

47<sup>e</sup> FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

17 • 25 OCTOBRE 2025

# CINEMED

f @ d y cinemed.tm.fr

Credit photo QUIN VIVES



France  
médias  
monde

arte

dic

Radio  
TV  
Digital

Midi Libre

Écran  
total

Télérama



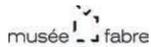
CNC



# Merci au Club des mécènes 2025



... et à nos partenaires



Depuis 47 ans, Cinemed porte haut l'âme méditerranéenne dans toute sa diversité, sa richesse et sa complexité. En présentant le meilleur de la création venue de tous les rivages, le festival nous ouvre à des récits puissants, des regards singuliers, des œuvres audacieuses qui éclairent notre époque et nourrissent notre imaginaire commun.

Cette manifestation unique, à la fois populaire et exigeante, réunit chaque année plus de 60 000 spectateurs. Bien plus qu'un rendez-vous incontournable, Cinemed s'impose comme un espace de création et de dialogue, un temps fort attendu de la vie culturelle montpelliéraine, ouvert à toutes et à tous.

Dans un contexte de fractures internationales et de tensions qui traversent le bassin méditerranéen, il est essentiel de rappeler que l'art et la culture demeurent des vecteurs de paix, de fraternité et de compréhension mutuelle. C'est dans cet esprit que, de septembre à novembre, Montpellier fait vibrer le souffle méditerranéen à travers trois grands festivals : Arabesques, la Biennale des arts de la scène en Méditerranée et Cinemed. Ensemble, ils affirment notre ville comme un carrefour vivant où se rencontrent les cultures, les artistes et les imaginaires venus des rives méditerranéennes.

Cette 47<sup>e</sup> édition met à l'honneur des figures majeures du cinéma contemporain : Raymond Depardon, cinéaste et photographe de notre temps ; Fernando León de Aranoa, réalisateur espagnol engagé, et Carla Simón, dont le film *Romeria* illumine l'affiche 2025. Comme chaque année, Cinemed propose une

rétrospective, elle sera consacrée au maître de la comédie italienne, Dino Risi. Également tourné vers l'avenir, le festival met chaque année en lumière des cinéastes d'un pays méditerranéen : cette année, la renaissance du cinéma syrien sera au cœur des débats avec une place faite aux réalisatrices et réalisateurs syriens, qui jamais n'ont cessé de filmer. Cinemed, c'est aussi un engagement fort pour l'éducation à l'image, pour les jeunes talents, pour les publics éloignés de la culture. Lycéens, étudiants, enfants, jeunes auteurs : tous trouvent leur place dans ce festival accueillant et généreux.

Cette édition accueille également un programme original mêlant patrimoine et création contemporaine, né d'une année de collaboration entre le Musée Fabre et la scène audiovisuelle locale. Une manière de faire dialoguer les arts, de valoriser les lieux culturels comme espaces de création, et de renforcer les liens entre institutions et jeunes talents.

Je tiens à saluer l'équipe du festival pour son engagement et sa passion, ainsi que tous les partenaires qui rendent cette aventure possible. À vous, spectateurs fidèles ou curieux, je souhaite de rêver, de penser et surtout de partager ensemble la magie du cinéma méditerranéen.

Vive Cinemed, vive le cinéma !

Michaël Delafosse  
Président de Montpellier  
Méditerranée Métropole  
Maire de la Ville de Montpellier



Nous l'avons souvent exprimé dans cet édito, Cinemed est un festival à cœur ouvert. Il est à vif comme ses populations, au rythme d'une méditerranée dont la houle charrie des histoires aussi dramatiques que magnifiques, où l'humain prend toute la place. C'est avec ce même cœur, ardent et passionné, que toute l'équipe du festival a préparé cette édition pour vous offrir le meilleur de la production méditerranéenne.

Rappelons-le, Cinemed est un festival de cinéma qui a pour vocation de présenter des œuvres cinématographiques issus des pays de la Méditerranée. Cette notion artistique restera toujours notre préoccupation première.

Moteur de la création méditerranéenne dont il est le rendez-vous annuel, le festival souffre aujourd'hui de voir ses enfants se déchirer. Alors que nous sommes si souvent appelés à prendre parti, comment affronter ses propres doutes, colères, moments d'intenses découragement devant l'escalade tout en restant fidèle à ses propres convictions ?

Cinemed a toujours prôné l'échange et le dialogue, s'est engagé à ne pas censurer les artistes qui s'y expriment, tient à rester le lieu de liberté de la parole et de la confrontation des opinions. Cela rend-il pour autant le festival aveugle et dénué d'empathie quant aux atrocités qui se déroulent dans les territoires en guerre ?

Cinemed, c'est 47 ans de dialogue entre tous les pays de la Méditerranée avec à chaque

édition, l'un d'entre eux à l'honneur.

C'est à la Syrie que le festival donne la parole cette année à travers ses jeunes cinéastes, un temps fort de cette édition où Cinemed, accompagné du CNC ouvrira la discussion entre artistes et institutions, pour acter ensemble, des mesures de soutien au cinéma syrien.

L'immense Raymond Depardon, nous invite à travers l'œuvre qu'il a construite avec sa compagne, Claudine Nougaret, à la réflexion. Cinéaste du dialogue et de l'échange, Raymond Depardon viendra lors d'une masterclass à la rencontre du public.

Autre figure marquante d'un cinéma humaniste, le cinéaste Fernando León de Aranoa est considéré, avec sa consœur Iciar Bollain, comme le chef de file de la veine sociale du cinéma espagnol contemporain. Le réalisateur nous honore de sa présence sur cette édition.

Le festival inaugure un nouveau format avec la complicité de la comédienne Sabrina Ouazani qui sera parmi nous pour un « 3 x Sabrina ». Nous sommes très heureux de partager avec vous nos coups de cœur, nos coups de gueule parfois, fruits de nos recherches, avec toujours au centre du débat, la qualité de l'œuvre, sa pertinence et le respect de notre public.

Christophe Lepar  
Directeur du Cinemed

CINE  
MED



## Sommaire

Soirées spéciales	5
Avant-premières	6-7
Événements 47 <sup>e</sup> Cinemed	8-9
Séances spéciales	10-11

### Sélection officielle

Longs métrages	13-15
Courts métrages	16-19
Documentaires	21
Regards d'Occitanie	22-23

<b>Raymond Depardon et Claudine Nougaret</b>	<b>24-27</b>
<b>Le jeune cinéma syrien</b>	<b>28-29</b>

<b>Fernando León de Aranoa</b>	<b>30-31</b>
<b>Sabrina Ouazani</b>	<b>33</b>
<b>Dino Risi</b>	<b>35-37</b>
<b>Cinemed des enfants</b>	<b>39</b>
<b>Grilles horaires</b>	<b>41-45</b>
<b>Programme jour par jour</b>	<b>46-49</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>50</b>

L'affiche du 47<sup>e</sup> Cinemed a été créée par l'agence Chirripo à partir d'une photo de *Romeria* © Quim Vives

Maquette programme : Chirripo

Impression : JF impression

Les captations et vidéos sont réalisées par les étudiants de l'école ACFA Multimédia

Le JT du Cinemed, diffusé tous les soirs au Corum est réalisé par les stagiaires de l'École supérieure de journalisme de Montpellier

musée fabre  
Montpellier 3M

PIERRE  
**SOULAGES**

LA RENCONTRE

1<sup>RE</sup> GRANDE  
RÉTROSPECTIVE  
MONDIALE DEPUIS  
LA DISPARITION  
DE L'ARTISTE

28 JUIN 2025  
4 JANV. 2026  
MONTPELLIER



Exposition  
d'intérêt  
national  
■ ■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

musée soulages  
epcc RODEZ

LE FIGARO

connaissance  
des arts



Montpellier  
Méditerranée  
métropole



## SOIRÉE D'OUVERTURE

★ **VENDREDI 17 OCTOBRE À 20H30** | CORUM – OPÉRA BERLIOZ

### L'Étranger

de **François Ozon** (France, 2025, 2h, VOFR).

Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud.

Compétition **Mostra de Venise 2025**

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

En présence de l'équipe du film



## RENCONTRE AVEC FRANÇOIS OZON

ANIMÉE PAR THIERRY LAURENTIN, CRITIQUE CINÉMA À LA GAZETTE

★ **SAMEDI 18 OCTOBRE À 10H30** | CORUM – JOFFRE 1

## SOIRÉE DE CLÔTURE

★ **SAMEDI 25 OCTOBRE À 19H** | CORUM – OPÉRA BERLIOZ

### Cérémonie de palmarès suivie de Romería À 20H15

de **Carla Simón** (Espagne/Allemagne, 2025, 1h54, VOSTF).

Avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa, Alberto Gracia

Compétition **Festival de Cannes 2025**

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

En présence de la réalisatrice



**SOIRÉE CINEMED**

**ROCKSTORE**

**After syrien Dj Set**

**Mercredi 22 octobre 22h30 > 2h**

**ENTRÉE LIBRE**



## Louise

de **Nicolas Keitel** (France, 2025, 1h48, VOFR).

Avec Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dewaelès, Lina El Arabi  
Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuguer du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise. Quinze ans plus tard, «Louise» retrouve la trace de sa sœur et de sa mère. Petit à petit, elle réapprend à les connaître sans leur dévoiler son identité.

★ **Samedi 18 oct. 18h Corum – Opéra Berlioz**

En présence du réalisateur et de **Diane Rouxel**, comédienne



## Qui brille au combat

de **Joséphine Japy** (France, 2024, 1h41, VOFR).

Avec Mélanie Laurent, Angelina Woreth, Sarah Pachoud  
Qui brille au combat est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment.

★ **Dimanche 19 oct. 19h Corum – Opéra Berlioz**

En présence de **la réalisatrice**, de **A. Woreth** et **S. Pachoud**



## Promis le ciel

de **Erige Sehiri** (France/Tunisie/Qatar, 2025, 1h32, VOSTF).

Avec Aïssa Maïga, Debora Lobe Naney  
Marie, pasteurine ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre.

★ **Lundi 20 oct. 17h45 Cinéma Diagonal**

En présence de **la réalisatrice**



## Ce qu'il reste de nous

de **Cherien Dabis** (Palestine, 2025, 2h25, VOSTF).

Avec Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri

Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique.

★ **Dimanche 19 oct. 14h Cinéma Diagonal**



## Le Cinquième Plan de La Jetée

de **Dominique Cabrera** (France, 2025, 1h37, VOFR).

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique.

★ **Dimanche 19 oct. 20h Cinéma Utopia**

En présence de **la réalisatrice**



## L'Âme idéale

de **Alice Vial** (France, 2025, 1h38, VOFR).

Avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau

Elsa, médecin, cache au reste du monde qu'elle voit les morts et les aide à «passer de l'autre côté». Convaincue que son don provoque le rejet, elle a renoncé aux histoires d'amour et s'est enfermée dans la solitude et le travail. Jusqu'au jour où elle fait la rencontre d'Oscar.

★ **Lundi 20 oct. 19h Corum – Opéra Berlioz**

En présence de **la réalisatrice** et de **Jonathan Cohen** et **Magalie Lépine Blondeau**, comédiens



## Le Gang des Amazones

de **Mélissa Drigeard** (France, 2025, 1h46, VOFR).

Avec Lyna Khoudri, Laura Felpin, Igïa Higelin, Mallory Wanecque

Au début des années 90, cinq jeunes femmes, amies d'enfance, ont braqué sept banques dans la région d'Avignon. La presse les a surnommées «Le Gang des Amazones». Ce film est leur histoire.

★ **Mardi 21 oct. 19h Corum – Opéra Berlioz**

En présence de la réalisatrice et de **Hélène Trinidad**,  
"uraie" amazone



## Fuori

de **Mario Martone** (Italie/France, 2025, 1h55, VOSTF).

Avec Valeria Golino, Matilda de Angelis

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale.

★ **Mardi 21 oct. 20h Cinéma Diagonal**



## Los tigres

de **Alberto Rodríguez** (Espagne/France, 2025, 1h46, VOSTF).

Avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers.

★ **Mercredi 22 oct. 18h Cinéma Diagonal**



## Palestine 36

de **Annemarie Jacir** (France/Qatar/Palestine/Arabie saoudite/Grande-Bretagne/Jordanie, 2025, 1h55, VOSTF).

Avec Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

★ **Jeu di 23 oct. 21h Corum – Einstein**



## Holding Liat

de **Brandon Kramer** (États-Unis, 2025, 1h37, VOSTF).

Avec Yehuda Beinín, Chaya Beinín

Après l'enlèvement de Liat Beinín Atzilí le 7 octobre 2023, sa famille israélo-américaine est confrontée à ses propres divergences de points de vue pour lutter en faveur de sa libération et de l'avenir des lieux qu'ils considèrent comme leur foyer.

★ **Jeu di 23 oct. 14h15 Centre Rabelais**



## La reconquista

de **Jonás Trueba** (Espagne, 2016, 1h48, VOSTF).

Avec Itzaso Arana, Francesc Carril

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

★ **Vendredi 24 oct. 21h15 Corum – Einstein**

En présence du réalisateur



## Hors cadre : une collection de courts métrages au musée Fabre

Le cinéma, c'est aussi au musée ! Pour la 1<sup>re</sup> fois, le musée Fabre s'associe au festival Cinemed pour dévoiler une série exclusive de courts métrages créés par des réalisateurs et réalisatrices professionnels mais aussi par des écoles de cinéma réputées. Chaque film est une interprétation libre et sensible du musée : un lieu d'histoire, de mémoire et d'imaginaire, revisité par le prisme du 7<sup>e</sup> art. À travers des formats variés — fiction, documentaire, cinéma expérimental — ces créations originales réinventent notre rapport aux œuvres, aux espaces et aux visiteurs.

★ **Dimanche 19 oct. 14h Corum – Einstein** | En présence des cinéastes



### @angelcry999

de **Pétronille Malet** (France, 2025, 14 mn, VOFR).

Avec Lé Henry-Srebryakov

En partenariat avec le Musée Fabre, un-e influenceur-se atypique guide ses abonnés dans un rituel de désintoxication digitale. À travers un monologue hypnotique mêlant ASMR, poésie sensorielle et technocritique, @angelcry999 nous invite à traverser des espaces symboliques.



### Beau Soleil

de **Guilhem Causse, Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h** (France, 2025, 30 mn, VOFR).

Dans un futur lointain, des visiteurs déambulent dans un musée virtuel, perdu au milieu d'un internet universel, vêtus d'avatars farfelus.



### Ce que regardent les statues\*\*

de **Léo Blandino** (France, 2025, 23 mn, VOFR).

Avec Jean-Baptiste Durand, Billie Blain

Barnabé, gardien dans un musée, a passé des années à en contempler les œuvres d'art jusqu'à les connaître dans les moindres détails. Un jour, il découvre que certains tableaux commencent à étrangement se pixéliser.



### Ce qui est à César

de **Hugo Orts** (France, 2025, 22 mn, VOFR).

L'installation d'une exposition, le ménage fait dans les salles avant l'ouverture des portes, l'accueil au guichet qui succède à la fouille de sécurité à l'entrée de l'établissement... Scènes de genre contemporaines au sein d'un musée historique.



### La Passée

de **Léa Triboulet** (France, 2025, 12 mn, VOFR).

Avec Valentine Carète, Adel Kirache

Une femme déambule dans un musée, jusqu'à ce qu'un tableau ravive le souvenir d'une relation difficile.

### Et aussi...

### Projection des courts métrages

réalisés par les écoles ARTFX, CinéCréatis, ESMA, Travelling et le master Cinéma et Audiovisuel de l'Université Paul Valéry

★ **Samedi 12 oct. 16h Musée Fabre**

### La table ronde

«Musée et décor de cinéma» croisera les regards sur la représentation des musées au cinéma et à la télévision, de manière illustrée par la projection d'extraits de films. Animée par Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie films.

★ **Samedi 18 oct. 17h30 Musée Fabre**

\*\*Avec le soutien du fonds ICC de Montpellier Méditerranée Métropole

ON SAUVE DES VIES EN MER.

POINT BARRE.

Faites un don sur [don.sosmediterranee.org](https://don.sosmediterranee.org)

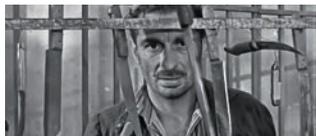


TOUJOURS LA!

© Anthony Jean

## Les 100 ans de Youssef Chahine

Pour tous les amoureux du cinéma égyptien, Youssef Chahine est une figure incontournable, un nom indélébile, une voix qui s'élève et qu'on associe presque inconsciemment à l'Orient, au monde arabe. Il incarne un cinéma engagé, qui mêle divertissement et combat et qui porte les nuances d'un caractère complexe, souvent mal compris, parfois mal-aimé. À l'occasion des 100 ans de sa naissance, nous vous proposons de redécouvrir trois œuvres importantes qui seront accompagnées par le journaliste Tewfik Hakem.



### Gare centrale

de Youssef Chahine (Égypte, 1958, 1h17, VOSTF).

Avec Youssef Chahine, Hind Rostom

Kénaoui, vendeur de journaux boiteux et un peu simplet à la gare centrale du Caire, est amoureux d'Hanouma, une vendeuse de boissons. Mais celle-ci repousse ses avances et n'a d'yeux que pour le bagagiste Abou Sérif.

★ Samedi 18 oct. 16h30 Centre Rabelais

★ Lundi 20 oct. 12h Corum – Einstein



### Le Destin

de Youssef Chahine (Égypte, 1997, 2h15, VOSTF).

Avec Nour El Cherif, Laïla Eloui

Nous sommes en France au XII<sup>e</sup> siècle. On voit un homme brûler sur un bûcher, au pied des remparts de Carcassonne. Son crime ? Avoir traduit les textes d'un hérétique, un musulman, arabe andalou, Abou el-Walid ibn Rushd, plus connu sous le nom d'Averroès...

★ Dim 19 oct. 11h Corum – Opéra Berlioz



### Adieu Bonaparte

de Youssef Chahine (Égypte/France, 1985, 1h55, VOSTF).

Avec Michel Piccoli, Patrice Chéreau

Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Égypte. Loin de ces préoccupations guerrières, Caffarelli, l'un de ses généraux, part à la découverte de ce pays et de son âme. Il va s'opposer à l'action exclusivement destructrice de Bonaparte.

★ Lun 20 oct. 16h Corum – Opéra Berlioz

## Série Los años nuevos de Rodrigo Sorogoyen **arte**

★ Samedi 25 oct. 14h30 Centre Rabelais

Los años nuevos | Les 3 premiers épisodes (Espagne/France, 2024, 2h13, VOSTF).

Avec Iria del Río, Francesco Carril

Une décennie dans l'intimité d'un couple au fil des réveillons de la Saint-Sylvestre. Ana, qui se cherche, et Oscar, médecin à la vie plus rangée, se sont rencontrés lors du Nouvel An, le soir de leurs 30 ans.

Explorant cet âge charnière où des choix déterminants se heurtent à la nostalgie d'une jeunesse qui s'enfuit, Rodrigo Sorogoyen scrute les hauts et les bas d'une histoire d'amour.



## Le nouveau documentaire de Simone Bitton

★ Dimanche 19 oct. 14h Centre Rabelais | En présence de la réalisatrice

### Les Mille et un jours de Hajj Edmond

(Maroc/France, 2024, 1h33, VOSTF).

Avec Mohamed Tozy, Leïla Shahid

Ancien dirigeant communiste et militant pour l'indépendance du Maroc, Edmond Amran Elmaleh a laissé une œuvre littéraire foisonnante dans laquelle il articule magistralement mémoire personnelle et collective. Cette lettre cinématographique, adressée à l'écrivain par la réalisatrice Simone Bitton, tisse des extraits de textes, témoignages, images d'archives et les propres mots de la cinéaste. Ainsi se dessine le souvenir d'un homme attachant et érudit, habité par les tragédies, comme celles du départ des Juifs du Maroc et de l'exode des Palestiniens arrachés à leur terre, qu'il met en parallèle.



# SÉANCES SPÉCIALES

## Séance Moyens métrages coups de cœur

★ **Lundi 20 oct. 20h30 Corum – Einstein**



### Ceasefire

de **Jakob Krese** (Allemagne/Italie/Slovenie, 2025, 31 mn, VOSTF).

Hazira a survécu au massacre de Srebrenica il y a 30 ans. Vivant dans un camp loin de son ancien village – désormais en Serbie –, elle surmonte son traumatisme dans d'incessantes tâches quotidiennes.



### Still Playing

de **Mohamed Mesbah** (France, 2025, 37 mn, VOSTF).

Cisjordanie, été 2024. Rasheed s'efforce d'élever ses fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux vidéo où les parents n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

## Carte blanche : DEFI production

★ **Mercredi 22 oct. 14h15 Centre Rabelais**

En présence de l'équipe de DEFI Production et des cinéastes

Fondée en 2019, l'association DEFI Production accompagne des jeunes de 17 à 29 ans pour faire leurs premiers pas dans le milieu du cinéma. Elle propose une école gratuite de formations aux métiers de plateau, « L'avenir en court » une résidence d'écriture et de réalisation d'un an pour finaliser leur premier film, une résidence d'écriture documentaire et des stages de découverte, en lien avec les professionnels de la région et en partenariat avec l'APIFA et Occitanie Films. Depuis début 2025, « L'avenir en court » est labellisé comme opérateur du dispositif Talents en court.



### En finir avec Lucia

de **Irina Saraiva**

(France, 2025, 11 mn, VOFR).

Lucia, 16 ans, influenceuse, vit seule avec sa mère Sophie qui la manage et l'utilise pour vivre l'adolescence qu'elle n'a pas vécue. Lucia subit en silence jusqu'au jour où sa mère l'emmène chez un chirurgien esthétique.

### Les Ailes de Lilas

de **Annaëlle Laporte**

(France, 2025, 14 mn, VOFR).

L'anxieuse Lilas, 20 ans, se confie à sa tante MJ, dont l'excentricité irrite sa mère, Marie. Lors d'une visite familiale au "Festival Autos et Motos Vintage", un concours de pin-up offre à Lilas une chance de vaincre sa timidité.

### Une histoire de(ux) cœurs

de **Maye Kissoum** (France, 2025, 14 mn, VOFR).

Anya et Kais voient leur flirt quotidien virer au cauchemar quand M. B, leur patient s'effondre...

### Chemin des étroits

de **Camille Montalan**

(France, 2025, 16 mn, VOFR).

Dazen est un jeune marginal qui vit dans un centre psychiatrique. Le temps d'un week-end avec Lina, ils vont revivre leur adolescence perdue.

### Woody

de **Laurie Deboes** (France, 2024, 12 mn, VOFR).

Lorsque Liam découvre Woody à la surface de l'aquarium, il prend conscience que la mort laisse des traces derrière elle.

PROJECTION

48H FILM

CINEMED

Mardi 21 Octobre 2025, à 21h  
Corum, Salle Pasteur

MOONS TREE CINE MED

## Carte blanche programme courts **arte**

★ Samedi 25 oct. 12h Corum – Einstein

En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts Unité cinéma ARTE France et de David Ayala, comédien  
Fidèle au format court, ARTE accompagne une nouvelle fois cette année une carte blanche méditerranéenne de cinq films, dont un encore inédit en France.



### Généalogie de la violence

de Mohamed Bourouissa (France, 2024, 15 mn, VOFR STEN).

Avec Bilel Chegrani, Nina Zem

Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon racisé subit un contrôle d'identité. L'officier procède avec méthode à sa palpation, devant les yeux consternés de son amie.



### Plancton

de Irene Moray (Espagne/France, 2025, 22mn, VOSTF).

Dur comme la pierre, Joel cache ses sentiments depuis bien longtemps. Pourtant, avec le retour d'un ancien amour, son armure commence à se fissurer.



### Diego

de Mélissa Silveira (France, 2025, 25 mn, VOFR STEN).

Vanessa, 21 ans, vit avec son frère Diego, 20 ans, porteur de handicap, et leur père Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego.



### My Brother, My Brother

de Abdelrahman Dnewar, Saad Dnewar (Égypte/France/Allemagne, 2025, 15 mn, VOSTF).

Les complexités d'un passé partagé par deux jumeaux identiques : Omar et Wesam. Une narration divisée raconte les deux versions de leurs souvenirs, depuis l'utérus de leur mère jusqu'à leur séparation brutale.



### J'ai avalé une chenille

de Basile Khatir (France, 2024, 10 mn, VOFR STEN).

À la fête de Max, Tristan a avalé une chenille avec de la tequila. Depuis, il est dans le coma et il pense : à la fille de la soirée, à sa mère envahissante et à sa photo de profil Facebook qui ne changera plus jamais. Bref, Tristan est un adolescent comme les autres.

## Talents en court au Cinemed

★ Jeudi 23 oct. 14h Corum – Einstein

Talents en court au Cinemed vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le court métrage en accompagnant des talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Cette année, Cinemed a lancé son 10<sup>e</sup> appel à projets. Les quatre projets sélectionnés seront présentés par leurs auteurs. Leurs pitches seront suivis de la lecture du scénario de *Paradis perdu* de Simon Baïchou-Rose, soutenu par le dispositif en 2023 et par la résidence Chemins en court en 2024.



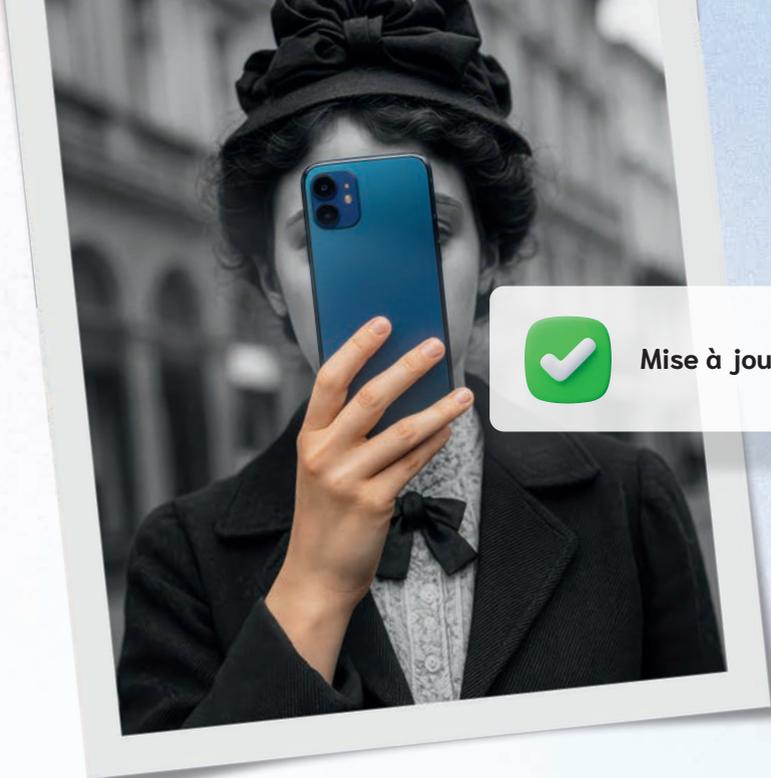
### Paradis perdu

de Simon Baïchou-Rose

Lecture par les élèves comédiens du Cours Florent Montpellier, en présence de l'auteur

À dix minutes du départ d'une course caritative, Adam, un jeune coureur de 10 ans, se lance à la poursuite de Maeva, une fille du même âge, pour lui rendre un pendentif qu'elle a égaré. Lancé dans une course contre la montre, Adam devra affronter un chemin semé d'embûches.

Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole et d'Occitanie Films



Mise à jour depuis 1885\*

**ON NE SE PREND PAS  
POUR LA "BANQUE DU FUTUR".**

**ON L'EST, DEPUIS 1885.**

**140 ANS D'AVANCE.**



**SCANNEZ-MOI  
POUR EN SAVOIR PLUS\*\***



**LANGUEDOC**

\*L'histoire du Crédit Agricole commence le 25 février 1885 à Salins-les-Bains dans le Jura avec la création de la « Caisse de crédit mutuel agricole de l'arrondissement de Poligny ».

\*\* Coût de la connexion selon opérateur.

Caisse régionale de Crédit Agricole Mutuel du Languedoc, société coopérative à capital et personnel variables agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : avenue de Montpelliéret, Maurin 34977 Lattes cedex. 492 826 417 RCS Montpellier. Société de courtage d'assurance immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 025 828. N°IDU (Identifiant Unique pour la filière « Papiers Graphiques ») : FR234301\_01WSIW. Réf : 202509-07. Crédit Photo : Visuel généré avec IA par Agence WONDERFUL.



## La Voix de Hind Rajab

de Kaouther Ben Hania  
(Tunisie/France, 2025,  
1h30, VOSTF). Avec Amer  
Hlehel, Clara Khoury

29 janvier 2024. Les

bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

★ Samedi 18 oct. 15h\* Corum – Pasteur

★ Jeudi 23 oct. 16h15 Corum – Pasteur



## Little Trouble Girls

de Urska Djulic  
(Slovénie/Italie/Croatie/  
Serbie, 2025, 1h30,  
VOSTF). Avec Jara Sofija  
Ostan, Mina Sugaer

Lucia, 16 ans, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale féminine de son école catholique, où elle se lie d'amitié avec Ana-Maria. Mais lorsque la chorale se rend dans un couvent pour un week-end de répétitions, l'intérêt de Lucia pour un ouvrier met à l'épreuve son amitié avec Ana-Maria.

★ Samedi 18 oct. 20h\* Corum – Pasteur

★ Vendredi 24 oct. 10h Corum – Pasteur



## Rue Málaga

de Maryam Touzani  
(France/Espagne/Maroc/  
ALL/Belgique, 2025, 1h54,  
VOSTF). Avec Carmen Maura  
Maria Angeles, une  
Espagnole de 79 ans, vit

seule à Tanger, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu.

★ Dimanche 19 oct. 16h30\* Corum – Pasteur

★ Vendredi 24 oct. 16h15 Corum – Pasteur



## Les Dimanches

de Alauda Ruiz de Azúa  
(Espagne/France, 2026,  
1h53, VOSTF). Avec  
Blanca Soroa, Patricia López  
Arnaiz

Une jeune fille de 17  
ans est sur le point  
d'annoncer une nouvelle qui va bouleverser sa famille.

★ Lundi 20 oct. 16h15 Corum – Pasteur

★ Jeudi 23 oct. 20h45 Corum – Pasteur



## La Petite Cuisine de Mehdi | de Amine Adjina

(France, 2025, 1h44, VOFR). Avec Younès Boucif, Hiam Abbass

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Mais Léa exige de rencontrer Fatima.

★ Mardi 21 oct. 16h\* et Jeudi 23 oct. 14h Corum – Pasteur



## Gioia mia

de Margherita  
Spaminato  
(Italie, 2025, 1h30, VOSTF).  
Avec Marco Fiore, Aurora  
Quattrocchi

Un jeune garçon et une femme âgée sont contraints de passer un été ensemble. C'est le choc entre modernité et tradition, vitesse et lenteur. Un été fait d'aventures, d'étapes clés et de pertes : un été après lequel rien ne sera jamais plus comme avant.

★ Samedi 18 oct. 17h30 Corum – Pasteur

★ Mercredi 22 oct. 16h\* Corum – Pasteur



## Un monde fragile et merveilleux

de Cyril Aris  
(Liban/E-U/ALL/Arabie  
saoudite/Qatar, 2025,  
1h49, VOSTF). Avec Mounia  
Akl, Hassan Akl

Dans cette histoire d'amour épique qui s'étend sur trois décennies de passion, Nino et Yasmina sont confrontés à un choix impossible entre l'amour et la survie. Ils doivent décider s'ils veulent fonder une famille au Liban, malgré les tragédies qui ravagent le pays.

★ Dimanche 19 oct. 14h15 Corum – Pasteur

★ Mercredi 22 oct. 21h\* Corum – Pasteur



## Le Pays d'Arto

de Tamara Stepanyan  
(France/Arménie, 2025,  
1h44, VOSTF). Avec Camille  
Cottin, Zar Amir Ebrahimi

Venue en Arménie pour  
légaliser la mort de  
son mari, Arto, Céline

découvre qu'il lui a menti. Débute alors un voyage dans son passé.

★ Dimanche 19 oct. 19h30\* Corum – Pasteur

★ Vendredi 24 oct. 14h Corum – Pasteur



## The Flying Meatball Maker

de Regan Yesilbas  
(Turquie/Allemagne, 2025,  
1h46, VOSTF). Avec Nazmi  
Kirik, Selin Yeninci

Kadir, père de trois enfants et vendeur de boulettes à Diyarbakir, nourrit un rêve fou : voler. Ni le poids des traditions, ni sa famille, ni l'État ne pourront l'empêcher de poursuivre son envol.

★ Lundi 20 oct. 18h30\* Corum – Pasteur

★ Jeudi 23 oct. 10h Corum – Pasteur

**FORMATION  
DE L'ACTEUR/  
ACTRICE**

**cours  
Florent**

Cursus professionnel en 3 ans.  
Admission suite à un stage ou une  
audition.

Cours Florent Montpellier  
46 av. du pont Juvinal, 34000 Montpellier  
04 67 91 71 72 - [contact.montpellier@coursflorent.fr](mailto:contact.montpellier@coursflorent.fr)

**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

ciné-concert

**Laurel et Hardy,  
Charlie Chaplin**

Avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie en live

**26 et 27 février 2026**  
Opéra Comédie, Montpellier

© Beta Film GmbH

OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER  
MONTPELLIER OCCITANIE  
MONTPELLIER OCCITANIE  
MONTPELLIER OCCITANIE  
MONTPELLIER OCCITANIE



## La Vie lumineuse

de João Rosas (Portugal/  
France, 2025, 1h39, VOSTF).

Avec Francisco Melo, Cécile Matignon

Nicolau vient tout juste de fêter ses 24 ans, mais il n'a pas envie d'organiser une grande fête. Bien qu'il manque d'énergie pour aller de l'avant, le destin lui offre plusieurs occasions de reprendre le contrôle de sa vie.

★ Samedi 18 oct. 12h Centre Rabelais

★ Lundi 20 oct. 16h Centre Rabelais



## Exil

de Mehdi Hmili (Tunisie/  
Luxembourg/France/Qatar,  
2025, 2h07, VOFR).

Avec Ghanem Zrelli, Maram Ben Agga

Mohamed, ouvrier sidérurgiste, ravagé par la mort de son ami dans un accident, vit avec un éclat de métal rouillé logé dans le crâne. À mesure que la rouille gagne son corps, il affronte la corruption et se mue en symbole de résistance et de sacrifice.

★ Dimanche 19 oct. 21h Centre Rabelais

★ Vendredi 24 oct. 11h Corum – Opéra Berlioz



## Where the Wind Comes From

de Amel Guellaty (Tunisie/  
France/Qatar, 2025, 1h39,  
VOSTF).

Avec Eya Bellagha, Slim Baccar

Alyssa, une jeune rebelle de 19 ans, et son meilleur ami, Mehdi, 23 ans, timide et introverti, utilisent leur imagination pour échapper à leur triste réalité. Un jour, ils découvrent un concours qui se tient à Djerba et qui pourrait leur permettre de changer leur vie. Ils décident de faire le road trip.

★ Lundi 20 oct. 14h Corum – Einstein

★ Jeudi 23 oct. 21h Centre Rabelais



## L'Étrangère

de Gaya Jiji (France/  
Belgique, 2025, 1h41, VOSTF).

Avec Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, Selma fait la connaissance d'un avocat. Leur histoire d'amour va tout remettre en question.

★ Mardi 21 oct. 20h15 Corum – Einstein

★ Vendredi 24 oct. 16h Corum – Einstein



## Le Garçon qui faisait danser les collines

de Georgi M. Unkouski  
(Macédoine du Nord/Rép.  
tchèque/Serbie/Croatie,  
2025, 1h39, VOSTF).

Avec Arif Jakup, Agush Agusheu

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique !

★ Dimanche 19 oct. 10h Corum – Einstein

★ Mercredi 22 oct. 16h15 Centre Rabelais



## Documentaire

## Et les poissons volent au-dessus de nos têtes

de Dima El-Horr (France/  
Liban/Arabie saoudite, 2025,  
1h10, VOSTF).

Avec Arif Jakup, Agush Agusheu

Le temps passe, et le Liban s'enfoncé toujours plus, pris au piège des guerres, des crises sociales et économiques. Réda, Adel et Qassem attendent sur une plage publique de Beyrouth, non pas qu'un miracle vienne les sauver, mais que tout le pays s'effondre.

★ Lundi 20 oct. 10h Corum – Einstein

★ Mercredi 22 oct. 14h15 Corum – Einstein



## Sorda

de Eua Libertad (Espagne,  
2025, 1h39, VOSTF).

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes

Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

★ Mardi 21 oct. 10h Centre Rabelais

★ Jeudi 23 oct. 16h15 Centre Rabelais



## Aisha Can't Fly Away

de Morad Mostafa (Égypte/  
France/Allemagne/Tunisie/  
Arabie saoudite/Qatar, 2025,  
2h, VOSTF).

Avec Buliana Simon, Ziad Zaga

Aisha, aide-soignante soudanaise de 26 ans, vit dans un quartier au cœur du Caire, où elle est témoin des tensions entre les migrants africains et d'autres gangs locaux. Aisha peine à faire face à ses peurs et défaites passées. Peu à peu son imaginaire vient troubler les frontières de cette réalité.

★ Mercredi 22 oct. 11h Corum – Opéra Berlioz

★ Vendredi 24 oct. 18h Centre Rabelais

# COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

## ★ COMPÉTITION N°1

Mardi 21 oct. 18h45\* / Jeudi 23 oct. 12h Corum – Pasteur



### What If They Bomb Here Tonight?

de Samir Syriani (Liban, 2025, 17 mn, VOSTF).

Un couple libanais passe une nuit sans sommeil, terrifié par la possibilité d'une frappe israélienne qui réduirait en éclats les murs de verre de leur maison, avec leurs enfants à proximité.



### Agneau

de Martina Marasović (Croatie, 2024, 28 mn, VOSTF).

La jeune Janica arrive dans une petite ville et débute comme serveuse dans le restaurant des Miočić. Bien qu'ils l'acceptent au début, le comportement de la famille commence à changer inexplicablement, faisant grandir un sentiment de malaise et de paranoïa.



### A Passing Day

de Rasha Shahin (Égypte/Syrie, 2024, 25 mn, VOSTF).

Une femme dont la vie a été détruite par la guerre reçoit chez elle un homme en quête de plaisir. Leur brève rencontre révèle un besoin d'intimité, avant un retour brutal à la sombre réalité.



### Congratulations Once Again

de Luka Beradze (Géorgie, 2025, 16 mn, VOSTF).

Alors que Tbilissi se prépare pour les festivités du Nouvel An, un garçon de 8 ans, poursuivi par un livreur à moto, perd un doigt dans l'explosion d'un feu d'artifice.

## ★ COMPÉTITION N°2

Mercredi 22 oct. 18h30\* / Vendredi 24 oct. 12h Corum – Pasteur



### Tapete Voador

de Justin Amorim (Portugal, 2025, 28 mn, VOSTF).

Inspiré d'un fait réel au Portugal, *Tapete Voador* suit Ricardo, un adolescent en quête de liberté face à un quotidien oppressant qui l'empêche d'atteindre ses rêves.



### L'mina

de Randa Maroufi (France/Maroc/Italie/Qatar, 2025, 26 mn, VOSTF).

À Jerada au Maroc, l'exploitation du charbon, officiellement arrêtée en 2001, continue de manière informelle. *L'mina* reconstitue le travail dans les puits en collaboration avec les habitant-e-s de la ville.



### Diorama

de Vida Škerk (Croatie, 2024, 9 mn, VOSTF).

Une femme se souvient de l'apparition des premiers signes de la maladie d'Alzheimer chez sa grand-mère. Son récit révèle une peur partagée par tous les membres de sa famille : celle d'oublier le passé, la petite comme la grande Histoire.



### Pirateland

de Stauros Petropoulos (Grèce/France/Norvège, 2025, 28 mn, VOSTF).

La famille de Manos tient un petit hôtel en Grèce, sur un territoire réputé pour son histoire de la piraterie. Un jour, une famille de touristes scandinaves débarque, à la recherche d'une expérience immersive.



## ★ COMPÉTITION N°3

Mardi 21 oct. 14h / Jeudi 23 oct. 18 h 15\* Corum – Pasteur



### Dawn Every Day

de **Amir Youssef** (Égypte, 2024, 20 mn, VOSTF).  
Dans les années 50, la société cosmopolite égyptienne est agitée par le conflit entre les nationalistes et les puissances coloniales. Nabil, 8 ans, doit s'adapter à de nouvelles normes sociales qu'il ne comprend pas.



### Peninsula

de **David Gašo** (Croatie, 2025, 19 mn, VOSTF).  
Un week-end au parc municipal. Plusieurs hommes cherchent un moyen de passer le temps dans un lieu de drague, situé au cœur d'un petit bosquet péninsulaire.



### I Believe the Portrait Saved Me

de **Alban Muja** (Kosovo/Pays-Bas, 2025, 10 mn, VOSTF).  
Vingt-cinq ans après son enlèvement durant la guerre du Kosovo, le peintre Skender Muja revient sur un moment crucial : en captivité, il a dû dessiner le portrait d'un commandant serbe pour sauver sa vie.



### Sous les ruines

de **Nadhir Bouslama** (France, 2025, 26 mn, VOSTF).  
Hedi retourne en Tunisie pour la première fois depuis la mort de son père pour le mariage de sa cousine Salma avec qui il avait autrefois une relation fusionnelle. Il affronte son deuil, sa lâcheté, et son désir de rédemption.



### Eraserhead dans un filet à provisions

de **Lili Koss** (Bulgarie, 2025, 19 mn, VOSTF).  
Pendant un été lent et poisseux de la fin des années 90 en Europe de l'Est, Ro, 12 ans, se lance dans la quête d'une copie piratée d'Eraserhead de David Lynch entre amitiés qui se délitent, cigarettes volées et jeux de pouvoir.

## ★ COMPÉTITION N°4

Lundi 20 oct. 14h\* / Vendredi 24 oct. 18h45\* Corum – Pasteur



### Upon Sunrise

de **Stefan Ivančić** (Serbie/Espagne/Slovenie/Croatie, 2025, 14 mn, VOSTF).  
Après avoir perdu son emploi, une mère célibataire se livre à de petites escroqueries pour subvenir aux besoins de son fils de six ans.



### Le Diable et la Bicyclette

de **Sharon Hakim** (France/Liban, 2025, 24 mn, VOSTF).  
Yasma, jeune fille libanaise de 13 ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare à sa première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.



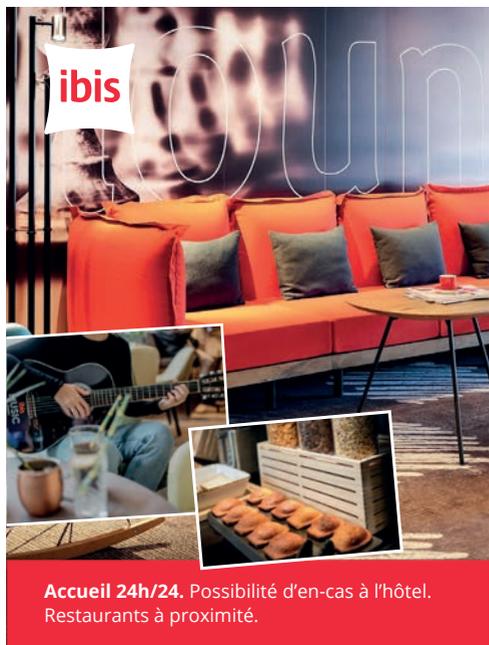
### La Vie avec un idiot

de **Theodore Ushev** (France, 2025, 18 mn, VOFR STEN).  
Accusé par les autorités de ne pas travailler assez, Vladimir reçoit comme punition de vivre avec un idiot. Il le choisit dans un asile de fous et il s'appelle Vova. Cet idiot ne sait prononcer qu'une syllabe : ouh.



### Nul homme n'est une île

de **Khalil Cherti** (France, 2025, 30 mn, VOSTF).  
Rama et son mari Mazen ont fui le régime syrien et sont venus en France pour donner un avenir à leur famille. Quelques années plus tard, Rama suit une thérapie. Apparemment quelque chose s'est passé et il est temps pour elle de s'y confronter.



**Accueil 24h/24.** Possibilité d'en-cas à l'hôtel.  
Restaurants à proximité.

## MONTPELLIER CENTRE COMÉDIE

**Confort, Convivialité, Concerts**

**Retrouvons-nous pour partager des moments  
ibis quelque soit l'heure de la journée**  
Découvrez notre tout nouveau petit déjeuner matin  
gourmand, pour démarrer la journée en pleine forme.  
Buffet à volonté de 6h30 à 10h00.

*Venez vibrer à l'ibis Montpellier centre comédie,  
situé au cœur de la ville à proximité des commerces,  
des restaurants et du centre de congrès. C'est  
l'endroit idéal pour découvrir la ville. Abonnez-vous  
à notre page Instagram pour suivre nos dernières  
actus (concert, karaoké, blind test...)*

**IBIS Montpellier Centre Comédie**  
Allée Jules Milhau - 34000 Montpellier  
Tél. 04 99 13 29 99 - Fax 04 67 58 77 50  
@ibismontpelliercomedie




# BRASSERIE

du Corum

**Le bar du hall Berlioz est ouvert avec des boissons, petite restauration  
toute la journée**

**Le restaurant est ouvert tous les jours midi et soir**

**Plat du jour à 12 €, formule de 15€ à 28 €, Salade repas, pizzas**

## PANORAMA N°1

★ Samedi 18 oct. 20h15\*

★ Mardi 21 oct. 12h  
Corum – Einstein



### Pendant que nous dormions

de **Olmo Omerzu** (République tchèque/France/Slovenie, 2025, 19 mn, VOSTF).

Ce soir, Klára et Dása ont prévu de perdre leur virginité avec des garçons qu'elles viennent de rencontrer. Mais les choses dégénèrent rapidement.



### The Flowers Stand Silently, Witnessing

de **Theo Panagopoulos** (Royaume-Uni, 2024, 17 mn, VOSTF EN).

Un cinéaste d'origine palestinienne découvre une archive écossaise rare montrant des fleurs sauvages en Palestine.



### La Soupe au serpent

de **Zack Demirtshyan** (Arménie, 2025, 7 mn, VOSD).

Un soldat se rend sur le champ de bataille. Les rencontres qu'il fait sur le chemin exaltent son imagination. À la suite d'une explosion, ses souvenirs s'entremêlent et culminent dans une brume délirante.



### The Last Rabbi

de **Ahmed Essam Abo El Reesh** (Égypte, 2025, 16 mn, VOSTF).

Daoud est un des derniers Juifs d'Égypte. Il peine à s'occuper de sa femme, atteinte d'Alzheimer. Craignant de mourir sans que ses funérailles soient célébrées selon les rites, il élabore un plan pour assurer le salut de son âme.



### Big Boys Don't Cry

de **Arnaud Delmarle** (France, 2025, 23 mn, VOFR STEN).

Un été près de Marseille. Après trois ans d'absence, Lucas et ses potes voient revenir leur meilleur ami Hicham. Ce retour suscite des émotions contradictoires au sein de la bande et de nouveaux espoirs chez Lucas.

## PANORAMA N°2

★ Dimanche 19 oct. 16h30\*

★ Mer. 22 oct. 12h\*  
Corum – Einstein



### Fin

de **Ward Kayyal** (Palestine, 2025, 5 mn, VOSD).

Par une nuit orageuse, un homme marche dans les rues désertes de Haïfa, tentant d'allumer sa cigarette sous la pluie battante. Alors que la flamme s'éteint une énième fois, il fait une rencontre inattendue.



### Mme Faïza & D' Love

de **Anissa Daoud** (France, 2025, 25 mn, VOSTF).

Dans le modeste appartement familial, Faïza a «une pièce à soi» dans laquelle se déploie une autre partie d'elle-même, qui n'a pas peur de la transgression et qui renoue avec ses ambitions de jeunesse.



### Rituels sous un ciel écarlate

de **Dominique Chila, Samer Najari** (Canada, 2024, 15 mn, VOSTF).

À l'avant-plan, des silhouettes cherchent refuge dans leurs songes. En toile de fond, une ville déchirée par une guerre civile. Le soleil se couche, rouge, meurtri.



### Lights, Haze

**Tata Managadge** (Belgique/Finlande/Géorgie/Portugal, 2024, 8 mn, VOSD).

Des aires de jeux tirées de souvenirs d'enfance se retrouvent connectées par des lumières vives et vacillantes. Un documentaire poétique explorant l'ambivalence de la mémoire dans la banlieue de Tbilissi.

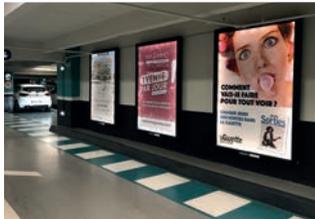


### Casi septiembre

**Lucía G. Romero** (Espagne, 2025, 30 mn, VOSTF).

Alejandra vit toute l'année avec sa famille dans un camping. Tandis qu'elle lutte contre la peur de l'abandon, une romance naissante avec une touriste madrilène fait remonter ses insécurités à la surface.

\*Séances en présence des cinéastes suivies ad'un question-réponse



**Affichez-vous  
avec médiaffiche**

Une couverture réseau unique sur l'Hérault



www.mediaffiche.com

04 67 40 24 24

mediaffiche@mediaffiche.fr

360 avenue des compagnons  
34170 Castelnau-le-Lez

NOS SOLUTIONS



**RÉSEAU DES  
MÉDIATHÈQUES**  
montpellier3m

# LES REPRISES DU PRIX ULYSSE

dans le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole

**3 PROJECTIONS DU FILM LAURÉAT DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DU 47<sup>E</sup> CINEMED**

**Judi 6 novembre à 18h30** - Médiathèque centrale Émile Zola à Montpellier

**Samedi 8 novembre à 15h00** - Médiathèque Aimé Césaire à Castelnau-Le-Lez

**Vendredi 28 novembre à 19h00** - Médiathèque Jules Verne à Saint-Jean-de Védas

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

[mediatheques.montpellier3m.fr](http://mediatheques.montpellier3m.fr)





## Les Saisons

de **Maureen Fazendeiro**  
(Portugal/France/Espagne/  
Autriche, 2025, 1h23, VOSTF).

Entremêlant témoignages de travailleurs agricoles et extraits de carnets de terrain d'un couple d'archéologues, images d'archives et dessins scientifiques, poèmes et chansons, *Les Saisons* est un voyage à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo.

★ **Samedi 18 oct. 14h Corum – Einstein**

★ **Mercredi 22 oct. 16h15 Corum – Einstein**



## 9-Month Contract

de **Ketevan Vashagashvili**  
(Géorgie/Bulgarie/  
Allemagne, 2025, 1h19,  
VOSTF).

Pour assurer un avenir à sa fille, Zhana, jeune mère célibataire en Géorgie, enchaîne les grossesses en tant que mère porteuse pour une agence de GPA - une pratique légale mais mal encadrée. Le portrait déchirant d'une mère courage.

★ **Dimanche 19 oct. 12h Corum – Einstein**

★ **Jeudi 23 oct. 18h\* Corum – Einstein**



## Little Syria

de **Madalina Rosca,**  
**Reem Karsli** (Portugal/  
Allemagne/Roumanie, 2025,  
1h30, VOSTF).

Un frère, une sœur et son compagnon, écartelés entre la Syrie qu'ils ont fuie pour survivre et l'Europe de leur exil, tentent de donner un sens à ce qui reste de la révolution syrienne, en nous plongeant dans le quotidien invisible de la vie des réfugiés.

★ **Lundi 20 oct. 16h Corum – Einstein**

★ **Mercredi 22 oct. 18h\* Corum – Einstein**



## Fiume o Morte !

de **Igor Bežinovic** (Croatie/  
Italie/Slovenie, 2025, 1h52,  
VOSTF).

En 1919, le poète, dandy et guerrier conquérant italien Gabriele D'Annunzio occupa la ville de Fiume. Les citoyens de Fiume (aujourd'hui Rijeka, en Croatie) racontent et réinterprètent l'histoire surréaliste de l'occupation de leur ville.

★ **Mardi 21 oct. 16h Corum – Einstein**

★ **Ven 24 oct. 18h\* Corum – Einstein**



## 50 Meters

de **Yomna Khattab** (Égypte/  
Danemark/Arabie saoudite,  
2025, 1h12, VOSTF).

La relation complexe et riche en émotions d'une fille et son père dans les eaux d'une piscine communautaire au Caire. Yomna, réalisatrice débutante, utilise le cinéma comme un moyen de passer plus de temps avec son père distant.

★ **Samedi 18 oct. 18h15\* Corum – Einstein**

★ **Jeudi 23 oct. 10h Corum – Einstein**



## With Hasan in Gaza

de **Kamal Aljafari** (Palestine/  
Allemagne/France/Qatar,  
2025, 1h46, VOSTF).

Trois cassettes MiniDV de 2001 sur la vie à Gaza viennent d'être redécouvertes. Ce qui avait commencé comme la recherche d'un ex-compagnon de cellule de 1989 aboutit à un périple inopiné sur les routes de Gaza avec Hasan, un guide local dont on ignore le sort.

★ **Dimanche 19 oct. 19h Corum – Einstein**

★ **Vendredi 24 oct. 10h Corum – Einstein**



## Le Silence hérité

de **Lucía Dapena González**  
(Espagne, 2025, 1h21, VOSTF).

Lorsque Lucía approche sa grand-mère, Edilia, en quête de réponses, elle se retrouve confrontée à son silence. Elle décide d'explorer avec Edilia les limites des mots et des images dans ce silence qui les unit.

★ **Lundi 20 oct. 18h\* Corum – Einstein**

★ **Jeudi 23 oct. 12h Corum – Einstein**



## Do You Love Me

de **Lana Daher** (France/  
Liban/Allemagne/Qatar,  
2025, 1h25, VOSTF).

Une lettre d'amour à Beyrouth, entièrement composée d'images d'archives : 70 ans de cinéma, télévision, vidéos amateurs, qui explorent la psyché collective libanaise, marquée par la joie et l'intimité, la destruction et la perte.

★ **Mardi 21 oct. 18h\* Corum – Einstein**

★ **Vendredi 24 oct. 14h Corum – Einstein**

## Documentaires



### Mes fantômes\* arméniens

de **Tamara Stepanyan** (France/ Arménie, 2025, 1h14, VOSTF).

La réalisatrice Tamara Stepanyan entreprend un voyage intime dans l'histoire

du cinéma arménien. Né d'un dialogue avec son père, l'acteur arménien Vigen Stepanyan, ce documentaire fait revivre une histoire vibrante et souvent méconnue.

★ **Samedi 18 oct. 18h15 Centre Rabelais**



### Camionneuse\*

de **Meryem-Bahia Arfaoui** (France, 2025, 56 mn, VOSTF).

Il y a douze ans, Zina quitte son Algérie natale pour réaliser son rêve d'enfant : conduire des camions. Le passé colonial, les liens

intimes et historiques qu'elle a avec la France l'amène sur son territoire où elle sillonne ses routes aux manœuvres de son 44 tonnes.

★ **Jeudi 23 oct. 20h Cinéma Utopia**



### Dans les oubliettes de la République : Georges Abdallah

de **Pierre Carles** (France, 2025, 1h45, VOFR).

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". A tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme.

★ **Dimanche 19 oct. 16h30 Centre Rabelais**



### Les Palpitantes

de **Elsa Deshors** (France, 2025, 1h15, VOFR STA).

« À vingt ans, ma famille m'a offert ma première caméra et j'ai commencé à filmer mes proches. Et c'est à l'aube de la trentaine, que j'ai revisité ces images et décidé de réunir mes amies d'adolescence : Natacha, Laura et Alice pour repartir en voyage avec elles. »

★ **Vendredi 24 oct. 16h Centre Rabelais**

## Ouverture du Mois du film documentaire

★ **Samedi 25 oct. 14h15 Corum – Einstein**



### C'était pas du Bourgeois

de **Mathias De Panafieu** (France, 2021, 7 mn, VOFR).

Entre deux coups de téléphone, mon grand-père nous raconte quelques souvenirs de la guerre, quand il avait vingt ans.



### Music Queens

de **Amandine Fredon, Rebecca Manzoni** (France, 2023, 2 épisodes de 3 mn, VOFR).

Cette série est une histoire animée des femmes et de la pop à travers de grands succès de la chanson populaire.



### Music Queer

de **Amandine Fredon, Rebecca Manzoni** (France, 2025, 2 épisodes de 2 mn, VOFR).

*Music Queer* raconte l'histoire de la reconnaissance et des revendications LGBTQIA+ à travers de grands succès de la chanson populaire.



### Papillon\*

de **Florence Mialhe** (France, 2024, 15 mn, VOSTF).

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure, les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau.



### Gigi\*

de **Cynthia Calvi** (France, 2023, 14 mn, VOFR).

De la petite sirène tourmentée à la femme épanouie qu'elle est aujourd'hui, Gigi nous raconte son parcours de transition avec humour et sensibilité.

\*Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

arte

## Courts métrages n°1

★ Samedi 18 oct. 14h Centre Rabelais

En présence des cinéastes



### Tilt

de Sam Harfouche, Sylvaine Jenny (France, 2025, 5 mn, VOFR STEN).

«Tilt» : signal qui interrompt la partie. Que reste-il des émotions vécues ? Le narrateur raconte son enfance pendant la

guerre au Liban, des faits comme autant de photos d'un album qui n'avait plus jamais été réouvert.



### Que jeunesse se passe

de Lila Guiraud (France, 2024, 35 mn, VOFR).

Julie, 32 ans, vit dans le sud de la France. Diagnostiquée tardivement d'un trouble de la personnalité borderline, elle rêve d'un avenir plus serein

tout en luttant contre les ombres de ses addictions passées.



### Finir au soleil\*

de Ephrem Koering (France, 2025, 25 mn, VOFR STEN).

Avec Robin Maisonneuve, Émilie de Preissac

La mère de Louis, 9 ans, est de plus en plus distante. Lorsqu'elle s'absente une soirée

entière, sans raison, l'angoisse s'empare de Louis. Serait-elle capable de les abandonner lui et son frère ?



### Mercedes comme papillon

de Marthe Perret (France/Belgique, 2025, 25 mn, VOFR STEN).

La Mosson, banlieue de Montpellier, printemps 2024.

Dans la chambre d'un petit appartement, Luisa et ses cousines se réunissent et parlent de leurs rêves, de leurs traditions et de leurs désirs d'émancipation.

## Courts métrages n°2

★ Samedi 25 oct. 16 h Corum – Einstein

En présence des cinéastes



### Le Pont\*\*

de Léa Triboulet (France, 2025, 22 mn, VOFR STEN).

Avec Léa Triboulet

Autour du pont, ma mère habite chaque paysage que je filme. Un lieu ne retient-il rien de ce qui s'est passé ?



### Un bagage en trop

de Myriam Garcia Marienstras (France, 2024, 16 mn, VOFR STEN).

Avec Sophie Verbeeck, Lou Bennett

Sophie cache son malheur dans la relation fusionnelle qu'elle entretient avec sa fille

Lila. Quand cette dernière part en colonie de vacances, la réalité de Sophie s'effondre et ses angoisses se réveillent.



### Comme si la terre les avait avalées\*

de Natalia León (France, 2025, 14 mn, VOSTF).

Olivia, une jeune femme qui vit à l'étranger, retourne dans sa ville natale, au Mexique, dans l'espoir de renouer avec son

passé. Mais ce voyage ravive des souvenirs avec lesquels il lui est impossible de se réconcilier.



### Khmerica\*\*

de Thibaut Amri, Antoine Guide, Lucas Sénécaut (Cambodge/France/Qatar, 2025, 40 mn, VOSTF).

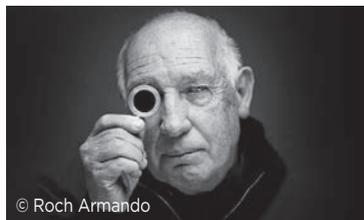
Sokha, Joker et Kookie sont des Khmericains : des réfugiés politiques cambodgiens ayant

grandi aux États-Unis puis déportés vers le Cambodge après une peine de prison. Ils oscillent entre leur vie passée et l'avenir à construire.

\*Avec le soutien du fonds ICC Montpellier Méditerranée Métropole

47° CINEMÉD 23

# RAYMOND DEPARDON ET CLAUDINE NOUGARET



© Roch Armando

Raymond Depardon est un photographe mondialement reconnu mais cette œuvre ne doit pas éclipser celle qu'il a également construite en tant que cinéaste avec Claudine Nougaret ! 21 longs métrages documentaires et de fiction ainsi que les courts métrages seront programmés en présence de Raymond Depardon et de Claudine Nougaret. Grand témoin de la France et du monde contemporain, Raymond Depardon déploie une filmographie impressionnante qui débute avec *1974, une partie de campagne* sur la course à la présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing et se poursuit jusqu'au film *12 jours*, présenté au Festival de Cannes en 2017. C'est au Cinéma qui débutera l'Événement Depardon Cinéaste orchestré par Les Films du Losange. 4 cycles ressortiront en salle de l'automne 2025 au printemps 2026.

## Rencontre avec Raymond Depardon et Claudine Nougaret

Animée par Laurent Delmas, journaliste à France Inter

★ **Dimanche 19 oct. 17h Corum – Joffre 1 Entrée Libre**

Suivie de la signature de son livre *Raymond Depardon : Désert*

## Programme Courts métrages Raymond Depardon et Claudine Nougaret

★ **Samedi 18 oct. 10h Corum – Einstein**



### Ian Palach

(France, 1969, 12 mn, VOFR).

Sur la place Venceslas, à Prague, Ian Palach s'arrose d'essence pour protester contre l'occupation soviétique. Raymond Depardon filme la minute de silence et la cérémonie en hommage au jeune tchèque immolé.



### New York, N.Y.

(France, 1986, 10 mn, VOFR).

Pendant deux mois, Raymond Depardon tourne quotidiennement quatre minutes de pellicule à New York. La voix off souligne l'impossibilité de filmer le réel

d'une ville.



### 10 minutes de silence pour John Lennon

(France, 1980, 10 mn, VOFR).

Dans un long plan-séquence dans Central Park, Raymond Depardon filme l'hommage spontané des New-Yorkais après l'assassinat de John Lennon.



### Malraux

(France, 1996, 5 mn, VOFR).

Lors du transport des cendres d'André Malraux au Panthéon, en 1996, Florence Malraux demanda à Raymond Depardon de réaliser un film en hommage à son père.



### Donner la parole de Raymond Depardon, Claudine Nougaret

(France, 2008, 33 mn, VOFR).

Donner la parole à 9 langues parmi les 2700 en danger dans le monde : le Chipaya, le Kaweskar, le Quechua, le Mapuche, le Guarani, le Yanomami, l'Afar, le Breton, l'Occitan. Spontanément ils nous disent tous leur attachement et leur volonté de préserver leur langue et leur terre natale.



### Dégager l'écoute

de Claudine Nougaret

(France, 2019, 33 mn, VOFR).

À l'occasion de l'exposition Claudine Nougaret : «Dégager l'Écoute». Le son dans le cinéma de Raymond Depardon» présentée à la

BnF en 2020, un film a été produit spécialement où les deux artistes commentent l'articulation entre l'image et le son dans leur cinéma, explicitent leur mode opératoire pour retranscrire la réalité du son et reviennent sur trente ans de collaboration

## FILMS



### Tibesti Too

(France, 1976, 34 mn, VOFR).

Ce film tourné en 35 mm noir et blanc est peut-être le seul document sur la vie des Toubous du Tibesti (Tchad). Il bénéficie d'une formidable création musicale originale de

Marius Constant. Une rencontre entre le désert et la musique contemporaine.

★ Samedi 18 oct. 20h15 Centre Rabelais



### Numéros zéro

(France, 1977, 1h30, VOFR).

1977, Claude Perdriel, directeur du Nouvel Observateur, décide de lancer un quotidien d'information : Le Matin de Paris. Raymond Depardon s'immerge au cœur d'une

rédaction en ébullition qui prépare les essais avant parution du premier numéro du journal.

★ Lundi 20 oct. 21h15 Corum – Pasteur



### Reporters

(France, 1981, 1h42, VOFR).

Photographes de presse et paparazzi : un monde laborieux et cynique, avec ses codes, ses règles, ses audaces. Raymond Depardon suit pas à pas les reporters de l'agence

Gamma. Une étonnante plongée dans la vie politique et mondaine des années 80.

★ Lundi 20 oct. 14h Centre Rabelais



### Empty Quarter, une femme en Afrique

(France, 1985, 1h27, VOFR).

Avec Franssou Prenant

À Mogadiscio un homme rencontre une femme et l'entraîne dans un voyage à travers le désert sur le Nil

jusqu'à Alexandrie. Un film d'une très grande beauté sur le désir amoureux et le voyage.

★ Vendredi 24 oct. 12h Corum – Einstein



### Les Années déclin

de Raymond Depardon, Roger Ikhlef (France, 1984, 1h08, VOFR).

Un dispositif juxtaposant la voix, les images et le visage de Raymond Depardon dessine le portrait autobiographique

d'un fils de cultivateur devenu photographe. Un film étape dans l'oeuvre de Raymond Depardon. Ce film a été restauré en 4K en 2024.

★ Samedi 18 oct. 20h15 Centre Rabelais



### San Clemente

de Raymond Depardon, Sophie Ristelhueber (France, 1980, 1h43, VOSTF).

À San Clemente, dans un hôpital psychiatrique situé sur une île au large de Venise, les malades mènent une vie libre.

L'hôpital est menacé de fermeture...

★ Mercredi 22 oct. 18h30 Centre Rabelais



### Faits divers

(France, 1983, 1h45, VOFR).

Raymond Depardon filme la vie quotidienne du commissariat du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Embarqué dans le fourgon, il suit des policiers mobilisés par des événements anodins ou

tragiques du cœur de la ville.

★ Samedi 18 oct. 14h Corum – Opéra Berlioz



### Urgences

(France, 1988, 1h45, VOFR).

Service des urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu à Paris. Des personnes arrivent désespérées. Raymond Depardon sait se rendre invisible et rend compte de

manière inédite la relation patient-psychiatre.

★ Lundi 20 oct. 10h Corum – Pasteur

En partenariat avec



AGENCE  
NATIONALE POUR  
LE DÉVELOPPEMENT  
DU CINÉMA EN RÉGIONS

# RAYMOND DEPARDON ET CLAUDINE NOUGARET



## Paul Lacombe

de Claudine Nougaret (France, 1986, 19 mn, VOFR).

En 1986, Paul Lacombe vit ses derniers jours à Sainte-Eulalie-de-Cernon, dans l'Aveyron. Depuis trois ans, il a minutieusement mis sur

papier ses mémoires.

★ **Dimanche 19 oct. 12h Corum – Pasteur**



## Profil paysans : L'Approche

(France, 2001, 1h34, VOFR).

La caméra du cinéaste-photographe Raymond Depardon a filmé différentes exploitations agricoles familiales. Ce documentaire

dresse, au fil des échanges, du travail et des conversations, un portrait du monde paysan.

★ **Dimanche 19 oct. 12h Corum – Pasteur**



## La Captive du désert

(France, 1990, 1h44, VOFR).

Avec Sandrine Bonnaire, Dobi Koré Une jeune coopérante est prise en otage par un groupe armé dans un pays africain. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine

Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité.

★ **Jeudi 23 oct. 16h30 Corum – Opéra Berliog**



## Délits flagrants

(France, 1994, 1h49, VOFR SME).

À la sortie de la police, avant le tribunal, le déferé est confronté au procureur qui lui rappelle ses droits et sa décision de le poursuivre pour les faits qu'il a commis. Un

huit clos exceptionnel filmé pour la première fois en 35 mm au Palais de justice de Paris.

★ **Mercredi 22 oct. 16h Corum – Opéra Berliog**



## Afriques : Comment ça va avec la douleur ?

(France, 1996, 2h49, VOSTF).

Sous forme de journal filmé, seul, un micro sur la caméra, Raymond Depardon confronte ses a priori sur

l'Afrique en parcourant, de juillet 1993 à juillet 1996, les lieux fragiles du continent.

★ **Jeudi 23 oct. 11h Corum – Opéra Berliog**



## Paris

(France, 1998, 1h35, VOFR).

Avec Sylvie Peyre, Luc Delahaye Un cinéaste s'apprête à faire un film. Il engage une professionnelle pour l'aider à trouver dans les rues de Paris celle qui en sera l'héroïne.

Jeunes comédiennes ou passagères de la gare Saint-Lazare, elles confronteront cet homme d'image à l'écoute et à la parole.

★ **Mercredi 22 oct. 10h Corum – Einstein**



## Muriel Leflerle

(France, 1999, 1h16, VOFR).

Muriel est arrêtée, elle va rencontrer trois personnes : une psychologue, une substitut et un avocat pour préparer sa défense devant le tribunal. Cela se passe en

temps réel. Un grand moment de cinéma direct.

★ **Samedi 25 oct. 12h15 Corum – Pasteur**



## 1974, une partie de campagne

(France, 2002, 1h30, VOFR).

1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne à l'américaine. Raymond Depardon suit

partout le candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française. Ce film unique est resté interdit pendant 28 ans.

★ **Samedi 18 oct. 12h Corum – Einstein**



## Un homme sans l'Occident

(France, 2003, 1h45, VOFR).  
Avec Ali Hamit, Brahim Jiddi  
Une évocation de la vie de l'un des derniers hommes libres du Sahara au début du XX<sup>e</sup> siècle. Adopté par des chasseurs, cet homme du désert devient un guide réputé et tente d'échapper à la colonisation.

★ Samedi 25 oct. 10h Corum – Opéra Berlioz



## 10° chambre, instants d'audience

(France, 2004, 1h47, VOFR).  
De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déferés de la nuit, 10° chambre nous plonge dans le quotidien d'un tribunal : douze affaires,

douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont, un jour, retrouvés face à la justice.

★ Dimanche 19 oct. 21h15 Corum – Einstein



## Quoi de neuf au Garet ?

(France, 2005, 10 mn, VOFR).  
La ferme du Garet est mise en vente, les deux frères Jean et Raymond Depardon évoquent le passé et l'avenir de la ferme.

★ Lundi 20 oct. 12h Corum – Pasteur



## Profils paysans : Le Quotidien

(France, 2005, 1h21, VOFR).  
En Lozère, Ardèche et Haute-Loire, Raymond Depardon va à la rencontre de plusieurs familles du monde rural et rend hommage à ces hommes et ces femmes qui risquent de basculer dans l'oubli.

★ Lundi 20 oct. 12h Corum – Pasteur



## Profils paysans : La Vie moderne

(France, 2008, 1h26, VOFR).  
La Vie moderne est le dernier documentaire de Raymond Depardon et Claudine Nougaret consacré aux paysans. Forts de leur

expérience, ils saisissent l'authenticité des paysans comme on le voit rarement au cinéma. Ce film bouleversant parle avec une grande sérénité de nos racines et du devenir des gens de la terre.

★ Mardi 21 oct. 12h Corum – Pasteur



## Journal de France

de Raymond Depardon, Claudine Nougaret (France, 2012, 1h40, VOFR).

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire. Un film étape dans l'œuvre de Raymond Depardon.

★ Dimanche 19 oct. 14h Corum – Opéra Berlioz



## Les Habitants



(France, 2016, 1h24, VOFR AD).  
Raymond Depardon donne la parole aux Français. De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation

dans sa caravane, sans contraintes en toute liberté. Un portrait de la France d'aujourd'hui.

★ Mardi 21 oct. 14h15 Centre Rabelais



## 12 jours

(France, 2017, 1h28, VOFR).  
Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.

★ Samedi 25 oct. 17h Centre Rabelais

# LE JEUNE CINÉMA SYRIEN : ÉTAT DES LIEUX D'UNE RECONSTRUCTION

Quand on évoque la Syrie, surgit souvent une image incomplète, effacée, déchirée. Pendant des décennies, le cinéma syrien a survécu dans les interstices de la répression. Avec la révolution, la caméra a changé de statut. Porter une caméra, filmer, devenait un crime. Peu à peu, ce geste interdit s'est imposé comme un geste de résistance, sur place et en exil. Le collectif Al-Ayoun et Cinemed ont sélectionné seize courts métrages et sept longs métrages, venus de Syrie et de sa diaspora, réunis pour dessiner une Syrie multiple, vibrante et créatrice. Une Syrie qui continue de rêver malgré les obstacles, de résister malgré les blessures, et de réinventer son image sous un même ciel.

## Conférence : États des lieux, besoins et évolution du cinéma syrien

★ **Mercredi 22 oct. 10h – 12h30 volet artistique  
et 14h30 – 16h volet industrie Corum – Joffre 1**

En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

## Expo photo Syrie : Terres intimes

★ **Du 17 au 25 oct. hall 0 Corum**



### Longs métrages



#### Le Retour

de **Meyar Al-Roumi** (France/Allemagne/Qatar, 2014, 1h06).

Avec Mohamad Al Rashi

Taysir retourne en Syrie afin de transférer la dépouille de son jeune frère Kamal, abattu en tant que combattant de la liberté pendant la révolution dans la banlieue de Damas.

★ **Mardi 21 oct. 18h15 Centre Rabelais**



#### L'Étrangère

de **Gaya Jiji** (France/Belgique, 2025, 1h41).

Avec Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle fait bientôt la connaissance d'un avocat. Leur histoire d'amour va tout remettre en question...

★ **Mardi 21 oct. 20h15 Corum – Einstein**

★ **Vendredi 24 oct. 16h Corum – Einstein**



#### Le Traducteur

de **Rana Kazkaz, Anas Khalaf** (Syrie/France/Suisse/Belgique/Qatar, 2021, 1h45, VOSTF).

Avec Ziad Bakri, Yumna Marwan

En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction le contraint à rester en Australie, où il obtient le statut de réfugié politique.

★ **Mer. 22 oct. 20h45 Centre Rabelais**

★ **Ven 24 oct. 18h Cinéma Nestor-Burma**

★ **Sam 25 oct. 10h Corum – Pasteur**

### Documentaires



#### Taste of Cement

de **Ziad Kalthoum** (Liban/Allemagne/Qatar/Syrie/Émirats Arabes Unis, 2017, 1h25, VOSTF).

À Beyrouth, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel alors que, au même moment, leurs propres maisons sont bombardées. La guerre au Liban est finie mais en Syrie, elle fait encore rage.

★ **Lun 20 oct. 20h45 Centre Rabelais**

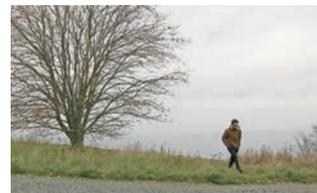


#### My Memory Is Full of Ghosts

de **Anas Zawahri** (Syrie, 2024, 1h14, VOSTF).

Telle une élégie visuelle, *My Memory Is Full of Ghosts* explore une réalité écrasée entre passé, présent et avenir à Homs, en Syrie. Derrière l'autoportrait d'une population exsangue en quête de normalité, surgissent les souvenirs de la ville, hantée par la destruction, la défiguration et la perte.

★ **Mar 21 oct. 14h Corum – Einstein**



#### Chasing the Dazzling Light

de **Yaser Kassab** (Syrie/Suède/Qatar, 2023, 1h04, VOSTF).

Le réalisateur Yaser Kassab a suivi les traces de son père qui, dans sa jeunesse, avait émigré de Syrie en Europe. Tout comme lui, il a l'ambition de devenir cinéaste. Aujourd'hui, ils travaillent ensemble à distance sur un film.

★ **Jeu 23 oct. 16h Corum – Einstein**



## Courts métrages Syrie n°1

\* Lundi 20 oct. 18h15 Centre Rabelais\*



### As I Was A Tree

de Jalal Maghout

(Allemagne, 2024, 11 mn, VOSDF).

Dans une odyssée surréaliste, le Soi cherche à s'échapper.

## So We Live

de Rand Abou Fakher

(Belgique, 2020, 16 mn, VOSTF).

Une famille vivant dans un pays déchiré par la guerre, passe ce qui semble être une soirée normale. Leurs conversations oscillent entre les questions courantes de la vie quotidienne et la survie.

## Deux morceaux de mémoire

de Diala AL Hindaoui (France, 2022, 12 mn).

«En mars 2011, j'ai 13 ans et la révolution commence en Syrie dans ma ville, Deraa. Mes oncles que j'aimais tant, soutiennent le régime de Bachar Al-Assad. Ma famille se fissure.»

## Happy Land

de Nour Khair Alanam

(Syrie, 2022, 23 mn, VOSTF).

Damas, été 2022 : les destins de trois hommes - un père endeuillé, un ivrogne et un conducteur de pick-up - se croisent en une seule journée à la suite d'un incident mineur qui bouleverse leurs plans.

## Wardé

de Qutaiba Barhamji

(France, 2016, 17 mn, VOSTF).

Un pays du Moyen-Orient, une guerre civile. Amine, 10 ans, vit avec sa mère et sa sœur dans une maison de fortune. Un jour, accroché à la patte d'un pigeon voyageur, Amine trouve un message en papier.

## Courts métrages Syrie n°2

\* Mardi 21 oct. 16h Centre Rabelais\*



## Fish Dance

de Rama Abdi (Syrie, 2022, 9 mn, VOSTF).

Après des années de guerre, Damas est devenue un marécage où la seule préoccupation des habitants est de sécuriser leur gagne-pain. Le sexe est devenu l'une des choses qui les font le plus se sentir vivants.

## Back

de Yazan Rabee (Pays-Bas, 2022, 7 mn, VOSTF).

Il a fui sa Syrie natale mais ne peut pas échapper à un cauchemar récurrent : alors qu'il est poursuivi par les forces de sécurité gouvernementales, la maison qui pourrait le sauver semble hors de sa portée.

## 3350 KM

de Sara Kontar (France, 2023, 13 mn, VOSTF).

Père et fille sont séparés par 3350 km depuis sept ans. Il vit en Syrie, elle vit en exil à Paris. Tout ce qu'il leur reste, c'est de parler sur internet. La fille enregistre leurs conversations.

## Amygdala

de Osama Hafiry (Allemagne, 2023, 13 mn,

VOSTF).

Séparés par la guerre en Syrie, deux frères maintiennent leur lien par des appels téléphoniques. La dureté de leurs réalités persiste au-delà de la distance physique.

## A City Drowned With Details

de George Ashkar (Syrie, 2024, 12 mn, VOSTF).

Sami et Dina rentrent à l'aube d'une fête, lors de la dernière nuit de Dina à Damas. Ils discutent de leurs sentiments, de la façon dont leur ville les a façonnés et a influencé leurs perspectives d'avenir.

## Overnight

de Madonna Adib (France/Liban, 2025, 26 mn).

En 2011, alors que la révolution secoue la Syrie, Ward revient à Damas, et se trouve déchirée entre un amour passé et de nouveaux sentiments. Au cœur du chaos politique, elle vit sa propre révolution.

## Courts métrages Syrie n°3

\* Vendredi 24 oct. 13h Centre Rabelais\*



## Return

de Ghiath AL Mhitawi

(Allemagne, 2022, 16 mn, VOSTF).

Damas, printemps 2013. Husam, un soldat syrien, bénéficie d'une permission de 24 heures pour rendre visite à sa famille.

## Our Room

de Safa Mekdah (Liban, 2021, 13 mn).

Safa et sa famille vivent dans une petite pièce où ils passent la majeure partie de leur temps. Malgré les circonstances, Safa est déterminée à réussir son examen de fin d'études et à rendre son père fier.

## Hêû

de Mohammad Shaikhow

(France/Syrie/Qatar, 2018, 20 mn, VOSTF).

Hêvi et Walat, un couple de réfugiés kurdes syriens, traversent une frontière indéfinie vers une liberté espérée. Mais le passeur leur impose un choix qu'ils n'avaient pas imaginé.

## As We Cross To The Other Side Of The Garden

de Ameen Abo Kaseem

(Syrie/Liban, 2023, 14 mn, VOSTF).

Fin 2018, la guerre était terminée dans les rues de Damas. Toute une génération était prête à se lancer dans la lutte contre (ou pour ?) la vie. Mais cela s'est rapidement avéré n'être qu'un beau rêve irréaliste.

## Locus Cordis

de Alhasan Yousef

(Belgique/Portugal/Hongrie, 2023, 20 mn, VOSTF).

Depuis son exil européen, Alhasan Yousef cherche à briser son isolement avec cet essai explorant le pouvoir du son, pour se reconnecter à distance avec le pays perdu.

# FERNANDO LEÓN DE ARANOA



C'est un cinéaste espagnol très engagé mais non dénué d'humour que Cinemed se réjouit d'accueillir pour la première fois ! Après avoir été longtemps scénariste, Fernando León de Aranoa passe à la réalisation avec succès avec *Familia* où un quinquagénaire engage des comédiens pour jouer les membres de sa famille. Mais c'est avec *Les Lundis au soleil* où il débute sa collaboration avec Javier Bardem qu'il acquiert une reconnaissance internationale. Il pointe sa caméra sur les laissés-pour-compte : chômeurs, prostituées, migrants, pour raconter leurs histoires avec tendresse et dignité. Il est également l'auteur de deux documentaires *Caminantes* (2001) et *Buenas noches Ouma* (2007) où il suit des zapatistes et des enfants soldats. Son dernier film en date, *El buen patrón*, est une comédie mordante sur le monde du travail à redécouvrir en sa compagnie !

★ **Vendredi 24 oct. à 17h Corum – Joffre 1**  
Rencontre animée par Édouard Waintrop, écrivain



## El buen patrón

(Espagne, 2021, 2h, VOSTF).

Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor

Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine... Un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe... Une stagiaire irrésistible... À la veille de recevoir un prix pour son entreprise, Juan Blanco, héritier de l' ancestrale fabrique de balances, doit d'urgence sauver la boîte.

★ **Mardi 21 oct. 11h20 Cinéma Nestor-Burma**  
★ **Ven 24 oct. 19h\* Corum – Opéra Berlioz**



## Carte blanche

## Macaroni

de **Ettore Scola** (Italie, 1985, 1h45, VOSTF).

Avec Jack Lemmon, Marcello Mastroianni

Robert, directeur d'une société d'aviation multinationale, arrive en mission à Naples. Las, déprimé par une crise familiale, c'est un homme en fuite qui revient à son passé d'où surgit Antonio, le frère d'une femme qu'il a aimée autrefois.

★ **Samedi 25 oct. 10h\* Centre Rabelais**  
Copie issue des collections de La Cinémathèque de Toulouse

LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE

BIENNALE  
DES ARTS  
DE LA SCÈNE  
EN MÉDITERRANÉE

DU 6.11 AU 22.11 2025  
À MONTPELLIER ET À L' ENTOUR

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE  
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLITAIN  
MONTPELLIER MÉTROPOLITAIN  
MONTPELLIER MÉTROPOLITAIN  
MONTPELLIER MÉTROPOLITAIN



## Familia

(Espagne, 1996, 1h37, VOSTF).  
Avec Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz

L'histoire de Santiago, père de famille qui rêve d'une femme et d'enfants parfaits.

Mais voilà, ça ne va jamais comme il veut : il n'aime pas le cadeau que son fils lui a offert pour son anniversaire ; il ne le croit pas quand il lui dit qu'il l'aime, et que pour ça, rien que pour ça, il lui crie dessus et exige un autre fils si possible lui ressemblant un peu. Qui donc n'a jamais rêvé d'avoir une famille faite sur mesure.

★ Samedi 18 oct. 10h Centre Rabelais



## Caminantes

(Espagne, 2001, 1 h, VOSTF).

Ce documentaire commence au début de l'an 2001 lorsque des zapatistes mexicains entament une marche vers Mexico pour soutenir l'Accord de San Andrés et

pour protester contre l'oppression de la population indigène rurale du Mexique.

Et en avant-programme

**Buenas noches Ouma** (Espagne, 2007, 27 mn).

Ce documentaire raconte l'histoire de milliers d'enfants en Ouganda qui ne veulent pas devenir soldats.

★ Lundi 20 oct. 12h15 Centre Rabelais



## Princesas

(Espagne, 2006, 1h53, VOSTF).

Avec Candela Peña, Micaela Nevarez

C'est l'histoire de Caye et Zulema, deux femmes, deux putes, deux princesses, chacune son trottoir et son cœur pour survivre. L'une, révoltée, l'autre, déracinée. Chaque nuit, elles jouent leur cœur à quitte ou double.

★ Mardi 21 oct. 12h Centre Rabelais

★ Mercredi 22 oct. 20h30 Corum – Einstein



## A Perfect Day, un jour comme un autre

(Espagne, 2015, 1h46, VOSTF).

Avec Benicio Del Toro, Tim Robbins, Mélanie Thierry

Un groupe d'humanitaires est en mission dans une zone en guerre : Sophie, nouvelle recrue, veut absolument aider ; Mamburú, désabusé, veut juste rentrer chez lui ; Damir veut que le conflit se termine ; et B ne sait pas ce qu'il veut.

★ Vendredi 24 oct. 14h\* Corum – Opéra Berlioz



## Barrio

(Espagne, 1998, 1h39, VOSTF).

Avec Crispulo Cabezas, Timy, Eloi Yebra

Si pour certains l'été rime avec la plage, pour bien d'autres, il s'écrase avec le soleil sur les murs gris de la banlieue madrilène. Ce juillet urbain est celui de Rai, Javi et Manua qui s'ennuient, s'amuse et rêvent entres ces murs, avec en toile de fond une amitié plus forte que tous les châteaux de sable.

★ Dimanche 19 oct. 12h Centre Rabelais



## Les Lundis au soleil

(Espagne, 2001, 1h53, VOSTF).

Avec Javier Bardem, Serge Riaboukine, Luis Tosar

Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène dans une ville industrielle du nord de l'Espagne pour chercher ce travail qui leur échappe depuis que le chantier naval a fermé, il y a cinq ans. Chacun à sa manière résiste aux angoisses et aux humiliations des banquiers. Heureusement, il y a Santa, toujours prêt à revendiquer ses droits et à défendre sa fierté mais aussi celle de ses amis.

★ Mercredi 22 oct. 11 h 20 Cinéma Nestor-Burma

★ Jeudi 23 oct. 18h15\* Centre Rabelais



## Amador

(Espagne, 2012, 1h52, VOSTF).

Avec Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille

Marcela est une jeune femme qui, pour subvenir aux besoins de son couple, accepte de s'occuper pour l'été d'un vieux homme atypique : Amador. Très vite, une complicité naît entre ces deux inconnus qui ne vont pas tarder à se livrer leurs secrets respectifs.

★ Samedi 18 oct. 16h Corum – Einstein

★ Jeudi 23 oct. 14h15 Corum – Opéra Berlioz



## Escobar

(Espagne, 2017, 2h03, VOSTF).

Avec Javier Bardem, Penélope Cruz

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'Histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. Fascinée par son charisme, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo, va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément...

★ Mardi 21 oct. 20h30 Centre Rabelais

# AGORA

CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA

JANN  
GALLOIS  
-  
DOMINIQUE  
HERVIEU

PIERRE  
MARTINEZ  
-  
HOFESH  
SHECHTER

# DANSE

MONTPELLIER DANSE  
+  
CCN OCCITANIE

20  
25

20  
26



MONTPELLIERDANSE.COM CCN-OCCITANIE.COM 04 67 60 83 60

Midi Libre

icl  
Institut  
de la  
Culture  
de la  
Languedoc-  
Roussillon

Life Leap  
burning

Ministère de la  
Culture et de  
la Patrimoine  
occidentales

FRUITS  
&  
GALLERY

FONDATION  
BNP PARIBAS

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
DE LA  
PATRIMOINE  
OCCIDENTALES

CCN  
Occitanie

M  
Montpellier

Montpellier  
métropole



Révélee à la grâce d'un casting sauvage à l'âge de 13 ans par Abdellatif Kechiche dans *L'Esquive*, Sabrina Ouazani décroche une nomination aux César dans la catégorie Meilleur espoir féminin. Un coup du destin qui marque le début d'une belle carrière pour cette cadette d'une fratrie de trois enfants dont les parents, originaires d'Algérie, s'installent en France en 1984.

La comédienne qui a joué pour Xavier Beauvois, Asgar Farhadi et Houda Benyamina, a choisi de partager au public de Cinemed, trois films qui lui sont chers : spontanément *L'Esquive* parce que c'est là que tout a commencé. *Inch Allah* parce qu'un film important, qui résonne avec le conflit israélo-palestinien mais pas de manière manichéenne. *Des jours meilleurs* sorti en avril dernier, parce l'alcoolisme au féminin est un sujet délicat dont elle veut briser le tabou. Elle nous présentera également son premier court métrage en tant que réalisatrice, *On va manquer !*.

★ **Samedi 25 oct. 16h30 Corum – Joffre 1**

Rencontre avec Sabrina Ouazani animée par Karim Ghiyati, Agence Occitanie Culture



## Inch'Allah

de **Anaïs Barbeau-Lavalette** (Canada/France, 2013, 1h41, VOSTF). Avec Evelyne Brochu, Sabrina Ouazani, Sivan Leuy

Dans un camp de réfugiés palestiniens en Cisjordanie, Chloé, jeune sage-femme québécoise accompagne les femmes enceintes. Entre les checkpoints et le mur de séparation, Chloé rencontre la guerre et ceux qui la portent de chaque côté : Rand, une patiente avec qui elle va rapidement se lier d'amitié et Ava, jeune militaire, voisine de palier en Israël. A leur contact, Chloé va progressivement remettre ses repères en question. Certains voyages font voler en éclats toutes certitudes. Pour Chloé, Inch'Allah est de ces voyages-là.

★ **Vendredi 24 oct. 20h30\* Centre Rabelais**



## L'Esquive

de **Abdellatif Kechiche** (France, 2003, 1h57, VOFR).

Avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani, Hajar Hamili Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Éric, et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

★ **Samedi 25 oct. 12h\* Centre Rabelais**



## On va manquer !

de **Sabrina Ouazani** (France/Belgique, 2018, 17 mn, VOFR).

Avec Soulaymane Rkiba, Gabrielle Cohen, Claire Chust

Ce soir, à l'occasion de l'Aïd el-Kébir, Faeza s'apprette à recevoir sa belle-mère d'Algérie. Alors pas question de se louper : il faut mettre les petits plats dans les grands et montrer qu'ici, chez les Belmadi, on n'a pas oublié les traditions du bled ! Faeza organise tout et chacun se prête au jeu de bon cœur : Sarah, la cadette, Yasmine, le grand frère venu présenter Vanessa, sa fiancée, et même Marco, le voisin. Mais l'heure tourne, la pression monte, et bientôt, le repas de famille vire au règlement de comptes...

★ **Samedi 25 oct. 14h15\* Corum – Pasteur**



## Des jours meilleurs

de **Elsa Bennett, Hippolyte Dard** (France/Belgique, 2025, 1h43,

VOFR). Avec Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani, Clouis Cornillac

À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants. Elle n'a plus le choix et doit se soigner dans un centre pour alcooliques. À peine arrivée, elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère bien trempé... Denis, éducateur sportif, va tenter de les réunir autour du même objectif: participer au rallye des Dunes dans le désert marocain. Il devra s'armer de beaucoup de patience et de pédagogie pour préparer cet improbable équipage à atteindre son objectif.

★ **Samedi 25 oct. 14h15\* Corum – Pasteur**



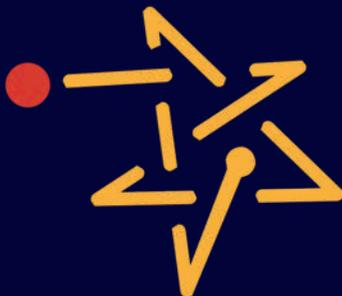
**André DELJARRY**  
Président de la CCI Hérault,  
1er Vice-Président de la CCI Occitanie

## « LA CULTURE, C'EST AUSSI DE L'ÉCONOMIE »

C'est pourquoi la CCI Hérault :

- ▶ **Œuvre** pour l'attractivité culturelle du territoire
- ▶ **Accompagne** la création d'entreprises culturelles

[www.herault.cci.fr](http://www.herault.cci.fr)  
Retrouvez-nous sur



**BRASSERIE  
LE DÉTOUR !**



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

# RÉTROSPECTIVE DINO RISI



Moqueur et mélancolique ! Sérieux et amusant ! Le réalisateur italien Dino Risi était ce paradoxe vivant qui l'a sans doute amené à signer les comédies les plus corrosives comme *Les Monstres*, mais aussi des mélés qui vous serrent le cœur tel *Fantôme d'amour*. *Le Fanfaron*, son film le plus connu et premier road-movie de l'histoire du cinéma, est emblématique de cet art d'instiller du rire dans le drame. Fils de la bourgeoisie milanaise, qui se destinait à devenir psychiatre, Dino Risi a gardé de ses études l'art de scalper l'âme humaine. Très marqué par le contexte politique et social de l'Italie d'après-guerre, il réalise *Une vie difficile* sur les désillusions d'un idéaliste. Il a dirigé les plus grands acteurs de l'époque, Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi que l'on aura plaisir à retrouver sur grand écran à travers cette rétrospective en 24 films !

**Rencontre autour de Dino Risi** ★ Jeudi 23 oct. 16h30 Corum – Joffre 1



## Exposition

★ Du 17 au 25 oct. Corum – hall 0

*Parfum de femme* et *Dernier amour* ont été produits par la Dean Film, maison de production avec laquelle collaborait régulièrement le photographe Paul Ronald. Celui-ci a documenté les deux films avec sa maestria et son attention habituelles, réalisant des photos devenues, avec le temps, la mémoire visuelle d'eux-mêmes. La Dean Film avait aussi chargé Ronald de suivre, l'année précédente, en 1977, *Les Nouveaux Monstres*, comédie à sketches sous le signe de l'ironie et du sarcasme, dirigée, outre Dino Risi, par Mario Monicelli et Ettore Scola.



## Une vie difficile

(Italie, 1961, 1h59). Avec Alberto Sordi, Lea Massari

Silvio Magnozzi, ancien résistant, tente en homme de gauche convaincu de s'accrocher à ses convictions politiques. Lui qui s'est reconverti en journaliste engagé à de plus en plus de mal à subvenir aux besoins de sa famille. Son épouse, Elena, supporte de moins en moins son idéalisme...

- ★ Samedi 18 oct. 11h Corum – Opéra Berliog
- ★ Dimanche 19 oct. 16h45 Cinéma Nestor-Burma
- ★ Jeudi 23 oct. 21h Corum – Opéra Berliog



## Parfum de femme

(Italie, 1974, 1h43, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli

Il y a sept ans, Fausto a perdu sa main gauche et ses yeux dans un accident. Il recrute Ciccio pour l'accompagner pendant une semaine jusqu'à Gênes. Fausto y retrouve Sara qui depuis l'adolescence se consume d'amour et d'adoration pour lui qui la rudoie, la repousse et l'humilie sans cesse.

- ★ Mardi 21 oct. 10 h 00 Corum – Salle Einstein
- ★ Jeudi 23 oct. 17 h 30 Cinéma Nestor-Burma
- ★ Samedi 25 oct. 16 h 45 Corum – Salle Pasteur



## Le Fanfaron

(Italie, 1962, 1h45, VOSTF). Avec Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant

Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron, fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes de Rome à Viareggio...

- ★ Samedi 18 oct. 21h Corum – Opéra Berliog
- ★ Lundi 20 oct. 17h Cinéma Nestor-Burma
- ★ Mer 22 oct. 13h Corum – Pasteur



## Fantôme d'amour

(Italie/France/ALL., 1981, 1h35, VOSTF).

Avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider

A bord d'un autobus à Pavie, Nino Monti prête une pièce de cent lires à une dame à l'air déboussolé. Le soir même, cette dernière retrouve sa trace et lui téléphone en se présentant comme Anna Brigatti, une ancienne maîtresse que Nino a follement aimée, 20 ans auparavant.

- ★ Mardi 21 oct. 14h Corum – Opéra Berliog
- ★ Vendredi 24 oct. 11h20 Cinéma Nestor-Burma



## Le Signe de Vénus

(Italie, 1955, 1h41, VOSTF).

Avec Vittorio De Sica, Alberto Sordi, Sophia Loren

Agnese et Cesira, deux cousines de condition modeste, partagent le même appartement à Rome, avec un

père et une tante qui veillent sur leur vertu. Agnese est la plus belle et la plus courtisée alors que Cesira, timide et réservée, échoue dans ses tentatives de trouver l'homme de sa vie.

★ **Dimanche 19 oct. 10h Centre Rabelais**



## Le Veuf

(Italie, 1959, 1h27, VOSTF).

Avec Alberto Sordi, Franca Valeri  
Alberto Nardi, un homme d'affaires médiocre, marié à une femme d'affaires beaucoup plus prospère, compte beaucoup sur le soutien financier de cette

dernière pour assumer ses mauvaises idées commerciales et rembourser ses dettes croissantes.

★ **Samedi 18 oct. 16h Corum – Opéra Berlioz**



## Le Jeudi

(Italie, 1963, 1h40, VOSTF).

Avec Walter Chiari, Michèle Mercier  
Un jeudi, le jeune Roberto, soumis par sa mère à une éducation stricte, retrouve son père qu'il n'a pas vu depuis cinq ans. Au fil de la

journée, père et fils se découvrent et s'apprennent.

★ **Jeudi 23 oct. 12h15 Centre Rabelais**



## Opération San Gennaro

(Italie/Allemagne/France, 1966, 1h44, VOSTF).

Avec Nino Manfredi, Senta Berger  
À Naples, trois gangsters américains dérobent le trésor de San Gennaro avec l'aide

d'Italiens à qui ils vont essayer de fausser compagnie.

★ **Mercredi 22 oct. 19h Corum – Opéra Berlioz**



## Fais-moi très mal mais couvre-moi de baisers

(Italie, 1968, 1h 45, VOSTF).

Avec Ugo Tognazzi, Nino Manfredi  
Marino, coiffeur, tombe amoureux de la jolie Marisa.

De fausses rumeurs les séparent, et la jeune fille épouse finalement un tailleur sourd-muet.

★ **Mardi 21 oct. 11h Corum – Opéra Berlioz**



## Pauvres mais beaux

(Italie, 1956, 1h41, VOSTF).

Avec Maurizio Arena, Renato Salvatori  
L'amitié entre Romolo et Salvatore est mise à rude épreuve lorsqu'ils tombent amoureux de la même femme, Giovanna.

★ **Lundi 20 oct. 14h Corum – Opéra Berlioz**



## L'Homme aux cent visages

(Italie/France, 1959, 1h40, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Dorian Gray  
Gerardo et sa femme Annalisa mènent une existence tranquille et sans histoire. Un jour, un homme sonne à leur porte

pour essayer de leur vendre un chandelier. Gerardo sent rapidement l'arnaque, et pour cause : celui-ci était jadis expert en escroquerie en tout genre.

★ **Dimanche 19 oct. 21h30 Corum – Opéra Berlioz**

★ **Vendredi 24 oct. 10h30 Centre Rabelais**



## Les Monstres

(Italie, 1963, 1h55, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi  
Film composé de dix-neuf sketches corrosifs et d'une parfaite méchanceté où Gassman et Tognazzi sont constamment extraordinaires,

et réalisés avec une imagination sadique qui réjouira tous ceux qui détestent l'hypocrisie...

★ **Mardi 21 oct. 16h Corum – Opéra Berlioz**

★ **Jeudi 23 oct. 11h20 Cinéma Nestor-Burma**



## L'Homme à la Ferrari

(Italie, 1967, 1h45, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Ann Margret  
Francesco Vincenzini est un homme respecté et père de famille honorable. Quand il rencontre la belle Carolina, une

amie de son fils, il se laisse aller à une liaison qui le rajeunit, mais ne se résout pas à abandonner sa famille pour autant. Entre atermolement et lâcheté, Francesco tente de louvoyer.

★ **Lundi 20 oct. 21h30 Corum – Opéra Berlioz**



## Une poule, un train et quelques monstres

(Italie, 1969, 1h57, VOSTF).

Avec Nino Manfredi, Sylva Koscina  
Un blessé conduit à l'hôpital par une diva, un paysan aux tendances zoophiles, deux homosexuels qui se rencontrent, un monstre et une pucelle, un cheminot qui hérite sa locomotive... Tant d'histoires et de personnages différents qui composent ce film à sketches.

★ **Dimanche 19 oct. 16h Corum – Opéra Berlioz**



## Au nom du peuple italien

(Italie, 1971, 1h43, VOSTF).  
Avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo

Le juge Bonifazi est un magistrat honnête, qui lutte contre tout ce qui pervertit la société. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille, il est amené à interroger un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition.

- ★ Mercredi 22 oct. 17h30 Cinéma Nestor-Burma
- ★ Jeudi 23 oct. 18h30 Corum – Opéra Berlioz
- ★ Samedi 25 oct. 12h15 Corum – Opéra Berlioz



## La Carrière d'une femme de chambre

(Italie, 1976, 2h, VOSTF).  
Avec Agostina Belli, Vittorio Gassman  
1935, Venise. Marcella, femme de chambre, est fascinée par le tout nouveau festival du cinéma. Elle quitte Venise et son fiancé Roberto pour aller à Rome rejoindre Luciano, secrétaire de production. Un bout d'essai plus tard, elle rencontre Bruno, un lieutenant fasciste, et sa carrière est lancée...

- ★ Vendredi 24 oct. 16h30 Corum – Opéra Berlioz



## La Chambre de l'évêque

(France/Italie, 1977, 1h50, VOSTF).  
Avec Ugo Tognazzi, Patrick Dewaere  
Un avocat, Me Orimbelli, invite dans sa propriété du Lac Majeur, Marco, un jeune oisif, propriétaire d'un voilier. Il lui

présente sa femme, antipathique et autoritaire, et sa belle-sœur Mathilde. Orimbelli ne tarde pas à révéler à Marco qu'il est secrètement épris de Mathilde...

- ★ Lundi 20 oct. 11h Corum – Opéra Berlioz



## Cher papa

(Italie/France/Canada, 1979, 1h50, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Julien Guiomar  
Albino Millozza, ancien résistant et homme de gauche, est devenu un important homme d'affaires

romain. Il découvre que son fils aîné avec qui il a des relations tendues appartient à un groupe terroriste.

- ★ Dimanche 19 oct. 18h45 Centre Rabelais



## Le Fou de guerre

(Italie/France, 1985, 1h46, VOSTF).  
Avec Coluche, Fabio Testi

Libye, 1940. Lupi, un jeune sous-lieutenant spécialisé en psychiatrie, travaille au Service de santé de l'armée italienne. Il y fait la connaissance

d'Oscar Pilli, un officier médecin au comportement étrange, particulièrement mal vu de ses collègues.

- ★ Jeudi 23 oct. 10h Centre Rabelais



## Le Sexe fou

(Italie, 1973, 2h, VOSTF).  
Avec Laura Antonelli, Giancarlo Giannini

Un valet amoureux de sa patronne, un jeune homme qui souhaite séduire une femme de 70 ans, un couple qui ne prend du plaisir que dans l'agressivité, un autre qui aime les lieux publics pour faire l'amour... Tant d'histoires tournant autour de la question de l'érotisme !

- ★ Mardi 21 oct. 21h30 Corum – Opéra Berlioz



## Âmes perdues

(Italie/France, 1976, 1h40, VOSTF).  
Avec Vittorio Gassman, Catherine Deneuve

Tino, jeune provincial, va habiter chez son oncle à Venise pour y faire ses études. Mais dès son arrivée, des bruits étranges commencent à l'inquiéter. Il se rend compte qu'un membre de la famille, subitement devenu fou, est enfermé dans une pièce.

- ★ Mercredi 22 oct. 21h15 Corum – Opéra Berlioz



## Dernier amour

(Italie, 1978, 1h55, VOSTF).

Avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti  
Ex-gloire de la comédie, Picchio arrive dans une maison de retraite pour anciens comédiens. Il tombe amoureux de la jeune Renata,

et décide de la suivre à Rome, pour vivre la première aventure amoureuse de sa retraite...

- ★ Vendredi 24 oct. 21h30 Corum – Opéra Berlioz



## Je suis photogénique

(France/Italie, 1980, 1h57, VOSTF).

Avec Renato Pozzetto, Edwige Fenech  
Antonio ne vit que pour le cinéma et veut devenir acteur. Il quitte son village, sa famille et sa fiancée pour se rendre à Rome.

- ★ Mercredi 22 oct. 10h30 Centre Rabelais



## Valse d'amour

(Italie/France, 1990, 1h35, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Dominique Sanda

En Italie, dans les années 70, la loi 180 abolit la détention en clinique des malades mentaux. C'est ainsi que le vieil Augusto revient vivre chez l'ex-femme d'un fils dont il ne se souvient même pas. Rosa va se lier d'affection pour ce grand-père.

- ★ Samedi 25 oct. 10h Corum – Einstein



**Le média qui vit  
comme nous, ici.**



Une offre de France Télévisions et Radio France.



## Grandir c'est chouette | À partir de 4 ans

de Irene Iborra, Arnaud Demuyneck, Célia Tisserant, Célia Tocco, Eduard Puertas (France/Belgique/Espagne/Suisse, 2020, 52 mn, VOFR).

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

★ **Mardi 21 oct. 10h30 Corum – Pasteur**



## Avant-première

## Olivia | À partir de 9 ans

de Irene Iborra (Espagne/France/Belgique/Chili, 2025, 1h11, VF).

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et haut en couleurs va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

★ **Mercredi 22 oct. 14h Corum – Opéra Berlioz**

## Atelier table Mashup | À partir de 8 ans

Initiation au montage sur le thème du jeune cinéma syrien

Gratuit sur réservation à [meditation@cinemed.tm.fr](mailto:meditation@cinemed.tm.fr)



# travelling

L'ÉCOLE DU  
CINÉMA &  
DE LA TV

- CYCLE PRO Cinéma & TV
- CYCLE Montage & Trucage VFX
- BTS Métiers de l'Audiovisuel
- CYCLE Maquillage Cinéma & FX
- CYCLE Acting+ Cinéma & TV
- Formation continue
- Ateliers d'été

**MONTPELLIER**

Zone Fréjorgues Ouest ~ 103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio ~ Tél. 04 67 735 335

[ecole-travelling.com](http://ecole-travelling.com)

Établissement d'enseignement supérieur technique privé

TRUC - COMF

Photo de tournage - © Crédit: d'Elham Mashup  
Illustration environnement - Sans respect les budgets, service clients, à l'horizontale



**DECIPRO**

DIGITAL CINEMA

Partenaire technique de votre festival



# HORAIRES CORUM | OPÉRA BERLIOZ



				20H30	VENDREDI 17 OCTOBRE
				OUVERTURE L'ÉTRANGER	
11H	14H	16H	18H	21H	SAMEDI 18 OCTOBRE
UNE VIE DIFFICILE	FAITS DIVERS	LE VEUF	LOUISE	LE FANFARON	
11H	14H	16H	19H	21H30	DIMANCHE 19 OCTOBRE
LE DESTIN	JOURNAL DE FRANCE	UNE POULE, UN TRAIN ET QUELQUES MONSTRES	QUI BRILLE AU COMBAT	L'HOMME AUX CENT VISAGES	
11H	14H	16H	19H	21H30	LUNDI 20 OCTOBRE
LA CHAMBRE DE L'ÉVÊQUE	PAUVRES MAIS BEAUX	ADIEU BONAPARTE	L'ÂME IDÉALE	L'HOMME À LA FERRARI	
11H	14H	16H	19H	21H30	MARDI 21 OCTOBRE
FAIS-MOI TRÈS MAL MAIS COUVRE MOI DE BAISERS	FANTÔME D'AMOUR	LES MONSTRES	LE GANG DES AMAZONES	LE SEXE FOU	
11H	14H	16H	19H	21H15	MERCREDI 22 OCTOBRE
AISHA CAN'T FLY AWAY	OLIVIA	DÉLITS FLAGRANTS	OPÉRATION SAN GENNARO	ÂMES PERDUES	
11H	14H15	16H30	18H30	21H	JEUDI 23 OCTOBRE
AFRIQUES : COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR ?	AMADOR	LA CAPTIVE DU DÉSERT	AU NOM DU PEUPLE ITALIEN	UNE VIE DIFFICILE	
11H	14H	16H30	19H	21H30	VENDREDI 24 OCTOBRE
EXIL	A PERFECT DAY	LA CARRIÈRE D'UNE FEMME DE CHAMBRE	EL BUEN PATRÓN	DERNIER AMOUR	
10H	12H15		19H	20H15	SAMEDI 25 OCTOBRE
UN HOMME SANS L'OCCIDENT	AU NOM DU PEUPLE ITALIEN		CÉRÉMONIE DE PALMARÈS	FILM DE CLÔTURE ROMERÍA	

RÉTROSPECTIVES

AVANT-  
PREMIÈRES

SÉANCES  
SPÉCIALES

PANORAMA

JEUNE  
PUBLIC

# HORAIRES CORUM | PASTEUR

				17H45 FESTIVAL FILMS LYCÉENS		VENDREDI 17 OCTOBRE
			15H LA VOIX DE HIND RAJAB	17H30 GIOIA MIA	20H LITTLE TROUBLE GIRLS	SAMEDI 18 OCTOBRE
	12H PAUL LACOMBE + PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE	14H15 UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX	16H30 RUE MÁLAGA		19H30 LE PAYS D'ARTO	DIMANCHE 19 OCTOBRE
10H URGENCES	12H QUOI DE NEUF AU GARET + PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN	14H COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 4	16H15 LES DIMANCHES	18H30 THE FLYING MEATBALL MAKER	21H15 NUMÉROS ZÉRO	LUNDI 20 OCTOBRE
10H30 GRANDIR C'EST CHOUETTE	12H PROFILS PAYSANS : LA VIE MODERNE	14H COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 3	16H LA PETITE CUISINE DE MEHDI	18H45 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1	21H15 48H FILM CINEMED	MARDI 21 OCTOBRE
	13H LE FANFARON		16H GIOIA MIA	18H30 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2	21H UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX	MERCREDI 22 OCTOBRE
10H THE FLYING MEATBALL MAKER	12H COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1	14H LA PETITE CUISINE DE MEHDI	16H15 LA VOIX DE HIND RAJAB	18H15 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 3	20H45 LES DIMANCHES	JEUDI 23 OCTOBRE
10H LITTLE TROUBLE GIRLS	12H COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2	14H LE PAYS D'ARTO	16H15 RUE MÁLAGA	18H45 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 4		VENDREDI 24 OCTOBRE
10H LE TRADUCTEUR	12H15 MURIEL LEFERLE	14H15 ON VA MANQUER ! + DES JOURS MEILLEURS	16H45 PARFUM DE FEMME			SAMEDI 25 OCTOBRE

COMPÉTITION

SÉANCES SPÉCIALES

RÉTROSPECTIVES

JEUNE PUBLIC



10H	12H	14H	16H	18H15	20H15	SAMEDI 18 OCTOBRE
COURTS MÉTRAGES R. DEPARDON ET C. NOUGARET	1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE	LES SAISONS	AMADOR	50 METERS	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 1	
10H	12H	14H	16H30	19H	21H15	DIMANCHE 19 OCTOBRE
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	9-MONTH CONTRACT	HORS CADRE : COURTS MÉTRAGES MUSÉE FABRE	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 2	WITH HASAN IN GAZA	10 <sup>e</sup> CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE	
10H	12H	14H	16H	18H	20H30	LUNDI 20 OCTOBRE
ET LES POISSONS VOLENT AU-DESSUS DE NOS TÊTES	GARE CENTRALE	WHERE THE WIND COMES FROM	LITTLE SYRIA	LE SILENCE HÉRITÉ	MOYENS MÉTRAGES : COUPS DE CŒUR	
10H	12H	14H	16H	18H	20H15	MARDI 21 OCTOBRE
PARFUM DE FEMME	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 1	MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS	FIUME O MORTE!	DO YOU LOVE ME	L'ÉTRANGÈRE	
10H	12H	14H15	16H15	18H	20H30	MERCREDI 22 OCTOBRE
PARIS	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 2	ET LES POISSONS VOLENT AU-DESSUS DE NOS TÊTES	LES SAISONS	LITTLE SYRIA	PRINCESAS	
10H	12H	14H	16H	18H	21H	JEUDI 23 OCTOBRE
50 METERS	LE SILENCE HÉRITÉ	TALENTS EN COURT	CHASING THE DAZZLING LIGHT	9-MONTH CONTRACT	PALESTINE 36	
10H	12H	14H	16H	18H	21H15	VENDREDI 24 OCTOBRE
WITH HASAN IN GAZA	EMPTY QUARTER, UNE FEMME EN AFRIQUE	DO YOU LOVE ME	L'ÉTRANGÈRE	FIUME O MORTE!	LA RECONQUISTA	
10H	12H	14H15	16H			SAMEDI 25 OCTOBRE
VALSE D'AMOUR	CARTE BLANCHE PROGRAMME COURTS ARTE	OUVERTURE MOIS DU DOCUMENTAIRE	COURTS MÉTRAGES REGARDS D'OCCITANIE 2			

COMPÉTITION

PANORAMA

AVANT-  
PREMIÈRES

RÉTROSPECTIVES

SÉANCES  
SPÉCIALES

REGARDS  
D'OCCITANIE

# HORAIRES CORUM | CENTRE RABELAIS

10H	12H	14H	16H30	18H15	20H15	SAMEDI 18 OCTOBRE
FAMILIA	LA VIE LUMINEUSE	COURTS MÉTRAGES REGARDS D'OCCITANIE 1	GARE CENTRALE	MES FANTÔMES ARMÉNIENS	TIBESTI TOO + LES ANNÉES DÉCLIC	
10H	12H	14H	16H30	18H45	21H	DIMANCHE 19 OCTOBRE
LE SIGNE DE VÉNUS	BARRIO	LES 1001 JOURS DU HAJJ EDMOND	DANS LES OUBLIETTES DE LA RÉPUBLIQUE	CHER PAPA	EXIL	
	12H15	14H	16H	18H15	20H45	LUNDI 20 OCTOBRE
	CAMINANTES + BUENAS NOCHES OUMA	REPORTERS	LA VIE LUMINEUSE	COURTS MÉTRAGES SYRIE 1	TASTE OF CEMENT	
10H	12H	14H15	16H	18H15	20H30	MARDI 21 OCTOBRE
SORDA	PRINCESAS	LES HABITANTS	COURTS MÉTRAGES SYRIE 2	LE RETOUR	ESCOBAR	
10H30		14H15	16H15	18H30	20H45	MERCREDI 22 OCTOBRE
JE SUIS PHOTOGÉNIQUE		CARTE BLANCHE : DEFI PRODUCTION	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	SAN CLEMENTE	LE TRADUCTEUR	
10H	12H15	14H15	16H15	18H15	21H	JEUDI 23 OCTOBRE
LE FOU DE GUERRE	LE JEUDI	HOLDING LIAT	SORDA	LES LUNDIS AU SOLEIL	WHERE THE WIND COMES FROM	
10H30		13H	16H	18H	20H30	VENDREDI 24 OCTOBRE
L'HOMME AUX CENT VISAGES		COURTS MÉTRAGES SYRIE 3	LES PALPITANTES	AISHA CAN'T FLY AWAY	INCH ALLAH	
10H	12H	14H30	17H			SAMEDI 25 OCTOBRE
MACARONI	L'ESQUIVE	LOS AÑOS NUEVOS 3 ÉPISODES	12 JOURS			

RÉTROSPECTIVES

PANORAMA

AVANT-  
PREMIÈRES

SÉANCES  
SPÉCIALES

REGARDS  
D'OCCITANIE



RENCONTRES CORUM – JOFFRE 1		CINÉMA NESTOR BURMA	CINÉMA DIAGONAL	CINÉMA UTOPIA	
10H30					SAMEDI 18 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC FRANÇOIS OZON					
17H	18H30	16H45	14H	20H	DIMANCHE 19 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC R. DEPARDON ET C. NOUGARET	SIGNATURE DÉSERT DE R. DEPARDON	UNE VIE DIFFICILE	CE QU'IL RESTE DE NOUS	LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE	
		17H	17H45		LUNDI 20 OCTOBRE
		LE FANFARON	PROMIS LE CIEL		
14H	17H	11H20	20H		MARDI 21 OCTOBRE
FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC MÉTROPOLE	V STUDIOS	EL BUEN PATRÓN	FUORI		
LA RENAISSANCE DU CINÉMA SYRIEN		11H20	17H30	18H	MERCREDI 22 OCTOBRE
10H - 12H30 VOLET ARTISTIQUE	14H30 - 16H VOLET INDUSTRIE	LES LUNDIS AU SOLEIL	AU NOM DU PEUPLE ITALIEN	LOS TIGRES	
	16H30	11H20	17H30	20H	JEUDI 23 OCTOBRE
	RENCONTRE AUTOUR DE DINO RISI	LES MONSTRES	PARFUM DE FEMME	CAMIONNEUSE	
14H	17H	11H20	18H	20H	VENDREDI 24 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC HÉLÈNE VAYSSIÈRES PROG. COURTS ARTE	RENCONTRE AVEC FERNANDO LEÓN DE ARANA	FANTÔME D'AMOUR	LE TRADUCTEUR	LA NUIT EN ENFER	
	16H30				SAMEDI 25 OCTOBRE
	RENCONTRE AVEC SABRINA OUAZANI				

# 47<sup>e</sup> CINEMED JOUR PAR JOUR

## VENDREDI 17 OCTOBRE 2025

17 h 45	15 <sup>e</sup> Festival de films lycéens		
20 h 30	Soirée d'ouverture		
	L'Étranger, de François Ozon (France, 2025) VOFR	p.5	Corum – Opéra Berlioz

## SAMEDI 18 OCTOBRE 2025

10 h 00	Courts métrages Raymond Depardon et Claudine Nougaret	p.24	Corum – Salle Einstein
	Familia, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 1996) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
10 h 30	Rencontre avec François Ozon		Corum – Espace Joffre 1
11 h 00	Une vie difficile, de Dino Risi (Italie, 1961) VOSTF	p.35	Corum – Opéra Berlioz
12 h 00	1974, une partie de campagne, de R. Depardon (France, 2002) VOFR	p.26	Corum – Salle Einstein
	La Vie lumineuse, de João Rosas (Portugal/France, 2025) VOSTF	p.15	Centre Rabelais
14 h 00	Faits divers, de Raymond Depardon (France, 1983) VOFR	p.25	Corum – Opéra Berlioz
	Les Saisons, de Maureen Fazendeiro (Portugal/France, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
	Courts métrages Regards d'Occitanie n°1	p.23	Centre Rabelais
15 h 00	La Voix de Hind Rajab, de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
16 h 00	Le Veuf, de Dino Risi (Italie, 1959) VOSTF	p.36	Corum – Opéra Berlioz
	Amador, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2012) VOSTF	p.31	Corum – Salle Einstein
16 h 30	Gare centrale, de Youssef Chahine (Égypte, 1958) VOSTF	p.9	Centre Rabelais
17 h 30	Gioia mia, de Margherita Spampinato (Italie, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
18 h 00	Louise, de Nicolas Keitel (France, 2025) VOFR	p.6	Corum – Opéra Berlioz
18 h 15	50 Meters, de Yomna Khattab (Égypte, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
	Mes fantômes arméniens, de T. Stepanyan	p.22	Centre Rabelais
20 h 00	Little Trouble Girls, de Urška Djukic (Slovénie/Italie/Croatie/Serbie, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
20 h 15	Courts métrages Panorama n°1	p.19	Corum – Salle Einstein
	Tibesti Too, de Raymond Depardon (France, 1976) VOFR	p.25	Centre Rabelais
	suivi de Les Années déclin, de Raymond Depardon, Roger Ikhlef (France, 1984) VOSTF		
21 h 00	Le Fanfaron, de Dino Risi (Italie, 1962) VOSTF	p.35	Corum – Opéra Berlioz

## DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025

10 h 00	Le Garçon qui faisait danser les collines, de Georgi M. Unkovski		
	(Macédoine du Nord/République tchèque/Serbie/Croatie, 2025) VOSTF	p.15	Corum – Salle Einstein
	Le Signe de Vénus, de Dino Risi (Italie, 1955) VOSTF	p.36	Centre Rabelais
11 h 00	Le Destin, de Youssef Chahine (Égypte, 1997) VOSTF	p.9	Corum – Opéra Berlioz
12 h 00	Paul Lacombe, de Claudine Nougaret (France, 1986) VOFR	p.26	Corum – Salle Pasteur
	suivi de Profils paysans : L'Approche, de Raymond Depardon (France, 2001) VOFR		
	9-Month Contract, de Ketevan Vashagashvili (Géorgie/Bulgarie/Allemagne, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
	Barrio, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 1998) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
14 h 00	Journal de France, de R. Depardon, C. Nougaret (France, 2012) VOFR	p.27	Corum – Opéra Berlioz
	Hors-cadre : une collection de courts métrages au musée Fabre	p.8	Corum – Salle Einstein
	Les Mille et un jours du Hajj Edmond, de Simone Bitton (Maroc/France, 2024) VOSTF	p.9	Centre Rabelais
	Ce qu'il reste de nous, de Cherien Dabis (Palestine, 2025)	p.6	Cinéma Diagonal
14 h 15	Un monde fragile et merveilleux, de Cyril Aris (Liban/États-Unis/Ali./Arabie saoudite/Qatar, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
16 h 00	Une poule, un train et quelques monstres, de Dino Risi (Italie, 1969) VOSTF	p.36	Corum – Opéra Berlioz
16 h 30	Rue Málaga, de Maryam Touzani (France/Espagne/Maroc/Allemagne/Belgique, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
	Courts métrages Panorama n°2	p.19	Corum – Salle Einstein
	Dans les oubliettes de la République : Georges Abdallah, de Pierre Carles (France, 2025) VOFR	p.22	Centre Rabelais
16 h 45	Une vie difficile, de Dino Risi (Italie, 1961) VOSTF	p.35	Cinéma Nestor-Burma
17 h 00	Rencontre avec Raymond Depardon et Claudine Nougaret		Corum – Espace Joffre 1
18 h 30	Signature Raymond Depardon : Désert		Corum – Espace Joffre 1
18 h 45	Cher papa, de Dino Risi (Italie/France/Canada, 1979) VOSTF	p.37	Centre Rabelais
19 h 00	Qui brille au combat, de Joséphine Japy (France, 2024) VOFR	p.6	Corum – Opéra Berlioz
	With Hasan in Gaza, de Kamal Aljafari (Palestine/Allemagne/France/Qatar, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
19 h 30	Le Pays d'Arto, de Tamara Stepanyan (France/Arménie, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
20 h 00	Le Cinquième Plan de La Jetée, de Dominique Cabrera (France, 2025) VOFR	p.6	Cinéma Utopia
21 h 00	Exil, de Mehdi Hmili (Tunisie/Luxembourg/France, 2025) VOSTF	p.15	Centre Rabelais
21 h 15	10 <sup>e</sup> chambre, instants d'audience, de Raymond Depardon (France, 2004) VOFR	p.27	Corum – Salle Einstein
21 h 30	L'Homme aux cent visages, de Dino Risi (Italie/France, 1959) VOSTF	p.36	Corum – Opéra Berlioz



## LUNDI 20 OCTOBRE 2025

10 h 00	Urgences, de Raymond Depardon (France, 1988) VOFR <i>Et les poissons volent au-dessus de nos têtes</i> , de Dima El-Horr (France/Liban/Arabie saoudite, 2025) VOSTF	p.25 p.15	Corum – Salle Pasteur Corum – Salle Einstein
11 h 00	La Chambre de l'évêque, de Dino Risi (France/Italie, 1977) VOSTF	p.37	Corum – Opéra Berlioz
12 h 00	Quoi de neuf au Garet ?, de Raymond Depardon (France, 2005) VOFR suivi de Profils paysans : Le Quotidien, de Raymond Depardon (France, 2005) VOFR <i>Gare centrale</i> , de Youssef Chahine (Égypte, 1958) VOSTF	p.27  p.9	Corum – Salle Pasteur  Corum – Salle Einstein
12 h 15	Buenas noches Ouma suivi de Caminantes de F. León de Aranoa	p.31	Centre Rabelais
14 h 00	Pauvres mais beaux, de Dino Risi (Italie, 1956) VOSTF <i>Courts métrages compétition n°4</i> <i>Where the Wind Comes From</i> , de Amel Guellaty (Tunisie/France/Qatar, 2025) VOSTF Reporters, de Raymond Depardon (France, 1981) VOFR	p.36 p.17 p.15 p.25	Corum – Opéra Berlioz Corum – Salle Pasteur Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
16 h 00	<i>Adieu Bonaparte</i> , de Youssef Chahine (Égypte/France, 1985) VOSTF <i>Little Syria</i> , de Madalina Rosca, Reem Karsli (Portugal/Al., Roumanie, 2025) VOSTF <i>La Vie lumineuse</i> , de João Rosas (Portugal/France, 2025) VOSTF	p.9 p.21 p.15	Corum – Opéra Berlioz Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
16 h 15	<i>Les Dimanches</i> , de A. Ruiz de Azúa (Espagne/France, 2026) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
17 h 00	Le Fanfaron, de Dino Risi (Italie, 1962) VOSTF	p.35	Cinéma Nestor-Burma
17 h 45	<i>Promis le ciel</i> , de Erige Sehiri (France/Tunisie/Quatar, 2025)	p.6	Cinéma Diagonal
18 h 00	<i>Le Silence hérité</i> , de Lucía Dapena González (Espagne, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
18 h 15	<i>Courts métrages Syrie n°1</i>	p.29	Centre Rabelais
18 h 30	<i>The Flying Meatball Maker</i> , de Rezan Yesilbas (Turquie/Al., 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
19 h 00	<i>L'Âme idéale</i> , de Alice Vial (France, 2025) VOFR	p.6	Corum – Opéra Berlioz
20 h 30	Moyens métrages Coups de cœur	p.10	Corum – Salle Einstein
20 h 45	Taste of Cement, de Ziad Kalthoum (Liban/Al./Qatar/Syrie, 2017) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
21 h 15	Numéros zéro, de Raymond Depardon (France, 1977) VOFR	p.25	Corum – Salle Pasteur
21 h 30	L'Homme à la Ferrari, de Dino Risi (Italie, 1967) VOSTF	p.36	Corum – Opéra Berlioz

## MARDI 21 OCTOBRE 2025

10 h 00	Parfum de femme, de Dino Risi (Italie, 1974) VOSTF <i>Sorda</i> , de Eva Libertad (Espagne, 2025) VOSTF	p.35 p.15	Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
10 h 30	<i>Grandir c'est chouette</i> (France/Belgique/Espagne/Suisse, 2020) VOFR	p.39	Corum – Salle Pasteur
11 h 00	Fais-moi très mal mais couvre-moi de baisers, de Dino Risi (Italie, 1968) VOSTF	p.36	Corum – Opéra Berlioz
11 h 20	El buen patrón, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2021) VOSTF	p.30	Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	Profils paysans : La Vie moderne, de R. Depardon (France, 2008) VOFR <i>Courts métrages Panorama n°1</i>	p.27 p.19	Corum – Salle Pasteur Corum – Salle Einstein
14 h 00	Princesas, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2006) VOSTF Fantôme d'amour, de Dino Risi (Italie/France, 1981) VOSTF <i>Courts métrages compétition n°3</i>	p.31 p.35 p.17	Centre Rabelais Corum – Opéra Berlioz Corum – Salle Pasteur
14 h 15	My Memory Is Full Of Ghosts, de Anas Zawahri (Syrie, 2024) VOSTF	p.28	Corum – Salle Einstein
16 h 00	Table ronde : Le Fonds d'aide à la création ICC et nouveaux dispositifs Les Habitants, de Raymond Depardon (France, 2016) VOFR AD Les Monstres, de Dino Risi (Italie, 1963) VOSTF <i>La Petite cuisine de Mehdi</i> , de Amine Adjina (France, 2025) VOFR <i>Fiume o Morte 1</i> , de Igor Bezinovic (Croatie/Italie/Slovenie, 2025) VOSTF <i>Courts métrages Syrie n°2</i>	p.27 p.36 p.13 p.21 p.29	Corum – Espace Joffre 1 Centre Rabelais Corum – Opéra Berlioz Corum – Salle Pasteur Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
17 h 00	Table ronde V Studio : La création et le développement de talents et de projets sur le territoire		Corum – Espace Joffre 1
18 h 00	<i>Do You Love Me</i> , de Lana Daher (France/Liban/Al./Qatar, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
18 h 15	Le Retour, de Meyar Al-Roumi (France/Al./Qatar, 2014) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
18 h 45	<i>Courts métrages compétition n°1</i>	p.16	Corum – Salle Pasteur
19 h 00	<i>Le Gang des Amazones</i> , de Mélissa Drigeard (France, 2025) VOFR	p.7	Corum – Opéra Berlioz
20 h 00	<i>Fuori</i> , de Mario Martone (Italie/France, 2025) VOSTF	p.7	Cinéma Diagonal
20 h 15	<i>L'Étrangère</i> , de Gaya Jiji (France/Belgique, 2025) VOSTF	p.15	Corum – Salle Einstein
20 h 30	Escobar, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2017) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
21 h 30	Le Sexe fou, de Dino Risi (Italie, 1973) VOSTF	p.37	Corum – Opéra Berlioz

# 47<sup>e</sup> CINEMED JOUR PAR JOUR

## MERCREDI 22 OCTOBRE 2025

10 h 00	Paris, de Raymond Depardon (France, 1998) VOFR Conférence : État des lieux, besoins et évolutions du cinéma syrien Volet artistique	p.26	Corum – Salle Einstein Corum – Espace Joffre 1
10 h 30	Je suis photogénique, de Dino Risi (France/Italie, 1980) VOSTF	p.37	Centre Rabelais
11 h 00	Aisha Can't Fly Away, de Morad Mostafa (Égypte/France/Al./Tunisie, 2025) VOSTF	p.15	Corum – Opéra Berlioz
11 h 20	Les Lundis au soleil, de F. León de Aranoa (Espagne, 2001) VOSTF	p.19	Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	Courts métrages Panorama n°2	p.31	Corum – Salle Einstein
13 h 00	Le Fanfaron, de Dino Risi (Italie, 1962) VOSTF	p.35	Corum – Salle Pasteur
14 h 00	Olivia, de Irene Iborra (Espagne/France/Belgique/Chili, 2025) VF	p.39	Corum – Opéra Berlioz
14 h 15	Et les poissons volent au-dessus de nos têtes, de Dima El-Horr (France/Liban/Arabie saoudite, 2025) VOSTF Carte blanche à Défi production	p.15 p.10	Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
14 h 30	Conférence : État des lieux, besoins et évolutions du cinéma syrien Volet industriel		Corum – Espace Joffre 1
16 h 00	Délits flagrants, de Raymond Depardon (France, 1994) VOFR SME Gioia mia, de Margherita Spaminato (Italie, 2025) VOSTF	p.26 p.13	Corum – Opéra Berlioz Corum – Salle Pasteur
16 h 15	Les Saisons, de Maureen Fazendeiro (Portugal/Fr./Espagne, 2025) VOSTF Le Garçon qui faisait danser les collines, de Georgi M. Unkovski (Macédoine du Nord/République tchèque/Serbie/Croatie, 2025) VOSTF	p.21 p.15	Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
17 h 30	Au nom du peuple italien, de Dino Risi (Italie, 1971) VOSTF	p.37	Cinéma Nestor-Burma
18 h 00	Little Syria, de Madalina Rosca, Reem Karsli (Portugal/Al./Roumanie, 2025) VOSTF Los tigres, de Alberto Rodríguez (Espagne/France, 2025) VOSTF	p.21 p.7	Corum – Salle Einstein Cinéma Diagonal
18 h 30	Courts métrages compétition n°2 San Clemente, de Raymond Depardon, Sophie Ristelhueber (France, 1980) VOSTF	p.16 p.25	Corum – Salle Pasteur Centre Rabelais
19 h 00	Opération San Gennaro, de Dino Risi (Italie/Allemagne/France, 1966) VOSTF	p.36	Corum – Opéra Berlioz
20 h 30	Princesas, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2006) VOSTF	p.31	Corum – Salle Einstein
21 h 00	Un monde fragile et merveilleux, de Cyril Aris (Liban/États-Unis/Allemagne/Arabie saoudite/Qatar, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
20 h 45	Le Traducteur, de Rana Kazkaz, Anas Khalaf (Syrie/Fr./Qatar, 2021) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
21 h 15	Âmes perdues, de Dino Risi (Italie/France, 1976) VOSTF	p.37	Corum – Opéra Berlioz
22 h 30	Soirée Cinemed au Rockstore		

## JEUDI 23 OCTOBRE 2025

10 h 00	The Flying Meatball Maker, de Rezan Yesilbas (Turquie/Al./Bulgarie, 2025) VOSTF 50 Meters, de Khattab Yomna (Égypte/Danemark/Arabie saoudite, 2025) VOSTF Le Fou de guerre, de Dino Risi (Italie/France, 1985) VOSTF	p.13 p.21 p.37	Corum – Salle Pasteur Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
11 h 00	Afriques : Comment ça va avec la douleur ?, de R. Depardon (France, 1996) VOSTF	p.26	Corum – Opéra Berlioz
11 h 20	Les Monstres, de Dino Risi (Italie, 1963) VOSTF	p.36	Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	Courts métrages compétition n°1 Le Silence hérité, de Lucia Dapena González (Espagne, 2025) VOSTF Le Jeudi, de Dino Risi (Italie, 1963) VOSTF	p.16 p.21 p.36	Corum – Salle Pasteur Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
12 h 15	La Petite cuisine de Mehdi, de Amine Adjina (France, 2025) VOFR	p.13	Corum – Salle Pasteur
14 h 00	Talents en court au Cinemed Amador, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2012) VOSTF Holding Liat, de Brandon Kramer (États-Unis, 2025) VOSTF	p.11 p.31 p.7	Corum – Salle Einstein Corum – Salle Einstein Centre Rabelais
16 h 00	Chasing the Dazzling Light, de Yaser Kassab (Syrie/Suède/Qatar, 2023) VOSTF	p.28	Corum – Salle Einstein
16 h 15	La Voix de Hind Rajab, de K. Ben Hania (Tunisie/France, 2025) VOSTF Sorda, de Eva Libertad (Espagne, 2025) VOSTF	p.13 p.15	Corum – Salle Pasteur Centre Rabelais
16 h 30	La Captive du désert, de Raymond Depardon (France, 1990) VOFR Rencontre autour de Dino Risi	p.26	Corum – Opéra Berlioz Corum – Espace Joffre 1
17 h 30	Parfum de femme, de Dino Risi (Italie, 1974) VOSTF	p.35	Cinéma Nestor-Burma
18 h 00	9-Month Contract, de K. Vashagashvili (Géorgie/Bulgarie/Allemagne, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
18 h 15	Courts métrages compétition n°3 Les Lundis au soleil, de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2001) VOSTF	p.17 p.31	Corum – Salle Pasteur Centre Rabelais
18 h 30	Au nom du peuple italien, de Dino Risi (Italie, 1971) VOSTF	p.37	Corum – Opéra Berlioz
20 h 00	Camionneuse, de Meryem-Bahia Arfaoui (France, 2025) VOSTF	p.22	Cinéma Utopia
20 h 45	Les Dimanches, de Alauda Ruiz de Azúa (Espagne/France, 2026) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
21 h 00	Une vie difficile, de Dino Risi (Italie, 1961) VOSTF Palestine 36, de Annemarie Jacir (France/Qatar/Palestine, 2025) VOSTF Where the Wind Comes From, de Amel Guellaty (Tunisie/France/Qatar, 2025) VOSTF	p.35 p.7 p.15	Corum – Opéra Berlioz Corum – Salle Einstein Centre Rabelais



## VENDREDI 24 OCTOBRE 2025

10 h 00	<i>Little Trouble Girls</i> , de Urška Djukić (Slovénie/Italie/Croatie/Serbie, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
	<i>With Hasan in Gaza</i> , de Kamal Aljafari (Palestine/Ail./France/Qatar, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
10 h 30	<i>L'Homme aux cent visages</i> , de Dino Risi (Italie/France, 1959) VOSTF	p.36	Centre Rabelais
11 h 00	<i>Exil</i> , de Mehdi Hmiili (Tunisie/Luxembourg/France/Qatar/ KSA, 2025) VOSTF	p.15	Corum – Opéra Berlioz
11 h 20	<i>Fantôme d'amour</i> , de Dino Risi (Italie/France, 1981) VOSTF	p.35	Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	<b>Courts métrages compétition n°2</b>	p.16	Corum – Salle Pasteur
	<i>Empty Quarter</i> , une femme en Afrique, de R. Depardon (France, 1985) VOFR	p.25	Corum – Salle Einstein
13 h	<b>Courts métrages Syrie n°3</b>	p.29	Centre Rabelais
14 h 00	<i>A Perfect Day</i> , un jour comme un autre, de F. León de Aranoa (Espagne, 2015) VOSTF	p.31	Corum – Opéra Berlioz
	<i>Le Pays d'Arto</i> , de Tamara Stepanyan (France/Arménie, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
	<i>Do You Love Me</i> , de Lana Daher (France/Liban, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
	Rencontre avec Hélène Vayssières, responsable des programmes courts ARTE France		Corum – Espace Joffre 1
16 h 00	<i>L'Étrangère</i> , de Gaya Jiji (France/Belgique, 2025) VOSTF	p.15	Corum – Salle Einstein
	<i>Les Palpitantes</i> , de Elsa Deshors (France, 2025) VOFR STEN	p.22	Centre Rabelais
16 h 15	<i>Rue Málaga</i> , de Maryam Touzani (France/Espagne/Maroc/Ail./Belgique, 2025) VOSTF	p.13	Corum – Salle Pasteur
16 h 30	<i>La Carrière d'une femme de chambre</i> , de Dino Risi (Italie, 1976) VOSTF	p.37	Corum – Opéra Berlioz
17 h 00	Rencontre avec Fernando León de Aranoa		Corum – Espace Joffre 1
18 h 00	<i>Fiume o Morte 1</i> , de Igor Bezinovic (Croatie/Italie/Slovénie, 2025) VOSTF	p.21	Corum – Salle Einstein
	<i>Aisha Can't Fly Away</i> , de Morad Mostafa (Egypte/France/Allemagne/Tunisie/Arabie saoudite/Qatar, 2025) VOSTF	p.15	Centre Rabelais
	<i>Le Traducteur</i> , de Rana Kazkaz, Anas Khalaf (Syrie/Fr./Qatar, 2021) VOSTF	p.28	Cinéma Nestor-Burma
	<b>Courts métrages compétition n°4</b>	p.17	Centre Rabelais
18 h 45	<i>El buen patrón</i> , de Fernando León de Aranoa (Espagne, 2021) VOSTF	p.30	Corum – Opéra Berlioz
19 h 00	<i>La Nuit en enfer</i>	p.49	Cinéma Utopia
20 h 00	<i>Inch'Allah</i> , de Anais Barbeau-Lavalette (Canada/France, 2013) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
20 h 30	<i>La reconquista</i> , de Jonás Trueba (Espagne, 2016) VOSTF	p.7	Corum – Salle Einstein
21 h 15	<i>Dernier amour</i> , de Dino Risi (Italie, 1978) VOSTF	p.37	Corum – Opéra Berlioz

## SAMEDI 25 OCTOBRE 2025

10 h 00	<i>Un homme sans l'Occident</i> , de Raymond Depardon (France, 2003) VOFR	p.27	Corum – Opéra Berlioz
	<i>Le Traducteur</i> , de R. Kazkaz, A. Khalaf (Syrie/France, 2021) VOSTF	p.28	Corum – Salle Pasteur
	<i>Valse d'amour</i> , de Dino Risi (Italie/France, 1990) VOSTF	p.37	Corum – Salle Einstein
	<i>Macaroni</i> , de Ettore Scola (Italie, 1985) VOSTF	p.30	Centre Rabelais
12 h 00	<b>Carte blanche Programme courts Arte</b>	p.11	Centre Rabelais
	<i>L'Esquive</i> , de Abdellatif Kechiche (France, 2003) VOFR	p.33	Centre Rabelais
12 h 15	<i>Au nom du peuple italien</i> , de Dino Risi (Italie, 1971) VOSTF	p.37	Corum – Opéra Berlioz
	<i>Muriel Leferle</i> , de Raymond Depardon (France, 1999) VOFR	p.26	Corum – Salle Pasteur
14 h 15	<i>On va manquer 1</i> , de Sabrina Ouazani (France/Belgique, 2018) VOFR	p.33	Corum – Salle Pasteur
	suivi de <i>Des jours meilleurs</i> , de Elsa Bennett, Hippolyte Dard (France/Belgique, 2025) VOFR		
	<b>Ouverture du Mois du film documentaire</b>	p.22	Corum – Salle Einstein
14 h 30	<i>Los años nuevos</i> , de Rodrigo Sorogoyen (Espagne/France, 2024) VOSTF	p.9	Centre Rabelais
16 h 00	<b>Courts métrages Regards d'Occitanie n°2</b>	p.23	Corum – Salle Einstein
16 h 30	Rencontre avec Sabrina Ouazani	p.33	Corum – Espace Joffre 1
16 h 45	<i>Parfum de femme</i> , de Dino Risi (Italie, 1974) VOSTF	p.35	Corum – Salle Pasteur
17 h 00	<i>12 jours</i> , de Raymond Depardon (France, 2017) VOFR	p.27	Centre Rabelais
19 h 00	<i>Cérémonie de palmarès</i>		Corum – Opéra Berlioz
20 h 15	<b>Film de clôture</b>	p.5	Corum – Opéra Berlioz
	<i>Romería</i> , de Carla Simón (Espagne/Allemagne, 2025) VOSTF		

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais; VOSS = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

**LA NUIT EN ENFER  
CINEMED**

**VENDREDI 24 OCTOBRE DE 20H JUSQU'À L'AUBE  
CINEMA UTOPIA** Interdit aux -16 ans

**UNE BOUGIE POUR LE DIABLE / THE FINAL GIRLS / L'ÉVENTREUR DE NEW-YORK / THE GRUDGE / BLISS**

# INFOS PRATIQUES

## ★ STAGE CINÉCRÉATIS CinéCréatis

L'école du cinéma

### Stages d'initiation au tournage et à la postproduction

**Du lundi 20 octobre au vendredi 24 octobre – Corum**

Ouvert aux lycéens et étudiants en réorientation - Gratuit.  
Information/réservation : [www.cinecreatis.net/nous-rencontrer/stages-cinemed](http://www.cinecreatis.net/nous-rencontrer/stages-cinemed)

## ★ RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

**Mercredi 15 octobre à 19h – Auditorium de La Panacée**

Présentation du 47<sup>e</sup> Cinemed et projection de courts métrages issus d'ateliers, de concours ou en autoproduction par de jeunes cinéastes d'Occitanie

## ★ POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2025

**Du 6 au 14 octobre inclus**

### Billetterie aux bureaux du Cinemed

78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)  
Tél. 06 80 50 60 02

**Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h**

### Au Corum

**Jeudi 16 octobre, billetterie ouverte de 15h à 18h**

**À partir du vend. 17 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 21h30**

**Au Centre Rabelais** 20 minutes avant chaque séance

**Billetterie en ligne** [cinemed.tm.fr](http://cinemed.tm.fr)

## ★ LES TARIFS 2025

### Les Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue 2025 + tote bag

**Pass festival : 90 €**

**Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €**

**Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35 €**

(en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

**Pass culture : 45 €**

(en vente uniquement sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr))

### Billets à la séance

**Tarif normal : 8 €**

**Tarif réduit** (- 26 ans, personnes non imposables) : 6 €

**Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €**

**Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 €**

(en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

### Séances à tarif unique

**Soirée d'ouverture, vendredi 17 octobre à 20h30 : 12 €**

**Soirée de clôture, samedi 25 octobre à 19h : 9 €**

**Séance 48H Film Cinemed, mardi 21 octobre à 21h15 : 4,50 €**

### Carnets fidélité

**Carnet 20 billets : 100 €** (uniquement en pré-vente)

**Carnet 10 billets : 55 €**

**Carnet 5 billets : 32,50 €**

Ces billets ne donnent pas accès aux séances à tarif unique et aux séances Cinemed hors les murs.

### Achetez votre place au Cinemed avec La Graine



À la billetterie du Cinemed, vous pouvez désormais payer avec La Graine, la monnaie locale. 1 graine égale 1 euro.

### Séances de la compétition documentaires

Accessibles gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile Zola.

## ★ LES LIEUX DU FESTIVAL

**Le Corum-Palais des congrès**, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne). Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein.

**Centre Rabelais** 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum.

**Cinemed hors les murs** : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma. Tarifs en vigueur dans les salles participantes / Accès gratuit aux salles participantes uniquement pour les porteurs de pass 47<sup>e</sup> Cinemed.



### Venez avec TaM au Cinemed !

Tous les habitants de Montpellier Méditerranée Métropole bénéficient de la gratuité des transports depuis décembre 2023 sous réserve de voyager avec leur Pass gratuité valide. Alors n'hésitez pas à venir en tramway ou en bus au Cinemed !

SCAN ME



**LOCATION**  
**COURTE**  
**MOYENNE**  
**LONGUE DUREE**

# L'art s'invite sur toutes les lignes

Embarquez à bord d'œuvres d'art avec Elizabeth Garouste,  
Mattia Bonetti, Christian Lacroix et Barthélémy Togo.

Mise en service de l'extension de la ligne 1 jusqu'à la gare  
Montpellier Sud de France

 Le 18 octobre 2025

Mise en service de la Ligne 5 (Clapiers - Grés de Montpellier)

 Le 20 décembre 2025





V-STUDIOS.FR



Votez pour le nom  
du 1er plateau de  
tournage !



# OUVERTURE FEVRIER 2026 MONTPELLIER

**LE NOUVEL ÉCRIN DE VOS CRÉATIONS**

