

Théâtre des 13 vents

Montpellier

Tramway ligne 1

Parking gratuit

Hangar Théâtre

3 rue Nozeran

Tramway ligne 1,

arrêt Place Albert 1er

Théâtre la Vignette

245 Rue du Val de Montferrand

Montpellier

Montpellier

Tramway ligne 1

arrêt Saint-Eloi

Domaine de Grammont

arrêt Place de France et navette

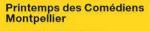
Domaine d'O Amphithéâtre Théâtre Jean-Claude Carrière Micocouliers/Bassin Théâtre d'O/Pinède 178 Rue de la Carriérasse Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Malbosc - Domaine d'O Parkings gratuits P1 et P2 Accueil des personnes à mobilité réduite sur les différents lieux : informations à la billetterie

Le Kiasma 1 rue de la Crouzette Castelnau-le-Lez

Tramway ligne 2, arrêt Clairval

C'est pratique, c'est maniable c'est dynamique: tout le festival et tous vos billets sur l'application du PCM.



178 rue de la Carriérasse 34097 Montpellier cedex 5 nº licences: L-R-20-5222/L-R-20-5223 n° SIRET: 342 960 952 000 22

Disponible sur

Google play

L'App Store



Campus Formation continue

Du lundi 29 mai au samedi 17 juin Domaine d'O et Hangar Théâtre

Avec Cyclorama, Campus invite des artistes à partager leurs savoir-faire avec des artistes professionnels lors de stages intensifs de pratique en plein cœur du festival. Cette année, Campus accueille Mélanie Leray, Georges Lavaudant, Futur Immoral - Paola Stella Mini et Konstantinos Rizos, Renaud Herbin, Panthea - Hanna Lasserre, Isabelle Lafon et Vassili Schémann.



Warmup #8 La création théâtrale au travail!

Samedi 17 juin Théatre des 13 vents et Théâtre La Vignette

Quand l'échauffement de la création se partage en public. Pour cette huitième édition, Warmup présente Ordalie de Chrystèle Khodr; Les Identités Meurtrières (titre provisoire) de Anaïs Gournay: Polaroid de Paulo Duarte et Vosraces! de



Printemps des Collégiens

Mardi 13 juin Domaine d'O Micocouliers

«Le Printemps des Collégiens: Shakespeare et citoyenneté » est un programme de recherche collaborative porté par l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS/UPVM) et le Printemps des Comédiens. Présentation des travaux de six collèges de Montpellier autour du dramaturge élisabéthain.



Fête de la musique

Romain Ruiz.

#### Mercredi 21 juin Domaine d'O

La Fête de la musique est devenue l'un des rendez-vous incontournables au Domaine d'O. La programmation du Printemps des Comédiens promet toujours autant de découvertes que d'invitations à de grandes signatures de la scène musicale actuelle, dans un cadre magigue, ouvert à toutes et à tous.

## Printemps des Comédiens Montpellier



## Tarifs

Pass Blum1: 2 soirées Léon Blum

Pass Carmen<sup>2</sup>: Carmen, + Giselle

Catégories	Tarif Plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3	Tarif jeune Occitanie
A	38 €	32 €	22 €	16 €	6€
В	28 €	23 €	16 €	12 €	6 €
Pass Blum <sup>1</sup>	50 €	40 €	-	-	
Pass Carmen <sup>2</sup>	50 €	40 €	-	-	<del>=</del> 0
С	22 €	18 €	13 €	10 €	6 €
D	15 €	12 €	8 €	8 €	6 €
Warmup	10 €	10 €	10 €	10 €	6 €
Partenaire 13 vents	22 €	16 €	12 €	8 €	-
Partenaire Kiasma	19 €	16 €	10 €	9 €	-x

Tarif réduit 1:

21h 21h 21h 21h

20h30 20h30 20h30 20h30

20h 18h 18h

21h 19h 18h

21h 21h

22h 22h

19530 19530 19530

21h 21h

Réseaux, + 65 ans, CE, abonné théâtres partenaires, Carte Duo Tarif réduit 2: Demandeur d'emploi/Professionnel/Étudiant

Tarif réduit 3:

20h

22h 22h

20h 20h

20h 20h 17h30

18h 17h

19h30 19h30

22h 22h

- 20 ans/Bénéficiaire RSA/Intermittent Tarif jeune Occitanie: - 30 ans résidant en Occitanie (dans la limite des places disponibles)

Tarif groupe scolaire: 5 € (dans la limite des places disponibles)

### Informations/réservations

Billetterie: 04 67 63 66 67

mardi 28

février

La Carte Duo en vente

À 50 euros, la carte Duo valable pour deux personnes, vous garantit des réductions (tarif réduit 1) et vous permet de réserver vos spectacles une semaine avant l'ouverture officielle de la billetterie. Un dispositif accompagné d'une présentation privilégiée et conviviale de la programmation au Domaine d'O.

mercredi

22 mars

Ouverture de la billetterie aux Cartes Duo, en ligne ou sur rendez-vous téléphonique

Fooding

Tous les jours de spectacles, le Bistrot d'O propose une carte de tapas colorés, savoureux et inventifs, à déguster entre amis ou en famille dans la douceur de la Pinède.

Transports doux

L'arrêt Malbosc - Domaine d'O de la ligne 1 du tramway vous dépose à quelques pas de l'entrée réservée aux festivaliers. Profitons-en pour privilégier les transports doux!

mardi

mars

Le site Internet en liane et l'application en poche

Toutes les informations sur notre site Internet:



Disponible sur Google play

lundi

Ouverture de la billetterie au public. en ligne ou sur rendez-vous téléphonique

Horaires de la billetterie Jusqu'au 31 mai:

du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30 Samedi de 10h à 13h

Pendant le festival: tous les jours de 13h30 à 18h30 et une demi-heure avant chaque représentation

























### Après la répétition Persona

de Ingmar Bergman Ivo van Hove

Du jeudi 1er au dimanche 4 juin Domaine d'O, Amphithéâtre Création, Production

Après Le Tartuffe avec la Comédie-Française en 2022 l'immense metteur en scène néerlandais ouvre le Printemps 2023 avec un hommage à l'art théâtral, de nouveau porté par des comédiens français, Charles Berling dans le rôle principal. fondé sur deux œuvres de Ingmar Bergman.



### Extinction d'après Thomas Bernhard

et Arthur Schnitzler Julien Gosselin

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin Théâtre Jean-Claude Carrière Création, Coproduction

Artiste associé depuis deux ans à la Volksbühne, Julien Gosselin rassemble des comédiennes et comédiens de l'emblématique théâtre allemand et de sa propre compagnie pour construire une grande fresque, mêlée de théâtre, de musique et de littérature.



## Rapport pour une académie

de Franz Kafka Georges Lavaudant

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin et du mercredi 7 au samedi 10 juin Domaine d'O. Théâtre d'O Création, Coproduction

Dans l'œuvre de Georges Lavaudant, l'approche du théâtre aiguise un regard sur la vie, et réciproquement. L'orchestration de ce seul en scène, à l'appui du texte du Kafka, donne à voir la difficulté pour quiconque voulant «s'assimiler» à une société, de se départir de sa différence, de son identité.



#### Histoire(s) de larmès Laetitia Spigarelli

Création

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin

Hangar Théâtre, studio 2

On demande souvent aux comédiennes et aux comédiens : est-ce que vous pleurez avec de vraies larmes? Il y aurait une mer intérieure qui nous relierait tous. De temps en temps, un ruisseau s'écoule depuis cette mer et rejoint le visage d'un être humain.



### J'ai une épée Léa Drouet

Du vendredi 2

Première en France.

au dimanche 4 iuin Hangar Théâtre, studio 1

Coproduction Après la très sensible performance Violences présentée en 2022, Léa Drouet propose ici une approche plurielle, juste et délicate des mondes de l'enfance, bouleversant la dichotomie de l'enfant à éduquer, voire à corriger, et du petit être innocent. En creux, il y va



## Esthétique de la résistance

d'après Peter Weiss Sylvain Creuzevault

### Vendredi 9 et samedi 10 iuin Domaine d'O, Amphithéâtre

Sylvain Creuzevault s'empare de l'œuvre monumentale de Peter Weiss pour observer la montée du nazisme dans les années 30, avec une distribution mêlée du Groupe 47 (promotion de l'école du Théâtre national de Strasbourg) et d'actrices et acteurs de sa compagnie.



Un événement théâtral participatif

adapté du podcast original de

France Inter écrit et raconté par

Philippe Collin qui nous invite à

C'est le destin d'un homme.

Léon Blum, porté par Charles

Berling, Bérengère Warluzel et

l'ensemble des participants.

chanter, danser, penser et manger

Création

ensemble.

#### Léon Blum, une vie héroïque Philippe Collin, Violaine Ballet

et Jérôme Stünzi Old Masters et Charles Berling

Vendredi 9 et samedi 10 iuin Mardi 13 et mercredi 14 iuin Domaine d'O. Micocouliers Hangar Théâtre, studio 1 Centre culturel suisse. On Tour

> Arts modestes et arts maieurs. Abracadabrants «costumes» de scène et partition millimétrée. Comme si Bach faisait le carnaval de Rio. C'est le monde des Old Masters qui tissent un spectacle d'images et de mots à partir de la musique. Monde parfaitement allumé, faut-il le dire...

Bande originale

Marius Schaffter, Sarah André



### Carmen.

d'après Georges Bizet. Ludovic Halévy, Henri Meilhac François Gremaud

Vendredi 16 et samedi 17 iuin Domaine d'O. Amphithéâtre Première en France. Coproduction Centre culturel suisse. On Tour

Après la traversée de Phèdre en solitaire, voici Carmen, pour voix unique. Un prodige pour un opéra. Mais rien n'est impossible pour François Gremaud: l'auteur suisse poursuit sa relecture des chefs-d'œuvre littéraires, musicaux, chorégraphiques, avec ce récit plein de joie.



## (titre provisoire)

d'après William Faulkner Séverine Chavrier

#### Du jeudi 15 au samedi 17 juin Domaine d'O. Théâtre d'O Création, Coproduction Centre culturel suisse. On Tour

Les spectacles de Séverine Chavrier sont toujours des rencontres. Cette nouvelle création met en tectonique l'œuvre mississippienne de Faulkner et les récits intimes des interprètes pour mener l'enquête sur l'installation d'un monde où l'oppression est touiours active.



et Bilal Khbeiz

Coproduction

religions.

Première en France.

A l'appui de trois plumes

frontières: entre les pays, les

Hartagāt (Hérésies)

de Rana Issa, Souhaib Ayoub Lina Maidalanie et Rabih Mroué

#### Du jeudi 8 au samedi 10 juin Vendredi 16 et samedi 17 iuin Hangar Théâtre, studio 1 Première en France

Un spectacle de chair, de sang. résonnant des bruits de la libanaises, Lina Majdalanie et querre. Celle d'Ukraine que le Rabih Mroué, dont la puissance metteur en scène russe en exil théâtrale est inextricablement dénoncer. Dans une cave, un liée à l'engagement, mènent ici soldat russe venu pour tuer est une profonde réflexion sur les prisonnier. Qu'en faire? Le tuer genres, les classes sociales, les lui aussi? Que dit le Vii, esprit malin de la mort?



## Ismène

de Carole Fréchette Marion Coutarel Mama Prassinos

Du jeudi 1er au dimanche 4 juin, mercredi 7, jeudi 8 et samedi 10 iuin Domaine d'O, Bassin Création, made in Warmup

Ismène fait le pari d'agencer la fabrique théâtrale autour de la puissance d'évocation de l'interprète. Mama Prassinos, seule en scène, actrice fidèle à l'écriture de Carole Fréchette porte sa parole brute au plus près des spectateurs, en pleine



## Anatomie du désir

Boris Gibé

Du jeudi 1er au dimanche 4 juin et du mercredi 7 au samedi 10 iuin Domaine d'O Coproduction

Le Printemps 2022 l'avait vu homme volant dans un silo de tôle. Le Printemps 2023 l'accueille dans la peau de Vénus. Littéralement: Vénus est ici l'un de ces mannequins aux organes en kit qui servent à l'apprentissage de l'anatomie. Il s'v glisse, il en joue, performance circassienne au plus près du regard.



**Devant vous** L'Autre Théâtre Brigitte Negro

Du vendredi 2 au dimanche 4 iuin Domaine d'O. Micocouliers Création

Après le très émouvant J'habite où ie suis mis en scène en 2022 avec la troupe de L'Autre Théâtre, Brigitte Negro retrouve ces talents singuliers pour une immersion dans la question des points de vue sur l'espace, à l'appui de l'ouvrage de Georges Pérec, Espèces d'espaces, en plein air à la tombée du jour.



Le Songe d'une nuit d'été d'après William Shakespeare Marie Lamachère

La Tempête

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin et du vendredi 9 au dimanche 11 iuin Théâtre des 13 vents Création, Coproduction

Marie Lamachère, artiste associée à La Bulle Bleue, propose ici aux actrices et acteurs de travailler pour la première fois sur des textes de répertoire. Sa recherche fouillée de ce que le seul jeu d'acteurs peut donner à voir d'irrationnel dans un paysage rationnel révèle toute la magie des deux pièces de Shakespeare.



aussi de l'enfance de nos mondes.

#### Même si le monde meurt de Laurent Gaudé

Laëtitia Guédon

Vendredi 2 et samedi 3 juin Le Kiasma, Castelnau-le-Lez Création

La fin du monde est pour tout à l'heure. Un groupe de jeunes gens attend. Une femme accélère le temps pour accoucher... Chacun vit en sursis, avec ses petits arrangements. Puisée dans l'imaginaire flamboyant de Laurent Gaudé, cette pièce est un hymne à la vie.



# Ubu

d'après Alfred Jarry et Joan Miró Robert Wilson

Du jeudi 8 au samedi 10 iuin Théâtre Jean-Claude Carrière Première en France

Pas tout à fait Jarry mais tout de même: grotesque, flambovant, outrancier, chamarré... Tel est l'archétype Ubu revisité par le grand Robert Wilson. Ici on danse, on chante, on évolue dans des tableaux qui semblent sortir de l'atelier de Miró. Une fête des sens.



#### Création 2023 Centre des arts du cirque Balthazar

Du mercredi 7 au samedi 10 iuin Domaine d'O, Chapiteau

Création

Quand l'une des plus inventives écoles de cirque du pays se donne en spectacle, c'est comme un bain de jouvence. Un condensé d'énergie et d'inventivité miraculeusement renouvelé chaque année. Artistes en devenir? Artistes circassiens? sans créer tout en créant.. Artistes tout court.



#### Aller sans savoir où François Gremaud

Jeudi 15 juin Domaine d'O, Amphithéâtre Centre culturel suisse. On Tour

Aller sans savoir où, en le sachant parfaitement: c'est l'itinéraire favori de François Gremaud. Déjà sa Conférence de choses donnait l'illusion d'un bric-à-brac qui. subitement, s'ordonnait. Que dire de cette pseudo-conférence sur le processus de création? Créer



#### Giselle... d'après Théophile Gautier

et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges François Gremaud Vendredi 16 et samedi 17 juin Domaine d'O. Amphithéâtre Centre culturel suisse. On Tour

Dans son exploration passionnée des figures féminines tragiques des arts classiques, François Gremaud s'attache ici à évoquer Giselle, monument du ballet romantique. Seule en scène, l'admirable danseuse Samantha van Wissen plonge au cœur de cette poignante histoire d'amour



#### Le Souper Julia Perazzini

Vendredi 16 et samedi 17 iuin Hangar Théâtre, studio 1 Centre culturel suisse. On Tour

Comédienne, performeuse, ventriloque, transformiste d'exception, Julia Perazzini imagine un dialogue avec son frère décédé. L'artiste invoque et désamorce sa propre peur de la mort pour l'envisager comme une puissance d'activation du vivant.



#### Yé! (L'eau) Yann Ecauvre Circus Baobab

#### Lundi 12 et mardi 13 juin Domaine d'O, Amphithéâtre

Yé, c'est l'eau en guinéen. L'eau, la terre, le climat qui se dérègle, la forêt qu'on abat... C'est tout cela qui sous-tend le virtuose spectacle de la compagnie guinéenne Circus Baobab. Ici les corps s'envolent, les pyramides humaines s'échafaudent... Un époustouflant voyage au fil de l'eau.



## d'après Nicolas Gogol Kirill Serebrennikov

Théâtre Jean-Claude Carrière

Kirill Serebrennikov ne cesse de



#### Oasis de la impunidad (L'oasis d'impunité) de Marco Layera

La Re-sentida

Lundi 12 et mardi 13 juin Théâtre Jean-Claude Carrière Première en France

Huit silhouettes, hommes et femmes, dans des maillots de trapéziste scintillants et bougeant à l'unisson. Comme un organisme à huit têtes. Comme un détachement de forces de l'ordre. Un ordre qu'il faut maintenir. A quel prix? C'est la question que pose ce théâtre minutieusement chorégraphié