

La Comédie
du Livre

10
JOURS
EN MAI

du 10 au 19
mai 2024

PROGRAMME



10joursenmai.fr



Montpellier
Méditerranée
Métropole



SOMMAIRE

03 Éditos

06 Le Grand Prix de l'Imaginaire

07 Le Béliat', éditeur invité

08 Carte blanche à Alain Damasio

09 Entre les lignes : art et littérature

10 Jeunesse et petite enfance

12 Exposition La maison d'Albertine

14 D'un regard l'autre : littérature et cinéma

16 Plumes de presse

20 Grandes soirées

24 Programmation

57 La Comédie du Livre hors les murs

62 Événements chez nos partenaires

64 En pratique

74 Les éditeurs en région

ÉDITOS

Pour sa troisième année, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* déploie sa programmation sur plus d'une semaine, et propose un festival littéraire de rencontres, de lectures, de spectacles, de projections et de débats d'une incomparable densité et d'une grande variété.

En mai, à Montpellier, mais aussi dans de nombreuses communes de la métropole et au-delà, se retrouvent toutes les littératures et toutes les manières de lire. Nous avons la chance de vivre dans un pays qui a fait du livre, et de la littérature, un des socles essentiels sur lesquels se fondent nos manières d'être et de penser. Le livre est au cœur de notre vie démocratique. Grâce à la loi Lang, qui protège le commerce du livre et des pensées, nous bénéficions d'un écosystème de librairies et de maisons d'édition sans égal ailleurs dans le monde. C'est de la diversité de cet écosystème que naît aussi la diversité des pensées. C'est ainsi qu'on lutte contre l'uniformité des idées, contre le conformisme, contre l'absence de courage intellectuel et d'audace artistique. Tâchons de préserver cet héritage en fréquentant assidûment nos librairies indépendantes, mais également nos médiathèques, si essentielles à la vie en commun dans tant de nos quartiers et de communes de notre métropole.

En 2024, et pour la première fois, nous avons l'honneur d'accueillir la remise du Grand Prix de l'Imaginaire, ce jeune cinquantenaire qui a tant fait pour la défense et l'illustration, en France, de genres trop longtemps considérés comme mineurs : la SF (science-fiction), le fantastique, la *fantasy*... Nous sommes heureux de contribuer, à travers notre festival, à mettre en avant ces littératures majeures, si populaires, si inventives, si justes, dans le regard parfois acéré qu'elles portent sur notre époque. Nous ne pouvons que nous réjouir, également, de l'installation durant tout l'été, à l'espace Dominique Bagouet, de la géniale Albertine, illustratrice suisse pour la jeunesse, d'un très grand talent, qui a investi le lieu pour en faire, en quelque sorte, sa *Maison*. C'est dans le même élan que le festival noue cette année une première collaboration avec *Saperlipopette*, proposée le week-end précédent au Domaine d'O, qui accueillera des spectacles autour de la littérature et des interventions d'auteurs. Ainsi, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* poursuit sa démarche à hauteur d'enfants et son ouverture à tous les publics.

En attendant sa 40^e édition, en 2025, j'ai la joie de vous inviter, durant ces beaux dix jours de mai, au plus beau des voyages en littérature.

Michaël Delafosse
Maire de Montpellier
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole



J'ai la conviction que la culture, et la lecture en particulier, constituent de formidables vecteurs d'émancipation et d'épanouissement. Chaque occasion de s'évader par la culture est une chance à saisir. Le livre est un bien essentiel, et il est donc tout à fait naturel pour la Région de s'associer à cette 39^e édition de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*.

Découvrir des ouvrages et rencontrer des auteurs venus du monde entier ou bien d'ici, participer à des ateliers et des animations, assister à des lectures musicales, des projections, des débats, des rencontres littéraires, notamment une grande soirée autour du chef-d'œuvre de la littérature catalane médiévale, *Tirant le Blanc...* Pour tous, *La Comédie du Livre* est une promesse : celle d'élargir son horizon, d'enjamber les frontières et surtout de nourrir son esprit.

En Occitanie, nous soutenons les acteurs du livre, notamment les librairies indépendantes, en favorisant la création et la diffusion de la culture littéraire dans tous les territoires. Forte de près de 400 éditeurs et plus de 260 librairies, la filière du livre est une force dans notre région. Et très concrètement, notre objectif est que chacun puisse disposer d'un accès au livre à moins d'un quart d'heure de chez lui.

Rapprocher la culture des habitants, aller chercher les différents publics en leur proposant aussi de sortir des sentiers battus, c'est tout ce que la Région encourage pour une culture partout et pour tous, pour émanciper et susciter le désir de culture, mais aussi pour soutenir les professionnels du livre dans toute l'Occitanie.

Alors, n'hésitez pas à venir à *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* pour faire le plein d'émotions littéraires !

Carole Delga
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Pour sa 39^e édition, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* associe à sa programmation plus de 80 maisons d'édition différentes, auxquelles il faut encore ajouter la quarantaine d'éditrices et d'éditeurs d'Occitanie présents sur le salon du Peyrou. Sensibiliser les lectrices et les lecteurs à la nécessaire diversité des productions éditoriales mises à leur disposition est une des missions que s'est donnée, il y a plusieurs années déjà, notre festival.

Cette bibliodiversité assure la pluralité des regards et des voix. Alors même qu'elle est aujourd'hui menacée par la surproduction et la concentration financière, il est du devoir des salons, festivals et manifestations littéraires de continuer à lui offrir de véritables espaces d'expression et de visibilité. Sans elle, sans l'audace, le flair et la passion de centaines de « petites » maisons partout en France, et singulièrement dans les régions, nos librairies seraient amputées de tant et tant de livres qui font que la littérature est encore aujourd'hui vivante.

En ouvrant grand sa programmation aux littératures de l'imaginaire, avec l'accueil à Montpellier du Grand Prix de l'Imaginaire, la carte blanche confiée à Alain Damasio, la mise en lumière des éditions du Béliat' et la venue de plus d'une trentaine d'autrices et d'auteurs de science-fiction, de fantastique ou de *fantasy*, c'est encore à cette exigence de diversité que le festival a répondu. Gageons que ces nouveaux venus sauront, année après année, venir perturber joyeusement les lignes de la programmation et jeter des passerelles nouvelles entre les genres.

L'heure semble être au repli sur soi : il est urgent de réaffirmer la place essentielle des littératures étrangères dans nos festivals. Il est urgent de se mettre collectivement à l'écoute des imaginaires, des langues, des rythmes et des histoires venus d'ailleurs. C'est guidé par ce sentiment d'urgence que *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* a encore invité, cette année, des autrices et des auteurs venus de nombreuses régions d'Europe, mais également d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud. C'est à ces nombreuses rencontres que nous vous invitons : des rencontres qui décentrent, qui surprennent et émeuvent : nous rendent plus vivants.

Régis Penalva
Directeur littéraire et artistique de
La Comédie du Livre – 10 jours en mai



LE GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE



Nouveau partenaire de *La Comédie du Livre - 10 jours en mai*, le Grand Prix de l'Imaginaire (GPI) est le plus ancien prix dédié aux littératures de l'imaginaire en France. Son indépendance et la qualité de ses choix en ont fait une récompense extrêmement prisée et réputée.

C'est à l'occasion du *Festival de Science-Fiction* qu'il venait d'organiser à Clermont-Ferrand que Jean-Pierre Fontana, écrivain, critique spécialisé, animateur du fanzine *Mercury*, créa en 1974 *Le Grand Prix de la Science-Fiction Française*, afin de promouvoir cette dernière.

À l'origine, le prix était décerné au printemps, par un jury de spécialistes (écrivains, critiques, directeurs de collections), lors des conventions nationales de science-fiction. Puis le *Grand Prix* s'est désolidarisé des conventions. Bien que sa composition ait été modifiée depuis l'origine, le jury a toujours été constitué de spécialistes du genre. D'année en année, le nombre de catégories s'est étoffé (prix *Spécial* en 1977, *Jeunesse* en 1982, *Essai* en 1988). En 1992, afin de pallier la disparition du prix *Apollo* (qui primait des romans de SF de toutes nationalités) et aussi afin de s'ouvrir à des genres voisins tels que la *fantasy*, le fantastique, ou les transfiction, *Le Grand Prix de la Science-Fiction Française* a cédé la place au Grand Prix de l'Imaginaire.

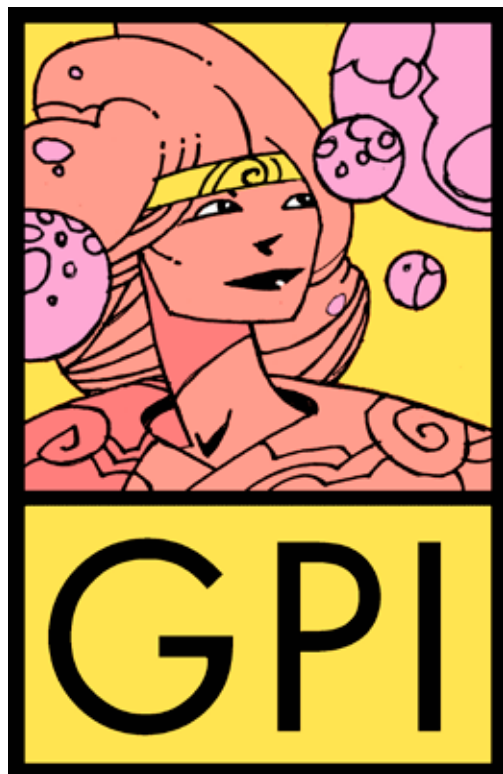
Sa longue histoire l'a mené au Futuroscope poitevin, à Nantes dans le cadre des *Utopiales* et à Saint-Malo dans celui d'*Étonnants Voyageurs*. Pour son cinquantenaire, en 2024, Le Grand Prix de l'Imaginaire met le cap au sud, direction Montpellier et sa *Comédie du Livre - 10 jours en mai*.

La remise des prix aura lieu le samedi 18 mai 2024, dans l'auditorium du musée Fabre, en présence du fondateur du GPI, Jean-Pierre Fontana, du dessinateur Philippe Caza, complice de toujours, et de la présidente, Joëlle Wintrebert, qui diront quelques mots en introduction.

À l'occasion de ce cinquantième anniversaire, *Le Béalial'* publie une anthologie de nouvelles primées dans le cadre du GPI, qui sera disponible à la vente sur le salon du livre (du 17 au 19 mai).

gpi.noosfere.org

Avec le soutien d'Altéméd



LE BÉLIAL'

ÉDITEUR INVITÉ



Fondé en 1996, Le Béliâl' dédie son catalogue aux littératures de genre.

Considérant que le cœur battant de la science-fiction réside dans le format de la nouvelle — une bonne idée, une bonne histoire, le tout en quelques pages —, Le Béliâl' travaille à la mise en avant de la forme brève : une ambition qui se traduit par les collections « Une Heure-Lumière », romans courts formant un véritable fer de lance de l'Imaginaire, et « Quarante-Deux », dont les recueils, proposant une science-fiction exigeante, ont tous été remarqués par Le Grand Prix de l'Imaginaire et l'ont raflé à quatre reprises.

Nourrissant un attrait constant pour la littérature des possibles, mêlant prospective et vertige, Le Béliâl' se veut l'éditeur de toutes les sciences-fictions : celle, débridée, de l'âge d'or (Poul Anderson, Leigh Brackett, Edmond Hamilton...), celle des classiques publiés dans des écrans révisés, retraduits, dignes des talents considérés (Frank Herbert, Ursula K. Le Guin, Jack Vance...), mais aussi celle des auteurs les plus exaltants du moment, talents confirmés (Greg Egan, Thomas Day, Catherine Dufour, Laurent Genefort, Ken Liu, Peter Watts, Lucius Shepard...), ou en passe de l'être (Jean Baret, Rich Larson, Ada Palmer, Priya Sharma, Ray Nayler, Tade Thompson...). Riche en récits et auteurs de *hard SF*, Le Béliâl' réaffirme enfin son immense intérêt pour la science en lançant « Parallaxe » en 2018, une collection d'essais instaurant un dialogue entre science et science-fiction, sous la houlette de l'astrophysicien Roland Lehoucq : une manière de boucler la boucle, en somme, pour un éditeur ayant, depuis ses origines, affirmé son intérêt premier pour une littérature de science-fiction aux fondements scientifiques solides.

Le Béliâl' se veut l'éditeur de toutes les sciences-fictions, de toutes les aventures, de tous les horizons. *Ad astra !*

Olivier Girard et Erwann Perchoc seront accompagnés des auteurs et autrices suivants : Alastair Reynolds, Audrey Pleynet, L. L. Kloezer, Jean Baret, Ugo Bellagamba, Roland Lehoucq et Catherine Dufour.



Audrey Pleynet



Alastair Reynolds



Jean Baret



L. L. Kloezer



Roland Lehoucq



Ugo Bellagamba



Catherine Dufour



CARTE BLANCHE

À ALAIN DAMASIO

Né à Lyon en 1969, Alain Damasio caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de son deuxième roman, *La Horde du Contrevent*, Grand Prix de l'Imaginaire.

Il explique sa prédilection pour les récits polyphoniques et pour le travail physique, physiologique de la langue, par un besoin vital d'habiter plusieurs corps, et de se laisser lui-même habiter. Après la réédition par La Volte en 2007 de *La Zone du Dehors* (Cylibris, 2001), récit d'anticipation inspiré par Michel Foucault, et un recueil de nouvelles, *Aucun souvenir assez solide*, Alain Damasio publie en 2019 à La Volte son roman *Les Furtifs*, qui réunit ses préoccupations politiques, son inventivité de langage et ses innovations typographiques. En 2024, il publie au Seuil *Vallée du silicium*, recueil de chroniques et de réflexions nées de son immersion au cœur de la Silicon Valley. Amplement salué par la critique, acclamé par le public, Alain Damasio construit une œuvre rare, sans équivalent dans les littératures de l'imaginaire.

Bibliographie choisie :

- *La Horde du Contrevent*. La Volte, 2004. Grand Prix de l'Imaginaire 2006 ;
- *La Zone du Dehors*. La Volte, 2007 ;
- *Aucun souvenir assez solide*. La Volte, 2012 ;
- *Les Furtifs*. La Volte, 2019. Meilleur livre 2019 par le magazine Lire. Grand Prix de l'Imaginaire 2020 ;
- *Vallée du silicium*. Seuil, 2024.

Les invitées et invités d'Alain Damasio :

Vinciane Despret, Iuvan, Palo Alto, Karim Kattan, Floriane Pochon, Jacques Barbéri, Fabrice Capizzano, Léo Henry.



« Au moment où les voix palestiniennes ont été féroce­ment tuées en France face à l'insoutenable massacre perpétré par Israël de la bande de Gaza, inviter Karim Kattan a été ma première évidence : une question d'honneur, de probité politique.

Cette carte blanche, je l'ai rêvée ensuite électrique et éclectique, à 380 volts, les doigts dans la prise de terre. Concerts, lectures croisées, conversations sages et écoute­ sauvages, avec pour horizon ce salto vagabond qui arrache la révolte à son ré­ dissonant pour nous livrer la joie âpre de qui propose des mondes pour réponse à l'immonde. Écrire pour offrir du possible au réel, parler pour mieux respirer entre les salves, tenir debout dans l'arène des droites dures pour cesser de leur laisser la place.

2024 marque pour moi un double anniversaire collectif. Les 20 ans de La Volte justement, « ma » maison d'édition, celle surtout de Léo Henry, Sabrina Calvo ou Iuvan, entre autres, figures majeures du collectif Zanzibar et écrivaines exceptionnelles dont je suis ravi de faire entendre les puissances imaginaires et stylistiques. Les dix ans de Phaune Radio, la radio du vivant et des sons inouis, fondée et portée par Floriane Pochon — bien avant que le vivant devienne une rengaine récupérée par ceux qui le détruisent — dont je veux faire entendre les créations radiophoniques, l'excellence constante et la probité à peine croyable sur une décennie d'exigence.

Fabrice Capizzano, hors des cercles éclairés, n'a pas encore la notoriété que son écriture de feu vif et de fougue, sculptée à la gouge dans des blocs d'émotions brutes, mérite : raison de plus pour le faire découvrir ici par l'échange et par la voix, à fleur de texte.

Vinciane Despret n'a plus à être présentée. Sa philosophie du vivant est un guide pour nos quêtes de tissage. On la découvrira pour cette Comédie du Livre – 10 jours en mai en chair et en film, les mots portés par les sons de Floriane Pochon.

Palo Alto, groupe d'électro expérimental, sera le point d'orgue d'une carte rouge où je donnerai libre cours à mes propres textes, dans une émeute littéraire incalme.

Puissent ces quelques moments forts et fous laisser entendre la voix des voltes dont l'époque a, je crois, furieusement besoin. »

Alain Damasio

ENTRE LES LIGNES: ART ET LITTÉRATURE

Pour sa nouvelle exposition (du 1^{er} mars au 19 mai 2024), le MO.CO. (Montpellier Contemporain) explore les liens immenses entre art et littérature, entre les artistes des mots et ceux des formes.

Cinq autrices et auteurs ont été invités à concevoir un projet particulier, pour révéler leur lien avec la création contemporaine. Chacun investit librement l'un des espaces et propose sa propre exposition, autorisant ainsi un parcours varié, entre MO.CO. et Panacée, et un kaléidoscope de propositions singulières et subjectives.

Les auteurs et autrices invités : **Daniel Rondeau, Maryline Desbiolles, Christine Angot, Jakuta Alikavazovic, Jean-Baptiste Del Amo.**

La Comédie du Livre - 10 jours en mai s'est associée avec enthousiasme à ce projet et coprogramme, en amont du festival et en partenariat avec le MO.CO., cinq de ses jeudis.

Durant le festival, retrouvez également Jean-Baptiste Del Amo pour une lecture musicale, le dimanche 12 mai, à 16 heures ; des interventions sur l'art et les artistes d'Arnaud Cathrine, Jeroen Olyslaegers, Caroline Deyns et Jean-Baptiste Andrea, dans le salon du MO.CO. (du 17 au 19 mai) ; enfin, une lecture de Christine Angot le dimanche 19 mai à 16 heures.



4 AVRIL À 19 H

MO.CO. Panacée

NATHALIE PIÉGAY

3 nanas (Seuil)

11 AVRIL À 19 H

MO.CO. Panacée

ANTOINE COMPAGNON

Baudelaire et la
critique d'art

18 AVRIL À 19 H

Salle Pétrarque

CATHERINE MILLET

Critique d'art

9 MAI À 19 H

MO.CO. Panacée

YANNICK HAENEL

Bleu Bacon

(« Ma nuit au musée »,
Stock)

16 MAI À 19 H

MO.CO. Panacée

MARYLINE DESBIOLLES

et **BERNARD PAGÈS**

Paysage au hangar

(Sabine Wespieser éditeur)

**MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

JEUNESSE ET PETITE ENFANCE

Cette année, la programmation jeunesse de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* se plaît à mêler les disciplines et les partenariats autour de différents temps forts pour faire découvrir aux petits et grands la littérature jeunesse sous toutes ses formes.

Un volet littérature et spectacle vivant sera proposé en partenariat avec le festival Saperlipopette le week-end des 4 et 5 mai au Domaine d'O.

L'artiste et illustratrice jeunesse, Albertine, présentera une sélection de ses dessins et de ses créations plastiques lors d'une exposition à l'espace Bagouet du 11 mai au 1^{er} septembre. L'ouverture au public de cette exposition sera accompagnée d'une lecture dessinée proposée par Albertine et son compagnon de route Germano Zullo, le samedi 11 mai.

La littérature et l'imaginaire ayant très largement influencé les productions cinématographiques jeunesse, le cinéma *Nestor Burma* vous invitera à découvrir les 11 et 18 mai un programme de films d'animation tirés des albums jeunesse d'Albertine et à voir ou revoir *Les enfants de la Pluie* de Philippe Leclerc et Philippe Caza, inspiré du roman *fantasy* de Serge Brussolo.

Enfin, ateliers et lectures jeunesse ponctueront le salon littéraire tout au long du week-end des 17, 18 et 19 mai au Peyrou.

La Comédie
du Livre
&
Saperlipopette !

**SAPER
LIPOPETTE !**

4 ET 5 MAI 2024
AU DOMAINE D'O

25^e
édition

FESTIVAL
JEUNESSE

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

domainedo.fr

10 JOURS EN MAI

UNE COOPERATION

Mérou

Samedi 4 mai

16 H 30

Domaine d'O

« Qui se cache dans
les 4 œufs ? » Atelier avec
FRANÇOISE DE GUIBERT

En lien avec son livre *4 œufs* (éd. Thierry Magnier), l'auteur propose aux enfants de peindre des œufs de couleur et d'imaginer quels bébés s'y blottissent.

Dès 3 ans. Accès libre

« Saperlipopette », un partenariat à hauteur d'enfants

Pour la première fois, *Saperlipopette*, festival organisé par le Domaine d'O – Cité européenne du théâtre, et *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* s'associent pour proposer une programmation ambitieuse et plurielle à destination de la jeunesse. Pour accompagner les très nombreux spectacles et lectures qui se dérouleront au Domaine d'O les 4 et 5 mai prochains, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* apporte son concours en programmant plusieurs interventions d'auteurs et est associée à certains spectacles programmés.

Samedi 4 et dimanche 5 mai

Domaine d'O

Petite rando pour grandes histoires **AUORE COROMINAS**, comédienne et **GAËLLE COSTIL**, violoncelliste

Quand on est petit, il y a des albums jeunesse qui mettent en appétit. Et il y a, en retour, des appétits qui se déclenchent pour la littérature d'albums jeunesse. Dans notre randonnée gourmande, des histoires seront racontées à travers le parc. Toutes parlent de déguster, d'avaler, de manger, de grignoter...

Dès 5 ans. Accès libre

11 H 30 ET 16 H 45

Domaine d'O

Pomelo se demande
ET COMPAGNIE / MAUD HUFNAGEL

Théâtre - Marionnettes - Objets

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, rêve, grandit et réfléchit sur le monde. Son carré de potager s'ouvre sur un univers rempli de curiosités qui lui font poser beaucoup de questions.

Dès 4 ans. Accès libre

4 MAI : 15 H 30 ET 17 H
5 MAI : 11 H ET 12 H 30

Domaine d'O

Akiko CIE TRIGONELLES

Ombres et théâtre de papier

Akiko est une petite fille japonaise. Curieuse et aventureuse, Akiko va traverser les saisons. Dans un univers très doux plusieurs techniques sont à l'œuvre, théâtre de papier, théâtre d'ombres à vue et par transparence, projection d'images.

Dès 3 ans. Payant

Dimanche 5 mai

14 H

Domaine d'O

Atelier *Zidigli* avec
GWENAËLLE TONNELIER

À partir de l'album *Zidigli* (éd. Benjamins Média), les participants découvriront les techniques de dessin utilisées par l'illustratrice : collecte d'images, collage, dessin sur calque, reproduction...

Public familial dès 7 ans. Durée : 2 heures
Accès libre

16 H

Domaine d'O

Atelier d'écriture
« Image par image » avec
GUILLAUME GUÉRAUD

Écriture de textes à partir d'extraits de films.

Dès 9 ans. Durée : 2 heures. Accès libre

Mardi 14 et jeudi 23 mai

CHU de Montpellier

SAPERLOPIT'O

Le Domaine d'O / Saperlipopette et *La Comédie du Livre - 10 jours en mai* souhaitent aller à la rencontre de tous les enfants, même des plus éloignés. Nous irons donc à la ludothèque du CHU de Montpellier les mardi 14 et jeudi 23 mai. C'est l'autrice-illustratrice Nathalie Trovato qui accompagnera les enfants dans la création d'une œuvre/illustration collective le mardi 14 mai : *Popette voudrait s'envoler*.

C'est aussi l'artiste Isabelle Bach qui, avec sa gaieté et les magnifiques marionnettes du spectacle *12 rue d'la joie*, ira à la rencontre des enfants, des parents et des soignants le 23 mai.

EXPOSITION

LA MAISON D'ALBERTINE

**Du 11 mai au
1^{er} septembre 2024**

Espace Dominique Bagouet



Née à Genève, Albertine est une artiste et illustratrice essentiellement jeunesse. Elle intègre l'École des Arts décoratifs de Genève et l'École supérieure d'Art visuel de Genève. De son travail d'illustratrice, Albertine propose ici une sélection de planches originales. Des gouaches qui vont des *Oiseaux* (2010) à *Séraphine* (2024).

Une œuvre en grande partie construite à quatre mains avec Germano Zullo et publiée aux éditions La Joie de lire. Il y est question d'humanité, de lien, de transmission, de réflexion... Leur processus de création s'articule sur la base d'un dialogue entre le texte et l'image. Fort intime, complice et pratiquement imperceptible, il s'affaire en coulisse au seul service de l'idée. Albertine dessine bien plus qu'elle n'illustre. Son trait, en constante évolution, est reconnaissable entre tous. Il cherche, il étudie, il propose, il invente. De concert avec des couleurs généreuses, toujours lumineuses, le souci est de dire, de raconter, de faire corps avec la narration.

De sa création artistique et pour la première fois peut-être, Albertine a d'abord concentré ce qu'elle tenait sous la main, dans son atelier, à la maison. D'habitude on thématise, on conceptualise, on intellectualise... Il faut mettre des intentions sur ce qui n'est en premier lieu qu'une errance, qu'une exploration, qu'un cheminement. Le temps du savoir n'est pas celui de la poésie. Albertine va, et c'est tout ce qui importe. Nous sommes ici dans ses pas et à l'instant même où elle pose le pied. Tout autour, c'est un paysage : celui qu'elle façonne, celui qu'elle dessine. Voici donc des objets en bois : des têtes, des personnages, des figures ; une récolte de caractères, de sentiments, d'émotions.

Des carnets, véritables laboratoires de son expression, et une série de films d'animation, auxquels elle a collaboré, viennent compléter l'exposition.

Vernissage le vendredi 10 mai à 18 h

**Plus d'informations sur
montpellier.fr/espace-dominique-bagouet**





COMÉDIE DU LIVRE

10 JOURS EN MAI

*MES FESTIVALS DE L'ÉTÉ,
J'Y VAIS EN TRANSPORTS
EN COMMUN*

**BUS ET TRAM GRATUITS
POUR TOUS LES HABITANTS
DE LA MÉTROPOLE**

OBTENEZ VOTRE PASS
VIA L'APPLI

M'
TICKET



TaM
montpellier3M


montpellier
Méditerranée
métropole

D'UN REGARD L'AUTRE

LITTÉRATURE ET CINÉMA

Du 12 au 18 mai
au *Diagonal*
cinémas

LES MOTS, L'IMAGE... DEUX FAÇONS DE DIRE LE MONDE, ET UN FESTIVAL POUR LES FAIRE DIALOGUER. POUR LA DEUXIÈME ANNÉE, LA COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI ET LE CINÉMA INDÉPENDANT LE DIAGONAL ACCUEILLENENT UN CYCLE DE CINQ DOCUMENTAIRES SUIVIS DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES AVEC DES CINÉASTES ET DES ÉCRIVAINS. CINQ FILMS QUI PORTENT AUTANT DE VISIONS SINGULIÈRES, QUI ÉCRIVENT, DÉCRIVENT, EXPLIQUENT, AVOUENT, MONTRENT ET, COMME LES LIVRES, NOUS PARLENT, TOUT SIMPLEMENT. TOURNÉS VERS LE RÉEL OU L'INTROSPECTION, VERS LE PASSÉ, LE PRÉSENT OU L'HORIZON, CHACUN À SA MANIÈRE, ILS ÉCLAIRENT LE MONDE DE LEUR POINT DE VUE, AVEC LEURS MOTS. D'UN REGARD L'AUTRE.

Evelyn Prawidlo,
programmatrice du cycle
D'un regard l'autre

Avec le soutien de

LaScam*



Dimanche 12 mai

18 H

J'ai tiré sur Andy Warhol d'**OVIDIE**

Rencontre avec Ovidie.

La vie de Valérie Solanas, qui connut son « quart d'heure de célébrité » en tirant sur Warhol, en 1968, manquant de peu de le tuer. L'année précédente, la militante était entrée en résistance en autopubliant le *Scum manifesto*, sans doute le texte féministe le plus radical jamais écrit. Une déclaration de guerre hargneuse, sincère et argumentée. Dans la ligne franche et directe de Solanas, avec les mots de l'autrice et sans en trahir la colère, Ovidie remonte le fil du chemin, d'histoires en archives, de témoignages en lectures. Alors, les faits, injustes, dégueulasses, les horreurs subies par la jeune fille autour des années 50, éclairent la violence et la folie d'une femme qui aura dû prendre les armes pour être entendue.

52 min. ARTE France et Magneto Presse.
Animation : Marie-Pierre Soriano

Lundi 13 mai 18 H

Pour ton mariage
d'**OURY MILSHTAIN**

Rencontre avec Oury Milshtein et Sarah Chiche, autrice, psychologue clinicienne et psychanalyste. Directeur de production pour le cinéma depuis 40 ans, Oury Milshtein décide de se retourner sur sa vie au fil d'un premier film autobiographique. Documentaire impressionniste aussi proche de la psychothérapie qu'affranchi des cadres filmiques, le puzzle familial prend forme et assouvit une demande intime, celle de comprendre ce qui nous fait et ce qui nous défait, à commencer par l'amour, celui qu'on a reçu, celui qu'on n'a jamais eu, celui qu'on nous a arraché aussi. À coups de dîners de famille analytiques ou sur la tombe de son psy, Oury Milshtein raccroche les wagons de son existence – les bons moments et les pires –, au train d'une chronologie qui est bien obligée de reculer parfois, et le ramène constamment à la mort, injustement absurde. C'est la vie.

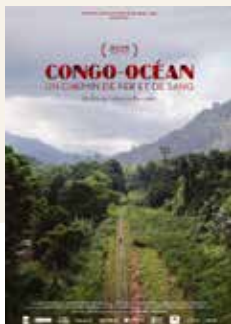
79 min. Iliade et Films, Eagles Team Entertainment, M141.
Animation : Marie-Pierre Soriano



Mercredi 15 mai 18 H**Congo-Océan,
un chemin de fer et de sang,
de CATHERINE BERNSTEIN**

Rencontre avec Catherine Bernstein et Arno Bertina, écrivain. En 1921, la construction de la ligne Congo-Océan est lancée : 512 km de voie ferrée pour relier Brazzaville à la côte atlantique et exporter les richesses des colonies françaises vers la métropole. Le chantier est gigantesque, les colonisés en fourniront la main-d'œuvre, treize ans durant. Déportation massive, travail forcé, des milliers de vies humaines, celles des travailleurs africains, sont emportées par la grande mission dite « civilisatrice » à travers les forêts et les montagnes de l'Afrique-Équatoriale française. L'histoire est affligeante, les archives consternantes, le décor de toute beauté. Et la sentence de Catherine Bernstein désespérément lucide : « Puissamment meurtrier, le Congo-Océan révèle à lui seul la puissance dévastatrice du système colonial ».

52 min. Point du Jour - Les Films du Balibari, ZED pour France Télévisions & Histoire TV.
Animation :
Magali Wiener

**Samedi 18 mai 20 H****Avant-première de Vivant parmi les vivants,
de SYLVÈRE PETIT**

Une jument, une chienne, deux philosophes, quatre animaux. Et deux histoires. Celle de Stipa, un vieux cheval de Przewalski. Stipa a 26 ans et vit avec sa famille sur le Causse Méjean. Elle va mourir. Baptiste Morizot passe du temps à l'observer, elle l'aide dans son enquête : une étude de nos interdépendances, de l'histoire qui unit les espèces. Alba, elle, était une chienne des rues, avant de rencontrer, dans un refuge, Vinciane Despret. Depuis, ensemble, elles font la vie, côte à côte. Alba accompagne Vinciane partout, Vinciane suit Alba dans ses promenades... et questionne notre relation aux animaux, à leur mort aussi et, par-delà, notre coexistence, à tous. Quatre animaux, sous le regard calme de Sylvère Petit, qui se retrouvent pour ouvrir un champ, et pas des moindres : comment faire société avec l'ensemble des vivants ?

Suivie d'une rencontre avec Sylvère Petit, Vinciane Despret, psychologue et philosophe, Baptiste Morizot, philosophe, et Alain Damasio, écrivain.

La soirée se poursuivra en lectures et en musique avec Alain Damasio, Vinciane Despret et les « voltés » : Iuvan, Jacques Barberi et Léo Henry.

Animation : Vincent Deville. 95 min. Les Films d'Ici Méditerranée

Le film a reçu le soutien de La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC et le soutien du Fonds d'aide à la création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole.

Jeudi 16 mai**18 H****Riverboom, de CLAUDE BAECHTOLD**

Rencontre avec Claude Baechtold et Joseph Incardona, écrivain, scénariste, réalisateur.

« Le cameraman qui tremble sous sa pashmina, c'est moi. » Lui, c'est Claude Baechtold, typographe suisse, pas le plus courageux, entraîné contre son gré aux côtés de deux reporters intrépides à travers l'Afghanistan. Parti couvrir l'intervention américaine post-11 septembre 2001, le trio traverse le pays, le film et le photographie, s'y frotte, s'y cogne. Et perd dans la foulée toutes les images tournées... Quand, vingt ans plus tard, elles retombent par le plus grand hasard dans les mains de Claude Baechtold, le périple farmineux se transforme en *roadmovie* pétaradant. Une aventure vue des coulisses, qui a changé la vie de ses trois « héros », et a reçu, entre autres, le prix du public au *Festival Premiers plans* d'Angers et le Prix Mitrani au *Festival international du film documentaire* (FIPADOC).

99 min. Intermezzo Films, Luc Peter et Katia Monla.
Animation : Camille Thomine (Lire)



PLUMES DE PRESSE

FESTIVAL



Du 15 au 17 mai

**Auditorium Saint-Charles
(Université Paul-Valéry-
Montpellier),
place Albert 1^{er}**

Depuis une dizaine d'années, les rentrées littéraires sont marquées par des ouvrages d'écrivains-journalistes ou de journalistes-écrivains et par des prix littéraires attribués à des écrivains-journalistes. La littérature française s'ouvre de plus en plus à un genre littéraire qui semblait l'apanage des États-Unis : la non-fiction. Parallèlement, la presse écrite, entrée en crise au moins depuis le développement d'Internet, cherche une légitimité dans de nouvelles écritures. Enfin, en France, sont apparus aussi bien du côté de la presse, de la production éditoriale que du web, des dispositifs hybrides se rattachant à la fois à la littérature et à l'information : des *moaks*, des sites de journalisme narratif, des maisons d'édition...

C'est à ces phénomènes et à d'autres qui font bouger la frontière depuis longtemps poreuse entre journalisme et littérature que se consacre le festival *Plumes de presse*, à travers des expositions, des rencontres, des activités ludiques, des dédicaces, des conférences.

Les livres des intervenants seront disponibles sur place.



10 H - 18 H

**Salle Médecis,
entrée place Albert 1^{er}**

EXPOSITION :

Nuit et Jour : crime, amour et sensations – Un groupe de presse dans les années cinquante

Si le nom de *Nuit et Jour* est absent des histoires de la presse, les trois magazines principaux de ce groupe de presse sensationnaliste ont pourtant marqué les esprits des lecteurs d'après-guerre : *Détective*, par ses crimes, *Radar* pour ses images-chocs, et *Rêves* avec ses romans-photos sentimentaux.

Surveillés par le pouvoir, décriés pour leur manque de déontologie, ces hebdomadaires fonctionnaient en synergie, s'échangeant journalistes, dessinateurs, photographes et romanciers. Cette exposition invite à redécouvrir cette presse populaire des années cinquante.

VISITE LUDIQUE :

Les coulisses de l'info

Réussirez-vous à obtenir votre carte de presse *Nuit et Jour* ? devenez un.e apprenti.e journaliste le temps d'une visite guidée, et découvrez la fabrication des hebdomadaires *Détective*, *Rêves* et *Radar* grâce à trois ateliers ludiques et créatifs. Après cette visite, le roman-photo, le fait divers criminel et le sensationnalisme n'auront plus de secrets pour vous !

Durée : environ 1 h.

Gratuit.

Tout public.

Départs des visites : 10 h ; 10 h 30 ; 11 h ; 11 h 30.

VISITES LUDIQUES :

Scandale à Nuit et Jour

L'affaire Le Hallier : Une sombre affaire agite toute la rédaction du groupe de presse *Nuit et Jour*. Serez-vous percer à jour ce mystère et ramener l'harmonie au sein de l'équipe ? Venez mener l'enquête sur les lieux du crime et confondre le coupable grâce aux indices que vous découvrirez au fil de la visite animée.

Durée : environ 1 h.

Gratuit.

Tout public, à partir de 12 ans.

Départs des visites : 14 h, 15 h, 16 h.

Mercredi 15 mai

Faits divers, journalisme et polar

Cette première journée portera sur les interactions entre fait divers, journalisme et polar. En France, l'invention du roman réaliste coïncide avec l'essor du fait divers, tandis que les premiers romans policiers français sont créés par des chroniqueurs judiciaires et des reporters. Ce lien originel est-il toujours consubstantiel aujourd'hui ? Quelles nouvelles formes éditoriales s'inventent autour du fait divers ? Quelle est l'influence du *true crime* américain ? Les auteurs de polars sont-ils toujours accros à la presse ?

14 H

Les journalistes auteurs de polar : **ALEXANDRA SCHWARTZBROD** (*Les lumières de Tel Aviv*, Rivages Noir, 2020) et **THOMAS CANTALOUBE** (*Mai 1967*, Gallimard, Série noire)

Publiés dans deux collections majeures du polar français, Alexandra Schwartzbrod, directrice adjointe de *Libération*, et Thomas Cantaloube, ancien journaliste à Mediapart, partagent une longue expérience du journalisme. Ils évoqueront ces formes d'écriture et montreront comment le polar peut éclairer l'actualité.

Animation : Nicolas Le Flahec et Natacha Levat

15 H 30

« True crime » : **ELSA DELACHAIR** et **ANAÏS RENEVIER** (*L'affaire Alice Crimmins*, 10/18, 2023)

Après le succès de l'enquête consacrée à l'affaire Dupont de Ligonnès, le magazine *Society* et les éditions 10/18 ont créé en 2023 la collection True Crime. Elsa Delachair, directrice de la collection True Crime chez 10/18, et Anaïs Renavier, journaliste à *Society*, présenteront cette collection qui s'appuie sur des faits divers pour raconter une autre histoire des États-Unis.

Animation : Natacha Levat

17 H

Bande dessinée : **SYLVAIN VENAYRE** et **HUGUES MICOL**, coauteurs de *L'Affaire Soleilland*.

Sylvain Venayre, (historien, créateur de la collection « Les crieurs du crime » chez la Découverte/Delcourt), et Hugues Micol (dessinateur) ont associé leur connaissance de l'histoire, leur expérience du scénario et leur maîtrise du dessin. L'évocation de *L'Affaire Soleilland* permettra de comprendre les liens que la bande dessinée peut entretenir avec le fait divers.

Animation : Marie-Ève Thérenty et Éric Villagordo



18 H 30

Un auteur, une œuvre : **HERVÉ LE CORRE** (*Qui après nous vivrez*, Rivages/noir, 2024)

Hervé Le Corre est l'un des auteurs de polar les plus lus et les plus primés. L'échange autour de son œuvre montrera comment le roman peut tout à la fois interroger le passé, s'emparer de sujets d'actualité et imaginer des futurs.

Animation : Nicolas Le Flahec

Jeudi 16 mai

11 H 30

Un auteur, une œuvre : **ARNO BERTINA**



Arno Bertina (*Des châteaux qui brûlent*, 2017 ; *L'Âge de la première passe*, 2020 ; *Ceux qui trop supportent*, 2021, Verticales), grande voix de la littérature contemporaine, entre roman engagé et polyphonique, enquêtes au long cours et récits documentaires, raconte le monde du travail, la violence des relations économiques, la colère qui peut en découler. Quelles écritures pour rendre compte aujourd'hui de notre présent ?

Animation : Adeline Wrona

Les cinquante ans de Libé : Cette séance sera consacrée aux cinquante ans de *Libération*, à son histoire, à la manière dont ce journal a inventé de nouvelles écritures, a renouvelé les genres journalistiques, a accueilli de grandes plumes. Comment le quotidien *Libération* a changé le langage de la presse, a créé un style, est devenu d'ores et déjà un mythe ?

14 H

Histoire de *Libé* : **GÉRARD LEFORT** et **ALEXANDRA SCHWARTZBROD**

Gérard Lefort, ancien responsable du service Culture de *Libération* (*Libération, nos années folles*, Casterman, 2022), et Alexandra Schwartzbrod, directrice adjointe de *Libération* (*Éclats*, Mercure de France, 2024), ont dernièrement, sous les formes respectives d'une bande dessinée et d'un récit autobiographique, raconté leur *Libération*. Témoins privilégiés des évolutions du journal, ils en évoqueront l'histoire et les spécificités.

Animation : Matthieu Letourneux

18 H 30

Un auteur, une œuvre : **PATRICIA TOURANCHEAU**

Journaliste à *Libération*, à *L'Obs*, aux *Jours*, Patricia Tourancheau (*Kim et les paps braqueurs*, Seuil, 2024) est sans doute en France aujourd'hui la plus grande spécialiste des faits divers, sur lesquels elle a réalisé enquêtes, récits et films documentaires. Après l'Affaire Guy Georges et l'affaire Grégory, elle publie un essai cocasse sur le braquage de Kim Kardashian, une icône de la mondialisation, par une bande de gangsters seniors un peu déphasés.

Animation : Matthieu Letourneux

15 H 30

Libé livres : **FRÉDÉRIQUE ROUSSEL** et **MATHIEU LINDON**

Chaque semaine, *Libération* consacre douze pages à l'actualité littéraire : quatre pages aux essais le jeudi et huit à la littérature le week-end. La responsable de « *Libé* Livres », Frédérique Roussel, et l'un des chroniqueurs vedettes du journal, Mathieu Lindon, nous livreront les coulisses d'un grand supplément littéraire.

Animation : Marie-Ève Thérenty

Vendredi 17 mai

10 H

Café philo avec **GÉRALDINE MULHMANN**

Géraldine Mulman, productrice de l'émission quotidienne *Avec philosophie* sur France Culture, nous démontre dans son dernier essai, *Pour les faits* (Les Belles Lettres), combien la notion de « fait » est cruciale pour notre vie collective à l'heure du *deepfake* (« hypertrucage ») et de la désinformation parfois orchestrée au niveau global.

Animation : Marie-Astrid Charlier

17 H

Un auteur, une œuvre : **MATHIEU LINDON**



Mathieu Lindon (*Il écrit*, 2023 ; *Une archive*, 2023 ; *Jours de Libération*, 2015, POL) se partage entre *Libération*, où il a assumé les casquettes de reporter, de critique et de chroniqueur, et POL, où il égrène de poignantes investigations mémorielles et stylistiques. Il écrit : « À tort ou à raison, je me considère tellement comme un écrivain qu'être vu comme un journaliste me fait plaisir comme une identité supplémentaire, une double vie qui n'a même pas à être secrète ».

Animation : Christine Marcandier

11 H

Rencontre « Enquêtes familiales »
Avec **MANON GAUTHIER-FAURE**,
écrivaine et journaliste

Journaliste de formation, écrivaine par choix, Manon Gauthier-Faure emprunte les chemins de la littérature pour évoquer dans *Fantômes du lac* (Marchialy, 2024), à travers une enquête familiale, quelques vies perdues qui ne demandent qu'à revenir. Elle avait déjà écrit un remarquable *Les Pièces manquantes* (Marchialy, 2021) qui montrait que ces enquêtes de filiation sont souvent le reflet d'une quête de vérité sur sa propre origine. Reportage, entretiens, fiction, elle parlera des choix qu'elle fait et de l'effet de ses enquêtes sur elle et sur les autres.

Animation : Adeline Wrona

14 H

Un éditeur, une œuvre :
ADRIEN BOSCO, fondateur et
directeur des Éditions du sous-sol

Adrien Bosco, en quelques années, avec l'intuition qui caractérise les grands éditeurs, a construit sur son sous-sol une grande maison. On reviendra sur son parcours d'éditeur-écrivain, sur la façon dont le « sous-sol » est devenu un label ; sur la manière dont les textes sont choisis, travaillés, traduits ; sur la place de la non-fiction dans le paysage littéraire français et mondial d'aujourd'hui.

Animation :
Christine Marcandier
et **Marie-Ève Thérénty**



15 H 30

Dialogue éditeur - auteurs :
ÉMILIE Malfatto,
RAFAEL ROA et **ADRIEN BOSCO**

Les Éditions du sous-sol publient *L'Absence est une femme aux cheveux noirs*, enquête poignante en Argentine où la narratrice, elle-même en quête de sa propre histoire familiale, revient sur la béance causée par la disparition de dizaines de milliers de personnes lors de la dernière dictature. Avec des photographies de Rafael Roa. Émilienne Malfatto a reçu le prix Albert-Londres en 2021.

Animation : Adeline Wrona



17 H

Un auteur, une œuvre :
ARIANE CHEMIN

Ariane Chemin, grande reporter au *Monde*, journaliste très polyvalente, est coutumière de l'enquête qui dérange, de la série qui fait grand bruit ou du scoop. En parallèle de son activité de journaliste, elle publie depuis longtemps des livres (biographies politiques, ouvrages d'actualité), mais les récits, très inventifs, qu'elle donne au sous-sol témoignent d'une forme d'émancipation par rapport au journalisme classique. *Ne réveille pas les enfants* est une enquête à propos d'un fait divers tragique de 2022, le « mystère de Montreux ».

Animation : **Christine Marcandier**
et **Marie-Ève Thérénty**

18 H 30

Grand entretien : **OLIVIER ROLIN**

Dans son dernier livre, *Jusqu'à ce que mort s'ensuive* (Gallimard), Olivier Rolin mène l'enquête sur deux révolutionnaires, Cournet et Barthélémy, personnages évoqués furtivement dans *Les Misérables* de Victor Hugo, et il bâtit un récit entier autour de leurs croisements réels et fictionnels. Mises en parallèle, coïncidences, retournements, fausses pistes, va-et-vient entre le XIX^e siècle et aujourd'hui, emportent le lecteur. La presse, ici comme dans le reste de l'œuvre de cet immense écrivain, journaliste buissonnier, constitue une matrice essentielle.

Animation : **Christine Marcandier** et **Marie-Ève Thérénty**





GRANDES SOIRÉES

Vendredi
10 mai, 20 h

Maison des Chœurs

*Le grand feu*Lecture musicale
de **LÉONOR DE RÉCONDO**,
accompagnée de **ELISA JOGLAR**

Le grand feu, titre du dernier roman de Léonor de Récondo (Grasset), c'est celui de la musique qui se mêle à l'amour dans le cœur d'Illaria, l'héroïne du roman. En interprétant les sonates pour violon et violoncelle d'Antonio Vivaldi, son maître à Venise, Elisa Joglar (violoncelle) et Léonor de Récondo (violon et voix) vont mettre en son et en mots cette passion qui dévore la jeune fille. Des siècles nous séparent, mais l'imaginaire de la littérature et de la musique nous réunit.

« *Le grand feu*, c'est celui qui m'anime et me consume, lorsque je joue du violon et lorsque j'écris. »

Léonor de Récondo

Animation : Élodie Karaki

Samedi
11 mai, 19 hAuditorium
de la Panacée*Le Bercail*Lecture musicale de **NATYOT**,
accompagnée de **CARLA PALLONE**,
musicienne

Le Bercail (La contre allée) est un huis clos familial. Une fille rentre chez ses parents après dix ans d'absence. Elle veut retrouver la chaleur du foyer. Elle sait que ça va prendre du temps. Elle s'installe dans sa chambre d'avant. Elle perturbe, détraque les parents (*Pèremère*) qui cherchent une raison à ce retour. Ils tentent de raviver les souvenirs heureux afin de faire parler la fille, mais les cycles ont tourné.

Lundi 13 mai, 20 h

Salle Molière, Opéra Comédie

Lecture-concert *Tirant Le Blanc*Mise en voix et lectures : **MÉLANIE TRAVERSIER** et **CLAUDE FABER**
Théorbe et chant, lectures en catalan : **RÔMULUS GONÇALVES**

Récit de chevalerie retentissant, grondant du tonnerre des galopades et maculé de giclées de sang, *Tirant le Blanc* (éditions Anacharsis, traduction Jean-Marie Barberà) est aussi un roman d'esprit où pulsent les désirs de jeunes gens avides de prendre part à une existence exaltante.

Bardé d'acier médiéval, c'est un écrit de chair moderne, qui a été interdit à la lecture, que Cervantès jugeait être « le meilleur livre du monde », et dont on peut enfin découvrir toute la splendeur et le flamboiement.

Lecture-concert produite par les éditions Anacharsis avec l'aide de l'institut Ramon Llull.



Mardi
14 mai, 19 h

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

L'Extraordinarium
Lecture musicale
de **MATHIAS MALZIEU**

À l'occasion de la parution de *L'Extraordinarium* (Le Livre de Poche) qui rassemble toute son œuvre littéraire, aussi bien ses romans que sa poésie, Mathias Malzieu propose une lecture où s'expriment les multiples talents artistiques du musicien, chanteur et écrivain. Un ensemble qui se lit comme une grande histoire, celle née de l'imagination foisonnante et sans limites de l'artiste protéiforme, chanteur du groupe Dionysos, et né à Montpellier.



Mercredi
15 mai, 20 h

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

Le grand secours
Lecture musicale de **THOMAS B. REVERDY** et **J.-P. NATAF**

Le grand secours, dernier roman en date de Thomas B. Reverdy (Flammarion), nous plonge dans une journée d'émeutes urbaines suivies depuis les protagonistes d'un lycée de zone sensible. Tout au long de cette journée fatidique, chacun d'entre eux devra réinventer le sens de sa liberté, dans un ultime sursaut de vie. Quel sera le grand secours qui éteindra le feu de la révolte ?



Jeudi
16 mai, 20 h

La Bulle Bleue



La femme de la photo
Spectacle de la **COMPAGNIE LE CRI DÉVOT** d'après le roman *Les Années* d'**ANNIE ERNAUX** (Gallimard)

Qui est cette femme de la photo ? Sans cesse transformée par les âges et les époques, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui, on la devine à partir de souvenirs précieusement conservés. *La femme de la photo* est à la fois une enfant modeste de Normandie, une ado marquée par l'ennui et la honte, une jeune épouse qui s'embourgeoise mais aussi une femme gelée et une amante courant après son désir trop longtemps réfréné. Derrière ces nombreux visages se dévoile le portrait d'une femme qui cherche sa place au milieu d'hommes dans une société en perpétuelle mutation.

Réservations : labullebleue.fr - 04 67 42 18 61

Vendredi
17 mai, 19 h

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

Le vieil incendie
Lecture musicale d'**ELISA SHUA DUSAPIN** et **MÉLANIE PETRARCA**

Agathe et Véra, sa cadette aphasique, se retrouvent pour vider la maison de leur enfance après quinze années de séparation. Hantée par la culpabilité de son éloignement volontaire, la première retrouve en sa sœur une femme nouvelle, lectrice de Perec, bonne cuisinière et pleine d'humour. Dans son quatrième roman, publié chez Zoé, Elisa Shua Dusapin raconte la complexité des sentiments entre deux sœurs que la vie a séparées, et ce fossé que chacune d'elles tente, maladroitement, de combler.



Vendredi
17 mai, 20 h 30

Halle Tropisme



380 VOLTES
Émeute musicale avec
ALAIN DAMASIO et **PALO ALTO**

Depuis 2004, date à laquelle paraît son deuxième roman *La Horde du contrevent* (La Volte), Alain Damasio construit une œuvre rare, sans équivalent dans les littératures de l'imaginaire. Dans le cadre de la carte blanche qui lui est confiée par le festival, Palo Alto (Jacques Barbéri, Laurent Pernice et Philippe Perreaudin), Sophie Zamoussi et Alain Damasio proposent un concert-lecture poétique et politique conçu pour *La Comédie du Livre - 10 jours en mai*.



Dimanche
19 mai, 18 h

Cité des arts

Fauré ou le dernier amour
Récit récital d'**ALINE PIBOULE**
et **PASCAL QUIGNARD**

La relation amoureuse de Fauré avec Marguerite Hasselmanns, témoin des vingt-quatre dernières années de la vie du compositeur, inspire à la pianiste Aline Piboule et à l'écrivain Pascal Quignard une conversation intime entre la musique et les mots.

Samedi
18 mai, 20 h

Gazette Café

Connaît-on la chanson ?
Valse-karaoké littéraire avec **CLAIRE FERCAK**,
JOSEPH INCARDONA, **COLOMBE BONCENNE**, **OLIVIER ADAM**
et la participation du pianiste **CÉDRIC LARONCHE**

La Comédie du Livre - 10 jours en mai propose une soirée littéraire et musicale, sur les traces de huit chansons cultes. Quatre auteurs, deux chansons chacun. Huit courts textes lus, huit occasions de chanter ensemble, avec la complicité du musicien Cédric Laronche au piano (*Les Nuits du Chat*).

En partenariat avec *Le Livre sur les quais* de Morges
Animation : Marie-Pierre Soriano

Le livre
sur/
les quais.





PROGRAMMATION

Vendredi 10 mai



11 H

Musée Fabre

Suivez le guide :
YANNICK HAENEL

L'art est la passion fixe du romancier Yannick Haenel, auteur, entre autres, de *La solitude Caravage* (Fayard) et d'un court texte consacré à Delacroix : *Le désir comme aventure* (Fayard/Mille et une nuits). Son dernier livre, *Bleu Bacon* (Stock), met en scène la nuit qu'il a passée au Centre Pompidou, à l'occasion de l'exposition consacrée à Francis Bacon. Accompagnez-le lors d'une déambulation passionnée au cœur des prestigieuses collections du musée Fabre.

Entrée aux tarifs du musée Fabre
Visite sur inscription :
comediedulivre@montpellier3m.fr



18 H

Espace Bagouet

Vernissage de l'exposition
La maison d'Albertine

20 H

Maison des Chœurs

Le grand feu. Lecture musicale
de **LÉONOR DE RÉCONDO**,
accompagnée d'**ELISA JOGLA**

Voir page 21

Samedi 11 mai



11 H

Auditorium du musée Fabre

Depuis que les monstres :
lecture dessinée par **ALBERTINE**
et **GERMANO ZULLO**

Albertine et Germano Zullo mettent en scène une lecture dessinée de leur album *Depuis que les monstres* (éditions La Joie de lire). Ils sont partout, ces monstres. De toutes formes et de toutes origines, pas du tout rigolos, en rien sympathique, de vrais méchants, des durs à cuire. On apprend à les reconnaître et, surtout, on ne se laissera pas faire ! Des contes fantastiques, absurdes, drôles et grinçants, aussi brefs que percutants. Venez frissonner en famille ! Albertine et Germano Zullo sont nés à Genève à la fin des années 1960. On connaît leurs livres à La Joie de lire : *Les oiseaux*, *Ligne 135*, *Mon tout petit*, *Le livre bleu...* Depuis plus de trente ans déjà, sans jamais se prendre au sérieux et le plus souvent à quatre mains, ils construisent une œuvre polymorphe, subtile et poétique. Régulièrement primés et traduits dans le monde entier, ils ont notamment reçu en 2020 le Prix Hans Christian Andersen de l'illustration.

À partir de 8 ans

16 H

Cinéma Nestor Burma

« Albertine fait son cinéma »
Programme de
cinq courts métrages

Les films au programme :

Le génie de la boîte de raviolis, Les gratte-ciel, Les autruches, Nain géant, Omar et Pincette.

Du dessin au cinéma d'animation, retrouvez toute la poésie de l'univers visuel d'Albertine qui s'anime sur grand écran !

Suisse-France, de 2005 à 2022, 47 min.

Tout public dès 6 ans

18 H

Cinéma Nestor Burma

Les enfants de la pluie,
de **PHILIPPE LECLERC**

Les Pyross et les Hydross sont deux peuples qui se livrent une guerre acharnée sur une planète coupée en deux. Pour les Pyross, adorateurs du soleil, l'eau n'apporte que mort et désolation, tandis que les Hydross doivent se protéger de la chaleur qui les pétrifie. L'amour et le courage d'un jeune guerrier suffiront-ils à ramener l'équilibre ?

Scénario de Philippe Caza, d'après le roman *fantasy*
de Serge Brussolo *À l'image du dragon.*

France, 2003, animation, 1 h 26

Tout public dès 9 ans

Projection supplémentaire
le samedi 18 mai à 14 h 10.

19 H

Auditorium de la Panacée

Le Bercail. Lecture musicale
de **NATYOT**, accompagnée de
CARLA PALLONE, musicienne

Voir page 21

Dimanche 12 mai



16 H

Auditorium La Panacée

Lecture de
JEAN-BAPTISTE DEL AMO

L'écrivain, auteur des romans *Le Fils de l'homme* et *Règne animal* propose une lecture inédite de morceaux choisis en lien avec les œuvres proposées dans l'exposition *Entre les lignes. Art et littérature* (MO.CO. Panacée).

Lundi 13 mai



18 H

Librairie La Cavale

Rencontre avec **OVIDIE**

Autrice et réalisatrice, Ovidie est aujourd'hui une des voix importantes de la pensée et des luttes féministes en France. Elle présentera lors de cet entretien littéraire en librairie son nouvel essai, *Assise, debout, couchée !* (Lattès).

20 H

Salle Molière, Opéra Comédie

Lecture-concert *Tirant Le Blanc*
Avec **MÉLANIE TRAVERSIER**
et **CLAUDE FABER** et
RÔMULUS GONÇALVES

Voir page 21

Mardi 14 mai

20 H

Salle Molière, Opéra Comédie

L'Extraordinarium
Lecture musicale
de **MATHIAS MALZIEU**

Voir page 22



18 H

Librairie En traits libres

Vernissage des expositions de
BEN SANAIR et **TAKUMA SHINDO**

Plus d'informations : entraitslibres.wordpress.com

Mercredi 15 mai

20 H

Salle Molière, Opéra Comédie

Le grand secours
Lecture musicale de **THOMAS B.
REVERDY** et **J.-P. NATAF**

Voir page 22

20 H

La Bulle Bleue

La femme de la photo
Spectacle de la **COMPAGNIE
LE CRI DÉVOT** d'après
le roman *Les Années* d'**ANNIE
ERNAUX** (Gallimard)

Voir page 22

Jeudi 16 mai

18 H

Hôtel d'Aurès

Entretien littéraire
avec **YAN LESPOUX**

Avec *Pour mourir, le monde* (Agullo), Yan Lespoux, maître de conférences au département d'occitan de l'Université Paul-Valéry-Montpellier, a signé l'un des tout meilleurs romans de la rentrée littéraire : une fresque historique, foisonnante et baroque, cinglée par le grand vent du large, une plongée épique et échevelée dans un **xvii^e** siècle plein de bruit et de fureur...

Animation : Jean-Antoine Loiseau



20 H 30

Librairie En traits libres

La lumière des lucioles :
concert dessiné

Appelées parfois « lumière des pauvres » ou « lumière du berger », les lucioles apportent le bonheur à celles et ceux qui les voient dans la nuit. Mais elles sont sur le point de disparaître en raison de la pollution lumineuse des villes et de la pollution des eaux. Elles étaient pourtant une étrangeté nocturne fascinante.

Adrien Demont recrée en direct sur sa table à dessin la magie de ces apparitions nocturnes, entraîné par les atmosphères insufflées par Takuma Shindo et ses subtiles mélodies.

VENDREDI 17 MAI

9 H

Centre Rabelais

Les Mystères de Montpellier

La Ville de Montpellier, en partenariat avec l'Atelier Canopé de l'Hérault et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Hérault, pour la quinzième année consécutive, propose à des classes montpelliéraines de cycle 3 (CM1-CM2) de participer à l'écriture d'un recueil de nouvelles et de poésies ayant pour décor la ville de Montpellier.



10 H

Espace Albertine Sarrazin

NOURDINE BARA, un autoportrait littéraire

Né et habitant à la Paillade, Nourdine Bara n'a de cesse de transformer l'espace public en un lieu de rencontres, d'échanges et de curiosité autour des livres, offert aux habitants de la ville. Lors de cet entretien, l'auteur et médiateur montpelliérain se prêtera au jeu de l'autoportrait littéraire, nous dévoilant ses enthousiasmes, et lisant quelques-uns de ses textes.

Animation : Julia Brugidou

11 H

Salon du MO.CO.

Entre les lignes : **JEAN COCTEAU,** par **ARNAUD CATHRINE**

Avec la participation de Sandra Blachon, responsable du Fonds Cocteau de l'Université Paul-Valéry-Montpellier, et en écho à l'exposition du MO.CO. *Entre les lignes. Art et littérature*, le romancier Arnaud Cathrine évoquera sa passion pour l'œuvre et la figure de Jean Cocteau, acteur essentiel du *xx^e* siècle artistique et personnage d'une des nouvelles de *Début de siècles* (Verticales).

Animation : Élodie Karaki



11 H 30

Espace Albertine Sarrazin

GOLIARDA SAPIENZA retrouvée. Avec **NATHALIE CASTAGNÉ**

À l'occasion du centième anniversaire de la naissance de l'autrice de *L'Art de la joie*, sa traductrice française, Nathalie Castagné, lui consacre une biographie : *Vies, morts et renaissances de Goliarda Sapienza* (Seuil).

Animation : Florence Noiville (Le Monde des Livres)

En partenariat avec
le Centre culturel italien
Dante Alighieri





11 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Café noir avec **ROBERT NAMIAS**

Journaliste et auteur, Robert Namias revient au roman avec *L'Affaire Chanteclerc* (éditions de l'Observatoire) et offre à ses lecteurs un polar diablement efficace sur les coulisses des grands médias, les affres du pouvoir et l'ambition qui dévore le cœur des hommes.

Animation : Jean-Antoine Loiseau



15 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Voyages Voyages : un dialogue entre **ALASTAIR REYNOLDS** et **ROMAIN LUCAZEAU**

Voyages intersidéraux, migrations à travers l'espace et le temps, découvertes de nouveaux mondes et *space opera* (« feuilleton spatial ») : autant d'obsessions qui structurent depuis l'origine la science-fiction. Rencontre avec le grand écrivain gallois Alastair Reynolds, qui publie ce printemps aux éditions du Béliat' *De l'espace et du temps* et *La Maison des soleils*, et Romain Lucazeau, Grand Prix de l'Imaginaire pour *Latium* (Denoël), et auteur de *La nuit du Faune* (Albin Michel Imaginaire).

Animation : Lloyd Chéry

13 H

Centre Rabelais

Alter Égaux, un moment proposé par l'Académie du Livre

Présentation de projets dans le cadre de ce dispositif académique qui permet aux élèves de partager des expériences créatives avec des personnes en situation de précarité.



14 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Science et science-fiction. Dialogue entre **AUDREY PLEYNET** et **ROLAND LEHOUCQ**

Tous deux publiés au Béliat', éditeur invité de cette édition, la romancière Audrey PleyNET (*Rossignol*) et l'astrophysicien Roland Lehoucq (*Scientifiction : la physique de l'impossible*) évoqueront ensemble les passerelles qui relient, et contradictions qui séparent, les imaginaires de la science et de la science-fiction.

Animation : Caroline de Benedetti



16 H

Gazette Café

Entretien littéraire avec **ROMAIN PUÉRTOLAS**

Dans son nouveau roman, *Comment j'ai retrouvé Xavier Dupont de Lignonès* (Albin Michel), l'auteur montpelliérain Romain Puértolas part sur les traces du fugitif disparu le plus célèbre de France et livre une enquête passionnante et pleine d'humour (noir).

Animation : Jean-Antoine Loiseau

16 H

Plateau Radio Campus

Entretien littéraire avec **FANNY VELLA** et des étudiants de l'Université Paul-Valéry-Montpellier

VEN.
17 MAI



16 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Horizons féministes.
Dialogue entre **CAROLINE DEYNS**
et **JOËLLE WINTREBERT**

Avec *MURmur* (Quidam), la romancière Caroline Deyns aborde au rivage de la dystopie et d'une société qui oblige les femmes à enfanter. Elle dialoguera avec Joëlle Wintrebert, pionnière de la SF écrite au féminin et féministe, dont les éditions Au diable vauvert viennent de réunir, dans *Couvées de filles*, trente ans d'écriture de nouvelles.

Animation : Sarah Polacci



16 H 30

Plateau Radio Campus

Discussion littéraire et scientifique
avec **ROLAND LEHOUCQ**
et des étudiants de l'Université
Paul-Valéry-Montpellier



17 H

Librairie En traits libres

Tribe Tales par le collectif **BREAKERS**

Battle de danse en *live*, exposition de **CHLOÉ WARY**

Plus d'informations : entraitslibres.wordpress.com

16 H 30

Salle Molière, Opéra Comédie

Prix Montluc Résistance et Liberté :
rencontre avec **MURIELLE SZAC**,
SYLVAIN PRUDHOMME
et **ITAMAR VIEIRA JUNIOR**

Rencontre en compagnie de trois des cinq finalistes du Prix Montluc Résistance et Liberté, qui récompense chaque année « un ouvrage qui favorise l'analyse, la réflexion, les valeurs de résistance et de liberté » : Murielle Szac (*Tosca*, Emmanuelle Collas), Sylvain Prudhomme (*L'Enfant dans le taxi*, Minuit) et l'auteur brésilien Itamar Vieira Junior (*Charrue tardue*, trad. Jean-Marie Blas de Roblès, Zulma).

Animation :
Jean-Laurent Lastelle



17 H 30

Gazette Café, grande salle

Une rencontre anglophone en
compagnie de **CHARLIE GILMOUR**

Avec *Premières plumes* (trad. Anatole Pons-Reumaux, Métailié), Charlie Gilmour signe un premier roman d'une beauté et d'une universalité stupéfiantes. Il y est question d'un couple qui recueille un bébé pie tombé d'un nid ; d'un jeune homme à la recherche d'un père qui ne cesse de se dérober ; d'un père poète dysfonctionnel et d'un père musicien aimant et protecteur ; des liens que nous pouvons tisser avec les oiseaux ; des hasards de la transmission et des errances de la filiation ; et, avant tout, de l'amitié entre un homme et un oiseau.

Avec la participation de la *Friends of the Anglophone Library* et de la *British Cultural Association*.



18 H



Espace Albertine
Sarrazin

Pratiques de la diaspora : dialogue
entre **BRENT HAYES EDWARDS**
et **SYLVAIN PATTIEU**

Professeur d'anglais et de littérature comparée à *Columbia University*, Brent Hayes Edwards analyse, dans *Pratiques de la diaspora* (trad. Jean-Baptiste Naudy et Grégory Pierrot, Rôt-Bò-Krik) comment la France devint, au siècle dernier, un lieu privilégié d'affirmation culturelle et politique noire. Il discutera avec Sylvain Pattieu, maître de conférences en histoire (Université Paris 8), et auteur d'une uchronie qui se saisit avec audace des enjeux postcoloniaux : *Une vie qui se cabre* (Flammarion).

Animation : Jean-Antoine Loiseau

18 H 30



Gazette Café

Dialogue entre **JAKUB SZAMALEK**
et **BENJAMIN FOGEL**

Notre monde est-il condamné à s'abîmer définitivement dans les pièges labyrinthiques du virtuel et de la transparence, et nos sociétés et nos existences à se conformer à la loi des algorithmes ? Le roman noir contemporain interroge l'emprise des nouvelles technologies sur nos vies, et dessine de possibles trajectoires d'émancipation. Rencontre avec le romancier polonais Jakub Szamalek (*Datas sanglantes*, trad. Kamil Barbarski, Métailié) et Benjamin Fogel qui publie le 3^e volet de sa trilogie publiée chez Rivages, *L'Absence selon Camille*.

Animation : Guénaël Boutouillet



18 H



Espace Forum

Rencontre avec
CHRIS VUKLISEVIC

Découverte en 2021 grâce à son roman, *Dernier jour d'un monde oublié*, lauréate du concours organisé pour les 20 ans de la collection Folio SF, Chris Vuklisevic rencontre un grand succès avec son deuxième roman, *Du thé pour les fantômes*, publié en 2023 (Denoël). Elle est nommée dans la catégorie « Roman francophone » du Grand Prix de l'imaginaire 2023. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec elle sur ses romans mais aussi sur la place des femmes dans le milieu de l'imaginaire.

Proposée par le réseau des médiathèques
de Montpellier Méditerranée Métropole

18 H 30



Halle Tropisme

ALAIN DAMASIO tarabuste
PHAUNE RADIO : le jeu de l'ouïe
Dialogue et diffusion de créations
sonores. Avec **FLORIANE POUCHON**
et **LUVAN**

Phaune radio est devenue en 10 ans une plateforme d'avant-garde de créations sonores en tous genres. Floriane Pochon, son instigatrice, mène de nombreux projets avec Alain Damasio, notamment des explorations et des pièces sonores ; pour écrire *Les Furtifs* (La Volte), ils ont ensemble composé des *phonophores* et remporté un prix avec *Fragments hackés d'un futur qui résiste*. Les rejoint en deuxième partie, Luvan, également créatrice sonore, et écrivaine, pour sa pièce magistrale, *Agaphon*, créée avec Floriane Pochon.

phauneradio.com



19 H

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

**Le vieil incendie, lecture musicale
d'ÉLISA SHUA DUSAPIN
accompagnée de
MÉLANIE PETRARCA**

Agathe et Vera, sa cadette aphasique, se retrouvent pour vider la maison de leur enfance après quinze années de séparation. Hantée par la culpabilité de son éloignement volontaire, la première retrouve en sa sœur une femme nouvelle, lectrice de Perec, bonne cuisinière et pleine d'humour. De jour en jour, elles vident la maison, la dépouillent du superflu pour ne garder que le minéral de ses murs...

Elisa Shua Dusapin a grandi entre Paris, Séoul et Porrentruy. Son premier roman, *Hiver à Sokcho*, obtient le prix Robert Walser. Suivent *Les billes du Pachinko* et *Vladivostok Circus*. Ses trois romans, publiés chez Zoé, sont traduits dans plus de 35 langues. Avec *Le vieil incendie*, Prix Wepler 2023, elle confirme qu'elle est aujourd'hui une des voix les plus importantes de la littérature de langue française contemporaine.

20 H 30

Halle Tropisme



**380 VOLTES, émeute musicale avec
ALAIN DAMASIO et PALO ALTO**

Depuis 2004, date à laquelle paraît son deuxième roman *La Horde du contrevent* (*La Volte*), Alain Damasio construit une œuvre rare, sans équivalent dans les littératures de l'imaginaire. Dans le cadre de la carte blanche qui lui est confiée par le festival, Palo Alto (Jacques Barbéri, Laurent Pernice et Philippe Perreaudin), Sophie Zamoussi et Alain Damasio proposent un concert-lecture poétique et politique conçu pour *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*.



Le Département de l'Hérault propose sur son stand...

10 H

**Battle illustration avec
et sans IA – ARTFX**

14 H 30

**Rencontre avec
ANOUCK FAURE**

10 H – 19 H

Pendant les trois jours du salon :
– visites bibliobus ;
– exposition de gravures **ANOUCK FAURE** ;
– exposition sur la médiathèque Futur ;
– salon de lecture.

9 H 30

Maison des Chœurs

Voyage en utopies.
Avec **CATHERINE DUFOUR**,
JOËLLE WINTREBERT
et **UGO BELLAGAMBA**



En ce 50^e anniversaire du Grand Prix de l'Imaginaire, les deux « grandes dames » de la science-fiction à la française, Catherine Dufour et Joëlle Wintrebert, discuteront avec Ugo Bellagamba, auteur du *Dictionnaire utopique de la science-fiction* (Le Béliat). L'occasion de découvrir les ressorts et secrets de la passion amoureuse qui les lie tous trois à ce genre majeur.

Animation :
Lloyd Chéry



9 H 30 - 12 H
ET 14 H - 18 H 30

Parvis Gisèle Halimi

*La Comédie du Livre -
10 jours en mai* à la Mosson

Pour la première fois *La Comédie du Livre - 10 jours en mai* se délocalise dans le quartier Mosson. Venez participer à une journée conviviale en extérieur autour du livre et de la poésie.

Au programme : Un espace lecture, des ateliers de création, des lectures poétiques, des rencontres avec Chloé Wary, illustratrice-auteurice BD et Hala Mohammad, poétesse syrienne.

En partenariat avec la Mission Cévennes Mosson, le Pôle Petite Enfance, la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, la Maison pour tous Louis Feuillade, Esprit libre, l'IPEICC et l'AFEV et Tin Hinan.

Programme détaillé : 10joursenmai.fr

9 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

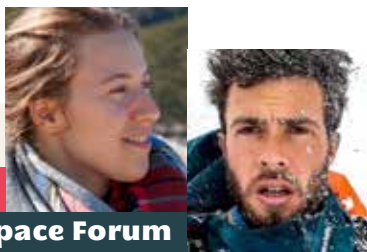
France, terre d'accueil ?
Dialogue entre **ELITZA GUEORGUIEVA** et **MAHIR GUVEN**.
Avec la participation de **LYDIE SALVAYRE**

France, terre d'accueil ? Les deux héroïnes bulgares du deuxième roman d'Elitza Gueorguieva, *Odyssée des filles de l'Est* (Verticales), arrivées en France dans des conditions bien différentes, mais dont les trajectoires finiront par se croiser, apporteront sans doute à cette question une réponse contrastée. Mahir Guven, en narrant dans *Rien de personnel* (JC Lattès) l'immigration de ses parents d'origine turque et kurde, jette sur le modèle d'intégration à la française une lumière crue et un regard amusé et ému. La romancière Lydie Salvayre apportera en tiers son regard de lectrice et de fille de réfugiée espagnole rescapée de la Guerre d'Espagne.

Animation : Maxime Delfiol (Maison des francophonies - Montpellier Via Domitia)



SAM.
18 MAI



10 H

Espace Forum

L'appel du monde.
Petit-déjeuner littéraire en
compagnie de **SÉGOLÈNE GIRARD**
et **PIERRE-ANTOINE GUILLOTEL**

Rencontre en compagnie de deux écrivains voyageurs, Ségolène Girard (*Taiwan en 4 éléments*, Elytis) et Pierre-Antoine Guillotel (*Island, l'appel du 66° Nord*, Transboréal).

Animation : Caroline de Benedetti

10 H 30

Espace Jean Debernard

L'emprise, dialogue entre
FANNY VELLA et **LINA WOLFF**

Avec *Le Seuil* (Le Courrier du Livre Graphic), l'autrice et dessinatrice de bande dessinée Fanny Vella décortique à la perfection les mécanismes de violence et d'emprise dans un couple. Romancière et traductrice suédoise, Lina Wolff offre avec *La Prise du diable* (trad. Anna Gibson, Les Argonautes) un roman vertigineux d'emprise mutuelle au sein d'un couple qui révèle la folie misogynne de nos sociétés.

Animation :
Sophie Quetteville



10 H

Espace Albertine Sarrazin

Transmission, filiations et secrets.
Avec **CHARLIE GILMOUR**,
SYLVAIN PRUDHOMME
et **JEAN MATTERN**

Vérités enfouies et secrets de famille rassemblent trois des très beaux livres publiés en France ces derniers mois : *Les Eaux du Danube*, septième roman de Jean Mattern (Sabine Wespieser), *L'Enfant dans le taxi* de Sylvain Prudhomme (Minuit) et *Premières plumes*, premier roman de la nouvelle sensation de la littérature anglaise, Charlie Gilmour (trad. Anatole Pons-Reumaux).

Animation : Sarah Polacci

11 H

Espace Albertine Sarrazin

Black Lives Matter : les luttes
antiracistes contemporaines aux
États-Unis et au Royaume-Uni.

Avec **PATRISSE CULLORS**,
VICTOR RAY, **KEEANGA-**
YAMAHTTA TAYLOR et **ALAN RICE**

Patrisse Cullors est une artiste, formatrice et militante, cofondatrice du mouvement *Black Lives Matter* ; Victor Ray est maître de conférences en études africaines-américaines à l'université d'Iowa (USA) ; Keeanga-Yamahtta Taylor est professeure en études africaines-américaines à l'université de Princeton et de Northwestern (USA) et Alan Rice est codirecteur du Centre de Recherche sur l'Atlantique Noir (IBAR) de l'université de Central Lancashire (Grande-Bretagne). Organisé dans le cadre du colloque international *Black Lives Matter* (du 15 au 17 mai 2024) par le laboratoire Études Montpelliéraines du Monde Anglophone (EMMA), Université Paul-Valéry-Montpellier.

Animation : Anne Crémieux et Marianne Drugeon

10 H 30

Plateau Radio Campus

Entretien littéraire
avec **CLAIRE DUVIVIER**
et **GUILLAUME CHAMANADJIAN**
et des étudiants de l'Université
Paul-Valéry-Montpellier



11 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Qui va nous nourrir ? Café-débat
avec **AMÉLIE POINSSOT**

« Dans les entraves au renouveau paysan, il n'y a pas de fatalité, il y a des responsables. » Journaliste Europe à Médiapart, Amélie Poinssot nous livre, avec *Qui va nous nourrir ? Au cœur de l'urgence écologique, le renouveau paysan* (Actes Sud), une enquête passionnante et nécessaire sur la situation des paysannes et paysans en France, dont le nombre n'a cessé de s'effondrer ces dernières décennies. Saurons-nous réagir ou accepterons-nous le triomphe mortifère de l'agro-industrie ?

Animation : Jean-Antoine Loiseau



11 H 30

Maison des Chœurs

Carte blanche. Discussion
entre **ALAIN DAMASIO**
et **FABRICE CAPIZZANO**

Pour le troisième moment de sa carte blanche, Alain Damasio dialoguera avec le romancier Fabrice Capizzano, auteur de deux formidables romans publiés aux éditions Au diable vauvert : *La Fille du chasse-neige* et *Le Ventre de la péniche*. Lors de cette rencontre, le comédien Aymeric O'Cornesse en lira des extraits.

11 H

Salon du MO.CO.

Entre les lignes :
JEROEN OLYSLAEGERS

Qui de plus légitime pour nous parler de son rapport à l'art que le romancier flamand Jeroen Olyslaegers, dont le deuxième livre traduit en français, *La femme sauvage* (trad. Françoise Antoine, Stock), se déroule dans la ville bruisante d'Anvers au ^{xv}e siècle, avec son cortège d'artistes, d'imprimeurs, de cartographes et de commerçants ?

Animation : Magali Wiéner



12 H

Espace Jean Debernard

Où il est question de jumelles
et de fantômes. Dialogue
entre **CHRIS VUKLISEVIC**
et **MANON GAUTHIER-FAURE**

Du thé pour les fantômes (Denoël) a confirmé l'immense talent de Chris Vuklisevic qui fait souffler sur les littératures de l'imaginaire en France un grand vent d'originalité et d'audace. La journaliste Manon Gauthier-Faure livre, avec *Les Fantômes du lac - Mémoires d'un village meurtri* (Marchialy) une enquête passionnante sur les traces de deux fillettes fantômes qui hantent un petit village de la Marne. De la fiction au réel et aller-retour, et de quelques motifs obsédants...

Animation : Frédérique Roussel (Libération)

11 H 30

Plateau Radio Campus

Entretien littéraire avec
MARION OLITÉ et des étudiants de
l'Université Paul-Valéry-Montpellier

SAM.
18 MAI



12 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Grand entretien avec **MANUEL VILAS**

Avec *Ordesa*, puis *Alegria* et *Les Baisers* (Éditions du sous-sol), l'écrivain espagnol Manuel Vilas a conquis un très important lectorat en France et a imposé une voix et un style d'une grande beauté, un regard singulier sur la vie humaine et l'époque contemporaine. *Irene* (trad. Isabelle Gugnion, Éditions du sous-sol), est un nouveau chef-d'oeuvre : le roman d'une femme qui a perdu son seul et grand amour, son mari disparu, et qui sillonne rives et hôtels à la recherche de son fantôme, aperçu à travers les corps des hommes qu'elle séduit le temps d'une nuit, avec pour seuls compagnons quelques vers de Quevedo et la Méditerranée, ce berceau de tant de civilisations...

Animation : **Élodie Karaki**

13 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Vivre libre : un dialogue entre **MARGUERITE BOUTROLLE** et **RÉMI BAILLE**

Faire communauté, entretenir des liens vivants et durables avec la nature, dessiner de nouveaux horizons d'émancipation, autant de chemins qui peuvent mener du beau premier roman de Rémi Baille, *Les Enfants de la crique* (Le Bruit du monde) à la bande dessinée signée par la talentueuse Marguerite Boutrolle, *La Part des lâches* (Virages graphiques).

Animation :
Sophie Quetteville



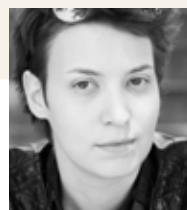
13 H 30

Espace Jean Debernard

Enfantines : un dialogue avec **ŽELJKA HORVAT ČEČ** et **CLAIRE FERCAK**

Dans *Scènes villageoises sans cochon* (trad. Chloé Billon, La Peuplade), l'autrice croate Željka Horvat Čeč donne voix – une voix tour à tour naïve et insolente, joueuse et réveuse – aux joies et questionnements d'une enfant, dont le quotidien est menacé par la guerre et la maladie. Helena Cervak, l'héroïne du nouveau roman de Claire Fercak, *Une existence sans précédent* (Verticales), effectue un *road trip* poignant jusqu'en Slovénie, pays d'origine où elle espère « voir l'enfance depuis son sein ». Deux romans qui réinventent l'enfance de très singulières façons.

Animation : **Sarah Polacci**



14 H

Salon du MO.CO.

Entre les lignes : **NIKI DE SAINT PHALLE**, par **CAROLINE DEYNS**

Briser le quotidien pour inventer le féerique : avec *Trencadis* (Quidam), la romancière Caroline Deyns tisse fiction et fragments de vie et offre de Niki de Saint Phalle le plus juste et le plus émouvant des portraits.

Animation : **Guénaél Boutouillet**

14 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

LOKKO LIVE

Le webmagazine LOKKO propose un format original : un LOKKO LIVE littéraire spécial *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*. Les articles s'enchaînent comme dans un magazine, mais sur une scène et en public, avec des interviews d'auteurs et d'auteurs, du slam, de la critique et une lecture.



14 H

Maison des Chœurs

Usages de l'Histoire et liberté romanesque : un dialogue avec **SYLVAIN PATTIEU** et **LIONEL DESTREMAU**

Deuxième roman de Lionel Destremau, *Jusqu'à la corde* (La manufacture de livres) allie fresque policière, saga familiale et réflexion sur l'Histoire en un récit haletant, puissant et labyrinthique. Avec *Une vie qui se cabre* (Flammarion), Sylvain Pattieu continue son exploration des ressources du roman et de son infinie plasticité, offrant cette fois une uchronie à forte dimension politique.

Animation : Julia Brugidou

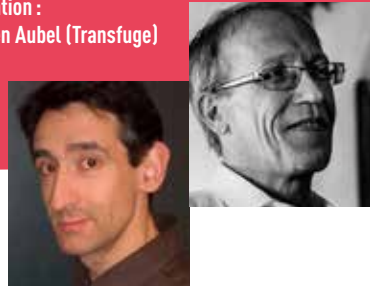
15 H

Espace Jean Debernard

Dialogue littéraire entre **JOËL BAQUÉ** et **EMMANUEL VENET**

Avec *Contrefeu* (Verdier) et *l'Été indien* (POL), Emmanuel Venet et Joël Baqué nous embarquent en France, cette France invisible des marges géographiques que n'épargnent sûrement pas les grandes passions et les petites sordides de l'âme humaine. Deux chroniques corrosives, qui allient critique sociale et humour noir, pour le plus grand plaisir de leurs lecteurs.

Animation : Damien Aubel (Transfuge)



SAM.
18 MAI

PROGRAMMATION

14 H 30

Plateau Radio Campus

Entretien littéraire avec **ARNAUD CATHRINE** et des étudiants de l'Université Paul-Valéry-Montpellier

15 H 30

Plateau Radio Campus

Entretien littéraire avec **ELITZA GUEORGUIEVA** et des étudiants de l'Université Paul-Valéry-Montpellier



14 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Mythologies contemporaines : Conan, Buffy, deux héros pop. Un dialogue entre **MARION OLITÉ** et **LAURENT MANTESE**

Nos mythologies actuelles sont peuplées de figures issues de la pop culture. Dans *La Sonde et la Taille* (Albin Michel imaginaire), Laurent Mantese offre au Cimmérien Conan, roi des sept nations devenu vieux, malade et menacé par ceux qui veulent prendre sa place, sa dernière aventure. La journaliste Marion Olité nous rappelle, dans *Buffy ou la révolte à coups de pieu* (Playlist society), le rôle absolument central occupé par la tueuse de vampires, icône féministe universelle et puissante, dans nos imaginaires contemporains.

Animation : Léonard Desbrières (Lire)



15 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Dialogue entre **JEAN BARET** et **LAURENT KLOETZER**

Avec *Trademark*, sa trilogie publiée au Béliat', Jean Baret a signé un chef-d'œuvre de l'anticipation sociale, et a tendu à nos sociétés, à bout de souffle et d'idées, le miroir à peine déformé de nos errements et de nos illusions. Laurent Kloetzer, réactive, avec *Noon du soleil noir*, également édité au Béliat', les sortilèges, les enchantements et le potentiel critique du récit de *fantasy*.

Animation : Caroline de Benedetti



16 H

Espace Albertine Sarrazin

Grand entretien avec **TITIOU LECOQ**

En quelques essais et quelques romans, Titiou Lecoq est devenue une voix importante et très écoutée du féminisme français. Elle revient cette année à la fiction, dix ans après son précédent roman. Dans *Une époque en or* (L'Iconoclaste), Titiou Lecoq dessine le portrait, drôle et émouvant, d'une femme et mère d'aujourd'hui, et nous rappelle qu'aucune vie n'est jamais totalement ordinaire...

Animation : Sarah Polacci



16 H 30

Espace Jean Debernard

Sœurs et magiciennes. Dialogue entre **EMMA TÖRZS** et **LUDIVINE IROLLA**

Avec *Magie d'encre* (trad. Mathieu Prioux, Denoël), l'Américaine Emma Törzs a rencontré un très impressionnant succès outre-Atlantique. Pour sa première rencontre en France, elle dialoguera avec Ludivine Irolla qui signe, avec *Les Sœurs Wickwood* (Bayard), un grand roman de *fantasy*, gothique et haletant, pour la jeunesse.

Animation : Julia Brugidou

16 H

Maison des Chœurs

Grand entretien avec **JÓN KALMAN STEFÁNSSON**

Comment naissent les poètes ? *Mon sous-marin jaune* (trad. Éric Boury, Christian Bourgois) est peut-être le roman le plus audacieux, sans aucun doute le plus ouvertement autobiographique aussi, du grand romancier islandais.

Un écrivain aperçoit Paul McCartney dans un parc londonien, à l'été 2022. Commence alors une véritable odyssee à travers espace, temps et mémoire, au cours de laquelle les lectrices et lecteurs de Jón Kalman Stefánsson apercevront sans doute les fils invisibles qui relient ce roman à l'ensemble d'une œuvre considérable.

Avec la participation du traducteur, Éric Boury.

Animation :
Camille Thomine (Lire)



16 H 30

Espace Forum

Rencontre avec **MARIE-CATHERINE MÉRAT**

Lauréate de la résidence de journalisme scientifique du Réseau des médiathèques et de la culture scientifique, Marie-Catherine Mérat propose une rencontre autour du projet *Amazonies spatiales*, une résidence littéraire et scientifique qui s'est donné pour mission d'inventer les imaginaires spatiaux de demain : des imaginaires à la fois positifs et réalistes, qui tentent de réconcilier le présent avec des futurs désirables. Pour que l'avenir se produise, il faut commencer par le rêver et ensuite le partager.

Proposée par le réseau des médiathèques
de Montpellier Méditerranée Métropole

17 H 30

Espace
Albertine SarrazinGrande rencontre avec
MARGARET WILKERSON-SEXTON
et **ITAMAR VIEIRA JUNIOR**

En quelques romans, Margaret Wilkerson-Sexton s'est imposée comme une des voix importantes de la littérature nord-américaine. *Trois sœurs sur le toit* (trad. Laure Mistral, Actes Sud) met en scène le quartier de Fillmore, à San Francisco, dans les années cinquante, le destin de trois sœurs que leur mère rêve de voir devenir chanteuses, et les menaces d'expropriation qui pèsent sur la communauté noire. Pour dialoguer avec elle, Itamar Vieira Junior, nouvelle sensation de la littérature brésilienne, dont le roman *Charrue tordue* (trad. Jean-Marie Blas de Roblès, Zulma) compose une grande fresque familiale et historique et le récit d'un combat politique.

Animation :
Damien Aubel (Transfuge)



17 H

Jardin de
l'Hôtel de LunasRevenir ?
Dialogue entre **SYLVIE GRACIA**
et **PIERRE DE CABISSOLE**

Deux villages dans le sud de la France ; deux femmes, de retour, qui devront se confronter au passé. Mais les visages que prendront celui-ci pour l'héroïne de *Nous n'étions pas des tendres* (L'Iconoclaste), nouveau roman de Sylvie Gracia, et pour celle du second roman de Pierre de Cabissole, *Le Carnaval sauvage* (Grasset), se révéleront bien différents...

Animation : Guénaël Boutouillet



17 H 30

Maison des Chœurs

Les errances de la mémoire :
un dialogue entre
JULIETTE WILLERVAL
et **JEAN-LUC COATALEM**

Au centre du premier roman de Juliette Willerval, *Sur la plage* (Alma), la déambulation lisboète d'un homme que quelque chose appelle. On ne sait tout d'abord s'il s'agit d'une femme ou de son propre passé. Dans *Une chambre à l'hôtel Mékong* (Stock - Ma nuit au musée), c'est à une autre promenade, nocturne cette fois, que nous convie l'écrivain-voyageur Jean-Luc Coatalem, dans le labyrinthe des collections du musée Guimet et sur les traces de son histoire familiale...

Animation :
Jean-Antoine Loiseau



18 H

Espace
Jean DebernardDéterminés ou tous égaux ?
Une rencontre entre **JOY SORMAN**
et **TIPHAIN RIVIÈRE**

Un palais de justice, une classe de lycée : deux lieux communs où jouent à plein les mécanismes d'airain du déterminisme social. Dans *Le Témoin* de Joy Sorman (Flammarion), Bart s'installe clandestinement à l'intérieur du palais de justice de Paris et suit, jour après jour, les audiences au cours desquelles se tranche le destin des accusés. L'auteur et illustratrice Tiphaine Rivière revisite en bande dessinée, dans *La Distinction* (La Découverte / Delcourt), le classique du sociologue Pierre Bourdieu.

Animation : Léonard Desbrières (Lire)





18 H

Auditorium du musée Fabre

Cinquante ans du Grand Prix de l'Imaginaire : remise des prix 2024

À l'occasion de ses cinquante ans, Le Grand Prix de l'Imaginaire s'installe à Montpellier et devient partenaire de *La Comédie du Livre - 10 jours en mai*. Cette remise de prix se fera en présence des membres du jury et de la présidente Joëlle Wintrebert, des lauréats invités, du fondateur du GPI, l'auteur Jean-Pierre Fontana, et du dessinateur Philippe Caza, qui évoqueront en début de rencontre les débuts de cette formidable aventure.

Avec le soutien d'Altéméd



18 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Nectart, Dard/Dard, Panard : les éditions de L'Attribut ont 20 ans

Table ronde autour de l'anniversaire de la maison d'édition toulousaine, avec Éric Fourreau, éditeur, organisée à l'occasion des 20 ans de la maison d'édition, en partenariat avec la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

19 H

Grande salle de l'Opéra



Grande rencontre avec JEAN-BAPTISTE ANDREA et AKIRA MIZUBAYASHI

Veiller sur elle de Jean-Baptiste Andrea (Prix Goncourt 2023, *L'Iconoclaste*) et *Suite inoubliable* d'Akira Mizubayashi (Gallimard) ont marqué de leur empreinte la rentrée littéraire de l'automne dernier. Grandes fresques historiques qui plongent leurs lecteurs dans le chaos d'un ^{xx}e siècle prodigue en tragédies, ces deux livres sont également deux merveilleux romans d'amour qui font de la passion pour l'art et la beauté le cœur rayonnant de leurs intrigues.

Animation : Camille Thomine (Lire)



20 H

Librairie En traits libres

Pièce de théâtre *Une île à la mer*

Quand Jean-Marc Marq, l'homme d'affaires, rencontre Jérôme Petitpas, le poète, on se dit rapidement que ces deux-là ne vont pas avoir forcément grand-chose à se dire. Oui, mais voilà, la rencontre a lieu sur une minuscule île déserte où tous deux sont naufragés...

Théophile Chevaux et Léo Bahon s'emparent de la bande dessinée de Nicolas Poupon publiée chez aux éditions 6 Pieds sous terre, pour l'adapter en une forme théâtrale ludique et légère, dans laquelle deux personnages aux conceptions du monde diamétralement opposées sont obligés de composer ensemble face à l'hostilité du lieu et des événements.

Tout public

20 H

Gazette Café

Connaît-on la chanson ?

Valse-karoké littéraire avec **CLAIRE FERCAK**,
JOSEPH INCARDONA, **COLOMBE BONCENNE**, **OLIVIER ADAM**
et la participation du pianiste **CÉDRIC LARONCHE**

La Comédie du Livre - 10 jours en mai propose une soirée littéraire et musicale, sur les traces de huit chansons cultes. Quatre auteurs, deux chansons chacun. Huit courts textes lus, huit occasions de chanter ensemble, avec la complicité du musicien Cédric Laronche au piano (*Les Nuits du chat*).

En partenariat avec *Le Livre sur les quais* de Morges **Le livre**
sur/
les *quais*.

Animation : Marie-Pierre Soriano



20 H

Cinéma Le Diagonal



Avant-première de *Vivant parmi les vivants*,
un film de **SYLVÈRE PETIT**



Une jument, une chienne, deux philosophes, quatre animaux. Et deux histoires. Celle de Stipa, un vieux cheval de Przewalski. Stipa a 26 ans et vit avec sa famille sur le Causse Méjean. Elle va mourir. Baptiste Morizot passe du temps à l'observer, elle l'aide dans son enquête : une étude de nos interdépendances, de l'histoire qui unit les espèces.

Alba, elle, était une chienne des rues, avant de rencontrer, dans un refuge, Vinciane Despret. Depuis, ensemble, elles font la vie, côte à côte. Alba accompagne Vinciane partout, Vinciane suit Alba dans ses promenades... et questionne notre relation aux animaux, à leur mort aussi et, par-delà, notre coexistence, à tous. Quatre animaux, sous le regard calme de Sylvère Petit, qui se retrouvent pour ouvrir un champ, et pas des moindres : comment faire société avec l'ensemble des vivants ? Suivie d'une rencontre avec Sylvère Petit, Vinciane Despret, psychologue et philosophe, Baptiste Morizot, philosophe, et Alain Damasio, écrivain.

La soirée se poursuivra en lectures et en musique avec Alain Damasio, Vinciane Despret et les « voltés » : Iuvan, Jacques Barberi et Léo Henry.

Animation : Vincent Deville
95 min. *Les Films d' Ici Méditerranée*.

Le film a reçu le soutien de La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC et le soutien du Fonds d'aide à la création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole.

SAM.
18 MAI

JEUNESSE

LES ATELIERS SONT SUR INSCRIPTION À L'ACCUEIL PUBLIC DE LA MANIFESTATION.

10 H – 18 H

Stand de l'Académie du Livre

Présentation du **FLORILÈGE**
et du **FLORIBULLE**

Par les étudiants du Master Métiers du Livre et de l'Édition, animations par les étudiants DNMADE, ateliers d'écriture par les étudiants de la Faculté d'Éducation.

11 H

Espace Forum

Restitution du *Florilège*,
avec **SYLVAIN PATTIEU**,
parrain de cette édition

Le *Florilège* littéraire des écrivains en herbe francophone réunit l'ensemble des textes écrits par des jeunes de 11 à 18 ans. Temps de restitution du projet avec la présence de Sylvain Pattieu, parrain de l'édition 2024.

10 H

Hôtel d'Aurès

Atelier *leporello*
avec **ANDRÉE PRIGENT**

À partir de formes simples, répétées sur chaque page du *leporello* (livre qui se déplie comme un accordéon), les participants réfléchiront à l'élaboration de chacune des pages pour créer une série d'images grâce à une forme.

Dès 6 ans – Durée : 2 heures

11 H ET 15 H

Jardin des Plantes

Conférence-spectacle-cabinet
de curiosités interactives sur
la thématique « Le tour de Jules
Verne en 40 aventures ».

Proposé par le Centre de l'Imaginaire Scientifique
et Technique (CIST) – Dès 7 ans

11 H

Espace Forum

Atelier *lino*

Avec l'atelier *lino*, et pendant une heure, viens découvrir la linogravure, puis repars avec ton tampon et ta carte postale graphique. Un atelier ludique pour s'initier à cette technique d'impression !

À partir de 10 ans – Durée 1 heure

13 H

Espace Forum

Jouons avec les histoires !

Plongez dans l'univers de la narration en jouant. Venez découvrir un jeu inspiré de l'univers des histoires, où se mêleront coopération et déduction pour relever des défis.

Dès 8 ans – Une animation proposée par *Canopé*

**13 H 30 – 15 H 30
ET 17 H – 19 H**

Jardin des Plantes

Enquête occulte avec **LE MANOIR DU CRIME**

Nous vous invitons à participer à notre enquête ludique et participative inspirée de l'œuvre de Chris Vuklisevic, *Du thé avec les fantômes*. Le jardin des Plantes de Montpellier regorge de spectres. Serez-vous capables de les aider ?

Tout public à partir de 14 ans
Réservation à partir du 22 avril :
manoirducrime.webflow.io



14 H

Librairie En traits libres

Atelier de sérigraphie avec **BEN SANAIR**

Initiation à la technique de la sérigraphie avec l'artiste. On achète son (« sac fourre-tout ») vierge et on sérigraphie de ses propres mains, avec l'aide de l'intervenant, un visuel qu'il a dessiné au préalable. Possibilité de sérigraphier un visuel de La Comédie du Livre.

Dès 8 ans – Durée : 3 heures
Sans inscription



14 H

Librairie En traits libres

Atelier de gravure avec **TAKUMA SHINDO**

Initiation à la linogravure avec l'artiste Takuma Shindo. Préparation du dessin sur lino, taille, technique d'impression avec presse.

Dès 8 ans – Durée : 3 heures
Sans inscription



14 H

Hôtel d'Aurès

Atelier d'écriture avec **JOHAN HELIOT**

À quoi ressemblera le futur ? Et si vous l'inventiez à partir de vos connaissances en science-fiction, de vos espoirs et de vos envies, et surtout de votre imagination ? Après un temps d'échange autour de la science-fiction et la mise en commun du résultat, vous élaborerez de petits scénarios afin de rédiger une micronouvelle (1 à 2 pages).

Dès 12 ans – Durée : 2 heures



14 H

Espace Forum

Atelier « Crée ta planche de BD avec Brioche et Tartine » avec **VIOLETTE VAÏSSE**

Atelier de création d'une planche de bande dessinée narrant une aventure des personnages Brioche et Tartine. Les participants imagineront une péripétie à partir d'une image proposée par l'illustratrice.

Dès 7 ans – Durée : 2 heures

15 H 30

Espace Forum

La narration orale, un outil d'éducation très efficace... et encore méconnu

Hommage à Suzy Platiel, ethnolinguiste à l'origine des « Cercles conteurs ». Jean-Christophe Gary et Isabelle Chapellier-Delamarre (Service éducatif du CMLD).

**SAM.
18 MAI**

SAM.
18 MAI

16 H

Hôtel d'Aurès

Atelier d'écriture Le meilleur des mondes ?

Parce que la 39^e édition de *La Comédie du Livre - 10 jours en mai* fêtera l'imaginaire, Stéphane Page, écrivain, poète, propose une plongée dans les romans de Damasio, Le Guin, Huxley, comme sources d'écriture.

Tout public à partir de 15 ans
Un atelier proposé par La boutique d'écriture

17 H 30

Espace Forum

Enseignant... mais pas seulement !

Rencontre avec des enseignants impliqués dans le monde littéraire. Présentation du dispositif Ecri'20 et des autres dispositifs académiques d'écriture créative. Avec Jean-Christophe Gary (chargé de mission Ecri'20), Marie Gola (chargée de mission DAAC) et des invités.

PETITE ENFANCE

ESPACE PETITE ENFANCE

10 H - 12 H 30
ET 14 H - 18 H 30

Nous vous accueillerons et, ensemble, nous éveillerons les imaginaires, la créativité et les petites oreilles !

Les professionnelles de la petite enfance du Pôle Enfance de la Ville proposeront des histoires, comptines, spectacles, kamishibai, marionnettes, musique, magie...

10 H

Ouverture de la journée en douceur

Les petites oreilles s'éveillent au son de la guitare et de quelques comptines...



10 H

Lecture d'albums avec **GÉRALDINE COLLET**

Géraldine Collet est l'auteur de plus d'une soixantaine d'albums. Sur l'espace petite enfance, elle lira des albums à destination des tout-petits.

10 H 30

Alba, Anicée, Frédéric, Eva, Anastasia raconteront des histoires rigolotes, émouvantes

Est-ce que le bébé chouette va retrouver sa maman ? Une maman, c'est comme une maison : il faut retrouver son nid pour grandir, mais ce sont des histoires qui finissent toujours bien !

Les enfants joueront aussi à se faire peur au travers des classiques, *Loup y es-tu ?*, *Max et les maximonstres*, *Et comment va monsieur Salade ?...*

11 H 30

Et comment va monsieur Salade ? Est-il jamais malade ?

Marie-Josée nous racontera des histoires en *Kamishibai* et signées.

Abracadabra !

Les enfants pourront jouer aux apprentis magiciens avec Christine.

La matinée se terminera en musique avec une farandole de comptines.

Les petits ventres gargouillent ; hummm, une pause déjeuner s'impose pour les petits gloutons.

14 H 30

On se réveille de la sieste

Chuuut, c'est le moment de douceur, petites comptines : allons visiter le jardin des papillons, mais aussi réveiller un livre qui dort et découvrir un livre marionnettes...

15 H 30

Un tour de magie avec Christine

Tous ensemble, nous lancerons le dé conteur et découvrirons les comptines cachées dans la malle à chansonnettes.

Les petits ventres gargouillent ; une pause : il est temps de goûter.

Quelques histoires à croquer... Et si nous parlions du loup et de toutes ces petites ou grosses bêtes qui aiment bien grignoter ou dévorer ?

17 H

Tous en scène !

Musique, comptines, marionnettes, histoires : un bouquet final de rires, d'émotions, de découvertes, de surprises... Allez, Maestro, un peu de musique ! Livres, comptines et marionnettes pour se dire au revoir et se souhaiter une belle soirée avec la tête dans les étoiles, en attendant le marchand de sable ou d'histoires.

Le Département de l'Hérault propose sur son stand...

10 H - 11 H

Sieste musicale

11 H - 12 H 30

Escape game IA - Instant Science

**11 H - 13 H
ET 14 H - 17 H**

Démonstration de réalité virtuelle - Jeux

14 H - 16 H

Atelier gravure avec **ANOUCK FAURE**

16 H 30 - 18 H

Escape game IA - Instant Science

DIMANCHE 19 MAI



10 H



Jardin de l'Hôtel de Lunas

Petit-déjeuner littéraire avec **ALRIC** et **JENNIFER TWICE**

Écrits à quatre mains, les romans de la saga *fantasy La Passieuse de mots* (éditions Hachette) se sont imposés dans la littérature du genre grâce à Alric et Jennifer Twice. Bercés depuis l'enfance par les récits fantastiques, l'univers du jeu vidéo et les musiques épiques, ils ont su s'imposer dans le milieu des littératures de l'imaginaire en proposant un univers riche et foisonnant, digne des grandes saga du genre. Ils participeront à une rencontre privilégiée et conviviale, avec un public sélectionné sur jeu-concours.

Tentez votre chance
pour participer à ce moment
Animation : Julia Brugidou



10 H 30

Plateau Radio Campus

L'auteur, son traducteur, son éditeur.

Une rencontre littéraire avec Jón Kalman Stefánsson, et ses traducteur et éditeur français, Éric Boury et Jean Mattern, et des étudiants de l'Université Paul-Valéry-Montpellier.

10 H 30

Espace Albertine Sarrazin

L'Argentine et ses fantômes. Avec **ÉMILIE Malfatto**, **RAFAEL ROA** et **LÉO HENRY**

Dans *L'Attente est une femme aux cheveux noirs* (Éditions du sous-sol), Émilienne Malfatto et le photographe Rafael Roa récoltent les fragments de mémoire, voilée et volée, des vic-times de la dictature argentine, au cours de laquelle tant d'enfants furent enlevés, tant de personnes disparurent. Le romancier Léo Henry part à la recherche d'Héctor Oesterheld, scénariste de bande dessinée assassiné en 1978, dans *Héctor* (Rivages), et fait le portrait d'une nation et d'une ville aussi littéraire que réelle : Buenos Aires.

Animation : Élodie Karaki

10 H

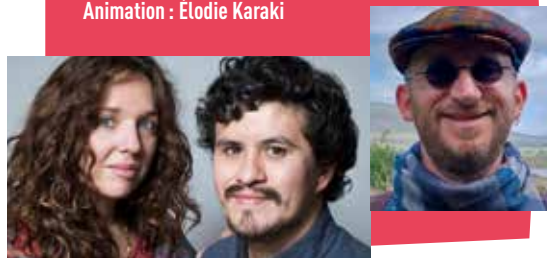


Espace Jean Debernard

Petit-déjeuner littéraire avec **VALÉRIE ZENATTI** et **CHARLES BERBERIAN**

Le retour aux origines est-il possible ? Face au chaos du monde, dans l'incertitude de nos temps d'après l'épidémie, Mathilde, la narratrice de *Qui-vive* (L'Olivier), nouveau roman de Valérie Zenatti, et Charles Berberian dans *Une éducation orientale* (Casterman), se lancent dans l'aventure du retour aux sources et de la quête des origines familiales, l'une en Israël, l'autre au Liban.

Animation : Guénaél Boutouillet



10 H 30 - 12 H 30



Jardin des Plantes

**Une matinée littéraire au jardin...
and in English**

Dans le cadre enchanteur du jardin des Plantes, retrouvez deux entretiens littéraires en langue anglaise.

De 10 h 30 à 11 h 30, rendez-vous avec la romancière nord-américaine Margaret Wilkerson-Sexton et le Club de lecture de la librairie *Le Bookshop*.

De 11 h 30 à 12 h 30, lâchez la bride à vos imaginaires avec le maître britannique de la SF Alastair Reynolds et de la MEL (*Montpellier English-language Library*).

11 H



Espace Jean Debernard

**Petit-déjeuner littéraire avec
NATYOT et THOMAS GUNZIG**

Il arrive parfois que les maisons ne soient pas ces havres de paix protecteurs dans lesquels se réfugier. Il arrive souvent que la tranquillité des familles ne soit qu'un mirage que le premier vent mauvais vient dissiper. *Rocky, dernier rivage* de Thomas Gunzig (*Au diable vauvert*) et *Le Bercaïl* de NatYot (*La contre allée*) mettront, en cette matinée, fin à nos dernières illusions.

Animation : Jean-Antoine Loiseau



11 H

**Amphithéâtre de
la Faculté de médecine**

**Le Béliat' :
au carrefour des imaginaires**

Fondée en 1996, la revue *Bifrost* et les éditions du Béliat' ont imposé en presque trente ans un des catalogues de référence des sciences-fictions en France. Pour revenir sur cette formidable aventure éditoriale, Olivier Girard et Erwann Perchoc seront entourés de trois de leurs auteurs : Ugo Bellagamba, Audrey Pleyne et Jean Baret.

Animation : Elisabeth Kovacs

11 H - 13 H

Auditorium du musée Fabre

**Auteurs en lecture « Imaginer
hier... aujourd'hui... demain... ? »**

Lecture d'extraits par 6 auteurs et autrices, animée par Sylvie Léonard et accompagnée en musique.

Rendez-vous organisé par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec l'association ADA-Autour des Auteurs, la maison de la poésie Jean-Joubert et l'association Cépages d'encre.

11 H 30

Plateau Radio Campus

Entretien littéraire avec **LUVAN**
et des étudiants de l'Université
Paul-Valéry-Montpellier

11 H 30

Maison des Chœurs

Dans les rues du Clapas avec l'artiste et félibre **ÉDOUARD MARSAL**

Dans son livre *Dins las carrièras dau Clapàs / Dans les rues du Clapas* (1896), le peintre et graveur Édouard Marsal nous livre le portrait en mots et en images de 50 Montpelliérains du petit peuple, document unique sur la vie quotidienne et la sociologie de la ville.

Conférence associant une historienne de l'art et le médecin et écrivain occitan Jean-Frédéric Brun, à l'occasion de la réédition du livre.



11 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

La mémoire, l'histoire et l'oubli : dialogue entre **MURIELLE SZAC** et **EDURNE PORTELA**

Dans *Tosca* (Emmanuelle Collas), Murielle Szac exhume la figure d'une des nombreuses victimes de la milice de Paul Touvier, un homme dont on ne savait rien, si ce n'est qu'il chanta *Tosca* en cellule, la nuit qui précéda sa mise à mort. La romancière basque espagnole Edurne Portela redonne voix, dans *Maddi* (trad. Marianne Millon, Liana Levi) à une fille de paysans basques, rebelle et anticonformiste, qui devra faire face, en 1940, à ses choix, et à la tempête qui s'abat sur son pays et sur toute l'Europe...

Animation : Margot Dijkgraaf

12 H

Espace Albertine Sarrazin



Café noir et littéraire : les femmes puissantes d'**ALEXANDRE CIVICO** et de **JOSEPH INCARDONA**

Dans *Stella et l'Amérique* de Joseph Incardona (Finitude), Stella fait des miracles, guérit malades et paralytiques... en couchant avec eux... L'héroïne de *Dolorès ou le Ventre des chiens* (Actes Sud) est accusée d'avoir assassiné une dizaine d'hommes après les avoir séduits, et d'avoir déclenché une vague de révolte féministe face à la domination masculine. Rencontre avec deux femmes puissantes et deux auteurs qui rendent hommage aux codes du roman noir et du *roadtrip* à l'américaine...

Animation : Léonard Desbrières (Lire)



13 H

Amphithéâtre de la Faculté de médecine

Carte blanche. Face au monde qui vient. **ALAIN DAMASIO** dialogue avec **YVES CITTON**

Afin de prolonger les réflexions de *Vallée du silicium* (Villa Albertine - Seuil), issues de l'immersion qu'Alain Damasio a effectuée au cœur même de la grande fabrique du futur, la *Silicon Valley*, celui-ci invite le professeur de littérature Yves Citton, auteur de *Pour une écologie de l'attention* et *d'Altermodernités des lumières* (Seuil).

Animation : Caroline de Benedetti



13 H



**Espace
Jean Debernard**

Les pouvoirs de la nouvelle
Dialogue entre
COLOMBE BONCENNE
et **SAMANTA SCHWEBLIN**

Pour interroger les pouvoirs de la nouvelle, ce genre trop souvent délaissé en France, alors qu'il bénéficie ailleurs d'un lectorat très important, et à l'heure où cette forme brève semble convenir parfaitement aux contours rétrécis de nos temps d'attention, l'autrice argentine Samanta Schweblin évoquera *Sept maisons vides* (trad. Isabelle Gugnion, Grasset), chef-d'œuvre d'humour noir qui dissèque le désarroi du quotidien et la tragédie du domestique, en compagnie de Colombe Boncenne qui explore les frontières poreuses entre réalité et fiction dans *De mes nouvelles* (Zoé).

Animation : Guénaël Boutouillet

13 H 30

**Espace
Albertine Sarrazin**

Du Sud, du Nord et d'ailleurs,
en compagnie de **CLAIRE DUVIVIER**,
GUILLAUME CHAMANADJIAN
et **JEROEN OLYSLAEGERS**

Avec leur double trilogie *La Tour de garde* (Aux forges de Vulcain), Claire Duvivier et Guillaume Chamanadjian ont créé un univers romanesque de *fantasy* stupéfiant, articulé autour de deux cités-mondes qui renvoient autant aux cités-États italiens de la Renaissance qu'aux grandes villes portuaires, peuplées et marchandes des Flandres du siècle d'or. L'occasion était belle de les amener à dialoguer avec le romancier flamand Jeroen Olyslaegers, dont le deuxième livre publié en France, *La Femme sauvage* (trad. Françoise Antoine, Stock), nous entraîne dans la ville bruisante d'Anvers au *xvi^e* siècle, peuplée de marchands, d'artistes, de savants, de fanatiques et de monstres...

Animation : Frédérique
Rousset (Libération)



13 H 30

Maison des Chœurs



Grand entretien avec
JEAN-CHRISTOPHE RUFIN

Avec *D'or et de jungle* (Calmann-Lévy), Jean-Christophe Rufin signe un nouveau grand roman d'aventure, captivant, tableau d'un état, le sultanat de Brunei, sur le point de basculer, et parcours d'une femme habitée par un irrépressible goût de l'action, de l'interdit et du danger.

Grand entretien avec le Prix Goncourt 2001.

Animation : Élise Lépine (Le Point)

14 H

Salon du MO.CO.



Entre les lignes :
JEAN-BAPTISTE ANDREA

« L'art n'a pas besoin de normes, il vit. L'art est ce qu'il y a entre les chemins balisés » a récemment déclaré Jean-Baptiste Andrea. Une heure en compagnie du Prix Goncourt 2023 pour discuter avec lui de son rapport à l'art, si présent dans *Veiller sur elle* (L'Iconoclaste).

Animation : Magali Wiéner

14 H 30

Espace
Jean Debernard

Les indisciplinées. Un dialogue
entre **LYDIE SALVAYRE**
et **EMMANUELLE PIROTTE**

L'héroïne de *Flamboyant crépuscule d'une vieille conformiste* d'Emmanuelle Pirotte (*Le cherche midi*) se livre à une confession pleine de panache et de férocité, aussi cruelle envers elle-même que pour nos sociétés et leurs hypocrisies et lâchetés. Avec *Depuis toujours nous aimons les dimanches*, Lydie Salvayre se livre à une défense joyeuse de l'art de ne rien faire et dynamite avec verve les grises apologies de la valeur travail.

Animation : Sarah Polacci



15 H

Espace Albertine
Sarrazin

Après la catastrophe.
Dialogue entre **ELISA BEIRAM**
et **JÉRÔME LEROY**

Le Premier jour de la paix met en scène les toutes dernières années d'un xxi^e siècle qui a vu l'humanité s'entretuer et réduire à néant ses conditions d'existence sur la planète. Pourtant, certains continuent à œuvrer pour la paix. Dans *Histoire de la fille qui ne voulait tuer personne* (Syros), Jérôme Leroy imagine un avenir : de la Décennie Terrible est née une société du contrôle absolue qui a rétabli la peine de mort.

Animation : Julia Brugidou



SYROS 40^{ans}



15 H

Maison des Chœurs

Grand entretien avec
OLIVIER ADAM

Un meurtre. Un homme innocent que tout accuse. Mais à qui profite sa culpabilité ? Avec *Il ne se passe jamais rien ici* (Flammarion), Olivier Adam offre à ses lecteurs un roman noir glaçant, l'autopsie d'un village, au bord du lac d'Annecy, où sont tapies les violences des hommes et leur silence.

Animation : Jean-Antoine Loiseau



15 H

Amphithéâtre
de la Faculté de médecine

Entretien en langue espagnole
avec **MANUEL VILAS**

Avec *Ordesa*, puis *Alegria* et *Les baisers* (Éditions du sous-sol), l'écrivain espagnol Manuel Vilas a conquis un très important lectorat en France, et a imposé une voix et un style d'une grande beauté, un regard singulier sur la vie humaine et l'époque contemporaine. *Irene* (trad. Isabelle Gugnion, Éditions du sous-sol), est un nouveau chef-d'œuvre, le roman d'une femme qui a perdu son seul et grand amour, son mari disparu, et qui sillonne rives et hôtels à la recherche de son fantôme, aperçu à travers les corps des hommes qu'elle séduit le temps d'une nuit, avec pour seuls compagnons quelques vers de Quevedo et la Méditerranée, ce berceau de tant de civilisations...

Avec la participation de l'Hispanothèque

15 H 30

Espace Forum

Club de lecture de l'Imaginaire
avec **JOËLLE WINTREBERT**

La médiathèque Émile Zola délocalise son club lecture à *La Comédie du livre* en présence d'une invitée exceptionnelle, la présidente du Grand Prix de l'Imaginaire, Joëlle Wintrebert. Venez découvrir et échanger autour des littératures de l'Imaginaire (science-fiction, fantastique et *fantasy*), dans une ambiance conviviale.

Proposé par le réseau des médiathèques
de Montpellier Méditerranée Métropole



16 H

Auditorium de la Panacée

CHRISTINE ANGOT : une lecture

Prix Médicis 2021 avec *Le voyage dans l'Est* (Flammarion), Christine Angot propose une lecture de textes en écho à *Dressing*, installation proposée dans le cadre de l'exposition *Entre les lignes. Art et littérature* (MO.CO.).



16 H

Espace Jean Debernard

Chemins d'émancipation. Une discussion avec MARTIN LICHTENBERG, LLOYD CHÉRY et AMAURY BÜNDGEN



Que reste-t-il de l'humanité quand les corps et les esprits sont aliénés ? Les univers de *La roche* de Martin Lichtenberg (Héloïse d'Ormesson) et de *Vertigéo* – adaptation en bande dessinée d'une nouvelle d'Emmanuel Delporte par Lloyd Chéry et Amaury Bündgen (Casterman) – montrent des humains en proie à des conditions extrêmes d'après la catastrophe. Sauront-ils se soustraire à l'exploitation des dominants et dessiner des chemins de liberté ?

Animation : Magali Wiéner

16 H

Espace Albertine Sarrazin

Le Temps des crocodiles : un dialogue entre MATHIEU BELEZI et le dessinateur KAMEL KHÉLIF

C'était un temps où l'homme blanc se donnait encore pour mission de conquérir le monde, un temps où la France décidait sans vergogne de coloniser et de piller l'Algérie. En ce milieu du XIX^e siècle, le tout puissant capitaine Vandel mène son détachement de soldats français à la conquête du désert. *Le Temps des crocodiles* (Le Tripode) est un livre à la fois poétique et politique. Associant leurs visions, l'écrivain Mathieu Belezi et l'artiste Kamel Khélif nous font entendre et voir l'indicible : la barbarie coloniale, la beauté d'un monde algérien qui survit au saccage. Rencontre avec Mathieu Belezi, Prix du Livre Inter 2023 avec *Attaquer la Terre et le Soleil* (Le Tripode) et l'artiste Kamel Khélif qui signe les dessins qui accompagnent le texte.

Animation : Élodie Karaki



16 H

Librairie En traits libres

Pièce de théâtre *Une île à la mer*

Voir page 40

16 H 30

Amphithéâtre de la Faculté de médecine

Chèvre-feuille étoilée : des femmes et des textes en Méditerranée

Maison d'édition montpelliéraine, *Chèvre-feuille étoilée* est tout entière dédiée aux femmes en Méditerranée. Rencontre en compagnie de quatre de ses autrices : Maïssa Bey, Manuela Parra, Janine Tesson et Monique Sérot-Chaïbi.

Animation : Margot Dijkgraaf



16 H 30

Maison des Chœurs

Grand entretien – lecture
avec **NEIGE SINNO**

« Il disait qu'il m'aimait. Il disait que c'est pour pouvoir exprimer cet amour qu'il me faisait ce qu'il me faisait, il disait que son souhait le plus cher était que je l'aime en retour. Il disait que s'il avait commencé à s'approcher de moi de cette manière, à me toucher, me caresser c'est parce qu'il avait besoin d'un contact plus étroit avec moi, parce que je refusais de me montrer douce, parce que je ne lui disais pas que je l'aimais. Ensuite, il me punissait de mon indifférence à son égard par des actes sexuels. »
Prix Femina et Prix Goncourt des lycéens 2023, *Triste tigre* (POL) nous fait entrer dans le lieu de la nuit et du mal, et dit avec force et justesse les pouvoirs et impuissances de la littérature. Grand entretien et lecture de Neige Sinno.

Animation : Raphaëlle Leyris (Le Monde des Livres)



17 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Dialogue entre **ALAIN DAMASIO**
et **KARIM KATTAN**

Pour le dernier rendez-vous de sa « carte blanche », Alain Damasio a convié le romancier et poète palestinien Karim Kattan, auteur d'un premier roman aux éditions Elyzad, *Le palais des deux collines*, où se déploie une Palestine débarrassée de nos fantasmes occidentaux.

Animation : Sarah Polacci

Une rencontre coorganisée
par *The Markaz Review*



18 H

Auditorium Edgar Varèse, Cité des Arts

Soirée de clôture – *Fauré ou Le dernier amour*.
Récit récital d'**ALINE PIBOULE** et **PASCAL QUIGNARD**

La relation amoureuse de Fauré avec Marguerite Hasselmans, témoin des vingt-quatre dernières années de la vie du compositeur, inspire à la pianiste Aline Piboule et à l'écrivain Pascal Quignard une conversation intime entre la musique et les mots.

Lorsqu'ils se rencontrent en 1900, elle a vingt-quatre ans, lui cinquante-cinq. Jusqu'à la mort du compositeur, Marguerite Hasselmans sera une interprète de choix, une amie intime et une confidente au quotidien, observatrice de la vie musicale parisienne comme de la maturation de l'œuvre fauréenne.

La pianiste Aline Piboule, coutumière des rencontres d'univers variés avec son instrument, et l'écrivain Pascal Quignard, que la musique passionne, leur prêtent voix dans un programme intimiste articulant piano et récit.



JEUNESSE

LES ATELIERS SONT SUR INSCRIPTION À L'ACCUEIL PUBLIC DE LA MANIFESTATION.

10 H - 18 H

Stand de l'Académie du Livre

Présentation du **FLORILÈGE**
et du **FLORIBULLE**

Par les étudiants du Master Métiers du Livre et de l'Édition,
animations par les étudiants DNMADÉ, ateliers d'écriture par
les étudiants de la Faculté d'Éducation.



11 H

Maison pour tous Frédéric Chopin

Spectacle *Monsieur,*
COMPAGNIE SOLEILS PIÉTONS
D'après l'album jeunesse *Où va
le chat,* **LÉA DÉCAN** (éd. L'Agurme)

Monsieur est le chat de Lisa. C'est elle qui s'occupe de lui.
Parfois, Lisa ne lui accorde pas assez d'attention. Mais ça
ne fait rien, Monsieur est bien occupé : il a ses rendez-vous.
Suivez Monsieur au travers de sa balade loufoque et tendre
vers le merveilleux qui n'est jamais loin, quand on regarde
le monde à travers des yeux de chat et d'enfant.

10 H

Hôtel d'Aurès

Atelier de papier découpé
autour de la *Visite Chamboule-Tout*
avec **MARGAUX GRAPPE**

Durant cet atelier, les participants seront amenés à fabriquer
un château coloré avec des formes géométriques.

Dès 6 ans

Durée : 2 h 30

13 H

Hôtel d'Aurès

Couper/Coller : « Poémer »,
atelier d'écriture de poèmes

Vous souhaitez écrire un poème ? Vous n'osez pas ?
Nous vous entraînerons sur les pas de William S. Burroughs
à la découverte du *cut-up* (« découpé »), où vous découvri-
rez les grands pouvoirs d'écriture d'une paire de ciseaux.
On plonge dans un bain de poésie, à la recherche de sa
propre perle.

Atelier enfants et adultes à partir de 10 ans

Durée : 1 h 30

11 H

Espace forum

Atelier « Affiche-toi »

Avec l'atelier « Affiche-toi », crée ta propre affiche graphique
autour du Mensonge ! À l'aide de techniques simples et
ludiques : colle, dessine, décalque et rassemble pour réin-
venter une affiche unique.

À partir de 6 ans

Durée : 30 min

13 H

Forum

Jouons avec les histoires !

Plongez dans l'univers de la narration en jouant. Venez découvrir un jeu inspiré de l'univers des histoires, où se mêleront coopération et déduction pour relever des défis.

Dès 8 ans

Une animation proposée par *Canopé*



14 H

Espace Forum

Atelier de création d'insectes volants avec **INBAR HELLER ALGAZI**

L'autrice propose un atelier de création d'insectes volants et d'oiseaux en papier, en s'inspirant de ses albums *Moumoute et la boîte aux trésors* et *Moumoute et la journée avec Mouchka (L'École de Loisirs)*.

Dès 6 ans

Durée : 1 h 30



15 H

Hôtel d'Aurès

Atelier d'écriture de jeu vidéo avec **ADRIEN TOMAS**

L'écrivain propose un travail d'écriture autour de l'élaboration d'un jeu vidéo. Après un travail en collaboration, les participants travailleront chacun au sein d'un petit groupe sur les éléments suivants : le scénario du jeu, la personnalité et les aptitudes du ou des héros, les ennemis rencontrés, le grand méchant, l'univers...

Dès 12 ans

Durée : 2 heures

15 H 30

Salle Molière

Nous traverserons des orages, lecture musicale par **ANNE-LAURE BONDOUX** et **SEAN SEAGO**

Depuis la guerre de 14-18 jusqu'à la chute du mur de Berlin, en passant par l'Occupation et la guerre d'Algérie, venez écouter l'histoire de la famille Balaguère sur quatre générations. De père en fils, de chanson en chanson, les secrets, les drames, les rêves et les amours contrariés se mêlent aux grands événements du siècle, suggérant une réflexion sur nos mémoires collectives et sur la violence subie ou exercée par les hommes. En entrelaçant des extraits du roman à la musique, l'autrice et le compositeur vous emmènent par petites touches dans un voyage auditif qui ouvrira votre appétit de lecture.

Tout public à partir de 13 ans

DIM.
19 MAI

PETITE ENFANCE

ESPACE PETITE ENFANCE

PROGRAMMATION

10 H - 12 H 30
ET 14 H - 18 H 30

Des livres à partager entre les enfants, les professionnels, les parents et les grands-parents !

Venez croquer des histoires, fredonner des comptines, vous laisser bercer par les mots, les sons, et découvrir toute la créativité des professionnels de la petite enfance.

10 H 30

Des toutes petites, des moyennes, des grandes histoires, *kamishibai* (théâtre japonais), livres *pop-up* et bien d'autres.

10 H

Ouverture de la journée en douceur

Les petites oreilles s'éveillent au son de la guitare et de quelques comptines.

11 H 15

Le spectacle de Virginie nous fera toucher la Lune ! Et Sophie nous amènera en promenade avec Flaubert.



10 H

Atelier *Dans le jardin de la panthère* avec **MALIKA DORAY**

À partir de l'ouvrage *Ma mère est une panthère* (éd. MeMo), les participants créeront des petits livres-jardins à emporter et à raconter.

Dès 18 mois

12 H

Venez piocher, fouiller, dans les poches de la robe à comptines et chanter pour terminer cette matinée en musique !

Les petits ventres gargouillent ; humm, une pause déjeuner s'impose pour les petits gloutons.

14 H 30

On se réveille de la sieste...

Chuuut, c'est le moment de douceur : les petites marionnettes se réveillent sur le son de la guitare... Mais quel animal se cache derrière ces volets ? Et si on jouait avec les couleurs et ses petits doigts ?

15 H 30

Et nous partions à la chasse à l'Ours ! Spectacle animé... Et le crapaud Fee Fay...

Les petits ventres gargouillent ; une pause : il est temps de goûter.

Quelques histoires à grignoter des « oranges, pommes, poires avec Grégoire », des petits vers gourmands... Mais qui a mangé ?

17 H

Tous en scène !

Musique, comptines marionnettes, histoires, un bouquet final de rires, d'émotions, de découvertes, de surprises... Allez, Maestro, un peu de musique ! Livres, comptines et marionnettes pour se dire au revoir et se souhaiter une belle soirée avec la tête dans les étoiles en attendant le marchand de sable ou d'histoires.

Le Département de l'Hérault propose sur son stand...

10 H - 11 H

Sieste musicale

11 H - 13 H

Atelier gravure
avec **ANOUCK FAURE**

**11 H - 13 H
ET 14 H - 17 H**

Atelier BD

**11 H - 13 H
ET 14 H - 17 H**

Démonstration de
réalité virtuelle - Jeux

14 H - 15 H 30

Escape game IA -
Instant Science

The background is a solid green color with scattered white dots of varying sizes. Large, stylized shapes in teal and orange are scattered across the page. A large teal shape resembling a bird or a winged creature is at the top. A large orange shape resembling a hand or a leaf is on the left. A teal shape resembling a chain or a series of links is on the right. A teal shape resembling a hammer and a teal shape resembling a pencil are at the bottom. The text is centered in the middle of the page.

**LA COMÉDIE
DU LIVRE
HORS
LES MURS**

17 ET
18 MAI

Vendredi 17 mai

17 H

Médiathèque Georges Sand, Villeneuve-lès-Maguelone

Rencontre avec **THOMAS GUNZIG**

Animation : Élodie Karaki

17 H 30

Médiathèque Albert Camus, Clapiers

Rencontre avec

CHARLES BERBERIAN

Animation : Camille Thomine (Lire)

18 H

Médiathèque Michèle Jennepin, Jacou

Entretien avec **MARIO ALBERTI**
et **JORDAN MECHNER**
autour de Monte-Cristo.

Animation : Jean-Laurent Truc

18 H

Médiathèque La Gare, Pignan

Rencontre avec

NICOLAS DUMONTHEUIL

Animation : Sophie Quetteville

18 H

Médiathèque Aimé Césaire, Castelnau-le-Lez

Entretien littéraire avec

PIERRE-ANTOINE GUILLOTTEL

Animation : Magali Wiéner

18 H

Bibliothèque, Puimisson

Entretien littéraire avec

PIERRE DE CABISSOLE

Animation : Elisabeth Kovacs

18H30

Médiathèque, Cabrières

Entretien littéraire

avec **ELISA BEIRAM**

Animation : Marie-Pierre Soriano

18 H 30

Librairie L'Échappée belle, Sète

Entretien littéraire avec

JÓN KALMAN STEFÁNSSON

18H30

Bibliothèque, Saint-Drézery

Entretien littéraire avec

LIONEL DESTREMAU

Animation : Caroline de Benedetti

18 H 30

**Médiathèque Françoise Giroud,
Castries**

*Les femmes musiciennes
sont dangereuses*

Rencontre avec **ANNIE COSTE**

suivie d'une performance
musicale par la violoniste

TAKUMI FUKUSHIMA

19 H

Librairie AB, Lunel

Entretien littéraire
avec **JÉRÔME LEROY**

19 H

Médiathèque, Teyran

Entretien littéraire
avec **LINA WOLFF**

Animation : Julia Brugidou

Samedi 18 mai

10 H

**Médiathèque Marie Rouanet,
Les Matelles**

Entretien littéraire avec
ALEXANDRE CIVICO

Animation : Guénaël Boutouillet

10 H – 12 H

**Médiathèque intercommunale,
Lunel**

Atelier d'écriture avec **NATYOT**

11 H

**Librairie Mots et Merveilles,
Gignac**

Entretien littéraire avec
ITAMAR VIEIRA JUNIOR

11 H

**Médiathèque Jean Giono,
Pérols**

Entretien littéraire avec
ELISA SHUA DUSAPIN

Animation : Julia Brugidou

11H

Médiathèque, Cournonterral

Rencontre avec **BENJAMIN FOGEL**

Animation : Elisabeth Kovacs

17 ET
18 MAI

16 H

Médiathèque Victor Hugo, Montpellier

Rencontre avec **MARZENA SOWA**
et **SYLVAIN SAVOIA** autour de
leur bande dessinée *Petit Pays*.

Animation : Jean-Laurent Truc

18 H

Médiathèque, Combaillaux

Rencontre avec
SAMANTA SCHWEBLIN

Animation : Élodie Karaki

17 H

Bibliothèque Jean d'Ormesson, Vendargues

Rencontre avec
JAKUB SZAMAŁEK

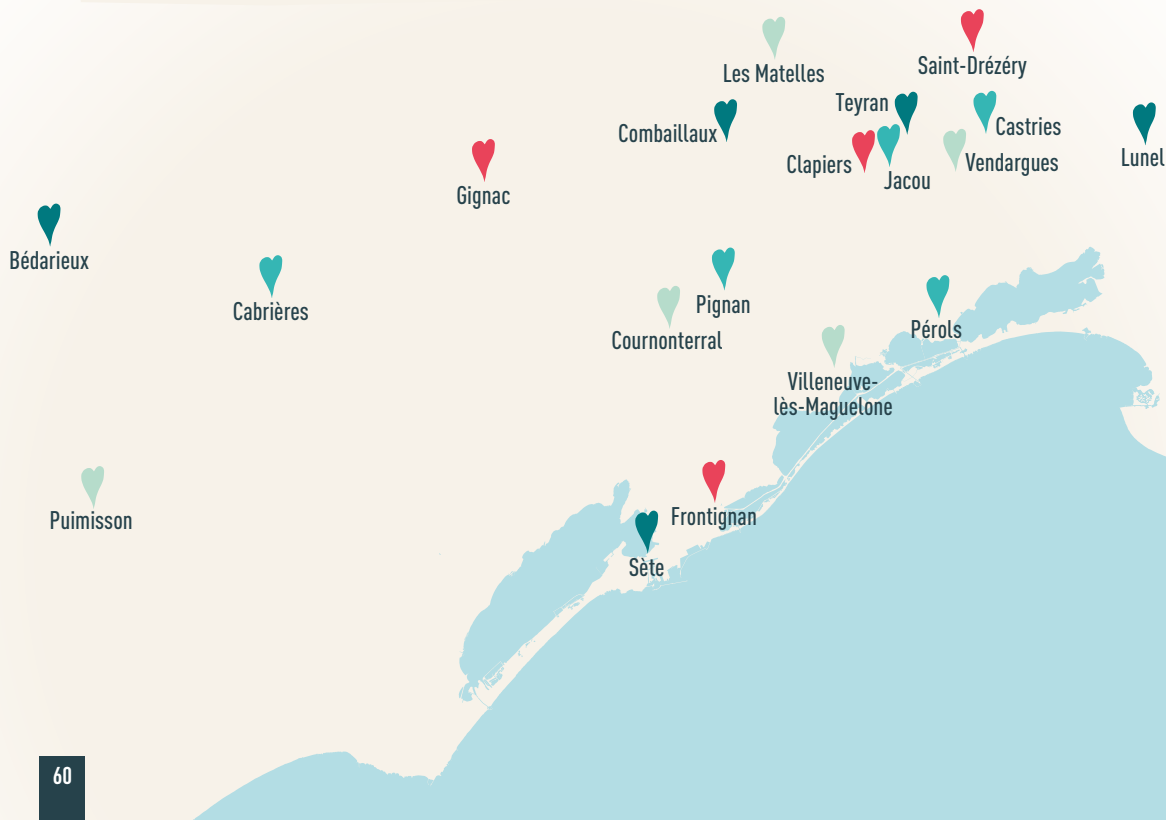
Animation : Magali Wiéner

18 H

Médiathèque Max Rouquette, Bédarieux

Rencontre littéraire avec
MAHIR GUVEN

Animation : Pierre Barthe,
association *Lectures vagabondes*



**LA COMÉDIE DU LIVRE
10 JOURS EN MAI**

**Une manifestation
soutenue par le**

CNL **CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE**

**Le CNL reconnaît la
qualité de la manifestation
construite autour
d'un projet littéraire
structuré qui associe tous
les acteurs du livre et qui
rémunère les auteurs.**

www.centrenationaldulivre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ÉVÉNEMENTS

CHEZ NOS PARTENAIRES



BALADES LITTÉRAIRES FIRN

Le Festival international du roman noir (FIRN de Frontignan) dans le cadre du festival *La Comédie du Livre - 10 jours en mai*

Le Festival international du roman noir se tient chaque année à Frontignan. Sa 27^e édition – du 24 au 26 mai 2024 – invite plus de 35 auteur.e.s autour du thème du Corps. En parallèle, il développe des actions toute l'année, notamment des balades littéraires sur le bassin de Thau et le grand Montpellier qui renouvellent les publics en bousculant les formes de la rencontre littéraire.

En partenariat avec l'Université de Montpellier et la librairie L'Opuscule

Entrée libre sur inscriptions obligatoires
au 04 67 18 54 92 ou culture@frontignan.fr

Samedi 11 mai

10 H 30

**Faculté de pharmacie
de Montpellier**

Balade littéraire
avec **ÉRIC FOUASSIER**

Samedi 11 mai

14 H 30

**Faculté de pharmacie
de Montpellier**

Conférence littéraire
avec **ÉRIC FOUASSIER**

Jeudi 16 mai

10 H

**Collège Fontcarrade
et cité Gély, Montpellier**

Balade littéraire junior
et rencontre avec
CHARLES AUBERT

Vendredi 17 mai**19 H 30****La Baignoire -
Lieu des écritures
contemporaines****Entretien littéraire
avec NOHAM SELCER**

Entretien littéraire autour de son premier roman paru en mars 2024 : *Les chaînes de Markov* chez Gallimard (collection blanche). Deux pièces de théâtre sont également publiées cette année aux Solitaires intempestifs : *Nord infini* et *La cavale*. La baignoire est heureuse d'accueillir Noham Selcer qu'elle avait déjà invité lors du festival *Les Nouveaux Horizons du Texte* en 2022.

Animation : Béla Czuppon
Information : labaignoire.fr

**Samedi 18
et dimanche 19 mai****10 H 30****Montpellier à travers la littérature**

Partez sur les traces de Montpellier à travers la littérature ! Promenez-vous dans le centre historique au rythme d'anecdotes et de lectures d'extraits des grands auteurs qui ont raconté et vécu Montpellier : d'André Gide à Rousseau en passant par Jeanne Galzy ou Paul Valéry.

Durée : 2 heures
Rendez-vous devant l'Office de Tourisme
Tarifs et informations : montpellier-tourisme.fr

Vendredi 17 mai**10 H 30 ET 15 H****Samedi 18 mai****15 H****Balade et petites histoires
dans les rues du Clapàs**

Suivez un comédien et un guide et, à travers de courtes histoires, découvrez la culture occitane et la vie des Montpelliérains à la fin du XIX^e siècle. Une visite ponctuée de lecture d'extraits du livre occitan d'Édouard Marsal *Dins las carrièiras dau Clapàs* paru en 1896.

Organisé par Occitanie Livre & Lecture, les éditions Jorn, la librairie La Géosphère et Montpellier Méditerranée Métropole.

Durée : 2 heures. **Gratuit pour tous**
Rendez-vous devant l'entrée de la promenade du Peyrou

Réservation sur place, à l'accueil de l'Office de Tourisme ou par téléphone 04 67 60 60 60

Samedi 18 mai**18 H 30****Maison Heidelberg****FRANZ KAFKA****Journal et autres écrits**

Minimal elektro-lecture par *Der Zoologe von Berlin*, en duo avec Isabel Oed, comédienne et Sergio Zamparo, compositeur, musicien.

Dans le cadre du centenaire de la disparition de Franz Kafka

Informations : maison-de-heidelberg.org

A stylized illustration of a mountain landscape. The scene is composed of various shades of teal and blue. In the foreground, a dark, jagged mountain peak rises. Behind it, a lighter teal mountain range stretches across the middle ground. The background features a dark teal sky with a large, light teal circular shape (representing the sun or moon) and several small white dots (representing stars). The overall style is graphic and minimalist.

EN PRATIQUE

TOUT LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

■ Littérature générale ■ Littérature étrangère ■ Grande soirée ■ D'un regard l'autre
■ Plumes de presse ■ Carte blanche ■ Imaginaire ■ Jeunesse ■ BD ■ Divers

JEUDI 9 MAI

19h	Les jeudis du MO.CO. – Bleu Bacon («Ma nuit au musée», Stock)	Yannick Haenel	MO.CO. Auditorium La Panacée	9
-----	---	----------------	------------------------------	---

VENREDI 10 MAI

11h	Déambulation – Suivez le guide	Yannick Haenel	Musée Fabre	25
18h	Vernissage exposition – La maison d'Albertine	Albertine	Espace Dominique Bagouet	12
20h	Lecture musicale – Le grand feu	Léonor De Récondo, Elisa Joglar	Maison des Chœurs	21

SAMEDI 11 MAI

11h	Lecture dessinée – Depuis que les monstres	Albertine, Germano Zullo	Auditorium Musée Fabre	25
16h	Projection – Programme de courts métrages «Albertine au cinéma»		Cinéma Nestor Burma	26
18h	Projection – Les enfants de la pluie	Philippe Leclerc	Cinéma Nestor Burma	26
19h	Lecture musicale – Le bercail	Natyot, Carla Pallone	MO.CO. Auditorium La Panacée	21

DIMANCHE 12 MAI

16h	Lecture	Jean-Baptiste Del Amo	MO.CO. Auditorium La Panacée	26
18h	Cycle cinéma – J'ai tiré sur Andy Warhol	Ovidie	Diagonal	14

LUNDI 13 MAI

18h	Rencontre	Ovidie	Librairie La Cavale	26
18h	Cycle cinéma – Pour ton mariage	Oury Milshtein, Sarah Chiche	Diagonal	14
20h	Lecture concert – Tirant le blanc	Mélanie Traversier, Claude Faberrômulus Gonçalves	Salle Molière	21

MARDI 14 MAI

19h	Lecture musicale – L'Extraordinarium	Mathias Malzieu	Salle Molière	22
-----	--------------------------------------	-----------------	---------------	----

MERCREDI 15 MAI

du 15 au 17 mai	Plumes de presse		Saint-Charles, place Albert I ^{er}	16
18h	Cycle cinéma – Congo-Océan, un chemin de fer et de sang	Catherine Bernstein, Arno Bertina	Diagonal	15
20h	Lecture musicale – Le grand secours	Thomas B. Reverdy, J.-P. Nataf	Salle Molière	22

JEUDI 16 MAI

18h	Cycle cinéma – Riverboom	Claude Baechtold, Joseph Incardona	Diagonal	15
18h	Entretien littéraire	Yan Lespoux	Hôtel d'Aurès	27
18h30	Rencontre – Un auteur, une œuvre	Patricia Tourancheau	Site Saint-Charles (Université Paul-Valéry-Montpellier), place Albert I ^{er}	18
19h	Les jeudis du MO.CO. – Paysage au hangar (Sabine Wespieser éditeur)	Maryline Desbiolles, Bernard Pagès	MO.CO. Auditorium La Panacée	9
20h	Spectacle – La femme de la photo, d'après le roman Les Années d'Annie Ernaux (Gallimard)	Compagnie Le Cri Dévôt	La Bulle bleue	22

20 h 30	Concert dessiné – La lumière des lucioles	Adrien Demont, Takuma Shindo	Librairie En traits libres	27
---------	--	---------------------------------	----------------------------	----

VENDREDI 17 MAI

10 h	Petit-déjeuner littéraire : un autoportrait littéraire	Nourdine Bara	Espace Albertine Sarrazin	28
11 h	Rencontre – Entre les lignes : Jean Cocteau	Arnaud Cathrine	Salon du MO.CO.	28
11 h 30	Rencontre – Goliarda Sapienza retrouvée	Nathalie Castagné	Espace Albertine Sarrazin	28
11 h 30	Petit-déjeuner littéraire – Café noir	Robert Namias	Jardin de l'Hôtel de Lunas	29
14 h 30	Dialogue – Sciences et science-fiction	Roland Lehoucq, Audrey Pleynet	Espace Albertine Sarrazin	29
15 h 30	Dialogue – Voyages Voyages	Romain Lucazeau, Alastair Reynolds	Espace Albertine Sarrazin	29
16 h	Entretien littéraire	Romain Puértolas	Gazette Café Grande salle	29
16 h	Entretien	Fanny Vella	Plateau radio Campus	29
16 h 30	Entretien	Roland Lehoucq	Plateau radio Campus	30
16 h 30	Dialogue – Horizons féministes	Caroline Deyns, Joëlle Wintrebert	Espace Albertine Sarrazin	30
16 h 30	Rencontre – Prix Montluc Résistance et Liberté	Itamar Vieira Junior, Sylvain Prudhomme, Murielle Szac	Salle Molière	30
17 h	Exposition – Tribe Tales	Chloé Wary	Librairie En traits libres	30
17 h	Entretien littéraire	Thomas Gunzig	Médiathèque Georges Sand, Villeneuve-lès-Maguelone	58
17 h 30	Rencontre – Une rencontre anglophone	Charlie Gilmour	Gazette Café Grande salle	30
17 h 30	Rencontre	Charles Berberian	Médiathèque Albert Camus, Clapiers	58
18 h	Entretien littéraire	Pierre-Antoine Guillotel	Médiathèque Aimé Césaire, Castelnau-le-Lez	58
18 h	Rencontre	Nicolas Dumontheuil	Médiathèque La Gare, Pignan	58
18 h	Rencontre – Autour de <i>Monte-Cristo</i>	Mario Alberti, Jordan Mechner	Médiathèque Michèle Jennepin, Jacou	58
18 h	Entretien littéraire	Pierre de Cabissole	Bibliothèque, Puimisson	58
18 h	Dialogue – Pratiques de la diaspora	Brent Edwards, Sylvain Pattieu	Espace Albertine Sarrazin	31
18 h	Rencontre	Chris Vuklisevic	Espace Forum	31
18 h 30	Entretien littéraire	Elisa Beiram	Médiathèque, Cabrières	58
18 h 30	Entretien littéraire	Jón Kalman Stefánsson	Librairie L'Échappée belle, Sète	58
18 h 30	Entretien littéraire	Lionel Destremau	Bibliothèque, Saint Drézéry	58
18 h 30	Rencontre et performance musicale – Les femmes musiciennes sont dangereuses	Annie Coste, Takumi Fukushima	Médiathèque Françoise Giroud, Castries	59
18 h 30	Dialogue	Jakub Szamatek, Benjamin Fogel	Gazette Café Grande salle	31
18 h 30	Dialogue – Carte blanche. Alain Damasio tarabuste Phaune Radio : le jeu de l'ouïe	Alain Damasio, Floriane Pochon, Iuvan	Halle Tropisme	31
19 h	Entretien littéraire	Jérôme Leroy	Librairie AB, Lunel	59
19 h	Entretien littéraire	Lina Wolff	Médiathèque, Teyran	59
19 h	Lecture musicale – <i>Le Vieil incendie</i>	Elisa Shua Dusapin, Mélanie Petrarca	Salle Molière	22
20 h 30	Scène musicale – Carte blanche. 380 Voltes, émeute musicale	Alain Damasio, Palo Alto, Sophie Zamoussi	Halle Tropisme	23

■ Littérature générale
 ■ Littérature étrangère
 ■ Grande soirée
 ■ D'un regard l'autre
■ Plumes de presse
 ■ Carte blanche
 ■ Imaginaire
 ■ Jeunesse
 ■ BD
 ■ Divers

SAMEDI 18 MAI

09 h 30	Table ronde – France, terre d'accueil ?	Lydie Salvayre, Mahir Guven, Elitza Gueorguieva	Jardin de l'Hôtel de Lunas	33
09 h 30	Table ronde – Voyage en utopies	Ugo Bellagamba, Catherine Dufour, Joëlle Wintrebert	Maison des Chœurs	33
10 h	Entretien littéraire	Alexandre Civico	Médiathèque Marie Rouanet, Les Matelles	59
10 h	Atelier d'écriture	Natyot	Médiathèque intercommunale, Lunel	59
10 h	Table ronde – Transmission, filiations et secrets	Charlie Gilmour, Sylvain Prudhomme, Jean Mattern	Espace Albertine Sarrazin	34
10 h	Petit-déjeuner littéraire – L'appel du monde	Ségolène Girard, Pierre-Antoine Guillotel	Espace Forum	34
10 h	Atelier leporello	Andrée Prigent	Hôtel d'Aurès	42
10 h 30	Dialogue – L'emprise, dialogue	Fanny Vella, Lina Wolff	Espace Jean Debernard	34
10 h 30	Entretien	Claire Duvivier, Guillaume Chamanadjan	Plateau radio Campus	34
11 h	Entretien littéraire	Benjamin Fogel	Médiathèque, Cournonterral	59
11 h	Entretien littéraire	Elisa Shua Dusapin	Médiathèque Jean Giono, Pérols	59
11 h	Entretien littéraire	Itamar Vieira Junior	Librairie Mots et Merveilles, Gignac	59
11 h	Table ronde – Black Lives Matter : les luttes antiracistes contemporaines aux États-Unis et au Royaume-Uni	Patrisse Cullors, Victor Ray, Alan Rice	Espace Albertine Sarrazin	34
11 h	Café débat – Qui va nous nourrir ?	Amélie Poinsot	Jardin de l'Hôtel de Lunas	35
11 h	Entretien – Entre les lignes	Jeroen Olyslaegers	Salon du MO.CO.	35
11 h	Conférence – spectacle « Le tour de Jules Verne en 40 aventures »		Jardin des plantes	42
11 h	Rencontre – Florilège	Sylvain Pattieu	Espace Forum	42
11 h 30	Dialogue – Carte blanche. Discussion	Alain Damasio, Fabrice Capizzano	Maison des Chœurs	35
11 h 30	Entretien	Marion Ollité	Plateau radio Campus	35
12 h	Dialogue – Où il est question de jumelles et de fantômes ?	Chris Vuklisevic, Manon Gauthier-Faure	Espace Jean Debernard	35
12 h 30	Grand entretien	Manuel Vilas	Espace Albertine Sarrazin	36
13 h	Dialogue – Vivre libre	Marguerite Boutrolle, Rémi Baille	Jardin de l'Hôtel de Lunas	36
13 h 30	Dialogue – Enfantsines	Željka Horvat Čeč, Claire Fercak	Espace Jean Debernard	36
14 h	Atelier – Crée ta planche de BD avec Brioche et Tartine	Violette Vaisse	Espace Forum	43
14 h	Atelier d'écriture	Johan Heliot	Hôtel d'Aurès	43
14 h	Atelier de sérigraphie	Ben Sanair	Librairie En traits libres	43
14 h	Atelier de gravure	Takuma Shindo	Librairie En traits libres	43
14 h	Entretien – Entre les lignes : Niki de Saint Phalle	Caroline Deyns	Salon du MO.CO.	36
14 h	Dialogue – Usages de l'Histoire et liberté romanesque	Sylvain Pattieu, Lionel Destremau	Maison des Chœurs	37
14 h	Animation – LOKKO LIVE littéraire		Jardin de l'Hôtel de Lunas	36
14 h 30	Dialogue – Mythologies contemporaines : Conan, Buffy, deux héros pop	Marion Ollité, Laurent Mantese	Espace Albertine Sarrazin	37
14 h 30	Entretien littéraire	Arnaud Cathrine	Plateau radio Campus	37

15 h	Conférence-spectacle – « Le tour de Jules Verne en 40 aventures »		Jardin des plantes	42
15 h	Dialogue littéraire	Joël Baqué, Emmanuel Venet	Espace Jean Debernard	37
15 h 30	Dialogue – Le Béalial'	Jean Baret, Laurent Kloetzer	Jardin de l'Hôtel de Lunas	37
15 h 30	Entretien	Elitza Gueorguieva	Plateau radio Campus	37
16 h	Grand entretien	Jón Kalman Stefánsson	Maison des Chœurs	38
16 h	Rencontre – Autour de la bande dessinée <i>Petit Pays</i>	Marzena Sowa, Sylvain Savoia	Médiathèque Victor Hugo	60
16 h	Grand entretien	Titou Lecoq	Espace Albertine Sarrazin	38
16 h	Atelier d'écriture – Le meilleur des mondes ?	Stéphane Page	Hôtel d'Aurès	44
16 h 30	Dialogue – Sœurs et magiciennes	Emma Törzs, Ludivine Irolla	Espace Jean Debernard	38
16 h 30	Rencontre	Marie-Catherine Mérat	Espace Forum	38
17 h	Entretien littéraire	Jakub Szamatek	Bibliothèque Jean d'Ormesson, Vendargues	60
17 h	Dialogue – Revenir ?	Sylvie Gracia, Pierre De Cabissolle	Jardin de l'Hôtel de Lunas	39
17 h 30	Dialogue – Les Errances de la mémoire	Juliette Willerval, Jean-Luc Coatalem	Maison des Chœurs	39
17 h 30	Dialogue – Grande rencontre	Itamar Vieira Junior, Margaret Wilkerson-Sexton	Espace Albertine Sarrazin	39
18 h	Entretien littéraire	Mahir Guven	Médiathèque Max Rouquette, Bédarieux	60
18 h	Entretien littéraire	Samanta Schwebelin	Médiathèque, Combaillaux	60
18 h	Dialogue – Déterminés ou tous égaux ?	Joy Sorman, Tiphaine Rivière	Espace Jean Debernard	39
18 h	Entretien – Cinquante ans du « Grand Prix de l'Imaginaire » : remise des prix 2024	Jean-Pierre Fontana, Philippe Caza, Joëlle Wintrebert	Auditorium Musée Fabre	40
18 h 30	Table ronde – Nectart, Dard Dard, Panard : les Éditions de L'Attribut ont 20 ans		Jardin de l'Hôtel de Lunas	40
19 h	Grande rencontre	Jean-Baptiste Andrea, Akira Mizubayashi	Opéra Comédie – Grande Salle	40
20 h	Pièce de théâtre – Une île à la mer		Librairie En traits libres	40
20 h	Valse-karaoké littéraire – Connait-on la chanson ?	Cédric Laronche, Joseph Incardona, Claire Fercaq, Colombe Boncenne, Olivier Adam	Gazette café – Grande salle	23
20 h	Projection – Avant-première de <i>Vivant parmi les vivants</i>		Diagonal	15, 41
22 h 30	Scène musicale – Les Voltés	Jacques Barbéri, Léo Henry, Iuvan	Diagonal	15, 41

DIMANCHE 19 MAI

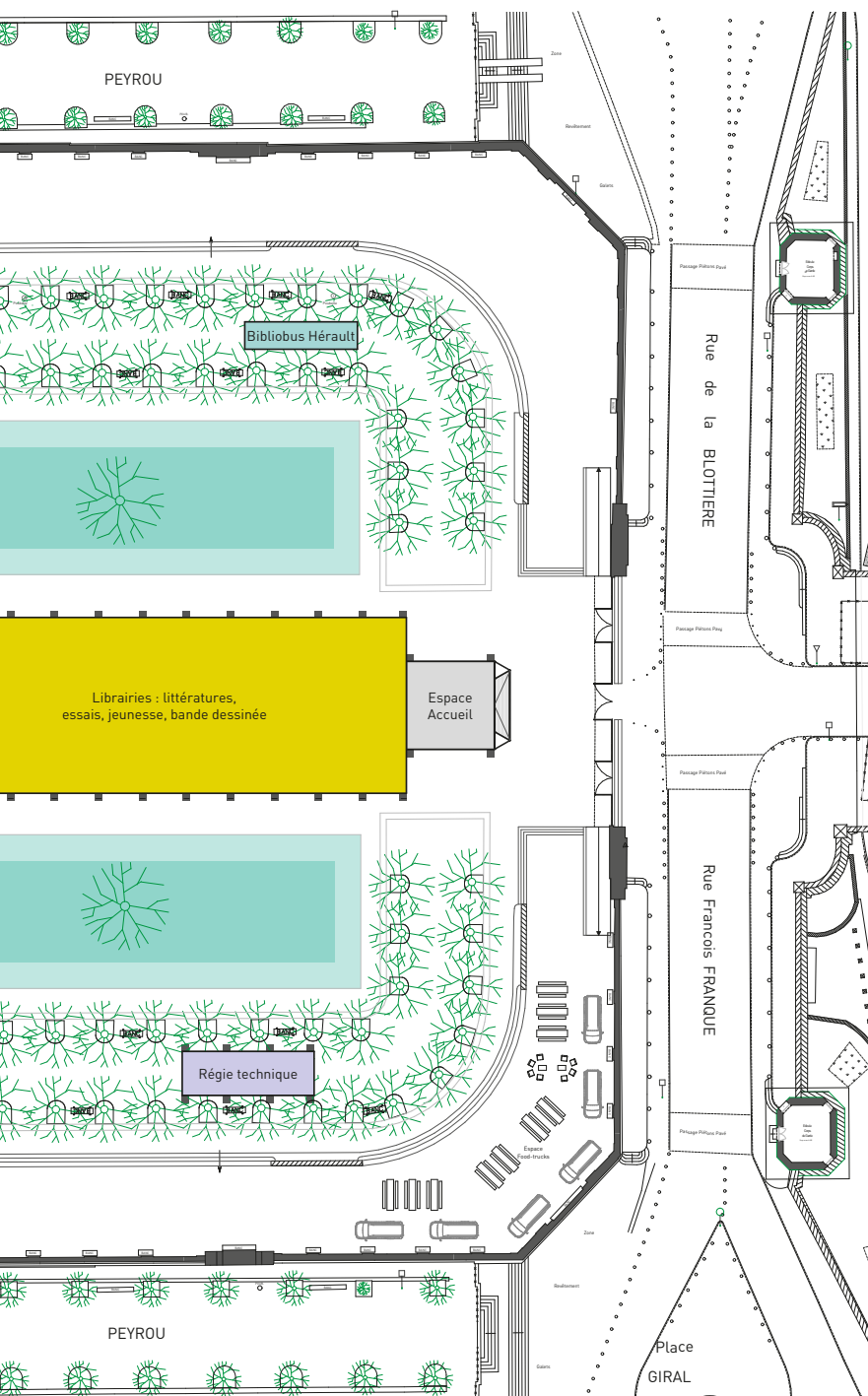
10 h	Atelier papier découpé	Margaux Grappe	Hôtel d'Aurès – Grande salle	53
10 h	Petit-déjeuner littéraire	Alric Twice, Jennifer Twice	Jardin de l'Hôtel de Lunas	46
10 h	Petit-déjeuner littéraire	Valérie Zenatti, Charles Berberian	Espace Jean Debernard	46
10 h 30	Table ronde – L'auteur, son traducteur, son éditeur	Jón Kalman Stefánsson, Éric Bourcy, Jean Mattern	Plateau radio Campus	46
10 h 30	Table ronde – L'Argentine et ses fantômes	Émilienne Malfatto, Rafael Roa, Léo Henry	Espace Albertine Sarrazin	46
10 h 30	Entretien – Une matinée littéraire au jardin... and in English	Margaret Wilkerson-Sexton, Club de lecture de la librairie Le Bookshop	Jardin des plantes	47

■ Littérature générale
 ■ Littérature étrangère
 ■ Grande soirée
 ■ D'un regard l'autre
■ Plumes de presse
 ■ Carte blanche
 ■ Imaginaire
 ■ Jeunesse
 ■ BD
 ■ Divers

11 h	Lecture musicale – Auteurs en lecture « Imaginer hier... aujourd'hui... demain... ? »		Auditorium du musée Fabre	47
11 h	Spectacle – Monsieur	Cie Soleils Piétons	Maison pour tous Frédéric Chopin	53
11 h	Atelier Affiche-toi		Espace Forum	53
11 h	Table ronde – « Le Béliat' » : au carrefour des imaginaires	Olivier Girard, Erwann Perchoc, Ugo Bellagamba, Audrey Pleynet, Jean Baret	Amphithéâtre de la Faculté de médecine	47
11 h	Petit-déjeuner littéraire	Natyot, Thomas Gunzig	Espace Jean Debernard	47
11 h 30	Entretien – Une matinée littéraire au jardin... and in English	Alastair Reynolds, La Mel (Montpellier English-Language Library)	Jardin des plantes	47
11 h 30	Entretien littéraire	luvan	Plateau radio Campus	47
11 h 30	Dans les rues du Clapas		Maison des Chœurs	48
11 h 30	Dialogue – La mémoire, l'histoire et l'oubli	Murielle Szac, Edurne Portela	Jardin de l'Hôtel de Lunas	48
12 h	Dialogue – Café noir et littéraire : les femmes puissantes	Alexandre Civico, Joseph Incardona	Espace Albertine Sarrazin	48
13 h	Dialogue – Carte blanche. Face au monde qui vient	Alain Damasio, Yves Citton	Amphithéâtre de la Faculté de médecine	48
13 h	Dialogue – Les pouvoirs de la nouvelle	Colombe Boncenne, Samanta Schwebelin	Espace Jean Debernard	49
13 h	Atelier – Couper/Coller : « Poémer », atelier d'écriture de poèmes		Hôtel d'Aurès – Grande salle	53
13 h	Atelier Jouons avec les histoires		Espace Forum	54
13 h 30	Grand entretien	Jean-Christophe Rufin	Maison des Chœurs	49
13 h 30	Table ronde – Du sud, du nord et d'ailleurs	Claire Duvivier, Guillaume Chamanadjian, Jeroen Olyslaegers	Espace Albertine Sarrazin	49
14 h	Atelier – Création d'insectes volants	Inbar Heller Algazi	Espace Forum	54
14 h	Entretien – Entre les lignes	Jean-Baptiste Andrea	Salon du MO.CO.	49
14 h 30	Dialogue – Les indisciplinées	Emmanuelle Pirotte, Lydie Salvayre	Espace Jean Debernard	50
15 h	Atelier d'écriture – Jeux vidéo	Adrien Tomas	Hôtel d'Aurès – Grande salle	54
15 h	Dialogue – Après la catastrophe	Elisa Beiram, Jérôme Leroy	Espace Albertine Sarrazin	50
15 h	Entretien	Manuel Vilas	Amphithéâtre de la Faculté de médecine	50
15 h	Grand entretien	Olivier Adam	Maison des Chœurs	50
15 h 30	Lecture musicale – <i>Nous traverserons des orages</i>	Anne-Laure Bondoux, Sean Seago	Salle Molière	54
15 h 30	Club de lecture	Joëlle Wintrebert	Espace Forum Médiathèque	50
16 h	Projection – Une lecture	Christine Angot	Auditorium La Panacée	51
16 h	Table ronde – Chemins d'émancipation	Martin Lichtenberg, Lloyd Chéry, Amaury Bündgen	Espace Jean Debernard	51
16 h	Dialogue – Le temps des crocodiles	Mathieu Bezezi, Karim Khelif	Espace Albertine Sarrazin	51
16 h	Pièce de théâtre – Une île à la mer		Librairie En traits libres	51
16 h 30	Table ronde – Chèvre-feuille étoilée : des femmes et des textes en Méditerranée	Janine Teisson, Manuela Parra, Monique Sérot-Chaïbi, Maïssa Bey	Amphithéâtre de la Faculté de médecine	51
16 h 30	Grand entretien	Neige Sinno	Maison des Chœurs	52
17 h 30	Dialogue – Carte blanche	Alain Damasio, Karim Kattan	Espace Albertine Sarrazin	52
18 h	Récit récital – Soirée de clôture – Fauré ou Le dernier amour	Pascal Quignard, Aline Piboule	Cité des Arts Auditorium Edgar Varese	23

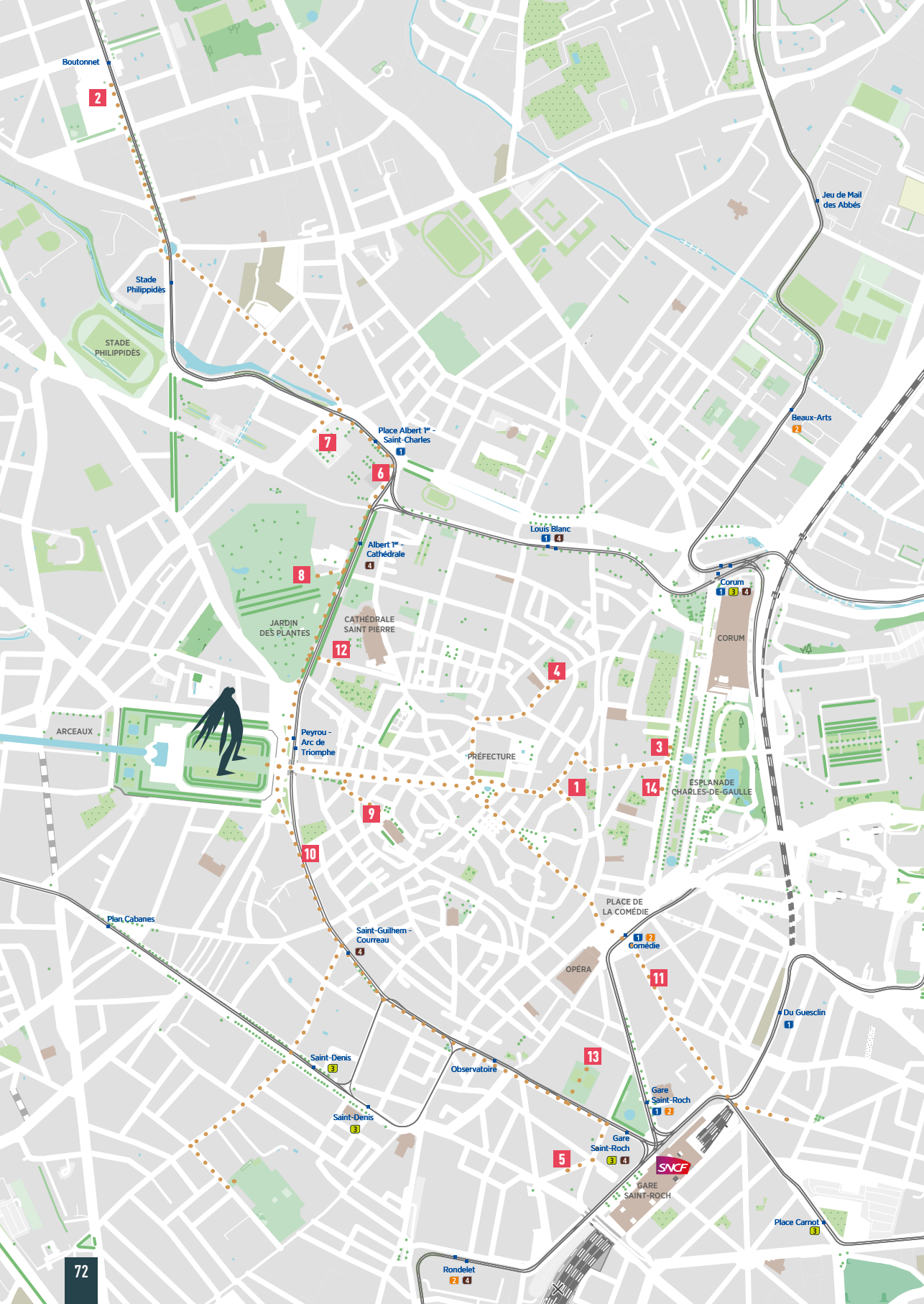
PLAN GÉNÉRAL DE LA COMÉDIE DU LIVRE





LÉGENDES

- Espace Accueil
- Librairies : littératures, essais, jeunesse, bande dessinée
- Forum : canopé, médiathèques, Académie du Livre
- Éditeurs en Région
- Espace Petite enfance
- Bouquinistes, livres anciens et librairies
- Espace Jean Debernard
- Espace Albertine Sarrazin
- Bibliobus Hérault
- Espace convivialité et Radio Campus
- Radio France Bleu Hérault
- Régie technique



Boutonnet

2

Stade Philippiès

STADE PHILIPPIDÈS

Jeu de Mail des Abbés

Beaux-Arts

2

Place Albert 1er - Saint-Charles

1

7

6

Louis Blanc

1

Albert 1er Cathédrale

4

8

JARDIN DES PLANTES

CATHÉDRALE SAINT PIERRE

12

4

CORUM

1 3 4

ARCEAUX



Peyrou-Arc de Triomphe

PRÉFECTURE

1

3

ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE

14

Plan Cabanes

10

9

Saint-Guilhem-Courreau

4

PLACE DE LA COMÉDIE

1 2

11

OPERA

Du Guesclin

1

Saint-Denis

3

Observatoire

13

Saint-Denis

3

Gare Saint-Roch

1 2

Gare Saint-Roch

3 4

5

GARE SAINT-ROCH

SNCF

Place Carnot

3

Rondelet

2 4

INFORMATIONS PRATIQUES

TOUS LES LIEUX DES RENCONTRES

- 1** Salle Pétrarque
2, place Pétrarque
- 2** La Cité des Arts
13, avenue du Professeur Grasset
- 3** Musée Fabre
39, boulevard Bonne Nouvelle
- 4** MO.CO. Panacée
14, rue de l'École de Pharmacie
- 5** Gazette Café
6, rue Levat
- 6** Maison des Chœurs
Place Albert 1^{er}
- 7** Auditorium Saint-Charles
Université Paul-Valéry-Montpellier
Avenue Saint-Charles
- 8** Jardin des plantes
Boulevard Henri IV
- 9** Hôtel d'Aurès
14, rue Eugène Lisbonne
- 10** Hôtel de Lunas
3, boulevard Ledru-Rollin
- 11** Cinéma Le Diagonal
5, rue de Verdun
- 12** Faculté de Médecine
2, rue de l'École de Médecine
- 13** MO.CO.
13, rue de la République
- 14** Centre Rabelais
27, boulevard Sarraill

Tarifs et accès :

C'est gratuit !

Toutes les animations, rencontres, spectacles et débats de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* sont gratuits, sans réservation (sauf pour les projections cinématographiques aux cinémas *Diagonal* et *Nestor Burma* et mention contraire).

Horaires :

Promenade du Peyrou : 10 h – 19 h

Où se déroule *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* ?

La Comédie du Livre – 10 jours en mai se déroule en plein cœur de Montpellier, sur la promenade du Peyrou. Elle s'étend également sur le territoire de Montpellier Méditerranée Métropole, dans le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et dans l'Hérault.

Promenade du Peyrou du 17 au 19 mai 2024

Accès :

- En tramway :
Tram 4 : Peyrou – Arc de Triomphe
Tram 1 : Place Albert 1^{er} – Saint-Charles
Tram 3 : Saint-Denis.
- En voiture : parkings à proximité, dont Montpellier Pitot – Indigo (8, rue Gouan – 34000 Montpellier)
- Un parc à vélos est à votre disposition devant le Peyrou.

Privilégiez les mobilités douces et venez en tram ou à vélo !

Restauration sur place : food trucks.

Pour tout renseignement : comediedulivre@montpellier.fr
Retrouvez l'intégralité des rendez-vous de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* sur Instagram, Facebook et sur notre site internet : [10joursenmai.fr](https://www.10joursenmai.fr)



LES ÉDITEURS EN RÉGION

OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

Durant les trois jours *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*,
retrouvez les éditeurs qui font le livre en Occitanie toute l'année
sur le stand Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée



Stand ERO

Cardère éditeur
Édite-moi
Éditions La goutte créative
Éditions Yovana
Éditions des 4 Seigneurs
Éditions Samuquè
Éditions Espaces 34
Les Ecologistes de l'Euzière
Éditions Marie Laurens
Éditions Sésames
Éditions Plan B
Éditions Plume de Carotte
Éditions Dépayssage
Gibraltar
GayKitschCamp
Idées Plus
L'Alisier blanc
Nautilus
Éditions Troba Vox
Éditions D'Avallon
Éditions Rôt-Bò-Krik
Smolny
Toute latitude
Tertium
Un Autre Reg'Art
Vent Terral

Stands individuels

A l'asard Bautezar !
A2MIMO
ALCIDE
ANACHARSIS
Atelier du Gué / PLN
Athéna éditions
Balzac éditeur
Benjamins media
Cap Béar éditions
Éditions Chèvre-feuille étoilée
Deuxième époque
Domens
Édition de la Margeride
Éditions de l'Attribut
Éditions Fata Morgana
Éditions galerie marina
Éditions Jacques Brémond
Éditions Jorn
Éditions Levant, Cahiers de l'espace méditerranéen
Éditions Loubatières
Éditions Méridiennes
Éditions Trabucaire
IEO ERAU edicions
L'aucèu libre
Le diplodocus
Éditions du Musée - CRHRD
Les Fondeurs de Briques
Éditions Les monteils
L'Étoile des limites
LIKE la revue
Lirabelle
N&B éditions
Papillon rouge éditeur
f de phosphène
Po&Psy
Rosa canina éditions
The Eyes
Yucca Editions

REMERCIEMENTS

Montpellier Méditerranée Métropole et l'équipe de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* tiennent à remercier :

- Le Centre National du Livre, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Sofia, pour leur aide et soutien ;
- l'équipe du Grand Prix de l'Imaginaire et sa présidente Joëlle Wintrebert ;
- Le Domaine d'O, Saperlipopette et sa programmatrice Martine Combréas ;
- le MO.CO. et sa formidable équipe ;
- Pro Helvetia, AËKO, Altémed, Pitch Immobilier, FDI Promotion, Vestia Groupe et Opalia Immobilier pour leur engagement à nos côtés ;
- le Cinéma Diagonal et Noémie Bédède pour cette nouvelle collaboration ;
- L'Université Paul-Valéry-Montpellier, l'équipe du site Saint-Charles, l'Université de Montpellier, la Faculté de médecine et le jardin des Plantes pour leur accueil bienveillant et enthousiaste ;
- l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, le Gazette Café, pour leur fidélité partenariale ;
- Le Centre des Monuments Nationaux Hôtel de Lunas pour avoir offert à de nombreuses rencontres son cadre enchanteur ;
- Le Département de l'Hérault et l'ensemble des communes, communautés de communes, librairies et médiathèques qui permettent chaque année au festival d'aller à la rencontre de nouveaux publics ;
- l'ensemble des bénévoles, ambassadeurs et ambassadrices du livre, qui ont contribué de manière décisive au bon déroulement de l'événement ;
- Aloïs Aurelle, photographe-vidéaste ;
- Albertine, Francine Bouchet et toute l'équipe de la Joie de Lire ;
- Les Films d'Ici Méditerranée ;
- la Halle Tropisme, son directeur Vincent Cavaroc et l'équipe ;
- la Bulle Bleue ;
- Le Livre sur Les Quais de Morges et Adélaïde Fabre ;
- le prix Montluc Résistance et Liberté ;
- Claude Chastagner et les organisatrices et organisateurs du colloque *Black Lives Matter* ;
- la Délégation Académique pour l'Art et la Culture, Rectorat de Montpellier, et tout particulièrement Marie Gola et Fabien Jouve ;
- le Master Pro « Métiers du livre et de l'édition » et sa directrice, Corinne Saminadayar-Perrin ; Marie-Ève Thérenty, créatrice de Plumes de presse ;
- l'équipe de l'agence Wonderful jamais prise en défaut ;
- Elena Vieillard et sa magnifique affiche ;
- l'ensemble des services de la Ville de Montpellier et de la Métropole, en particulier le musée Fabre, le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, la Cité des Arts, le Cinéma Nestor Burma, les équipes de la direction de la communication, celles du Protocole et celles du service presse, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leurs conseils et leur aide précieuse tout au long de cette année de préparation, nous ont permis de faire de cette 39^e édition un si bel événement.

Enfin, et avant tout, un immense merci aux autrices, auteurs, dessinatrices, dessinateurs, artistes, éditrices et éditeurs, libraires, modératrices et modérateurs pour leur confiance renouvelée, leur présence, leur écoute et générosité.

Organisateurs



Financeurs



Partenaires



Mécènes



Partenaires presse & média



Librairies



ANIMATRICES ET ANIMATEURS

DES RENCONTRES

DAMIEN AUBEL est critique littéraire et critique d'art dans les pages du magazine *Transfuge*. Il est également romancier (dernier ouvrage : *Je suis le Feu*, Marest Éditeur)

GUÉNAËL BOUTOUILLET est critique et médiateur, également conseiller littéraire pour *La Fête du livre* de Saint-Étienne et le festival *Effractions* à la BPI-Beaumont.

JULIA BRUGIDOU est electricienne indépendante et coach littéraire, elle anime des ateliers d'écriture créative dans la ville de Montpellier depuis 2017 sous l'appellation « Poisson-Plumes » et intervient comme modératrice de rencontres littéraires depuis 2021.

LÉONARD DESBRIÈRES, passionné de littérature sous toutes ses formes et venue de tous horizons, est critique littéraire pour *LiRE Magazine Littéraire* et *Le Parisien*, mais aussi journaliste cinéma, série et livres pour *Konbini* et *GQ Magazine*.

MARGOT DIJKGRAAF est critique littéraire (NRC, Pays-Bas), spécialiste de la littérature européenne, autrice, curatrice, modératrice et « ambassadrice » des lettres françaises aux Pays-Bas et vice versa.

ÉLODIE KARAKI anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (*Oh les beaux jours !*, *Les Rencontres de Chaminadour*, *Les Correspondances de Manosque...*). Elle est conseillère littéraire pour le festival des *Lettres d'Automne* à Montauban. Elle mène des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire, dans l'enseignement supérieur et en bibliothèques. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est disponible en podcast sur *Radio Grenouille*.

ÉLISE LÉPINE est journaliste littéraire au *Point*. Elle intervient également comme chroniqueuse culturelle sur la chaîne i24News et spécialiste du polar au sein de l'émission *Mauvais Genres*, sur France Culture. Elle a collaboré à l'ouvrage collectif *Mad Max, au-delà de la radicalité* (éditions Playlist Society).

JEAN-ANTOINE LOISEAU est directeur littéraire de salons du livre et modérateur de nombreux débats littéraires pour des festivals, médiathèques, librairies et autres lieux culturels.

FLORENCE NOVILLE, critique littéraire au *Monde* et romancière, est aussi l'autrice de biographies d'Isaac B. Singer (Stock, prix du Roman biographique), de Nina Simone (Tallandier, prix Simone Veil) ainsi que de *So British* qui rassemble des portraits intimes d'écrivains anglo-saxons (Gallimard). En mai 2023, elle publie *Écrire, quelle drôle d'idée...* (Gallimard) consacré à Milan Kundera.

SARAH POLACCI est commissaire générale du *Livre sur la Place*, programmatrice et conseillère littéraire pour le *Festival International de Géographie*, et modératrice pour différents salons littéraires. Elle a travaillé plus de vingt ans à Radio France comme reporter, animatrice et matinalière.

SOPHIE QUETTEVILLE a longtemps été libraire. Aujourd'hui, elle sillonne les routes pour animer des rencontres littéraires dans différents festivals et est conseillère littéraire pour des prix de lecteurs de médiathèques et pour la programmation du *Salon du livre de Meaux*.

MARIE-PIERRE SORIANO est bibliothécaire. Animatrice et réalisatrice d'émissions littéraires pendant 15 ans pour la radio, elle a travaillé à « passer » la littérature auprès des détenus également et ce aux côtés de Radio Clapas et Divergence FM. Elle anime des rencontres littéraires à Montpellier depuis 2012 pour le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, les librairies et *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*.

CAMILLE THOMINE est journaliste indépendante et animatrice de débats. Depuis 2010, elle travaille pour le *Magazine Littéraire*, devenu *Lire – Le Magazine Littéraire* en 2020. En parallèle, elle est également chargée de développement documentaire pour différentes sociétés de production audiovisuelle.

MAGALI WIÉNER est agrégée de lettres et autrice de documentaires, romans et nouvelles pour la jeunesse chez plusieurs éditeurs (Flammarion et Le Rouergue). Elle a également animé une émission de radio littéraire pour laquelle elle a interviewé de nombreux auteurs et autrices.

RAPHAËLE LEYRIS (*Le Monde*). Après des études de lettres classiques et de journalisme, Raphaëlle Leyris devient journaliste littéraire. Elle rentre au *Monde des livres* en 2011.

LLOYD CHÉRY est un scénariste de bande dessinée et journaliste de pop culture. Il est rédacteur en chef adjoint de *Métal Hurlant*, magazine de bande-dessinée de science-fiction et membre du jury du Prix Imaginales et du Grand Prix de l'Imaginaire.

ELISABETH KOVACS, Bruxelloise d'adoption, est responsable de la programmation littéraire de la Foire du livre de Bruxelles. Elle programme et anime également des rencontres littéraires pour d'autres institutions littéraires belges ou françaises. Elle conçoit et organise aussi des événements pour les professionnels du livre.

CAROLINE DE BENEDETTI vit à Nantes. Elle est médiatrice du livre, spécialisée en polar et imaginaire au sein de *Fondu Au Noir*. Avec son partenaire Émeric Cloche, elle dirige la collection *Fusion* aux éditions L'Atalante.

JEAN-LAURENT TRUC est ex-rédacteur en chef de *Midi Libre*. Passionné de BD, il a créé le site reconnu *lignecraire.info*.

ORGANISATION

La Comédie du Livre – 10 jours en mai est une manifestation littéraire organisée par Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.

Direction du Pôle Culture et Patrimoine : Anaïs Danon et Juliana Stoppa

Direction littéraire et artistique : Régis Penalva

Coordination générale : Aude Clément et Stéphanie Bertrand

Programmation *D'un regard l'autre* (littérature et cinéma) : Evelyn Prawidlo

Programmation Jeunesse : Adélie Sausset

Production : Julie Guyon, Émilie Marti, Adélie Sausset, Églantine Leroux, Clara Gillet, Lucie Pineau

Direction technique : Cyril Klein et Patrik Fruteau

Communication : Faustine Mollet

Scénographie : Arscènes scénographies

Partenariats presse et média : Direction de la Communication Montpellier Méditerranée Métropole et l'Agence littéraire Trames.

Avec l'aide de l'ensemble des services du Pôle Culture et Patrimoine et des directions et services de la Métropole et de la Ville de Montpellier.

Exposition *La maison d'Albertine*

Production : Alice Avellan et l'équipe des lieux d'Art et d'Histoire de la Ville de Montpellier

Illustration de couverture : Elena Vieillard.

Crédits photos : Delphine Ribeyre, Christophe Scltonsok, Alain Bujak, VOLLMER-LO, Chloé Vollmer Lo, Astrid di crollanza, Youri El Fassy, Hany Tamba, Pierre Bonnet, pascalito, Sylvain Cherkaoui, Élie Simpson, Cha Gonzalez, Adrien Carré, Kevin Balboa, François Grivelet, Sylvère Petit, E. Louton, R. Topakian, Chiara Edwards, Pierre-Yves Jortay, Ph. Matsas, Philippe Matsas, Gilles Dacquain, Jean-Michel Ollité, Luc Jennepin, Yann Texier, Laurence Honnorat Innovaxiom, Mélanie Fazi, L'Épaulé d'Orion, SFX magazine, Céline Nieszawer, Pascal Lefouillé, Edoardo Delille, Barbara Tajan, Patrice Normand, JF Paga, Sophie Bassouls, Pascal Ito, Fanchon Bilbille, Céline Nieszawer Leextra, Alexis Fogel, Céline Nieszawer, Francesca Mantovani, Patrice Normand, Khanh Renaud, Sandrine Cellard, Yohanne Lamoutère, Studio Harcourt Paris, Francesca Mantovani, Vincent Pouplard, Laurent Sauvagnac, Leonardo Cendamo, Mathieu Zazzo, Bénédicte Roscot, Richard Dumas, Astrid di Crollanza, Jean-Pierre Loubat, Roman lusser éditions Zoé, Pascal Viénot, Patrice Normand, Columbia University, Polly Samson, Milica Czern Urban, Wolfgang Schmidt, Nikki van Lierop, Asis Ayerbe, Maximiliano Pallocchini, Einar Falur Ingólfsson, Jakub Celej, Uendel Galter, Gustav Bergman, Tim Douet, Marco Castro, Eric Martin, Jean-Baptiste Millot, Samuel Kirszenbaum, Esther Castagné, Stéphane Jourdan, Clément Baudet, Bénédicte Roscot, Hannah Assouline, Charlotte Krebs, Hélène Bamberger, Francesco Gattoni, Rachel Woodson, Melissa Schmidt, Pierre-Antoine Guillotel, Francesca Mantovani, Sébastien Calvet, Alex Gallegos.

Création de la maquette et exécution : WONDERFUL

1944-2024

Traversez les 80
années du *Monde*
avec ses journalistes.

Le Monde

80

ans

