

domaine d'O

SAISON 20/21

DOMAINE D'O

178 rue de la Carrière
34090 Montpellier

Renseignements
et réservations
billetterie1@domainedo.fr
domainedo.fr

0 800 200 165

SERVICE & APPEL GRATUITS

**Et si
on
(re)sortait ?**

**D'octobre 2020
à avril 2021
au domaine d'O
à Montpellier**

domainedo.fr

THÉÂTRE
CIRQUE
MUSIQUE
DANSE
JEUNE PUBLIC

Domaine d'O 2020 - Licences d'entrepreneur de spectacles H-R-2065326 H-R-203329 Z-L-R-203327 Z-L-R-203328 - Falaise - Cie Baro d'Ével & François Passerini - grafism-do

LES ÉDITOS

L'ouverture d'une nouvelle saison artistique a toujours quelque chose d'exceptionnel. Elle est la promesse de découvertes nombreuses et d'émotions, mais aussi de retrouvailles avec un lieu déjà hanté par le souvenir de tous les spectacles passés. Cette année, le lancement de la saison du domaine d'O revêt un caractère encore plus émouvant : les longs mois de mise en sommeil de toute vie culturelle ont encore accru notre envie de spectacles, de rencontres avec des imaginaires singuliers, ceux des artistes.

Pour permettre à cette saison de voir le jour, il a fallu que les équipes du Domaine innovent, adaptent la programmation aux conditions sanitaires, varient formes et jauges. Un nouveau système de billetterie permet de gérer les sièges d'écart, les tarifs restent inchangés, toujours accessibles, mais la sécurité sanitaire s'en trouve renforcée.

Résolument pluridisciplinaire et engagée, sensible et généreuse, la programmation qui vous est cette année proposée mêle théâtre, musique, cirque, danse et spectacles pour le jeune public.

Le domaine d'O est un espace important aux yeux du public comme des artistes, un lieu de diffusion et de création qui accueille toute l'année de nombreux festivals et manifestations. Nous souhaitons l'accompagner mieux afin qu'il devienne, ces prochaines années, une scène majeure en Europe du théâtre et du spectacle vivant.

C'est le sens de la nomination récente de Jean-Claude Fall en tant que Président du domaine d'O. Qui mieux qu'un artiste pour lui donner le souffle nouveau nécessaire à un nouvel envol ?

C'est également le sens du nouveau lien que Montpellier Méditerranée Métropole et le Département de l'Hérault souhaitent établir entre les parties nord et sud du domaine, afin de permettre à ce dernier de s'épanouir à nouveau, en totale cohérence, et dans la même direction.

D'ici là, une nouvelle saison commence, avec son lot de surprises, de joies et d'émotions. Face aux incertitudes des temps présents, et grâce aux mesures prises afin de vous accueillir, saisissez la main que les artistes vous tendent, répondez présents et en nombre à leur invitation.

Pour que vivent les arts de la scène et le domaine d'O.

Bonne saison à toutes et à tous !

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



Réouverture rime avec ouverture(s), à l'autre, à soi, à la réflexion, à l'émotion, à de nouvelles formes d'expression artistique, à d'autres territoires, au voyage... pour questionner les enjeux politiques, économiques, environnementaux et sociétaux. De la mémoire individuelle à la mémoire collective, des relations interpersonnelles à l'Histoire avec un grand « H », cette saison parle d'identité, de migrations, de vies, de la vie, de chemins, de parcours, de croisements humains.

À travers huit co-productions, six créations, onze compagnies régionales (dont, entre autres, la compagnie de L'Astrolabe, le Collectif V1, Le Cri Dévot...) dix-huit artistes et compagnies de la France entière et internationaux tels que Fatoumata Diawara ou Fémi Kuti, la saison 20/21 se place toujours sous le signe de la pluridisciplinarité et, entre nouveauté et fidélité, sous celui des retrouvailles avec les artistes et avec le public.

Ouverture dès la rentrée avec l'invitation faite au festival *Les Palabrasives* qui propose une exposition d'art cinématique aussi poétique qu'onirique. Avec le vent, plus de trente artistes jouent et bricolent avec génie pour créer des œuvres hors du commun. Entre art et science, concerts et petites formes théâtrales ouvertes à tous, une semaine de partage et de découverte.

Ouverture à de nouvelles formes comme le hip-hop dans *D-Construction* et la danse contemporaine avec *Please, please, please* de La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues en co-accueil avec Montpellier Danse, et avec *Ma, Aïda...* de Camille Boitel.

Ouverture à des voix de femmes et d'hommes et d'hommes avec des femmes, comme quand l'un écrit François Cervantes et l'autre joue, Catherine Germain dans *Le rouge éternel des coquelicots* où l'on retrouve avec un immense plaisir ces compagnons du domaine d'O, ou comme quand l'un porte l'autre, que ce soit dans le duo de cirque *Borderless* de Seb et Blanca, ou encore dans des spectacles collectifs tels qu'*Itinéraires, un jour le monde changera* ou *Monstro*.

Ouverture à des voies de femmes qui empruntent des chemins déjantés pour nous dire avec légèreté des choses graves ou avec profondeur des choses futiles mais qui, quoiqu'il en soit, osent dire, exprimer, mettre en scène avec beaucoup de folie, d'humour et de talent, leurs vécus, leurs peurs, leurs revendications qu'elles transcendent par la magie de la danse, du haut d'un trapèze ou d'un fil tendu à plusieurs mètres de hauteur ou par la simple narration. Clown ou funambule, des *Dames qui pétent* à des *MADAM* en passant par un *Imbroglia* dans le *Silence* ou dans *Résiste*, elles nous emportent... dans un grand élan cathartique que ne renierait pas Brigitte Fontaine qui ouvre ce mois de mars électrique.

Ouverture à de nouveaux partenariats qui se tissent notamment avec l'association ESSOR sur le projet DANSE6T, avec La Cimade et SOS Méditerranée qui fête ses cinq ans. Présente sur de nombreux spectacles, notamment sur la conférence d'Alpha Kaba le 7 octobre,

à ne pas manquer, l'association présente également une exposition dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière du 7 au 14 octobre « Sauver, protéger, témoigner ».

Fidélité à des artistes, des écritures, outre la compagnie L'entreprise - cie François Cervantes, on retrouve Julien Gauthier qui met en scène *Alpha Kaba*, après le facétieux *Menteur* en 2018, Julie Rossello-Rochet qui écrit le texte de *Part-Dieu chant de gare*, après le lumineux *Sarrazine* en 2019, et Louise Vignaud pour la mise en scène de *Rebibbia* après le succulent *Misanthrope* l'an dernier. Sans oublier le Centre des arts du cirque Balthazar qui fête ses trente ans !

Fidélité dans l'accompagnement aux artistes avec des périodes de résidence offertes à six compagnies.

Fidélité au jeune public, avec trois spectacles dans « Saperlipopette en vacances », en octobre et en février avec des fantômes danseurs, des drôles d'aviateurs, et une certaine grenouille nommée *Flip...* pour emmener les enfants, dès un an, à la découverte du spectacle vivant.

Fidélité au public, avec toujours des visites guidées des théâtres, des ateliers, des stages – écriture, musique et théâtre – et bien sûr, les rencontres avec les artistes après les représentations. L'accueil des aînés est favorisé et sur mesure. L'accueil des personnes présentant un handicap se développe avec un spectacle en audio-description, *Tiens ta garde* et la mise en place d'une boucle à induction magnétique (BIM).

L'accueil des personnes en insertion est personnalisé avec des dispositifs comme « Une saison pour vous » porté par le Département de l'Hérault. L'accueil du public scolaire, adossé au travail avec le service éducatif, et la formation des enseignants avec le PAF (plan académique de formation) permet de proposer des parcours artistiques dédiés aux écoliers, élèves et étudiants.

De l'histoire d'Alpha Kaba à celle d'Annie Ernaux en passant par celle de Gabrielle Russier et de Goliarda Sapienza, de traumatismes en résiliences, tous nous parlent d'espoir, de transmission et d'accueil. Pour accepter l'autre, il faut (se) comprendre et pour comprendre il faut, si ce n'est aimer, tout du moins respecter autrui. Pour accepter l'étrange, l'étranger, l'étranger il ne s'agit ni de l'exclure ni de l'absorber en le façonnant à son image mais il y a un autre espace possible, celui du respect intime par le visage de l'autre, la responsabilité qu'il nous impose, un sentiment éthique, si cher à Emmanuel Lévinas.

Audacieuse et engagée, cette saison, par la force de la créativité, appelle à l'humilité et à la combativité, à l'accueil et au respect.

Le domaine d'O, et si on (re)sortait ?

Valérie Daveneau, directrice générale,
et l'équipe du domaine d'O

P.02 Éditos

P.04 LES SPECTACLES

P.06 LES PALABRASIVES
P.08 ALPHA KABA
P.09 LA CONFÉRENCE D'ALPHA KABA
P.10 PART-DIEU CHANT DE GARE
P.12 FLIP LA GRENOUILLE
P.14 DEDANS MOI - LES ÉMOTIONS EN COULEUR
P.16 VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC
P.18 MONSTRO
P.20 ITINÉRAIRES - UN JOUR LE MONDE CHANGERA
P.22 LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS
P.24 LES INSTANTANÉS : UNE FEMME | LA PLACE
P.26 LES NUITS DU CHAT - ANNE SYLVESTRE
P.28 K BAZAR 30
P.30 À NOS AILLEURS
P.32 IL FAUT DIRE
P.34 FATOUMATA DIAWARA
P.36 PLEASE, PLEASE, PLEASE
P.38 BORDERLESS
P.39 D-CONSTRUCTION
P.40 TIENS TA GARDE
P.42 MA, AÏDA...
P.44 PILLOWGRAPHIES
P.46 BRIGITTE FONTAINE
P.48 MADAM#1
P.49 MADAM#6
P.50 LES DAMES QUI PÈTENT
P.51 IMBROGLIO
P.52 MY DEAD BIRD
P.54 SILENCE (EN ATTENDANT JE M'ÉPLUCHE)
P.56 RÉSISTE
P.58 REBIBBIA
P.60 FEMI KUTI
P.62 EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

P.64 LES FESTIVALS

P.67 DES COULISSES AUX GRADINS

P.68 En chemin avec les artistes
P.71 En chemin avec le public

P.77 INFORMATIONS PRATIQUES

P.77 Partenariats
P.78 Plan et accès
P.79 Équipe
P.80 Tarifs
P.82 Calendrier

P.84 INFORMATIONS COVID RÈGLES SANITAIRES



AVIS de CHANTIER
présente

les PALABRASIVES D'UN DOMAINE À L'AUTRE

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE DU 28 SEPTEMBRE
DOMAINE DU CHAPITRE AU 4 OCTOBRE
VILLENUEVE DOMAINE D'O
LES MAGUELONE MONTPELLIER



EXPO ART CINÉTIQUE
DES VERNISSAGES EN FANFARE
SPECTACLES VIVANTS & CONCERTS
ESPACE DES SAVOIRS * CINÉMA & AUTRES BAZARS
ENTREZ LIBRES CANTINA POPULAR SORTEZ HEUREUX

LES PALABRASIVES AU DOMAINE D'O DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE

Invitées par le domaine d'O, *Les Palabrasives* exposent une trentaine de plasticiens inspirés par l'art cinétique cher à Calder et à Vasarely. Concerts, petites formes théâtrales, conférence et documentaires complètent cette joyeuse fête de l'esprit et des sens.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Tramontane, mistral, marin, vent d'est ou vent d'ouest, peu importe d'où il souffle mais il faut qu'il soit là ! Les œuvres qu'une trentaine d'artistes exposent dans le parc du domaine d'O ont besoin de lui. Peintres, sculpteurs, dessinateurs, bidouilleurs de génie ou artistes éclectiques, ils s'interpellent à l'ombre de nos pins et au creux de nos allées, rendant un hommage amusé et émouvant, aux grands noms de l'art cinétique, Tinguely, Calder, Vasarely, Duchamp qui, les premiers, ont piégé le souffle de l'air dans leurs créations. *Les Palabrasives*, le festival qui fait la fête en rêvant, en chantant et en réfléchissant, s'installe dans la pinède après sa semaine iodée au domaine du Chapitre à Villeneuve-lès-Maguelone.

Offrant, les 3 et 4 octobre, aux spectateurs-visiteurs, une jolie programmation de petites formes théâtrales destinées aux petits comme aux grands et de belles soirées musicales une dernière fois en plein air avant l'été prochain.

Avec les plasticiens :

Maïa Amiel
Éric Arnaud (dit Rico)
La Basse Cour Des Miracles
(collectif strasbourgeois :
Daniel Depoutot, Cécilien
Malartre, Valentin Malartre,
Pascal Zagari, François Klein)
Joël Bast
Caroline Blondeel
Patrick Blot
Pierre Callon
Mélusine Chosson
Marion de La Fontaine
Domi Doré
Stéphane Dupré
Christine Fayon
Alain Gilier
Thierry Grand
Guët
Jean-Michel Halbin
Yseult Houssais
Josèf Karôm
Arnaud Labarge
Bertrand Lecointre
Leïla Limousi
Dudu Maddedu
Mapi
Gislaine Marro
Medhi Melhaoui
Aude Morand Terrier
Moss
Sophie Pitavy
Pacs (collectif Gislaine Marro,
François Bouët)
Jean Racamier
Sébastien Rocheteau
Pierre Sernin
Mâ Thévenin



D'UN DOMAINE À L'AUTRE...

Il y a seulement quelques siècles, les hommes croyaient qu'ils étaient le centre de tout. Il y a cent ans, ils imaginaient que la voie lactée contenait tout l'univers. Ce n'est que depuis quelques décennies qu'ils ont compris que nous étions les enfants du temps et des étoiles. L'équilibre entre la gravitation universelle et l'expansion de l'univers, depuis le big bang, nous montre que tout est en mouvement autour de nous.

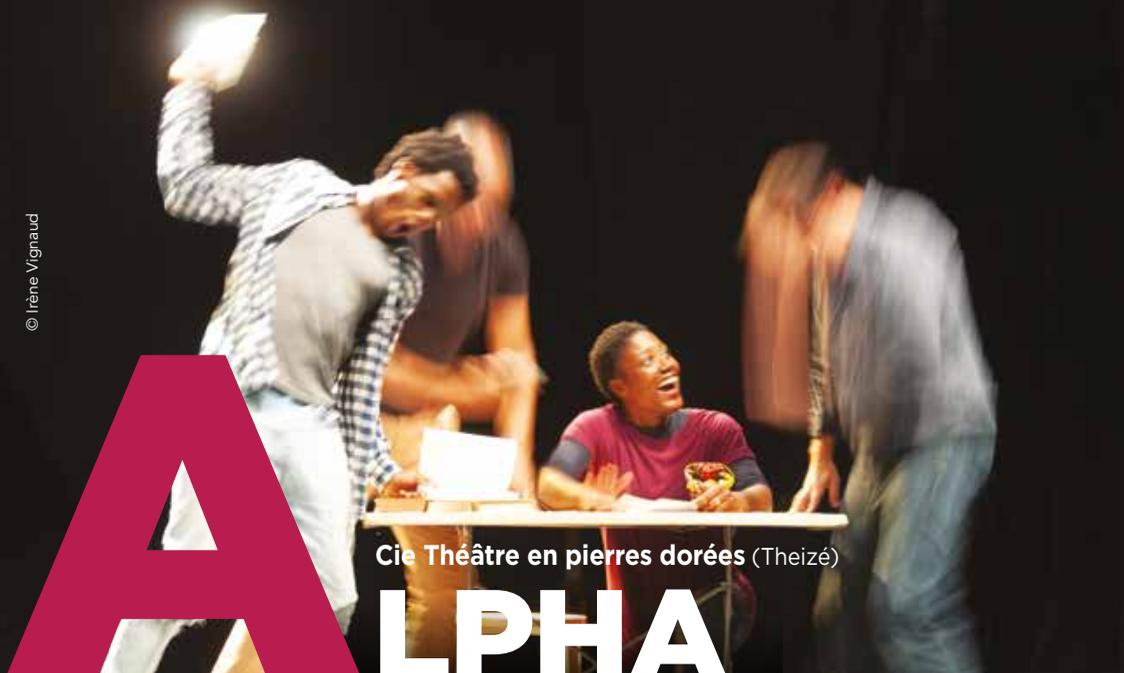
Être émerveillé par le mouvement fragile de la chute d'un pétale ou par la course folle des nuages poussés par le vent n'empêche pas d'être inquiet de l'asservissement de l'homme à la machine et des dégâts produits sur notre environnement par cette perpétuelle agitation.

Ensemble, artistes, enseignants et scientifiques, nous embarquerons dans le « vaisseau spécial » des *Palabrasives* qui nous conduira du domaine du Chapitre de Villeneuve-lès-Maguelone au domaine d'O de Montpellier.

Au cours de ce périple joyeux et ludique, nous rêverons autour d'une exposition d'art cinétique populaire. Nous réfléchirons avec des scientifiques sur notre place dans l'univers. Nous explorerons un champ galactique imaginé par des scolaires. Nous nous émerveillerons devant les théâtres de marionnettes et de petites formes et nous danserons sous les étoiles avec nos amis musiciens. Entrez libres, sortez heureux !

Avis de chantier
et l'équipe des *Palabrasives*





Cie Théâtre en pierres dorées (Theizé)

ALPHA KABA

20 € **MERCREDI 7, JEUDI 8**
 16 € **ET VENDREDI 9 OCTOBRE - 20H**
 12 € **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**
 6 €

Théâtre

Inspirée de son livre *Esclaves des milices*, la pièce narre l'histoire d'un miraculé. Celle d'Alpha Kaba, rescapé des milices libyennes et d'une épouvantable traversée de la Méditerranée.

Odysée sans retour, le voyage d'Alpha, jeune journaliste d'une radio locale guinéenne, commence dans la peur et se termine dans l'effroi. Peur du pouvoir guinéen, mécontent d'une émission radiophonique, angoisse de la traversée du désert, terreur des milices armées qui le vendent comme esclave, effroi et panique sur une embarcation de fortune et son quasi-nauffrage à proximité de l'Aquarius qui l'a sauvé. La pièce égrène les souvenirs d'Alpha, de son enfance heureuse, de son mariage avec la femme qu'il aimait avec qui il a eu une petite fille, du cauchemar de son exil forcé et de l'enfer de son voyage qui a duré trois ans. Sur scène, comme dans la vie, Alpha s'est reconstruit en France devenant l'inlassable porte-parole de centaines de milliers de morts et de rescapés. Ceux que nous appelons pudiquement les migrants.

À partir de 13 ans
 Durée : 1h30
 Création 2020

Mise en scène et adaptation :
 Julien Gauthier
 Avec : Djamil Mohamed,
 Sandra Parfait, Damien
 Gouy, Mohamed Brikat
 Créateur son :
 Fred Beverina
 Créateur lumière :
 Rémi El Mahmoud

Production : Théâtre
 en pierres dorées
 Coproduction :
 Théâtre de Vienne ;
 domaine d'O
 Avec le soutien de l'ADAMI

CRÉATION
 CO-
 PRODUCTION
 DOMAINE
 D'O



Le domaine d'O est partenaire de SOS Méditerranée sur la saison 20/21. L'association présente l'exposition « Sauver, protéger, témoigner » dans le hall du théâtre du 7 au 14 octobre.



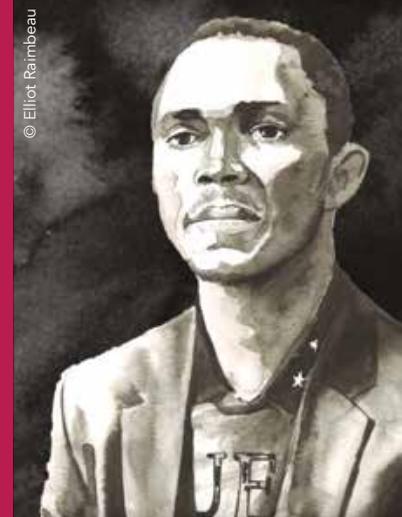
CONFÉRENCE D'ALPHA KABA

MERCREDI 7 OCTOBRE 18H - PINÈDE
 À partir de 13 ans - Durée : 45 minutes

Il est l'un des plus importants témoins de la tragédie des migrations transméditerranéennes. Alpha Kaba raconte son histoire et rencontre le public au cœur de la pinède.

Son livre *Esclave des milices*, éclaire la tragédie des milliers de migrants qui ont tenté de fuir la misère sociale et la répression politique. Son témoignage, unique, raconte la persécution, la violence et la sauvagerie des milices libyennes et la terrible traversée de la Méditerranée organisée par ces mêmes milices. Un récit où s'entremêlent le pire et le meilleur de l'humanité et qu'il expose sans haine, d'une voix irremplaçable : celle de ceux qui ont survécu et qui sont revenus de l'enfer. **Entrée libre sur inscription**

© Elliot Raimbeau





Cie Le Grand Nulle Part (Lyon)

ART-DIEU CHANT DE GARE

Théâtre

16 € **LUNDI 12 ET MARDI 13 OCTOBRE - 20H**
12 € **SÉANCE SCOLAIRE LE 13 OCTOBRE À 14H30**
8 € **CABANE NAPO**

Texte de Julie Rossello-Rochet

Les rôles s'inversent, les personnages volent de corps en corps, de mots en mots. Théodore, l'adolescent de seize ans qui a fui Kinshasa et la dictature de Joseph Kabila, se démultiplie dans le jeu d'un quatuor d'acteurs abolissant le temps et l'espace.

Théodore est un M.I.E (Mineur Isolé Etranger), l'acronyme absurdement administratif qualifiant ces adolescents, parfois presque des enfants, échappés de pays en guerre. Son histoire, véridique, recueillie par Julie Rossello-Rochet s'est métamorphosée dans un texte foisonnant où se croisent tous les protagonistes d'une existence scandée par l'administration, la débrouille et les rencontres bonnes ou mauvaises. En échouant à la Part-Dieu, la gare de Lyon, Théodore découvre une société tatillonne, incohérente dans sa volonté de protéger les enfants, généreuse et inconséquente. Avec leur seule parole et la fabuleuse énergie physique qu'ils déploient, l'actrice et les trois acteurs nous plongent dans un tourbillon où se mêlent les lenteurs des institutions et l'impulsivité réfrénée de ce jeune déraciné sans repère.

À partir de 12 ans
Durée : 1h
Création 2017

Mise en scène : Julie Guichard
Avec : Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoît Martin et Antoine Amblard, Nelly Pulicani et Liza Blanchard (en alternance)
Lumières : Sébastien Marc
Scénographie : Camille Allain-Dulondel
Administratrice de production : Julie Lapalus

Production : Le Grand Nulle Part
Commandé par le Festival EN ACTE(S) en mars 2017
Avec le soutien du NTH8
Le texte est édité aux Éditions théâtrales
Spectacle repéré par l'Office national de diffusion artistique (ONDA)



**SAPERLIPOPETTE !
EN VACANCES**

FLIP LA Ciné-concert

Cie Les FilmOnotes (Montpellier)

LA GRENOUILLE

**MERCREDI 21 ET
JEUDI 22 OCTOBRE - 11H**

**THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE | 6€**

**Les aventures, en noir et blanc et en musique, d'une petite grenouille oubliée.
Elle est pourtant la cousine de la plus célèbre des petites souris.**

Qui se souvient de *Flip the Frog*, *Flip la Grenouille*, la minuscule rainette facétieuse qui faisait rire petits et grands dans les années 30 ? Sa bouille cocasse, ses amis tous plus fofufous les uns que les autres et sa silhouette à la Jiminy Cricket vous feront inmanquablement penser à la plus grande star du dessin animé : Mickey Mouse. C'est normal. Flip et Mickey ont le même papa, Ub Iwerks, ami et collaborateur des premières années de Walt Disney. Cinq musiciens aussi drôles et pêchus que Flip et sa bande de copains accompagnent en live ce ciné-concert jubilatoire. Les enfants adorent, conquis par cette grenouille surgie du siècle passé.

© Sofi Nadler



**À partir de 5 ans
Durée : 50 min
Création 2018**

Claviers, harmonica, percussions, chœurs, vidéos : Vincent Bonnet
Batterie, percussions, lanternes : Loïc Massini
Contrebasse, chœurs, percussions : Colin Durand
Violon, chœurs, percussions : Clara Del Campo
Violon, chœurs, guitare, scie musicale, percussions : Esteban Martinez

Flip la Grenouille, le ciné-concert est un spectacle Nelly Productions

**SAPERLIPOPETTE !
EN VACANCES**

D

EDANS MOI LES ÉMOTIONS EN COULEUR

Cie Filomène & Compagnie (Argelliers)

Spectacle sensoriel, visuel et sonore

**MERCREDI 21 ET
JEUDI 22 OCTOBRE
10H30 ET 11H30**

CABANE NAPO | 6€

Une petite fille raconte, en voix off, sa découverte du monde et de ses émotions. Une introspection merveilleuse interprétée par deux magiciens de l'image et du son.

Tant pis pour les « grands » ! *Dedans moi les émotions en couleur* est réservé aux petits et même aux tout-petits. Écrit et rêvé pour eux, subtilement dessiné et délicatement mis en musique pour leur raconter l'histoire de leur plus grande découverte, celle de leurs émotions. C'est simple et doux comme une comptine imagée et colorée. Un chat, une fleur, un colibri, quelques coups de pinceaux, une méduse volante, des bribes d'accordéon et la voix riieuse d'une petite fille parlent du bonheur et de la tristesse, de la tendresse et de la colère. « Au début, il n'y avait rien... » dit la petite voix. À la fin, il y a l'ample palette des émotions qui fonde la vie des petits. Et celles des « grands ».

À partir de 1 an
Durée : 30 min
Création 2018

Un spectacle de et avec :
Emilie Chevrier
et Renaud Dupré
Équipe en alternance :
Emilie Chevrier
et Renaud Dupré
ou Véronique Valéry
et Jérôme Dru
Création musicale :
Bernard Ariu
Scénographie :
Maurice Chevrier
ou Jean-Marc May
Accessoires :
Jean-Michel Halbin
ou Jean-Pierre Surrel
La voix : Charlie Dupré

Avec l'aide de la Mairie
d'Argelliers et la Région
Occitanie - Pyrénées-
Méditerranée



V

REPORT DE LA SAISON 19/20
POUR CAUSE DE CRISE SANITAIRE - **COMPLET**

IAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

Chanson française

24€ **VENDREDI 30**
20€ **OCTOBRE - 20H**
16€ **THÉÂTRE**
12€ **JEAN-CLAUDE**
6€ **CARRIÈRE**

Étoile filante de la chanson française, Vian nous revient le temps d'un concert qui rend hommage à cet artiste polymorphe hors du commun.

Qui d'autre que ces six musiciens pour enchanter en chantant Vian ? Un sextuor qui a décidé une bonne fois pour toute de rester debout et pas n'importe où : Debout sur le zinc ! Avec eux, le poète-bricoleur-musicien-inventeur le plus célèbre de la chanson française se retrouve, le temps d'un spectacle, tout en haut de l'affiche. Éternellement vivant dans sa fantaisie inégalée. Ce soir, on fredonne, *Le déserteur* et *Je voudrais pas crever*, les classiques intemporels, et on découvre *La complainte du priapisme*, *S'il pleuvait des larmes* et *De velours et de soie*, de petites pépites beaucoup moins connues. Quelques extraits de romans, des archives sonores pour retrouver son timbre inclassable, et la magie opère. Celle de passer la soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps.

Batterie : Cédric Ermolieff
Guitares, trompette :
Chadi Chouman
Banjo, mandoline :
Olivier Sulpice
Chant, violon, trompette :
Simon Mimoun
Chant, guitare, clarinette :
Romain Sassigneux
Contrebasse :
Thomas Benoit
Mise en scène et lumière :
Nikola Carton
Mise en son : Jean-Pierre
Goncalves

**PREMIÈRE
PARTIE
YOANNA**

Collectif *Sous le manteau* (Rennes)

M ONSTRO

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE - 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

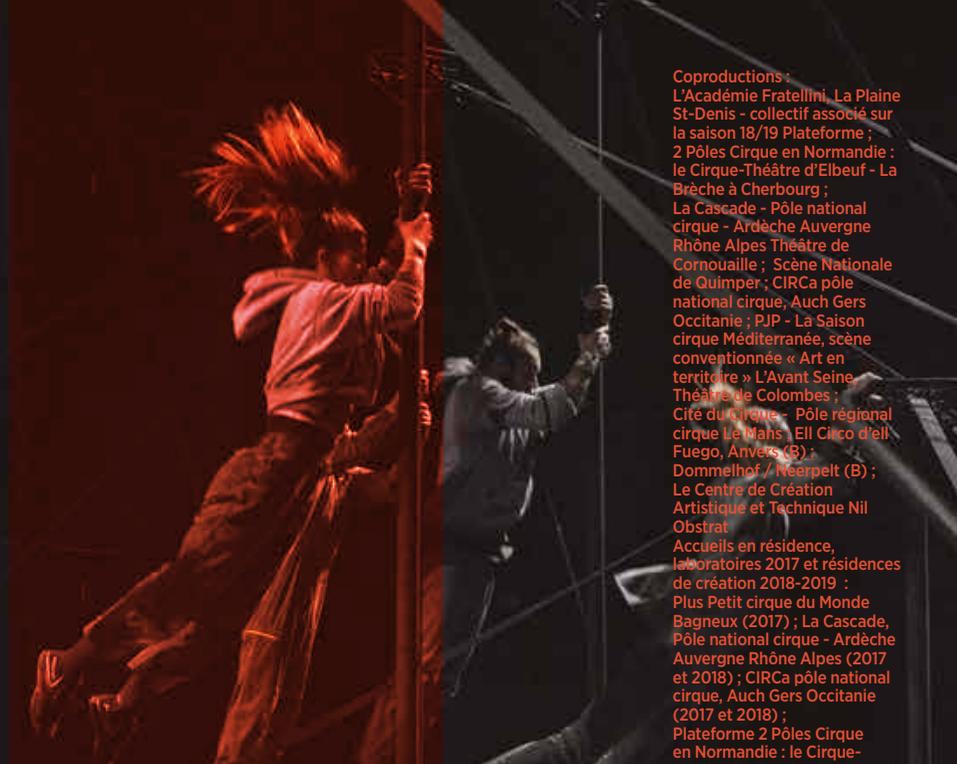
Cirque - acrobatie

À chacun son monstre, son *Monstro*. Petit monstre individuel, grand monstre collectif, qu'importe. Il est tapi au fond de nous, prêt à surgir en haut d'un mât chinois et à rebondir sans fin entre ciel et terre.

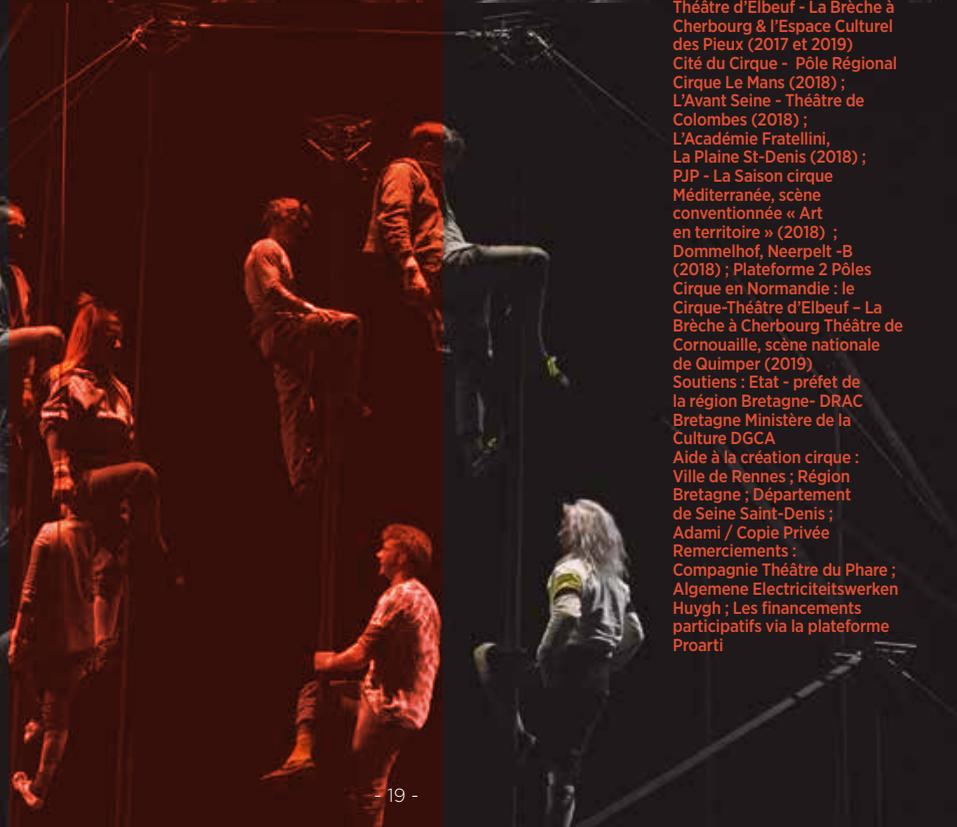
En général, tout le monde a peur des monstres. En général, aussi, le mât chinois est un agrès très masculin qui permet des figures dessinées à la verticale par un seul acrobate. En général... Venus de Suisse, de Belgique, du Danemark, de France, de Norvège, des Pays-Bas et du Portugal, sept circassiens et circassiennes, spécialistes du mât chinois portent leur discipline commune au sommet de son art. Au cœur d'une forêt de caoutchouc et d'acier, ils investissent un espace vertical, horizontal et diagonal dans une pratique collective millimétrée. Gravitant en apesanteur, ils domptent leurs monstres s'en approchant au plus près dans un vaste mouvement spectaculaire et virtuose. Ensemble, joyeusement, courageusement, ils luttent contre leurs démons, l'autre nom du monstre.

À partir de 8 ans
Durée : 1h
Création 2019

Avec : Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Dias, Jesse Huygh, en alternance avec Cyril Combes, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Lou Oedegaard
Musique : Simon Sai-T Toutain
Regard complice : Olivier Letellier, Philippe Perrin et Fabian Wixe
Régie générale, plateau : Maxime Burochain
Régie lumière : Clara Marchebout
Création lumière : Carine Gérard
Costumes : Fanny Gautreau
Administration, production : Laurence Edelin et Justine Gallan



Coproductions :
L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis - collectif associé sur la saison 18/19 Plateforme ;
2 Pôles Cirque en Normandie ;
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Brèche à Cherbourg ;
La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes Théâtre de Cornouaille ;
Scène Nationale de Quimper ;
CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie ;
PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » L'Avant Seine, Théâtre de Colombes ;
Cité du Cirque - Pôle régional cirque Le Mans, El Circo d'ell Fuego, Anvers (B) ;
Dommelhof / Neerpelt (B) ;
Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat
Accueils en résidence, laboratoires 2017 et résidences de création 2018-2019 :
Plus Petit cirque du Monde Bagneux (2017) ;
La Cascade, Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes (2017 et 2018) ;
CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie (2017 et 2018) ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie :
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Brèche à Cherbourg & l'Espace Culturel des Pieux (2017 et 2019)
Cité du Cirque - Pôle Régional Cirque Le Mans (2018) ;
L'Avant Seine - Théâtre de Colombes (2018) ;
L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis (2018) ;
PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » (2018) ;
Dommelhof, Neerpelt -B (2018) ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie :
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Brèche à Cherbourg Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (2019)
Soutiens : Etat - préfet de la région Bretagne- DRAC Bretagne Ministère de la Culture DGCA
Aide à la création cirque : Ville de Rennes ;
Région Bretagne ;
Département de Seine Saint-Denis ;
Adami / Copie Privée
Remerciements :
Compagnie Théâtre du Phare ;
Algemene Electriciteitswerken Huygh ;
Les financements participatifs via la plateforme Proarti



STAGE ÉCRITURE

SAMEDI 14
NOVEMBRE
10H À 17H

**Ses origines,
son identité,
sa mémoire...**

Page 73

Compagnie des Ogres (Le Pré-Saint-Gervais)

TINÉRAIRES

UN JOUR LE MONDE CHANGERA

20 € **JEUDI 12 ET VENDREDI 13 NOVEMBRE - 20H**
16 € **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

Théâtre

12 € **Spectacle français, roumain, allemand, berbère et anglais (surtitres en français)**
6 €

Ils et elles rêvent, luttent, s'engagent, dénoncent et offrent un spectacle inattendu et bourré d'espoir du futur de notre vieux continent. Ils ? Elles ? De jeunes artistes d'Europe, mixeurs géniaux de leur passé, de leur histoire et de leur avenir.

Le spectacle s'ouvre sur une fable. Une famille de manchots s'exile du Pays des Glaces pour éviter le cataclysme annoncé et protéger ses enfants. Crise écologique et défi migratoire, voici donc posés en préambule les grands enjeux de l'époque et de l'Europe. Ils taraudent les nouvelles générations et trouvent, avec cette troupe polyglotte et multiculturelle, une caisse de résonance iconoclaste et réjouissante. Pour conjurer l'apocalypse annoncée, les six interprètes, nés d'horizons très différents, ravivent le passé. Leurs passés. En roumain, en français, en allemand, en berbère, ils instaillent l'histoire vécue de leurs familles dans leurs désirs et leurs combats pour un autre monde. Car ils en sont convaincus : un jour le monde changera. Et ce sera grâce à eux.

Production : Compagnie des Ogres et Arcub Gabroveni - Centre Culturel de Bucarest. Coproduction : MCA, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création ; le Phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National, Art et Création pour la diversité linguistique ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes ; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais. Avec le soutien du centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, de la SPEDIDAM et du Fonds de dotation POROSUS. Spectacle labellisé par la saison croisée France-Roumanie 2018-19, avec le soutien de l'Institut Français et du Comité des mécènes de la Saison France-Roumanie 2019.

À partir de 15 ans
Durée : 2h15
Création 2019

Mise en scène : Eugen Jebeleanu
Texte et Dramaturgie : Yann Verburgh
Scénographie : Velica Panduru
Jeu : Ioana Bugarin, Nicholas Catianis, Clémence Laboureau, Radouan Leflahi, Ilinca Manolache, Claire Puygrenier, Alex Calin (vidéo et voix)
Création sonore et régie son : Rémi Billardon
Création et régie lumière : Marine Levey
Assistant à la mise en scène : Ugo Léonard
Régie générale et plateau : Nina Tanné
Surtitre : Monica Zarna, Panthéa Paris Berlin
Traduction en roumain : Diana Nechit
Direction de production Mickaël Le Bouëdec, Eux Tréma Production

Je trouverai quoi faire.



L'entreprise - cie François Cervantes (Marseille)

20 €
16 €
12 €
6 €

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE - 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Théâtre

Invités réguliers du domaine d'O, François Cervantes et Catherine Germain nous reviennent avec ce monologue magnifique nous offrant le récit drôle et émouvant de Latifa Tir, une habitante des quartiers nord de Marseille.

Un moment de théâtre dans sa plus grande pureté. Seule en scène, une femme raconte deux histoires, la sienne et celle de son quartier. Écrit à partir des échanges de François Cervantes et de Latifa Tir, le texte transcende la dimension personnelle et sociologique de celle qui est née à l'aube des années 50 au cœur des quartiers nord, qu'elle n'a jamais quittés. Sa parole, libérée par la grâce du théâtre et de l'écriture d'un texte bouillonnant de vitalité, n'est ni un document ni un témoignage ni une fiction. Elle retentit dans l'immensité du monde, raconte les voyages, les déracinements et les ancrages d'un peuple profondément lié à son petit bout de terre avec vue sur la Méditerranée.



© Christophe Raynaud de Lage

À partir de 12 ans
Durée : 1h
Création 2019

Texte et mise en scène :
François Cervantes
Avec Catherine Germain
Création son
et régie générale :
Xavier Brousse
Création lumière :
Dominique Borrini
Peinture accessoires :
Eva Grüber L.Loret
Photographies :
Christophe Raynaud
de Lage

Production : L'entreprise - cie
François Cervantes
Avec le soutien de :
Le Ministère de la Culture
DRAC PACA ; le Conseil
Régional Sud - Provence
Alpes Côte d'Azur ;
le Conseil Départemental
des Bouches-du-Rhône
et la Ville de Marseille.
Partenaires de production :
Frèche La Belle de Mai,
Marseille ;
Edition Les Solitaires
Intempestifs, 2019



© Christophe Raynaud de Lage

MIGRANT
SCÈNE
FESTIVAL de
LA CIMADE

Organisé chaque année par La Cimade,
le festival Migrant'scène a lieu du 14/11 au
6/12/2020 autour du thème « Résistance ».
www.migrantscene.org

STAGE ÉCRITURE
SAMEDI 14
NOVEMBRE
10H À 17H
Ses origines,
son identité,
sa mémoire...
 Page 73



À partir de 14 ans
Durées :
La place : 35 min
Une femme : 30 min
Création 2019

Conception et mise
 en scène : Camille Daloz
 Jeu : Emmanuelle
 Bertrand pour *Une*
femme et Camille Daloz
 pour *La Place*

Partenaires et soutiens :
 accueil en Studio Libre au
 Théâtre des 13 vents - CDN
 de Montpellier ; Théâtre
 Na Loba (Pannautier) ;
 Compagnie Conventionnée
 par la Région Occitanie ;
 Compagnie complice des
 Scènes Croisées de Lozère
 Avec le soutien de la Ville de
 Montpellier

Cie Le Cri Dévot (Montpellier)

LES INSTANTANÉS

UNE FEMME & LA PLACE

20 € **MARDI 24 ET MERCREDI**
 16 € **25 NOVEMBRE - 20H**
 12 € JEUDI 26 NOVEMBRE
 6 € SÉANCE SCOLAIRE À 14H30
MEZZANINE ET BISTROT D'O

Diptyque théâtral

D'après *Une femme* et *La Place* d'Annie Ernaux
 Ed. Gallimard

Archéologue inlassable de son histoire intime, familiale et sociale, Annie Ernaux dessine en creux les portraits de son père et de sa mère dans deux récits miroirs portés ici au plus proche des spectateurs.

Tour à tour, une femme puis un homme reviennent du passé. Dans *Une femme*, l'histoire de la mère s'étire à-rebours. Elle commence par la fin, douloureuse, remonte le temps et revient aux jours heureux d'une femme gaie, éclatante de joie, de beauté et de vitalité. *La place*, est celle du père, ancien ouvrier devenu commerçant, un homme simple qui aimait le cirque, son jardin, le pont de Tancarville et sa fille qu'il admirait sans toujours la comprendre. Leurs voix, filtrées et reconstruites, résonnent entre les murs du café-épicerie de Normandie où ils ont passé une grande partie de leur vie, derniers échos d'une société disparue et de deux êtres aimés.





POUR LA CLÔTURE
DE LA 13^e ÉDITION
DU FESTIVAL,
**LES NUITS DU CHAT
ET LE DOMAINE DO**
ACCUEILLET

ANNE

S YLVESTRE MANÈGES

24 € **SAMEDI 28 NOVEMBRE**
20 € **20H30**
16 € **THÉÂTRE**
12 € **JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**
6 €

Chanson française

Anne Sylvestre ? Mais oui, Anne Sylvestre ! Son nom, sa voix au timbre clair, ses yeux verts, son éternelle tignasse rousse et... ses *Fabulettes*. Tout le monde la connaît. Ou pense la connaître.

Plus de 300 chansons, des milliers de spectacles, des tournées dans toute la Francophonie, elle en a croisé du monde depuis ses débuts... en 1957 ! Vous ne rêvez pas : Anne Sylvestre a fêté ses 60 ans de carrière il y a trois ans. Et elle chante encore. Interprétant sur scène en compagnie de ses trois musiciennes les plus grands titres de son répertoire augmenté de nouvelles chansons qu'elle s'amuse encore et toujours à écrire au contact de son cher public. Sautant les générations, se passant le relais, il la suit depuis le début des années 60 et ne l'a jamais oubliée. Tous les enfants ont chanté ses *Fabulettes*, qu'elle n'a jamais interprétées en public pendant que leurs mères ou leurs grand-mères écoutaient *Une sorcière comme les autres*, la grande chanson féministe écrite en 1974. Inspirée par la jeune génération, Aldebert, Agnès Bihl, les Ogres de Barbak, avec qui il lui arrive de monter sur scène, elle nous emporte ce soir dans son manège, sourires aux lèvres et paroles aux vents.



Chant : Anne Sylvestre
Piano :
Nathalie Miravette
ou Claude Collet
Violoncelle :
Isabelle Vuarnesson
Clarinettes :
Chloé Hammond

**FÊTE
PRAZDNIK
FIESTA
GOUEL
PARTY
FESTA
PÂTI**

Centre des arts du cirque Balthazar

K BAZAR 30

Cirque

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation "Métiers des arts du cirque et du mouvement" effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 259.532€. La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier. Le Centre des arts du cirque Balthazar est soutenu par :



16 €
12 €
8 €
6 €

**JEUDI 17 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE
20H
CHAPITEAU BALTHAZAR**

**LE CENTRE
DES ARTS DU CIRQUE
BALTHAZAR
FÊTE SES 30 ANS !**

Un *K bazar* terrible, avec de nombreux anciens élèves aujourd'hui reconnus, une soirée de cirque inédite autant qu'inoubliable vous attend : tous les genres, tous les styles, toutes les couleurs... Un cirque pour vous tous.

Une ambiance Balthazarienne, conviviale et énergétique, pleine de prouesses, de joie, de folie ! Des retrouvailles artistiques chaleureuses après des années sur les routes : ils reviennent pour cet anniversaire à ne manquer sous aucun prétexte.

Un plateau surprise de haut vol, avec une cerise... sur le gâteau !

**À partir de 8 ans
Durée : 2h
Création 2019**



À

Cie de L'Astrolabe (Montpellier)

NOS AILLEURS

Théâtre

20€
16€
12€
6€

**MERCREDI 13,
JEUDI 14 ET VENDREDI
15 JANVIER - 20H**
**THÉÂTRE JEAN-CLAUDE
CARRIÈRE**

**D'après les textes de Marc Pastor, Natacha Räber et
Evelyne Torroglosa**

**Toast porté à la vie, celle d'hier, d'aujourd'hui et
de demain, À nos ailleurs est l'hommage tendre de
ceux qui, un jour, ont dû quitter l'enfance.**

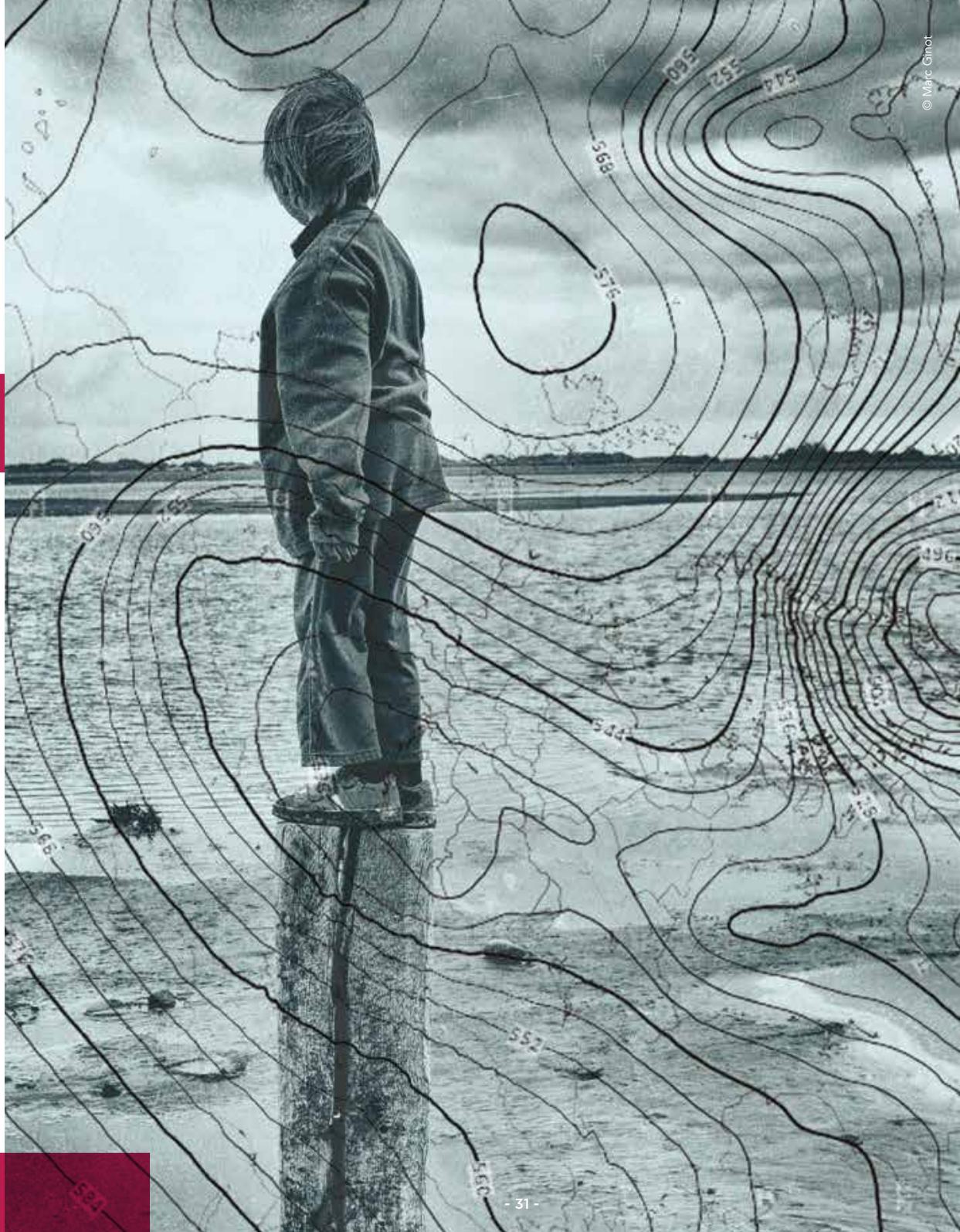
Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les trois comédiens, auteurs de leurs propres textes, parlent tous de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui les ont précédés. De cet abandon fondateur, d'un pays aimé, d'une maison protectrice, ils élaborent un conte où se retrouve ce qui les a construits. Leurs parents, leurs objets, les phrases rituelles nées dans chaque famille, le terreau qu'ils transmettent maintenant aux nouvelles générations. Bouleversantes de justesse et d'émotion, ces trois histoires tellement personnelles trouvent, par la magie du théâtre, l'écho universel touchant droit au cœur tous ceux qui y reconnaissent l'éclat à peine terni de leur propre enfance.

**À partir de 13 ans
Durée : 1h45
Création 2021**

Conception et mise en scène : Nicolas Pichot
Comédiens : Marc Pastor, Natacha Räber et Evelyne Torroglosa
Assistante à la mise en scène : Mélanie Pichot
Regard extérieur à l'écriture : Léila Anis
Scénographie : Daniel Fayet
Création lumière : Claire Eloy
Création musicale : Tony Bruneau
Création costumes : Catherine Sardi
Photos : Marc Ginot
Chargée de diffusion : Virginie Espana
Administration : Edwige Ripamonti

CRÉATION
CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O

La création est soutenue
par la Région Occitanie,
le Département de l'Hérault,
la Ville de Montpellier et la
Métropole de Montpellier.



IL FAUT DIRE

Collectif V.1 (Montpellier)

16 € **MARDI 19, MERCREDI 20**
12 € **ET JEUDI 21 JANVIER - 19H**
8 € **CABANE NAPO**
6 €

Théâtre

Inspiré des *Lettres de prison* de Gabrielle Russier - Ed. du Seuil

À partir de 14 ans
Durée : 55 min
Création 2021

Dans la France pompidolienne de l'après mai 68, une enseignante et son élève tombent amoureux. Une simple et belle histoire d'amour qui se termine en drame.

Création collective
Alex Denis, Sabine Moulia, Elian Planès, Jessica Ramassamy
Regard extérieur : Camille Daloz
Regard complice : Marion Coutarel
Création musicale : Alex Jacob
Interprétation Sabine Moulia et Jessica Ramassamy

Elle s'appelait Gabrielle Russier, était agrégée de lettres modernes, mère de deux jeunes enfants. Son histoire a choqué une société encore bien-pensante et bouleversé une grande partie des français. Accusée, jugée, condamnée, Gabrielle Russier s'est suicidée le premier septembre 1969. Les lettres qu'elle a écrites lors de ses deux incarcérations sont le filigrane de ce spectacle bouleversant. Miroirs d'une jeune femme amoureuse, puisant sa force dans ses amitiés, ses lectures, sa famille et ses souvenirs des jours heureux, elles illuminent celle qui est devenue malgré elle le symbole de l'aveuglement d'une société patriarcale rigide et bornée. Dans leur écriture limpide, solide, aucune place pour le pathos. Gabrielle aimait la vie, l'amour et la littérature. La bêtise et l'acharnement ont été plus forts qu'elle.

CRÉATION
CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O

Coproductions :
domaine d'O, Montpellier
Méditerranée Métropole ;
Théâtre de Nîmes, scène
conventionnée d'intérêt
national, art et création,
danse contemporaine
Partenariat : Maison
pour Tous Albert Camus,
Ville de Montpellier
Remerciements : Xavier
Moulia, Mariel Simonneau
et Noémie Torz

© Demiseoliverferro



FATOU

MATA

MERCREDI 20 JANVIER
20H30
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE
CARRIÈRE

nova
92.4 FM

DIAWARA

Musique du monde

24 €
20 €
16 €
12 €
6 €

STAGE MUSIQUE
SAMEDI 20 MARS
10H À 17H
Rythmes
et percussions
africaines
Page 73



© Aida Muluneh



© Aida Muluneh

Guitare et voix :
Fatoumata Diawara
Basse électrique :
à confirmer
Claviers :
Arecio Smith
Batterie :
Jean-Baptiste Gbadoe



© X.D.R

Artiste du monde, Fatoumata chante ses racines africaines et l'universalité d'une musique puisant aux sources de la pop, du reggae, du funk et du groove.

Née au Mali, elle a sillonné le monde, sautant les fuseaux horaires au rythme de ses passions. Actrice fétiche d'Abderrahmane Sissako, le réalisateur de *Timbuktu*, elle était la sorcière Karaba dans l'adaptation théâtrale de *Kirikou*, un rôle à sa mesure qui, pour la première fois, fait découvrir au public ses talents de chanteuse et de musicienne. C'est en mandingue, sa langue maternelle, que Fatoumata Diawara est entrée dans la cour des grands, celle de la world music, encouragée, accompagnée ou accompagnant Matthieu Chedid, Roberto Fonseca, Amadou et Mariam ou Paul Mac Cartney... Dotée d'une incroyable puissance scénique, cette conteuse-née cultive son don, déléguant à la beauté de sa voix ensorcelante, la puissance immense de ses compositions et de ses arrangements.

Avec : La Ribot
 Mathilde Monnier
 Traduction :
 Thomas Resendes
 Scénographie :
 Annie Tolleter
 Lumière : Eric Wurtz
 Musique : Nicolas Houssin
 Costumes : la Ribot,
 Mathilde Monnier
 Réalisation scénographie :
 Christian Frappereau,
 Mathilde Monnier
 Réalisation costumes :
 Marion Schmid,
 Letizia Compitello
 Direction technique, régie
 lumière : Marie Prédour
 Régie son : Nicolas Houssin
 Régie plateau :
 Guillaume Defontaine
 Musiques : Béla Bartók
 (extraits)

Soutien : Fondation
 d'entreprise Hermès dans
 le cadre de son programme
 New Settings ; Spectacle
 produit par Le Quai - CDN
 Angers - Pays de la Loire
 Coproduction : Théâtre
 le Quai - CDN Angers - Pays
 de la Loire ; Teatros del Canal,
 Madrid (Espagne) ;
 Théâtre Vidy-Lausanne
 (Suisse) ; Centre national
 d'art et de culture Georges-
 Pompidou, Paris ; Festival
 d'Automne à Paris ; Comédie
 de Genève (Suisse) ; Teatro
 Nacional D. Maria II, Lisbonne
 (Portugal) ; Teatro nacional
 São João (Portugal) ; Le
 Parvis scène nationale Tarbes
 Pyrénées ; Theaterfestival
 Boulevard (Pays-Bas) ; Les
 Hivernales, CDCN d'Avignon ;
 BIT Teatergarasjen, Bergen
 (Norvège) ; Compagnie MM
 La Ribot-Genève.
 Avec le soutien de OPART-/
 Estudios Victor Córdon
 et du CND Centre national
 de la Danse - Pantin.

MARDI 26 ET MERCREDI 27
 JANVIER - 20H
 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

24 €
 20 €
 16 €
 12 €
 6 €

P LEASE, PLEASE, PLEASE

La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues

Danse

En co-accueil avec Montpellier Danse le 26 janvier
Deux femmes dansent sur les mots de Tiago Rodrigues.
Elles parlent à un enfant, confiantes dans les promesses
d'un monde qu'il refuse.

MONTPELLIER DANSE
 AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

À partir de 14 ans
 Durée : 1h

À travers ce spectacle créé un an avant l'immense crise sanitaire qui a bouleversé la planète, le trio Mathilde Monnier, La Ribot et Tiago Rodrigues s'adresse avant tout aux nouvelles générations. *Please*, écoutez notre dialogue sur le monde qui vient et notre réflexion sur une extinction possible et lente de la planète... *Please*, recevez notre message du présent à vous qui vivrez dans un futur totalement inconnu... *Please*, acceptez notre univers poétique, l'héritage que nous vous laissons, la boîte à outils que nous vous confions pour accueillir les temps nouveaux. Supplique, offrande, requête, *Please, Please, Please*, se fonde sur l'espoir et le désespoir qui soudent et fracturent les générations partageant les interrogations cruciales, intimes et universelles auxquelles sont désormais confrontés tous les habitants de la planète Terre.



© Bruno Simao



SPECTACLE #1

UNE SOIRÉE
DEUX SPECTACLES
20H

20 €
16 €
12 €
6 €

Cie Seb et Blanca (Paris)

BORDERLESS

© Nolwenn Lefour

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Cirque

Au-delà de leur corps-à-corps impeccable, Sébastien et Blanca nous entraînent dans une histoire cocasse, tissée d'amour et de conflits. Celle qui unit et sépare leurs deux pays, le Mexique et les États-Unis d'Amérique.

Tout y passe. La lucha libre et le football américain, le rock, la country, la salsa et les rancheros. Rocky et les westerns spaghetti, la tequila et la piñata... Ils osent tout, se rient des clichés et s'amuse des travers plus ou moins grotesques des deux voisins belliqueux. Indissolublement liés dans une étreinte sublime, Sébastien, l'ancien champion de natation aux dimensions impressionnantes et Blanca, l'ancienne danseuse de salsa ne font qu'un. Un être unique, hybride, mythique, puissant. Séparés, les acrobates se muent en clown. La farce douce-amère d'un Oncle Sam surpuissant défendant sa frontière face à l'énergie rageuse de celle qui n'a pas le droit de la franchir tourne alors au réjouissant jeu de massacre.

Production : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)
Coproduction : Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22) ; Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépière Premiers Pas), Bagneux (92)

Résidences : La Cascade, Pôle national cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07) ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22) ; Ville d'Uzerche (19) ; L'essieu du Batut, Murols (12) ; LOST in Traditions, Uzerche (19) ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) ; Avec le soutien de FoRTE (Région Ile de France) ; FICHO Festival de Circo y Chou Mexique ; Alliance Française Mexique ; Institut Français, BAAM, Paris (75)

SPECTACLE #2

D-CONSTRUCTION

Cie Dyptik (Saint-Etienne)

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER
CHAPITEAU BALTHAZAR

Danse Hip-Hop

Six danseurs de Hip-Hop, éclatants d'énergies, transgressent en groupe et individuellement une frontière fictive et symbolique entraînant avec eux dans leur quête de liberté un public complice.

Surgies de l'imaginaire collectif, les grilles qui les entourent nous projettent dans les limites du monde. Ils sont jeunes, débordent de vie et ne se laissent pas enfermer. Leur danse est plus forte que cette limite physique impressionnante pour certains, aisément dépassable pour d'autres. Un à un, en duo, en groupes compacts, ils grimpent, sautent, atterrissent et rebondissent dans un mouvement perpétuel porteur d'un espoir fou. Qu'elle soit mentale ou physique, choisie ou imposée, la frontière est faite pour être traversée.

À partir de 10 ans
Durée : 35 min
Création 2016

Direction artistique et chorégraphie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari
Interprétation : Anabella Piroanto, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Katia Lharaig, Emilie Tarpin-Lyonnet
Création musicale : Patrick De Oliveira
Création lumière : Richard Gratas
Scénographie : Bertrand Nodet



Production : Cie Dyptik
Coproduction : CNAR l'Abattoir ; Chalon-sur-Saône, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes ; Boulieu- lès-Annonay, Groupe des 20 Rhône-Alpes - Auvergne ; Centre culturel de La Ricamarie ; Le Toboggan - Scène conventionnée Plateau pour la danse ; Décines Aide à la création : Conseil départemental de la Loire ; Ville de Saint-Etienne, ADAMI, SPEDIDAM Avec le soutien : Théâtre de Tardy (Saint-Etienne) ; Ecole nationale du cirque de Shems'y (Rabat, Maroc) ; les villes du Chambon-Feugerolles, l'Horme, Saint-Chamond et Saint-Hilaire de Riez La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne.

© StuMayheur

T IENS TA GARDE

Collectif Marthe (Saint-Etienne)

Théâtre

20€
16€
12€
6€

**MARDI 9 ET
MERCREDI 10
FÉVRIER - 20H**
THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Dans une ancienne salle d'armes abandonnée, quatre femmes s'initient à l'autodéfense passant du rire aux larmes et de la rage de perdre à la fureur de vaincre.

Drôle d'endroit pour cette première rencontre. Une coach et trois novices dans l'art du combat se frottent à la chasse gardée des hommes et des puissants. Elles s'entraînent, entraînement physique et moral. Elles s'entraînent mutuellement sur un long chemin. Aux murs, des gravures d'époque racontent l'éternelle soumission des peuples, des femmes ou des classes sociales aux colons, aux patrons, aux pères ou aux maris violents qui, depuis la nuit des temps, ont le privilège des armes, interdisant purement et simplement la riposte des plus faibles.

En s'appropriant les techniques de l'autodéfense, en se délestant d'une prérogative assignée (la femme physiquement faible) ces quatre fortes têtes acquièrent leurs premières armes. Désormais, elles seront fortes, insoumises, prêtes à défendre leur intégrité physique et morale, reprenant l'injonction masculine « Tiens ta garde », pour ne plus jamais s'en laisser conter.

Spectacle en audio-description par la Cie La Plaidoirie, en partenariat avec la FAF-LR et le soutien de la Caisse d'Épargne LR



Production déléguée : Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémises ; Office de production artistique et solidaire pour la jeune création.
Coproduction : Théâtre de la Cité internationale ; La Comédie de Saint-Etienne ; Centre dramatique national Théâtre Dijon Bourgogne ; Centre dramatique national ; La Comédie de Valence ; Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin ; Théâtre du Point du Jour, Lyon ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale ; domaine d'O, Montpellier 3M
Construction décor : Atelier de La Comédie de Saint-Étienne
Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Etienne
Avec le financement de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide au projet 2020
Avec le soutien de La Fonderie - Le Mans et DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie Saint-Etienne
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le collectif Marthe est en résidence de création et d'action artistique pour trois saisons au Théâtre de la Cité internationale.

**À partir de 16 ans
Durée : 1h40
Création 2020**

Mise en scène : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui, Maybe Vareilles
Jeu : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Maybe Vareilles
Écriture : Collectif Marthe et Guillaume Cayet
Dramaturgie : Guillaume Cayet
Collaboration artistique : Maurin Ollès
Scénographie et costumes : Emma Depoid, assistée d'Éléonore Pease
Création lumières : Juliette Romens
Création silhouettes : Cécile Kretschmar
Régie Générale : Clémentine Pradier & Clémentine Gaud
Auto-défense : Elodie Asorin - Octogone autodéfense

CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O

Festival Montpellier Danse 2019 ; Tokyo Metropolitan Theater ; Manège de Reims, scène nationale ; CDN de Lorient ; CCN2 Grenoble ; Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie) ; théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse ; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille, Toulouse Métropole) ; Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne ; le Centquatre, Paris.

Avec le soutien de La Brèche, Cherbourg ; Le Cube ; Les Subsistances ; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018 ; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil ; Le domaine d'O, Montpellier ; La Fonderie du Mans ; le FONDOC.

L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique. L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



© Cie L'immédiat

M A, AÏDA...

Cie L'immédiat (Paris)

20 € **MARDI 16 ET MERCREDI 17 FÉVRIER - 20H**
 16 € **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**
 12 €
 6 €

Encensée par la critique, la dernière création de la compagnie L'immédiat poursuit la démarche singulière de son créateur Camille Boitel, disséquant en 36 très courtes séquences théâtrales la catastrophe amoureuse.

Qu'ils s'appellent *Première partie d'une seconde partie*, *Rencontre ratée* ou *Une mécanique des couples*, ces moments brefs et sans parole sont l'un des filigranes d'une performance en parfait déséquilibre, puisant sa vitalité aux nombreuses sources du spectacle vivant. Circassiens sans agrès, danseurs d'une étonnante partition, techniciens destructeurs d'un décor mis à nu, Camille Boitel et Sève Bernard réinventent la catastrophe, le mot qui désignait dans la Grèce antique, le bouleversement, la fin et le dénouement. Quelle plus belle catastrophe que celle de l'amour ? D'une esquivé, d'un geste inattendu, d'une chute ou d'une étreinte, ils nous dévoilent le minuscule vertige du tourbillon amoureux.



© Cie L'immédiat

Danse

CRÉATION
CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O

À partir de 8 ans
Durée : 55 min
Création 2019

Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) : Camille Boitel et Sève Bernard
 Interprétation : Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard
 Invité spécial (musique) : Nahuel Menendez
 Régie son (à la création) : Yuki Suehiro
 Chef d'atelier : Vincent Gadras
 Construction : l'atelier de la Maison de la Culture Bourges
 Construction des effets scéniques : Mok, et l'ensemble de la compagnie
 Régie générale : Michael Schaller
 Régie son : Pierre-Olivier Boulant
 Régie lumière : Jacques Grislin
 Régie plateau : Christophe Velay, Audrey Carrot et Arnaud Dauga
 Assistant plateau : Kenzo Bernard

Production, diffusion, administration : L'immédiat / Elsa Blossier



PILLOWGRAPHIES

La BaZooKa (Le Havre)

Danse pour 7 fantômes et lumière noire

LUNDI 22 ET MARDI 23 FÉVRIER - 11H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE | 6€

Mais t'y crois toi aux fantômes ? Heu, ben, non, enfin, oui. Mais... je ne sais pas ! Pourquoi tu me demandes ça ?

Parce que j'en ai vu sept aujourd'hui. Tout blancs, avec de grands yeux noirs et qui dansaient et flottaient pour s'attraper comme on le fait dans la cour de récré... Si votre enfant vous raconte cette histoire à dormir debout, croyez-le ! Il a vu des fantômes, c'est vrai. Des fantômes qui dansent sur le *Boléro de Ravel*, des fantômes qui défilent en ligne, s'éparpillent comme une volée de moineaux. Et, même, des fantômes qui volent, qui tombent et se relèvent plus rapides que l'éclair. Mais ils auront vu d'autres choses aussi, qu'ils ne vous dévoileront pas, comme nous, pour vous ménager la surprise de cette fantaisie d'outre-tombe, magique et légère comme une danse des sept voiles.

À partir de 6 ans

Durée : 50 min

Création 2017

Conception : La BaZooKa (Sarah Crépin et Étienne Cuppens)
 Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs
 Avec : Nicolas Chaigneau, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung
 Mise en scène : Étienne Cuppens
 Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai
 Régie lumière : Max Sautai ou Philippe Ferbourg
 Régie son : Hubert Michel
 Musiques : Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach
 Réalisation costumes : Salina Dumay et Elsa Gérant
 Production et diffusion : Emilie Podevin
 Administration : Diane Ribouillard



SAPERLIPOPETTE ! EN VACANCES

Production : La BaZooKa
 Coproductions : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan ; Scène Nationale du Havre ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/18) ; L'Arc - Scène Nationale Le Creusot ; Théâtre de l'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil
 Résidences : Dieppe Scène Nationale ; Le Volcan Scène Nationale du Havre ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine ; Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil
 Soutiens : ADAMI
 La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie).

La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphies* en 2016 et de l'ODIA Normandie dans le cadre des représentations au théâtre Paris Villette en 2018.



B RIGITTE FONTAINE

**VENDREDI 5 MARS
20H30
THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

Chanson

24 € La rage intacte et l'humour toujours aussi
20 € dévastateur, la rockeuse punk qui a fumé
16 € « des milliards de clopes » s'échappe vers
12 € « Terre neuve » en compagnie du guitariste
6 € d'Alain Bashung, Yan Péchin.

Punk dès les années soixante, poète, écrivaine, chanteuse rock indélébile, Brigitte Fontaine est de retour ! Cap sur Terre Neuve, le nouveau continent de son immense carrière qu'elle a commencée il y a plus de cinquante ans. Elle ne change pas mais se renouvelle encore et encore dans des textes à sa démesure, complètement fous, iconoclastes, écrits à des années lumières du politiquement correct et de la bien-pensance convenue d'une époque qu'elle dynamite féroce. « Masculin assassin, à bas le sexe fort, à mort, à mort, à mort, assez parlementé, vive la lutte armée, qu'on empale tous les mâles et qu'on châtre les psychiatre », les paroles de *Vendetta*, l'un de ses nouveaux titres, donnent le La. Féministe la dernière diva qui trouve que MeeToo est un nom parfait pour un petit chat ? Sûrement, à sa manière... Virulente, excessive, explosant tous les cadres de sa voix brisée et tenant le tempo d'un beau rock pur et ravageur.





MANUEL D' AUTO DÉFENSE MÉDITER

#1

Cie Exit (Montpellier)

MADAM

Théâtre

**MERCREDI 17 MARS
20H
THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

- 16€
- 12€
- 8€
- 6€

Est-ce que tu crois que je dois m'excuser quand il y a des attentats ?

Premier épisode du carnet de voyage MADAM (Manuel d'Auto Défense À Méditer), le manifeste philosophique de la metteuse en scène Hélène Soulié s'attache à un sujet sensible et fort : la parole des femmes musulmanes dans l'espace public.

Reprenant une construction commune aux six épisodes, Hélène Soulié est allée, en compagnie d'une autrice, d'une actrice et d'une anthropologue, rencontrer des femmes qu'elle identifie comme pionnières et trouble-fêtes. Ici, il s'agit de féministes musulmanes. La pièce, née de ces échanges, dit les stratégies de résistance de ces femmes face à la montée du racisme et de l'islamophobie. Ces femmes, qui nous livrent un témoignage précieux et nécessaire.

Production et diffusion : Jessica Régnier / Les 2 bureaux - Production : EXIT ; Coproduction : Les Ateliers du Vent, Rennes - Partenaires : Théâtre de l'Aquarium - Paris, Le Périscope, Nîmes - Soutiens : DRAC et Région Occitanie - Pyrénées - Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées), DGCA (au titre du compagnonnage autrices), Ville de Montpellier, DRDDF.

**À partir de 15 ans
Durée : 1h05
Création 2017**

Conception, mise en scène et texte vidéo : Hélène Soulié
Texte performance : Marine Bachelot Nguyen
Avec : Lenka Luptakova, Hélène Soulié, et la docteure en sciences sociales Hanane Karimi
Vidéo : Maia Fastinger
Lumières : Maurice Fouilhé
Regard anthropologique : Loréna Favier
Régie : Eva Espinosa

#6

**16€
12€
8€
6€**
**JEUDI 18 MARS - 20H
THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

Et j'ai suivi le vent

Dernière étape de l'épopée MADAM, l'épisode #6 clôture le voyage en s'aventurant sur les crêtes.

Ce dernier épisode est une joyeuse méditation sur notre lien à la nature. Nous suivons ici des femmes qui ont trouvé leur voix, leur voie, celle des alpages, des montagnes et des forêts. Elles sont devenues bergères, et ont trouvé un sens à leur vie, en faisant troupeau avec leurs bêtes, en se fondant dans les paysages en compagnie des aigles, des loups, du soleil et de la nuit. Une aventure profonde, poétique, thérapeutique qui ouvre la porte à toutes les utopies.



© Novo Western - Cavole Palong, Estelle Blanchard, KIMMIVA

Cie Exit (Montpellier)
MADAM
Théâtre

**STAGE THÉÂTRE
SAMEDI 23 JANVIER
10H À 17H
Le théâtre pour
se libérer de soi-même
Page 73**

**À partir de 14 ans
Durée : 1h
Création 2021**

Conception, mise en scène, texte vidéo : Hélène Soulié
Texte performance : Magali Mougel
Avec : Marion Coutarel, Hélène Soulié et une chercheuse éco féministe (surprise guest)
Vidéo : Maia Fastinger
Lumières : Maurice Fouilhé
Regard anthropologique : Loréna Favier
Collaboration à la scénographie : Emmanuelle Debeusscher
Régie : Eva Espinosa
Scénographie : Bertrand Nodet

**CRÉATION
CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O**

Production et diffusion : Jessica Régnier ; Les 2 bureaux
Production : EXIT
Coproduction : POC (Alforville) ; domaine d'O (Montpellier) ; Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes
Soutiens : Conseil départemental du Val de marne, DRAC et Région Occitanie - Pyrénées - Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées) ; DGCA (au titre du compagnonnage autrices), Ville de Montpellier, DRDDF.

UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES 20H

16€
12€
8€
6€

SPECTACLE #1

Cie C'est pas faux (Toulouse)

LES DAMES QUI PÉTENT

MARDI 23 MARS
CHAPITEAU BALTHAZAR

Cirque - Danse

En s'amusant d'un must des cours de récré, deux danseuses saugrenues mènent une véritable enquête sociologique et libèrent un rire salubre autour d'un sujet tabou chez les « grandes personnes ».

Tendrement régressives, *Les dames qui pétent* n'y vont pas par quatre chemins. Mais oui, ce spectacle en duo parle du pet, du prout, de ce qui fait mourir de rire tous les enfants du monde. Et ne plus rire du tout ceux qui ont passé l'âge de raison. Profitons-en donc ! Elles sont drôles, délicates et très pertinentes. Avec elles, on rit à nouveau, comme quand on avait cinq ans, et on se pose des questions auxquelles on n'avait jamais pensé : pourquoi hommes et femmes ne parlent-ils pas de ce phénomène tellement naturel de la même manière ? À quel impératif sexué nous renvoient nos petites flatulences ? Sans avoir l'air d'y toucher, elles proposent avec cette petite comédie, une nouvelle approche de l'homme et de la femme dans leur intimité.

À partir de 10 ans
Durée : 25 min
Création 2021

De et avec Jeanne Robbe
et Léa Henry

Le spectacle *Les dames qui pétent* est créé et présenté par la Cie C'est pas faux avec le soutien de la Pep's (dispositif d'insertion professionnelle créé par le CADC Balthazar en partenariat avec le domaine d'O).

CRÉATION
CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O

© Mymy Lauffer

SPECTACLE #2

Compagnie Schreu (Toulouse)

MBROGLIO

MARDI 23 MARS
CHAPITEAU BALTHAZAR
AVANT-PREMIÈRE

Cirque



© Dorothee Parent

À partir de 10 ans
Durée : 50 min
Création 2020

Auteur, interprète :
Lola Bréard
Metteur en scène :
Jérémy Chevalier
Aide à l'écriture :
Marie Magdelene
Dispositif
d'accompagnement
FAC de jeunes
compagnies
circassiennes organisé
par le Collectif la Basse
Cour, l'école de cirque
Turbul, en collaboration
étroite avec le PNC la
Verrerie, la Grainerie,
l'association AVeC.
Regards complices :
Sylvain Bricault,
Joséphine Lunel
Photos : Camille
Thomas, Pierre Perez,
Dorothee Parent
Vidéo : Senny Rapoport
et LB.SCHREU

Pour tenter de comprendre l'incompréhensible et d'expliquer l' inexplicable, une jeune femme se lance dans un raisonnement scientifique plus qu'hasardeux. Sa maîtrise parfaite de l'art de la chute démontre pourtant la pertinence de ses élucubrations déjantées.

Car c'est d'une chute dont il est question. Une chute interminable doublée d'un cri qui ne l'est pas moins. Voltigeuse haut-perchée sur son trapèze volant, Mélodie tombe. Au sol, un matelas joue son rôle : il amortit et réceptionne. Avant de devenir le tableau noir qui servira à démontrer l'absurdité de ce saut sans retour. Mélodie joue et rejoue dans un ballet sans fin... le suicide de son père ! Un sujet tabou, bien entendu, qui, grâce à la folie de cette acrobate bourrée de vie et d'énergie ne verse jamais dans le macabre. Un peu (beaucoup) perchée, elle explique, essaie de comprendre et exorcise sa blessure dans une douce folie communicative.

Production : Ax Animation ;
la Grainerie ; La Basse Cour ;
Turbul ; Association AVeC, le
CIAM ; Le Komono ; Rue du
Cirque ; Graine de Cirque ;
Piste d'Azur ; Zepetra ;
Ville de Nîmes ; Région
Occitanie ; les Thérèses.
Coproduction : La Verrerie

© Dorothee Parent

M Y DEAD BIRD

Cie Divine Triumph (Nantes)

16€
12€
8€
6€

MERCREDI 24 ET JEUDI 25 MARS
20H
CABANE NAPO

Clown - théâtre

Abandonnée dans la Forêt des Animaux Morts, la fille cachée de Frida Kahlo joue avec son oiseau... mort. Un spectacle que n'auraient pas renié Marcel Duchamp et ses amis du mouvement Dada.

Petit Chaperon Rouge égaré entre les arbres d'une grande forêt, une adorable fillette présente son nouvel ami dans un sabir enfantin et très personnel, un anglais « de cuisine » compréhensible par tous. Quelques rudiments de la langue de Shakespeare suffisent pour suivre la folie de ce personnage attachant, drôle et terrifiant. Cruelle et innocente comme tous les enfants, elle décortique cette étrange amitié qui se termine aussi bizarrement qu'elle a commencé. On pense aux Frères Grimm et aux Monty Python et on rit bien sûr de cette histoire incongrue et très réjouissante.

À partir de 10 ans
Durée : 40 min
Création 2017

De et avec :
Victoire Bélézy
Mise en scène :
Marion Guerrero

My dead bird a
reçu le soutien des
Fabriques Laboratoires
Artistiques de Nantes,
de la région des Pays
de la Loire et le soutien
à l'émergence de Picnic
Production.

© Divine Triumph



© Divine Triumph

Le spectacle bénéficie d'une aide à la création 2019 du Département de la Meuse
 Avec le soutien financier de la Région Grand Est Accueil en résidence et aide à la résidence
 Avec le soutien conjoint du Théâtre des routes - Association Furies et du château du Grand Jardin, un site du Conseil départemental de la Haute-Marne
 Accueillie en chantier artistique par Éclat(s) de rue, Ville de Caen (14) ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; Le Pré malin (71) ; Le CCOUAC, Ecurey Pôle d'avenir (55) ;
 Accueil en résidence : Animakt (91) ; Commune de Cendras (30) ; Zo Prod (86) ; Woods Factory (34) ; Cie Aléas (11)

À partir de 8 ans
Durée : 45 min
Création 2019

Écriture et interprétation : Anouk Germser
 Mise en scène : Elodie Cercleux et Simone Venditti
 Regard extérieur clown : Simone Venditti
 Composition musicale : Anouk Germser et Mael Oudin
 Scénographie et construction : Sila Herrera et Clément Agate
 Costumes : Lara Manipoud
 Création lumière et régie générale : Mylène Pastre



Cirque Rouages (Bar-le-Duc)

SILENCE

(EN ATTENDANT, JE M'ÉPLUCHE)

Cirque - Solo de clowne

16 €
 12 €
 8 €
 6 €

MERCREDI 24 ET JEUDI 25 MARS
20H
YOURTE

Elle s'appelle Silence et pourtant elle crie. Cette drôle de femme enfermée dans un grand carton retrouve ce qui lui a été interdit : la parole.

Cela vous arrive de temps en temps, quelques longues heures sans parler et votre voix vous joue des tours aux premiers mots prononcés. Trop grave, trop aigue, sautant allègrement les octaves et se cassant en plein milieu d'une phrase. Silence s'est enfermée dans un carton pour pouvoir crier. On lui avait intimé l'ordre de se taire. Mais c'est fini ! Elle s'épluche, retire les multiples couches qui lui ont été imposées et a décidé de parler, de crier, de raconter tout ce qui lui passe par la tête. Et il lui en passe des choses par la tête, par le rire, par les gestes et par les accessoires incongrus qu'elle manipule dans sa folle envie un peu maladroite de briser... le silence.

RÉSISTE

Cie Les filles du renard pâle (Châlons-en-Champagne)

20 €
16 €
12 €
6 €

SAMEDI 27 MARS - 20H
HORS-LES-MURS HALLE TROPISME

Cirque funambule et Rock n'Roll

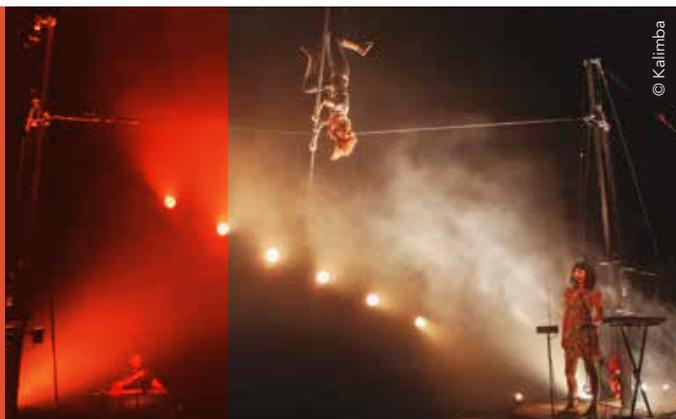
Sur un fil tendu à plusieurs mètres de hauteur, Johanne Humblet hypnotise son public par l'audace et l'inventivité d'un numéro de funambule jamais tenté.

Une prouesse technique qui n'est pourtant que l'une des surprises de ce spectacle inoubliable interprété par deux artistes qui ne le sont pas moins. L'une, grisante de force et de légèreté haut perchée sur un support presque invisible, l'autre, rivée à ses claviers rythmant d'une formidable bande-son punk-rock les envolées de sa comparse. Ces deux femmes libres, s'épaulant pour narguer, ensemble, leurs destinées croisées, sont deux résistantes aux ordres établis, aux règles les plus élémentaires de la physique des corps, aux vies tracées sans aucune aspérité. Avec elles, dans un silence total, le public se prend à rêver à de nouveaux chemins sûrement plus périlleux mais tellement plus vivifiants.

Tout public
Durée : 40 min
Création 2019

Création collective
sous la direction artistique
de Johanne Humblet
Collaboration à la mise
en scène : Yann Ecauvre
Collaboration artistique :
Maxime Bourdon
Création musicale : Deadwood
Funambule : Johanne Humblet
Musicien.ne : Violette Legrand,
Johann Candoré
Régie plateau et générale,
construction : Steve Duprez
Régie son : Jérémy Manche,
Mathieu Ryo, Léa Lachat
Création lumière : David
Baudenon et Clément Bonnin
Costumes : Solenne Capmas
Chaussons de fil :
Maison Clairvoy
Construction Fil Instable :
Sud Side
Illustration, graphisme :
Virginie Fremaux
Réalisation teaser :
Thomas Bailly
Presse : Elektronlibre - Olivier
Saksik, Manon Rouquet
Administration, production :
Bérénice Riollet
Logistique : Romane
Vanderstichele

TROPISME



© Kalimba

Production : Les filles du
renard pâle | Aide à la
création : Ministère de la
culture - DGCA, DRAC du
Grand-Est, Région Grand-Est,
Département de la Marne
Coproduction et accueil en
résidence : Bonlieu Scène
Nationale d'Annecy, Cirque
Jules Verne Pôle National
des Arts du Cirque et de la
Rue d'Amiens, Le PALC Pôle
National des Arts du Cirque,
CIRCA Pôle National Cirque
Auch, La Verrerie Pôle National
Cirque Occitanie
Coproduction et préachats :
Éclat(s) de rue - Ville de Caen,
Les Halles de Schaerbeek (BE)
Soutiens et accueil en
résidence : Le Boulon Centre
National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public, La
Cascade Pôle National Cirque
Ardèche-Auvergne-Rhône-
Alpes, Cirk'ôle, Académie
Fratellini | Soutiens : Scène de
rue de Mulhouse



STAGE THÉÂTRE
SAMEDI 23 JANVIER
10H À 17H
**Le théâtre pour se libérer
de soi-même**
Page 73

Cie La Résolue (Lyon)

REBIBBIA

Théâtre

20 €
16 €
12 €
6 €

JEUDI 1^{er} ET VENDREDI 2 AVRIL - 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

D'après *L'Université de Rebibbia* de Goliarda Sapienza
Traduction Nathalie Castagné - Ed. Le Tripode

Emprisonnée à Rebibbia, la plus grande prison pour femmes d'Italie, Goliarda Sapienza transcende l'enfermement dans une élégie à la vie et à la liberté.

Inspirée de son roman *L'Université de Rebibbia*, la pièce raconte ses quelques jours de détention en compagnie de ses codétenues. Prostituées, activistes d'extrême-gauche, criminelles, ces femmes croisées derrière les barreaux rayonnent d'une humanité fabuleuse, exclusivement féminine, « peuplée de toutes les femmes du monde », la véritable clé de ce spectacle lumineux. Découverte en France après la publication de son œuvre majeure, *L'art de la joie*, la personnalité hors du commun de Goliarda Sapienza nimbe ce huis-clos débordant d'une vitalité que rien n'endigue. Même, et surtout pas, la prison. Artiste, écrivaine, comédienne, intellectuelle, Goliarda, extraordinaire touche-à-tout, n'a passé que cinq jours derrière les barreaux. Quelques jours et quelques nuits qui ont remplacé l'université où elle n'est jamais allée.

© Rémi Blasquez



À partir de 15 ans
Durée : 1h40
Création 2018

Mise en scène :
Louise Vignaud
Avec : Prune Beuchat,
Magali Bonat, Nine
de Montal, Pauline
Vaubaillon, Charlotte
Villalonga
Adaptation : Alison
Cosson et Louise Vignaud
Écriture : Alison Cosson
Scénographie :
Irène Vignaud
Vidéo : Rohan Thomas
Son : Clément Rousseaux
Costumes :
Cindy Lombardi
Lumières : Luc Michel
Assistanat à la mise en
scène : Sarah Chovelon
Administration :
Lancelot Rétif
Régie générale :
Nicolas Hénault

Co-production : Théâtre National Populaire ;
Cercle de Formation et de Transmission,
Le Vellein - Scènes de la CAPI, Villefontaine ;
Artiste associée Le Grand Angle, Voiron
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et de la Spedidam.
L'Université de Rebibbia est paru dans la
traduction de Nathalie Castagné aux éditions
Le Tripode. *Rebibbia* se veut une adaptation libre
de ce récit, elle n'engage que ses auteurs.



OUVERTURE
DE LA BILLETTERIE
18 JANVIER

24 €
20 €
16 €
12 €
6 €

FEMI KUTI

MERCREDI 7 AVRIL - 20H30
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Femi, fils de Fela, le fondateur de l'afro-beat, a repris et magnifié l'héritage de son père. Portant la fusion des rythmes et des musiques africaines et occidentales à la perfection.

Né à Londres, Femi Kuti a grandi à Lagos, port d'attache de son groupe Positive Force. C'est d'ici, de cette ville-monde capitale du Nigéria, qu'il compose une musique reconnaissable entre toutes, l'arme de ses combats. Porte-parole de l'Unicef, Femi Kuti, l'immense musicien est aussi une source d'inspiration pour tous les résistants aux régimes totalitaires sévissant aux quatre coins du globe. Symbole de son engagement et de sa vision du monde, son dernier album *One people one world*, enrichit encore son exubérante palette sonore. S'échappant des territoires sonores du reggae, du highlife, de la soul ou du R'n'B, des couleurs caribéennes et afro-américaines fondateurs de son Afrobeat, Femi Kuti se glisse désormais dans les sonorités punk et hip-hop. Une déflagration rythmique et musicale !

nova
92.4 FM

Musique du monde

Chant : Kuti Femi
Basse : Anikulapo-Kuti, Omorinmade
Guitare : Awomolo Opeyemi
Claviers : Ajayi Oluwaseun
Danses : Udi Kate, Bernard Anthonia, Adigun Olajumoke
Trompette : Ogundeji Gbenga
Trombone : Ankra Anthony
Sax ténor : Adebajo Ayodeji
Sax baryton : Magbagbeola Ayoola
Batterie : Ayodele Alaba
Percussions : Salomon Gaele

STAGE MUSIQUE
SAMEDI 20 MARS
10H À 17H
Rythmes
et percussions
africaines
Page 73



© Optimus Dammy



Cie Le Doux Supplice (Nîmes)

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Cirque à voir et à danser

20 € **MERCREDI 14, JEUDI 15 ET VENDREDI 16 AVRIL - 20H**
16 € **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

12 € **Un seul mot pour raconter le cirque et la danse : la piste. Le lieu de tous les**
6 € **imaginaires et de toutes les émotions.**

En piste ! Laquelle ? Piste du cirque, piste aux étoiles, piste de bal... celle qui apporte le bonheur de danser ensemble, en couple ou en solo emporté par quelques notes de musique. Un art populaire et inné si proche et, pourtant, tellement éloigné de la perfection technique, longuement travaillée et répétée, des acrobates et des artistes circassiens. Les gens se mêlent, les genres s'emmêlent. *En attendant le Grand Soir*, nous regardons des acrobates-danseurs portés par un tango ou un mambo, un rock, des slows, des valse, des rondeaux, du jazz. Ils ont effacé la frontière entre la danse et le cirque. C'est magnifiquement simple et merveilleusement beau. « Dansez, sinon, nous sommes perdus », disait Pina Bausch. Laissons-nous donc porter par ce doux vertige de la danse !

À partir de 8 ans
Durée : 1h30
Création 2019

Écriture et mise en scène :
Pierre-Jean Bréaud
Avec : Boris Arquier,
Marianna Boldini, Pierre-Jean
Bréaud, Laetitia Couason,
Fred Escurat, Tom Gaubig,
Guillaume Groulard,
Pablo Monedero (Otto),
Guillaume Sendron
(en alternance avec
André R. Sznelwar).
Regards extérieurs :
Julie Lefebvre
et Patricia Marinier
Lumière : Hervé Lacote
Production :
Camille Rault-Verprey
Costumes : Michelle Tonteling
Graphisme : Sarah Cagnat



CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O

Production déléguée :
Le doux supplice
Coproduction, accueils en
résidence et soutiens :
La Verrerie d'Alès, PNC
Occitanie (30) ; le domaine
d'O, Montpellier (34) ; Le
Cratère-Scène Nationale
d'Alès (30) ; La Central del
Circ, Barcelone ; La Cascade,
PNC Ardèche - Rhône Alpes
(07) ; CIRCa, PNC Auch (32) ;
Théâtre Christian Liger, Nîmes
(30) ; Théâtre Molière Sète,
scène nationale archipel de
Thau, Sète (34) ; Eclats de
Rue, Caen (14), Résurgences,
Lodève (34)
Soutiens institutionnels :
DGCA ; DRAC Occitanie,
la Région Occitanie ; le
Département du Gard ; la Ville
de Nîmes ; L'ADAMI et La
culture avec la copie privée
Compagnie associée à La
Verrerie d'Alès, PNC Occitanie

LES FESTIVALS

La saison 20/21, composée à plusieurs voix, fait écho à la saison estivale. Saperlipopette, le Printemps des Comédiens, Folies d'O, Radio France Occitanie Montpellier, Les Nuits d'O et La Métropole fait son cinéma, Arabesques, prennent leur quartier d'été au domaine d'O et dans les communes de la Métropole de Montpellier. Avant de retrouver La Métropole fait son cirque, de l'amphithéâtre à la pinède, des bassins aux allées du parc, le domaine d'O abrite des spectacles éclectiques au rythme des cigales et des grillons.

LES FESTIVALS PRODUITS PAR LE DOMAINE DO

SAPERLIPOPETTE

MAI

FESTIVAL JEUNE PUBLIC
AU DOMAINE D'O ET DANS LA MÉTROPOLE

En 2021, pour sa 23^e édition, le festival s'intitule « comme c'est étrange ! ».

Le domaine d'O ouvre ses portes aux enfants et à leurs parents. Le parc abrite des spectacles, ateliers, découvertes et parcours ludiques pendant un week-end. Entre onirisme et éclats de rire, les familles se retrouvent, se rencontrent pour partager des moments joyeux, parfois profonds. Au fil de l'eau la magie des spectacles réveille l'imagination des petits et des grands !



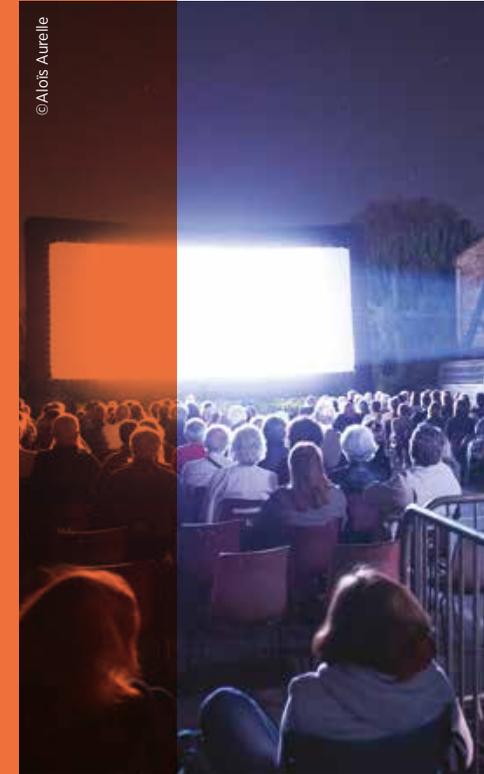
LA MÉTROPOLE FAIT SON CINÉMA & LES NUITS D'O

AOÛT

CINÉMA ET MUSIQUE EN PLEIN AIR
AU DOMAINE D'O ET DANS LA MÉTROPOLE

Réunis depuis 2018, deux festivals, La Métropole fait son cinéma et Les Nuits d'O, s'entremêlent et se complètent !

La Métropole fait son cinéma voyage dans trente et une communes du 1^{er} au 31 août avec dix films différents. Les Nuits d'O les deux derniers week-ends du mois, ponctuent cette grande tournée cinématographique avec six soirées thématiques dans une ambiance musicale. Regarder un film sous un voile étoilé. Voir ou revoir sur grand écran, au clair de lune, des œuvres cinématographiques drôles, touchantes, profondes ou légères. En famille, entre amis, des rendez-vous incontournables avec les étoiles, celles du ciel bien sûr mais aussi celles du cinéma et de la musique. Filantes, montantes, ou au sommet, tutoyons les stars !



LA MÉTROPOLE FAIT SON CIRQUE

DE MI-NOVEMBRE À MI-DÉCEMBRE

FESTIVAL DE CIRQUE CONTEMPORAIN
DANS LA MÉTROPOLE

Dans 8 communes de Montpellier Méditerranée Métropole, les chapiteaux se déploient pour un rendez-vous incontournable pour découvrir ou revisiter le cirque contemporain. Des propositions artistiques pour tous les âges, insolites, dynamiques, sensorielles !



LES FESTIVALS ACCUEILLIS PAR LE DOMAINE DO



PRINTEMPS DES COMÉDIENS

JUIN

UN MOIS DE SPECTACLES / THÉÂTRE...

Association Printemps des Comédiens
printempsdescomediens.com



FOLIES D'O

JUILLET

OPÉRETTE ET COMÉDIE MUSICALE
DANS L'AMPHITHÉÂTRE

Association Folies Lyriques
folieslyriques.com



RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

JUILLET

CONCERTS DE JAZZ

Société Radio France
lefestival.eu

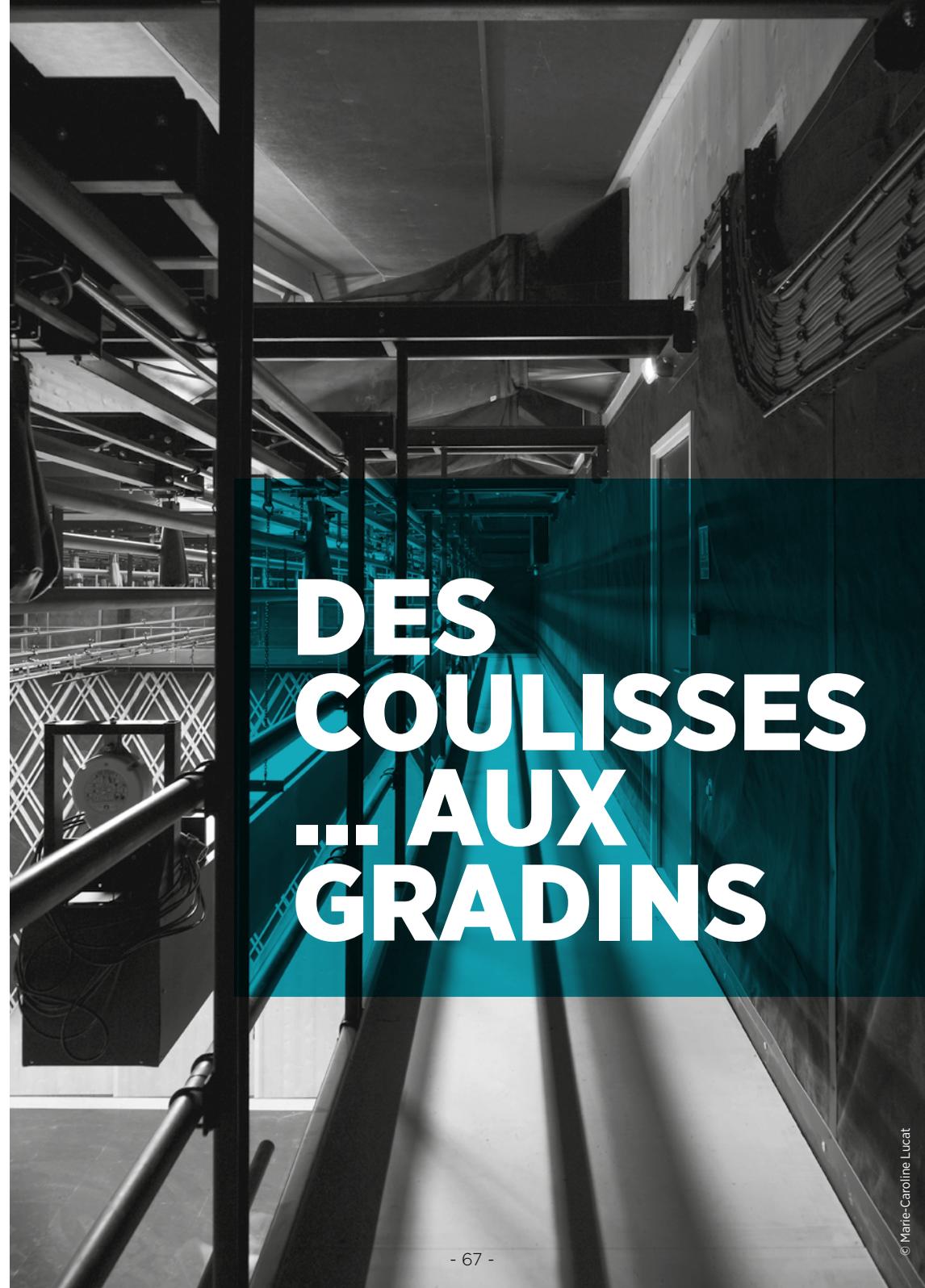


ARABESQUES

SEPTEMBRE

RENCONTRES DES ARTS
DU MONDE ARABE

Association Uni'sons
unisons.fr



DES COULISSES ... AUX GRADINS

EN CHEMIN AVEC LES ARTISTES

LE DOMAINE D'O, LIEU DE CRÉATION

LES COPRODUCTIONS

Cette année, le domaine d'O est coproducteur de cinq spectacles de théâtre, de deux spectacles de cirque et d'un spectacle de danse :

- *Alpha Kaba* Cie Théâtre en pierres dorées
- *En attendant le grand soir* Cie le Doux supplice
- *À nos ailleurs* Cie de L'Astrolabe
- *Il faut dire* Collectif V.1
- *Tiens ta garde* Collectif Marthe
- *Madam#6* Cie Exit
- *Ma, aïda...* Cie L'immédiat
- *Les dames qui pètent* Cie C'est pas faux

Le domaine d'O fait partie du **Collectif En Jeux** : un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie.

Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres s'engagent à abonder sur une durée de deux ans. En 20/21 le domaine d'O et 6 autres structures ont choisi de soutenir le spectacle *Une Femme / La Place*.



LES RÉSIDENCES

Soutenir l'émergence et la jeune création s'inscrit aussi dans un travail au long cours. Celui-ci permet le suivi des compagnies, tant en écriture qu'en mise en scène mais aussi, au-delà des aides financières, en les accompagnant dans leur processus de création. Ainsi, le domaine d'O continue à ouvrir ses portes et propose des périodes de résidence à plusieurs compagnies :

- Cie L'immédiat *Ma, aïda...*
- Cie Théâtre en pierres dorées *Alpha Kaba*
- Cie de L'Astrolabe *À nos ailleurs*
- Collectif V.1 *Il faut dire*
- Cie Blabla productions
- Cie C'est pas faux *Les dames qui pètent*



LE DOMAINE D'O, LIEU DE RÉFÉRENCE TECHNIQUE

Le domaine d'O est un lieu de référence pour l'éclairage scénique en LED (Light Emitting Diode), diode électroluminescente.

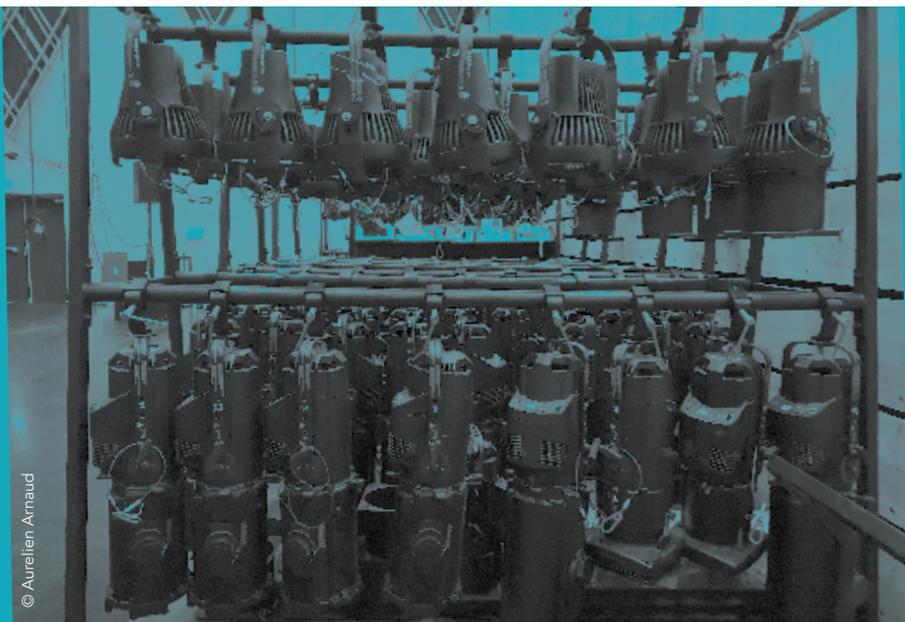
Le théâtre Jean-Claude Carrière, entièrement équipé avec cette technologie, est devenu un lieu d'excellence innovant, directement impliqué dans la fabrication de nouveaux matériels. En effet, le domaine d'O, précurseur européen dans l'innovation des projecteurs, transmet ses retours d'expérience aux concepteurs internationaux et permet leur évolution.

L'équipe technique participe à des salons internationaux comme les Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement (JTSE).

Elle a aussi mis en place un accompagnement sur-mesure pour les compagnies accueillies et leur offre le plus grand confort pour l'adaptation de leur spectacle à cette technologie.

Le domaine d'O est un lieu aux équipements diversifiés

La diversité et la modernité des équipements du domaine d'O permettent d'accueillir de nombreuses formations comme pour la régie lumière au théâtre Jean-Claude Carrière ou le travail en hauteur dans l'amphithéâtre.



© Aurelien Arnaud



EN CHEMIN AVEC LE PUBLIC

Privilégier le lien avec les spectateurs, favoriser la rencontre avec les artistes, organiser des ateliers, mieux connaître les métiers du théâtre, aborder une thématique spécifique pour comprendre le cheminement artistique des compagnies, d'un metteur en scène, d'un auteur offrent d'innombrables perspectives au public passionné ou curieux... Interlocuteurs privilégiés et incontournables depuis plusieurs années, les spectateurs du domaine d'O ne sont pas de simples observateurs. Ils sont de fidèles partenaires et soutiennent la démarche artistique qui marque l'identité de ce lieu emblématique.

© Marion Brunel

L'équipe des relations publiques répond aux enseignants, aux responsables d'associations et de comités d'entreprises, aux travailleurs sociaux, aux animateurs pour :

- présenter la programmation et les différents projets liés aux spectacles
- réserver des places à tarif préférentiel ou spécifique
- proposer de rencontrer des artistes et d'assister à des répétitions
- organiser des ateliers de pratique artistique
- mettre en place un accueil spécifique et personnalisé
- mettre en avant les projets et missions des structures associatives

Elle organise, sur mesure, des rencontres, des échanges, des parcours spécifiques auprès d'un public varié :

- jeunes, écoliers, collégiens, lycéens, étudiants
- membres d'institutions médico-sociales
- associations et centres de loisirs
- comités d'entreprises
- établissements pour personnes âgées
- personnes en précarité, personnes isolées

POUR TOUS

« Nous étions un petit groupe, ce qui a permis de bien travailler et de jouer chacun de nombreuses fois. Il y avait tout pour faire vraiment « comme si » : les costumes, les nez, et le cadre exceptionnel du théâtre Jean-Claude Carrière, bien sûr... Sabine et Françoise nous ont formés sans condescendance, en tâchant de nous pousser toujours plus loin dans ce que nous proposons, même si nous n'étions là que pour une journée. Et surtout, je me suis amusée comme une petite folle autant à jouer qu'à regarder les autres passer !!!! »
 Laurence - une participante au stage « ni homme, ni femme, mais clown »

LES FORUMS D'O : ET SI ON PARLAIT ?

Afin de favoriser l'échange entre les artistes et le public, nous vous proposons les Forums du domaine d'O, des temps de rencontre et de partage, de discussion et de réflexion au théâtre ou en ville. **Avec la compagnie Motifs d'évasion.**

DANSE ET AVEC L'ASSOCIATION ESSOR



**Le 18 octobre au théâtre JC Carrière
 De 9h30 à 17h
 12 à 20 personnes de 16 à 25 ans**

Participer à une journée de débats politiques mêlée de danse, d'histoire, de philosophie et de théâtre.

Avec Bouziane Bouteldja, danseur et chorégraphe, Elsa Poissonnet-Boyer, sociologue et médiatrice culturelle et Thomas Branthôme, historien du droit.

**Renseignements : association Essor
 04 67 40 20 17**

LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Les rencontres du public avec les artistes sont organisées à l'issue des premiers soirs de représentation tout au long de l'année.

LES VISITES GUIDÉES DU THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE ET DE L'AMPHITHÉÂTRE D'O

Le principe

- Une visite par trimestre
- Gratuite sur inscription en billetterie
- 20 à 30 personnes
- Durée : entre 1h30 et 2h
- Apéritif ou goûter à l'issue de la visite

Les dates

**Samedi 7 novembre de 11h à 12h30
 Mercredi 30 janvier de 11h à 12h30
 Samedi 27 mars de 11h à 12h30**

LES STAGES DE SENSIBILISATION AU SPECTACLE VIVANT

Ces stages de sensibilisation aux Arts Vivants animés par des artistes professionnels sont proposés aux amateurs et font écho aux œuvres présentées sur les plateaux du domaine d'O durant la saison. Chaque stage est unique et aborde une discipline différente : plaisir du jeu et de la métamorphose, équilibre, danse... Une aventure humaine et artistique le temps d'une journée, pour le plaisir, le partage et pour se découvrir !

Le principe

- Une journée de pratique artistique ouverte à tous animée par deux artistes
- Un stage de 5 heures avec pique-nique partagé le midi
- Un stage par trimestre
- Tarifs : 20€ par personne - 16€ pour les abonnés du domaine d'O
 Sur réservation sur le site domainedo.fr ou en billetterie
- 20 participants maximum

Samedi 14 novembre de 10h à 17h

Stage écriture : **Ses origines, son identité, sa mémoire...**
 En lien avec les spectacles *Itinéraires* (p. 20),
Le rouge éternel des coquelicots (p. 22),
Une femme/La place (p. 24). **Avec les Ateliers Persona**

Samedi 23 janvier de 10h à 17h

Stage théâtre : **Le théâtre pour se libérer de soi-même**
 En lien avec les spectacles *MADAM#1*, *MADAM#6* (p. 48)
 et *Rebibbia* (p. 58). **Avec Valentine Carette**

Samedi 20 mars de 10h à 17h

Stage musique : **Rythmes et percussions africaines**
 En lien avec les concerts de *Fatoumata Diawara* (p. 34)
 et de *Femi Kuti* (p. 60).

Avec une association de percussions africaines



Toutes ces dates sont susceptibles d'être modifiées en fonction de l'évolution de la crise sanitaire. Consultez le site domainedo.fr ou contactez la billetterie au 0 800 200 165 (service et appel gratuits)



POUR CHACUN

« J'ai adoré l'atelier, il y avait une belle synergie au niveau du groupe, c'était un exemple d'écoute de soi, de l'autre. J'appréhendais au début, mais les deux intervenants étaient vraiment supers ! Un beau spectacle, poétique, où j'ai ri aussi. La musique était très bien choisie. Cela fait beaucoup de bien. Tu sors, t'es chargé de positif ! »

Un participant à Une Saison pour vous

« Je ne pensais pas que je pouvais encore faire ça à mon âge, ça m'a rajeuni ! »

Une résidente d'un EHPAD

O TOUR DES QUARTIERS

L'accès de tous à la culture est une priorité pour le domaine d'O. Afin de sensibiliser les habitants des quartiers de la ville au spectacle vivant et à un lieu culturel, des ateliers et des visites du théâtre sont proposés aux familles par le biais d'associations relais.

ITINÉRAIRE BIS

Chaque année, 25 personnes en grande difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du domaine d'O. Elles participent à des ateliers, assistent à plusieurs représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions et leurs émotions sur les spectacles.

Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible... reflètent les valeurs humanistes portées par le domaine d'O.

EN CHEMIN AVEC LES AÎNÉS... Y'A PAS D'ÂGE !

Les personnes âgées qui résident dans des établissements spécialisés sont invitées à découvrir ensemble un théâtre, rencontrer des artistes, participer à un atelier, partager un moment convivial. Elles ont surtout l'opportunité de voir un spectacle, de rire, de rêver, de réfléchir, d'être émues par la beauté d'un décor, la qualité d'un texte, l'esthétisme d'un costume... Chaque personne est attendue, accueillie et accompagnée. Les sorties au théâtre contribuent au maintien des capacités des personnes âgées, en stimulant leur curiosité, en sollicitant leur mémoire, en rompant avec la routine et en favorisant la (re)découverte du spectacle vivant. Et parce qu'il n'y a pas d'âge pour ces aventures, les aînés ont leurs places dans les gradins du théâtre.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

L'équipe du domaine d'O est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des tarifs réduits sont proposés, une écoute adaptée permet de mieux prendre en compte en amont et sur place les besoins spécifiques. Des présentations et des rencontres peuvent être organisées au sein des structures afin de choisir des spectacles sur mesure, de définir un parcours artistique et culturel correspondant aux différentes attentes.

Pour cette saison, le domaine d'O travaille sur l'accessibilité des spectacles pour les personnes non-voyantes ou sourdes avec :

- sur *Tiens ta garde* l'audio-description proposée par la Cie La Plaidoirie ;
- la mise en place d'une boucle à induction magnétique (BIM) afin d'améliorer la qualité d'écoute des personnes malentendantes.

N'hésitez pas à nous faire part de vos contraintes lors des réservations !

DES PARTENAIRES AU FIL DES ANS...

Des partenariats sont tissés depuis plusieurs années avec des structures sociales et médico-sociales comme :

- **Association Gammes Alisé** - Quartier Mosson
- **Association AVEC** - Quartier Montpellier Cévennes
- **Association ESSOR** - Quartier Petit Bard
- **IPEC** - Quartier Mosson
- **Les Francas de l'Hérault**
- **Le Secours Populaire**
- **Culture et Sport solidaires 34** : Mise à disposition de places gratuites pour les personnes en précarité
- **GEM** : Groupement d'Entraide Mutuelle pour des personnes en situation de handicap psychique
- **APSH 34** : Association pour les personnes en situation de handicap mental
- **I.T.E.P. Bourneville** : Institut Thérapeutique Educatif & Pédagogique (Adages)
- **I.M.E. La Pinède** : Institut Médico-Éducatif à Jacou
- **C.H.U. La Colombière** : Hôpital de Jour Jean Minvielle
- **CRIP-UGECAM** : Centre de rééducation et d'insertion professionnelle

POUR LA JEUNESSE

« Découvrir d'autres lieux possibles d'expressions, de cultures afin de s'enrichir, de se divertir, de se dépayser, de rêver, d'apprendre. »

Des élèves du collège Arthur Rimbaud

UN SERVICE ÉDUCATIF

Mis en place et financé par l'éducation nationale depuis 2010, il permet d'accompagner les enseignants dans une démarche pédagogique, de nouer des relations privilégiées, avec le monde éducatif et culturel, de constituer un réseau efficace autour du domaine d'O. Il a pour mission de concevoir des documents pédagogiques, de proposer des parcours thématiques et de préparer des actions de formation pour les enseignants dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation). Des parcours pédagogiques sur mesure sont élaborés avec chaque enseignant pour sensibiliser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les familiariser avec la création et le monde artistique. Ainsi ils peuvent assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter le théâtre, participer à un atelier, réaliser un reportage écrit ou multimédia.

DU COLLÈGE À LA SCÈNE

Le Conseil départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC permet à une classe de collégiens de découvrir un spectacle et son univers. Les élèves participent à un atelier/rencontre de 2h avec un artiste, assistent à une représentation et visitent le théâtre avec l'objectif de découvrir le processus de création d'une œuvre de spectacle vivant.

UNE JOURNÉE AU DOMAINE

Un projet proposé aux enseignants qui souhaitent pour leurs élèves un parcours complet et sur-mesure autour d'un spectacle : atelier, visite et spectacle.

LES MERCREDIS CIRCASSIENS OU THÉÂTRAUX

Avec l'aide des structures partenaires, la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) finance depuis plusieurs années des dispositifs de médiation par la pratique artistique intitulés « mercredis chorégraphiques, circassiens et théâtraux ». Ces ateliers de 3h permettent à des élèves découvrant un spectacle de mieux appréhender l'œuvre par une approche corporelle et sensible du travail des artistes.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le domaine d'O tisse des liens privilégiés avec les universités, le Crous/Yoot, le service culturel de l'Université de Montpellier (UM), des classes préparatoires...

LE PASS CULTURE

Ce nouveau dispositif, en phase de test, proposé par le ministère de la Culture et de la Communication permet aux nouvelles générations d'accéder à la culture quels que soient leurs origines sociales, leurs revenus ou leurs lieux de résidence. Les jeunes de 18 ans, par le biais d'une application géolocalisée téléchargeable et créditée par l'état de 500€, pourront accéder plus facilement aux activités culturelles (musées, théâtres, festivals, cinéma, concerts, livres...) et financer ce qu'ils souhaitent, de manière autonome.

TALENTS EN HERBE

Avec « Saperlipopette en vacances », le domaine d'O propose aux Centres de loisirs de Montpellier et de ses environs une sortie au théâtre. Une journée pour vivre autrement ses vacances ! Le domaine d'O propose des formations de sensibilisation au spectacle vivant aux directeurs, animateurs et aux enfants des centres de loisirs.

CONTACTS RELATIONS PUBLIQUES

Aurélien Arnaud 06 74 83 66 92
aarnaud@domainedo.fr

Emmanuelle Rousseau
relation.publique@domainedo.fr

Service éducatif - Jessica Ramassamy
jramassamy@domainedo.fr



SOS MÉDITERRANÉE

Sos Méditerranée est une association civile européenne de sauvetage en mer qui a pour mission de sauver des vies, de protéger et soigner les rescapés à bord et de témoigner de la situation en Méditerranée centrale. Le domaine d'O est partenaire de l'association qui interviendra sur : *Alpha Kaba* (et la conférence), *Part-Dieu chant de gare*, *Le rouge éternel des coquelicots*, *Borderless & D-Construction*.

Des rencontres, présentations de l'association et collectes de fonds seront proposées pour fêter les cinq ans de SOS Méditerranée et soutenir cette association humanitaire.



MONTPELLIER DANSE

Montpellier Danse n'est pas qu'un festival international qui accueille fin juin début juillet les créations des chorégraphes du monde entier, c'est aussi une Saison d'octobre à mars qui propose, avec de nombreux théâtres partenaires dont l'Opéra National de Montpellier, des spectacles dans plusieurs lieux de la Ville et accueille les artistes en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse.



LES NUITS DU CHAT

Les Nuits du Chat est une association de promotion de la chanson française qui intervient sur le territoire de la Métropole de Montpellier en organisant des spectacles, des événements, un festival. Les Nuits du Chat est le seul festival chanson du grand Montpellier.



CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR

Créé en 1990 à Alès, il s'installe à Montpellier en 1995. Acteur d'un cirque nouveau et contemporain, il impulse et partage de nombreux projets innovants. Centre artistique d'éducation, de formation, de recherche et de création, il est répertorié comme lieu de préparation à la certification professionnelle « Artiste de cirque et du mouvement », reconnu par les pouvoirs publics.



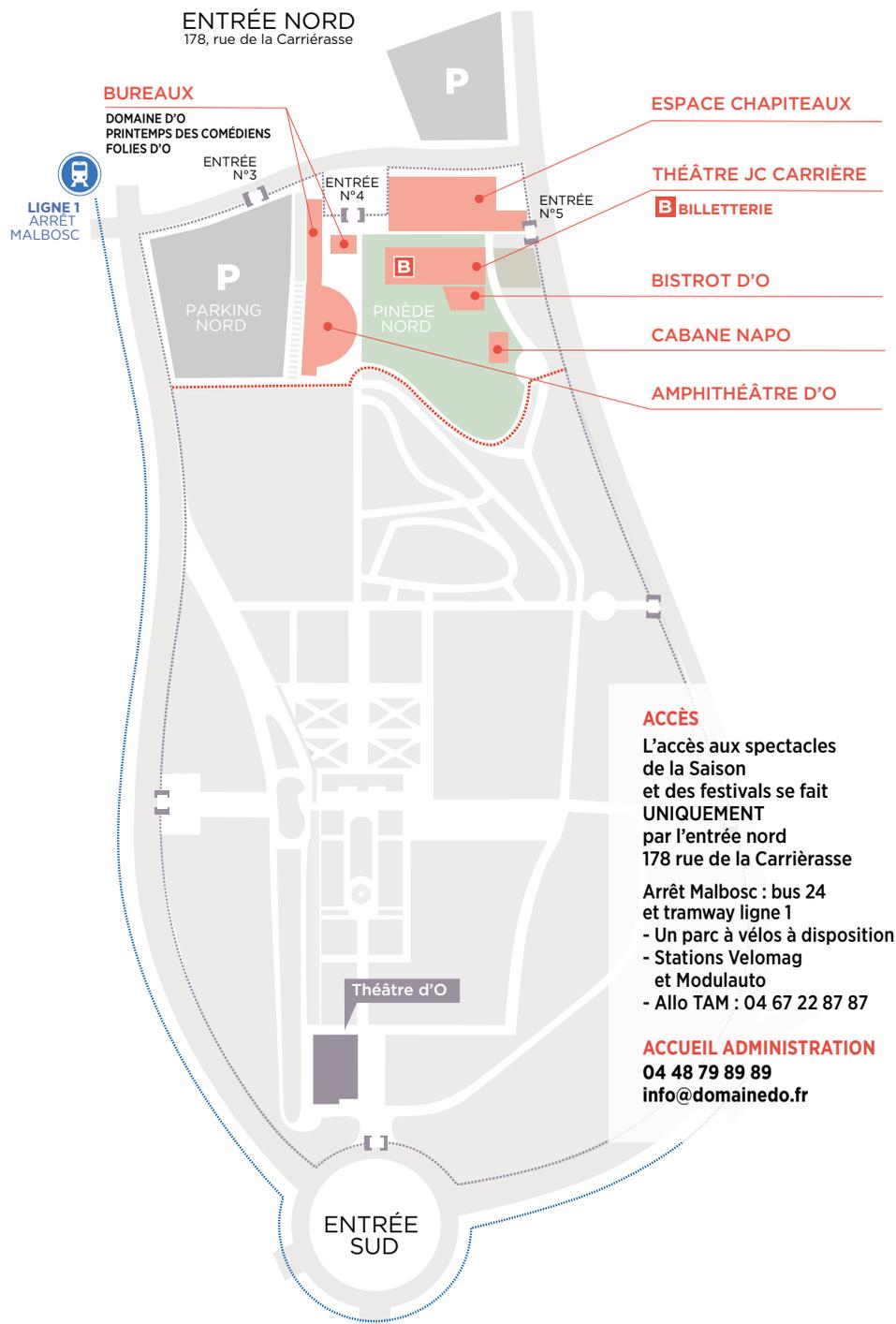
PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE

Le domaine d'O est membre de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.



Enfin, le Crous, la Maison Heidelberg, Radio aviva, Radio Nova, le Village Père Soulas, Malbosc bouge, les associations Gammes Alisé, AVEC et ESSOR, les comités de quartiers St Priest/Bastide, St Clément et St Roch, l'AMUCS, l'APEC, Plaisirs de lire Juvignac, l'IPEC, le Secours populaire, Culture et sport solidaires 34, le GEM, l'APSH 34, l'ITEP Bourneville, l'IME la Pinède, le CHU la Colombière, le CRIP-UGECAM, la Cimade, Les Francas, Les chemins de l'évasion de Manguio, ACL et Aqueduc Montferrier, Les Ateliers Persona, l'Université de Montpellier et l'Université Paul Valéry, le Conservatoire à Rayonnement Régional, Art Fx, la Cie Motifs d'évasion, Wondermeufs, Montpellier Pride, la Halle Tropisme partagent l'aventure artistique avec le domaine d'O.





ACCÈS
L'accès aux spectacles de la Saison et des festivals se fait **UNIQUEMENT** par l'entrée nord 178 rue de la Carrièresasse

Arrêt Malbosc : bus 24 et tramway ligne 1
- Un parc à vélos à disposition
- Stations Velomag et Modulauto
- Allo TAM : 04 67 22 87 87

ACCUEIL ADMINISTRATION
04 48 79 89 89
info@domainedo.fr

Jean-Claude Fall
Président de l'Epic du domaine d'O

Valérie Daveneau
Directrice
Programmatrice musique

PÔLE ARTISTIQUE
EN COURS DE RESTRUCTURATION

Audrey Reina
Coordinatrice artistique -
Programmatrice La Métropole fait son cinéma & Les Nuits d'O

Renforts
Muriel Morvan / Miriana Couvret
Production

Maryline Chevalot / Karine Martinez
Accueil artistes

PÔLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Cédric Blanc
Directeur administratif et financier

Nathalie Lorenzo-Monange
Gestionnaire administrative et financière

Sylvie Vialettes
Gestionnaire administrative et financière

Véronique Rouquette
Assistante administrative

PÔLE BILLETTERIE

Tino Besdinier
Responsable de billetterie

Renfort
Julien Maublanc
Chargé de billetterie

PÔLE RESSOURCES HUMAINES

Camille Bagland
Directrice des ressources humaines

Vanessa René-Corail
Gestionnaire paies

PÔLE COMMUNICATION ET PUBLICS

Marion Brunel
Directrice communication et publics

Aurélien Arnaud
Responsable publics et réseaux sociaux

Isabelle Puechberty
Responsable communication

Emmanuelle Rousseau
Chargée relations publiques

Jessica Ramassamy
Enseignante missionnée Service éducatif

Renforts

Nathalie Sucarrat
Attachée de presse
presse@domainedo.fr

Yannick Rodière
Responsable accueil

PÔLE TECHNIQUE

Patrik Fruteau de Laclos
Directeur technique

Anne Puccinelli
Assistante de direction technique

Matthieu Bordas
Directeur technique délégué au Théâtre
Jean-Claude Carrière

Nicolas Fandard
Directeur technique adjoint

Christian Lidon
Régisseur général

Bruno Schwietzer
Responsable logistique et bâtiments

Anthony Garcia
Agent d'entretien

Modèle d'adresse électronique : initialeprenomnom@domainedo.fr

MERCI À TOUTES LES ÉQUIPES INDISPENSABLES À LA MISE EN PLACE DE LA SAISON

TARIFS SPECTACLES	TARIFS 1	TARIFS 2
PLEIN	20 €	16 €
RÉDUIT	16 €	12 €
PRÉFÉRENTIEL	12 €	8 €
SPÉCIFIQUE - JEUNE PUBLIC ET -12 ANS	6 €	6 €
ABONNEMENT NOMINATIF	Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles (hors concerts et spectacles à 6€)	

TARIFS CONCERTS * ET SPECTACLE PLEASE, PLEASE, PLEASE	
PLEIN	24 €
RÉDUIT	20 €
PRÉFÉRENTIEL	16 €
- 12 ANS	12 €
SPÉCIFIQUE	6 €

BILLETTERIE DOMAINE D'O

Ouverture du lundi au vendredi de 14h à 18h - Entrée nord du domaine d'O
178 rue de la Carrière, dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière.

Merci aux spectateurs à mobilité réduite d'annoncer leur venue au moment de la réservation pour leur confort sur le choix des places et pour être accueillis personnellement.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

billetterie1@domainedo.fr
domainedo.fr

0 800 200 165
SERVICE & APPEL GRATUITS



N'OUBLIEZ PAS ! LA VENTE EN LIGNE EST FACILITÉE !

Le e-billet est un billet à imprimer chez vous sur papier ou à télécharger sur votre smartphone ou tablette.

Il est disponible pour tous les tarifs sur présentation d'un justificatif au contrôle à l'accès en salle.

Il est proposé sur tous les spectacles vendus au domaine d'O : Saison, Saperlipopette, Les Nuits d'O, La Métropole fait son cirque et aussi Arabesques.

La Métropole fait son cinéma est en accès libre. Le festival Le Printemps des comédiens et le festival Radio France Occitanie Montpellier ont leur propre billetterie.



CATÉGORIES TARIFAIRES

TARIF RÉDUIT

- Personnes handicapées et personnes accompagnantes *
- Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires (hors concert et sur présentation d'un justificatif) *

TARIF PRÉFÉRENTIEL

- Chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- Moins de 26 ans
- Groupes à partir de 6 personnes
- Abonnés
- Associations
- Comités d'entreprises *
- Yoot * 

TARIF SPÉCIFIQUE

- Bénéficiaires du RSA
- Partenariats établissements scolaires, universitaires et médico-sociaux *
- Jeune public *
- Professionnels de la culture

PRÉCISIONS

- Moyens de règlement acceptés : chèques, CB, espèces
- Paiement immédiat lors de la réservation des places
- Tarif spécifique applicable selon les places disponibles

ABONNEMENT NOMINATIF

- Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles
L'abonnement donne droit à des avantages :
- Tarif préférentiel pour tous les spectacles supplémentaires de la Saison dans la limite des places disponibles
 - Tarif réduit pour les stages
 - Tarif réduit dans les théâtres partenaires *
- * Contacter la billetterie

STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Montpellier Danse, Théâtre Jean Vilar, Théâtre des 13 vents, Le Printemps des comédiens, La Vignette, Opéra Comédie, Centre Chorégraphique National-Montpellier, Théâtre Jacques Cœur-Lattes, Théâtre de Nîmes, Théâtre Jérôme Savary-Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre Bassaget-Mauguio-Carnon, Théâtre de la mer, Théâtre Molière-Sète

Programme susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution de la situation sanitaire

Directrice de publication Valérie Daveneau
Coordination Marion Brunel, Isabelle Puechberty
Création grafism-dominique Binet
Textes des spectacles Saskia Leblon
Impression Impact Imprimerie
Octobre 2020

PROGRAMMATION ARTISTIQUE SAISON 20|21
Musique Valérie Daveneau
Théâtre Lisa Cirenei
Cirque Laurie Quersonnier
Jeune public Isabelle Grison

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-L-R-2063326 ; 1-L-R-20-3329 ; 2-L-R-20-3327 ; 3-L-R-20-3328

CALENDRIER DES SPECTACLES

DU LUNDI 28 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 4 OCTOBRE
LES PALABRASIVES

OCTOBRE					
MERCREDI	7	CONFÉRENCE ALPHA KABA	18H	PINÈDE	P.9
MERCREDI	7	ALPHA KABA	20H	THÉÂTRE JCC	P.8
JEUDI	8				
VENDREDI	9				
LUNDI	12	PART-DIEU CHANT DE GARE	20H	CABANE NAPO	P.10
MARDI	13	SÉANCE SCOLAIRE	14H30 20H		
MERCREDI	21	FLIP LA GRENOUILLE	11H	THÉÂTRE JCC	P.12
JEUDI	22				
MERCREDI	21	DEDANS MOI – LES ÉMOTIONS EN COULEUR	10H30 & 11H30	CABANE NAPO	P.14
JEUDI	22				
VENDREDI	30	VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC COMPLET	20H	THÉÂTRE JCC	P.16
NOVEMBRE					
JEUDI	5	MONSTRO	20H	THÉÂTRE JCC	P.18
VENDREDI	6				
JEUDI	12	ITINÉRAIRES - UN JOUR LE MONDE CHANGERA	20H	THÉÂTRE JCC	P.20
VENDREDI	13				
JEUDI	19	LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS	20H	THÉÂTRE JCC	P.22
VENDREDI	20				
MARDI	24	LES INSTANTANÉS : UNE FEMME LA PLACE	20H	MEZZANINE ET BISTROT D'O	P.24
MERCREDI	25				
JEUDI	26	SÉANCE SCOLAIRE	14H30		
SAMEDI	28	LES NUITS DU CHAT : ANNE SYLVESTRE	20H30	THÉÂTRE JCC	P.26
DÉCEMBRE					
JEUDI	17	K BAZAR 30	20H	CHAPITEAU BALHAZAR	P.28
VENDREDI	18				

■ THÉÂTRE ■ CIRQUE ■ DANSE ■ MUSIQUE ■ JEUNE PUBLIC

JANVIER					
MERCREDI	13	À NOS AILLEURS	20H	THÉÂTRE JCC	P.30
JEUDI	14				
VENDREDI	15				
MARDI	19	IL FAUT DIRE	19H	CABANE NAPO	P.32
MERCREDI	20				
JEUDI	21				
MERCREDI	20	FATOUmata DIAWARA	20H30	THÉÂTRE JCC	P.34
MARDI	26	PLEASE, PLEASE, PLEASE	20H	THÉÂTRE JCC	P.36
MERCREDI	27				

FÉVRIER					
JEUDI	4	BORDERLESS + D-CONSTRUCTION	20H	THÉÂTRE JCC + CHAP. BALHAZAR	P.38
VENDREDI	5				
MARDI	9	TIENS TA GARDE	20H	THÉÂTRE JCC	P.40
MERCREDI	10				
MARDI	16	MA, AÏDA...	20H	THÉÂTRE JCC	P.42
MERCREDI	17				
LUNDI	22	PILLOWGRAPHIES	11H	THÉÂTRE JCC	P.44
MARDI	23				

MARS					
VENDREDI	5	BRIGITTE FONTAINE	20H30	THÉÂTRE JCC	P.46
MERCREDI	17	MADAM#1	20H	THÉÂTRE JCC	P.48
JEUDI	18	MADAM#6	20H	THÉÂTRE JCC	P.49
MARDI	23	LES DAMES QUI PÈTENT + IMBROGLIO	20H	CHAPITEAU BALHAZAR	P.50
MERCREDI	24	MY DEAD BIRD	20H	CABANE NAPO	P.52
JEUDI	25				
MERCREDI	24	SILENCE (EN ATTENDANT JE M'ÉPLUCHE)	20H	YOURTE	P.54
JEUDI	25				
SAMEDI	27	RÉSISTE	20H	HALLE TROPISME	P.56

AVRIL					
JEUDI	1	REBIBBIA	20H	THÉÂTRE JCC	P.58
VENDREDI	2				
MERCREDI	7	FEMI KUTI	20H30	THÉÂTRE JCC	P.60
MERCREDI	14	EN ATTENDANT LE GRAND SOIR	20H	THÉÂTRE JCC	P.62
JEUDI	15				
VENDREDI	16				

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

INFORMATION CORONAVIRUS

COVID-19



ICI, LE MASQUE EST OBLIGATOIRE

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



Se laver régulièrement
les mains ou utiliser une
solution hydro-alcoolique



Tousser ou éternuer
dans son coude
ou dans un mouchoir



Se moucher dans
un mouchoir à usage unique
puis le jeter



Éviter
de se toucher
le visage



Respecter une distance
d'au moins un mètre
avec les autres



Saluer
sans serrer la main
et arrêter les embrassades



[GOUVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS](https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus)



0 800 130 000
(appel gratuit)

RÈGLES SANITAIRES LIÉES À L'ÉPIDÉMIE DE CORONAVIRUS

- > Pour la santé de tous, pour toutes les manifestations, le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du domaine d'O ainsi que l'application des gestes barrières et le respect de la distanciation physique (respecter la distance d'au moins un mètre).
- > Suite au classement de l'Hérault en « zone rouge », le port du masque est obligatoire en salle ET un siège d'écart doit être respecté entre chaque personne ou groupe de personnes (maximum 10). Par conséquent, les places - qui sont numérotées - seront attribuées définitivement (aucun changement possible).
- > Dans la pinède, pendant « Les Palabrasives », la jauge est limitée à 500 personnes en même temps sur le site.
- > Les concerts programmés fin 2020 sont en placement assis.
- > Le concert *Vian par Debout sur le Zinc* est un report de la saison 19/20. Prévu le 14 mars dernier il est reprogrammé vendredi 30 octobre et est d'ores-et-déjà COMPLET.
- > Des concerts programmés en placement debout sont prévus et maintenus à ce jour en 2021 et leur faisabilité dépendra de l'évolution de la situation sanitaire.
- > Des bornes de gel hydroalcoolique sont mises à disposition.
- > Les pique-niques ne sont pas autorisés dans le parc.
- > Mise en place d'un espace restauration respectant la distanciation sociale et le nombre de 10 personnes maximum à table.

LES MARDIS D'Ô

— CONFÉRENCES & RENCONTRES —

PROGRAMME

OCTOBRE/DÉCEMBRE 2020

Évelyne Heyer
Jean-Baptiste Fressoz

Tania Louis

Amandine Dhée & Timothée Couteau
Camille Schmoll

THÉÂTRE D'Ô



COMPRENDRE LE MONDE ENSEMBLE

« Cet automne débute la deuxième saison des Mardis d'Ô. L'épreuve sanitaire que nous traversons depuis plusieurs mois nous rappelle l'importance du savoir, de la science et de la culture dans nos vies quotidiennes. Le besoin de se rencontrer, de dialoguer est d'autant plus vif aujourd'hui. Les Mardis d'Ô ont été imaginés avec cette ambition : vous offrir de nombreuses occasions de venir écouter et discuter avec scientifiques, savants et écrivains. En garantissant bien sûr à chacune et chacun d'entre vous des conditions d'accueil dans le plus strict respect des exigences sanitaires.

Histoire, génétique, biologie, géographie, ethnologie, mais également littérature contemporaine : les six soirées proposées d'octobre à décembre sont autant de regards portés sur le monde : celui d'hier, celui d'aujourd'hui, celui qui se dessine demain. »

Le Président du Département de l'Hérault

Le Vice-président délégué à l'éducation et à la culture

LES MARDIS D'Ô

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

ENTRÉE LIBRE et gratuite, dans la limite des places disponibles et dans le respect des exigences sanitaires d'accueil en vigueur liées à la Covid 19.

INFORMATION au 04 67 67 36 05

LES MARDIS 20 OCTOBRE, 3 ET 17 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 15 DÉCEMBRE

THÉÂTRE D'Ô

Château d'Ô, Domaine du Département

Rond-point du Château d'Ô, avenue des Moulins, Montpellier

ACCÈS

Voiture : Parking du Théâtre d'Ô

Tram : ligne 1, arrêt Château d'Ô

À PIERRESVIVES, MONTPELLIER

JE MANGE DONC JE SUIS

Exposition en partenariat avec le Musée de l'Homme, Paris



Du 13 novembre 2020 au 6 mars 2021



« Je mange donc je suis » explore les facettes d'un sujet qui nous touche tous, l'alimentation : la formation du goût, les manières de table, les modèles agricoles, les patrimoines culinaires, la consommation de viande, les OGM, l'alimentation de nos ancêtres...