminisme, sa presque impossibilité de fuir la binarité. Les micro-agressions, les macro-agressions. L'importance capitale du rouge à lèvres, les chirurgies faciales qui projettent une étrangère dans le miroir, la difficulté d'aimer et de choisir ses amours dans un monde à la sexualité hétéronormée ; le courage que cela implique, la lâcheté que cela implique. Et finalement le choix le plus évident, celui d'essayer d'être la femme complète, parfaite, celle qu'on ne voit pas, celle qui n'est plus trans, celle qui est hétéro et qui ne remet plus rien en question pour qu'on ne la remette pas en question.



#generation(s)

Création théâtrale inspirée par des paroles adolescentes

Conception de Camille Daloz

Compagnie Le Cri Dévot

Avec :

Bastien Molines

Allister Sinclair

Conception :

Camille Daloz

Écriture Collective :

Scénographie :

Sophie Thomas

Etienne Begue

(Vaisseau Mère)

Christophe Mazet

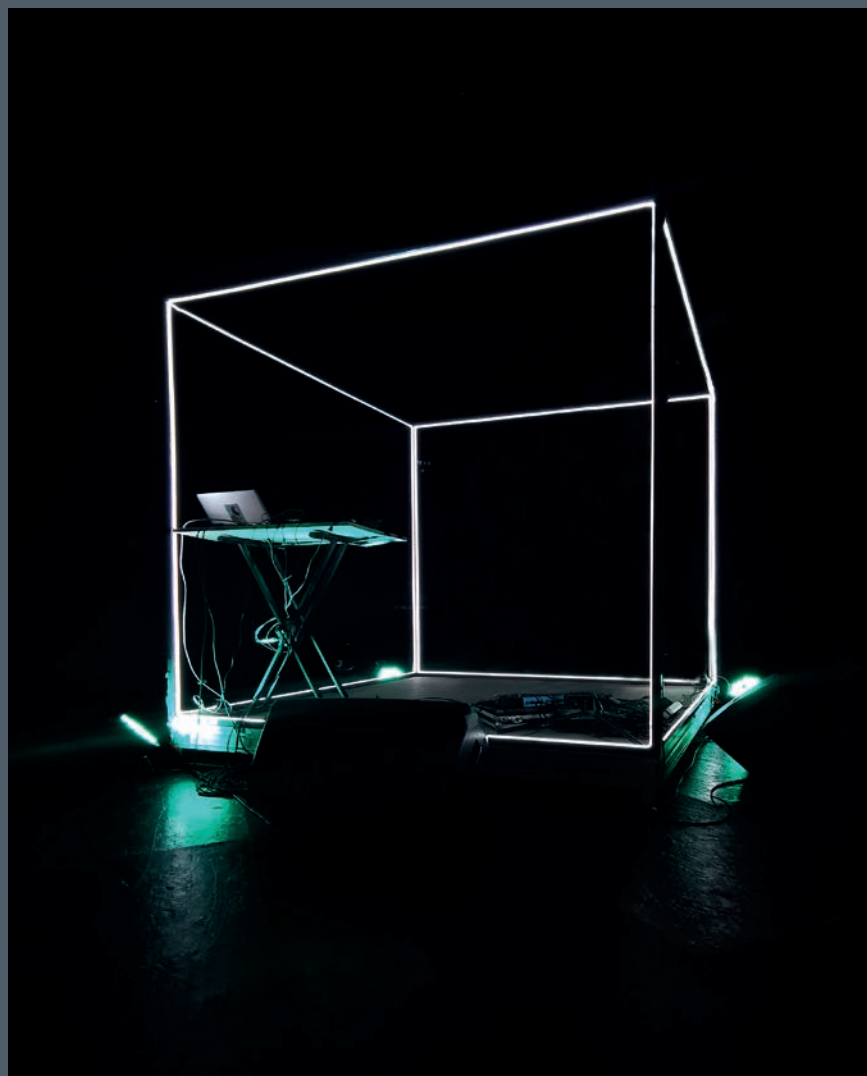
Collaboration artistique :

Jérémy Cateland

& Alexandre Cafarelli

Création vidéo live :

Paolo Sclar



Théâtre

Occitanie, Montpellier

Domaine d'O, Micocouliers

Durée environ 30 minutes

Tarif E/Pass Warmup

juin

11

samedi

17h30

Quels points communs entre les perceptions d'un ado de Lozère, de Montréal, de Sansepolcro, de Göteborg ou de Nitra? Depuis 2018, la compagnie montpelliéraine Le Cri Dévot, qui s'est fait un credo de jouer partout, hors des salles, rassemble des témoignages. Restitution avec ce spectacle.

—
Ils sont ados, viennent d'horizons divers, Italie, Suède, Québec, de milieux sociaux différents. Ils sont la génération 2010. Et la compagnie Le Cri Dévot qui, pour ce faire, est lauréate d'un projet européen de grande envergure, les écoute depuis bientôt quatre ans. Matériau énorme, sans cesse renouvelé, mots bruts, sensibles, incisifs. Mais paroles qui disent beaucoup de la relation de ces (encore) gamins au monde, à leur corps, leur héritage familial, social et culturel, aux autres, à l'intime comme au politique. Ce spectacle, renvoie au spectateur le récit d'une génération au-delà des clichés. Un récit fait de mots, de musiques, de vidéos, de langues entremêlées aussi, italien, français, slovaque, anglais, suédois. Un récit d'où émerge, vivant, joyeux, les multiples facettes de leur génération. «Après la génération silencieuse, la génération des baby-boomers, la génération X, la génération Y, on était censé représenter la génération Z.

Autrement dit, la dernière d'une trilogie, la fin de quelque chose... Mais de quoi?»



À quoi cela tient-il ? D'où vient que la Fête de la Musique dans le Domaine d'O n'est pas la même que sur les trottoirs des villes ? À cet écrin de verdure sans doute. À ce décor toscan où se côtoient, le temps d'une soirée, les danseurs de hip-hop et les chœurs d'opéra, les fanfares et les philharmonies. Du coup, on s'y promène en famille, on y partage les pique-niques et les émotions : un trait de jazz à 19h, un doigt de flamenco à 21h, un verre sous les pins, des lampions au dessus des têtes... La Fête de la Musique est organisée en partenariat avec le Domaine d'O.

Domaine d'O, Pinus halepensis, dit Pin d'Alep





Molière
400^e anniversaire

Colloque-festival international

Scènes de médecine chez Molière Fortune et modèles européens

Avec l'IRCL, (CNRS/Université Paul Valéry-Montpellier 3), le CELLF (CNRS/Sorbonne-Université) et la Faculté de Médecine de Montpellier

Pézenas - Montpellier

De janvier à juin 2022, l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, et le Printemps des Comédiens ont inventé ensemble le programme « Lire, Dire, Jouer Molière », en dialogue avec la programmation liée à Molière pendant le festival. Ce cycle de manifestations à la fois artistiques et scientifiques vise à faire redécouvrir les multiples facettes de cet homme de théâtre et de sa pensée foisonnante. En lien avec la riche et longue tradition de la médecine à Montpellier, ce colloque-festival consiste à explorer l'obsession médicale de Molière, qui questionnait la crédibilité des médecins et l'acceptabilité de certaines pratiques médicales, toutes choses qui résonnent particulièrement avec notre monde contemporain. Ouvert à tous, cet événement scientifique est programmé au début du Printemps des Comédiens.

Après-midi
Jeudi 26 mai
Théâtre de Pézenas

La comédie médicale chez Molière et ses contemporains

Bénédicte Louvat (CELLF, CNRS/Sorbonne-Université): « La scène médicale chez Molière: essai de typologie dramatique »
Lise Michel (Université de Lausanne): « Les scènes de médecine chez les contemporains de Molière »
Léo Stambul (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Profession médecin. De la scène moliéresque à la querelle des Anciens »
Georges Forestier (CELLF, CNRS/Sorbonne-Université): « L'histoire éditoriale du *Malade imaginaire* »

19h
Jeudi 26 mai
Théâtre de Pézenas

Les Aventures burlesques de Monsieur Dassoucy ou La Lyre retrouvée

Concert conté par l'Ensemble Faenza.
Un rêve enfin réalisé par l'Ensemble Faenza d'un programme musical bâti à partir de l'extravagant Charles Dassoucy, poète, compositeur, luthiste, voyageur et aventurier. La polyphonie de Dassoucy reprend vie, après plus de trois siècles d'oubli.

mai
26
jeudi

mai
27
vendredi

mai
28
samedi

Matin et après-midi
Vendredi 27 mai
Domaine d'O

Arrêt sur *Le Malade imaginaire* à la scène

Judith Le Blanc (CESR, CNRS/Université de Tours et Centre de musique baroque de Versailles): « *Le Malade imaginaire* et ses musiques de scène: de la comédie mêlée à la comédie musicale (XVII^e-XXI^e siècles) »
Table ronde animée par Mickaël Bouffard, Pierre-Alain Clerc, Bénédicte Louvat, Georges Forestier: « Molière historiquement informé »

Les scènes médicales dans le théâtre européen avant Molière

Cécile Berger (Université Toulouse Jean-Jaurès): « L'influence de la *commedia dell'arte* sur les pièces à sujet médical de Molière »
Patrizia De Capitani (LUHCIE, Université Grenoble Alpes): « Malades, médecins et médecine dans la comédie française et italienne avant Molière »
Janice Valls-Russell (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « "Drogue d'Inde", "élixir de Lulle": vrais-faux médecins, malades et traitements sur la scène anglaise des années 1600-1610 »
Christophe Couderc (Université Paris-Nanterre): « Les sources de Molière dans le théâtre espagnol »
Christian Belin (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « *Tartuffe* ou le flagrant déni »: ouverture de la pièce mise en scène par Ivo van Hove.

Matin
Samedi 28 mai
Cité des Arts

Les scènes médicales dans le théâtre européen après Molière

Florence March et Alice Marion-Ferrand (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Les adaptations du *Malade imaginaire* sur les scènes anglaises des XVII^e et XVIII^e siècles »
Marie-Noëlle CICCIA (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Médecine et censure dans les traductions portugaises des comédies de Molière au XVIII^e siècle »
Jennifer Ruimi (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « "Inquiourabel!" Le souvenir de Molière dans la parade du Chirurgien anglais de Charles Collé (1774) »
Conférence-concert de Patrick Taïeb (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Autour du docteur Sangrado ».

Après-midi
Samedi 28 mai
Faculté de Médecine de Montpellier

Le paysage médical au temps de Molière

Patrick Dandrey (CELLF, CNRS/Sorbonne-Université): « Molière et la médecine, ou le génie de la mélancolie »
Evelyne Berriot-Salvadore (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Le paysage médical au temps de Molière »

15h30
Samedi 28 mai
Faculté de Médecine de Montpellier

Lecture exploratoire et déambulatoire: « dialogue croisé: Molière et la littérature médicale », conçue et dirigée par Béla Czuppon, compagnie Les Perles de verre/La Baignoire.



Molière
400^e anniversaire

Cabinet de curiosités

Une installation de Jean-Pierre Rose

du

mai
26
jeudi
de 18h à 22h

au

juin
18
samedi
de 18h à 22h



Domaine d'O,
Pinède
Entrée libre

Corne de licorne, dent de dragon, livres rares, animaux fabuleux, pierres étranges: ainsi était peuplé l'imaginaire du «curieux» sous Louis XIV. Visite dans le temps, visite dans la tête d'un des collectionneurs les plus célèbres de ce milieu du XVII^{ème}.

—
1647: l'année où, sans doute, Molière arrive en Languedoc, un homme meurt à Montpellier, un «curieux». Qu'est-ce qu'un curieux? Furetière dit qu'«il a feuilleté tous les livres, fait de belles expériences, de belles découvertes, fait voir des choses extraordinaires, a du goût pour les Arts, les Sciences, et les curiosités naturelles». On ne saurait mieux dire de notre défunt, Maître Laurent Catelan, célèbre apothicaire, dont la collection, citée comme une des curiosités de la Ville de Montpellier, est connue de l'Europe savante. Son cabinet est un véritable théâtre d'objets ornant murs et plafonds. Un théâtre des savoirs incertains. Aussi cette visite dans le cabinet de Maître Catelan, «reconstitué» selon les descriptions des catalogues subsistants, permet de restituer une atmosphère et de rendre justice à cette forme théâtrale: la représentation des savoirs d'une époque par les objets et instruments qui les illustrent.

—
Autour de l'amour des couleurs, des pigments, de la peinture et de la teinture, le Cabinet de curiosités sera aussi l'écrin ou l'occasion de quelques expériences singulières pour ses visiteurs, avec des ateliers ouverts à tous, ludiques et poétiques (sur réservation dans la limite des places disponibles).

—
Jean-Pierre Rose propose lui-même une initiation à la fabrication de pigments, et Sandrine Rozier – designer en costumes et textiles, enseignant sa spécialité à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris – partage sa passion des matières naturelles avec trois ateliers. Laques végétales et pigments: entre une extraction de plantes et l'usage de son pigment, il y a la fabrication d'une laque, une étape intermédiaire décisive, celle de la naissance d'une couleur à partir de feuilles, fleurs, racines, tiges, fruits, graines ou écorces. Une expérimentation chromatique offerte par la nature. Encres de plantes: ni teinture, ni pigment, l'encre résonne entre l'écrivain et le peintre. Si l'usage de l'encre gallique noire, reine des encres végétales, a été la plus répandue en Europe, les plantes offrent de nombreuses autres nuances et ressources en couleurs inspirantes. Teindre avec le vivant: sur les traces des maîtres teinturiers du Languedoc, c'est la couleur dans toute sa matérialité qui entre ici en jeu. Une plante, c'est le pastel des teinturiers, à travers son histoire, sa transformation en cocagnes, la germination et le montage des cuves par fermentation.



Molière
400^e anniversaire

Printemps des collégiens

Shakespeare et citoyenneté
Année Molière

juin
14
mardi
de 9h à 17h



Domaine d'O
Théâtre d'O, Salle Paul Puaux
Entrée libre sur réservation

Six classes de 4^e et de 3^e des collèges Camille Claudel, Georges Clémenceau, Croix-d'Argent, Fontcarrade, Les Escholiers de la Mosson et Simone Veil invitent à découvrir leur travail sur les théâtres de Shakespeare et Molière sous la forme d'un battle de monologues.

—
Au départ, «Shakespeare et citoyenneté» est un projet de recherche-action initié en 2016 par le Printemps des Comédiens et l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3) dans le cadre de la convention de partenariat qui les lie. Il bénéficie du soutien financier du Conseil départemental de l'Hérault, du Ministère de la Culture et de l'Agence nationale Recherche et Technologie. Ce programme «Shakespeare et citoyenneté» s'ouvre à Molière en 2022.

Le programme propose aux élèves une réflexion sur la citoyenneté par le biais des modèles de théâtre populaire que Shakespeare et Molière nous ont transmis, en conjuguant tout au long de l'année une approche pédagogique pluridisciplinaire. L'équipe de l'IRCL, composée entre autres de spécialistes de littérature française et anglaise (Florence March, Adèle Mignard, Catherine Pascal, Léo Stambul, Janice Valls-Russell, Dan Yabut) et le Printemps des Comédiens travaillent avec les équipes enseignantes pluridisciplinaires des six collèges montpelliérains impliqués dans le projet et cinq comédiens professionnels pour conjuguer école du spectateur et pratique artistique. Ce programme est également l'occasion pour les élèves de découvrir les métiers du spectacle vivant, lors de rencontres avec l'équipe du Printemps des Comédiens au moment des montages techniques et des résidences de création des artistes avant l'ouverture officielle du festival.



Isollectif

Mise en piste de Théo Géraud
et Martin Jouan
CADC Balthazar

juin
8
mercredi
20h

juin
9
jeudi
20h

juin
10
vendredi
20h

juin
11
samedi
20h

Direction générale:
Martin Gerbier
Direction artistique:
Théo Géraud
Mise en piste:
Théo Géraud
Martin Jouan
Régie mise en piste:
Sébastien Martin
Régie aérienne:
Laurent Richard
Régie lumière:
Bruno Matalon
Costumes:
Laëtitia Carré
Coordination:
Mélanie Rodier
Mélanie Guillon
Photographie:
Corinne Gal

Les stagiaires:
Niveau 1
Baptiste Maud, Concert Yonis,
Del Maestro Ingwar,
Duchel Michael, El Hajjami
Younès, Henric Candice,
Janssens Lobke,
Kouidri Apolline,
Labriet Mélissande,
Roux Marie,
Salvan Florent,
Zavattoni Valeria
Niveau 2
Botham Liana, Boulai Batistin,
Casamitjana Marie, Garny Laure,
Huisse Pierre, Lacote Noa,
Marino Axel, Miremont Iban,
Platre Mathis,
Quaresma Helga, Ragot Thaïs,
Sandani Ankiffoudine,
Van Zwynsvoorde Ambre.



Pas de hasard chez Balthazar, le centre des arts du cirque montpelliérain: enthousiasme, créativité, un décoiffant souffle de jeunesse marquent le spectacle que l'une des plus inventives formations circassiennes françaises présente chaque année au Printemps des Comédiens.

Ils font depuis si longtemps partie du paysage festif du Printemps des Comédiens qu'il faut de temps en temps le rappeler: le Centre des Arts du Cirque Balthazar, installé à Montpellier, fait partie des écoles agréées par le ministère de la Culture pour la formation des professionnels du cirque. Et depuis vingt ans, c'est peu dire que le Centre a rempli sa mission: des acrobates, des fildeféristes, des jongleurs issus du creuset montpelliérain, se produisent aujourd'hui dans les plus grands cirques de la planète. Aussi est-ce un bonheur annuel que ce spectacle réalisé par par Théo Géraud et Martin Jouan pour les jeunes en cours ou en fin formation. Avec, de plus en plus évident, ce glissement de la simple – si l'on peut dire – performance physique vers une qualité esthétique, poétique qui est la marque du cirque de création.

**Cirque
France**

Domaine d'O, Chapiteau
Durée 1h
Tarif D



Depuis 2021, Campus développe la transmission des savoirs entre des artistes de différentes disciplines et des artistes de toutes générations – nouvellement issus de formations supérieures artistiques ou déjà en activité. Il s'agit de séquences de formations thématiques d'une semaine, fondées sur la confrontation et l'échange d'expertises, d'approches, de méthodes et de pratiques (interprétation, mise en scène, image, écriture, etc.), à partir de différents textes et langages artistiques.

Domaine d'O, Prunus dulcis, dit Amandier



Molière en quatrième vitesse : Réaliser un précipité de théâtre du Tartuffe et de Dom Juan

Atelier dirigé par
Léo Cohen-Paperman
et Emilien Diard-Detoeuf

Du 23 au 28 mai 2022

Léo Cohen-Paperman

est acteur et metteur en scène. Il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2011) sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Il est directeur de la compagnie des Animaux en Paradis (Reims). Il intervient dans le cadre d'ateliers et de stages avec des étudiants ou de jeunes acteurs. Il est un membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire.

Objectifs pédagogiques

Apprendre à inventer une mise en situation dans un temps de travail très court. Engager le corps et la voix de l'acteur dans le cadre d'un théâtre de la pauvreté. Apprendre à construire un spectacle en ayant le souci de la clarté du récit. Développer l'autonomie de l'acteur.

Emilien Diard-Detoeuf

est acteur et metteur en scène. Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Nada Strancar (promotion 2014). Il co-dirige avec Sophie Guibard le Théâtre derrière le Monde. Il est un membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire.

Le stage

Afin de mener ce travail d'exploration du répertoire de Molière, les stagiaires adopteront un style de jeu qui se voudra efficace et puissant, inspiré des conditions de création du Nouveau Théâtre Populaire, qui a fait de l'urgence la condition de sa liberté. Rapidité et engagement : pour retrouver la force brute du vers du *Tartuffe* et de la prose de *Dom Juan*, les stagiaires emploieront les moyens d'un théâtre pauvre centré sur l'acteur. Le corps et la voix seront nos seuls outils pour faire naître au plateau la comédie.

Photographier le théâtre, théâtraliser la photographie : Expérimenter la transversalité

Atelier dirigé par
Marie Clauzade
et Marion Coutarel

Du 23 au 29 mai 2022

Marie Clauzade

est photographe. Elle réalise les photographies du Printemps des Comédiens depuis 25 ans et partage son activité entre ses projets personnels et un travail de commande essentiellement pour le spectacle vivant.

Objectifs pédagogiques

Ce stage s'adresse autant à des artistes auteurs des métiers de l'image qu'à des artistes du plateau : acteurs.rices et/ou metteurs.euses en scène, qui ont à cœur d'expérimenter la transversalité des champs artistiques.

Explorer les liens et les ruptures entre une représentation théâtrale et une série de photographies de celle-ci pour être en mesure de porter une réflexion sur le statut de l'image.

Traverser des protocoles d'improvisations pour explorer les différentes dynamiques du mouvement, dans les corps, dans les images. Partager et interpréter les termes techniques pour inverser les rôles et les regards. Appréhender la qualité d'une lumière, la force d'un cadrage, la construction d'une image dans le contexte d'une représentation théâtrale.

Déjouer, pratiquer, agiter les matériaux de l'image et de la théâtralité par le passage au plateau.

Marion Coutarel

est metteuse en scène et comédienne. Elle est fondatrice du Théâtre de la Remise, avec un collectif d'acteurs.rices, de scénographes et musiciens. Passionnée par l'anthropologie théâtrale, elle développe au sein de la Remise, des laboratoires d'artistes et rejoint The Magdalena Project, réseau international de femmes artistes.

Le stage

La photographie et le théâtre ont un lien singulier, fort, bien au-delà du moyen d'illustrer un spectacle. Chaque photographie peut être appréhendée et reconnue comme une succession de choix, de prises de décisions de la part du photographe. Photographe metteur.se en scène donc à travers un cadre, un angle de vue, une distance, une technique, des sensations, une compréhension de ce qu'il se passe, se joue devant lui/elle.

L'atelier sera expérimental et transversal, il s'agira d'être à toutes les places, acteurs.rices et photographes, photographier et être photographié.e, faire spectacle et en faire des images, analyser ce qu'elles disent, améliorer et comprendre ses choix techniques et sensibles, s'interroger sur le statut de l'image, les créer.



L'adaptation du roman au théâtre

De l'écriture au plateau

PCM2022

Campus

Atelier dirigé par
Jean-Louis Martinelli

Du 30 mai au 4 juin 2022

Jean-Louis Martinelli

est metteur en scène et directeur de compagnie. Il a été le directeur du Théâtre de l'Ouest lyonnais puis du Théâtre National de Strasbourg et ensuite des Amandiers à Nanterre jusqu'en 2013. Successivement directeur de troupe, de compagnies et de théâtres, il est aujourd'hui à la tête de sa propre compagnie théâtrale Allers/Retours.

Objectifs pédagogiques

S'interroger sur l'adaptation d'un roman au théâtre, entre réduction de l'œuvre et transposition libre.
Maîtriser le passage du récit au dialogue, c'est-à-dire le « Théâtre Récit ».
Mettre en forme et travailler au plateau un matériau préparé à la table.

Le stage

A partir d'un roman fleuve, à savoir *La plus secrète mémoire des Hommes* de Mohamed Mbougar Sarr (Prix Goncourt 2021), le stage se propose de s'interroger sur l'adaptation d'un roman au théâtre. Que garde-t-on quand on adapte un matériau littéraire pour le plateau ? Comment choisit-on entre réduction de l'œuvre ou transposition libre ? Comment passe-t-on du récit au dialogue ? Bien sûr ces questions dépendent de chaque lecteur. Il s'agira donc d'une approche de ce qu'Antoine Vitez lors de son adaptation des *Cloches de Bâle* d'Aragon nommait « Théâtre Récit ».



Le masque à la conquête de la parole

PCM2022

Campus

Atelier dirigé par
Didier Galas et I-Fang Lin

Du 6 au 11 juin 2022

Didier Galas

est acteur et metteur en scène. Il s'associe avec l'artiste visuel Jean-François Guillon au sein de sa compagnie, Les Hauts Parleurs. Il enseigne le jeu masqué à l'ERACM et intervient régulièrement pour faciliter des master-classes sur l'improvisation partout dans le monde.

I-Fang Lin

Née à Taiwan, I-Fang Lin est une artiste-chorégraphe et performeuse. Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages et séminaires en France et à l'étranger. Son travail repose sur la physicalité, basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement.

Objectifs pédagogiques

Atteindre une mobilité corporelle à partir de ses sensations intérieures par la pratique de disciplines somatiques.
Se mettre en jeu à partir de son corps et de son ressenti pour développer sa présence scénique par la pratique par le développement de la corporalité.
Improviser à partir des mouvements de son corps en se déconnectant de la pensée afin d'élargir son éventail de possibilités grâce au jeu avec masque.

Le stage

Qu'est-ce qu'un masque ? Qu'est-ce que jouer avec un masque ? C'est tout simplement de donner vie à la parole scénique. Sur un plateau rituel, sur une scène de théâtre, à la vue et aux oreilles de tous, masqué par le visage de l'autre, on articule un son, un mot, une phrase, un sens, on parle, on dit une parole, la parole de tous... Et on raconte l'histoire des autres en même temps que la sienne.

Utiliser le multimédia du quotidien pour servir la mise en scène

Campus
PCM2022

Atelier dirigé par
Myriam Muller
et Emeric Adrian

Du 6 au 11 juin 2022

Myriam Muller

est metteuse en scène et comédienne. Elle est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Elle enseigne au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et est directrice artistique du Théâtre du Centaure à Luxembourg.

Emeric Adrian

est créateur et régisseur vidéo. Après avoir tout d'abord fait ses armes dans les métiers de la lumière et de l'image au cinéma, il s'est tourné vers le montage et la réalisation, pour finalement s'intéresser à l'univers de la scénographie vidéo dans le spectacle vivant.

Objectifs pédagogiques

Maîtriser les diverses formes de théâtralité en utilisant les outils multimédia du quotidien.
Concilier le jeu d'acteur et l'outil numérique pour atteindre la vérité du propos.

Le stage

De plus en plus de créateurs utilisent la vidéo dans des créations de spectacle vivant. Comment alors utiliser la vidéo comme un support dramaturgique et non comme un outil de fioriture. Comment faire de la vidéo un accompagnateur, un soutien pour les interprètes et non un obstacle. Comment leur permettre de déployer leur jeu librement, se dépasser et utiliser le numérique pour explorer de nouvelles finesses d'interprétation.
Durant ce stage, les participant.es utiliseront cet outil numérique non comme un gimmick à la mode, mais ici comme le support de communication d'aujourd'hui. Notre mode de vie en réseaux sera invité sur la scène de théâtre, pour interroger le champ des possibles en termes de jeu et de dramaturgie, autour de la pièce *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly.

L'acteur-rice auteur-rice de sa parole et de sa partition physique dans une écriture de plateau

Campus
PCM2022

Atelier dirigé par
le collectif Bajour
Du 13 au 18 juin 2022

Bajour

est un collectif de collectifs. Créé en 2015 par d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne, Bajour s'est fondé sur un désir concret de travailler ensemble et d'inventer son propre langage. Il réunit huit jeunes artistes tour à tour metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane.

Objectifs pédagogiques

Découvrir les outils nécessaires au travail d'écriture de plateau et d'improvisation avec pour objectif la construction d'une scène.
Construire et développer une situation à partir d'un travail d'improvisation.
Développer une écoute de groupe afin de créer et d'écrire une forme spectaculaire sur l'instant présent.
Construire un rôle/personnage en partant de soi-même.

Le stage

Les membres du collectif Bajour créent des spectacles avec les outils que proposent l'écriture de plateau. Les mêmes défis se posent : quelles sont les conditions pour que l'acteur.rice développe au mieux sa créativité pour écrire sa partition ? Qu'est-ce qui est en jeu dans la phase de confrontation des différentes visions, d'écriture d'une seule et même histoire ? Pour ce stage, Bajour propose de réinterroger sur ces outils, avec une semaine à travailler à une petite forme théâtrale où chacun participera à l'élaboration de son histoire et de l'histoire commune.



L'art et l'archive

Explorer des archives pour écrire une performance



Atelier dirigé par
Duncan Evennou
et Benoît Verjat

Du 13 au 18 juin 2022

Duncan Evennou

est performeur et metteur en scène. Il développe un travail interdisciplinaire aux lisières de l'art dramatique, de la sociologie et de l'art visuel autour de trois dynamiques majeures : la création, la recherche et la pédagogie.

Benoît Verjat

est designer de recherche. Il collabore avec des scientifiques (anthropologues, sociologues, biologistes, géographes, éthologues...), des artistes, des institutions publiques, des acteurs locaux ou des performeurs sur leurs enquêtes, recherches-actions ou projets basés sur des terrains.

Objectifs pédagogiques

Développer de nouvelles pratiques d'écriture grâce à un travail de retranscription, montage, et mise en narration à partir de matériaux documentaires.
Utiliser des instruments et des méthodes issues des sciences sociales et du design lors d'exercices d'explorations collectives d'archives contemporaines.
Développer de nouvelles pratiques formatives par l'exploration d'un corpus.

Le stage

Les membres de la Lighthouse Company essaient de jouer avec les mutations profondes du monde littéraire. A travers des corpus récemment produits, la compagnie essaie de faire émerger des formes d'une littérature-brouhaha renouvelant son rapport à la création de spectacles. Ils utilisent le plateau comme une chambre d'écho à l'intérieur de laquelle vibrent de nouveaux corpus narratifs dont le sujet littéraire est la multitude. Le laboratoire « L'art et archive » s'attachera à faire coexister une pluralité de récits. L'expérimentation et l'exploration d'archives à performer essayeront de montrer et partager leurs « possibles » dans toutes leurs « puissances », et leurs « attachements » nécessaires par l'expérience sonore et théâtrale.

Campus est organisé par le Printemps des Comédiens en collaboration avec Cyclorama, organisme de formation déclaré.

Les stages peuvent être éligibles à une prise en charge par l'AFDAS dans le cadre du Plan de Développement des Compétences.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

Pour participer à l'un de nos stages, merci de bien vouloir nous envoyer au plus tard le 25 avril 2022 le dossier d'inscription complété en ligne sur le site internet du Printemps des Comédiens.

Les dossiers complets sont traités par ordre d'arrivée : les intervenant.es effectuent la sélection des candidatures en collaboration avec l'équipe de Cyclorama et du Printemps des Comédiens.

Contact : formation@cyclo-rama.com.



Domaine d'O, Pinus pinaster, dit Pin Maritime





Le Printemps, c'est déjà l'été!

Bar-restaurant de plein air dans la pinède, lectures avec La Baignoire, une librairie sous les arbres, rencontres interprofessionnelles ou informelles, un pool de réflexion autour des festivals éco-durables, le Printemps des Comédiens, c'est autant d'espaces et de moments conviviaux pour savourer l'avant et l'après-spectacle.



Bar/fooding sous les pins ou sous les étoiles

Absolument exceptionnel, le Domaine d'O offre une occasion unique de prolonger le moment du spectacle, entre amis, familles, comédiens, metteurs en scène dans un espace décloisonné avivant l'atmosphère des rencontres improvisées. Bienvenue avant, après et entre les spectacles au bar-restaurant du Printemps!





Les lectures pour tous

Honneur aux femmes autrices et protagonistes!

La librairie



juin
12
dimanche
11h30

Avec l'Onda

Écrire son propre récit : rencontre sur l'écriture dramatique libanaise et palestinienne
Dans un monde qui bouge à une vitesse exponentielle et qui semble capable de tout effacer, que signifie l'acte de poser des mots pour ensuite les transformer en expression théâtrale? Cet acte permet-il d'autres rapports au temps et aux pouvoirs à qui il appartient? Et quels rapports aux espaces chargés d'histoires complexes à raconter, telles que le Liban et la Palestine? A quel moment, dans une culture théâtrale historiquement construite sur l'oralité, l'écriture s'impose-t-elle pour raconter son propre récit et s'inscrire dans son imaginaire?
Chercheur.e.s, auteur.e.s et artistes se réunissent pour tenter de répondre aux nombreuses questions qui traversent l'écriture dramatique libanaise et palestinienne aujourd'hui.
Rencontre conçue avec l'Office National de Diffusion Artistique, dans le cadre du Parcours Liban - Palestine (p. 112).

juin
18
samedi
18h

Avec La Baignoire

La Baignoire, lieu de l'écriture en travail à Montpellier, qui s'emploie à diffuser les œuvres d'autrices et d'auteurs écrivant pour la scène propose, dans l'écrin d'un espace de plein air particulièrement adapté à une écoute douce et attentive - les Micocouliers : deux lectures aux textures et tessitures bien différentes.
Une écriture noire et grinçante. Dans *L'arbre à sang*, de l'auteur australien Angus Cerini, une mère et ses deux filles content le meurtre de celui qu'elles ont eu comme père et comme mari violent.
Une écriture revigorante. *Habitam Eternam* de Caroline Leurquin est une pièce épistolaire entre une mère décédée et sa fille, le parquet de son appartement et un inspecteur de police! La drôlerie et l'absurdité apparente permettent de dire tout ce que l'on tait...

juin
19
dimanche
18h

Toujours en écho à la programmation et à son ambiance, il y a la librairie kiosque du festival. Un canapé et quelques fauteuils sous les pins, des rayonnages chargés de livres rares et contemporains : c'est la Librairie du Printemps des Comédiens, animée depuis plusieurs années par Laurent Lalande et sa Bouquinerie L'Air de Rien. Salon où l'on cause, où l'on feuillette, où l'on confronte les points de vue sur les spectacles : délicieusement indispensable!





Rencontres professionnelles

PCM2022

Rencontres professionnelles

Vendredi 10 juin Avec la Cartographie de la Collaborative

Chaque année, le Printemps des Comédiens propose aux professionnels du spectacle vivant en présence au festival de participer à des rencontres interprofessionnelles.

Cette année, la Cartographie de la Collaborative (réunissant 5 agences culturelles : Occitanie en scène, Spectacle vivant en Bretagne, OARA Nouvelle-Aquitaine, ODIA Normandie, L'Agence culturelle Grand Est) permettra de découvrir un paysage culturel de la « Jeune création théâtrale », offrant une lecture des territoires et croisant les visions du secteur.

Vendredi 10 juin Avec l'AFDAS

Le Printemps des Comédiens et l'AFDAS proposeront un temps de rencontre et d'échange sur les enjeux de la formation professionnelle dans le secteur artistique, en écho à Campus.

Samedi 11 juin Dimanche 12 juin Avec l'ONDA

Le festival Printemps des Comédiens, à l'occasion de Warmup#6, accueille la dernière rencontre en France du Parcours Liban - Palestine organisé par l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique). En partenariat avec la fondation A.M. Al Qattan (PL) et Hammana Artist House (LB), ce Parcours, destiné aux programmateurs et programmatrices du spectacle vivant, permet d'aborder le contexte artistique et culturel au Liban et en Palestine, dans sa dimension géographique, humaine et politique. Il met en avant le dynamisme et la vitalité de ces scènes artistiques, ainsi que l'engagement et la puissance de ses artistes et acteurs culturels. Les précédentes étapes ont eu lieu à Vitry-sur-Seine en novembre 2021, au Festival Faraway à Reims en janvier 2022, ainsi qu'au Liban et en Palestine en mai 2022.

À l'occasion de cette rencontre, Warmup#6 présente deux artistes libanaises : Yara Bou Nassar avec une étape de sa création en travail, et l'autrice Tamara Saade qui lève le voile sur un texte en cours d'écriture (cf. P. 72) et qui sera accueillie en résidence d'écriture à la Villa Lattara, en collaboration avec la Métropole de Montpellier et la Baïnoire.



PCM2022

Éco festival



Un festival écologique

Depuis 2021, la démarche éco-responsable du Printemps des Comédiens se déploie sur deux volets : une expertise permettant la mise en place d'un plan environnemental particulièrement adapté au Domaine d'O, et une sensibilisation vivante des publics aux gestes soigneux à l'égard de l'environnement. L'écriture d'un diagnostic écologique permet d'évaluer l'impact de l'activité des équipes et du festival sur les écosystèmes afin de proposer des améliorations pertinentes et des pistes de transformations durables du festival pour les années à venir. Par ailleurs, le Printemps des Comédiens œuvre aux côtés de plusieurs acteurs événementiels du territoire à la construction d'un label éco-événement à l'initiative et sous l'égide d'Elémén'terre, association née en 2008, favorisant les pratiques éco-responsables sur les événements en Occitanie.



Domaine d'O, Dracanea indivisa, dit Dragonnier





mai
27
vendredi
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
18h Théâtre Jacques Cœur Dans la farine invisible de l'air Durée 1h
19h Théâtre JC Carrière Michael Kohlhaas Durée 1h50
19h Hangar Théâtre Love me Durée 45 minutes
19h Théâtre de la Vignette Glory Wall Durée 1h20
20h Le Kiasma Strip: au risque d'aimer ça Durée 1h20
21h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
21h Hangar Théâtre Nuit Durée 2h
22h Agora Œdipe roi Durée 1h45
mai
25
mercredi
22h Agora Œdipe roi Durée 1h45
22h Agora Œdipe roi Durée 1h45
mai
26
jeudi
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
19h Théâtre JC Carrière Michael Kohlhaas Durée 1h50
20h Le Kiasma Strip: au risque d'aimer ça Durée 1h20
20h Théâtre Jacques Cœur Dans la farine invisible de l'air Durée 1h
21h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
22h Amphithéâtre d'O Le Tartuffe ou l'hypocrite Durée 1h45
mai
28
samedi
15h et 19h Théâtre de la Vignette Glory Wall Durée 1h20
17h et 19h Hangar Théâtre Love me Durée 45 minutes
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités

mai
27
vendredi
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
18h Théâtre Jacques Cœur Dans la farine invisible de l'air Durée 1h
19h Théâtre JC Carrière Michael Kohlhaas Durée 1h50
19h Hangar Théâtre Love me Durée 45 minutes
19h Théâtre de la Vignette Glory Wall Durée 1h20
20h Le Kiasma Strip: au risque d'aimer ça Durée 1h20
21h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
21h Hangar Théâtre Nuit Durée 2h
22h Agora Œdipe roi Durée 1h45
22h Amphithéâtre d'O Le Tartuffe ou l'hypocrite Durée 1h45

mai
29
dimanche
17h Théâtre de la Vignette Glory Wall Durée 1h20
18h Hangar Théâtre Love me Durée 45 minutes
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités

mai
28
samedi
15h et 19h Théâtre de la Vignette Glory Wall Durée 1h20
17h et 19h Hangar Théâtre Love me Durée 45 minutes
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités

juin
1
mercredi
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
20h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
juin
2
jeudi
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
20h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
juin
3
vendredi
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
19h Amphithéâtre d'O Le Ciel, la nuit et la fête Durée 6h30
19h Grabels Les aventures de Pantagruel Durée 1h
19h Hangar Théâtre Violences Durée 1h
19h Théâtre JC Carrière Histoire de la littérature allemande Durée estimée 4h
19h30 Théâtre d'O, Salle Paul Piaux Phèdre Durée 1h20
20h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
21h Hangar Théâtre From Outside in Durée 3h
22h Agora Œdipe roi Durée 1h45
22h Amphithéâtre d'O Les gros patinent bien Durée 1h20
juin
5
dimanche
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
19h30 Théâtre d'O, Salle Paul Piaux Phèdre Durée 1h20
20h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
21h Hangar Théâtre From Outside in Durée 3h

22h Agora Œdipe roi Durée 1h45
20h Domaine d'O, Silo L'Absolu Durée 1h10
21h Hangar Théâtre From Outside in Durée 3h
22h Agora Œdipe roi Durée 1h45
22h Amphithéâtre d'O Les gros patinent bien Durée 1h20
juin
8
mercredi
20h Chapiteau Isolectif Durée 1h
juin
9
jeudi
20h Chapiteau Isolectif Durée 1h
20h Hangar Théâtre Métamorphoses Durée 1h35
juin
10
vendredi
de 18h à 22h Pinède Cabinet de curiosités
19h30 Théâtre JC Carrière Prométhée Durée 1h40
20h Chapiteau Isolectif Durée 1h
20h Hangar Théâtre Dolldrums Durée 2h30
22h Amphithéâtre d'O Los Años Durée 1h35





juin	11 samedi
10h30	Théâtre d'O, Paul Puaux Les aventures d'un soi hypothétique Durée environ 30 minutes
11h15	Théâtre d'O, Studio Monnet A Volonté Durée 30 minutes
15h15	Théâtre la Vignette, Plateau Beaux Jeunes Monstres Durée environ 30 minutes
15h15	Théâtre des 13 vents, Studio Ou peut-être une nuit Durée environ 30 minutes
16h	Théâtre la Vignette, Studio n'entre pas sagement dans la nuit Durée environ 30 minutes
16h	Théâtre des 13 vents, Plateau Pour un temps sois peu Durée environ 30 minutes
17h30	Domaine d'O, Micocouliers #generation(s) Durée environ 30 minutes
de 18h à 22h	Pinède Cabinet de curiosités
19h30	Théâtre JC Carrière Prométhée Durée 1h40
20h	Chapiteau Isollectif Durée 1h
20h	Hangar Théâtre Cristal Durée 4h
22h	Amphithéâtre d'O Los Años Durée 1h45

juin	12 dimanche
10h30	Théâtre d'O, Paul Puaux Les aventures d'un soi hypothétique Durée environ 30 minutes
11h15	Théâtre d'O, Studio Monnet A Volonté Durée 30 minutes
14h	Hangar Théâtre Métamorphoses Durée 1h35
15h15	Théâtre la Vignette, Plateau Beaux Jeunes Monstres Durée environ 30 minutes
15h15	Théâtre des 13 vents, Studio Ou peut-être une nuit Durée environ 30 minutes
16h00	Théâtre la Vignette, Studio n'entre pas sagement dans la nuit Durée environ 30 minutes
16h00	Théâtre des 13 vents, Plateau Pour un temps sois peu Durée environ 30 minutes
16h30	Hangar Théâtre Dolldrums Durée 2h30
20h	Hangar Théâtre Cristal Durée 4h
juin	13 lundi
20h30	La Bulle Bleue J'habite où je suis Durée 55 minutes

juin	14 mardi
20h30	La Bulle Bleue J'habite où je suis Durée 55 minutes

juin	15 mercredi
20h	Hangar Théâtre Métamorphoses Durée 1h35
20h30	La Bulle Bleue J'habite où je suis Durée 55 minutes
juin	16 jeudi
20h	Hangar Théâtre Dolldrums Durée 2h30
juin	17 vendredi
de 18h à 22h	Pinède Cabinet de curiosités
19h	Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet L'enquête Durée 1h10
20h	Théâtre JC Carrière Respublika Durée 6h
20h	Hangar Théâtre Cristal Durée 4h
20h30	Théâtre d'O, Salle Paul Puaux Ainsi la bagarre Durée 1h10
22h	Amphithéâtre d'O Peer Gynt Durée 3h35

juin	18 samedi
13h et 20h30	La Bulle Bleue La tentation des pieuvres Durée 2h
14h	Hangar Théâtre Métamorphoses Durée 1h35
16h30	Hangar Théâtre Dolldrums Durée 2h30
17h et 20h30	Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet L'enquête Durée 1h10
de 18h à 22h	Pinède Cabinet de curiosités
19h	Théâtre d'O, Salle Paul Puaux Ainsi la bagarre Durée 1h10
20h	Théâtre JC Carrière Respublika Durée 6h
20h	Hangar Théâtre Cristal Durée 4h
22h	Amphithéâtre d'O Peer Gynt Durée 3h35
Micocouliers	Lectures
juin	19 dimanche
13h et 20h30	La Bulle Bleue La tentation des pieuvres Durée 2h
17h	Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet L'enquête Durée 1h10
19h	Théâtre d'O, Salle Paul Puaux Ainsi la bagarre Durée 1h10

juin	21 mardi
A partir de 18h	Domaine d'O Fête de la musique
juin	22 mercredi
20h	Hangar Théâtre Métamorphoses Durée 1h35
juin	23 jeudi
20h	Hangar Théâtre Dolldrums Durée 2h30
juin	24 vendredi
20h	Hangar Théâtre Cristal Durée 4h
juin	25 samedi
14h	Hangar Théâtre Métamorphoses Durée 1h35
16h30	Hangar Théâtre Dolldrums Durée 2h30
20h	Hangar Théâtre Cristal Durée 4h





Tarif réduit 1 :
 Cartes Duo
 Réseaux de spectateurs
 Plus de 65 ans
 Comités d'entreprise
 Abonnés théâtres partenaires :
 Domaine d'O
 Théâtre des 13 vents
 Théâtre + Cinéma, Scène nationale
 Grand Narbonne
 Le Cratère, Scène nationale d'Alès
 Le Sillon, Clermont l'Hérault
 Théâtre Jacques Cœur, Lattes
 Le Kiasma, Castelnau-le-Lez
 Théâtre La Vignette

Tarif réduit 2 :
 Demandeurs d'emploi
 Professionnels du spectacle vivant
 Étudiants

Tarif réduit 3 :
 Moins 20 ans
 Bénéficiaires du RSA
 Intermittents du spectacle

		Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3
A+	Le Tartuffe ou l'hypocrite / Le Ciel, la nuit et la fête	45€	40€	30€	20€
A	Les gros patinent bien / Los Años / Œdipe Roi / Peer Gynt / Respublika / Michael Kohlhaas / Histoire de la littérature allemande	36€	30€	20€	15€
B	Nuit / Prométhée / L'Absolu / Phèdre / La tentation des pieuvres / Love me	26€	22€	16€	11€
C	Strip / Violences / Ainsi la bagarre / Cristal / Dolldrums / Métamorphoses / From Outside In / Radio M / L'enquête	20€	17€	13€	9€
D	Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre / Dans la farine invisible de l'air / J'habite où je suis / Isollectif	14€	11€	8€	8€
E	Parcours Warmup / Les aventures de Pantagruel	10€	10€	10€	10€
Tarif partenaire La Vignette	Glory Wall	15€	10€	5€	5€
Intégrale 3 créations ENSAD	Cristal + Dolldrums + Métamorphoses (... l'affaire Vacant)	45€	40€	30€	20€

Ateliers dans le cadre du Cabinet de curiosités : gratuit sur réservation (dans la limite des places disponibles).
 Lectures : gratuit sur réservation (dans la limite des places disponibles).
 Warmup : parcours de 7 étapes de création / Pass 10€ (réservation impérative pour chaque étape de création).



Ouverture de la billetterie

avril
14
 jeudi

Cartes Duo

avril
20
 mercredi

Tous publics

Le nouveau site Internet

Le site Internet du Printemps des Comédiens vous offre désormais une meilleure expérience de visiteur, grâce à une interface dynamique et intuitive et des contenus enrichis (interviews d'artistes, émissions, podcasts du Printemps des Comédiens, phonothèque, etc.).

L'application

L'application du festival vous permet de réserver vos spectacles où que vous soyez, quand vous le voulez. Selon une navigation simple et intuitive, une esthétique agréable, des fonctionnalités pratiques, l'application vous offre également des informations en temps réel, génère vos QR codes pour l'entrée en salle, vous facilite la composition de votre parcours festivalier et vous propose davantage de connaissance sur les artistes accueillis.



**Horaires d'ouverture de billetterie:**

Du 22 avril au 24 mai 2022 :
du lundi au vendredi
de 11h à 13h et de 14h à 18h
Fermeture samedi, dimanche et jours fériés

Du 25 mai au 25 juin 2022 :
tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 18h
et une heure avant chaque représentation.

Acheter ses Billets**En ligne**

printempsdescomediens.com
Notre billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets directement sur notre site. Le paiement est sécurisé.
Frais de location: 1€ par billet.
E-billet sur notre application.
Attention: justificatifs à fournir pour les tarifs réduits.

Par téléphone

04 67 63 66 67
Nous vous renseignons sur les spectacles et effectuons vos réservations.
Règlement par carte bancaire: validation immédiate de la commande.
Règlement par chèque ou chèques vacances: validation à réception du chèque établi à l'ordre du Printemps des Comédiens à envoyer à l'adresse suivante:
Printemps des Comédiens,
Service Réservations,
178 Rue de la Carrière, 34097 Montpellier cedex 5
Vous avez alors 3 jours pour nous faire parvenir votre règlement (au-delà de ce délai, nous ne pourrions pas garantir votre réservation).

À la dernière minute

Au guichet du festival ou sur le lieu du spectacle dans la limite des places disponibles.

Règlements acceptés

Cartes bancaires, Visa, Eurocard et Mastercard, espèces, chèques bancaires et chèques vacances.

Obtenir les billets**Billets numériques**

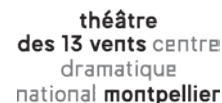
Nous vous invitons à être le plus autonome possible en amont de votre venue au festival, en privilégiant notre billetterie en ligne. Vous pouvez imprimer vos billets ou bien les télécharger sur votre smartphone ou générer les QR codes dans notre application.

Aux guichets de billetterie

Retrait de vos billets à la billetterie du festival.
Pour les spectacles ayant lieu dans les théâtres partenaires: au guichet du premier spectacle choisi, à partir d'une heure avant le début de la représentation.

L'équipe du festival est à votre disposition pour toute question lors de votre venue. N'hésitez pas à nous solliciter!

Accès pour les personnes à mobilité réduite: nous prenons soin de vous, merci de bien vouloir nous contacter au 04 67 63 66 67 afin de prévoir votre accueil.



**Domaine d'O**

178 Rue de la Carrière
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Malbosc
Station «Velomag» Malbosc
Parkings gratuits P1 et P2

Accès des personnes à mobilité réduite
sur les différents lieux : information
à la billetterie du festival

Entrée unique au nord du Domaine d'O

Le Domaine est vaste, prévoyez du temps
avant la représentation.

Accès pour les personnes à mobilité réduite :
nous prenons soin de vous, merci de bien vou-
loir nous contacter au 04 67 63 66 67 afin de
prévoir votre accueil.

Au nord

- 1 Espace chapiteau
- 2 Billetterie
- 3 Amphithéâtre d'O
- 4 Théâtre Jean-Claude Carrière
- 5 Espace restauration
- 6 Chapiteau bleu et cabane Napo
- 7 Librairie
- 8 Bassin

Au sud

- 9 Micocouliers
- 10 Château d'O
- 11 Théâtre d'O*
Salle Paul Puaux
Studio Gabriel Monnet

*Prévoir 15 à 20 minutes de marche





Domaine d'O

178 Rue de la Carrières
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Malbosc
Parkings gratuits P1 et P2

Théâtre la Vignette

245 Rue du Val de Montferrand
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Saint-Eloi
puis 10 minutes à pied en remontant
l'avenue du Val de Montferrand

Hangar Théâtre

3 rue Nozeran
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Place Albert 1^{er}

Agora - Cite Internationale de la Danse

Rue de l'Université
34000 Montpellier

Tramway lignes 1 et 4, arrêt Bd Louis Blanc

Théâtre des 13 vents

Domaine de Grammont
34965 Montpellier

La Bulle Bleue

285 rue du Mas de Prunet
34070 Montpellier

Bus n° 7, 11 et 15, arrêt Les Bouisses

Le Kiasma

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez

Tramway ligne 2, arrêt Clairval
puis 8 minutes à pied Parking des Ecoles,
de l'Hôtel de Ville ou parking souterrain
Vicarello

Théâtre Jacques Cœur

1050 Avenue Léonard de Vinci
34970 Lattes

Tramway ligne 3, arrêt Lattes Centre
(10 minutes à pied)
Bus n° 11, 18, 28 et 32

Salle du Prêt Gratuit

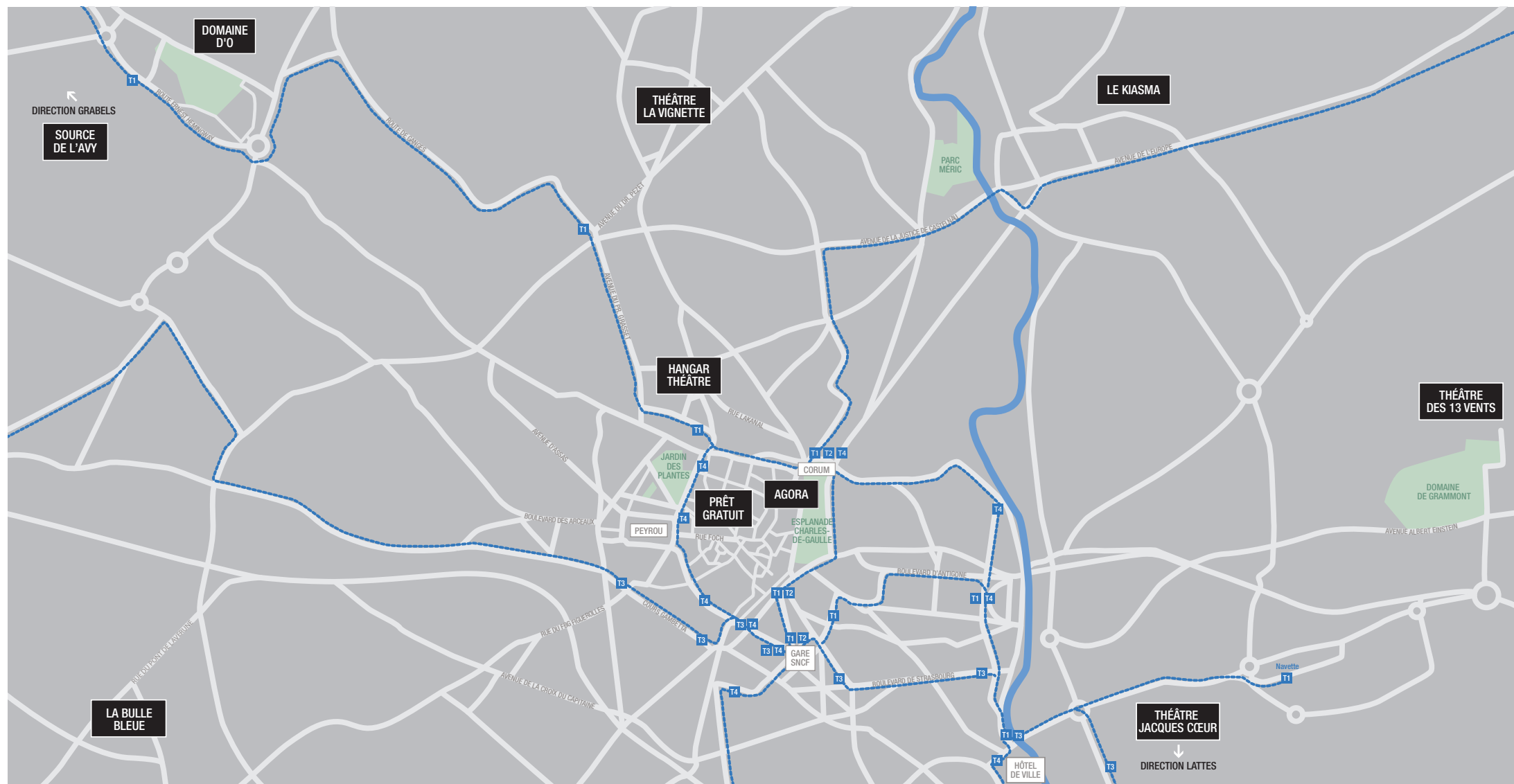
ENSAD, Maison Louis Juvet
19 rue Lallemand
34000 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Albert 1^{er},
puis 6 minutes à pied

Source de l'Avy

31 rue de Château
34790 Grabels

Parking à 500 m puis 10 minutes
à pied le long de la Mosson





Domaine d'O, Quercus, dit Chêne vert





Le Printemps de Comédiens remercie vivement les entreprises de toutes tailles qui accompagnent sa dynamique de développement artistique sur le territoire, qu'il s'agisse de provoquer des rencontres heureuses et fructueuses entre les œuvres et tous les publics, ou de déployer une filière théâtrale intergénérationnelle en Occitanie.

En matière de diffusion d'information et de curiosité auprès de toutes et de tous, rien de tel que le savoir-faire des acteurs économiques, créatifs et sociétaux que sont les entreprises, privées et publiques, au cœur des populations, actives ou non.

Sous l'égide de Jean-Marc Trinquier (PDG de Vassiléo), un chef d'entreprise qui fait de la Responsabilité Sociale des Entreprises l'un de ses axes majeurs, et envisage résolument l'entreprise comme ayant un rôle de courroie de transmission entre le monde économique et le monde culturel, le Cercle du Printemps des Comédiens propose plusieurs modalités de collaboration.

Mécénat:

une adhésion et un soutien au projet dans son ensemble.

Partenariat en compétences, logistique ou en matériaux.

Partenariat au projet: le festival produit, coproduit des œuvres, impulse des résidences de création. Toute entreprise a la possibilité d'associer son énergie et son image à un projet artistique particulier.

Partenariat avec la filière ou la transmission: le Printemps des Collégiens, Campus, Warmup.

Sponsoring:

échange billetterie sur un à dix spectacles pendant le Printemps des Comédiens, mais aussi pendant toute la saison théâtrale et musicale du Domaine d'O.

Les termes de la valorisation de l'accompagnement, quel qu'il soit, sont envisagés et conçus au cas par cas pour chaque entreprise avec l'équipe du Printemps des Comédiens.



PAYS D'OC
Indication Géographique Protégée

COLLECTION

liberté
D'EXPRESSION

chardonnay pinot noir
cabernet sauvignon syrah
grenache cabernet franc
merlot carmenère gamay
mondeuse carignan chenanson
cinsaut cot portan mourvèdre
petit verdot pinot gris
marselan grenache gris
sauvignon viognier grenache
blanc muscat à petits grains
carignan blanc chasan
morastel chenin clairette
colombard macabeu
marsanne mauzac muscat
d'alexandrie piquepoul blanc
négrette roussanne sémillon
terret blanc ugni blanc
vermentino nielluccio
tempranillo grenache gris
gewurztraminer muscat de
hambourg sauvignon gris gros
manseng bourboulenc altesse
petit manseng sylvaner pinot
blanc riesling sauvignon gris
carignan blanc



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Le festival est subventionné par





Grand partenaire



Le Monde

Télérama

Midi Libre

laGazette
MONTPELLIER NÎMES SÈTE

L'OEIL D'OLIVIER
LABORATOIRE D'ARTS ET D'ARCHITECTURE

la terrasse



3 occitanie



Domaine d'O, Prunus subg. Cerasus, dit Cerisier





Page 9
© Molière dans le rôle de César de «*La Mort de Pompée*», Nicolas Mignard, Musée Carnavalet

Page 10
Œdipe roi, Eric Lacascade
© Eclipse_images
Production : Compagnie Lacascade | Coproduction : Le Printemps de Comédiens Montpellier, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La maison de la culture de Bourges – Scène nationale (en cours) | La Compagnie Lacascade est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie.

Page 12
Le Tartuffe ou l'Hypocrite, Ivo van Hove
© Jan Versweyveld
Coproduction : Printemps des Comédiens | Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française.

Page 14
Michael Kohlhaas, Simon McBurney et Annabel Arden
© Gianmarco Bresadola
Direction de production Londres/GB : Judith Dimant/Wayward Productions. En coopération avec Wayward Productions, Londres.

Page 16
L'Absolu, Boris Gibé
© Jérôme Vila
Production : Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard | Coproductions : Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry, Coopérative De Rue et De Cirque – 2r2c – Paris, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, Châteauvaillon et Théâtre Liberté – Scène nationale, Espace Jean Legendre – Scène nationale de l'Oise – Compiègne | Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DRAC Ile de France – DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance, Conseil Régional Ile de France, Fondation de la tour vagabonde, Lycée Eugène Guillaume de Montbard, SACD – Processus Cirque, L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble, Ass. Beaumarchais – Bourse Auteur de Cirque | Accueils en résidences : La Gare – Marigny-le-Cahouet, CEA – Grenoble, 2r2c – Paris, Le Château de Montherlon – Montréal, Arts Printing House – Vilnius – Lituanie, Les 2 scènes – Besançon | Le Silo, une aventure construite en collaboration avec : Clara Gay-Bellile & Charles Bédin – architectes associés, Quentin Alart – Ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roelsing – constructeur | Avec l'aide précieuse de : Alain Frérot, Andréa Bozza, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand

Duval, Clara Charlie, Cécilia Delestre, Cille Lanssade, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, Jean Camillieri, John Carroll, Kheira Terbah, Marinette Julien, Molly Gruey, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Tristan Colafrancesco, Ueli Hirzel, Ulysse Lacoste.

Page 18
Strip : au risque d'aimer ça, Julie Benegmos et Marion Coutarel
© Marie Clauzade
Coproduction (en cours) : Le Kiasma – Castelnau-le-Lez, Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète, Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, Puissance Quatre : Théâtre Sorano/Théâtre de La Loge/TU Nantes/Théâtre Olympia, Collectif en Jeux, Chuck Productions | Partenaires : La Maison des Chœurs – Ville de Montpellier, Le Centquatre – Paris, Le Grand Parquet – Théâtre de la Villette | Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier, Montpellier Métropole, CNC Dicléram | Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Page 20
Dans la farine invisible de l'air, Sandrine le Métayer
© Marc Ginot
Production : Compagnie Doré | Coproduction : Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine, Ville de Mauguio-Carnon | Avec l'aide de : DRAC Occitanie, SADC Musique de scène, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon. | Soutien à la création et accueil en résidence : La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, La Grainerie – Balma, Théâtre de la Passerelle – Jacou, La Bulle Bleue – ESAT artistique Montpellier, Pôle Culturel Jean Ferrat - Sauveterre, Théâtre d'O – Montpellier, Théâtre Bassaget – Maugio-Carnon. | La Compagnie Doré est soutenue par la DRAC Occitanie, par le Conseil Départemental de l'Hérault et par la Ville de Montpellier.

Page 22
Nuit, Marie Vauzelle
© Christophe Gaultier
Production : Moebius | Coproductions et soutiens : Théâtre Gymnase – Bernardines (13), le Printemps des Comédiens (34), Le Théâtre de Nîmes (30), Le Cratère, scène Nationale d'Alès (30), L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (31) | Accueil en résidence : Théâtre du Hangar (34), Théâtre de Fos sur mer, Scènes et cinés, scène conventionnée Art et Territoire (13).

Page 24
Love me, Marina Otero et Martin Flores Cárdenas
© Nora Lezano
Production exécutive & diffusion : Nicolas Roux – OTTO Productions. Production : Mariano de Mendonça, Casa Teatro Estudio.

Page 26
Glory Wall, Leonardo Manzan et Rocco Placidi
© Andrea Avezzù
Diffusion : Aldo Miguel Grompone Production : La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello, Elledieffe.

Page 28
Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre Hugo Reyne
© Bauhaus1000

Page 30
Le Ciel, la nuit et la fête, Nouveau Théâtre Populaire
© Thierry Cantalupo
Régie générale : Marco Benigno | assisté de : Thomas Mousseau-Fernandez | Maquillage et coiffure : Pauline Bry | Costumes : Zoé Lenglare, Manon Naudet | Collaboration artistique : Lola Lucas | Administration et production : Lola Lucas | assistée de : Hugo Réauté. Production : Nouveau Théâtre Populaire | Coproduction : Festival d'Avignon, Le Quai – CDN d'Angers, CDN de Tours – Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, CENTQUATRE-PARIS, Mécènes et Loire | Avec le soutien de : Tréteaux de France-CDN | Avec l'aide à la création de : la Région Pays-de-la-Loire | Avec la participation artistique : Jeune Théâtre National.

Page 32
From Outside In, Steven Cohen, Amélie Gratiias, Maxime Thébault et Mathilde Visieux
© Allan Thiebault
Coproduction : Compagnie Steven Cohen – Théâtre National de Bretagne | Avec le soutien et l'accueil en résidence de : Théâtre Auditorium de Poitiers, la Compagnie Les Marches de l'Été – Atelier des Marches | Le projet From Outside In bénéficie du Fonds d'aide à la création de la Ville de Bordeaux et de l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine | La Compagnie Steven Cohen est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

Page 34
Violences, Léa Drouet
© Cindy Sechet
Production, diffusion : France Morin – Arts Management Agency Production : Vaisseau | Coproduction : Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique National, Kunstenfestivaldesarts – Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Coop

asbl | Avec le soutien de : Actoral – Festival & Bureau d'accompagnement d'artistes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, du Centre Wallonie-Bruxelles Paris, de la SACD, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. | Accueil en résidence : Kunstencentrum Buda, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, [e]utopia, La Bellone House of Performing Arts, Montevideo.

Page 36
Phèdre, Georges Lavaudant
© GCShutter
Production LG théâtre Coproduction : Printemps des Comédiens Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Page 38
Les aventures de Pantagruel, Olivier Martin-Salvan et Miguel Henry
© Gwengoat
Production/diffusion : Colomba Ambroselli | Assistée de : Nicolas Beck

Page 40
Histoire de la littérature allemande, Julien Gosselin
© sndr
Distribution et production en cours.

Page 42
Radio M loin de moi, loin de moi tristesse, Robert Cantarella
© RichVintage
Production : Constance de Corbière

Page 44
Les gros patinent bien, Olivier Martin-Salvan Pierre Guillois
© Fabienne Rappeneau
Diffusion : Séverine André Liebaut Scène 2 | Administration générale : Sophie Perret | Chargées de production : Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice | Communication : Anne-Catherine Minssen ACFM. Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau | Coproductions : Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki M'Aime Me Suive, Théâtre Tristan-Bernard, Tsen Productions, CPPC – Théâtre l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande | Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit | Avec le soutien de : Fonds SACD Humour/One Man Show.

Page 46
Los Años, Mariano Pensotti
© Isabel Machado Rios
Réalisation documentaire - Casting : Demian Villanueva Barrera (enfant) | Coach enfant : María Laura Berch Coach en plateau : Victoria Angeli |

Cinématographie/DOP : Armin Marchesini Wehmüller | Caméra : Victoria Pereda | Éclairage : Agustín Córdoba | Assistance à la direction et édition : Ignacio Ragone | Chef de production : Natasha Gurfinkel | Équipe de production : Costanza Leyenda, Lucía Dellacha | Equipe artistique : Sofia Elisosnoff et Romina Santorsola Los Años est une coproduction entre Ruhrtriennale, Münchner Kammerspiele, HAU Hebbel Am Ufer, Künstlerhaus Mousontorum et Complejo Teatral de Buenos Aires. | Avec le soutien de : Goethe Institut.

Page 48
Prométhée, Nikos Karathanos
© Andreas Simopoulos
Collaborateur réalisateur : Marisha Triantafyllidou | Assistante du réalisateur : Ioanna Bitouni | Assistante du scénographe : Anna Zoulia | Assistante de la costumière : Olga Evaggelidou | Assistant de production : Nikos Charalambidis | Assistants aux répétitions et au tournage : Dimitris Stavropoulos, Orestis Stavropoulos | Assistants aux répétitions musicales : Alexandros Balaouras, Giorgos Braoudakis, Nikolas Sarlis | Ingénieurs du son : Kostis Pavlopoulos, Kostas Giannakouras | Traduction des surtitres : Orfeas Apergis | Peintre scénique : Nikos Karras | Sculpteur & Constructions spéciales : Sokratis Papadopoulos | Assistants du sculpteur et des constructions spéciales : Stefanos Grammenos, Nikoleta Sotiriou | Directeur technique de tournée : Philip Hills | Régisseur : Giannis Ntovas (Onassis Stegi, département technique) | Chef mécanicien de scène : Iakovos Darzentas (Onassis Stegi, département technique) | Gestion de la tournée : Christina Liata (Onassis Stegi, programme « Outward Turn »). Production : POLYPLANITY Productions/Yolanda Markopoulou & Vicky Strataki | Produit par : Onassis Stegi – « Prométhée » au Printemps des Comédiens est soutenu par le programme d'exportation culturelle « Outward Turn » d'Onassis Stegi.

Page 50
J'habite où je suis, Brigitte Négro - Autre Théâtre
© Marie Clauzade
Administration : Sophie Albrecht Coproduction : Printemps des Comédiens/C^{ie} satellite/Autre Théâtre | Avec le concours de : l'ADAGES, La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, La DRAC, La Mairie de Montpellier, CCAS du Cap d'Agde, CMCAS Languedoc, Fondation BP du Sud, La Bulle Bleue.

Page 52
Peer Gynt, David Bobée
© Arnaud Bertereau
Construction de la structure du décor : Ateliers du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique | Toiles peintes : Ateliers de l'Opéra de Limoges | Construction des éléments mobiles : Constructeur Richard Rewers. Production déléguée :

Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | Production : CDN de Normandie-Rouen | Coproduction : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Les Gêmeaux Scène Nationale de Sceaux, Châteauvaillon Scène Nationale. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Région Hauts-de-France.

Page 54
Respublika, Łukasz Twarkowski
© Andrej Vasilenko
Opérateur de scène : Karolis Juknys | Assistante de dramaturge : Simona Jurkuvėnaitė | Assistant du scénographe : Rokas Valiauga | Consultant en cinématographie : Simonas Glinskis | Sons : Karolis Drėman, Adomas Koreniukas | Opérateurs lumières : Edvardas Osinskis, Dainius Urbonis | Vidéo : Adomas Gustanis | Caméra : Šarūnas Liudas Prišmontas, Naglis Kristijonas Zakaras, Rička Žigis | Montage : Vytėnė Kriščiūnas | Traduction : Vyturys Jarutis Production : Théâtre Dramatique National de Lituanie | Coproduction : Münchner Kammerspiele | Avec le soutien de : Ministère de la Culture de la République de Lituanie.

Page 56
Ainsi la bagarre, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
© Jean-Louis Fernandez
Remerciements : Gwendoline Bouget, Alexis Champion. Production : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium | Coproduction : Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Le Tandem – Arras-Douai, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse, L'Empreinte – scène nationale de Brive-Tulle, Le Singe (industrie) | Avec le soutien de : La Région Île-de-France, Les Abattoirs d'Eymoutiers.

Page 58
L'Enquête, Sébastien Le Guen et Nicolas Heredia
© Lonely Circus
Coproductions et accueils en résidences : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan, Résurgence – saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia – Marseille – scène conventionnée pour la création jeune public tout public | Coproductions : Théâtre Molière Sète – Scène Nationale archipel de Thau | Accueil/Soutiens en résidences : Théâtre d'O – Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba – Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains | Partenaires : SACD – Lauréat Processus cirque 2018 | Avec le soutien de : Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie, Ministère de la Culture/DRAC Occitanie.





Page 60

**La tentation des pieuvres,
Maguelone Vidal**

© Marc Ginot

Direction de production: Nathalie Carcenac | Diffusion: Marthe Lemut
Production: Intensités | Coproduction: Comédie de Reims – Centre Dramatique National, Césaré – Centre National de Création Musicale Grand-Est, La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale Île De France, Arsenal – Cité Musicale – Metz, Centre Dramatique National – Montpellier | Partenariats: Ina-GRM – Paris | Décor: Ateliers du Centre Dramatique National – Montpellier | Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture – Drac Occitanie au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier.

Page 62

**Métamorphoses (... l'affaire Vacant),
Auréli Leroux**

© pixabay : janeb13

Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole

Page 64

Dolldrums, Charly Breton

© Marlene Leppänen : Pexels

Avec le soutien de: Montpellier Méditerranée Métropole, DRAC Occitanie, Région Occitanie.

Page 66

Cristal, Gildas Milin

© Patrick Laffont-DeLojo

Avec le soutien de: Montpellier Méditerranée Métropole, DRAC Occitanie, Région Occitanie.

Page 72

**Les aventures d'un Soi
Hypothétique, Yara Bou Nassar**

© DR

Cite Internationale des arts, institut français et institut français du Liban.

Page 74

A volonté !, Maxime Taffanel

© DR

Production: Compagnie Robe de bulles | Coproductions: Comédie de Picardie, Collectif Colette, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Collectif En jeux-Occitanie en scène, Ville d'Alenya | Avec le soutien de: l'Adami.

Page 76

**Beaux Jeunes Monstres,
Florent Barat et Emilie Praneuf**

© Zélie Noreda

Production: Le Collectif Wow!, MoDul | Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec Mars - Mons Arts de la Scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia,

Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod; avec l'aide du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge et le soutien du Centre culturel Jacques Franck. Service du Théâtre, Wallonie Bruxelles International.

Page 78

**Ou peut-être une nuit,
Melissa Zehner**

© Maud Gripon

Accompagnement à la production: Amela Alihodzic dans le cadre du pôle de soutien à la jeune création en développement au sein de Playtime Production | Avec le soutien de: Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse et de la Scène Nationale de Sète.

Page 80

**n'entre pas sagement dans la nuit,
Valentine Carette**

© Rosalie Parent, *Sans titre*
série «L'âge tendre», 2020

Avec le soutien de: Théâtre la Vignette – Montpellier, TMS; Scène Nationale Archipel de Thau – Sète, CNDC Théâtre Ouvert – Paris

Page 82

**Pour un temps sois peu,
Laurène Marx**

© Kevin Lebrun

Production: Lyncéus | Production déléguée et diffusion: Le Bureau des Paroles | Coproduction: Studio-Théâtre de Nantes | Avec le soutien de: ARTCENA (Aide à la création, Nouveau Studio Théâtre – Nantes, Festival Fragments 21, parrainé par La Loge.

Page 84

#generation(s), Camille Daloz

© Vaisseau Mere

Production: Le Cri Dévot – Compagnie conventionnée par la Région Occitanie | En Partenariat avec: Occitanie en Scène – Agence de développement des arts vivants en Occitanie dans le cadre du projet européen Be SpectACTive 2! porté par Kilowatt Festival (Italie) Gothenburg, Dance and Theatre Festival – Suède, International Theatre Festival Divadelná Nitra – Slovaquie, Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, Derrière le Hublot – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire à Capdenac, Le Périscope – Scène conventionnée art et création à Nîmes, L'Albarède – Ganges, Mélando théâtre de rue participatif et in situ à Notre Dame de Londres et L'Atelline lieu d'activation art en espace public à Juvignac | Coproduction: Le Parvis scène nationale de Tarbes – Pyrénées, SNA – Scène nationale d'Albi, Les Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Le Kiasma – Ville de Castelnau-le-Lez, Printemps des Comédiens (Warmup) – Montpellier |

Avec le soutien de: DRAC Occitanie, compagnie conventionnée par la Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Hérault et Ville de Montpellier | Accueil en résidence: La Bulle Bleue, Atelier décors des 13 vents – CDN de Montpellier.

Page 94

**Isolectif, Théo Géraud
et Martin Jouan**

© Corinne Gal

Le Centre des arts du cirque Balthazar est soutenu par: Ministère de la Culture, La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole et la ville de Montpellier.

Page 90

**Cabinet de curiosités, Jean-Pierre
Rose**

© Cabinet d'art et de curiosités
(1636), Frans Francken le Jeune,
Domaine public





Président :
Gérard Lieber
Vice-Président délégué :
Jacky Vilacèque
Vice-Présidente :
Marie-Pierre Pons

Trésorier :
Gildas Milin
Secrétaire général :
Jean-Marc Trinquier
Secrétaire générale adjointe :
Gabrielle Henry
Administrateurs :
Christophe Moralès
Bernard Fouchy



Directeur de la publication :
Jean Varela
Coordination éditoriale :
Eric Bart et Mélanie Drouère

Suivi éditorial :
Béatrice Amat et Adeline Nicou
Écriture :
Mélanie Drouère
(pages : 11, 17, 19, 21, 25, 35, 39, 41, 43, 55, 65, 67, 70, 81, 83, 91)
et
Jacky Vilacèque
(pages : 13, 15, 23, 27, 29, 31, 33, 37, 45, 47, 49, 51, 57, 59, 61, 75, 77, 85, 91, 95)
Avec la participation de :
Martin Lorenté
(pages 98 à 105)

Photographies des arbres et du Domaine d'O :
Marie Clauzade
(pages 68, 87, 97, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 129, 137, 141)

Design graphique :
Les Ateliers du Nord, Lausanne
Werner Jeker
Benoît Deschamps

Réalisation graphique :
Charlotte Le Bihan

Impression :
Snel



Achevé d'imprimer
en mars 2022

Le Printemps des Comédiens
178 rue de la Carriérasse
34090 Montpellier

SIRET :
342 960 952 00022
Licences d'entrepreneurs
du spectacle :
L-R-20-5222
L-R-20-5223

Programmation sous réserve
de modifications.



Boomerang

AUGUSTIN TRAPENARD
9H10 / 9H40

**DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT**

© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

Direction :

Jean Varela

Assistante de direction,
responsable relations extérieures
et billetterie :

Béatrice Amat

Programmation :

Eric Bart

Fête de la Musique :

Philippe Maurizi

Warmup :

Julien Bouffier

**Administration,
production et développement :**

Martin Lorenté

Laurent Parigot

Comptable :

Anne-Marie Mariscal

Directeur de production :

Marko Rankov

Chargés de production :

Agnès Libbra

Bruno Jacob

Attachée de production :

Romane Guillaume

Direction technique :

Nicolas Minssen

Directrice adjointe :

Anne-Claire Simar

Coordinatrice technique :

Théa Schmitt

et toute l'équipe

des techniciennes et techniciens

Secrétariat général :

Mélanie Drouère

Responsable relations presse :

Pascale Jeanjean

Chargée de communication – presse :

Adeline Nicou

Chargés de l'accueil et de la billetterie :

Corinne Englebert

Charlotte Couderc

Yannick Rodière

Chargée de relations

avec les publics (CIFRE) :

Adèle Mignard

Assistante relations presse (stage) :

Mireille Atroune

Protocole :

Odette Michel

Responsable de l'accueil du public :

Kevin Biernat

et toute l'équipe

des hôtes et hôtes d'accueil

