

H Ô T E L
R I C H E R D E B E L L E V A L



PLACE DE LA CANOURGUE - MONTPELLIER



hotel-richerdebelleva.com

PROPOS INTRODUCTIF



© Atelier d'architecture Philippe Prost

Vous allez découvrir aujourd'hui tout au long de cette visite de chantier de l'Hôtel Richer de Belleval, avec tous les acteurs du projet, la dernière phase de restauration et de rénovation entrepris pour valoriser ce bâtiment du patrimoine montpelliérain. Vous allez accéder à l'intérieur de l'hôtel, monter l'escalier et découvrir chambres, coursives, couloirs et salles de restaurant, fondation d'art contemporain. Ceci est une visite de chantier; chantier non terminé ! Bienvenue à l'Hôtel Richer de Belleval. Belle visite.

Après deux ans de travaux, l'hôtel Richer de Belleval, lieu emblématique de la place de la Canorgue à Montpellier, rouvrira bientôt ses portes au public. Acquis par un groupement de particuliers, l'édifice a été restauré par la société HELENIS, filiale du groupe GGL. À projet exceptionnel, partenaires exceptionnels : la restauration du bâtiment a été confiée à l'Atelier d'Architecture Philippe Prost, spécialisé dans la restauration de bâtiments historiques, qui compte à son actif de nombreuses réhabilitations prestigieuses, parmi lesquelles l'hôtel de la Monnaie à Paris.

Hôtel particulier, hôtel de ville, annexe du palais de justice... le bâtiment a connu de nombreux usages avant d'être abandonné au début des années 2010. Ses nouvelles fonctions se devaient d'être à la hauteur de son lustre d'antan : il accueillera désormais un hôtel Relais & Châteaux, un restaurant gastronomique, et la Fondation d'entreprise HELENIS GGL dédiée à l'art contemporain. Partenaires exceptionnels donc : c'est le groupe Château-Pourcel qui prendra les rênes de l'hôtel dès son ouverture, quand le rez-de-chaussée et ses décors somptueux restaurés par l'Atelier de Ricou accueilleront le nouveau Jardin des Sens des Frères Pourcel.

La Fondation HELENIS GGL disposera au sein du bâtiment d'un espace destiné à accueillir des expositions temporaires, et d'une collection permanente d'œuvres monumentales, imaginées pour le bâtiment par Numa Hambursin en dialogue avec quatre artistes contemporains.

L'hôtel Richer de Belleval, rendu aux Montpelliérains, sera un lieu d'excellence.



UN PEU D'HISTOIRE...



© Sweep

1151

Le lieu accueille le chapitre des Chanoines (canorga en occitan) de la cathédrale de Maguelone, qui ont laissé leur nom à la place de la Canourgue. Les bâtiments seront détruits durant les guerres de religions.

1665

Le lieu est réaménagé et devient l'une des plus grandes places de la ville.



© Sweep

1128

Guilhem VI, seigneur de Montpellier, fait bâtir un palais résidentiel et une chapelle à l'emplacement de l'actuelle place de la Canourgue.

1626

Projet de construction d'une nouvelle cathédrale : le quartier est en grande partie démoli. Le projet sera finalement abandonné au profit de la restauration de la cathédrale Saint-Pierre.

1676

Charles de Boulhaco, conseiller à la cour des comptes, aides et finances de Montpellier, fait bâtir son hôtel particulier en dressant la façade qu'on lui connaît aujourd'hui dans l'alignement de la place de la Canourgue. Le bâtiment arrivera en possession de Georges de Belleval par voie d'héritage quelques années plus tard.

1816

La municipalité rachète l'hôtel particulier à la famille de Belleval. L'édifice accueillera l'Hôtel de Ville jusqu'en 1975, date à laquelle les services sont transférés au sein de la Mairie nouvellement bâtie place Francis Ponge, à côté du Polygone.

2015

Le bâtiment est classé en intégralité au titre des Monuments Historiques.



© MC Lucat

2020

Le bâtiment de plus 2000m², entièrement réhabilité par l'Atelier d'Architecture Philippe Prost, ouvrira à nouveau ses portes aux visiteurs qui pourront y découvrir Le Jardin des Sens, restaurant gastronomique du groupe Château-Pourcel, un hôtel de 20 chambres d'exception, et une fondation dédiée à l'art contemporain : la Fondation HELENIS GGL.

1976

Le bâtiment accueille l'annexe du Palais de Justice jusqu'en 2010.



2017

HELENIS et GGL remportent le concours pour l'acquisition du bâtiment en partenariat avec le groupe Château-Pourcel, et entament sa restauration.



© MC Lucat



© Julie Limont

Le Jardin des Sens – un restaurant dans un hôtel et non un restaurant d'hôtel, des espaces classés avec décor d'origine – fresques et décors remarquables – ébouriffant, rassurant qui transporte dans un autre monde, celui du XVII^e éternel. Sans quitter le monde d'aujourd'hui, grâce à la gastronomie. Ici histoire et cuisine se rencontrent en grande et belle harmonie.



DÉCORS HISTORIQUES

Les frères Pourcel vous feront vivre des expériences culinaires gastronomiques à découvrir dans les trois salles voutées. Dans la première salle, dite « salle aux gypseries », la voûte abrite des peintures attribuées au célèbre montpelliérain Jean de Troy. Elles représentent une allégorie des saisons et des vanités de l'existence humaine : le plaisir et l'amour au Sud, la force et la gloire au Nord...



© Thibaud Moreno CC

La deuxième salle abrite un décor d'architecture en trompe-l'œil, composé d'un médaillon central et de voûtes ouvertes sur un ciel dégagé. La troisième et dernière salle a révélé un décor de rinceaux peuplés d'animaux et de visages angéliques, peints dans un camaïeu de bleu.



UNE OFFRE BISTRONOMIQUE

LA COUR D'HONNEUR

La cour d'honneur s'ouvre sur l'escalier par quatre baies entre pilastres. En regard, un mur renard, exercice d'architecture conçu précisément pour recréer une symétrie, compose une fausse façade qui dialogue avec celle de l'escalier. Les nombreux visages sculptés dans la pierre, restaurés par l'atelier de sculpture Romel, achèvent de donner tout son cachet à l'endroit.



© Atelier d'Architecture Philippe Prost

Jacques et Laurent Pourcel proposeront aussi une cuisine bistronomique dans la cour de l'hôtel ou en terrasse, au plus près des micocouliers de la Place de la Canourgue.



OUVERTE À TOUS

LE BAR DE L'HÔTEL RICHER DE BELLEVAL

Ancienne salle des mariages, ce salon à l'italienne est remarquable par ses volumes, ses décors et ses portes à vantaux Louis XV. La Marianne qui trône fièrement au centre du bar rappelle l'histoire de cette salle où beaucoup de montpelliérains célèbrèrent leur union. L'espace accueillera également des conférences et événements et pourra être privatisé occasionnellement.



© Thibaud Moreno CC

Au fond de la salle, le bar imaginé par Christian Collot, créateur d'ambiance, se dressera avec démesure à la manière d'un cabinet de curiosité recelant pièces rares et surprenantes au milieu des bouteilles et flacons. Par ses dimensions exceptionnelles, il invitera le visiteur à lever les yeux jusqu'au lanternon pour découvrir l'œuvre en elytres de scarabées, composée par l'artiste flamand Jan Fabre spécialement pour cet espace.



L'HÔTEL RICHER DE BELLEVAL

Il était une fois une maison privée qui abritait la famille Richer de Belleval. Les siècles et l'histoire ont remodelé le lieu, aujourd'hui monument historique, qui est devenue mairie de la ville puis tribunal des Prud'hommes. Le voilà désormais investi par l'excellence de la gastronomie (les frères Pourcel), d'une boutique-hôtel (Relais&Châteaux) et de l'art contemporain (Fondation HELENIS GGL). Aujourd'hui ce sont des visiteurs qui vont venir déguster la cuisine signature de Jacques & Laurent Pourcel, se détendre entre cour, terrasses et chambres de l'hôtel Relais & Châteaux, dans le cadre somptueusement restauré, avec un décor qui redonne vie à cette maison bourgeoise. HRDB est un lieu d'exception où règne l'élégance au-delà des influences et des modes, un lieu avec une âme et de l'esprit.



© Sweep



DE L'HOTEL PRIVÉ À L'HOTEL DE LUXE



Hôtel particulier de Charles de Boulhaco, conseiller à la cour des comptes, aides et finances de Montpellier, puis de ses descendants, l'hôtel Richer de Belleval a été au XVII^e siècle un haut lieu de sociabilité : ses salons accueilleraient probablement la notabilité montpelliéraine pour des réceptions que l'on imagine fastueuses. En 2020, il retrouvera son lustre d'antan grâce à la décoration imaginée par le créateur d'ambiance Christian Collot, sur le thème du monochrome. Au premier étage, les chambres dont les décors, gypseries et trumeaux sont inscrits au titre des monuments historiques seront sublimées par des tons pastel.

Chambre classée du premier étage



© Thibaud Moreno CC

Amoureusement meublées par un décorateur d'intérieur qui a posé dans chaque chambre la touche grand siècle. Avec élégance, commodes et fauteuils répondent aux chérubins, aux gypseries, boiseries, moulures, fresques, dorures et sculptures.



UN ÉTABLISSEMENT RELAIS & CHÂTEAU



© Sweep



© Sweep

UN PALAIS OÙ LE TEMPS S'EST ARRÊTÉ

Au deuxième étage, une palette de couleurs fortes fera de chaque chambre un univers à part entière, dominé par l'imposante Cathédrale Saint-Pierre à l'horizon.

Chambre du deuxième étage



© Thibaud Moreno CC

Décorateur de talent, Christian Collot a investi toute sa sensibilité pour rendre chaleureux les espaces avec des bois, des patines, des tapisseries et des peintures choisies, des velours aux couleurs de l'heure bleue, de la nuit écarlate, du pourpre et de la grenade.



La Fondation HELENIS GGL encourage la création contemporaine et valorise le dialogue entre art et patrimoine. Comme dans les palais d'autrefois, l'art contemporain a été pensé au sein de l'Hôtel Richer de Belleval en harmonie avec le lieu. Il trouve naturellement sa place dans les espaces restés vierges ou ayant perdu leurs décors originels : le plafond d'une salle voûtée, le caisson d'un escalier majestueux, le lanternon d'un salon à l'italienne...



© Sweep

En plus de ces œuvres pérennes qui viendront enrichir le patrimoine de la ville de Montpellier, la Fondation organisera tout au long de l'année des expositions temporaires, des visites guidées, des événements autour de l'art contemporain. Les artistes choisis par Numa Hambursin, directeur artistique de la Fondation, se sont inspirés de ce qui a fait l'âme du bâtiment au fil des siècles, ses fonctions symboliques, ses décors historiques, pour y puiser la matière d'œuvres magistrales, qui feront corps avec l'architecture du bâtiment.



© Daniel Clarke

En pénétrant dans le hall de l'hôtel Richer de Belleval, encadré de colonnes néo-classiques, le visiteur sera frappé par le plafond de céramique réalisé par Jim Dine, en partenariat avec la Manufacture de Sèvres et la galerie Templon. Sur cette mosaïque monumentale de plus 30m², composée de carreaux de grès, 105 cœurs se déploient en une infinité de couleurs.



Avec cette œuvre, Jim Dine revient aux racines de son parcours d'artiste. Souvent assimilé à tort à la génération du Pop Art pour son amour de la couleur, Jim Dine emprunte ici au mouvement le principe de la série. En hommage à ses premières amours et aux fondamentaux du travail qu'il a mené dans les années 1960, il a choisi le motif originel du cœur, qui a fait date dans sa carrière artistique, et une technique ancestrale, celle des émaux, pour composer une œuvre signature qui conjugue l'intime et l'universel en une immense mosaïque colorée.



MARLÈNE MOCQUET



© Cécile Rogue

Dans l'escalier d'honneur, sous les corniches, les bustes des Césars, sculptés par Jean Sabatier rappellent le goût de l'antique propre au XVII^e siècle. Bestiaire merveilleux tout juste échappé d'une corne d'abondance ou gardiens d'un jardin d'Eden peuplé de créatures joyeuses et colorées, les sculptures en céramique de Marlène Mocquet invitent le visiteur à lever le regard plus haut encore pour s'attarder sur les mille et un détails de la peinture dorée qui illumine l'escalier.



© Marlène Moquet

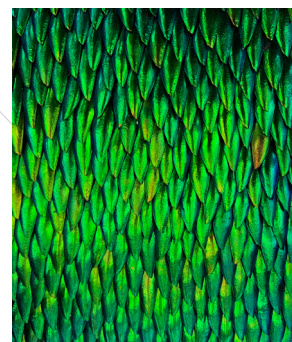


JAN FABRE

Pour l'ancienne salle des mariages de l'hôtel, lieu symbolique et cher à la mémoire des Montpelliérains, l'artiste flamand Jan Fabre a imaginé une œuvre hommage à Montpellier, sertie dans le lanternon du salon à l'italienne à la façon d'un bijou dans un écrin, et composée de cinq panneaux recouverts d'élytres de scarabées.



© Carlotta Manaigo



© Fondation HELENIS GGL

Autour de deux phœnix évoquant les renaissances de la ville au fil des siècles - et celle du bâtiment en cours - quatre blasons représenteront une période de l'histoire du bâtiment et de Montpellier : le mariage, la justice, la dynastie des Guilhems et le caducée de la médecine.

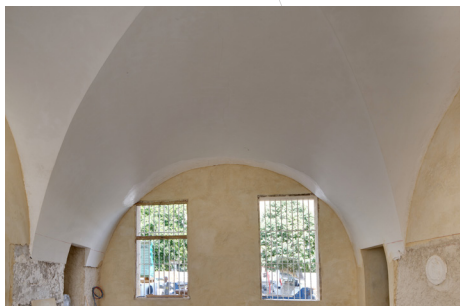
ABDELKADER BENCHAMMA



© D.R.

La première des quatre salles qu'abrite la façade de l'hôtel Richer de Belleval, en parallèle de la place de la Canourgue, est la seule dont les voûtes sont restées vierges. À la manière des artistes d'autrefois, Abdelkader Benchamma investira cette salle en peignant à même la voûte, selon la technique qu'il a faite sienne : une œuvre à l'encre de chine qui donnera à l'espace une seconde vie tout en jouant avec les volumes et les particularités de l'architecture. Le décor en monochrome, variation contemporaine des techniques du Grand Siècle, dialoguera ainsi avec les décors voisins.





© Sweep

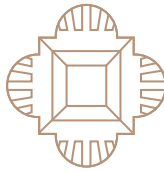


CONTACTS PRESSE :

**Le Jardin des Sens
Hôtel Richer de Belleval**
Marie-Ange CHIARI
06 21 25 07 47
ma.chiari@pourcelgroup.com

Fondation HELENIS GGL
Juliana STOPPA
06 31 10 99 05
juliana.stoppa@fondationhelenis-ggl.com
fondationhelenis-ggl.com





H Ô T E L
R I C H E R D E B E L L E V A L



PLACE DE LA CANOURGUE - MONTPELLIER



hotel-richerdebelleva.com