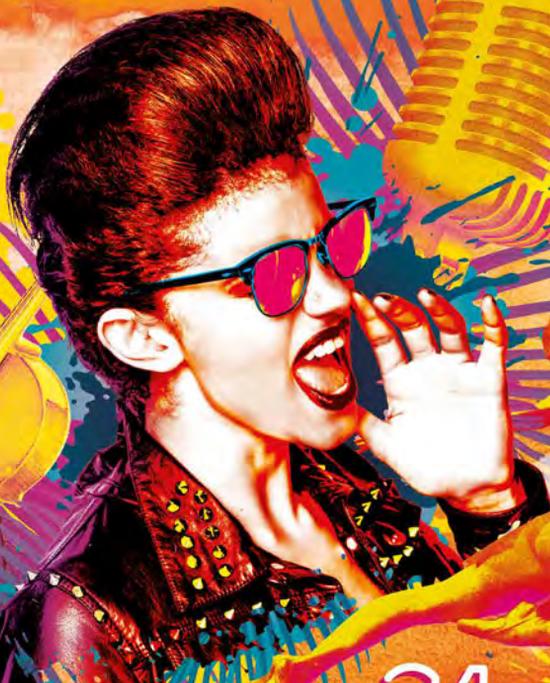


LA CIGALIÈRE



21
SAISON 22

LE BONHEUR EST UNE LONGUE PATIENCE.

– JEAN COCTEAU

La Cigalière est, sans nul doute, l'une des meilleures chances que nous possédons pour continuer à jouir du plaisir de sortir, de rencontrer des gens, de découvrir des choses, de s'émerveiller, de s'attendrir, de s'amuser...

Malgré les difficultés, liées à une situation changeant sans cesse, l'équipe de La Cigalière s'est adaptée. Elle a continué à travailler pour entretenir la salle, renforcer les relations avec les artistes, communiquer avec le public, préparer l'avenir.

La rentrée de septembre est traditionnellement l'occasion de dévoiler le programme des spectacles et nous sommes fiers de pouvoir vous présenter celui qui va rythmer la saison 2021-2022, à La Cigalière...

J'ai demandé à l'équipe de la salle de maintenir le niveau de qualité des années précédentes. Le défi a été relevé. La programmation qui vous est proposée est vraiment enthousiasmante, de quoi nous faire oublier, au moins un temps, les soucis du quotidien!

Marc Boudet, le directeur, et son équipe ont réussi le tour de force de réunir dans une même saison la découverte de nouveaux talents prometteurs et la visite de stars immenses. Ils ont habilement associé des moments de culture et de vrais divertissements populaires. Ils ont su s'adresser à toutes les générations, en jouant sur tout l'éventail du spectacle vivant... Sans jamais négliger l'importance des mesures de sécurité sanitaire, cela va de soi.

Cette année encore, La Cigalière vous propose un menu de fête, un festin où chacun trouvera de quoi se divertir, s'enchanter, se passionner!

Cette année encore, laissez-vous charmer à La Cigalière.

Cette année, surtout, venez voir des spectacles!

Bonne saison 2021-2022 à tous.

Frédéric Lacas,
Maire de Sérignan

Pendant ces derniers mois, malgré les difficultés et les doutes, l'équipe de La Cigalière a proposé, innové, réinventé et a su se montrer réactive. Elle est restée présente pour les artistes, les différents publics et tous nos partenaires. Ainsi pour cette nouvelle saison vous aurez le bonheur de retrouver nos pratiques vivantes, collectives et tous les Arts de la scène que nous aurons le plaisir de vous présenter.

Vous trouverez au programme de cette année des spectacles que nous avons tout fait pour reprogrammer car nous comptons les partager avec vous, ainsi que de nouvelles créations qui attireront votre curiosité et, nous l'espérons, vous enchanteront.

Après cette longue patience dans l'attente du bonheur de se retrouver, revendiquons à nouveau cette part de rêve, de poésie et la joie de la découverte.

Arrêtons-nous pour porter un nouveau regard sur les autres et notre planète, c'est aussi la vocation des lieux culturels.

Faisons ainsi ensemble un pas de côté pour prendre le temps de nous interroger sur ce monde en mutation.

Cette réouverture restera festive malgré un climat perturbé, nous en sommes conscients. Mais forts de l'expérience de l'année passée, nous pouvons nous projeter vers un avenir constructif grâce à votre confiance et nous vous attendons avec la plus grande impatience!

Marc Boudet,
Directeur de La Cigalière

Juliette

et l'Orchestre de tango Silbando

Juliette a la passion du tango. Elle le chante avec amour, accompagnée d'un magnifique orchestre, virtuose de l'art argentin.

« Ce n'est pas un secret, j'ai une grande passion pour le tango. Avec Chloë Pfeiffer, pianiste, arrangeuse et cheffe d'orchestre, nous avons décidé de revisiter une partie de mon répertoire – plus quelques standards de la chanson française – qui tous deux doivent beaucoup au tango, de façon parodique parfois, sérieuse souvent, amoureuse, toujours. Chanter avec ce magnifique Silbando peut se résumer en une formule: Je vais me régaler!. Vous aussi! »

Juliette

Juliette : chant et piano
Chloë Pfeiffer : piano et arrangements
Mathias Naon : violon
Aurélie Gallois : violon
Anne Le Pape : violon
Romain de Mesmay : alto
Lysandre Donoso : bandonéons
Carmela Delgado : bandonéons
Maxime Point : bandonéons
Lucas Eubel-Frontini : contrebasse
Sebastian Rossi : chant

© We are good children

CONCERT

SAMEDI 2 OCTOBRE
À 20H30

TARIF  [Assis]

30 €

28 € (Privilège)

26 € (Réduit)

13 € (- de 11 ans)





Samir Joubran: oud
Adnan Joubran: oud
Wissam Joubran: oud
Valentin Mussou: violoncelle
Habib Meftahboushehri: percussions
Youssef Hbeisch: percussions

© Myriam Boulos

Le Trio Joubran

The Long March

Trois frères, trois ouds. Sur scène et en studio, ils croisent leurs instruments comme trois voix solistes pour n'en former qu'une. L'oud, luth oriental, est devenu la voix de leur âme, cœur battant de leur être avec lequel ils ne forment qu'un.

À trois, toujours. Chez les Joubran, la virtuosité ne cède jamais le pas à la démonstration. Ce qui est en jeu chez ces natifs de Nazareth issus d'une longue lignée de luthiers, c'est la perpétuation d'une tradition. Depuis 2002, leur réputation n'a cessé de croître: de l'Olympia à Paris au Carnegie Hall de New York en passant par les Nations Unies, tous leurs concerts ont lieu à guichets fermés. C'est aussi à travers les mots du célèbre poète Mahmoud Darwich, qu'ils ont mis en musique, que les Joubran célèbrent leur pays. Car si c'est de musique qu'il s'agit, c'est aussi de Palestine dont il est question ici. Écouter le Trio Joubran, c'est ainsi plonger dans l'âme d'un peuple. L'Égypte avait Oum Kalthoum, le Liban Fayrouz. La Palestine a désormais le Trio Joubran.



COUP DE
COEUR

CONCERT [report du 19/03/21]

SAMEDI 9 OCTOBRE
À 20H30

TARIF (B) Placement numéroté

22 €

20 € (Privilège)

18 € (Réduit)

9 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE



De et avec Guillermo Guiz

© Hélène-Marie Pambrun

Guillermo Guiz

Au suivant

Guillermo Guiz commence par intégrer le football de haut niveau à l'âge des premiers poils et des excès de sébum. Mais sa constitution fragile l'oblige à revoir ses ambitions à la baisse: il devient donc journaliste au Soir avant de s'épuiser dans le monde de la nuit comme manager de discothèques. On le croyait perdu, mais voilà que la RTBF puis France Inter l'engagent comme chroniqueur et là, l'opportunité de fouler les scènes théâtrales s'offre à lui. Pour y raconter quoi? Tout ce qui précède, à savoir la multitude d'échecs qui a jalonné sa courte vie, mais aussi la relation fusionnelle qu'il eut avec son père, cet homme qui l'a élevé seul, sûr de l'inexistence de Dieu mais pas du temps de cuisson des œufs mollets. Avec sa langue ciselée, Guillermo Guiz se livre à une véritable confession, aussi hilarante qu'attachante. Un humoriste qui a du cœur? C'est rare, mais ça existe...

HUMOUR

VENDREDI 15 OCTOBRE
À 20H30
Durée: 1h15

TARIF © Placement numéroté
22 €
20 € (Privilège)
18 € (Réduit)
9 € (- de 11 ans)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 18 ET MARDI 19 OCTOBRE
À 10H ET 14H30

ATELIER EN FAMILLE

MERCREDI 20 OCTOBRE
À 10H00 (dès 4 ans)
Inscription indispensable. Infos
page « *Autour des spectacles* »

Marina Montefusco: scénario, mise en scène et création des marionnettes
Magali Esteban: jeu, manipulation, assistante mise en scène
Fanny Journaut: jeu, manipulation, création des marionnettes
Erwan Costadau: création lumière et régie générale
Noémie Le Tily: costumes, teintures, création textile
Laurent Rochelle: musique originale
Alain Faubert: mécanismes et structure
Isabelle Garcia: habillage de la structure
Frédéric Lejeune: photos et conception graphique
Hervé Billerit: direction de production

 ARTISTE ASSOCIÉ EN RÉSIDENCE
de création



© Frédéric Lejeune

Conte chiffonné

Le Clan des Songes

Nouvelle création du Clan des Songes, compagnie associée à La Cigalière, Conte Chiffonné est un spectacle réalisé entièrement avec des tissus, chiffons et dentelles, inspiré par le conte de Cendrillon.

Guidé par une comédienne marionnettiste, le public chemine avec elle et pénètre dans un monde onirique de châteaux, fées et princes en dentelle fragile et irréaliste. Puis il se laisse surprendre, comme notre héroïne, par un énorme tas de chiffons tombé du ciel qui la recouvre entièrement en la plongeant dans un présent sombre, temps du déchirement et du conflit. De ce tas surgissent et disparaissent comme par enchantement les personnages du conte: l'horrible marâtre, les vilaines sœurs, la jeune fille maltraitée... Et enfin, dans un jeu de transparences, les chiffons deviennent aériens et colorés, pour donner vie à la fée et métamorphoser notre souillon en princesse...



JEUNE
PUBLIC

ARTS DE LA MARIONNETTE

À partir de 4 ans et +

MERCREDI 20 OCTOBRE
À 16H30

+ goûter offert à 16h00

Durée: 35 min.

TARIFS

5 €

3 € (- de 11 ans)

Gaël Faye

Lundi Méchant

Franco-rwandais, Gaël Faye est auteur-compositeur interprète de rap. Tout aussi influencé par les littératures créoles que par la culture hip-hop, il sort, en 2013, son premier album solo, *Pili Pili sur un Croissant au Beurre*. Il se nourrit d'influences musicales plurielles: du rap teinté de soul et de jazz, du semba, de la rumba congolaise, du sébène. *Petit Pays*, son premier roman phénomène, vainqueur de 10 prix littéraires et traduit dans 35 pays, s'est vendu en France à un million d'exemplaires et a été adapté au cinéma en 2020. Gaël Faye est de retour sur scène avec un nouvel opus surprenant, écrit entre Bujumbura et New York. Des sonorités africaines, des beats de hip-hop américain, des textes ciselés, ce nouvel opus surprend, hypnotise et confirme le talent hors pair de ce poète-slameur.

Soirée organisée en partenariat avec le Département de l'Hérault.



CONCERT [report du 16/04/21]

SAMEDI 23 OCTOBRE
À 20H30

TARIF Ⓟ
26 € (Assis) / 20 € (Debout)
24 € (Privilège)
22 € (Réduit)
11 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE : Lisbone

Gaël Faye: chant / slam
Guillaume Poncelet: piano / trompette
Samuel Kamanzi: guitare
Louxor: machines

© Victor Pattyn



Les Têtes Raides

30 ans de Ginette

Heureuse synthèse entre le rock alternatif et le bal musette, les Têtes Raides se sont avant tout fait remarquer pour leurs textes et l'incroyable voix de leur chanteur, Christian Olivier. Plus qu'un groupe, ils revendiquent une activité artistique qui dépasse souvent le cadre musical. Des arts graphiques à l'écriture, en passant par le cirque et le théâtre sur scène, les Têtes Raides sont à maints et (justes) titres, considérées comme la tête de file d'un courant néoréaliste qui depuis les années 80 vitamine sérieusement les neurones de la chanson française. Le collectif revient avec un album best-of accompagnant la célébration des « 30 ans de Ginette », la réédition de leur discographie complète et un nouvel album. Qui dit mieux? Personne.

CONCERT [report du 02/04/21]

SAMEDI 30 OCTOBRE
À 20H30

TARIF Ⓐ

30 € (Assis) / 24 € (Debout)

28 € (Privilège)

26 € (Réduit)

13 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE

Christian Olivier: chant, accordéon, guitare
Anne-Gaëlle Bisquay: violoncelle
Edith Bégout: claviers
Gregoire Simon: saxophone
Pierre Gauthé: trombone, guitare
Serge Bégout: guitare
Jean-Luc Millot: batterie
Pascal Olivier: basse

© Yves Malenfer



D'après *L'Étranger* d'Albert Camus

Compagnie: Le Grenier de Toulouse
Mise en scène: Stéphane Batlle
Interprétation: Laurent Collombert
Lumières: Lucien Valle

© Guy Bernot

L'Étranger

Cie le Grenier de Toulouse

Albert Camus a écrit en 1942 un roman intitulé *L'Étranger*. De son vivant, il a toujours refusé toute adaptation théâtrale ou cinématographique. Pourquoi? Parce que... c'est un roman. Noir sur le plateau.

Sur ses mots Laurent Collombert s'avancera sur scène, un livre à la main. La suite? « Aujourd'hui, Maman est morte... » Meursault sera condamné à mort parce qu'il ne joue pas le jeu, ce jeu théâtral que la société des hommes veut lui imposer. Comme le personnage du roman, le comédien de théâtre « accepte les choses telles qu'elles sont et ne voit pas l'intérêt de mentir aux autres ou à lui-même. »

THÉÂTRE [report du 08/04/21]

Tout public dès 12 ans

VENDREDI 5 NOVEMBRE
À 20H30
Durée: 1h30

TARIF © Placement numéroté
16 €
14 € (Privilège)
12 € (Réduit)
6 € (- de 11 ans)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 8 NOVEMBRE À 14H30
MARDI 9 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

 ATELIER EN FAMILLE

MERCREDI 10 NOVEMBRE
À 10H00 (dès 3 ans)

Inscription indispensable. Infos
page « *Autour des spectacles* »



Conception et idée : Mathilde Duclaux
Atrices de leur danse : Marjorie Gouzu
et Mathilde Duclaux
Composition Musicale : Rémy Tatar
(accordéon, cistre et dawul)
Dramaturgie et mise en scène : Eric
Chatalin
Collaboratrice chorégraphique et
artistique : Chloé Dehu
Textes poétiques : Lucie Dessiaumes
Voix Off : Arzu Chatalin
Création Lumière : Luc Souche
Scénographie- Parquet Miel : André
Mercoiret
Soutien matériel : Myriam Leger

 ARTISTE EN RÉSIDENCE de création

© Virginie Ricordeau

Fauve

Cie Marie-Louise Bouillonne

« *Esprit fauve qui es-tu?*

Je suis fauve qui s'en va tout seul par les bois noirs et sauvages ».

Sur une piste Monde, sous le ciel qui dit Miette, un dialogue invisible s'installe entre Grosse Bête et l'Esprit Fauve. Espiègles et symboliques, ils s'interrogent sur l'intensité de la vie et la beauté de choisir une place qui nous ressemble. Un voyage sensoriel où le mouvement jaillit de l'attention au toucher: la danse impulse la musique et célèbre la joie d'être ensemble dans un duo corporel intrépide, qui tutoie la force et la douceur. Musique, texte et danse s'accordent pour construire un langage commun, il permettra à chacun d'écouter ses propres réponses.

Dans cette pièce à l'allure de conte initiatique, on retrouvera la poésie du mot en lien avec l'abstraction du geste, chères à la Compagnie Marie-Louise Bouillonne.



DANSE-CONTACT [report du 14/04/21]

À partir de 3 ans et +

MERCREDI 10 NOVEMBRE
À 16H30

+ goûter offert à 16h00

Durée: 35 min.

TARIFS

5 €

3 € (- de 11 ans)

Ben (l'Oncle Soul)

Addicted to you

Il y a dix ans, paraissait le premier album de Ben L'Oncle Soul. Il révélait la soul attitude de ce chanteur hors normes, sorti de nulle part. Depuis, sa voix en or a transporté des centaines de salles de concerts en France et à travers le monde. Mais ne parlez plus d'Oncle Soul. Aujourd'hui, c'est Ben. Simple, évident... et sans les échos nostalgiques d'un oncle, aussi soul soit-il! Bonne nouvelle, ce changement n'est pas que patronymique, il est également sonore. Avec Addicted to You, Ben balaie les frontières entre R'n'B et hip-hop, tendance jazz, d'obédience pop, avec des échos soul par ci, reggae par là. Un disque qui reflète les grandes amours musicales de l'adolescence de Ben, de Method Man à Lauryn Hill en passant par le Wu Tang Clan, le jazz de Robert Glasper ainsi que le R'n'B des années 90.

CONCERT [report du 05/03/21]

SAMEDI 13 NOVEMBRE
À 20H30

TARIF Ⓢ

26 € (Assis) / 20 € (Debout)

24 € (Privilège)

22 € (Réduit)

11 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE



Valentin Vander: chant, guitare, petites percussions
Clémence Monnier: piano, synthé, chant
Aurélien Merle: chant, guitare, petites percussions
Stan en alternance avec Yéshé
Henneguelle: chant, synthé

© Marylène Eytier

Les Goguettes

en trio mais à quatre

Globalement d'accord

Goguettes: parodie de chanson connue qui parle de l'actualité. Voilà. Pour plaire à tout le monde et atteindre enfin le haut de l'affiche, les quatre acolytes vont tenter de lisser leurs discours, limer leurs griffounettes, botoxer leurs punchlines, bref: devenir consensuels à 100 %. Terminées les critiques contre ceux qui nous gouvernent ou voudraient nous gouverner, plus aucune prise de position courageuse en faveur des veuves et des opprimées, désormais ils s'engagent à ne plus choquer personne et à interpréter des goguettes de type culinaire (tel « Sushi, c'est fini » sur un air célèbre d'Hervé Vilard). Mais... vont-ils y parvenir? Car comme le dit l'adage: « chassez le naturel, il revient au stylo ». Ce nouveau spectacle ressemblera-t-il encore à une revue de presse musicale satirique et engagée? Est-ce que les Goguettes vont continuer à s'amuser en musique, pour une critique salutaire de notre société? Vous le saurez en allant les voir. Bon sang, quel suspense!

HUMOUR MUSICAL [report du 12/03/21]

VENDREDI 19 NOVEMBRE
À 20H30

TARIF © Placement numéroté

16 €

14 € (Privilège)

12 € (Réduit)

6 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE : Garantie

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LUNDI 22 NOVEMBRE À 15H15

MARDI 23 NOVEMBRE À 9H30 ET
10H45

ATELIER EN FAMILLE

MERCREDI 24 NOVEMBRE

À 10H00 (de 18 mois à 6 ans)

Inscription indispensable. Infos
page « *Autour des spectacles* »



De et avec Anna Thibaut et Sébastien Fenner

Anna Thibaut : costumes

Sébastien Fenner : scénographie

Michel-Luc Blanc : création lumière

Arthur Daygue : composition musicale

Soledad Zarka : regard chorégraphique

Thomas Pénanguer : plasticien numérique

ARTISTE EN RÉSIDENCE de création

© J Davon

La dignité des gouttelettes

Cie Mercimonchou

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation des escargots sous la courbe d'un arc-en-ciel...

Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, instruments inventés, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.



THÉÂTRE VISUEL

À partir de 1 an

MERCREDI 24 NOVEMBRE
À 16H30

+ goûter offert à 16h00

Durée: 25 min.

TARIFS

5 €

3 € (- de 11 ans)



Un spectacle de Xavier Lavabre et Vincent Maggioni
Régis Truchy: mise en scène
Avec Guillaume Juncar, Xavier Lavabre, Ann-Katrin Jornot, Andrea Catozzi, Anaëlle Echalié, Vincent Maggioni en alternance avec Alessio Sev Motta
Chinese Man: musique
Supa Jay (Scratch Bandit Crew): arrangements
Thomas Ferraguti: regard acrobatique
Claire Joué Pastré: scénographe
Elsa Revol: création lumières
Nadia Léon: création costumes
Une coproduction Ki M'aime Me Suive et Rouge Production

© Christophe Raynaud de Lage

Speakeasy

Cie The Rat Pack

Au-delà d'explorer le genre des films de gangsters qui les ont rassemblés, les six artistes de la compagnie The Rat Pack se passionnent pour toutes les techniques de la création cinématographique qu'ils détournent pour réinventer leur propre cirque.

Speakeasy, c'est le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition dans les années 30. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle. Les acrobates du Rat Pack offrent au public un spectacle scénarisé et détourné, non sans malice, les références et autres clichés du film noir. Les numéros et les disciplines circassiennes disparaissent pour laisser place à une joyeuse et impressionnante dynamique d'équipe en action permanente. Le chef de la mafia, sa femme, son homme de main, une pin-up, un barman et un bandit, apparaissent et transforment les éléments du décor en plateau de tournage.



CIRQUE [report du 26/03/21]

Tout public, dès 8 ans

SAMEDI 27 NOVEMBRE
À 20H30
Durée: 1h20

TARIF (®) Placement numéroté
22 €
20 € (Privilège)
18 € (Réduit)
9 € (- de 11 ans)



Benjamin Biolay: chant lead, trompette,
micro Korg
Philippe Entressangle: batterie
Natty (Argentine): basse
Johan Dalgaard: claviers
Pierre Jaconelli: guitare lead
Philippe Almosnino: guitare

© Marta Bevacqua

Benjamin Biolay

Grand Prix

Avec un grandiose neuvième album, Grand Prix, Benjamin Biolay perpétue son savoir-faire mélodique, sa science harmonique et sa richesse lexicale. Le chanteur stakhanoviste trouve ici le point d'équilibre idéal entre paroles et musique, tubes et ballades, références et clins d'œil. Le nouveau répertoire gorgé de mélodies imparables, de refrains entêtants, de textes définitifs et d'arrangements audacieux va résonner en live lors de cette nouvelle tournée qui lui permet de s'installer pour plusieurs jours, dans chacune des villes où il va faire escale, et jouer avec le même plaisir dans des petites ou grandes salles.

Benjamin Biolay s'est imposé en quelques années comme le pilier de la chanson française avec ses textes hors norme, ses mélodies et ses productions percutantes. Son nouvel album "Grand Prix" sorti en juin 2020 est l'occasion de le retrouver sur scène en formation rock.

CONCERT [report du 11/02/21]

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE
À 20H30**

TARIF Ⓐ

30 € (Assis) / 24 € (Debout)

28 € (Privilège)

26 € (Réduit)

13 € (- de 11 ans)





Totun

Zucchini Love

Totun est un jeune trio Toulousain singulier réunissant contrebasse, guitare et voix. Au départ nourri de musiques improvisées, leur second EP "Zucchini Love" se tourne vers une musique plus organique et électro-pop. Le groupe expérimente les rôles de lead, sons électroniques et rythmes dans un univers onirique et décalé. Une musique organique à la fois aérée et complexe qui se situe là où les poireaux dansent avec les courgettes dans un singulier potager sans clôtures référentielles. C'est là que Totun cultive son imaginaire et nous embarque immédiatement pour respirer ensemble.



COUP DE
CŒUR

CONCERT

**VENDREDI 10 DÉCEMBRE
À 20H30**

TARIF © Placement numéroté

10 €

8 € (Privilège)

6 € (Réduit)

4 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE

Antoine Ferris : basse, contrebasse et effets

Jeanne Lafon : voix et effets

Mathieu Lengagne : guitares et effets

Lucille Gallard : son et effets

 ARTISTE EN RÉSIDENCE

© Lena Vissler



Idée originale: cie de Cirque "eia"
Mise en scène: compagnie de Cirque
"eia" avec la collaboration de Jordi Aspa
Création et Interprétation: Armando
Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio
Giannini, Manel Rosés Moretó
Chorégraphie: Michelle Man
Direction musicale: Cristiano Della
Monica
Scénographie: compagnie de Cirque
"eia" et El Taller del Lagarto
Création lumières: Sarah Sankey
Costumes: Fanny Fredouelle, Rosa
Crehuet, Maru Shima
Production: Compagnie de Cirque "eia"
et La Destil.leria
Accompagnement: Laure Roman
Collaborations artistiques: Roberto
Magro, James Hewison, Giulia Venosa –
Oiné Ensemble

© Ben Hopper

inTarsi

Compagnie de Cirque "eia"

Des petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes...

Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique: les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, un « intarsio » fait de fragments de vie, un aperçu du caléidoscope des relations humaines.

Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.



EN
FAMILLE

NOUVEAU CIRQUE [report du 16/12/20]

Tout public dès 6 ans

MERCREDI 15 DÉCEMBRE
À 20H00

Durée: 60 min.

TARIF © Placement libre

10 €

8 € (Privilège)

6 € (Réduit)

4 € (- de 11 ans)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 17 JANVIER À 14H30
MARDI 18 JANVIER À 10H ET 14H30

 ATELIER EN FAMILLE

MERCREDI 19 JANVIER
À 10H (À PARTIR DE 8 ANS)
Inscription indispensable. Infos
page « *Autour des spectacles* »

De et avec un comédien polymorphe
et un musicien poly-instrumentiste
et bruiteur : Fabien Coulon & Florian
Brinker
Fabien Coulon : mise en scène
Fabien Coulon & Florian Brinker :
décors, accessoires, scénographie
Azzedine Boudène : chargé de
production

Production : Cie Blabla productions

 ARTISTE EN RÉSIDENCE de création



La clique

Cie Blabla Productions

Le projet *La clique* est pensé comme un duo, comme un cabaret loufoque, burlesque et singulier, un concert improbable, où les objets et autres ustensiles communs deviennent instruments, outils, arme éventuelle... Les deux personnages fonctionnant sur le principe de l'Auguste et du Clown Blanc, s'opposent, se confrontent, se déchirent, se consolent, s'harmonisent, s'écoutent. La compagnie souhaite proposer un univers ouvert et sensible, poétique et délicat mais à la fois drôle, incongru, absurde et qui parle aux enfants. La magie serait utilisée comme une extension des champs du possible. Une magie quasi invisible qui permet simplement de renforcer des effets et des actions. Elle agira tel un exhausteur de goût, on ne la voit pas pourtant elle est essentielle.



JEUNE
PUBLIC

CIRQUE D'OBJETS + MUSIQUE

À partir de 8 ans

MERCREDI 19 JANVIER
À 16H30

+ goûter offert à 16h00
Durée: 45 min.

TARIFS

5 €
3 € (- 11 ans)



Arnaud Hoedt et Jérôme Piron :
conception et écriture
Philippe Couture, Arnaud Hoedt,
Jérôme Piron, Antoni Severino (en
alternance) : jeu
Charlotte Plissart : direction technique
Charlotte Plissart, Clément Papin,
Aurélie Perret (en alternance) : régie
Dominique Bréda, Arnaud Pirault et
Clément Thirion : co-mise en scène
Kévin Matagne : création vidéo
Nicolas Callandt : conseiller technique
Antoine Defoort : conseiller artistique
Anaïs Moray : assistanat à la mise en
scène

@VéroniqueMercheval

La convivialité

La faute de l'orthographe

Cie Chantal et Bernadette

Conférence-spectacle pop et iconoclaste sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

« Le spectacle des Belges qui veulent simplifier la langue française » : tout est faux dans cette phrase. Pas « simplifier » mais faire preuve d'esprit critique. Pas « des Belges », mais des passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Pas même la langue, seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, juste le code graphique qui permet de la retranscrire.

Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie Française a un vrai potentiel comique...

Notez que tout n'est pas faux: il s'agit bien d'un spectacle... Et drôle en plus.

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis?



COUP DE
CŒUR

THÉÂTRE-HUMOUR

Tout public, à partir de 14 ans

**VENDREDI 21 JANVIER
À 20H30**

Durée: 55 min [+ 20 min de
rencontre/échanges avec le
public]

TARIF ©

16 €
14 € (Privilège)
12 € (Réduit)
6 € (- de 11 ans)

11^e Festival
CHANTS D'(H)IVERS...
ET DE FEMMES

Natacha Atlas

Strange Days

Proclamée comme l'une des voix les plus reconnaissables au monde, elle a ouvert avec un style époustouflant la voie du mélange des traditions vocales entre Occident et Moyen-Orient. Dans cet album, Natacha repousse encore plus loin les frontières vocales et musicales en intégrant habilement à cette combinaison déjà exceptionnelle les traditions du jazz. Fusion obscurément futuriste et imprégnée d'influences orientales, l'album « Strange days » a suscité l'émotion à égale mesure, en présentant la voix de la diva dans son état le plus pur et le plus fascinant.



CONCERT [report du 28/01/21]

JEUDI 27 JANVIER
À 20H30

TARIF © Placement numéroté

16 €

14 € (Privilège)

12 € (Réduit)

6 € (- de 11 ans)

 PASS FESTIVAL 24 €
3 SOIRS DE CONCERT

Natacha Atlas: chant
Alcyona Mick: piano
Laurence Lowe: percussions
Andy Hamill: basse
Samy Bishai: violon
Hayden Powell: trompette

© Samir Bahri



11^e Festival
CHANTS D'(H)IVERS...
ET DE FEMMES

Flavia Coelho + Karimouche

Flavia a parcouru tous les chemins du monde: depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris, la jeune femme est chez elle là où elle se sent accueillie. La musique est faite de cette alchimie. Elle est immatérielle, une vibration cosmique qui se déplace dans l'air: des touffeurs caniculaires aux brises glaciales, elle résonne sous toutes les latitudes. Ça, Flavia le sait aussi. Son chant a résonné des rades aux abribus, des cafés-concerts aux plus grands festivals du monde.

Chanson française, musique orientale, trap, electro... : si les influences sont multiples, le style, lui, s'impose comme résolument novateur et épuré. Dans son troisième opus Folies Berbères, Karimouche aborde frontalement le sujet de ses origines. Carima Amarouche, alias **Karimouche**, née à Angoulême dans une famille berbère, balaie les fausses contradictions et les dualités stériles pour célébrer une nouvelle façon d'habiter l'Hexagone et le monde.



CONCERT [report du 29/01/21]

**VENDREDI 28 JANVIER
À 20H30**

TARIF ©

16 € (Assis) / 10 € (Debout)

14 € (Privilège)

12 € (Réduit)

6 € (- de 11 ans)

**PASS FESTIVAL 24 €
3 SOIRS DE CONCERT**

Flavia Coelho: chant
Victor Vagh: claviers
Al Chonville: batterie
Tibo Fourrier: lumières
Adam Bastard: son façade
Christophe Leroux: son retours / régie

© Youri Lenquette

Karimouche: chant
Pierre Vadon: clavier
Nicolas Taite: percussions / machines
Manuel Privat: création lumière
Nicolas Matagrin: sonorisation

© Tiana Feterman

11^e Festival
CHANTS D'(H)IVERS...
ET DE FEMMES

Ana Tijoux

Antifa Dance

Figure emblématique du rap latino, Ana Tijoux s'est fait connaître grâce à son groupe Mazika avant d'entamer une carrière solo à succès. Désignée comme la Lauryn Hill d'Amérique Latine par les médias internationaux, Ana Tijoux est l'une des MC's les plus respectées. Née en France suite à l'exil forcé de ses parents sous la dictature chilienne, la jeune femme est une véritable tornade à l'esprit activiste et engagé. Inspirée par les sonorités hip-hop des années 90, le jazz et le funk, elle ajoute à son rap des rythmes latinos et folkloriques. Ses textes piquants s'attaquent à la politique avec humour mais sans retenue. Soutenant les mouvements étudiants et la jeunesse latine, Ana Tijoux s'impose comme la porte-parole des générations futures. Le grand public l'a découvert avec son single « 1977 » et la bande originale de la saison 4 de Breaking Bad.



CONCERT [report du 30/01/21]

SAMEDI 29 JANVIER
À 20H30

TARIF ©
16 € (Assis) / 10 € (Debout)
14 € (Privilège)
12 € (Réduit)
6 € (- de 11 ans)

PASS FESTIVAL 24 €
3 SOIRS DE CONCERT

Ana Tijoux: chant
Jose Ramon « Pity » Cabrera: claviers
Elise Blanchard: basse
Jon Grandcamp: batterie
Guillaume Carpentier: son

© Anti Gajardo



Orchestre national Montpellier Occitanie

Impressions d'Italie

Après l'*Ouverture en do majeur*, aussi pleine d'élan que de maîtrise, de Fanny Mendelssohn, Rossini nous enchantera avec son *Concerto pour basson*, composé lors de sa résidence à Bologne. C'est Rodolphe Bernard, basson solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, qui interprétera ce redoutable concerto avec ses mouvements fortement diversifiés et ses traits virtuoses.

Pour clore ce programme, *Pulcinella Suite*. Sur une commande de Serge Diaghilev, créateur des Ballets russes, Stravinsky se plongea dans les manuscrits de Pergolèse, compositeur italien du XVIII^e siècle, pour écrire cette musique de ballet. Le résultat surprit tout le monde, à commencer par Diaghilev lui-même. Ce thème emprunté à Pergolèse était de toute beauté. *La Suite* que nous entendrons ici en a été tirée deux ans plus tard, en 1922. Elle place les parties vocales écrites pour le ballet dans l'orchestre et réduit la partition à onze pièces. Un délice !

MUSIQUE CLASSIQUE

**VENDREDI 4 FÉVRIER
À 20H30**

TARIF  Placement numéroté

22 €

20 € (Privilège)

18 € (Réduit)

9 € (- de 11 ans)

Magnus Fryklund : direction
Rodolphe Bernard : basson
avec l'Orchestre National de Montpellier Occitanie

Programme
Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Ouverture en do majeur (11min)

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Concerto pour basson et orchestre
(17min)

Extrait

Igor Stravinsky (1882-1971)
Pulcinella Suite (24min)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LUNDI 7 FÉVRIER À 14H30

MARDI 8 FÉVRIER À 10H ET 14H30

ATELIER EN FAMILLE

MERCREDI 9 FÉVRIER

À 10H (à partir de 6 ans)

Inscription indispensable. Infos
page « *Autour des spectacles* »

Un spectacle de et avec :

Emilie Chevrier

Renaud Dupré

May Laporte : direction d'acteur

Pascal Messaoudi : création sonore

Bernard Ariu : composition musicale

Jean-Michel Halbi : décorateur,

machinerie et accessoires

Nicolas Savoye : fabrication machine

Sűan Czepczynski : costumes

Charlie Dupré : voix off

 ARTISTE EN RÉSIDENCE de création

© Renaud Dupré

ViE

Filomène et compagnie

Une immersion visuelle, sonore et sensorielle sur la perception du vivant. L'énergie vitale sous toutes ses formes: végétale, animale, organique. Par l'organique du son et des images, la Compagnie immerge le spectateur dans un rapport sensible au « vivant » sans passer par le mental ou l'intellect.

Ressentir. Juste ressentir. Être traversé. Être touché.

Le plaisir d'être en vie, le plaisir d'être ensemble. Et bien au-delà... Être vivant c'est aussi traverser des tempêtes, essayer de se construire et de se réconcilier.

Une fable poétique et métaphysique du côté de la « ViE »



JEUNE
PUBLIC

THÉÂTRE D'IMAGES ET D'OBJETS

À partir de 4 ans

MERCREDI 9 FÉVRIER
À 16H30

+ goûter offert à 16h00

Durée: 45 min.

TARIFS

5 €

3 € (- de 11 ans)



Alluana Ribeiro : artiste de cirque,
collaboratrice artistique
Julien Silliau : artiste de cirque,
collaborateur artistique
Tom Proneur : artiste de cirque,
collaborateur artistique, création
musique et vidéo
Emilie Silliau : artiste de cirque,
collaboratrice artistique, création
costumes

Jérémy Bargues : création lumière
Olivia Grandy : création costumes
Nico Lagarde : regard extérieur
André Saint Jean : coach acrobatique
Eric Poussard : direction technique

© Tom Proneur

Mute

Collectif A4 et Cie Sôlta

Dilater le temps sur scène. Dilater le temps de vivre, et démasquer ses secrets intérieurs. Et si nous en étions capables ?

Une réflexion sur le temps que nous cherchons à repenser, à investir autrement. Dévisager l'homme, découvrir ses autres visages devant l'inévitable, un éloge à la fuite face à ce temps qui passe. Se jouer de lui, l'étirer, le tordre, éclater le temps, pour ouvrir l'espace à de nouveaux horizons ! Et découvrir alors des espaces propices à la suspension, aux arrêts intempestifs, aux retours en arrière, aux ruptures violentes. Une parenthèse aérienne où des corps acrobatiques tentent à tout prix, de décoller du temps linéaire.



EN
FAMILLE



COUP DE
COEUR!

CIRQUE CONTEMPORAIN

Tout public

SAMEDI 12 FÉVRIER
À 20H30
Durée: 1h10

TARIF  Placement numéroté
22 €
20 € (Privilège)
18 € (Réduit)
9 € (- de 11 ans)



Nili Hadida
Benjamin Cotto
Mathias Fisch : batterie
Mathieu Denis : basse
Clement Fonio : guitare
Augustin d'Assignies : claviers
Uni-T production

© Julot Bandit

Lilly Wood & The Prick

Most anything

Après des albums platine et or, et le succès planétaire du remix de « Prayer in C », Lilly Wood and the Prick reviennent avec un album pop et oxygénant porté par la voix soul et écorchée de Nili qui balaye la morosité de l'année 2020. *Most Anything* est un recueil de paroles sincères, fidèle aux convictions féministes et humanistes de Nili Hadida, la chanteuse, qui signe des textes profondément personnels sur les tempos relevés de son compagnon de route, Benjamin Cotto. Les mélodies solaires et égayées se mélangent aux chants pourtant mélancoliques de Lilly Wood, s'affranchissant de quelques injonctions au bonheur. En 14 titres, l'album balaye un large spectre de ballades éthérées, de pop-électro tribale, de ritournelles acoustiques qui marquent les retrouvailles du duo après plus de six ans de silence.

CONCERT

**SAMEDI 19 FÉVRIER
À 20H30**

TARIF [Ⓐ]

30 € (Assis) / 24 € (Debout)
28 € (Privilège)
26 € (Réduit)
13 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MARDI 8 MARS À 10H ET 14H30

JEUDI 10 MARS À 10H ET 14H30

🔗 ATELIER EN FAMILLE

MERCREDI 9 MARS

À 10H (à partir de 4 ans)

Inscription indispensable. Infos page « Autour des spectacles »

Manipulation à 6 mains :

Magali ESTEBAN, Erwan COSTADAU et Marina MONTEFUSCO

Scénario, mise en scène et création des marionnettes : Marina MONTEFUSCO, en étroite collaboration avec Magali ESTEBAN et Erwan COSTADAU.

Création et régie lumière : Erwan COSTADAU

Musique originale et enregistrements : Laurent ROCHELLE

Construction décor : Alain FAUBERT

Parties textiles : Isa GARCIA

🔗 ARTISTE ASSOCIÉ EN RÉSIDENCE de création



© Guillaume Fraysse

Bout à bout

Cie Le Clan des Songes

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé et commence à prendre vie. Un deuxième le suit et un autre encore. Ensemble, ils se découvrent avec étonnement.

Ils se scrutent, se rapprochent, se dispersent et se retrouvent. Entre eux des liens se nouent et se dénouent. Des nouvelles attaches se forment.

Les personnages se disputent et se câlinent avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.

Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans ces tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages, dans une forme extrêmement simple et originale.

Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands!



JEUNE
PUBLIC

ARTS DE LA MARIONNETTE

À partir de 3 ans

MERCREDI 9 MARS
À 16H30

+ goûter offert à 16h00

Durée: 40 min.

TARIFS

5 €

3 € (- de 11 ans)

Fatoumata Diawara

Fenfo

La bouillonnante Malienne porte en elle toute l'Afrique d'aujourd'hui, synthétise à la fois ses traditions ancestrales et son futur. Elle nourrit sa musique de sonorités occidentales et intègre l'Afrique dans sa vision de l'Occident, pour un futur commun. Fatoumata Diawara est une grande voix de l'Afrique moderne, porte-parole d'un continent en constante mutation duquel émergent de nouvelles figures, fière de son héritage, abordant l'avenir avec confiance et transmettant un message universel.

C'est en mandingue, sa langue maternelle, que Fatoumata Diawara est entrée dans la cour de la world music, encouragée, accompagnée ou accompagnant Matthieu Chedid, Roberto Fonseca, Amadou et Mariam ou Paul Mac Cartney... Dotée d'une incroyable puissance scénique, cette conteuse née cultive son don, déléguant à la beauté de sa voix ensorcelante, la puissance immense de ses compositions et de ses arrangements...

CONCERT

**VENDREDI 18 MARS
À 20H30**

TARIF [Ⓐ]

30 € (Assis) / 24 € (Debout)

28 € (Privilège)

26 € (Réduit)

13 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE

Fatoumata Diawara : guitare et voix
Tito Bonacera : basse électrique
Yacouba Kone : guitare
Arecio Smith : clavier / piano
Jean-Baptiste Gbadoé : batterie

Production W Spectacle

© Aïda Muluneh

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

JEUDI 24 MARS À 14H30

Soy la desterrada,
la sin tier

Violeta Gal-Rodriguez et Paula Gonzalez Seguel : mise en scène
Avec Violeta Gal-Rodriguez, Christophe Boucher
Violeta Gal-Rodriguez : dramaturgie :
Paula Gonzalez-Seguel :
documentariste
Andrea Osorio-Barra : assistante à la mise en scène
Christophe Boucher avec le concours de Paula Gonzalez Seguel, Evelyn Gonzalez Seguel, et Loïc Lambert : composition musicale, vidéo et mapping
Mylène Pastre : création lumière
Rosa Lambadur-Parada : regard extérieur
Marcela Cornejo : consultante (chercheur en psychologie)

© Serge Bonnet

La mémoire bafouée

Cie L'Insoumise

Dans cette autofiction, Violeta Gal-Rodriguez questionne sa propre identité, sa culture chilienne, les allers retours entre « ses deux pays », son tiraillement entre le sentiment de culpabilité d'être loin et l'amour d'un pays en rupture sociale. Faisant partie de la deuxième génération d'exilés chiliens fuyant la dictature militaire de Pinochet, Violeta Gal-Rodriguez engage l'urgence de sa parole en l'entretenant des témoignages de sa mère, figure emblématique de sa légende personnelle. Immersion sensible au cœur d'une identité métissée et déchirée, *La Mémoire Bafouée* pose le doigt sur les conséquences de l'exil de nos parents sur nos corps, notre existence, nos souvenirs, nos rêves, et révèle ainsi la porosité de la lisière entre fantasme et véracité.



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Tout public, à partir de 14 ans

JEUDI 24 MARS
À 20H30
Durée: 1h10

TARIF © Placement numéroté
16 €
14 € (Privilège)
12 € (Réduit)
6 € (- de 11 ans)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LUNDI 28 MARS À 14H30

MARDI 29 MARS À 10H ET 14H30

ATELIER EN FAMILLE

MERCREDI 30 MARS À 10H

(À PARTIR DE 9 ANS)

Inscription indispensable. Infos
page « *Autour des spectacles* »

Avec Adrien Desbons, Éline Schumacher
(en alternance avec Julia Le Faou), Julie
Sommervogel, Baptiste Toulemonde

Arthur Oudar : texte, mise en scène
Isabelle Derr : création plateau, régie
Lionel Ueberschlag : création lumière
Bertrand Nodet : scénographie,
costumes
Guillaume Vesin : création sonore
Lucas Prieux : création marionnette

© Arthur Oudar

Foxes

Cie Renards / Effet Mer

Quatre comédiens d'une trentaine d'années sont réunis ici. Ils partagent des souvenirs d'enfance, traquent ceux qui les ont touchés, tentent de comprendre ce qui a disparu depuis. Leur goût pour cet exercice les amène à se mettre en jeu, se mettre en scène, au point de basculer dans une fiction, une histoire imaginée de leur rencontre à l'âge de 10 ans.

Ici, quatre enfants âgés de 10 ans ont décidé de faire un pas de côté. Chacun pour des raisons différentes, ils ont quitté leur maison, leur école, leur village, et se sont retrouvés par hasard au même endroit: un vieux dancing abandonné depuis vingt ans.

Ils repartiront d'ici changés, avec un œil neuf sur leur monde. Au cœur, le joli deuil d'un petit bout d'enfance insouciant et l'étincelle naissante d'une détermination à croquer l'avenir.



EN
FAMILLE

THÉÂTRE

À partir de 9 ans

MERCREDI 30 MARS
À 19H00
Durée: 1h15

TARIF © Placement numéroté
10 €
8 € (Privilège)
6 € (Réduit)
4 € (- de 11 ans)



Fanny Ruwet

Bon anniversaire Jean

Pas vraiment misanthrope mais relativement réticente à l'idée de communiquer avec qui que ce soit, Fanny Ruwet cultive un ego inversement proportionnel à sa popularité. Habitée davantage aux studios radio (France Inter, RTBF...) qu'à la scène, elle s'essaie au stand-up pour tenter de faire passer son manque d'empathie pour du génie comique. Elle présentera son premier spectacle *Bon Anniversaire Jean*, un concentré de lose, de drôlerie et de mélancolie. Elle y parle de l'échec que représente sa vie sociale, de malaise, de la fois où elle a été invitée à un anniversaire par erreur, de phasmes et de solitude. Classic comedy...

HUMOUR

**SAMEDI 2 AVRIL
À 20H30**

TARIF (®) Placement numéroté

22 €

20 € (Privilège)

18 € (Réduit)

9 € (- de 11 ans)



Timothée Regnier (Rover) : chant, guitares
Antoine Boistelle : batterie / SPD / moog

© Claude Gassian



© Kevin Metallier

Rover + Kēpa

Découvert avec un premier album disque d'or et nommé aux Victoires de la Musique, **ROVER** trace son sillon de songwriter avec ce nouvel album lumineux, émouvant, où la grâce agit à nouveau. "Eiskeller" est son 3^e album, écrit en solitaire au 4^e sous-sol d'une ancienne glacière du XIX^e siècle. Lumineux, réconfortant, émouvant, peut-être le plus bel album de Rover.

Sa musique est digne d'un western 2.0, où Sergio Leone ferait des Story Instagram sur fond de guitare résonator. Le one man band de **KÉPA** propulse l'auditoire sur les bords du Mississippi sans que l'on ait bougé. L'ancien skateur pro Képa surprend et est salué par une critique unanime pour la sortie de son premier album réalisé par Taylor Kirk et l'équipe de Timber Timbre!



COUP DE
COEUR

CONCERT

**VENDREDI 8 AVRIL
À 20H30**

TARIF Ⓜ
22 € (Assis) / 16 € (Debout)
20 € (Privilège)
18 € (Réduit)
9 € (- de 11 ans)

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

JEUDI 14 AVRIL À 14H30

Honji Wang & Sébastien Ramirez :
Direction artistique
Honji Wang : chorégraphie
Sara Jimenez et Kalli Tarasidou : danse
Elsa Guiet : violoncelle
Fernando Egozcue Folgueras, Elsa
Guiet, Pablo Martin Jones : musique
originale
Javier Alvarez et Jorge Cañón : sound
design et régie son
Guillaume Bonneau : lumière
Wang-Ramirez : scénographie
Wang-Ramirez : dramaturgie
Annamaria Di Mambro : costumes

🎭 ARTISTE EN RÉSIDENCE de création



© CWR

YOUME

You are you and me I'm me
Cie Wang-Ramirez

Au cœur des questions qui font les sédiments de YOUME, il y a trois cultures – le hip-hop, le flamenco et le violoncelle – longtemps dominées par les hommes, mais où les femmes jouent aujourd'hui un rôle de premier plan. Les racines ici en fusion brouillent les cartes d'un jeu où les territoires s'opposent et se confondent, où l'on questionne l'identité de chacune qui s'ouvre à mesure qu'elle tente de s'affirmer. Passation entre Amazones contemporaines, des femmes debout, prêtes au combat pour la beauté, pour l'équité, se dresseront en plein brouillard pour emplir l'espace de Youme.

Sous la direction de Honji Wang et Sébastien Ramirez, chorégraphes de renommée internationale, la Compagnie Wang Ramirez produit des pièces de danse-théâtre mêlant des genres aussi éclectiques que le hip-hop, le ballet, la danse contemporaine et les arts martiaux. Immanquable!



DANSE

Tout public, à partir de 14 ans

JEUDI 14 AVRIL
À 20H30

Durée: environ 1h

TARIF (®) Placement numéroté

22 € (Assis)

20 € (Privilège)

18 € (Réduit)

9 € (- de 11 ans)

Jane Birkin

Oh ! Pardon tu dormais...

Oh ! Pardon tu dormais... c'est le titre d'un film de Jane Birkin puis une pièce et aujourd'hui c'est un concert que nous propose la chanteuse. Pour ce nouvel album c'est Étienne Daho qui prend la direction artistique. "Cet album est le fruit d'une obsession qui m'a envahi après avoir vu *Oh ! Pardon tu dormais*, pièce écrite et jouée par Jane Birkin en 1999. Le texte puissant de Jane inspirait une œuvre musicale et je lui proposais de tenter cette aventure. Nous nous sommes enfin retrouvés en studio, 20 ans plus tard, mais au bon moment." Comédienne et chanteuse d'une extrême sensibilité, Jane Birkin reste la plus troublante interprète de Serge Gainsbourg et berce depuis trente ans la chanson française avec sa voix singulière.

CONCERT

**SAMEDI 7 MAI
À 20H30**

TARIF [Ⓐ]

30 € (Assis) / 24 € (Debout)

28 € (Privilège)

26 € (Réduit)

13 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE

Distribution :
Direction artistique : Etienne Daho
Direction musicale : Etienne Daho et
Jean-Louis Périot

Et sur scène avec Jane Birkin :
Colin Russeil : batterie
Marcello Giuliani : basse
François Poggio : guitares
Jean Louis Piérot : piano –keyboards

Production Les Visiteurs du Soir

© Nathaniel Goldberg



Biga**Ranx*

Sunset *Cassette*

Biga**Ranx*: une voix et un univers unique, mêlant différents genres musicaux et cassant les codes actuels créant ainsi son propre style. Il acquiert rapidement une notoriété nationale et internationale et est adoubé par les plus grands MC jamaïcains.

Un grand mec dégingandé, charismatique, une gueule à la James Dean qui chante en Jamaïcain des complaintes d'amour. Biga, fort de 4 albums, occupe une place prépondérante au sein du dancehall français; il a sorti son 5^e opus *Sunset Cassette*. Toujours avec une longueur d'avance, Biga**Ranx* continue à instaurer son « vapor reggae » partout en France! Plus posé, digital, psychédélique et nuageux, ce nouvel univers réinvente le reggae-dub français pour mieux nous happer.

CONCERT [report du 14/05/21]

SAMEDI 14 MAI
À 20H30

TARIF ©

16 € (Assis) / 10 € (Debout)

14 € (Privilège)

12 € (Réduit)

6 € (- de 11 ans)



1ÈRE PARTIE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

VENDREDI 20 MAI À 10H



TEMPS FORT
EN FAMILLE



Entre nous

Cirque Entre Nous

Trois mâts se dressent dans un espace à ciel ouvert. Ici et là, quelques chaises et instruments de musique, en désordre, d'où semble surgir une musique de fond qui invite à la rencontre. Cinq artistes entrent alors en scène et, rapidement, ils envahissent l'espace, se mélangeant aux spectateurs. La vie les a menés ici, maintenant, aujourd'hui... Lorsque les cinq amis se rapprochent enfin, la musique remplit l'espace. Leur mouvement, leur complicité et les trois mâts sur scène sont au cœur de cette rencontre tridimensionnelle où l'horizontal et le vertical se fondent pour former un espace singulier et vivant.

CIRQUE CONTEMPORAIN

Tout public



EN EXTÉRIEUR
PARC RAYONNANT

VENDREDI 20 MAI
À 19H30

Durée: 50 min.

👉 PASS TEMPS FORT 12 €
2 SOIRS

TARIF © Placement libre

10 €

8 € (Privilège)

6 € (Réduit)

4 € (- de 11 ans)

Avec Héloïse Bourgeois, Matias Paul, Jeremias Faganal, Naomi Vogt Roby, David Ayotte, Lucas Condro : chorégraphe
Benoît Bergal : regard extérieur



Rien à dire

Leandre

Porté par Leandre Ribera, véritable Chaplin des temps modernes et référence du clown et du mime depuis plus de 20 ans, ce spectacle sans paroles nous ouvre les portes de la maison de ce personnage drôle et attachant. Une maison sans mur, une bâtisse étrange, peut-être hantée, avec des monstres dans les placards, une table forcément bancal, une chaise bringuebalante... Tout un monde fait de déséquilibres et de rires. En nous accueillant chez lui, Leandre nous laisse découvrir sa poésie et son humanité, un espace entre l'optimisme et la nostalgie, entre l'empathie, la surprise et le rire.

CLOWN MIME

Tout public

SAMEDI 21 MAI
À 20H30

Durée: 60 min.

👉 PASS TEMPS FORT 12 €
2 SOIRS

TARIF © Placement numéroté

10 €

8 € (Privilège)

6 € (Réduit)

4 € (- de 11 ans)

De et par Leandre Ribera
Xesca Salvà : dessin de scénographie
El taller del Lagarto : construction décors
Leandre : costumes
Marco Rubio : création lumières
Victor Morato : composition musicale
Agnès Form : production

POUR LE JEUNE PUBLIC

Depuis plusieurs années, La Cigalière propose une offre de programmation dédiée au jeune public en temps scolaire de la crèche au lycée mais aussi en direction des publics fragilisés. Vous êtes enseignant(e), éducateur, éducatrice, personnel du secteur socio-culturel ; n'hésitez pas à nous contacter, nous vous conseillerons sur les spectacles et sur les projets d'éducation artistique et culturelle qui peuvent être liés...

Informations et réservations:

☎ 04 67 326 323

✉ f.larraillet@ville-serignan.fr

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

CONTE CHIFFONNÉ
Cie Le Clan des Songes



LUNDI 18 OCT. À 10H ET 14H30
MARDI 19 OCT. À 10H ET 14H30
Arts de la marionnette
De 4 à 7 ans
Durée: 35 min.

LA DIGNITÉ DES
GOUTTELETTES

Cie Mercimonchou



LUNDI 22 NOV. À 15H15
MARDI 23 NOV. À 9H30 ET 10H45
Théâtre visuel
À partir de 1 an
Durée: 25 min.

FAUVE
Cie Marie-Louise Bouillon



LUNDI 8 NOV. À 14H30
MARDI 9 NOV. À 10H ET 14H30
Danse-contact
À partir de 3 ans et +
Durée: 35 min.

IN TARSIS

Cie Circo Eia



MARDI 14 DÉC. À 14H30
Cirque contemporain
À partir de 6 ans
Durée: 60 min.

LA CLIQUE
Cie Blabla Productions



LUNDI 17 JAN. À 14H30
MARDI 18 JAN. À 10H ET 14H30
Cirque et musique
À partir de 8 ans
Durée: 45 min.

LA MÉMOIRE BAFOUÉE

Cie L'insoumise



JEUDI 24 MARS À 14H30

Théâtre documentaire
À partir de 14 ans
Durée: 70 min.

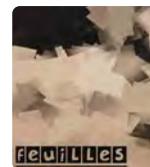
PROGRAMMATION SCOLAIRE HORS LES MURS

MUSÉE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN

FEUILLES
KD Danse

MARDI 19 AVRIL
À 10H30 ET 15H30

À partir de 2 ans
Durée: 25 min



VIE
Filomène et Compagnie



LUNDI 7 FÉV. À 14H30
MARDI 8 FÉV. À 10H ET 14H30
Théâtre d'images et d'objets
De 4 ans à 11 ans
Durée: 45 min.

FOXES
Cie Renards / Effet Mer



LUNDI 28 MARS À 14H30
MARDI 29 MARS À 10H ET 14H30
Théâtre
À partir de 9 ans
Durée: 1h15

EN EXTÉRIEUR
DANS LE PARC

BOUT A BOUT
Cie Le Clan des Songes



MARDI 8 MARS À 10H ET 14H30
JEUDI 10 MARS À 10H ET 14H30
Arts de la marionnette
À partir de 3 ans
Durée: 40 min.

YOUME
Cie Wang Ramirez



JEUDI 14 AVRIL À 14H30

Danse fusion
À partir de 14 ans
Durée: 60 min.

ENTRE NOUS
Cirque Entre Nous

VENDREDI 20 MAI
À 10H

À partir de 6 ans
Durée: 40 min



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En parallèle de sa mission de diffusion de spectacles vivants, La Cigalière continue d'étoffer son champ d'action en proposant des ateliers de sensibilisation pour les familles - temps privilégiés de rencontres et de découverte avec les artistes. Elle est en lien direct avec de nombreuses écoles, collèges et lycées du territoire avec lesquels plusieurs projets de médiation sont construits tout au long de l'année.

👨👩👧👦 ATELIERS EN FAMILLE...

La participation aux ateliers est gratuite. La nécessité du lien privilégié avec les artistes proposant ces temps de rencontres implique des jauges limitées; l'inscription est donc obligatoire.
Les ateliers débutent à 10h et ont une durée d'environ 1 heure.

☎ 04 67 326 323 ✉ f.larraillet@ville-serignan.fr

MER. 20 OCTOBRE **ARTS DE MARIONNETTE** **AVEC LE CLAN DES SONGES**

Que racontent les tissus? Jeux autour des sensations tactiles et visuelles du tissu; construction de tableaux, de personnages ou de paysages textiles...

👶 à partir de 4 ans

MER. 10 NOVEMBRE **DANSE-CONTACT** **AVEC MARIE-LOUISE BOUILLONNE**

Mobiliser les enjeux de la relation parent/enfant à travers des jeux de portés, de relais dansés, d'observation, de "faire ensemble".

👶 à partir de 3 ans

MER. 24 NOVEMBRE **ÉVEIL SENSORIEL** **AVEC MERCIMONCHOU**

Temps d'éveil sensoriel, plastique et corporel. Jeu poétique par la couleur et le mouvement, pour s'immerger dans l'imaginaire de l'eau.

👶 de 18 mois à 6 ans

MER. 19 JANVIER **RYTHME ET ÉQUILIBRE** **AVEC LA CIE BLABLA PRODUCTIONS**

Jeux et questions-réponses rythmique, moi en équilibre, un objet en équilibre sur moi, toi en équilibre sur moi, nous en équilibre et en rythme... tentons l'unisson!

👶 à partir de 8 ans

MER. 9 FÉVRIER **THÉÂTRE** **AVEC FILOMÈNE ET CIE**

Atelier d'expression théâtrale autour de la thématique du "vivant". Relaxation, sensations, corps, imaginaire, pour réveiller le vivant!

👶 de 6 à 11 ans

MER. 9 MARS **ARTS DE MARIONNETTE** **AVEC LE CLAN DES SONGES**

Manipulation de cordage et réalisation de figures abstraites ou figuratives; création de tableaux collectifs.

👶 à partir de 4 ans



MER. 30 MARS **THÉÂTRE - LIESSE COLLECTIVE** **AVEC LA CIE RENARDS/ EFFET MER**

Allez viens on s'amuse! C'est sérieux, on a un vieux dancing, il est là, et nous aussi. Alors profitons-en, le temps d'un instant, on oublie tout le reste et on danse.

👶 à partir de 9 ans

SAM. 21 MAI + SAM. 28 MAI **+ SAM. 4 JUIN + SAM. 11 JUIN** **DANSE ET MOTRICITÉ DANS LE**

PARC RAYONNANT **AVEC LA CIE KD DANSE**

Cycle de 4 rendez-vous autour de la danse, de l'éveil corporel, visuel et sensitif. La chorégraphe proposera de faire surgir des moments de complicité entre parent et enfant autour de la motricité avec les plus petits et autour du geste dansé avec les plus grands.

→ Aucun prérequis n'est exigé en danse, néanmoins une inscription sur le cycle dans son intégralité (sur les 4 samedis) est privilégiée.

👶 de 18 mois à 3 ans: de 10h à 11h

👶 à partir de 3 ans: de 11h à 12h

...ET EN TEMPS SCOLAIRE

Investir le champ scolaire avec des projets in situ, immersifs où artistes et élèves créent un lien véritable autour d'ateliers de pratique artistique, de sensibilisation au spectacle vivant... c'est un pilier du projet de salle de La Cigalière. De la maternelle au lycée, de la classe à la scène, il n'y a qu'un pas!

À DEUX MAINS, PROJET DE CRÉATION **INTERGÉNÉRATIONNEL**

Avec La Cie Le Clan des Songes, une semaine entre le Collège et l'EHPAD de Sérignan pour une création commune autour du textile.

LA FABRIQUE À MUSIQUE EN PARTENARIAT AVEC LA **SACEM**

Création d'une chanson théâtralisée à la sauce Human Beatbox avec Charlie Astié au sein de l'école primaire d'Azillanet.

DE L'ÉCRITURE A LA MISE EN VOIX

Parcours autour de l'écriture théâtrale avec La Cie Les Nuits Claires et les élèves du Lycée Marc Bloch à Sérignan.

DÉCOUVERTE DE LA DANSE-CONTACT

Avec La Cie Marie-Louise Bouillonne: ateliers d'initiation autour des techniques de lâcher-prise et d'écoute de l'autre.

WORKSHOP DANSE-FUSION

Avec l'équipe artistique de la Cie Wang-Ramirez: série d'ateliers de pratique mélangeant les esthétiques de la danse et de rencontre autour de l'identité.

PEACE & LOBE / CONCERT PÉDAGOGIQUE

Dispositif de sensibilisation aux risques auditifs à destination des collèges et lycées en partenariat avec la Région Occitanie et Octopus, la fédération des musiques actuelles en Occitanie.

+ RENCONTRE ET DISCUSSIONS "PARCOURS D'ARTISTES" en amont de certaines représentations

SOUTENIR LA CRÉATION

La Cigalière met en place de façon systématique tout au long de la saison des temps de résidences artistiques dédiées à la création, notamment avec les compagnies associées. En outre, la plupart des soirées "concert" sont l'occasion de mettre en lumière des formations musicales locales lors des premières parties.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Lieu de création et de fabrique pour le spectacle vivant, La Cigalière soutient les compagnies par le biais d'accueil en résidences artistiques.

RESIDENCES DE CRÉATION:

MERCIMONCHOU pour la création de *La Dignité des Gouttelettes*

CIE WANG-RAMIREZ pour la création de *YOUME*

CIE KD DANSE pour la création de *Feuilles*

FILOMÈNE ET CIE pour la création de *ViE*

TOTUN pour un accompagnement sur la création de leur set live

CIE L'INSOUMISE pour la création de *La Mémoire Bafouée*

CIE BLABLA PRODUCTIONS pour la création de *La Clique*

CIE LE CLAN DES SONGES pour la création de *Globules* et la reprise de *Conte Chiffonné*

ORAGE pour un accompagnement dans le cadre du "34 Tours"

CIRQUE ENTRE NOUS pour la reprise de *Le Grenier*

LES OGRES DE BARBACK pour la création de *Pittocha Sous Chapiteau*

ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE:

Sélectionnée par le biais d'un appel à projets "danse", mené avec la complicité de Kirsten Debrock, la compagnie bénéficiera d'une semaine de résidence de création sur le plateau de La Cigalière.

PREMIÈRES PARTIES

La Cigalière en collaboration avec l'association L'Art On Dit...! propose à des formations régionales en devenir, d'investir la scène en première partie des concerts programmés lors de la saison. Ces temps de diffusion permettent à des artistes locaux de se produire dans des conditions scéniques optimales et de communiquer auprès d'un large public.

ARTISTES ASSOCIÉS

LE CLAN DES SONGES

Compagnie jeune public associée à La Cigalière, Le Clan des Songes développe un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Lors de cette saison, plusieurs périodes de résidence seront dédiées à l'équipe du Clan des Songes pour sa nouvelle création intitulée *Globules*. Une semaine de médiation intergénérationnelle sera menée entre le Collège et l'EHPAD de Sérignan avec pour objectif de recréer du lien entre les générations.

KIRSTEN DEBROCK, CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE

Kirsten Debrock proposera plusieurs rendez-vous autour de la diffusion, de l'aide à la création et de la valorisation des pratiques amateurs. Une période de résidence hors-les-murs, au MRAC, sera dédiée à sa nouvelle création: *Feuilles* complétée par des actions de médiation auprès du très jeune public et des amateurs.

PRATIQUES AMATEURS

MARDI 12 ET MERCREDI 13 AVRIL. → 18h30 à 20h30
WORKSHOP DANSE HIP-HOP ET FLAMENCO

Venez découvrir la danse-fusion avec la Cie Wang-Ramirez! Deux des membres de la compagnie vous proposeront une rencontre/atelier exceptionnelle...

Mar.12/04 : Hip-hop avec Marco Di Nardo

Marco est né à Naples mais vit à Berlin où il collabore avec plusieurs compagnies. Membre d'un crew italien de breakdance, ce touche-à-tout évolue du bboying à la danse expérimentale, unifiant son style fort et urbain avec des mouvements puissants, le travail au sol et la danse contemporaine. C'est cette danse-fusion mêlant les techniques et les énergies qu'il vous proposera de découvrir.



Merc.13/04 : Flamenco avec Sara Jiménez Andres

Sara est une danseuse internationale, diplômée du conservatoire professionnel de danse de Grenade. En plus de ses travaux de chorégraphe, elle danse également comme soliste pour le Ballet Flamenco de Andalucía. L'objectif de cet atelier sera la recherche de sa propre personnalité flamenca, à travers une technique expressive et sensorielle où chacun(e) laisse surgir sa sensibilité et son ressenti.



Ces ateliers se déroulent sur le plateau de La Cigalière et sont réservés à des amateurs ayant déjà une pratique de la danse (dès 14 ans).

Informations et inscriptions : ☎ 04 67 326 323

✉ flarraitet@ville-serignan.fr

TISSER DES LIENS...

S'inscrire sur un territoire, auprès des gens qui y vivent, des structures qui le composent et être au plus près des préoccupations de tous, c'est le défi que s'est lancé pour cette nouvelle saison La Cigalière. En proposant au public plusieurs rendez-vous qui jalonneront la saison, comme des instantanés qui feront la part belle aux talents émergents de la chanson, aux femmes artistes et aux familles, La Cigalière poursuit son ancrage sur le territoire.

& DIMANCHES DÉCOUVERTES



Depuis plusieurs années, La Cigalière s'inscrit dans une démarche de diffusion d'artistes et compagnies locales ou régionales en phase d'émergence. Grâce à un tout nouveau partenariat avec le Printival, 3 rendez-vous gratuits autour de la chanson française seront proposés au public au cours de la saison. Ces concerts-rencontres permettront de mettre en lumière des artistes repérés par les deux structures et de favoriser des temps d'échanges.

 Rendez-vous dès 18h, dans le hall de La Cigalière :

DIM. 17 OCTOBRE 21 // DIM. 13 MARS 22 // DIM. 29 MAI 22

TEMPS FORT EN FAMILLE

Avant la trêve estivale, un temps fort consacré aux familles viendra désormais clôturer la saison. Orchestré avec la complicité d'Héloïse Bourgeois, artiste "conseil" en cirque, il se déclinera en ateliers à partager mais aussi avec des formes inédites qui prendront place en extérieur dans le Parc Rayonnant, une représentation en soirée en salle où parents et enfants pourront se retrouver autour du spectacle vivant.

 Rendez-vous : **VEN. 20 ET SAM. 21 MAI 2022**

& FESTIVAL CHANTS D'(H)IVERS ...ET DE FEMMES



Le rendez-vous annuel de La Cigalière dédié aux voix de femmes consacrera en 2022 des artistes et citoyennes du monde. Une ouverture métissée et pétillante comme un symbole pour mieux amorcer cette nouvelle année... De plus, le festival s'étoffe cette saison avec une exposition d'art contemporain à La Cigalière en partenariat avec le MRAC, une rencontre dédiée aux professionnels de la culture et des temps de médiation pour les scolaires.

En amont du Festival soirée spéciale consacrée à la place des femmes dans la culture! Venez échanger autour d'un verre avec des femmes de talent, artiste, journaliste, photographe ou plasticienne. Vous y découvrirez les témoignages de leurs parcours respectifs et de leurs engagements...

 Rendez-vous dès 19h, dans le hall de La Cigalière le :

MER. 26 JANVIER 22 DE 19H À 21H

HORS LES MURS

& PASSERELLE(S)

Donner à voir autrement et instaurer un dialogue entre les différents modes de création... voici le challenge que La Cigalière s'est fixé avec le Musée Régional d'Art Contemporain pendant les périodes de confinement où les lieux culturels souffraient de ne plus pouvoir faire se rencontrer les œuvres et le public. C'est ainsi que le MRAC a ouvert ses portes aux artistes en résidence à La Cigalière. Un format court, percutant, que les artistes ou compagnies furent appelés à investir avec une création numérique inédite pour une diffusion sur les réseaux et plateformes web. En 21/22, les deux structures partenaires ont décidé de faire de « Passerelle(s) » une programmation numérique récurrente en pérennisant le concept... à suivre!

INFORMATIONS PRATIQUES

LES TARIFS*

•PRIVILÈGES

Les tarifs privilèges sont accessibles aux personnes de plus de 60 ans, aux CE non conventionnés, aux partenaires de La Cigalière ainsi qu'aux abonnés des théâtres partenaires: Hérault Culture à Béziers, Théâtre de Béziers, TMS à Sète, Théâtre + Cinéma à Narbonne.

•RÉDUITS

Les tarifs réduits sont accessibles aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux groupes de plus de 6 personnes et aux CE sous convention.

•PASSCULTURE

La Cigalière est partenaire de ce dispositif dédié aux jeunes de 18 ans. Retrouvez toutes les offres sur l'application Passculture.

•COMITÉS D'ENTREPRISE

Vous souhaitez faire bénéficier vos collaborateurs de tarifs avantageux pour nos spectacles? Contactez-nous: f.larraillet@ville-serignan.fr

* (les justificatifs de réduction sont à présenter les soirs de représentation)

LA BILLETTERIE

•HORAIRES

Ouverture de 14h00 à 18h30 du mardi au vendredi et le samedi ou dimanche à partir de 16h00, les jours de représentation uniquement. Les places achetées par téléphone ou via notre site web seront à disposition à l'accueil de la billetterie jusqu'au jour de la représentation.

• RÉSERVATIONS

-  04 67 326 326
-  lacigaliere.billetterie@ville-serignan.fr
-  sur le site www.lacigaliere.fr

Le règlement des places peut être effectué sans vous déplacer. N'hésitez pas à nous appeler pour cela au 04 67 326 326.

• RAPPEL

Par respect pour les artistes, les spectacles commencent à l'heure. L'accès s'effectue 30 min avant le début de la représentation. Toutefois, pour des raisons de sécurité, cet accès n'est autorisé qu'après validation par la direction. Passée l'heure de début de la représentation imprimée sur votre billet, votre place n'est plus garantie, l'horloge du hall faisant foi.

SE RENDRE À LA CIGALIÈRE

•SE RESTAURER / BOIRE UN VERRE

Vous souhaitez boire un verre ou vous restaurer avant le spectacle? Les bénévoles de l'association L'Art On Dit...! vous proposent chaque soir de représentation un service de boissons, de sandwiches ou d'assiettes-tapas dans le hall de La Cigalière (pas de paiement CB).

•ACCESSIBILITÉ

Afin que nous puissions accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, nous vous demandons de bien vouloir nous informer de votre venue. Tél.: 04 67 326 326.

•STATIONNER

Parking gratuit et surveillé par vidéosurveillance à côté de la salle. En cas de forte affluence, possibilité de stationner sur le parking de la Passerelle.

•COVOITURER

Inscrivez-vous directement sur le site de La Cigalière (module disponible pour chaque spectacle) pour trouver ou proposer un covoiturage!

BULLETIN D'ABONNEMENT

M.

Mme



NOM:

PRÉNOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL:

VILLE:

TÉLÉPHONE:

E-MAIL:

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter (environ 2 par mois)? Oui Non

MONTANT TOTAL

Règlement par:

Espèces

Chèque

Carte Bancaire

(à l'ordre de Régie La Cigalière)

Choisissez la formule d'abonnement qui vous convient, remplissez la grille au dos, calculez votre total puis faites parvenir ce bulletin à La Cigalière accompagné de votre règlement. Pour les Pass Sérignan, pensez à joindre votre justificatif de domicile.

Toute réservation non confirmée sous 15 jours par le règlement des sommes dues sera annulée de plein droit et les places seront remises à la vente.

Formulaire à remplir et à nous envoyer avec votre règlement à:
La Cigalière - Rayonnant, parc de La Cigalière - 34410 Sérignan

DÉCOUVERTE

4 spectacles pour 36 €

1 spectacle en catégorie A ou B
3 spectacles en catégorie C

+ Tarif réduit sur les spectacles en catégorie C.

GRAND SOIR

4 spectacles pour 66 € (ou 56 €**)

1 spectacle en catégorie A
3 spectacles en catégories B et C

+ Tarif réduit sur les spectacles des catégories B et C.

PLAISIR

5 spectacles pour 86 € (ou 76 €**)

2 spectacles en catégorie A
3 spectacles en catégories B et C

+ Tarif réduit sur les spectacles des catégories B et C.

** Pass Sérignan: Tarif applicable sur présentation d'un justificatif de domicile à Sérignan.

LE + ABONNÉS

Grâce à votre abonnement, bénéficiez d'un tarif privilégié dans les théâtres partenaires: Scène de Bayssan, Théâtre de Béziers, TMS à Sète, Théâtre + Cinéma à Narbonne.

GRILLE D'ABONNEMENT

Cochez les spectacles de votre choix en fonction de votre formule d'abonnement :

ABONNEMENT DÉCOUVERTE 36 €

1 **A** ou 1 **B** + 3 **C**

+ Tarif réduit sur les spectacles en catégorie C

ABONNEMENT GRAND SOIR 66 € ou 56 €**

1 **A** + 3 **B** ou **C**

+ Tarif réduit sur les spectacles en catégorie B et C

ABONNEMENT PLAISIR 86 € ou 76 €**

2 **A** + 3 **B** ou **C**

+ Tarif réduit sur les spectacles en catégorie A, B et C

** Tarif applicable sur présentation d'un justificatif de domicile à Sérignan.

La présente programmation est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire. N'hésitez pas à nous suivre sur les réseaux sociaux ou à vous inscrire à notre newsletter pour recevoir les éventuelles modifications.

	TARIF	DÉCOUVERTE	GRAND SOIR	PLAISIR
JULIETTE	A			
TRIO JOUBRAN	B			
GUILLERMO GUIZ	B			
GAËL FAYE	B			
LES TÊTES RAIDES	A			
L'ÉTRANGER	C			
BEN (L'ONCLE SOUL)	B			
LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE	C			
SPEAKEASY - CIE THE RAT PACK	B			
BENJAMIN BIOLAY	A			
TOTUN	C			
IN TARSI - CIE DE CIRQUE "EIA"	C			
LA CONVIVIALITÉ - CIE CHANTAL ET BERNADETTE	C			
NATACHA ATLAS	C			
FLAVIA COELHO + KARIMOUCHE	C			
ANA TIJOUX	C			
ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER	B			
MUTE - COLLECTIF A4	B			
LILLY WOOD AND THE PRICK	A			
FATOUMATA DIAWARA	A			
LA MÉMOIRE BAFOUÉE - CIE L'INSOUMISE	C			
FOXES - CIE RENARS / EFFET MER	C			
FANNY RUWET	B			
ROVER + KEPÀ	B			
YOUME - CIE WANG RAMIREZ	B			
JANE BIRKIN	A			
BIGA*RANX	C			
ENTRE NOUS - CIRQUE ENTRE NOUS	C			
RIEN À DIRE - LEANDRE	C			

L'ÉQUIPE ET SES PARTENAIRES

Marc Boudet, directeur
Christine Goby, administratrice
Manuela Gualano, agent polyvalent
Sandrine Hernandez, agent d'entretien
Fanny Larraillet, communication et action culturelle
Franck Lombard, régisseur général
Jennifer Martins, responsable billetterie
Kylan Mercier, régisseur son
Alexandra Nègre, accueil artistes et réseaux sociaux
Julien Pernet, régisseur lumières

Merci aux intermittents du spectacle, prestataires techniques et agents municipaux sans qui cette saison ne serait pas possible. Merci également à notre photographe Léna Pécastaing et à Anne-Sophie Letot pour ses créations graphiques.

L'équipe remercie Évelyne Boby, déléguée à la culture et les élus pour leur soutien. Merci aux bénévoles de l'association L'Art On Dit...! pour leur investissement et leur bonne humeur tout au long de la saison.

La Cigalière est financée par la Ville de Sérignan. Elle reçoit le soutien de la Région Occitanie, du CNM, de la SACEM et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

La Cigalière est membre d'Occitanie en Scène, de la fédération Octopus, du Collectif En Jeux, de la plateforme Jeune Public Occitanie, d'ASSITEJ, RAMDAM et elle participe au Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette (SODAM).



Nos partenaires radios :



La Cigalière participe aux programmes d'accès à la culture pour tous.



LA CIGALIÈRE

Rayonnant
Parc de La Cigalière
34410 SÉRIGNAN
Tél. 04 67 326 326

www.lacigaliere.fr

Billetterie ouverte
du mardi au vendredi
de 14h00 à 18h30.



@lacigaliere.serignan

Licences d'entrepreneur du spectacle :
L-R-207390 / L-R-207389 / L-R-207387