

PALAVAS – Eglise STELLA MARIS
Jeudi 10 Juillet 2025 – 21h

Programme du Concert

Michael Schultz (PRAETORIUS) (1571 - 1621)
Suite des compositions extr. "Syntagma Musicum"
Angeles ad pastores – Benedicamus domino – Regina coeli

Anonimo XVIs. - Englische Nachtigal

Pierre ATTAINGNANT (ca.1494 - 1552)
Chansons musicales reduictes en la tabulature, 1530
Te deum lasdamus - prelude pour orgue - Tant que vivray - courante

Joseph-Hector FIOCCO (1703 - 1741)
Pièce de concert (*adagio – allegro*)

Fray Antonio MARTIN Y COLL (c.1680 – 1734)
« Huerto ameno de varias flores de Mussica », 1706:
Verso de todos lo tonos – tientos – Chacona – Las folias

Domenico SCARLATTI (1685 – 1757)
Sonate en Fa K. 82 - Sonate en Do K.159

Gregorio STROZZI (1615 – 1687)
Sonata duodecima pour orgue

Niccolò MORETTI (1764 – 1821) *
Sonata ad uso Offertorio

Anonyme XVIs.
Pastorale con i Flautini, Canzona 1774

Athanasius KIRCHER (1602 -1680)
Phonurgia nova, Kempten, 1673
Air – modo hypodorico - Toccata pour orgue

Silvano RODI a obtenu, au *Conservatoire National de Musique* de Gênes (Italie), où il a suivi les cours d'orgue et de composition de M. Attilio Baronti et ceux de clavecin de Mme Alda Bellasich un C.A. en Orgue et Composition pour Orgue et un C.A. en Clavecin et Musique Ancienne.

En 1986 lui a été attribué un Premier Prix d'Orgue (D.E.), en sa qualité d'élève de René Saorgin, au *Conservatoire National Régional " Pierre Cochereau "* de Nice.

Silvano Rodi a suivi des cours de perfectionnement avec d'autres maîtres prestigieux, tels que Daniel Roth et Gaston Litaize à l'Académie Internationale d'Orgue de Crémone ; Louis Gonzales Uriol, Harald Vogel et Luigi Ferdinando Tagliavini à l'Académie de Musique Italienne pour Orgue de Pistoia ; Reinhard Jaud à l'Académie d'Orgue de Tortona.

Organiste titulaire de l'Église Sainte Devote de Monaco de 1987 à 2024, Silvano Rodi a donné plusieurs récitals et concerts en diverses formations (flûte de Pan et orgue, galoubet, tambourin et orgue, trompette et orgue, chant et orgue, cornemuse et orgue) en Italie, en France et en Principauté de Monaco, mais également dans toute l'Europe (Espagne, Portugal, Suisse, Autriche, Belgique, Allemagne, République Chèque, Angleterre, Irlande, Pologne, Norvège, Suède, Finlande, Estonie, Grèce), au Proche Orient (Terre-Sainte) et en Amérique latine (Uruguay, Argentine).

Il participe, en qualité de claveciniste et d'organiste, au *Collegium Musicum Alpazur*, ensemble de musique baroque qui interprète, sur des copies d'instrument anciens, la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. De 2009 à 2017 il fut le directeur artistique du Festival d'art baroque « Les Baroquiales » de Sospel (Alpes-Maritimes).

Silvano Rodi est directeur de la Commission des Orgues du Diocèse de Ventimiglia-Sanremo, chargée d'en superviser la restauration ; à ce titre, il a publié plusieurs études scientifiques sur ce délicat travail, ainsi que des nombreux enregistrements en CD.

En 1993 il a été nommé Inspecteur honoraire de la Commission des Monuments Historiques d'Italie pour la sauvegarde du patrimoine organistique ligure et en 2013 il a créé le « Musée de l'Orgue Italien » à la Maison du Patrimoine de La Brigue pour la valorisation des orgues historiques des vallées Roya-Bévéra, où, de 2002 à 2022, il a été directeur artistique du « Festival International Orgues Historiques des Vallées Roya - Bévéra ».

Fondateur de l'Institut de Musique Sacrée du diocèse de Vintimille-Sanremo, de 1994 à 2000 il a été nommé directeur de l'Institut et professeur d'orgue, chant grégorien et musicologie liturgique ; de 1998 à 2024 Silvano Rodi a exercé les fonctions de professeur d'orgue et clavecin au Conservatoire Départemental des Alpes-Maritimes.

Sonia BORELLA s'intéresse à la danse et à la musique anciennes dès son plus jeune âge, participant à l'organisation de l'Août Médiéval de la Ville de Vintimille à partir des années 1980.

Ensuite elle a suivi des cours de spécialisation en percussions historiques et anciennes de la période Renaissance et Baroque dans divers centres d'études italiens de musique ancienne (Matteo Rabolini de Gênes, Maurizio Occhionero au centre de musique ancienne de Urbino) et a fondé le duo « In Cymbali et Organo » avec Silvano Rodi, ensemble avec lequel elle a donné des concerts très appréciés en Italie, au Portugal, en Espagne, en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, à Malte, en Grèce (Rhodes), en Argentine et en Uruguay.