

B A M

BALADES ARTISTIQUES en MÉDITERRANÉE



B A M

BALADES ARTISTIQUES de MÉDITERRANÉE

Des **œuvres** d'artistes contemporains viennent jalonner **quatre parcours** dans les sites marquants du patrimoine historique et naturel des communes de l'agglomération.

Les œuvres artistiques pérennes valorisent ainsi un patrimoine commun d'une grande richesse.

Les "**Balades Artistiques en Méditerranée**" proposent aux résidents et aux visiteurs une découverte ou une redécouverte des sites patrimoniaux et des œuvres contemporaines.

UNE EXPOSITION
GRANDEUR
Nature



Accédez à
l'application
BAM :



02 EDITO

05 CARTOGRAPHIE

06 PARCOURS

10 ARTISTES INVITÉS

16 LES PROJETS



Rédaction :

Art Nature Aménagement

Commissariat artistique :

Art Nature Aménagement

Création graphique :

Office de Tourisme Archipel

de Thau Destination Méditerranée

Crédits photos :

D. Cavailhès NPS, S. Bié

M. Ricard, R. Domergue, O. Octobre

ville de Mèze, F. Ambrosino, G. Deloye

S. Grandjean, A. Blanc

Tirage :

100 exemplaires

Impression :

JF Impression

Date de parution : novembre 2025

archipel-thau.com

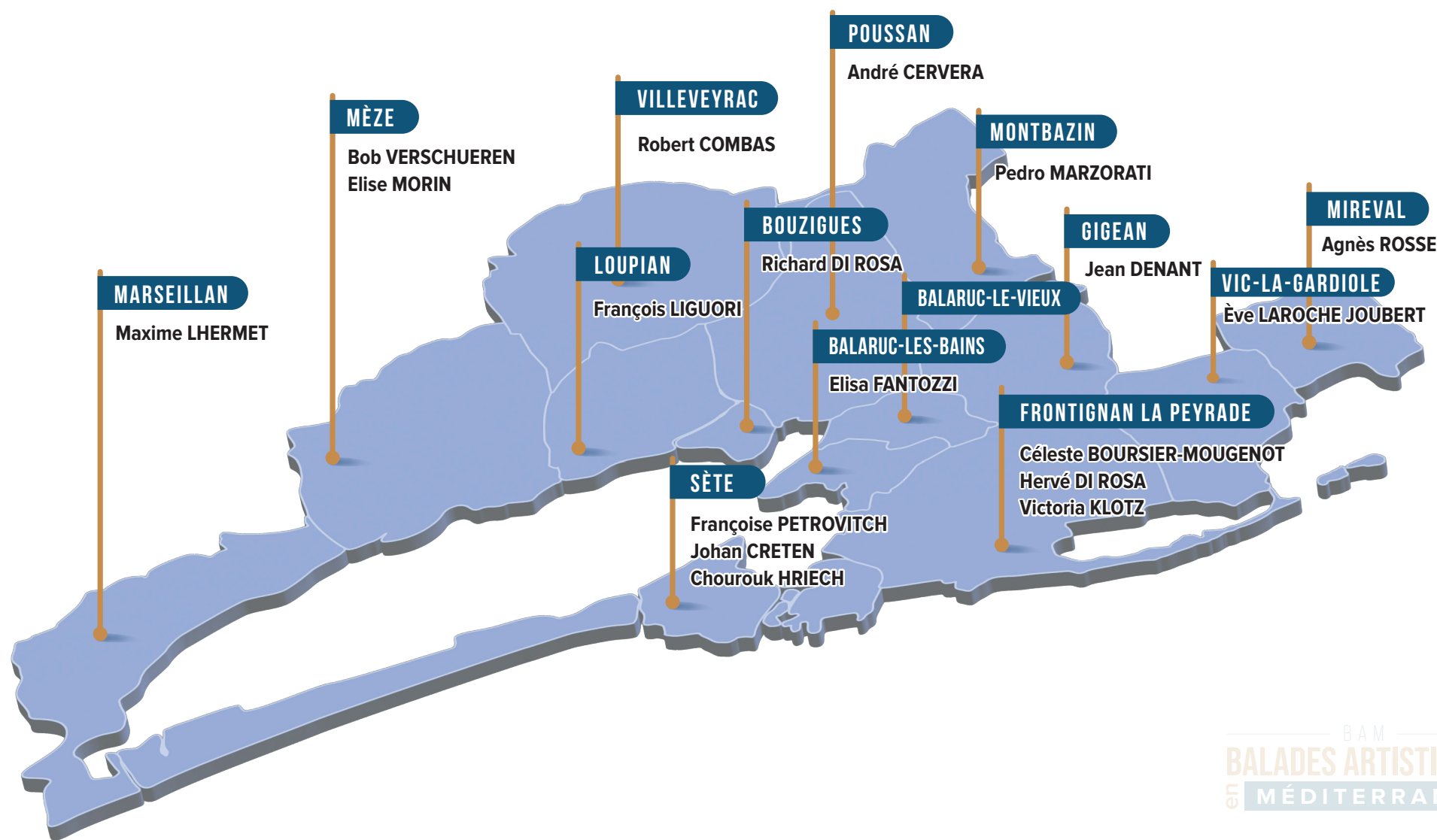
4 PARCOURS DÉDIÉS À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE CULTUREL, BÂTI ET PAYSAGER
DE **L'ARCHIPEL DE THAU**

BAM

UNE EXPOSITION PERMANENTE D'ŒUVRES PÉRENNES

Ce qui a été recherché ici c'est bien la pertinence du lien entre l'œuvre d'un artiste et l'environnement, le site dans lequel elle sera implantée. C'est cette diversité de relations et donc d'œuvres qui tisse délicatement le sens donné à ces balades.





① PARCOURS LES VERSANTS DE THAU

Des capitelles de la garrigue en passant par l'abbaye de Valmagne ou le moulin de Montbazin, ce parcours permet de découvrir le patrimoine architectural, vernaculaire et paysager.



VILLEVEYRAC



POUSSAN



MONTBAZIN



GIGEAN



② PARCOURS LES ÉTANGS

Alternance de plages, plaines, garrigues, bois, vignobles et zones humides, ce parcours est une invitation naturelle à la délicatesse. Les anciens salins de Frontignan constituent de remarquables milieux aquatiques et salés, gorgés de surprises. Ces zones lagunaires sont propices à l'observation des oiseaux. Le long des étangs d'Ingril et de Vic, les paysages sont uniques. C'est au milieu de ces terres inondées que l'on marche, étonnés de cette nature si particulière qui nous entoure.



**VIC
LA-GARDIOLE**



**FRONTIGNAN
LA PEYRADE**



MIREVAL



③ PARCOURS LES RIVAGES DE THAU

Des mosaïques du musée gallo-romain de Loupian aux essences du Jardin antique méditerranéen, le passé du territoire est gravé dans la pierre. Les vertus de l'eau thermale de Balaruc-les-Bains, première station thermale de France, sont connues depuis l'Antiquité. Quant au Moyen-âge, il se raconte dans les fortifications des villages en circulade de Balaruc-le-Vieux et Loupian. Bouzigues, Loupian, Mèze et Marseillan, ports conchylicoles, forment aussi une terre de rencontre entre les paysans de la mer et de la terre. Ce parcours nous mène à la découverte de cet environnement naturel exceptionnel, merveille écologique et écrin de biodiversité.



MARSEILLAN



MÈZE



LOUPIAN



BOUZIGUES



**BALARUC
LE-VIEUX**



**BALARUC
LES-BAINS**



④ PARCOURS SÈTE

"L'île singulière" chère à Paul Valéry est une ville posée sur l'eau qui offre des panoramas incroyables sur l'Archipel de Thau. De ses quais aux façades colorées jusqu'à ses quartiers pittoresques, en passant par ses canaux et ses ponts, Sète est un petit sud à elle seule. De nombreux artistes plasticiens, musiciens, écrivains, comédiens y ont élu domicile. L'art s'y veut accessible à tous et on peut découvrir de nombreuses œuvres au détour d'une rue, le long des quais, au bord des flots bleus.

Dotée de 4 musées, d'un centre régional d'art contemporain et de nombreuses galeries, d'une scène nationale, de 17 festivals, Sète est une ville de culture par nature et un lieu de création artistique bouillonnant.

ARTISTES INVITÉS



**CÉLESTE
BOURSIER-MOUGENOT**

Céleste Boursier-Mougenot vit et travaille à Sète. À travers une pratique diversifiée souvent centrée sur la dimension in situ de ses créations, il extrait le potentiel plastique, sonore ou musical de situations et dispositifs divers, pour générer des formes esthétiques vivantes et autonomes. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier.



**ANDRÉ
CERVERA**

André Cervera vit et travaille à Poussan. Profondément ancré dans la culture de Sète et de sa région, il parcourt le monde, se confronte aux différentes cultures et multiplie les rencontres. Il tire de ces expériences les grands caractères de son œuvre.



**ROBERT
COMBAS**

Robert Combas vit et travaille à Sète. Chef de file du mouvement de la Figuration libre, il est considéré comme l'un des artistes les plus marquants de sa génération. Très attaché à la culture de Sète et de sa région, il n'hésite jamais à s'en inspirer dans son œuvre picturale.

ARTISTES INVITÉS



**JOHAN
CRETEN**

Johan Creten vit et travaille à Paris. Célèbre pour ses sculptures allégoriques en céramique et en bronze, Johan Creten poursuit depuis les années 1990 ses représentations d'un monde plein de poésie, de lyrisme et de mystères. L'imaginaire de cet artiste flamand se nourrit de thèmes, de motifs et d'objets qui prennent avec lui un sens symbolique.



**JEAN
DENANT**

Jean Denant vit et travaille à Sète. Il met en place des situations, ouvre des failles aux frontières de la peinture, de l'architecture, du design ou encore de la sculpture.



**HERVÉ
DI ROSA**

Co-fondateur du mouvement de la Figuration libre, il s'inspire de la culture populaire et de la culture de sa ville d'origine : Sète. Sans revendiquer un style particulier, mais en développant un univers narratif bien à lui, peuplé de personnages récurrents, il a pratiqué toutes les techniques de création : peinture, sculpture, bande-dessinée...

ARTISTES INVITÉS



**RICHARD
DI ROSA**

Richard Di Rosa, dit Buddy, vit et travaille à Balaruc-le-Vieux. Initiateur du mouvement de la Figuration Libre, il choisit la sculpture comme moyen privilégié d'expression. Puisant son inspiration dans la culture populaire et la culture de sa région, il est reconnu comme l'un des sculpteurs marquants de sa génération. Il réalise fréquemment des œuvres pour l'espace public.



**ÉLISA
FANTOZZI**

Élisa Fantozzi vit et travaille à Sète. Elle choisit de s'exprimer avec la fraîcheur de l'enfance pour interpeller le spectateur. Le jeu est un fil conducteur de son travail qu'elle n'hésite pas à scénariser. Profusion de couleurs, équilibres incongrus ou précaires, avec espièglerie et impertinence, elle reconstruit le monde à sa façon et fait le choix du bonheur et de la couleur. Autodidacte, ses nombreux séjours à New-York ont inspiré sa création et notamment révélé un regard décalé sur le consumérisme.



**CHOUROUK
HRIECH**

Chourouk Hriech vit et travaille à Marseille. Elle pratique le dessin, l'installation, la performance, la vidéo, la photographie et la sculpture, comme une promenade dans l'espace et le temps. Ses œuvres appellent à la contemplation d'architectures anciennes et récentes, réelles et imaginaires, de personnages, de végétaux et de chimères.

ARTISTES INVITÉS



**EVE LAROCHE
JOUBERT**

Ève Laroche-Joubert vit et travaille à Sète. Enracinée dans la tradition de l'artiste-ingénieur, son travail se situe à l'intersection de la sculpture, de la performance, de la danse, de l'architecture et du design. L'inspiration des formes et des structures qu'elle produit est diverse, mais celles-ci présentent toujours un caractère biomorphique invitant au mouvement et à l'usage.



**VICTORIA
KLOTZ**

Victoria Klotz développe depuis la fin des années 1990 une création singulière, plutôt marginale dans le champ de l'art contemporain : esthétiser notre rapport à l'animal et à la nature. Il lui importe avant tout la mise en œuvre, par des voies plastiques diverses, d'une divergence de vue par rapport à la manière dont le sens commun perçoit la "nature".



**MAXIME
LHERMET**

Maxime Lhermet vit et travaille à Sète. Iconoclaste, il expose et travaille aux États Unis, en Côte d'Ivoire et partout en Europe. Il a longtemps puisé son inspiration dans la pop culture et le street-art, se forgeant un style personnel proche de l'expressionnisme. Actuellement, il façonne ses volumes en accumulant des quantités impressionnantes d'objets du quotidien qu'il brûle, laque ou recouvre de chrome.

ARTISTES INVITÉS



**FRANÇOIS
LIGUORI**

François Liguori vit et travaille à Sète. Artiste, désigner touche à tout, il aime donner forme de sa main au métal, aux émaux autant qu'aux bois, avec un amour de la matière hérité des grands artisans. Profondément ancré dans une culture et une tradition sétoise, il a développé une cosmogonie singulière qui lui est propre. Il associe également dans son travail sa relation au végétal dont il est un grand spécialiste.



**PEDRO
MARZORATI**

Pedro Marzorati est un artiste argentin pluridisciplinaire qui, selon le sujet choisi, s'exprime avec différentes techniques : land art, photographie, sculpture, dessin, installation... Depuis plusieurs années, il réalise des installations poétiques de land-art, évoquant dans ses oeuvres la relation de l'homme avec son environnement.



**ÉLISE
MORIN**

Élise Morin vit et travaille à Paris. Ses œuvres et installations explorent la relation entre l'expression artistique et les préoccupations écologiques et scientifiques sur l'avenir de notre écosystème. Ses œuvres réalisées en étroite relation avec chercheurs et habitants apportent un point de vue sensible sur les grands sujets du "vivant".

ARTISTES INVITÉS



**FRANÇOISE
PETROVITCH**

Françoise Petrovitch vit et travaille à Paris. Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique (céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo), le dessin tient une place particulière.



**AGNÈS
ROSSE**

Agnès Rosse vit et travaille à Sète. Ses œuvres mettent très souvent en scène des objets ou des animaux, qu'elle détourne de leur contexte familier pour réaliser des sculptures végétales, des micro-installations, des collages d'images. Elle explore les relations entre l'art et le « vivant » au travers de ses recherches sur les animaux, les zoos, la nature.



**BOB
VERSCHUEREN**

Bob Verschueren vit et travaille à Bruxelles. Depuis plus de trente ans, il explore les relations entre l'art et les éléments naturels. Paysages et végétaux inspirent et traversent ses réalisations. Son travail est aujourd'hui reconnu dans le monde entier et ses œuvres sont présentes dans les grandes expositions consacrées à l'art et à la nature.

ANDRÉ CERVERA

"Que la fête commence"



À Poussan, l'artiste André Cervera dévoile son œuvre **"Que la fête commence"**, un parcours de sept sculptures en acier, entre art et patrimoine. Chaque œuvre, ancrée dans l'histoire locale, célèbre des traditions ancestrales, du Carnaval de Poussan à l'évolution de la commune à travers le temps.



Sculptures et mises en scène en relief constituées de divers éléments en acier découpé.

© André Cervera, Que la fête commence, 2024, Poussan
ADAGP - Photo : Office de Tourisme Archipel de Thau

ROBERT COMBAS

"L'homme à la tête de branches"

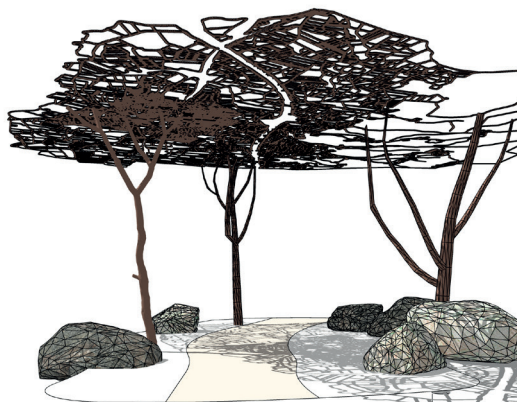


Pour Villeveyrac, Robert Combas a choisi de créer une sculpture entièrement en bronze, intitulée "L'homme à la tête de branches", qui sera installée sur l'une des places de la commune. Avec cette œuvre, l'artiste se confronte à l'un des thèmes classiques de la sculpture, qu'il détourne tout en réconciliant les oppositions traditionnelles entre nature et culture.

© Robert Combas, L'homme à la tête de branches, 2026, Villeveyrac
ADAGP - Photo : Geneviève Combas

JEAN DENANT

"Pergolarama"



Jean Denant signe une œuvre sculpturale à Gigean, alliant art et nature. Sur la Gardiole, une ombrière en acier corten, découpée selon le cadastre, se dresse comme un belvédère. Cette création respectueuse du paysage local offre un dialogue entre l'architecture et la nature environnante.



*Découpe numérique sur acier Envergure maximale de l'oeuvre 752 x 697 cm
Hauteur 250 cm, épaisseur de 2 cm.*

© Jean Denant, Pergolarama, 2025, Gigean
ADAGP - Source : Jean Denant

PEDRO MARZORATI

"O'assis"



L'œuvre artistique intitulée "O'assis" se compose de plusieurs modules agissant à la fois comme éléments de mobilier urbain et comme œuvre d'art intégrée dans le paysage environnant. Inspirés librement des arcades du château de Montbazin et de la chapelle Saint-Pierre, ces modules encouragent à la fois la contemplation et l'interaction sociale, en créant des espaces propices à la détente et à l'échange. La disposition des modules autour du jardin méditerranéen permet de maximiser l'expérience des visiteurs, tout en préservant l'harmonie globale du site.



Bois essence Melèze/ Inox,



© Pedro Marzorati, O'assis,
2025, Montbazin
ADAGP - Photo : Office de
Tourisme Archipel de Thau

RICHARD DI ROSA

"Reflets nocturnes"



Richard Di Rosa, dit Buddy, investit le parvis du musée de l'étang de Thau avec une sculpture inspirée de son lien intime avec ce paysage. Deux lunes, l'une stable, l'autre tremblée, évoquent la perception mouvante du réel. Portées par des tiges d'acier et colorées en jaune et rouge, elles interrogent notre rapport à l'espace et au temps dans une œuvre poétique et immersive.



*Dimensions (sans socle)
H 500cm x L 300cm
x l 140cm 3 ou 4 mètres pour la
hauteur des tuyaux.
1 à 1,5 mètres pour les formes
lunaires. Structure tubes et
têtes en inox.*

© Richard Di Rosa, Reflets nocturnes, 2025, Bouzigues
ADAGP - Photo : Office de
Tourisme Archipel de Thau

ELISA FANTOZZI

"Psyché et le Gladiateur"



À travers une sculpture allégorique pour le Parc Sévigné, Elisa Fantozzi revisite l'Antiquité en mêlant archéologie et vision contemporaine. Son projet, inspiré des vestiges gallo-romains, propose un dialogue entre passé et présent, notamment avec "Psyché et le Gladiateur", une scène troublante où les figures mythiques interrogent nos croyances et notre rapport au temps.



*Cette installation fera 2m de haut sur 2 m de large
sculptures réalisées à partir de moulage et sculptées
en résine chargée de poussière
de pierre • Socle recouvert de marbre.*



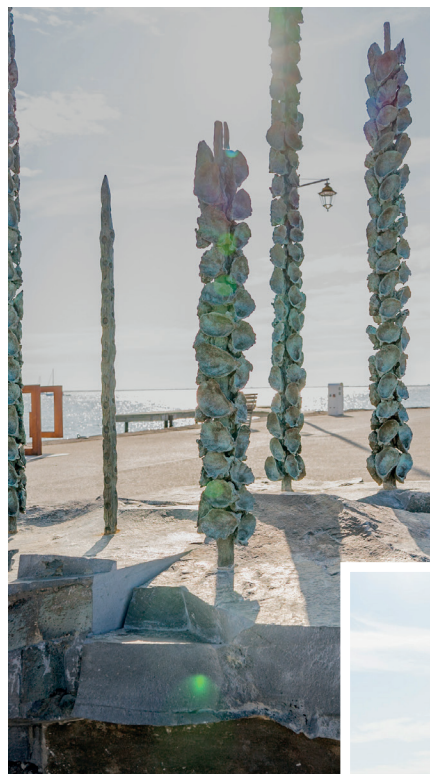
© Elisa Fantozzi, Psyché et le Gladiateur, 2025, Balaruc-les-Bains
ADAGP - Photo : Office de Tourisme
Archipel de Thau

MAXIME LHERMET

"Ostréaria 2025"



Maxime Lhermet, héritier d'une lignée ostréicole, sublime cette tradition avec ses sculptures d'huîtres chromées sur barre de palétuvier. Son installation dans le port de Marseillan met en lumière ce patrimoine et magnifie la culture de l'étang de Thau.



Dimensions : 7m x 2m.50 x 3m.
Finition patinée et pierre de basalte.



Marseillan

© Maxime Lhermet, Ostréaria 2025,
2025, Marseillan
ADAGP - Photo : Office de Tourisme
Archipel de Thau

FRANÇOIS LIGUORI

"Le bosquet enchanté"



A l'entrée de la commune de Loupian, François Liguori installe un bosquet d'arbres de métal colorés en bordure de la piste cyclable, au carrefour du chemin menant à la villa Gallo-Romaine "**La fusta Incantada** (*le bosquet enchanté*)". Il associe dans cette œuvre sa relation au végétal dont il est grand spécialiste.



© François Liguori, Le bosquet enchanté, 2025, Loupian
Photo : Office de Tourisme Archipel de Thau

ÉLISE
MORIN

"Dédale"



Elise Morin s'inspire de l'étang de Thau et de la Conque pour son projet in situ, mêlant récits, enquêtes et spéculations. Elle explore les interactions entre espèces et environnement humide, en collaboration avec le vent et le territoire.



© Elise Morin, Dédale, 2025, Mèze
ADAGP - Photo : Florine Jeannot



BOB VERSCHUEREN

"Similitudes"



Depuis 1983, Bob Verschueren explore la nature à travers des installations et sculptures. Son projet au Château de Girard consiste en six bronzes de grandes feuilles, chacune travaillée différemment, mettant en lumière les liens entre l'homme et la nature tout en respectant leur essence.



Dimensions : L 4,50m. x L 0,6m. H 1,65m
Bronze sur socle en béton, haut du socle en bronze.



© Bob Verschueren, Similitudes,
2025, Mèze - ADAGP
Photo : Office de Tourisme Archipel
de Thau

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT



Projet en cours d'élaboration



© Céleste Boursier-Mougenot, 2025
Frontignan la Peyrade • ADAGP
Photo : Céleste Boursier-Mougenot

HERVÉ
DI ROSA

"La table de désorientation"



À Frontignan, Hervé Di Rosa installe une œuvre en azulejos (carreaux de céramique), inspirée des tables d'orientation et des fresques urbaines de Lisbonne. Cette "table de désorientation", posée sur un élégant piétement en métal, invite à explorer les paysages environnants : vignes, mer, étangs et garrigue, dans une vision artistique et ludique.



Dimensions : 3,10 m. Céramique / inox.



© Hervé Di Rosa, La table de désorientation
2025, Frontignan la Peyrade - ADAGP
Photo : Office de Tourisme Archipel de Thau

VICTORIA KLOTZ

"Cheval de mer»



Avec "Cheval de mer", Victoria Klotz façonne un espace de halte où s'entrelacent nature et architecture. Deux sculptures inspirées de l'hippocampe, de la daurade et de la grande nacre offrent protection et contemplation.



Formes organiques sculptées en acier
Tube acier inoxydable 316, aspect brossé tôle
perforée ou grille métal déployé.



© Victoria Klotz, Cheval de mer 2026, Frontignan la Peyrade
ADAGP - Photo : Office de Tourisme Archipel de Thau

ÈVE LAROCHE-JOUBERT

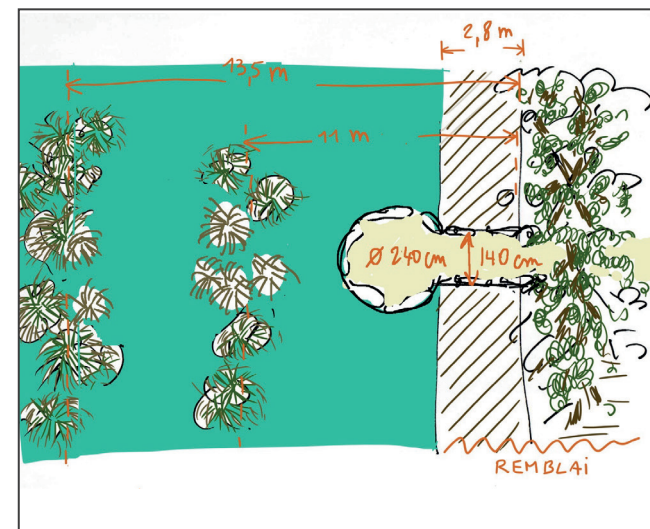
"A Ciel ouvert"



Ève Laroche-Joubert conçoit une sculpture-observatoire sur pilotis à Vic-la-Gardiole, offrant une vue unique sur le paysage. Pensée comme un espace de contemplation, les formes biomorphiques de la sculpture ont été pensées pour personnes à mobilité réduite, en particulier la petite Talya en fauteuil roulant, à qui l'artiste dédie cette œuvre.



© Ève Laroche Joubert, A ciel ouvert,
2026, Vic-la-Gardiole
ADAGP - Source : Ève Laroche Joubert



AGNÈS
ROSSE*"Les curieuses et les curieux"*

Agnès Rosse installe "Les Curieux et les Curieuses" sur le toit du Centre culturel Léo Malet à Mireval. Ces quatre figures en terre cuite, à demi dissimulées, semblent observer les passants avec malice. Entre jeu d'enfance et invitation à lever les yeux, elles éveillent la curiosité et instaurent un dialogue ludique avec l'architecture et l'espace public.



© Agnès Rosse, Les curieuses et les curieux, 2025, Mireval.
ADAGP - Photo : Office de Tourisme Archipel de Thau / © Luc Jennepin

JOHAN
CRETEN*"Octo"*

Face à la Méditerranée, dans le jardin du Sémaphore à Sète, Johan Creten dresse une créature en bronze, étrange et majestueuse. Inspirée du Jenny Haniver, elle oscille entre réalité et mythe, célébrant la mer et ses mystères. Entre art et écologie, elle réaffirme l'importance du monde marin dans notre imaginaire collectif.



Dimensions : 227 x 80 x 44 cm
Bronze

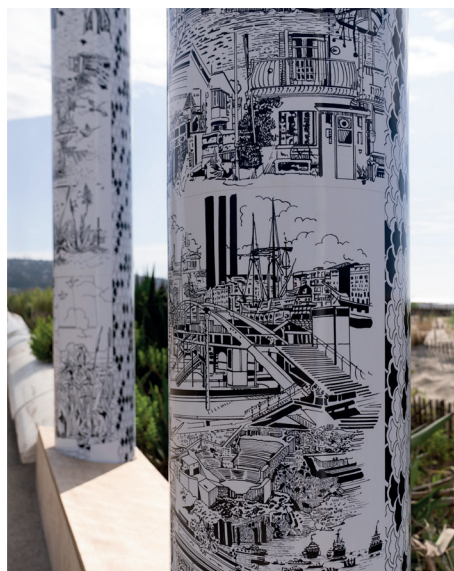
© Johan Creten, Octo, 2025, Sète.
ADAGP - Photo : Office de Tourisme Archipel
de Thau

CHOUROUK HRIECH

"Sentinelles silencieuses"



Avec "Sentinelles silencieuses", Chourouk Hriech célèbre l'âme de Sète. Des totems de métal teint, figures mi-réelles mi-fantastiques, veillent sur la mer. Leurs surfaces gravées racontent les rues, les mythes et le souffle du vent qui façonne la ville entre ciel et terre.



© Chourouk Hriech,
Sentinelles silencieuses,
2025, Sète.
ADAGP - Photo : Office de
Tourisme Archipel de Thau

FRANÇOISE PETROVITCH

"Dans mes mains"



L'artiste Françoise Pétrovitch dévoile "Dans mes mains", une sculpture représentant une figure féminine penchée sur un oiseau. Implantée au parc Simone Veil, l'œuvre en bronze interroge par sa puissance et son empathie, offrant une pérennité qui traverse les saisons de la vie.



Dimensions : 130 x 120 x 95 cm. Bronze



© Françoise Petrovitch, Dans mes mains, 2025, Sète.
ADAGP - Photo : Office de Tourisme Archipel de Thau



“ Le territoire de Sète agglomération méditerranéenne structuré par des paysages naturels d'exceptions – littoraux, étangs, lagunes, massifs – est d'une richesse écologique remarquable et se voit associé à l'exceptionnelle diversité d'un patrimoine bâti et immatériel. Il reflète ainsi l'histoire du dialogue perpétuel opéré entre les femmes, les hommes et leur environnement.

De cette interaction permanente entre humain et nature, est né un espace propice à la création artistique. Ainsi aujourd'hui plus de deux cent artistes vivent et travaillent au sein des quatorze communes de notre agglomération. Investissant des lieux variés, ils participent activement à l'enrichissement de notre cadre de vie. Sète agglomération méditerranéenne a fait le choix de soutenir cette dynamique et cette créativité au travers de projets et d'équipements culturels qui façonnent notre quotidien.

Nous positionnons ainsi la culture au cœur de notre action publique et nous affirmons notre soutien à la création artistique en la rendant accessible au plus grand nombre. Des artistes ont été invités à installer leurs œuvres dans les quatorze communes du territoire. Ces créations, en dialogue avec des sites naturels ou architecturaux emblématiques, révèlent la beauté de notre patrimoine, accompagnent des projets urbains ou offrent un nouveau regard sur nos paysages. A travers leur regard, les artistes interrogent le notre et nous invite à redécouvrir notre espace de vie.

Ce programme de création, qui se déploiera jusqu'en 2026, incarne notre engagement à célébrer l'humain et interroger sa place dans son rapport au vivant. Quatre parcours accessibles en mobilité douce viendront relier les communes et les œuvres, facilitant ainsi la découverte et les rencontres.

Dans un monde traversé par de grandes transitions, affirmer les valeurs de création, de partage et d'innovation constitue, plus que jamais, un socle essentiel pour bâtir l'avenir. ”

Loïc LINARÈS

Président de Sète Agglopôle Méditerranée



« Partout sur notre territoire, les initiatives culturelles foisonnent. Célébrant des traditions ou proposant de nouvelles approches inventives dans tous les domaines de l'art et de la culture,

elles sont nombreuses et suivies par un large public de résidents et de visiteurs. Cette vivacité, cette créativité, est accompagnée par un effort constant des communes et de l'agglomération venant soutenir ces initiatives. De l'association culturelle active dans la commune, aux grandes institutions structurantes jusqu'aux artistes indépendants qui vivent et travaillent sur notre territoire, nous souhaitons apporter soutien et encouragement à chacun tant nous sommes convaincus que la culture est un élément essentiel et fondateur de notre communauté, de notre agglomération.

À ce titre, le projet "Balades Artistiques en Méditerranée" vient s'inscrire dans une continuité. Des œuvres d'artistes contemporains vont venir jalonner, quatre parcours célébrant les richesses de notre patrimoine historique et naturel.

Ainsi les créations artistiques viendront mettre en valeur des projets de réaménagement dans les communes, des circuits de visites patrimoniales, des promenades en mode doux dans les espaces naturels.

Ces œuvres présentées dans l'espace public seront librement accessibles à chacun comme une exposition permanente à ciel ouvert, comme un lien sensible parcourant les communes de notre agglomération, comme un supplément essentiel de culture à nos investissements réalisés par ailleurs pour notre communauté. »

Christophe DURAND

Maire de Mireval, Vice-président
de Sète Agglopôle Méditerranée



« Un territoire, une culture singulière, des paysages exceptionnels, des artistes qui y résident et travaillent d'autres qui y sont invités. La programmation de "Balades Artistiques en Méditerranée"

tente de relier par le sensible, les éléments remarquables des sites patrimoniaux ou naturels aux regards des artistes contemporains.

Par leurs œuvres, réalisées dans l'espace public, les artistes proposent au spectateur une réinterprétation du regard traditionnel porté sur les paysages et le patrimoine mais aussi sur l'usage de ces espaces partagés. Les œuvres du projet font l'objet d'une commande publique de l'agglomération accompagnée par le ministère de la Culture.

La quasi-totalité de ces commandes sont des créations in situ et vont composer une exposition permanente des différentes approches artistiques de la relation "art et paysage" ou "art et espace public". La réactualisation des questions essentielles qui sous-tendent ces relations émergent comme des évidences de chaque création.

L'ambition de la programmation de ce projet n'est en aucun cas de formuler une idée directrice qui serait en tous points réductrice de la diversité des approches artistiques convoquées, de l'histoire des artistes grandis dans ce territoire, des courants et des amitiés qui les ont traversés, voire, pour les artistes invités de leur qualité représentative de tel ou tel courant. Ce qui a été recherché ici c'est bien la pertinence du lien entre l'œuvre d'un artiste et l'environnement, le site dans lequel elle sera implantée. C'est cette diversité de relations et donc d'œuvres qui tissera délicatement le sens donné à ces balades. »

Salvador GARCIA

Commissaire artistique
Art Nature Aménagement

CONTACTS PRESSE

PASCAL SCUOTTO

+33 (0)6 11 13 64 48

pascal.scuotto@gmail.com

MARIE-FRANCE PARRA

+33 (04) 99 04 72 37

+33 (06) 86 79 86 87

mf.parra@archipel-thau.com

COMMISSARIAT ARTISTIQUE ART NATURE AMÉNAGEMENT



f i y archipel-thau.com