



festival de cinéma de clermont-l'hérault
10^e édition 31 janvier > 03 février 2013
cinema-alainresnais.net



**L'ART
EN
BOBINE**

10^e anniversaire

REMERCIEMENTS CHALEUREUX

Pour leur aide à la programmation et à la recherche des invités et des animations : Lucas Charrier, Danielle Béaur, Amélie Faure des Nuits Couleurs de Gignac, Sébastien Monceau de Noblesse Oblige Distribution, Jean-Marie Vaudin de Zelig Films, Nathalie Jeay, Christian et Joëlle Baudot, Pascal-Alex Vincent / Les distributeurs qui nous ont accordé les avant-premières : Diaphana Distribution, Rezo Films, Bac Films, Le Pacte, White Pictures.

Pour leurs conseils et leurs soutiens : Magali Leon-Philip du Pays Cœur d'Hérault, Languedoc Roussillon Cinéma / Les restaurants qui ont accepté de diffuser nos sets de table / les hôtels qui nous font des prix extraordinaires : Le Mas des Oiseaux, Le Terminus, La Fontaine de Sarac.

La municipalité de Clermont l'Hérault, son Maire Alain Cazorla, son équipe municipale, Rola Afyouni, Katia Baude, ainsi que l'ensemble de l'équipe des Services Techniques / Le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon / Le Conseil Général de l'Hérault et L'Agence Cœur d'Hérault / Le Pays Cœur d'Hérault / Languedoc Roussillon Cinéma / La DRAC et son conseiller cinéma Eric Bultel.

Le Théâtre de Clermont l'Hérault, son Directeur Fabien Bergès, son régisseur général Laurent Roux, pour la mise en œuvre technique de la salle Brassens / L'Ecole de Musique, son Directeur Francis Riu / L'Office culturel du Clermontais.

Pour la décoration de la salle Brassens : Le Musée Vivant du Roman d'Aventure et Frédéric Feu / L'ARTDA pour le prêt du matériel scénique / les restaurants Le Terminus et Le Patio pour le prêt des guéridons / les Services Techniques de la ville / le Théâtre Municipal.

Pour leur accueil des expositions : La Bibliothèque Municipale, sa directrice Sylvie Wagner, Au fil du vin, L'Agence Galerie, L'Agence Solidarité Internationale.

Pour les vins de l'inauguration : la Mairie de Cabrières et son Maire Monsieur Gairaud, la Mairie de Fontes et son Maire Monsieur Brun, la Cave Coopérative de Clermont l'Hérault et son Directeur Monsieur Tarisse, Mme Sylvie Gomis adjointe à la Maire de Clermont l'Hérault, Mme Christiane Cazorla.

Pour leur tarifs et leurs cadeaux : le Vignoble des 2 Terres «Les Vignerons de Saint Felix - Saint Jean

Tous les bénévoles du festival dont l'investissement est indispensable.

Avec nos plus sincères excuses à ceux que nous aurions involontairement oublié de citer car nous avons conscience de l'immense et incommensurable reconnaissance que nous leur devons.

SOMMAIRE

P. 02 / 05	LES INFOS GÉNÉRALES – ÉDITO, TARIFS, ÉQUIPE, MERCI À...
P. 06 / 15	LES INVITÉS – PAR ORDRE D'APPARITION
P. 16 / 23	LES ANIMATIONS – AU JOUR LE JOUR
P. 23 / 24	LES HORAIRES – QUI QUE QUOI QUAND OÙ ?
P. 26 / 43	LES FILMS – DE A À Z
P. 44 / 47	LES AUTRES PROGRAMMES – COURTS-MÉTRAGES ET VIDÉOS

TARIFS

	TARIFS DES PROJECTIONS
NORMAL	6.00 €
RÉDUIT	5.00 €
ABONNEMENT	20 € - 5 PLACES (VALABLE POUR 2 PERSONNES)
VIDÉOS	ENTRÉE LIBRE

INFORMATIONS ET CONTACTS

RÉPONDEUR	04 67 96 21 06
ADMINISTRATIF	04 67 96 03 95
	CINEMA-ALAINRESNAIS.NET
	CINEMA.RESNAIS@FREE.FR

COORDONNÉES DES LIEUX

CINÉMA ALAIN RESNAIS	PROJECTION DES FILMS RUE ROGER SALASC 34800 CLERMONT L'HÉRAULT
SALLE DAUDET	PROJECTION VIDÉO BOULEVARD GAMBETTA 34800 CLERMONT L'HÉRAULT
SALLE G. BRASSENS	BAR ET RESTAURATION, ACCUEIL, RENCONTRES ET SPECTACLES BOULEVARD PAUL BERT 34800 CLERMONT L'HÉRAULT

Le festival de cinéma fête son 10^e anniversaire. Créé dans la passion et l'incertitude du lendemain, il a toujours porté cette marque de fabrique. En dix ans, il a acquis une place prépondérante dans les événements culturels du territoire, s'est forgé un public fidèle et nous a fait découvrir la diversité et la richesse des cinémas du monde, sans renoncer à l'esprit de convivialité et d'ouverture sur la ville qui le caractérisent. Un tour de force pour un directeur et une équipe qui, 365 jours par an, assurent la programmation et le fonctionnement du cinéma Alain Resnais avec la réussite que l'on connaît (plus de 53 000 entrées en 2012). J'espère que le public viendra nombreux pour fêter avec nous cette 10^e édition. Merci à l'équipe du cinéma, aux bénévoles et aux partenaires. Bon anniversaire et longue vie au festival de cinéma de Clermont l'Hérault.

ALAIN CAZORLA
 MAIRE DE CLERMONT L'HÉRAULT
 PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CLERMONTAIS
 CONSEILLER GÉNÉRAL

A son tout premier cri, L'Art en Bobine, avait cette bouille mâchée propre à tous les nouveaux nés. De toute bonne foi, il fallait bien reconnaître qu'il ne ressemblait pas à grand chose et qu'il était impossible de prédire ce qu'il deviendrait. Même ses parents avaient conscience qu'il faudrait l'accompagner et le soutenir pour qu'il puisse s'épanouir.

Avant même sa naissance, le petit Art en Bobine était entouré d'une grande famille aux multiples cousins, protecteurs, pédagogues, formateurs, acariâtres parfois, souvent têtus, plus ou moins fidèles et compréhensifs mais tous donnant beaucoup d'amour. Et surtout, au fil des ans, la présence d'un nombre croissant de compagnons, critiques et attentifs, sensibles et exigeants, amis de longues dates et inconnus de passage.

Alors le petit a fait ses premiers pas, hésitant, trébuchant, mais toujours allant de l'avant ; sa bouille mâchée s'est transformée en traits fins et élégants ; il a accumulé les rencontres, les découvertes, les exploits, remplissant de fierté ceux qui n'ont jamais douté de sa valeur.

Aujourd'hui, le grand Art en Bobine vous invite à fêter ses 10 ans. Un âge important que beaucoup de ses comparses n'atteignent pas. Il est comme toujours très entouré, s'est vêtu de ses plus beaux atours, et vous a préparé une belle fête pour l'occasion, pleine de joie et de surprises.

L'Art en Bobine n'est pas une personne, ni une chose. C'est la quête d'un plaisir. Le vôtre.

RÉMI HUSSENOT
 DIRECTEUR

ÉQUIPE DU CINÉMA ALAIN RESNAIS

Direction : Rémi Hussenot / Coordination du festival : Aymeline Hamon / Responsable éducation à l'image : Chrystelle Guy / Responsable technique : Cédric Parinello / Responsable communication : Marianne Campagne / Responsable entretien : Patricia Salic.

BRUNO LE JEAN

RÉALISATEUR FRANÇAIS

C'est en tant qu'ingénieur du son que Bruno Le Jean se fait connaître dans le milieu de la télévision et du cinéma. Au début des années 80, il travaille sur des émissions comme *Les enfants du rock*, et sur les films de Ettore Scola, ou encore de Jean-Claude Sussfeld. Remarqué par Canal+ en 1995, il réalise les sketches avec trucages de Karl Zéro. Il débute en 1997 sa première collaboration aux *Guignols de l'info*, suivi de *Groland*.

En 2012, le cinéaste écrit et réalise son second film, un documentaire sur le jazz manouche. Bruno Le Jean voulait réaliser un film musical sur le blues. C'est à la suite d'un concert de jazz manouche, qu'il a décidé de faire un film sur ce qu'il nomme «le blues français». Le réalisateur a d'ailleurs découvert Moréno le guitariste, ce soir-là et l'a choisi plus tard pour faire partie des quatre portraits des *Fils du Vent*.



JEAN PIERRE AMÉRIS

RÉALISATEUR FRANÇAIS

Diplômé de l'IDHEC, Jean-Pierre Améris réalise en 1992, après plusieurs courts-métrages fort remarquables, son premier long métrage, *Le Bateau de mariage*. Il alterne ensuite fictions et documentaires, avant de livrer *Les Aveux de l'innocent*, qui obtient plusieurs prix au Festival de Cannes en 1996, suivi de *Mauvaises fréquentations*, Prix de la Mise en scène au Festival de San Sebastian. Puis il jette son dévolu sur l'ouvrage d'Anne Wiazemsky, *Je m'appelle Elisabeth*, pour évoquer un thème qui lui est cher : l'enfance.

Tim Burton l'avait voulu, mais c'est Jean-Pierre Améris qui l'a fait : adapter au cinéma *L'homme qui rit*, de Victor Hugo : «J'ai tiré cette histoire vers le conte, la fable. J'ai tout voulu recentrer sur ce personnage de Gwynplaine auquel je m'étais identifié adolescent. Cela part d'un enfant abandonné, comme le Petit Poucet. On va le suivre, recueilli par un bon saltimbanque, puis devenant un acteur célèbre.»



SOLVEIG ANSPACH

RÉALISATRICE, SCÉNARISTE ET ACTRICE ISLANDAISE

Américano-islandaise, Solveig Anspach intègre la FEMIS en section réalisation d'où elle sort diplômée en 1989.

Grand Prix du Jury et du Public au Festival international du Film de Femmes de Créteil avec *Que personne ne bouge*, elle connaît un franc succès avec son film suivant *Haut les cœurs* ! en 1999, qui vaut à Karin Viard d'obtenir le César 2000 de la meilleure actrice.

Solveig Anspach continue de faire des allers-retours entre documentaire et fiction. Avec *Anne et les tremblements*, elle est nominée pour le Lutin du meilleur scénario et le Lutin de la meilleure réalisation. Ce qu'elle aime dans le travail de réalisation, ce sont les gens, le travail en équipe et le mélange de tous. Inspirée par les femmes militantes, elle décide de réaliser *Louise Michel la rebelle* (2010), avec Sylvie Testud dans le rôle titre, retraçant la vie de la communarde Louise Michel, déportée en Nouvelle-Calédonie avec des milliers de révolutionnaires.



ÉDOUARD DELUC

RÉALISATEUR FRANÇAIS

Licencié d'arts plastiques, puis diplômé des Beaux-Arts, Édouard Deluc partage son travail entre photographie, musique et cinéma. Dans les années 1990, il crée des clips pour son groupe de rock, fait de la photo, de la peinture et des courts-métrages en super-8. Passionné de musique, il réalise des vidéos et collabore entre autres avec Louise Attaque, Tété, ou encore Jean-Louis Murat.

Il réalise en 2009 *Donde esta Kim Bassinger ?*, qui voyage dans le monde et accumule les récompenses, parmi lesquelles Le Bayard d'Or à Namur et le grand Prix à Clermont Ferrand. Nommé aux Césars 2010, il rafle la mise aux Lutins 2010 où il repart avec pas moins de quatre prix. Cette balade en noir et blanc dans une Buenos-Aires, drôle et follement torride, récemment récompensée du Grand Prix national et du Prix Canal+ à Clermont Ferrand, est en lice pour le César du Meilleur court-métrage.



PHILIPPE REBBOT

ACTEUR ET SCÉNARISTE FRANÇAIS

Philippe Rebbot travaille comme auteur et acteur sur plusieurs courts-métrages. Il fait, en 2006, l'expérience de la série télévisée en écrivant les scénarios de quelques épisodes de *Nos Enfants chéris*, créée par Benoît Cohen.

Dans la comédie romantique *Où avais-je la tête ?* de Nathalie Donnini, avec laquelle il a collaboré à ses débuts de scénariste, il est Alfred et évolue aux côtés de Judith Rémy et Hippolyte Girardot. Dans la foulée, il accepte de jouer son propre rôle à la demande de Marie Vermillard, réalisatrice du moyen-métrage expérimental *Petites révélations*.

En 2010, il obtient le Lutin du meilleur acteur pour son interprétation dans *Donde esta Kim Bassinger ?* réalisé par Edouard Deluc (Les Lutins : prix décernés aux courts-métrages) qu'il retrouvera pour *Mariage à Mendoza*.



NICOLAS DUVAUCHELLE

ACTEUR FRANÇAIS

Repéré dans un club de boxe thaï, Nicolas Duvauchelle obtient le premier rôle dans *Le petit voleur* d'Eric Zonca (1998). On le retrouve dans *Beau travail* et *Trouble Everyday* de Claire Denis. En 2008, il joue dans le film événement de Philippe Haïm *Secret Défense*. En 2009, il est à l'affiche du film *La fille du RER* de André Téchiné, inspiré d'un fait divers.

Après avoir incarné Andrea dans *Hell*, adaptation du roman de Lolita Pille, il participe à deux autres adaptations de romans : celle du *Grand Meaulnes* de Jean-Daniel Verhaeghe, puis *Le deuxième souffle* d'Alain Corneau.

Il a été nommé en 2012 pour le César du Meilleur second rôle masculin pour *Polisse*.

Remarqué pour son visage de beau ténébreux, sa voix rauque et son côté rebelle, il sait allier rôles physiques et talent dramatique. Il fut d'ailleurs mannequin pour Hugo Boss, Louis Vuitton, et Miu-Miu.



PIERRE LEKEUX

ACTEUR BELGE

D'origine belge, Pierre Lekeux, après avoir étudié la philosophie en université, se lance dans des études théâtrales. Il fait de longs séjours en France, aux Etats-Unis et en Amérique Latine, pour étudier différentes approches du jeu théâtral. Il associe en même temps des études cinématographiques avec l'Actors Studio. En 2002 dans *Strass* de Vincent Lannoo, il joue le personnage principal : Pierre Radowsky et obtient le grand prix d'interprétation masculine au Festival international de Péniscola.

Dans différents instituts de cinéma, il participe à de nombreux courts-métrages de fin d'étude. Egalement membre du jury dans différents festivals de courts-métrages et membre du comité de sélection des films belges pouvant être présentés aux Oscars.

Pierre Lekeux est à la fois l'eau de la rivière et ses galets. Sa silhouette à l'écran n'a besoin ni de grands gestes ni de dialogues pour imposer un charme rugueux et fragile.



LAURENT FIRODE

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE FRANÇAIS

Laurent Firode, réalisateur et scénariste français se fait remarquer en 2000 avec *Le battement d'ailes du papillon*, comédie interprétée par Audrey Tautou. Il obtient le prix du meilleur film, prix SACD et prix Procirep au festival de Namur en 2000.

Parmi les plusieurs téléfilms qu'il réalise, il obtient le prix du meilleur scénario pour *La Pomme de Newton* au festival de la fiction TV de Saint-Tropez.

Avec *Par amour*, nous suivons six histoires sentimentales, de passions, de sacrifice amoureux, aussi violents que l'histoire légendaire de Roméo et Juliette. Dans ce film choral, Laurent Firode nous propose un récit multiple pour aborder la question : De quoi est-on capable par amour ?

Laurent Firode revient évoquer les histoires de personnages toutes plus dignes les unes que les autres. Nul besoin de héros, Laurent Firode raconte la vie de chacun et celle de tout le monde, mêle le singulier au multiple avec le même intérêt.



SOPHIE MOUNICOT

ACTRICE FRANÇAISE

Connue, entre autres, pour le rôle de l'infirmière (Clara Saulnier) qu'elle a joué tout au long de la série télévisée humoristique *H* de Canal+, elle joue avec des acteurs comme Antoine Duléry, Stéphane Freiss ou encore Edouard Montoute. Elle marque son retour avec *Hollywood* en 2011, qui a vu Florence Foresti et Jamel Debbouze se partager la vedette.

Actrice aussi bien au théâtre, à la télévision qu'au cinéma où elle est apparue dans une vingtaine de films, Sophie Mounicot se caractérise par son franc parler et un timbre de voix unique. Et plus que tout, un humour et une auto-dérision désarçonnants. Une rencontre qui laissera sans conteste quelques beaux souvenirs.



PASCAL-ALEX VINCENT

RÉALISATEUR FRANÇAIS

Après une licence d'Histoire du Cinéma à l'Université de Paris III, Pascal-Alex Vincent a travaillé dans la distribution du cinéma japonais en France.

Les Résultats du Bac, son premier court-métrage en 2001, marque le début de sa collaboration avec Local Films. Son court-métrage suivant, *Far West* (2002) est un succès en festivals, suivi en 2004 par *Hollywood malgré lui*, une comédie tournée dans le cadre de la collection «Voilà comment tout a commencé» de Canal+. Le Festival de Cannes sélectionne ensuite *Bébé Requin*, court-métrage en compétition pour la Palme d'or en 2005. Trois ans plus tard, il termine la post-production de son premier long-métrage de fiction, *Donne-moi la main*, produit par Local Films. Enfin, en 2010 il met en chantier *Miwa : à la recherche du Léopard Noir*, à Tokyo. Le documentaire s'intéresse à l'acteur et chanteur japonais Akihiro Miwa.



SOIRÉE D'INAUGURATION

JEUDI 31 JANVIER

EN TENUE DE SOIRÉE POUR TOUS

18h00 – cinéma Alain Resnais : L'Artiste et son modèle | film en avant première

19h30 – salle Georges Brassens : buffet et cocktail

20h30 – cinéma Alain Resnais : Les Fils du vent | film

22h00 – salle Georges Brassens : Bruno Le Jean | rencontre

22h30 – salle Georges Brassens : Angelo Debarre | concert

ANIMATIONS

DU JEUDI AU DIMANCHE

LES SŒURS TROMBONE

INTERLUDE BURLESQUE

PAR LA COMPAGNIE MASKSONSTAGE

Durant toute la durée du festival, l'équipe des Sœurs Trombone nous régale d'interludes, prend à partie les spectateurs, accompagne en musique et autres saynètes la programmation des films et des animations.

Originalité, impertinence, improvisation, charme et beaucoup de dérision caractérisent ce trio au féminin de comédiennes aux multiples facettes.



JEUDI 31 JANVIER

ANGELO DEBARRE

ACOMPAGNÉ DE RAANGY DEBARRE ET ANTONIO LICUSATI
CONCERT

Issu de la communauté manouche, Angelo Debarre débute la guitare à l'âge de huit ans et commence à pratiquer le jazz manouche. Ses influences seront Django Reinhardt, Charlie Parker, Marcel Dadi et Chet Atkins.

En 1984, il fonde son premier groupe, l'*Angelo Debarre Quintet*. Le guitariste Serge Camps l'initie au répertoire tzigane d'Europe de l'Est. Ils font de nombreuses tournées à l'étranger et, en 1989, ils enregistrent l'album *Gypsy Guitars* qui restera une référence dans le jazz manouche.

Angelo Debarre a su diversifier son jeu en mélangeant les traditions manouche et tzigane avec un phrasé moderne et une grande ouverture d'esprit. Sa discographie et les musiciens rencontrés en sont les meilleures preuves. Un grand monsieur du style.



VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER

LE CYCLOSCOPE

SPECTACLE CINÉMA ITINÉRANT À BICYCLETTE

Rejoignez le Professeur Nixe et sa fidèle assistante Célestine et assistez au réveil du Cycloscope. Cette chimère, sortie tout droit de l'imagination et de l'ingéniosité des savants de la Société Philanthropique de Cycloscopie vous fera vivre une expérience inoubliable et invraisemblable. En devenant sujet de cette expérience vous contribuerez à l'avancée de la science cycloscopique.

L'Expédition Cycloscope, c'est un cinéma itinérant à bicyclette, une manière saugrenue de transformer un lieu en salle de cinéma éphémère. Deux scientifiques explorateurs originaux, imprégnés de l'univers de la fin XIX^{ème}, des grandes inventions, des balbutiements du cinéma, accompagnent la projection.

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER

THE MODERNISTS

CINÉ-SPECTACLE | CARTE BLANCHE

Graphiste attiré du cinéma et du festival depuis plusieurs années, Arnaud Hussenot possède d'autres talents : de photographe (voir les expositions) et de musicien. Pour célébrer les 10 ans du festival, une carte blanche lui est proposée. Avec sa formation *The Modernists*, il nous propose une relecture musicale et graphique, inédite et novatrice, du cultissime film *Cul-de-sac* de Roman Polanski, qui va sans conteste en dérouter plus d'un.

Arnaud Hussenot, co-fondateur du groupe Les NOX délivre un jeu puissant de motifs et de textures sonores aux couleurs industrielles. Hervé Scialdo assure la division électronique de *The Modernists*, et Lydie Tremblet, vidéaste, la conception visuelle.



SAMEDI 2 FÉVRIER

MAUDITE TARAF

CONCERT

Un parti pris résolument électrique, une dynamique et une envie toujours tournée vers la scène, le *Maudite Taraf* propose une fusion musicale où surviennent guitares électriques et violon tziganisant, riffs de cymbalum et basses groovy, rythmes traditionnels et percussions punkifiantes...

À consommer non dilué.

Jon : Guitare Electrique

Anna : Violon de l'Est

J.B. : Contrebasse Grouvante

Alex : Guitare Cymbalumistique

Gaby : Poum poum Tac Tac Gling Gling.



DIMANCHE 3 FÉVRIER

CÉSAR SWING

CONCERT DE CLÔTURE

Lois Coeurdeuil, joue un jazz manouche en perpétuelle évolution tout en gardant les couleurs et le respect des origines du style. Ses rencontres avec de nombreux musiciens enrichissent son jeu déjà très maîtrisé : Moreno Winterstein lui transmet son savoir et c'est avec Angelo Debarre qu'il affine son phrasé et son identité.

Sébastien Torregrossa, chant et guitare rythmique, voix de crooner très maîtrisée, distille quelques perles oubliées de Frank Sinatra et remodèle les incontournables, Franck Blanchard, contrebasse, s'appuie sur un swing efficace et dynamique. Ce collectif de virtuoses, charismatique, qui donne sa pleine mesure sur scène, enchante et surprend son public à chaque représentation.



FRED FEU

HISTOIRES DE CINOCHÉ

Pas facile de faire visiter la belle histoire du cinéma, lorsque le guide se chamaille avec les ouvreuses ! Ben, ouais, quoi ? Elles ont vu les films aussi !!! Peu importe l'érudition du guide-historien : des ouvreuses, ça l'ouvre (c'est même leur raison d'être) !

Préparez vos mouchoirs, des *Hauts de Hurlevent* à *King Kong*, de *Tarzan* à *Citizen Kane*, cette animation qui flirte avec l'improvisation est à pleurer... d'émotion parfois, de rire souvent.

Retrouvez les Sœurs Trombone, contre Fred Feu et les chasseurs de trésors littéraires et cinématographiques du Musée Vivant du Roman d'Aventure.

De 7 à 107 ans.

UN DÉCOR « À VISITER »

Partenaire du festival 2013, l'équipe du Musée Vivant du Roman d'Aventure, désormais installée à Saint-Jean de Fos dans de grands ateliers, vous propose un « décor divertissant » à la salle Georges Brassens, avec un hommage particulier aux films d'aventure qui ont fait les beaux jours des cinémas de quartier.

Cette collaboration est un prélude aux événements Mobilis in Mobile, aidés par l'Union Européenne, que le Musée Vivant du Roman d'Aventure est en train de préparer : une série d'événements culturels programmés simultanément dans différents lieux, reliés entre eux par deux grands écrans.

Le cinéma Alain Resnais participera en 2013 à l'événement « Policiers de romans, de films et de laboratoires ».



PORTRAIT DE STARS

PAUL AMOUROUX

Pour célébrer les 10 ans du festival, nous vous proposons une séance de portrait photo, dans l'esprit d'un studio. Parce que la star, c'est vous !

CARTE BLANCHE

PHOTOS . ARNAUD HUSSENOT

BIBLIOTHÈQUE MAX ROUQUETTE

AU FIL DU VIN

Arnaud Hussenot et son compère Fabien Darley, nous offrent une série de trucages humoristiques qui ravira petits et grands à la bibliothèque.

Au Fil du vin vous accueillera pour une exposition plus académique sur le travail du corps.

DÉSERT

PHOTOS . PAUL AMOUROUX

AGENCE-GALERIE

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE LE 25 JANVIER

Modulés par les éléments naturels, les déserts ne gardent les traces laissées par l'homme que le temps de son passage.

DANS LE CINÉMA L'ENFANT SPECTATEUR

PHOTOS . MEYER

MEMBRE DU COLLECTIF TENDANCE FLOUE

AGENCE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Quand les lumières de la salle s'éteignent, pour les enfants spectateurs l'expérience de la projection commence. Des moments magiques à partager.

ENTREZ LES ARTISTES

CONCEPTION . SOPHIE FARDET

SALLE GEORGES BRASSENS - EXTÉRIEUR

Travaux confectionnés par les sept classes de 3^{ème} du collège du Salagou, accompagnées par Patrick Pitié, professeur d'arts plastiques et sous la proposition de Sophie Fardet, artiste. Chaque classe a choisi une famille d'acteur, un artiste plasticien et une médiation pour élaborer les tableaux.

JEUDI 31 JANVIER		QUOI	OU
18H	L'ARTISTE ET SON MODÈLE 1H30	AP	AR
19H30	COCKTAIL D'INAUGURATION		GB
20H30	LES FILS DU VENT 1H36	INV	AR
22H	RENCONTRE INVITÉ		GB
22H30	CONCERT - ANGELO DEBARRE		GB
VENDREDI 1 ^{ER} FÉVRIER			
10H	L'HOMME QUI RIT 1H33	INV	AR
14H30	MAGIC MIKE 1H50 VO		AR
18H	LOLA 1H30		AR
19H	SPECTACLE - LE CYCLOSCOPE		GB
20H	L'HOMME QUI RIT 1H33	INV	AR
21H30	RENCONTRE INVITÉ		GB
22H	CUL DE SAC 1H55 VO		AR
24H	SPECTACLE - CINÉ-CONCEPT : THE MODERNIST'S		AR
SAMEDI 2 FÉVRIER			
10H	SUNSET BOULEVARD 1H50 VO		AR
12H	SAYA ZAMURAI 1H43 VO		AR
14H	PIERRE DE PATIENCE 1H37 VO	AP	AR
14H15	ANIMATION - HISTOIRES DE CINOCHÉ		GB
14H30	AL'LÈSSI... UNE ACTRICE AFRICAINE 1H08		SD
15H30	RENCONTRE INVITÉ		GB
16H	JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI		AR
16H	JEAN RENOIR LE PATRON 1H37		GB
17H30	QUEEN OF MONTREUIL 1H27	AP/INV	AR
19H	RENCONTRE INVITÉ		SD
19H15	CÉSAR DOIT MOURIR 1H16 VO		AR
21H	MARIAGE À MENDOZA 1H34	INV	AR
22H30	RENCONTRE INVITÉ		GB
23H	CONCERT : MAUDITE TARAF		GB

AR: CINÉMA ALAIN RESNAIS
 GB: SALLE GEORGES BRASSENS
 SD: SALLE DAUDET
 AP: AVANT-PREMIÈRE
 INV: PRÉSENCE D'INVITÉ(S)

■ FILMS D'ACTUALITÉ
 ■ FILMS THÉMATIQUE
 ■ ANIMATIONS - SPECTACLES

DIMANCHE 3 FÉVRIER		QUOI	OU
10H	STRASS 1H30	INV	AR
11H30	RENCONTRE INVITÉ		GB
12H	LES SAPHIRS 1H40 VO		AR
13H30	ANIMATION - PORTRAIT DE STARS		GB
14H	PAR AMOUR 1H55	INV	AR
14H30	L'ATELIER DES ACTEURS 55 MIN		SD
15H45	RENCONTRE INVITÉ		GB
16H	PETER BROOK - AUTOUR DE L'ESPACE VIDE 1H		SD
16H15	MIWA	INV	AR
17H30	RENCONTRE INVITÉ		AR
18H15	TU HONORERAS TA MÈRE ET TA MÈRE 1H32	AP	AR
20H	CONCERT - CÉSAR SWING		GB
LUNDI 4 FÉVRIER			
14H30	SAYA ZAMURAI 1H43 VO		AR
16H30	CÉSAR DOIT MOURIR 1H16 VO		AR
18H30	MAGIC MIKE 1H50 VO		AR
21H	LES SAPHIRS 1H40 VO		AR
MARDI 5 FÉVRIER			
14H30	STRASS 1H30		AR
16H15	SUNSET BOULEVARD 1H50 VO		AR
18H30	LOLA 1H30		AR
21H	SCIALLA 1H35 VO	AP	AR

HORS CLERMONT L'HERAULT

PIERRE RICHARD, L'ART DU DÉSÉQUILIBRE
 DIMANCHE 25 JANVIER À 17H30 | MÉDIATHÈQUE DE FONTES
 JEUDI 31 JANVIER À 18H | BIBLIOTHÈQUE DE OCTON

DEPARDIEU, VIVRE AUX ÉCLATS
 SAMEDI 26 JANVIER À 10H30 | MÉDIATHÈQUE DE FONTES

TRINTIGNANT & TRINTIGNANT, JOURNAL INTIME D'UNE COMÉDIE
 VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER À 17H30 | MÉDIATHÈQUE DE FONTES

JEAN RENOIR LE PATRON
 SAMEDI 2 FÉVRIER À 10H30 | MÉDIATHÈQUE DE FONTES

JEUDI 31 JANVIER | 18H

L'ARTISTE ET SON MODÈLE

DRAME

FRANCE | 2013 | 1H45

RÉALISATION : FERNANDO TRUEBA

AVEC : JEAN ROCHEFORT, CLAUDIA CARDINALE, AIDA FOLCH

Inspiré d'une histoire vraie. Été 1943, dans la France occupée, non loin de la frontière espagnole. Marc Cros, célèbre sculpteur, vit une retraite paisible avec sa femme. Fatigué de la vie et de la folie des hommes, il est à la recherche d'une inspiration nouvelle. Mais rien ne semble le sortir de la monotonie ambiante. En hébergeant Mercè, une jeune espagnole échappée d'un camp de réfugiés, le vieil artiste découvre une nouvelle muse et retrouve le goût du travail. Il démarre alors la sculpture de sa dernière œuvre.

Filmée en noir et blanc, l'histoire, écrite avec le scénariste Jean-Claude Carrière, raconte le conflit intérieur de Marc Cros.

Inspiré de la vie de l'artiste Aristide Maillol, le film raconte comment Marc Cros, incarné par un magistral Jean Rochefort, trouve une nouvelle muse en Mercè, cette jeune républicaine pleine de vie qui a fui la dictature franquiste.



SAMEDI 2 FÉVRIER | 19H15 + LUNDI 4 FÉVRIER | 16H30

CÉSAR DOIT MOURIR

DRAME

ITALIE | 2012 | 1H16

RÉALISATION : PAOLO ET VITTORIO TAVIANI

AVEC : COSIMO REGA, SALVATORE STRIANO, GIOVANI ARCURI

Théâtre de la prison de Rebibbia, hautement sécurisée, dans la périphérie de Rome. La représentation de *Jules César* s'achève sous les applaudissements. Les lumières s'éteignent sur les acteurs redevenus des détenus. Ils sont escortés et enfermés dans leur cellule. Mais qui sont ces acteurs d'un jour ? Pour quelle faute ont-ils été condamnés et comment ont-ils vécu cette expérience de création artistique en commun ? Le film suit l'élaboration de la pièce, depuis les essais du texte jusqu'à la représentation finale.

De retour dans sa cellule « Cassius », prisonnier depuis de nombreuses années, cherche du regard la caméra et nous dit : « Depuis que j'ai connu l'art, cette cellule est devenue une prison ».

Tous les acteurs sont des détenus à l'exception de Salvatore Striano (Brutus) et Maurizio Giaffreda qui, après avoir purgé leur peine, sont aujourd'hui en liberté.



VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER | 22H

CUL DE SAC

DRAME

BRITANNIQUE | 1966 | 1H53

RÉALISATION : ROMAN POLANSKI

AVEC : FRANÇOISE DORLÉAC, DONALD PLEASANCE, LIONEL STANDER, JACK MACGOWRAN

SUIVI D'UNE
PERFORMANCE
CINÉ-CONCEPT
DES MODERNIST'S

Cul de sac, c'est un film libre, un peu bordélique, parfois loufoque, mais toujours assez drôle. Françoise Dorléac est embarquée dans une aventure incroyable : Teresa et George (un homme d'âge mur qui vient de vendre son usine), vivent en couple dans la forteresse de Holy Island, une île totalement isolée. Mais deux gangsters blessés, Richard et Albie, tombent en panne de voiture sur la route de la plage, qui est déserte. Richard, malgré ses blessures, part chercher de l'aide et trouve le château. C'est alors que l'aventure commence pour les occupants du château. Car Richard entreprend de retenir George et Teresa en otages.

A partir de là, *Cul de sac* décrit une situation figée dans laquelle les personnages agissent sans esprit de logique. Et lorsque des amis de George s'invitent au château sans prévenir, Polanski en profite pour égratigner les comportements et les conventions bourgeoises avec humour et ironie, l'humour étant omniprésent dans ce film.



JEUDI 31 JANVIER | 20H30

LES FILS DU VENT

DOCUMENTAIRE

FRANCE | 2012 | 1H36

RÉALISATION : BRUNO LE JEAN

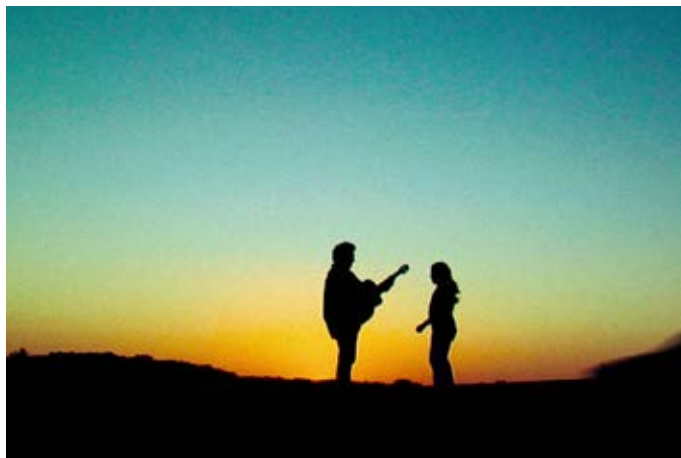
AVEC : ANGELO DEBARRE, NININE GARCIA, MORENO

EN PRÉSENCE
DU
RÉALISATEUR

La vie des Nomades sans polémique. Entre les caravanes, sur scène ou dans la rue, pendant cinq ans Bruno Le Jean a suivi leur quotidien et donne la parole aux Gens du voyage. Ils s'appellent Angelo Debarre, Moreno, Ninine Garcia et Tchavalo Schmitt. Ils sont Manouches, ils jouent et perpétuent la musique de Django Reinhard. Ils ont le sens de l'amitié et une façon bien à eux de vivre debout.

Pénétrant sur la pointe des pieds dans leurs camps, leurs caravanes ou leurs appartements, on découvre entre les notes et les mots, une communauté qui préserve un mode de vie authentique et singulier. Un goût pour la différence où malgré les difficultés, l'important reste le plaisir de jouer.

Sur les cordes de la guitare, les chants s'apaisent, les joies se célèbrent, le quotidien se rythme.



VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER | 10H + VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER | 20H

L'HOMME QUI RIT

DRAME, ROMANCE

FRANÇAIS | 2012 | 1H33

RÉALISATION : JEAN-PIERRE AMÉRIS

AVEC : MARC-ANDRÉ GRONDIN, GÉRARD DEPARDIEU, EMMANUELLE SEIGNER

En pleine tourmente hivernale, Ursus, un forain haut en couleurs, recueille dans sa roulotte deux orphelins perdus dans la tempête : Gwynplaine, un jeune garçon marqué au visage par une cicatrice, qui lui donne en permanence une sorte de rire, et Déa un bébé aveugle.

Quinze ans plus tard, ils sillonnent ensemble les routes et donnent un spectacle dont Gwynplaine, devenu adulte, est la vedette. « L'homme qui rit » fait rire et émeut les foules. Ce succès ouvre au jeune homme la porte de la célébrité, mais l'éloigne des deux seuls êtres qui l'aient toujours aimé : Ursus et Déa.

De belles images, une musique excellente servent à retracer ce récit cruel, écrit en 1869 par Victor Hugo. L'œuvre est un roman philosophique qui aborde le thème de la misère et dénonce l'oisiveté de la noblesse qui se distrait par la violence et l'oppression.



EN PRÉSENCE
DU
RÉALISATEUR

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER | 18H + MARDI 5 FÉVRIER | 18H30

LOLA

DRAME, ROMANCE

FRANCE | 1961 | VERSION RESTAURÉE 2012 | 1H30

RÉALISATION : JACQUES DEMY

AVEC : ANOUK AIMÉE, MARC MICHEL

Le négatif original ayant été détruit par un incendie, un nouvel internégatif a été fait en 2000 avec l'aide des Archives françaises du film, d'après une copie retrouvée au British Film Institute. La restauration complète est lancée en 2012 pour le patrimoine du cinéma.

Fleuron de la Nouvelle vague, Lola marque le début de la fidèle collaboration de Jacques Demy avec le compositeur Michel Legrand (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'Ane*).

L'histoire : à Nantes, une danseuse et chanteuse de cabaret nommée Lola, mère d'un garçon de 7 ans que Michel, le père, a quittée lorsqu'elle était enceinte pour faire fortune dans le Pacifique. Depuis 7 ans Lola chante, danse, aime éventuellement des marins qui passent, mais elle attend Michel. Le jour même où il revient, elle rencontre Roland Cassard, un ami d'enfance, qui tombe amoureux d'elle. Mais Michel est de retour et elle le repousse...



VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER | 14H30 + LUNDI 4 FÉVRIER | 18H30

MAGIC MIKE

COMÉDIE DRAMATIQUE

ÉTATS-UNIS | 2012 | 1H50

RÉALISATION : STEVEN SODERBERGH

AVEC : CHANNING TATUM, ALEX PETTYFER, MATTEW MC CONANGHEY

Mike se rêve entrepreneur. Il est surtout strip-teaseur. Chaque soir, sur scène, dans un club de Floride : il devient « Magic Mike ». Lorsqu'il croise Adam, il se retrouve en lui, l'intègre au club et décide d'en faire le Kid. Mais le Kid a une sœur, qui n'est pas prête à trouver Mike irrésistible.

Channing Tatum connaît bien ce métier, car il a été réellement strip-teaseur lorsqu'il avait dix-neuf ans. Le film a été tourné à Tampa, en Floride, là où il avait exercé ses talents.

Soderbergh utilise la caméra pour dire ce qu'il pense du monde du spectacle, avec l'énergie du début du film qui nous dépeint les chorégraphies surprenantes et entraînantes. L'ombre du jugement du réalisateur plane sur tout le film, par l'intermédiaire de la sœur du Kid, et nous donne sa petite morale. Il contemple avec une tendresse ironique tous ces jeunes qui croient profiter du système qui les broie.



AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES,
DES PROPOS
OU DES IMAGES
PEUVENT HEURTER
LA SENSIBILITÉ
DES SPECTATEURS.

SAMEDI 2 FÉVRIER | 21H

MARIAGE À MENDOZA

COMÉDIE DRAMATIQUE

FRANÇAIS / BELGE / ARGENTIN | 2013 | 1H34

RÉALISATION : EDOUARD DELUC

AVEC : NICOLAS DUVAUCHELLE, PHILIPPE REBBOU, GUSTAVO KAMENETZKY, BENJAMIN BOLAY

EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE
DU FILM

Deux frères débarquent en Argentine pour aller célébrer le mariage de leur cousin, à Mendoza. La grande aventure, la vraie, voilà longtemps qu'ils en rêvaient... Mais à l'arrivée à Buenos-Aires, Antoine ne va pas bien du tout. Marcus est sûr qu'aller au mariage du cousin remettra son petit frère d'aplomb. Il va lui sortir le grand jeu. Des nuits « calientes » de la capitale aux splendeurs de la vallée de la lune, ils croiseront sur leur chemin un réceptionniste illuminé, une beauté divine, des pierres qui portent bonheur... Sur la route du mariage, au gré d'étapes de plus en plus mouvementées, les deux frères se retrouvent. A un détail près : quand Antoine se requinque, c'est Marcus qui trinque.

Edouard Deluc a déclaré que son scénario s'est fait autour de différents paramètres : « L'Argentine, que j'avais découverte et qui m'avait littéralement scotché, et le désir de filmer un comédien d'une humanité folle : Philippe Rebbot. »



DIMANCHE 3 FÉVRIER | 16H15

MIWA A LA RECHERCHE DU LÉZARD NOIR

2010 | DOCUMENTAIRE | COULEUR | 1H00
RÉALISATION : PASCAL-ALEX VINCENT

L'héroïne glamour du film *Le Lézard Noir* (1968) est interprétée par un homme, Akihiro Miwa. Retour sur le destin unique de celui qui, depuis 50 ans, défie les questions de genre tout en restant une personnalité très populaire à travers ses films (récemment dans ceux de Kitano ou de Miyazaki), ses chansons, ses émissions de télévision mais aussi ses manuels à l'usage des jeunes filles. Il reste une icône incontestée du glamour.

Si nous lui demandons « Préferez-vous être appelé "madame" ou "monsieur" ? », il répond « Faites comme vous voulez. »

EN PRÉSENCE
DU
RÉALISATEUR



DIMANCHE 3 FÉVRIER | 14H

PAR AMOUR

COMÉDIE DRAMATIQUE
FRANCE | 2012 | 1H55
RÉALISATION : LAURENT FIRODE
AVEC : VALÉRIE MAIRESSE, FRÉDÉRIC BOURALY, PHILIPPE DUQUESNE

EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE
DU FILM

Laurent Firode, acteur, réalisateur, scénariste, dialoguiste, monteur, après quinze ans de carrière, et douze films nous propose ce film sur le thème universel « De quoi est-on capable par amour ? Du meilleur comme du pire ».

Le film tente de répondre à cette question, en essayant de l'aborder sous un jour proche du naturalisme. Six histoires, six destins amoureux. Ils sont reliés et unifiés entre eux, dans un lieu unique : un petit cours de théâtre amateur de province, où l'on répète *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Les six histoires sont des histoires sentimentales, passionnelles, de sacrifice amoureux, aussi violentes que l'histoire légendaire de *Roméo et Juliette*.

Pour une des comédiennes qui ne pense pas que l'on puisse se tuer par amour, le film va la contredire et montrer que la réalité dépasse parfois la fiction ! Mais la leçon est de toujours se souvenir que par amour, tout est possible mais surtout, tout est permis.



SAMEDI 2 FÉVRIER | 14H

SYNGUÉ SABOUR

PIERRE DE PATIENCE

DRAME

FRANÇAIS / AFGHAN | 2013 | 1H42

RÉALISATION : ATIO RAHIMI

AVEC : GOLSHIFTEH FARAHANI, HAMIDREZA JAVDAN, HASSINA BURGAN

Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante. De retour auprès de son époux, elle est forcée à l'amour par un jeune combattant. Contre toute attente, elle se révèle, prend conscience de son corps, libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes... Jusqu'à ses secrets inavouables. L'homme géant devient alors, malgré lui, sa « syngué sabour », sa pierre de patience - cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets, ses malheurs, ses souffrances... Jusqu'à ce qu'elle éclate !



SAMEDI 2 FÉVRIER | 17H30

QUEEN OF MONTREUIL

COMÉDIE

FRANCE | 2013 | 1H27

RÉALISATION : SOLVEIG ANSPACH

AVEC : FLORENCE LOIRET-CAILLE, DIDDA JONSDOTTIR, SAMIR GUESMI

C'est le début de l'été et Agathe est de retour en France, chez elle à Montreuil. Elle doit se remettre à son travail de réalisatrice mais aussi faire le deuil de son mari brutalement décédé. Elle y parviendrait peut-être plus facilement si elle cessait de se trimballer avec l'urne funéraire et savait quoi faire des cendres ! L'arrivée inopinée à son domicile d'un couple d'islandais, d'une otarie et d'un voisin toujours désiré mais jamais complètement conquis vont lui donner les pouvoirs de reconquérir sa vie. Une comédie sur la crise, la vie de banlieue, et le melting pot, irradiée par la douce loufoquerie de ses personnages et portée par une délicieuse bande d'acteurs.

La force du nouveau film de Solveig Anspach est de ne jamais sombrer dans le pathos, préférant désamorcer les situations délicates grâce à son pouvoir de dérision et sa vision poétique.



EN PRÉSENCE
DE LA
RÉALISATRICE

DIMANCHE 3 FÉVRIER | 12H + LUNDI 4 FÉVRIER | 21H

LES SAPHIRS

COMÉDIE MUSICALE

AUSTRALIEN | 2012 | 1H40

RÉALISATION : WAYNE BLAIR

AVEC : CHRIS O'DOWD, DEBORAH MAILMAN, JESSICA MOULAY

Australie, 1968 : trois sœurs aborigènes et leur cousine sont découvertes par Dave, un musicien irlandais au caractère bien trempé, amateur de whisky et de soul music. Il remanie le répertoire du groupe et organise une tournée dans les zones de guerre du Vietnam sud. Elles chantent depuis toujours en famille la musique soul, la country. La petite annonce proposant une tournée dans les camps militaires australiens au Vietnam est une belle opportunité pour elles quatre. Dans le delta du Mékong où elles chantent pour les Marines, les filles déchainent les foules, esquivent les balles et tombent amoureuses.

Les Saphirs est le premier film sur la guerre du Vietnam, dont le tournage fut autorisé dans la ville de Hô Chi Minh-ville.

La musique soul est un élément essentiel du film. Cette musique s'adresse à toutes les classes, tous les milieux et reste ancrée en nous.



SAMEDI 2 FÉVRIER | 12H + LUNDI 4 FÉVRIER | 14H30

SAYA ZAMURAI

COMÉDIE

JAPON | 2012 | 1H46

RÉALISATION : HITOSHI MATSUMOTO

AVEC : TAKAAKI NOMI, SEA KUMADA

Kanguro Nomi est un samouraï sans sabre, répudié par tous et errant misérablement sur les routes, avec sa fille, depuis qu'il a refusé de combattre. Tombé entre les mains d'un seigneur aux désirs exotiques, il est condamné à mort, à moins de relever un ultime défi : faire naître un sourire sur le visage triste du jeune prince, qui a perdu le goût de vivre depuis le décès de sa mère. Chaque matin pendant trente jours, il met donc en scène un nouveau spectacle. Ses tentatives sont originales, sympathiques ou simplement pathétiques. Va-t-il y arriver ? Pour Hitoshi Matsumoto, c'est un film très différent de ses deux premiers. Son film a plus de simplicité, est plus accessible a priori pour le public. Mais il reste quand même fidèle à son humour absurde, à sa façon de conduire la narration par sketches et conserve le même style visuel.



MARDI 5 FÉVRIER | 21H

SCIALLA

COMÉDIE

ITALIE | 13 FÉVRIER 2013 | 1H35

RÉALISATION : FRANCESCO BRUNI

AVEC : BARBORA BOBULOVA, VINICIO MARCHIONI, FABRIZIO BENTIVOGLIO

Bruno, écrivain cinquantenaire, a renoncé à toute velléité littéraire pour écrire les biographies de personnes célèbres. Pour arrondir ses fins de mois, il donne des leçons passionnées à des élèves paresseux. Parmi eux Luca, dont la philosophie n'est pas de se trouver un futur, mais simplement de vivre au jour le jour. Il s'exprime dans un jargon qui inclut le mot, « scialla », c'est-à-dire « relax ! ». Un jour, la mère du garçon vient voir Bruno pour lui apprendre que Luca est son fils, un fils dont il a ignoré l'existence. Elle doit partir travailler en Afrique et elle n'a personne à qui le confier. Cette exhortation à la modération et à l'insouciance est une sorte de manifeste poétique.



DIMANCHE 3 FÉVRIER | 10H + MARDI 5 FÉVRIER | 14H30

STRASS

DOCUMENTAIRE FICTIF

BELGIQUE | 2002 | 1H30

RÉALISATION : VINCENT LANNOO

AVEC : CARLO FERRANTE, PIERRE LEKEUX, LIONEL BOURGET

Le Dogme 95 : c'est un mouvement cinématographique lancé en 1995 par des réalisateurs danois tel Lars Von Trier. Ce mouvement est lancé en réaction aux superproductions, à leur utilisation d'artifices et d'effets spéciaux. Le but du Dogme est de revenir à une sobriété formelle plus expressive, originale et jugée apte à exprimer les enjeux artistiques contemporains. En prise avec le réel direct, les films qui en découlent ont un style vif, nerveux, réaliste avec souvent la caméra à l'épaule.

C'est donc le désir de Vincent Lannoo de nous présenter *Strass* dans le respect de ce mouvement. Le film se déroule dans un espace clos dans lequel une micro-société évolue dans la pire bêtise, le racisme et la veulerie. Le cours de théâtre expérimental proposé ici, basé sur la pédagogie ouverte, n'est rien moins qu'une fumisterie d'une grande drôlerie, qui peut virer à tout moment au sordide.



EN PRÉSENCE
DU
COMÉDIEN
PIERRE LEKEUX

SAMEDI 2 FÉVRIER | 10H + MARDI 5 FÉVRIER | 16H15

SUNSET BOULEVARD

DRAME, ROMANCE

AMÉRICAIN | 1950 | NOIR ET BLANC | 1H50

RÉALISATION : BILLY WILDER

AVEC : WILLIAM HOLDEN, GLORIA SWANSON, ERICH VON STROHEIM

Jeune scénariste sans argent, Joe Gillis est poursuivi par deux redoutables créanciers. Il réussit à se cacher dans la villa de Norma Desmond, grande star du cinéma muet, à présent âgée, mais qui rêve toujours des feux de la rampe. Apprenant le métier de son hôte, Norma demande à Joe d'écrire le film qui marquera son retour à l'écran, *Salomé*. Installé chez elle, Joe découvre peu à peu l'univers et la personnalité de Norma, qui l'effraie et le fascine tout à la fois...

Le réalisateur Billy Wilder avait pensé à d'autres actrices pour incarner le rôle de Norma Desmond. Il essaya même de convaincre Greta Garbo (alors à la retraite) pour le film, sans succès.

Film noir, drame de la folie, implacable mise en abîme des vanités de l'usine à «rêves», *Boulevard du crépuscule* reste le plus grand film jamais réalisé sur Hollywood, ce panthéon sans mémoire, vorace et mortifère.



DIMANCHE 3 FÉVRIER | 18H15

TU HONORERAS TA MÈRE ET TA MÈRE

COMÉDIE

FRANCE | 6 FÉVRIER 2013 | 1H36

RÉALISATION : BRIGITTE ROÛAN

AVEC : NICOLE GARCIA, ERIC CARAVACA, PATRICK MILLE

«Tout va bien se passer» avait promis le médecin en accouchant Jo. Mais une quarantaine d'années et quatre fils plus tard, rien ne se passe vraiment comme prévu en ce mois d'août. Alors qu'elle vient d'arriver sur le sol grec pour organiser son traditionnel festival, Jo apprend que celui-ci est annulé. L'heure semble être à la tragédie mais l'instinct maternel en étendard, elle monte au front, prête à soulever des montagnes pour le «bonheur». Quand Jo débarque en Grèce avec ses fils, alors qu'elle sait que le festival qu'elle a créé est annulé pour cause de crise. Quand elle squatte une maison parce qu'on ne la loge plus. Quand elle force la main du maire pour faire quand même un «petit» spectacle... Les Dieux la punissent : ses fils lui font la gueule, le spectacle dégénère. C'est la fin d'une époque de sa vie.



SAMEDI 2 FÉVRIER | 16H

JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI

COMÉDIE MUSICALE

FRANÇAIS / BELGE | 2012 | 32 MIN

RÉALISATION : YANN LE QUELLEC

AVEC : SERGE BOZON, ROSALBA TORRES GUERRERO, VÉRONIQUE HERVOUET



Rosalba souffre d'une affection étrange : la moindre mélodie provoque chez elle une gesticulation et elle se met à danser, de façon aussi subite qu'incontrôlable. Ou comment montrer que la meilleure manière pour la musique de prendre corps au cinéma consiste à mettre les corps en musique.

MUNK

RÉALISATION : PIERRE-LOUIS GARNON | ANIMATION | 2011 | 3 MIN

Munk est le seul mouton punk d'Aubervilliers. Ce soir, il fait la première partie de la 3^e sonate de Richard Albert Garmischbaden.

ALLONS-Y ALONZO

RÉALISATION : CAMILLE MOULIN-DUPRÉ | ANIMATION | 2009 | 8 MIN

Sur une promenade de bord de mer, un vieil homme lit son journal quand le passage d'une femme perturbe sa lecture. Il se lance à sa poursuite. Ce film est un hommage à Jean-Paul Belmondo.

DANS LE CADRE

RÉALISATION : PHILIPPE LASRY | FICTION | 2010 | 14 MIN

Karine, comédienne, se retrouve à passer un casting, ce qui ne lui est pas arrivé depuis longtemps. Durant la scène elle doit pleurer. Mais dans certains cas, pleurer peut devenir une torture.

FLAMINGO PRIDE

RÉALISATION : TOMER ESHED | ANIMATION | 2011 | 6 MIN

En pleine rave-party, un flamand rose tombe amoureux d'une cigogne, qui l'ignore, provoquant une crise d'identité. C'est alors qu'une rencontre intense lui inspire une conduite audacieuse.

**AL'LÈSSI...
UNE ACTRICE AFRICAINE**

2004 | DOCUMENTAIRE | COULEUR | 68MN

RÉALISATION : RAHMATOU KEÏTA



En hommage aux pionniers du cinéma africain, Rahmatou Keïta consacre un portrait à la première actrice professionnelle du cinéma d'Afrique noire, la Nigérienne Zaliqa Souley. À travers sa parole, c'est le destin («al'lèssi» en langue sonrhay) de tout le cinéma nigérien qui finit par se dessiner en filigrane.

**PIERRE RICHARD,
L'ART DU DÉSÉQUILIBRE**

2005 | DOCUMENTAIRE | COULEUR | 55MN

RÉALISATION : YANN MARCHET, JÉRÉMIE IMBERT



Pierre Richard traîne derrière lui un certain nombre de clichés que ce portrait propose de dépasser. Si ses acrobaties physiques et verbales ont fait la célébrité de Pierre Richard, elles ont aussi contribué à la naissance d'un malentendu. Car en effet, ce qui peut échapper, c'est l'ambition de ce grand blond qui, dans nos souvenirs, ne cesse de descendre d'un escalator, avec une chaussure noire.

JEAN RENOIR LE PATRON

1966 | DOCUMENTAIRE | NOIR ET BLANC | 97MN
RÉALISATION : JACQUES RIVETTE



Sur les bords de la Marne, en 1966, Jean Renoir et Michel Simon dialoguent autour de la direction d'acteurs. Blagues, anecdotes, chansons et souvenirs fusent dans une ambiance à la fois gaie, tendre et nostalgique de fin de repas. Les deux hommes s'entendent comme des frères et n'avaient pas besoin d'explications lorsqu'ils travaillaient ensemble.

L'ATELIER DES ACTEURS

1987 | DOCUMENTAIRE | COULEUR | 55MN
RÉALISATION : ANNIE TRESGOT



L'Actors Studio, créé en 1947 avec quatorze acteurs, en compte aujourd'hui cinq cents. Dirigé d'abord par Lee Strasberg, puis par une troïka composée de Elia Kazan, Al Pacino et Arthur Penn. Paul Newman lui-même, ancien président de l'institution, a reconnu sa dette à son égard.

PETER BROOK AUTOUR DE L'ESPACE VIDE

1992 | DOCUMENTAIRE | COULEUR | 3X21MN
RÉALISATION : JEAN-GABRIEL CARASSO, MOHAMED CHARBAGI



En 1991, Peter Brook rencontre enseignants et responsables des classes «théâtre» de lycée pour une conférence abordant différents thèmes. C'est en créant un espace vide, que l'acteur peut, avec un public, trouver la résonance et la légitimité des mots.

DEPARDIEU, VIVRE AUX ÉCLATS

2000 | DOCUMENTAIRE | COULEUR | 71MN
RÉALISATION : JEAN-CLAUDE GUIDICELLI



Roublard, truculent, mais aussi soucieux de vivre rivé au présent, épicurien peut-être, Depardieu déroule ses contradictions, présente son corps «énorme et malade», métaphore étonnante d'une carrière placée sous le signe de la démesure.

TRINTIGNANT & TRINTIGNANT, JOURNAL INTIME D'UNE COMÉDIE

2001 | DOCUMENTAIRE | COULEUR | 51MN
RÉALISATION : MARION STALENS



Cette collaboration du père avec sa fille est l'occasion, d'une part, de les montrer au travail, d'éprouver leur rapport au texte et à la direction d'acteurs ; d'autre part, de décrire un rapport filial complice, embelli par leur estime réciproque.



RENAULT



arte
ACTIONS
CULTURELLES



laGazette
www.la-gazette.fr



MARIE D'OCYON



FONTÈS
UN VILLAGE EN OUVRE D'ÉCRIVAIN