

THÉÂTRE
Jacques Cœur
SAISON 2023 - 24 | LATTES - PORT ARIANE

MOLIÈRE 2023

Sylvie Testud

Catégorie Seule en scène

LES AVENTURES

S'aventurer vers des espaces de libertés insoupçonnées car **Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon**. Voyage de Crin Blanc, en Méditerranée avec les héros de demain, on y rencontre **Les hommes ... bleus**, coiffés d'un tissu indigo qui se décolore avec la sueur et se fixe sur leur peau.

Remonter **Dans les forêts de Sibérie** pour se rendre compte que **Tous le monde savait**. Ecouter les nouvelles **Génération(s)** et reprendre **La truelle**

pour tout reconstruire ensemble. Une véritable pré-**Occupation** pour **Annie Ernaux** - 1ère femme française Nobel de littérature, dans un environnement créatif : le théâtre !

Se réunir dans une salle obscure pour faire **Un pas de côté**, ensemble, suivre **Le porteur d'histoire** et produire un nouveau récit collectif.

Alors en route pour les aventures !

Le théâtre est **Instantané**, depuis le Mexique de **Viva Frida**, en passant par l'Italie du **Chevalier et la dame**, jusqu'aux calanques marseillaise de **Marius**. Un **Mektoub** imaginaire (comprenez Destin) car ce qui nous tue c'est le manque d'imagination. C'est comme une **Deuxième-s vie-s**, une nouvelle **Cour des Miracles** ou Esmeralda est remplacée par la grande **Sarah Bernard** dans **Sarah Great**. Ce sera le centenaire, **Elémentaire** !

Lire ou relire **Les liaisons dangereuses** ou **L'éternel mari** pour provoquer une **Réminiscence** en chacun de nous. **Al Attlal**, le rêve d'un pays perdu qui ouvre vers un théâtre réjouissant, un nouveau monde.

Warm-up, ça chauffe à Lattes !

Frédérique Muzzolini
Directrice - Responsable de l'Action Culturelle de la Ville de Lattes

Une belle aventure qui s'annonce avec cette nouvelle saison théâtrale !

Hâte de vous retrouver pour traverser, avec vous, ces pays enchanteurs tels que la Sibérie, le Mexique, l'Italie, sans oublier notre beau pays où notre accent chantant se retrouvera sur les bords de la Méditerranée avec notre célèbre « Marius ».

Transportés dans l'imaginaire, les valeurs, la beauté des âmes, suivons ensemble cette belle aventure.

Véronique Plantier
Élue au Théâtre Jacques Coeur

EDITO SOMMAIRE

Au menu cette saison

Entrée

Un Molière, du seul en scène
Un César du documentaire
Un Nobel de littérature

1er plat

Un retour d'Alexis Michalik
Une liaison d'Arnaud Denis
Une création de Tony Cafiero
Une apparition de Jean-Marc Barr
Une grâce d'Anne Cosigny

2ème plat

Une aventure mexicaine
Un Goldoni classique
Un Marius Pagnolésque
Un centenaire de Sarah Bernhardt

Dessert

Un cocktail d'Imprudences
Une cour des Miracles
Une association merveilleuse d'Amis du théâtre

Vous ne rêvez pas, vous êtes au Jacques Coeur
Dégustez... tout !

Cyril Meunier
Maire de Lattes
Conseiller Départemental
Vice-Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Pièces

- p. 4 Warm Up
- p. 6 Un pas de côté
- p. 8 Instantanés
- p. 10 Élémentaire
- p. 11 Le porteur d'histoire
- p. 12 Les liaisons dangereuses
- p. 14 La truelle
- p. 15 Dans les forêts de Sibérie
- p. 16 Tout le monde savait
- p. 18 Les hommes bleus
- p. 20 Génération(s)
- p. 21 Éternel mari
- p. 22 Réminiscence
- p. 23 Mektoub ! ب و ت ك م
- p. 24 DEUXIÈMES VIES
- p. 25 Tous les matins
- p. 26 Tous les Hommes n'habitent pas le monde de la même façon
- p. 27 L'occupation
- p. 28 Viva Frida
- p. 30 Le chevalier et la dame
- p. 32 Marius
- p. 34 Al Attlal
- p. 35 Sarah Great

Au théâtre

- p. 36 La cour des miracles
- p. 38 Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur
- p. 40 Théâtre mode d'emploi
- p. 41 Tarifs
- p. 42 Bulletin d'abonnement

WARM UP

Un temps fort du Printemps des Comédiens, pensé avec Julien Bouffier.

Partie intégrante du Printemps des Comédiens, Warm Up ouvre une fenêtre sur le travail en cours de compagnies (du territoire, pour la plupart), leur faisant bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain.

4 Le Hangar Théâtre, Le Théâtre Jean Vilar, La Baignoire, le Domaine D'O et Le Théâtre Jacques Coeur sont partenaires du Printemps des Comédiens pour le développement de la jeune création en Occitanie. Warm up.

Autrement dit : ça mijote.

Quoi donc ? Des spectacles en cours de création.... Dans le sport, la différence entre l'échauffement et le match est parfaitement comprise et admise, et c'est souvent avec un grand plaisir que nous contemplons les athlètes en train de s'échauffer sans pour autant présager de ce que donnera le spectacle, la compétition.

Tarif : 10€ pour l'ensemble des spectacles

Légitime

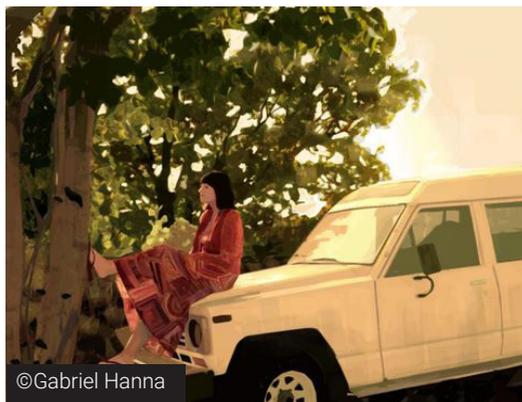
18h et 20h

Petit Théâtre Jacques Cœur

Marine Bachelot Nguyen
Autrice et metteuse en scène,
Avec : Fanny Rudelle, Vanessa Liautey, Sarah Fourage
Jean-Christophe Sirven - **musicien-compositeur**
Sonia Bazantay - Scénographe
Eric Guennou **Musicien, compositeur, régisseur Son**

Thuraya

21h



©Gabriel Hanna

Vendredi 22 septembre



©Lisa LESOURD

En 2015, suite aux attentats de Charlie Hebdo, qui ont été pour nous un événement « marqueur », nous nous lançons dans une démarche citoyenne en créant des Actions # artistiques tournées vers la jeunesse sur les thèmes du racisme, de la laïcité, de l'égalité femme homme, de l'immigration, car la violence du rejet de l'autre nous impacte quotidiennement, socialement et politiquement.

Un an après, alors que notre engagement est sincère et total, nous sommes immédiatement confrontées à cette phrase : « ... je sais ce qui me dérange dans ce spectacle, elles ne sont pas légitimes ».

Cette phrase nous heurte, crée le doute. Commence alors un nouveau travail : aborder de front la question de la légitimité de l'artiste, puisque c'est de cela dont il s'agit...

5 **Beyrouth, année 2019.** C'est l'histoire d'une autrice qui tente de se remémorer un événement qu'elle a vécu il y a six ans, mais n'y parvient pas. Un trou de mémoire semble avoir englouti tous les détails liés à cet événement...

Thurayya est une jeune libanaise de dix-neuf ans qui tombe enceinte de son amour du même âge, Labib - avec qui elle vit un amour idyllique, rapprochés tous deux par leurs idéaux communistes. Elle décide de se faire avorter. Mais le Liban est un pays où l'avortement est illégal.

Texte et Mise en scène : Tamara Saade
Dramaturgie : Myriam El Hajj
Avec : Ada Harb Raymond Hosny
Création sonore et musique : Marc Codsí
Création lumières - Régie Générale : Estelle Jalinie
Scénographie : Camille Lemonnier
Administration / production : Estelle Renavant (Perseiden)

Un pas de côté

Création théâtrale à partir
d'extraits de textes de
Sylvain Tesson

Une invitation au voyage à travers plusieurs récits de l'écrivain-aventurier **Sylvain Tesson** : Sur les chemins noirs, Petit traité sur l'immensité du monde, Éloge de l'énergie vagabonde...

Ce spectacle en plein air est une expérience du voyage depuis les abords du théâtre Jacques Cœur, entre deux arbres, dans un bout de nature.

Florent Dupuis sera la figure de ce voyage, clochard céleste ou vagabond en mouvement, au cœur d'une forêt imaginaire, dans un décor de bivouac.

Ce spectacle **Un pas de côté** initie ce parcours Sylvain Tesson, que nous suivrons jusqu'au mercredi 20 décembre avec **Dans les forêts de Sibérie** (voir p.15), interprété par William Mesguish, en passant par le film **La panthère des neiges** de Marie Amiguet et Vincent Munier le vendredi 15 décembre (voir encadré ci-dessous).

6 Biographie de Florent Dupuis

Il commence le théâtre au conservatoire de Rennes, classe professionnelle puis intègre l'ENSAD de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès. En 2016 il joue dans la performance filmique Nobody, mise en scène par Cyril Teste et dans le seul en scène Folamour, mis en scène par Mathias Labelle.

CINÉ-CLUB

« La panthère des neiges »

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain **Sylvain Tesson** dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre

place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

**De Marie Amiguet et Vincent Munier
Par et avec Sylvain Tesson et Vincent Munier**

**Durée : 92 mn, à partir de 10 ans
Vendredi 15 décembre à 20h30
Entrée libre sur inscription**

Conception : Claire Eloy et Florent Dupuis
Interprétation : Florent Dupuis

Scénographie et mise en lumière : Claire Eloy

Regard extérieur : Charly Breton, Marion Notte

D'après « **Sur les chemins noirs et Dans les forêts de Sibérie** » de Sylvain Tesson © Éditions Gallimard ainsi que **Petit traité sur l'immensité du monde, Éloge de l'énergie vagabonde, Aphorismes sous la lune et autres pensées sauvages**, et **Aphorismes dans les herbes et autres propos de la nuit**, de Sylvain Tesson © Éditions des Équateurs.



©Claire Eloy

7



**Lundi 25 et mardi 26
septembre 19H30**

Tarif : C

Durée : 50mn

À partir de 6 ans

©Thomas Goisque

Cabaret Petit Théâtre Jacques Cœur à 19h

- **Vendredi 6 octobre 2023** Soirée **Les Instantanés #1**
« **LA PLACE** » de Annie Ernaux. Portrait de son père + Apérostylo
- **Vendredi 10 novembre 2023** Soirée **Les Instantanés #2**
« **UNE FEMME** » Portrait de sa mère + Aperostylo
- **Vendredi 1 décembre 2023** Soirée **Les Instantanés #3**
« **LA FEMME DE LA PHOTO** », d'après « **LES ANNÉES** » d'Annie Ernaux » + Apérostylo
- **Vendredi 12 janvier 2024** Soirée **Les Instantanés #4**
« **BASTIEN** » de Bastien Molines. Portrait de l'acteur + Apérostylo
- **Vendredi 1er mars 2024** Soirée **Les Instantanés #5**
« **ALEXANDRE** » de Alexandre Cafarelli. Portrait de l'acteur + Apérostylo

Un Apérostylo est un atelier d'écriture ludique et convivial pour se prêter aux méthodes d'écriture d'Annie Ernaux.

8

Les Instantanés

Vous avez aimé les rendez-vous cabaret ? Cette saison vous adorerez nos 5 rendez-vous cabaret, suivis d'un Apérostylo à découvrir absolument.

Couronnée par le comité Nobel pour le courage d'une œuvre en grande partie autobiographique, Annie Ernaux est la première femme française à recevoir le Nobel de littérature en 2022.

Tout au long de la saison 23-24, la Cie Le Cri Dévot propose 5 rendez-vous mensuels sensibles et festifs autour de l'œuvre d'Annie Ernaux.

Une déclinaison de cinq spectacles : trois textes d'Annie Ernaux (La Place, Une femme, Les Années) et deux textes inspirés par son oeuvre mais écrits par la compagnie.

Il s'agit de donner à entendre les mots de cette **figure majeure de la littérature française**, récemment nobélisée, mais également de mieux comprendre son processus d'écriture.

Nous arpenterons ainsi les parcours de

vie d'Annie Ernaux et ses parents, mais également ceux de deux comédiens de la compagnie. A leur tour, les spectateurs seront invités à écrire sur leur propre mémoire intime et collective, à travers des Apérostylos dirigés par Camille Daloz et Alexandre Cafarelli.

À noter :

Dans la saison, vous pourrez également assister au spectacle **L'occupation, jeudi 29 février à 20h** avec Anne Consigny. Ainsi, en fin de saison, vous saurez tout, ou presque sur l'immense écrivaine française ! (Voir p.27)

Et retrouver la cie Le Cri Dévot avec sa nouvelle création **#generation(s), vendredi 2 février à 19h30** qui poursuit la démarche d'Annie Ernaux en nous plongeant dans la mémoire collective de la génération Z. (Voir p.20)

9

Auteur·ice : Annie Ernaux et pour le Cri Dévot : Alexandre Cafarelli, Camille Daloz et Bastien Molines.

Conception : Camille Daloz et Emmanuelle Bertrand

Interprétation :

« **La Place** » : Camille Daloz (40 min)

« **Une femme** » : Emmanuelle Bertrand (35 min)

« **Les Années** » : Camille Daloz (35 min)

« **Bastien** » : Bastien Molines (35 min)

« **Alexandre** » : Alexandre Cafarelli (35 min)

Partenaires et soutiens : Coproduction Résurgence CC. Lodevois Larzac et Scènes Croisées de Lozère (compagnie complice). Créés dans le cadre du conventionnement Région Occitanie de la compagnie, avec le soutien de la DRAC Occitanie programme Occit'avenir (résidence d'artiste en Lycée) et de la Ville de Montpellier. Accueil en Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, L'Ombrière CC. Pays d'Uzès, La Maison des Chœurs - Métropole de Montpellier, La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (Montpellier).

19H

Tarif : C

Durée : 1H30

À partir de 13 ans

Élémentaire

Jeudi 5 octobre 20H30

Durée : 1H15 / Tarif : C

À partir de 12 ans

Humour

Texte et interprétation
Sébastien Bravard
Théâtre de la Tempête

« Le comédien Sébastien Bravard raconte comment il est devenu instituteur. A 45 ans, le comédien choisit de devenir professeur des écoles. Il raconte sa première année, seul en scène, juste, drôle et touchant. »

Le Parisien

Il joue le choc de la découverte d'un monde nouveau par sa première prise en charge d'une classe de 27 élèves : regard candide d'un novice sur le monde incroyable et fou de l'enseignement, formatrice, collègues, élèves...

La pièce raconte les tâtonnements, les premiers pas, les anecdotes, les bouleversements de ces dix mois partagés. Elle raconte aussi les va-et-vient entre cette classe et les scènes de théâtre où Sébastien poursuit son métier.

Deux vies se mélangent, se télescopent, s'enrichissent.

Texte et interprétation : Sébastien Bravard

Mise en scène : Clément Poirée

Scénographie : Erwan Creff

Lumières : Carlos Perez

Musique et son : Stéphanie Gibert

Production Théâtre de la Tempête

Subventionné par le ministère de la Culture ; en coproduction avec le Théâtre Firmin-Gémier La Piscine – Châtenay-Malabry et La Scène Watteau – Nogent-sur-Marne ; action soutenue par la Région Île-de-France.

Texte édité à L'Avant-scène théâtre.



©B.-M. Palazon

Fable contemporaine

D'Alexis Michalik

Trois ans d'attente, le voilà enfin à Jacques Cœur !

« Durant une heure trente, cette pièce belle et touchante ravit nos yeux et nos oreilles. Les nombreuses récompenses de cette pièce sont bel et bien méritées ! »...

« J'ai l'intime conviction que seul le théâtre, générateur inépuisable d'imaginaire, permet ce voyage extraordinaire de siècle en siècle, de continent en continent, avec, pour seuls moyens, des comédiens, quelques costumes et des spectateurs »

Alexis Michalik

Il était une fois un carnet manuscrit... Il était une fois une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Un homme avenant, passionné, nous explique l'importance du récit dans nos vies...

Alexis Michalik (l'auteur des succès *Edmond*, *Une histoire d'amour*, *Le cercle des illusionnistes*, *Intramuros*), reçoit 2 Molières pour *Le Porteur d'Histoire* : meilleur auteur francophone



© 2013-2018 ACMÉ

et meilleure mise en scène. Ces spectacles sont couronnés de tous les prix, primés par l'Académie française, salués tant par la critique que par le public.



© Chantal Stigliani

Mise en scène : Alexis Michalik

Distribution en alternance : Fadila Belkebla, Justin Blanckaert, Patrick Blandin, Emilie Blon Metzinger, Vanessa Cailhol, Stéphanie Caillol, Amaury de Crayencour, Vincent Deniard, Walter Hotton, Julien Jacob, Daniel Njo Lobé, Michaël Maino, Julia Le Faou, Aymeric Lecerf, Charles Lelaure, César Méric, Pauline Paolini, Benjamin



© Chantal Stigliani

Penamaria, Lison Pennec, Aurélia Poirier, Michel Scotto di Carlo, Kevin Sinesi, Ysmahane Yaqini sont nécessaires à la présentation du spectacle.

Lumières et régie générale : Anaïs Souquet

Costumes : Marion Rebmann

Son : Clément Laruelle

Musique originale: Manuel Peskine



LES LIAISONS DANGEREUSES

d'après Pierre CHODERLOS DE LACLOS

Adaptation et mise en scène
Arnaud DENIS

Jeudi 9 novembre 20H30

Tarif : A

Durée : 1H40

À partir de 15 ans

Les liaisons dangereuses

La marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le vicomte de Valmont, interprété par **Arnaud Denis**, pour lui proposer un défi immoral. Elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité par la corruption de la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, par la perte de sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient. On ne badine pas avec l'amour, et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales.

Le célèbre roman épistolaire de Choderlos de Laclos dans une forme éblouissante d'audace et de romantisme. Après « Une vie » avec Clémentine Célerié, Arnaud Denis reprend sa vie de troupe et met en scène 7 comédiennes et comédiens, notamment **Anne Bouvier** (Molière en 2016 et 2019) dont le public apprécie le rôle récurrent de Stéphanie dans la série Scènes de ménage, mais aussi **Salomé Villiers**, révélation féminine en 2022.

« Ceux qui connaissent un peu mon travail savent peut être que les « transpositions » m'épouvantent en général. D'ailleurs elles sont déjà démodées, puisque quasi systématiques. On finit par être original en restant dans le style de l'époque. Et pourquoi se priver, esthétiquement, de la beauté imparable du XVIIe siècle Français ? »

Arnaud Denis

Adaptation et Mise en scène : Arnaud Denis

Avec : Arnaud Denis, Anne Bouvier, Salomé Villiers

Distribution en cours

Décors : Jean-Michel Adam

Lumières : Denis Koransky

Costumes : Pauline Yaouazurini

Production Artémis Diffusion Pascal Héritier-Mélanie Leclercq

La truelle

Jeudi 23 novembre 20H30

Durée : 1H / Tarif : C

À partir de 14 ans - Version LSF

Une enquête - une conférence - Une réflexion
Un jeu de rôles

Fabrice Melquiot



©Martin Dutasta

« Porté par l'excellent François Nadin, La Truelle - objet symptomatique d'une mafia omniprésente et inquiétante, dont la symbolique est dévoilée à la fin du spectacle.

Avec humour et ingéniosité, Fabrice Melquiot signe un seul-en-scène à la manière d'un puzzle »

Olivier Frégaville Gratian d'Amore

14

La pièce oscille entre documentaire et fiction autour des origines calabraises de l'auteur, à travers ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, mêlés à ceux du comédien François Nadin, lui aussi d'origine italienne. Ces mémoires fusionnées sont émaillées de courts documentaires relatant l'histoire de la Mafia de 1860 à nos jours. On opère dans la discontinuité, par Flash-back successifs.

Le spectacle est traduit en langue des signes par le talentueux Carlos Carreras.

Texte, mise en scène et scénographie : Fabrice Melquiot

Avec : François Nadin, Carlos Carreras

Collaboration artistique : Camille Dubois

Scénographie : Raymond Sarti

Création sonore : Martin Dutasta

Création costumes : Sabine Siegwalt

Construction décor : Emmanuelle Debeusscher

Régie générale, lumières et plateau : Leslie Sevenier ou Makhlof Ouahrani

Régie son et plateau : Alexis Surjous ou Félix Gensolle

Regard extérieur bilingue : Marie Lamothe

Coproduction : Cosmogama ; Théâtre Molière de Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble ; Les Scènes du Jura, Scène Nationale.

Production déléguée : Théâtre Molière de Sète, Scène nationale archipel de Thau

Soutiens : Le Piano Tiroir ; Ville de Balaruc-les-Bains ; La Spedida ; Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE - agence théâtrale. www.arche-editeur.com

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Parcours Sylvain Tesson

D'après l'œuvre de
Sylvain Tesson

Dans les forêts de Sibérie

Mercredi 20 décembre 20H30

Durée : 1H10 / Tarif : B

À partir de 8 ans

« On se laisse prendre comme dans un songe à la voix, superbe, du comédien, conteur qui nous fait partager si simplement, si concrètement son expédition. »

Télérama

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson.

Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires.

Avec poésie et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane : « Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? »

Vendredi 15 décembre 20h30 :
diffusion du film *La Panthère des neiges*. (voir p.6)

15

Note d'intention

« L'immensité comme horizon. Le silence comme partenaire fidèle et d'une puissance incomparable. [...] » Dans les forêts de Sibérie est un texte lumineux, nécessaire qui nous constitue autant qu'il raconte l'altérité ».

William Mesguich

Mise en scène avec
William Mesguich

Collaboration

artistique : Estelle
Andrea

Adaptation :
Charlotte Escamez

Création sonore :

Maxime Richelme

Lumières : Richard

Arselin



© Chantal Depagne

MOLIÈRE 2023 DE SYLVIE TESTUD
DANS LA CATÉGORIE « SEULE EN SCÈNE »

Tout le monde savait

D'après l'œuvre de Valérie Bacot, Clémence de Blasi (Éditions Fayard)

Avec la participation de Nathalie Tomasini et Janine Bonaggiunta.

Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Celui d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire. L'histoire de Valérie Bacot est celle d'un silence meurtrier, du

dysfonctionnement des institutions, d'une difficulté à entendre et prendre en compte la parole des victimes. C'est l'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales.

16

« L'actrice Sylvie Testud, seule en scène, affronte un véritable défi : trouver le ton juste pour amener sur scène un fait divers épouvantable... « Je ne vous cache pas que j'ai beaucoup hésité avant d'accepter le rôle. L'une des raisons qui m'a poussée à accepter, c'est que la parole de la victime est suivie de celle de son avocate. Cela permet une mise à distance essentielle. Le spectateur va être chamboulé pendant une grande partie du spectacle par ce qu'il entend. Cette émotion, il faut pouvoir la ranger quelque part ».

Théâtral magazine

Avec : Sylvie Testud
Une pièce d'Élodie Wallace
Mise en scène : Anne Bouvier

Collaboration artistique :
Anne Poirier-Busson
Scénographe : Jean-Michel Adam
Lumière : Denis Koransky

Musique : Sylvain Jacques
Stylisme : Julia Allègre

Une coproduction :
Le Théâtre de l'Œuvre et Les Grands
Théâtres



17

Judi 11 janvier 20H30

Tarif : Évènement

Durée : 1H15

À partir de 16 ans

Les Hommes bleus

De Crin Blanc au navire humanitaire Louise Michel, une suite universelle.



©Elsa Deiber

Si le mythe Crin Blanc revenait aujourd'hui de son exil forcé, retraversant cette même Méditerranée pour racheter la conduite des hommes, qu'est-ce qu'il nous dirait et avec quels mots ?

La pièce dessine une variation autour de ce thème et de celui de la traversée : destins croisés d'une femme qui a choisi la liberté, d'un homme qui possède quatre vies ou d'un autre qui voudrait pouvoir tout recommencer même si son cœur gèle.

« Ici, dans ce no man's land de gens qui « passent », ou « font passer », on a la gâchette facile, même si une philosophie se dégage pour aller plus loin-ailleurs et ça nous rappelle que nous sommes tous nomades, depuis la nuit des temps... »

Sarah Fourage

Rare au théâtre, Jean-Marc Barr, se fait connaître dans le film culte Le Grand bleu ou Dogville de Lars von Trier avec notamment Nicole Kidman, Lauren Baccall. Attaché aux écritures poétiques et au théâtre engagé, l'acteur franco-américain a fait ses études à la

Sorbonne avant de s'orienter vers le théâtre et le cinéma. Au théâtre, il crée à Belgrade la nouvelle de Léon Tolstoï, La Sonate à Kreutzer, puis joue la version française à la Comédie de Picardie et **en résidence de reprise à Lattes au Théâtre Jacques Coeur.**

Le spectacle est né de rencontres internationales en Italie, en France et à Montpellier

« La présence des chevaux nous pousse à plus d'humanisme ».

Toni Cafiero

Mise en scène, scénographie et dramaturgie : Toni Cafiero

Avec : Jean Marc Barr, Stéphanie Marc, Grégory Nardella, et Jean Yann Verton

D'après l'écriture collective séquencée de Sarah Fourage, Ali Zamir, Abdelaziz Baraka Sakin et la participation de Matej Visniec

Dresseur équin & Ecriture de plateau pour équadés : Loïc Godec Ménéil Saint Michel.

Scénographie & Création lumière : Patrick Meeus

Costumes : Cécile Marc

Création vidéo : Nicolas Crespo

Création sonore : Olivier Soliveret

Compositeur et chants : Eric Recordier

Décors : André Cosson

Photo fond de scène : William Ropp

Chorégraphe : Yann Lheureux

Production : Compagnie Faux Magnifico

Soutien : Ville de Lunel, CDN Colmar, Théâtre des 2 rives Charenton-Le-Pont,

En cours : Printemps des Comédiens, TMS Sète, Scène de Bayssan, Région Occitanie, Montpellier Métropole, ...



©Marc Ginot



Remerciements

UBBA, ADS, Théâtre Nomade Casablanca, Troupe du Ménéil Saint Michel, Élevage de Chance Perrine Mayo-Jesel, Carla Pelissier. Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur, ARDEC, Véronique Garençon...

Carine Godec : Charte Bien-être équin (2016) FFE et guide de bonne pratique (2018).

**Lundi 29 et mardi 30 janvier
20H30**

**Tarif : C
Durée : 1H40
À partir de 12 ans**

Génération(s)

Vendredi 2 février 19H30

Durée : 1H10 / Tarif : C

À partir de 12 ans

Spectacle lauréat de l'appel à projet européen
BE spectACTive 2 !
(2020-22)

THEATRE
IMPRUDENCE
! COEUR

THEATRE
IMPRUDENCE
! COEUR

Écriture & conception : Alexandre Cafarelli,
Camille Daloz & Bastien Molines.

Propulsé dans un voyage spatio-temporel, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. Aux commandes de sa navette spatiale, il lève le voile sur ce que nous ne serions pas censés.

savoir ou entendre des adolescent.es. Quels sont les rêves, les fantasmes, les grondements de ces êtres insaisissables ? **#GENERATION(S)** est une percée sensible dans le labyrinthe des pensées d'adolescent.es d'aujourd'hui.

Distribution : Bastien Molines (jeu) & Allister Sinclair (création sonore live)

Mise en scène : Camille Daloz & Alexandre Cafarelli

Écriture et conception : Alexandre Cafarelli, Camille Daloz & Bastien Molines.

Collaboration artistique : Jérémy Cateland & Emmanuelle Bertrand

Création lumière et vidéo : Paolo Sclar & Christophe Mazet

Conception cube : Sophie Thomas & Etienne Begue (@VaisseauMère),

Production et diffusion : Léna von Braun & Margaux Decaudin

Costume astronaute : Mylène Gardel & Solange Nourigat (La Costumotek)

Traduction Français/anglais : Emilie Blumberg

©Camille Daloz

©Camille Daloz

L'éternel mari

Samedi 3 février 19H

Durée : 1H20 / Tarif : C

À partir de 15 ans

Librement adapté de la nouvelle de
Féodor Dostoïevski

Traduit par André Markowicz

L'histoire est celle de Veltchaninov,

bourgeois mondain célibataire à l'approche de la quarantaine, empêtré dans son hypocondrie et qui se trouve soudainement poursuivi par Pavel Pavlovitch Troussotzky, "éternel mari".

Veltchaninov a été l'amant de sa femme Natalia morte juste au début du récit et peut-être est-il le père biologique de Lisa, sa fille unique...

Note d'intention

Qui est le père : Veltchaninov ? Le mari Troussotski ? Chacun trouvera sa réponse. Natalia est morte, la mémoire est perdue. Et l'on rit.

On rit de la tentative désespérée de recomposition d'un temps oublié, on rit des lâchetés, des mensonges et des trahisons, on rit des disputes et des situations fantasques.

Avec : Jacques Allaire, Frédéric Borie

Mise en scène : Nicolas Oton

Adaptation : Nicolas Oton, Jacques Allaire, Frédéric Borie

Production : Machine Théâtre

Coproduction : Théâtre d'Ô, aide à la création du département de l'Hérault, Hérault Culture-Scène de Bayssan

Accueil en résidence : Théâtre d'Ô, aide à la création du département de l'Hérault, Hérault Culture-Scène de Bayssan, ENSAD – Théâtre du Hangar, Montpellier



©4th Life Photographie-Gala K

20

21

Conseils électroniques : Pierre Kolle

Production : Le Cri Dévot, compagnie conventionnée par la Région Occitanie.

En partenariat avec : Occitanie en Scène, agence de développement des arts vivants en Occitanie dans le cadre du projet européen Be SpectACTive 2!* porté par Kilowatt Festival (Italie) Gothenburg Dance and Théâtre Festival (Suède) International Théâtre Festival Divadelná Nitra (Slovaquie) Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, Derrière le Hublot scène conventionnée d'intérêt national art en territoire à Capde-nac, Le Périscope scène conventionnée art et création à Nîmes, L'Albarède, CC des Cévennes Gangeoise et suménoise Ganges, Mélando théâtre de rue participatif et in situ à Notre Dame de Londres et L'Atelline lieu d'activation art en espace public à Juvignac. COPRODUCTION - Le Parvis scène nationale de Tarbes - Pyrénées, SNA scène nationale d'Albi, Les Scènes Croisées de Lozère scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Le Kiasma Ville de Castelnaud-le-Lez, Printemps des Comédiens (Warm Up) Montpellier.

AIDES A LA CREATION : DRAC Occitanie, Ville de Montpellier et SPEDIDAM.

SOUTIEN : Ville de Montpellier. Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier.

Accueil en résidence à La Bulle Bleue.

Réminiscences

« De toto le Momo »

Jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 février 21H

Durée : 1H15 / Tarif : C

Petit Théâtre Jacques Cœur

À partir de 16 ans

Antonin Artaud

En 1997, nous créons à Montpellier, avec Lionel Parlier et Jacques Bioules (tous deux à la mise en scène) un spectacle imaginé autour de l'œuvre d'Antonin Artaud intitulé Toto Le Momo.

Ce spectacle a tourné 10 années, jusqu'en 2007, en France et à l'étranger ...

Ce fut marquant pour nous, et encore plus pour les publics rencontrés.

Aujourd'hui, 17 ans après, l'envie est née de retraverser, revisiter la mémoire de ce texte fulgurant. Comme une réminiscence du spectacle passé, un voyage dans le temps et les mots d'Artaud - Momo, le voyant, l'extra lucide, le fou, le génie de l'extrême secousse. Pour voir ce qu'il reste de tout cela. Mais dans une forme scénique très simple.

Pour ressentir à quel point encore, l'écriture et les regards d'Artaud sur le monde et les choses sont frappants, puissants, uniques, encore et toujours ... **David Ayala.**

Il s'agira donc, non pas du spectacle originel, mais bien d'un nouveau voyage à travers ce qu'il reste de la mémoire de celui-ci...

Re- mise en jeu : Lionel Parlier.

Avec David Ayala

Production : Cie La Nuit Remue

D'après « Histoire Vécue d'Artaud – Momo » (les cahiers préparatoires à la conférence du Vieux - Colombier et les deux Derniers Cahiers de Rodez) d'Antonin Artaud

Témoignage



Texte slamé



Soufyan Heutte

Mektoub ! ب وتكّم

Dimanche 4, lundi 5, et mardi 6 février 19H

Durée : 55mn / Tarif : C

Petit Théâtre Jacques Cœur

À partir de 14 ans



Iqra ! أرقا ! est une mise en slam de textes extraits du dernier roman du Montpelliérain Soufyan Heutte intitulé *Mektoub ! ب وتكّم* (mai 2022, éditions Domens).

Ce livre conte la (non) relation entre un père et son fils. Entre un fils et son père. 24h vécues par l'un puis par l'autre et réciproquement. Entre les deux, ce point d'exclamation, la mère, qui perdra la santé à tenter de les réunir. L'action se passe dans le quartier de la Paillade, personnage à part entière du récit. Ici, c'est l'intimité pailladine qui est dessinée au fusain.

Accompagné au saxophone par Romain Tourre, les histoires de Kamel et Mohamed sont déclamées. À travers leurs vies, ce sont celles des quartiers et de l'immigration qui sont retracées.

La performance, qui prend la forme d'un concert de près d'une heure, joue le funambule entre le théâtre et le slam.

Auteur : Soufyan Heutte
Avec : Sameer Ahmad
Saxophoniste : Romain Tourre

Résidences à Montpellier au pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier et aux studios libres du Théâtre des 13 Vents.

DEUXIÈMES VIES

Mardi 6 février 21H

Durée : 1H15 / Tarif : C

Tous publics

Nuancier musical pour musiciens, actrices et acteurs de théâtre.

Carte Blanche à Jean-Christophe Sirven.

Tout comme l'on rend hommage aux musiques de films, rendons hommage aux musiques de théâtre avec un compositeur que vous connaissez (sans le savoir) puisqu'il a composé pour de nombreux spectacles que vous avez vus.



Qu'est-ce qu'un compositeur de théâtre ?

Compositeur de théâtre, Jean-Christophe Sirven, cultive le paradoxe de composer pour le spectacle vivant des musiques qui, après la pièce, resteront rangées dans des tiroirs que l'on n'ouvrira plus.

À moins qu'une **Imprudente invitation**, pour une carte blanche à Lattes ne vienne déranger cette destinée ?

Nous offrons au compositeur la possibilité de réunir un choix de musiques originales qui pourraient (re)présenter des textes qui l'ont traversé et qui ont guidé son inspiration souvent d'un trait. Un nuancier musical évoqué alors par sa voix, mais aussi par celles de quelques complices de scène qui ont magistralement porté certains de ces rôles exigeants et que l'on retrouvera sur scène ou en évocation vidéo.

Une forme concert qui se portera naturellement sur la continuité de son travail, la composition pour le théâtre. Des musicien.ne.s l'épauleront comme un fil permanent afin de partager une nouvelle fois ces œuvres écrites pour l'éphémère, et leur donner **une deuxième vie...**

Avec : Jean-Christophe Sirven, Vanessa Liautey, Sega Seck, Alex Selmane, 2 guests.

Vidéo : Laurent Rojol

Son : Philippe Verdier
... en cours de distribution

THEATRE
IMPRUDENCE
/ COEUR

En lien avec « Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon. » (voir p. 26)

THEATRE
IMPRUDENCE
/ COEUR

Jean-Paul Dubois



Tous les matins je me lève

Mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 février 19H

Durée : 45mn / Tarif : C

Petit Théâtre Jacques Cœur

À partir de 14 ans

Quand on regarde autour de soi aujourd'hui, même les plus indéfectibles optimistes ont de quoi baisser les bras. Le monde part en lambeaux sous nos yeux et rien ne semble pouvoir stopper ce qui s'apparente à un gigantesque suicide collectif.

Jean-Paul Dubois nous chuchote doucement à l'oreille que regarder le gazon pousser peut suffire. « Tous les matins je me lève » écrivait-il il y a plus de 30 ans, et Paul Ackerman s'en contentait.

Adapter ce roman est une tentative inutile de ralentir la course du temps pour réapprendre les petites choses.

Éric Vanelle

Avec : Louise Morel, Marc Compozieux, Éric Vanelle

Mise en scène : Éric Vanelle

Dramaturgie : Ève Rouvière

Environnement sonore : Joël Abriac

Production et diffusion : Audrey Charrière

Production et administration : Paul Toudic

Production : Compagnie de l'Inutile / Association l'Écluse

Coproductions / pré-achats / résidences

Théâtre du Grand Rond – Toulouse (31) / Le Tracteur – Cintegabelle (31) / Le Pari – Tarbes (65) / Théâtre de Cahors (46) / Moulin de Roques (31) / L'Agora – Le Crès (34) / Théâtre Jacques Cœur – Lattes (34) / Le Grain à Moudre – Samatan (32) / Centre culturel Alban Minville – Toulouse (31) / MJC du Pont des Demoiselles – Toulouse (31) / Théâtre dans les Vignes – Couffoulens (11) / Espace Job – Toulouse (31) / Espace Roguet – Toulouse (31) / Arlésie – Daumazan-sur-Arize (09) / Théâtre municipal de Castres (81) / Espace Palumbo – Saint Jean (31) / Centre Au Brana – Pauilhac (32) / Abbaye de Sorèze (31) / Ville de Castanet Tolosan (31)

Subventions (2023 – en cours) Région Occitanie / Département de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse / Fonds SACD Théâtre

Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon

Vendredi 9 février 21H

Durée : 1H30 / Tarif : C

À partir de 14 ans

Pièce pour un comédien, une comédienne et quelques fantômes.



Adapté du Roman de Jean-Paul Dubois, prix Goncourt 2019

Fils d'un pasteur danois et d'une exploitante de cinéma à Toulouse, Paul Hansen vit au Canada depuis plus de 20 ans. Il purge une peine de 2 ans de prison à Montréal, où il partage une cellule avec Horton, un Hells Angels incarcéré lui aussi.

Le roman de Jean-Paul Dubois alterne le récit de cette captivité et le récit du chemin qui l'a mené entre ces quatre murs.

« Le livre raconte le déclin de ce monde...un monde qui décline de sa propre fatigue... qui a une autre morale...la violence devenant alors ce qu'il faut pour sauver sa propre dignité ».

Note d'intention

Jean-Paul Dubois

26

Tous les romans de Jean-Paul Dubois parlent de la vie, l'ausculte, la dissèque, sans y toucher, la ramène à l'essentiel : une tondeuse qui attend au garage que la pluie cesse, une détestation pour les dentistes, l'amour d'une voiture...

« On y sent confusément que, probablement, l'essentiel est là »

Avec : Louise Morel, Marc Compozieux, Éric Vanelle

Mise en scène : Éric Vanelle

Dramaturgie : Ève Rouvière

Environnement sonore : Joël Abriac

Production et diffusion : Audrey Charrière

Production et administration : Paul Toudic

Production : Compagnie de l'Inutile /

Association l'Écluse

Coproductions / pré-achats / résidences

Théâtre du Grand Rond – Toulouse (31) / Le Tracteur –

Cintegabelle (31) / Le Pari – Tarbes

(65) / Théâtre de Cahors (46) / Moulin de Roques (31) / L'Agora – Le Crès (34) / Théâtre Jacques Coeur –

Lattes (34) / Le Grain à Moudre – Samatan (32) / Centre culturel Alban Minville – Toulouse (31) / MJC du Pont

des Demoiselles – Toulouse (31) / Théâtre dans les Vignes – Couffoulens (11) / Espace Job – Toulouse (31)

/ Espace Roguet – Toulouse (31) / Arlésie – Daumazan-sur-Arize (09) / Théâtre municipal de Castres (81) /

Espace Palumbo – Saint Jean (31) / Centre Au Brana – Pauilhac (32) / Abbaye de Sorèze (31) / Ville de Castanet

Tolosan (31)

Subventions (2023 – en cours) Région Occitanie / Département de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse / Fonds

SACD Théâtre



Éric Vanelle

Sensible et drôle

Texte d'Annie Ernaux,
publié aux éditions Gallimard
Prix Nobel de Littérature 2022

L'occupation

Jeudi 29 février 20H30

Durée : 1H05 / Tarif : B

À partir de 15 ans

Avec « L'occupation », Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme de quarante ans dans un moment essentiel de sa vie amoureuse : sa séparation d'avec l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont il cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits... Anne Consigny nous entraîne avec le musicien Christophe «Disco» Minck dans la folle passion d'une femme amoureuse.



Anne Consigny a 9 ans quand elle joue Dona Sept-Épées enfant dans *Le Soulier de satin* monté par Jean-Louis Barrault. A 17 ans elle sort première du Conservatoire National d'Art dramatique, est engagée par Peter Brook pour jouer aux Bouffes du Nord *La Cerisaie* de Tchekhov avec Michel Piccoli, Niels Arestrup et Catherine Frot. Elle intègre **la Comédie-Française** l'année de sa majorité et y reste 3 ans...

En Juillet 2022, elle jouera à Avignon un montage, seule en scène d'*Un Barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras, qu'elle met en scène elle-même. Au cinéma, pour Paul Verhoeven, dans « Elle », Anne Consigny interprète la meilleure amie d'Isabelle Huppert. Elle est nominée au César de la meilleure actrice dans un second rôle, en 2017.

Tout au long de la saison 23-24, La compagnie *Cri Dévot* (voir p.8-9) propose des rendez-vous mensuels sensibles et festifs autour de l'œuvre d'Annie Ernaux, au Petit Théâtre Jacques Coeur intitulés *Les Instantanés suivis par des Apérostylos* (atelier d'écriture).

Avec : Anne Consigny, Christophe « Disco » Mink

Mise en scène : Pierre Pradinas

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge : Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.

27

Viva Frida

De Didier Goupil. D'après Frida Kahlo par
Frida Kahlo, lettres 1922-1954, Christian
Bourgeois éditeur, traduction Christilla
Vasserot

« Superbement orchestré où l'on assiste à la force de vie de celle qu'incarne
Claire Nebout avec une si belle véhémence ! »

Jean-Pierre Léonardini, L'Humanité

Claire Nebout est Frida Kahlo et Frida Kahlo est un cas ! Femme, Mexicaine, Communiste et infirme : on peut dire qu'on a connu meilleurs atouts pour se faire une place dans le monde. Viva Frida est le journal d'une femme en lutte, bien décidée à ne pas s'en laisser conter et à devenir LA peintre qu'elle aspirait à être. Librement adaptée de sa correspondance, la pièce nous donne à découvrir une autre Frida Kahlo : tour à tour désespérée ou dévergondée, crédule ou narquoise, soumise ou dominatrice. Une Frida saisie dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes et de ses camarades de combat.

Note de mise en scène

28 Frida Kahlo est partout ! Sa tête est sur ton T-shirt, tes boucles d'oreilles, ton sac à main, ta tasse de café, ta culotte, tes chaussettes, tatouée sur ton épaule... Mais au-delà de ce pur produit de merchandising capitaliste aux antipodes de ses convictions profondes communistes, savons-nous vraiment qui était Frida Kahlo ?

Didier Goupil, l'auteur, est parti de la correspondance de Frida Kahlo pour construire sept tableaux comme sept étapes d'un chemin entre douleur et abnégation, entre colère et amour ...

Karelle Prugnaud

Avec Claire Nebout, Rémy Lesperon, Gérard Groult

Mise en scène : Karelle Prugnaud

Création sonore et musicale : Rémy Lesperon

Création lumière et scénographie : Gérald Groult

Création vidéo : Tarik Noui

Costumes : Antonin Boyot-Gellibert

Éléments scénographiques : Godox / Godefroy Quintantilla

Régisseur plateau : Pierre-Nicolas Rauzy

Les interprètes que l'on trouve dans les vidéos sont Katia Noui et Timothée Noy

Production : Compagnie L'Envers du décor
Coproducteur Châteauvallon-Liberté, scène nationale, DSN - Dieppe Scène Nationale,

AGHJA - FABRICA CULTURALE - Ajaccio.

Avec le soutien de L'Adami. Avec le concours du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Diffusion - production : Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine Administrateur : Fabien Méaleu - Compagnie L'envers du Décor

Directrice de Production : Corine Péron.

Claire Nebout, Corine Péron et la Compagnie L'Envers du décor remercient chaleureusement pour leur soutien et leurs précieux conseils : Serge Regourd, Président de la commission culture de la Région Occitanie et Ornella Sorrentino, Responsable des projets dramatiques, audiovisuels, art de la rue, marionnette et cirque de l'Adami.

Aventure mexicaine



29

Mardi 5 mars 20H30

Tarif : A

Durée : 1H20

À partir de 14 ans

Le chevalier et la dame

Goldoni peut être considéré comme le Molière italien. La pièce « *Il Cavaliere e la Dama* » est une de ses pièces préférées et un succès à son époque.

Donna Eleonora, issue de l'aristocratie mais ruinée par l'exil de son mari, survit à Venise en compagnie de sa fidèle servante Colombine. Don Rodrigo, chevalier vénitien, en est amoureux mais ne lui avoue pas ses sentiments par respect pour les liens du mariage qui la lie. Autour d'elle gravite un petit monde de personnages peu recommandables : un juriste véreux, une assemblée de nobles oisifs et malveillants pour qui Donna Eleonora va devenir malgré elle un trophée à conquérir. La mort de son époux et l'intervention d'un riche marchand vont faire, in extremis, pencher la balance en sa faveur...

Entretien avec Jean-Luc Revol

« *Il Cavaliere e la Dama* n'est pas l'œuvre la plus connue de Goldoni. Pourquoi ce choix audacieux ?

- Ce n'est pas la plus connue en effet, mais Goldoni a énormément écrit. Je ne pense pas que ce soit un choix audacieux, mais on ne peut pas non plus limiter Goldoni à *La Locandiera* et une poignée d'autres pièces... Pour moi,

le thème central de la pièce se trouve à côté. Je veux dire par là, qu'outre l'histoire même de la pièce, le thème parallèle de l'abandon, de celui d'une femme seule, livrée à la société féroce de son époque, me passionne. Comment résister à une société machiste, dans laquelle Donna Eleonora est finalement réduite à l'état de trophée à conquérir ? Sa noblesse ruinée est-elle un rempart suffisant à son salut et son honneur ?

Avec : Chloé Berthier (Donna Eleonora), Olivier Breitman (Don Flaminio), Cécile Camp (Donna Claudia), Frédéric Chevaux (Don Alonso), Antoine Cholet (Don Rodrigo), Jean-Marie Cornille (Anselmo / un huissier), Aurélien Houver (Balestra), Ariane Pirie (Colombine), Jean-luc Revol (Docteur Buonatesta / Toffolo), Vincent Talon (Pasquino / Don Filiberto) et Sophie Tellier (Donna Virginia)

Mise en scène : Jean-Luc Revol
Assisté de : Sébastien Fevre
Décor / scénographie : Audrey Vuong

Costumes : Pascale Bordet
Assistante costumes : Ildiko Horvath
Perruques : Michèle Bernet
Création lumières : Bertrand Couderc
Création sonore : Bernard Vallery
Création graphique : Florian Thierry
Production : Théâtre du Caramel Fou
Coproductions : La Maison - Nevers, Scène conventionnée Art en territoire Le Grrranit, Scène nationale de Belfort

Nouvelle traduction d'Huguette Hatem parue à l'Avant-scène Théâtre en septembre 2022.



©Christophe Vootz

30



©Christophe Vootz

Vendredi 15 mars 20H30

Tarif : A
 Durée : 2H15
 À partir de 12 ans

31

Marius

Marius, c'est la vie : des pères qui tiennent leur bar d'une main de fer, des mères qui élèvent seules leurs filles, des fils qui rêvent d'ailleurs, des filles qui rêvent d'amour, et des veufs qui rêvent d'avenir... Ce spectacle fait revivre cette fresque aux accents marseillais, en proposant à ses comédiens et aux spectateurs une modernité de ton et un va-et-vient de sentiments cher à Pagnol : du rire à l'émotion.

Il fait chaud, le pastis coule à flot, dans un sublime décor de cinéma.

Une longue histoire.

Cette mise en scène n'est pas ma première fois dans l'univers de Marcel Pagnol.

En effet depuis 30 ans, travailler les œuvres de Marcel Pagnol est un plaisir : soit dans la lumière en tant que comédien, soit dans l'ombre en tant que technicien, observateur, adaptateur ou metteur en scène... Retrouver l'authenticité du texte de Marcel, telles sont mon envie et ma volonté.

Fred Achard

Adaptation & Mise en scène :

Frédéric Achard

Distribution :

César : Frédéric Achard

Honorine : Christiane Conil

Marius : Julien Bodet

Fanny : Patritsia Koeva

Panisse : Patrick Mazzone

Escartefigue : Fabien Rouman

Monsieur Brun : Pierre Blain

Equipe Artistique

Assistante metteur en scène :

Fabienne Colombet

Conseiller artistique : Gilles Azzopardi

Construction décor : La Divine Quincaillerie

Scénographie : Thierry Hett & Camille Fabry

Mobilier & Accessoires : Camille Fabry

Création Lumière :

Olivier & Fabienne Colombet

Création son : Olivier Colombet

Création Costumes : Mailis Martinisse

Equipe Technique :

Régie générale : Fabienne Colombet

Régie son & lumière : Fabienne Colombet,

Andy Guignard, De Nay Live Event

Régie plateau : Julien Panizzi, Lionel Sautet



© Jacques Trevisan

33



Judi 4 avril 20H30

Tarif : B

Durée : 2H30

À partir de 10 ans

© Jacques Trevisan

Al Atlal

Jeudi 25 avril 20H30 - Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation

Durée : 1H / Tarif : C

À partir de 15 ans

« La comédie "Al Atlal, chant pour ma mère" a touché le public. Un voyage oriental et poétique sur les origines. (...) Avec Al Atlal, "les ruines", en arabe, la chanteuse et comédienne Norah Krief nous emmène dans un voyage oriental et poétique autour des chants d'Oum Kalsoum..." »

LETTRE 1

Chère maman, Ma petite mère,

Je te revois concasser au mortier ton café, le moudre fin comme de la farine tu me disais, le mettre dans ta zazoua sur le feu doux du kanoun, ajouter une goutte d'eau de fleur d'oranger ; tout ça dans notre jardin de banlieue parisienne, devant la maison, à genou, soufflant sur les braises, ou remuant ton éventail tunisien, sifflotant, tranquille, à la recherche de sensations de plaisir...

Comédie orientale

Un projet de Norah Krief

D'après le poème d'Ibrahim Nagi chanté par Oum Kalsoum sur une musique de Riad Al Sunbati en 1966

Le Dauphiné

Centenaire de Sarah Bernhardt

100 ans

Marc Fabien Bonnard

Sarah Great ou les confessions de Sarah Bernhardt

Vendredi 3 mai 20H30

Durée : 1H15 / Tarif : C

À partir de 12 ans

À Belle-Ile-en-mer, au fort des Poulains, Sarah prend sous son aile sa petite fille Lysiane. Elle en fera sa secrétaire, la confidente de ses premiers amours et à travers ses confessions lui demandera de continuer à écrire ses mémoires à titre posthume. Lysiane l'accompagnera jusqu'à la fin de sa vie avec dévotion.

Fidèle à sa légende, entre tendresse et tyrannie, Sarah ne se départira pas de son humour légendaire, séduira et verra en sa petite-fille son miroir de jeunesse.

Marc-Fabien Bonnard est Lattois, il écrit depuis toujours, parolier, dramaturge, poète et romancier.

Nous célébrons les 100 ans d'une très grande dame de théâtre avec sa pièce Sarah Great mise en scène par Johann Colin des Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur. La pièce fut créée à Toulouse en 2008.

Tenter d'écrire sur Sarah Bernhardt relève de la gageure tant Sarah se révèle comme la comédienne la plus tumultueuse de l'histoire du théâtre. J'ai voulu rendre hommage autant à la Femme à travers ses amours brûlants (de Charles Haas à Pierre Loti, de Mounet-Sully à Jean Richepin) qu'à la comédienne face aux plus grands auteurs (Alexandre Dumas, Victor Hugo, Edmond Rostand).

Marc-Fabien Bonnard



Création lumière Jean-Jacques Beaudouin
Scénographie et costumes Magali Murbach
Création son Olivier Gascoin avec Yohann Gabillard
Collaboration live et machines Dume Poutet aka (Otisto 23)
Coaching chant oriental Dorsaf Hamdani
Remerciements à Wajdi Mouawad, Christine Angot, Marie Descourtieux, directrice des actions culturelles de l'Institut du Monde Arabe.

Cie Sonnets

Ibrahim Nagi / Oum Kalsoum / Norah Krief / Frédéric Fresson

Avec Norah Krief, Frédéric Fresson ou Antonin Fresson, Lucien Zerrad et Mohanad Aljaramani ou Hareth Mhedi

Écriture et dramaturgie Norah Krief et Frédéric Fresson

Création musicale Frédéric Fresson, Lucien Zerrad et Mohanad Aljaramani

Collaboration artistique Charlotte Farcet

Traduction Khaled Osman

Regard extérieur Éric Lacascade

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie Sonnets Coproduction Comédie de Béthune, CDN

Avec le soutien de la DRAC Île de France ; de La Colline - théâtre national ; de l'Institut Français Royaume-Uni

Spectacle créé en mai 2017 au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s), Valence

Diffusion - Production Rustine - Bureau d'accompagnement artistique.

Une pièce de Marc Fabien Bonnard

Avec: Cléa Goletto, Nicolas Dermigny, Adélaïde Héliot

Mise en scène Johann Colin

Une création de la Cie Olémo



SAMEDI 25 MAI À PARTIR DE 18H

DIMANCHE 26 MAI À PARTIR DE 11H

Spectacle

21H Full Fuel - OXYPUT Cie Danse urbaine contemporaine

À l'aube d'une ère où il devient nécessaire de trouver d'autres carburants, comment créer le contexte propice à la création d'une dynamique commune ?

Ces 4 athlètes féminines sont prêtes à traverser cette tempête qui pointe à l'horizon tout en dansant sur de la musique folle.



Durée : 45 mn
Spectacle + Dance-floor

Tout public
Tarif journée : F

©Michel Wiart

Spectacles

14H30 Don Quichotte sur les routes de la manche

Un spectacle sérieusement fantaisiste, écrit et interprété par Christophe Pujol et Mathias Piquet-Gauthier d'après le premier célèbre roman de Miguel de Cervantès.

Durée : 50 mn



©Luc Jennepin

16H30 Amphitryon tu perds ton sang-froid - Cie Bruitquicourt

AMPHITRYON



Un mélange d'invention burlesque mais aussi d'improvisations, de jeu clownesque, d'écritures scéniques et littéraires. Écrit et taillé pour la RUE.

Durée : 55 mn

Tout public
Tarif journée : F

ANIMATIONS TOUT LE WEEK-END

Only you Cie le GRILLE PAIN



©Pascale Cholette

Un chanteur pour vous seul, le rêve !

Une expérience où l'amour sera roi, où l'amour sera loi, où tu seras... ».

Bohème 3000 Poésie du Futur Musique du Cosmos

Tirage au sort, improvisation musicale et mini-poésie en caravane !



©cielabohème

18H - 21H LE SAMEDI ET 11H - 14H LE DIMANCHE

Narcisse et Echo Tchouchak Cie



©Gaberuiz

210 secondes d'illusion d'optique, inspirée par le célèbre mythe d'Ovide : « Narcisse et Echo »

Le Monsieur Loyal : Mike Tiger



©JeanFreetz

Véritable showman ! Il adore la scène, la lumière, les foules et surtout lui-même ! Il donne tout avec vous : PUBLIC !

Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur



Les Amis Acteurs de Jacques Cœur Association en Public proposent d'être, ensemble, acteurs de la vie culturelle et artistique de notre théâtre.

En étant adhérent* des AAJC, vous pourrez participer aux événements que nous vous proposerons, en lien avec la saison théâtrale.

Les « Clés du spectacle » et rencontres autour d'une œuvre :

Temps de rencontre conviviale entre spectateurs, pour partager des « clés » et mieux vivre le spectacle : clés historiques, artistiques ou littéraires.

Offert aux adhérents.

Septembre : autour du film *La Panthère de Neiges* par Marie Lucas

Octobre : *Le Porteur d'histoire* par Jo Papini

Novembre : *Les Liaisons dangereuses* par Marie Lucas

Décembre : *Dans les forêts de Sibérie* par Jo Papini

Février : *Le Chevalier et la Dame* par Pierre Ganne

Mars : *Frida Kahlo* par Pierre Ganne

Mai : *Sarah Great* par Johann Colin.

Février : temps de rencontre sur l'univers d'*Annie Ernaux* avec Dominique Chovin.

« Et si on en parlait, sur la mezzanine »

A l'issue des représentations, **les Amis Acteurs & leurs invités** vous proposeront un temps de rencontre et d'échanges avec les artistes.

L'aventure du masque :

Mars et Avril : parcours en 3 séances : fabriquer et jouer son masque, Michel Charbonnel.

L'aventure autour de Sarah Bernhardt :

En lien avec la création de *Sarah Great* par la Cie Olémo, d'après le texte de Marc-Fabien Bonnard .

- **Conférence :** *Sarah Bernhardt, une femme, un tempérament, la première star internationale*
- **Rencontre** avec Nicolas Dermigny, son parcours depuis les AAJC, directeur de théâtre et comédien dans *Sarah Great*
- **Clés du spectacle** *Sarah Great* par Johann Colin
- **Atelier de jeu** « Jouer Sarah Bernhardt » proposé par la Cie Olémo.

L'aventure de la création *Les Hommes bleus*

- **Conférence** avec Pierre Daum journaliste au monde diplomatique
- **Répétition ouverte** (uniquement réservée aux adhérents, places limitées sur réservation)
- **Rencontre** avec Toni Cafiero autour de la création et du métier de metteur en scène
- **Atelier d'écriture** Sarah Fourage, dramaturge
- Et d'autres SURPRISES ! dont un STAGE avec **TONI CAFIERO !**

L'aventure de la pratique théâtrale :

Venez partager avec nous des temps de pratique !

L'AVENTURE DE L'IMPRO : avec La Cie du Capitaine et **Julien MASDOUA** 3 journées à thèmes :

- **Samedi 18 Novembre :** le corps en impro, posture et personnage,
- **Samedi 27 janvier :** émotions et empathie :avec son partenaire et son personnage,
- **Samedi 27 avril :** sortir de sa zone de confort



L'AVENTURE DE L'ECRITURE :

- **Parcours de 8 séances** avec restitution, proposé par **Jo PAPINI** (5 participants minimum, 10 maximum)
- Atelier d'écriture avec les artistes de la saison dont **Sarah FOURAGE.**
- Carte blanche à **Cécile GRIS**

PARCOURS LES AVENTURES AU THEATRE par **Clément FENASSE** diplômé de l'école du Théâtre National de Strasbourg et enseignant 10 ans au cours Florent à Paris. Parcours de 5 week-end avec restitution (7 participants minimum, 12 maximum).

APPRIVOISER LA SCENE #2 : continuité de l'atelier proposé au printemps 23 par **Johann COLIN.**

L'AVENTURE INTERIEURE : à la rencontre de notre propre clown avec **Luc MIGLIETTA**

Nos Soirées Événement

- **Dimanche 19 Novembre :** soirée solidarité au profit de l'association **ESPOIR HERAULT** organisée à l'initiative de nos adhérents Marie-Claude et Bernard L. spectacle: **Le Horla de Maupassant**, interprété et OFFERT par Frédéric MOUNIER THEATRE SOLAIRE. Cette version talentueuse du **HORLA** a été jouée à Paris, au festival d'Avignon en 2021, et ce SERA LA 100 ème chez nous à Jacques Cœur ! (à partir de 8 ans).
- **Samedi 20 Janvier :** La Nuit de la lecture
- **En Février :** soirée autour du Festival Imprudence
- **Soirée "Nos Amis Acteurs ont des Talents"** pour mettre en lumière les nombreux talents artistiques de nos adhérents (spectacles, expositions, rencontres, poésie...).

OFFERT AUX ADHÉRENTS

Les « Clés du spectacle » et les temps de rencontres

Les « Et si on en parlait » : temps d'échanges avec les équipes artistiques

L'atelier « apprivoiser la scène # 2 »

L'atelier fabriquer et jouer son Masque (prévoir 20-30 € pour l'achat des fournitures)

STAGES DE WEEK-END : TARIFS

	2 journées	1 journée
Plein tarif	90€	45€
Lattois	80€	40€
Tarif réduit : Jeunes et empêchés	45€	22,50€

Parcours 8 séances d'écriture avec restitution : nous consulter.

Parcours de pratique 5 week-end par Clément Fenasse avec restitution : nous consulter.

***Adhésions :** 10€ Lattois / 15€ non Lattois / 5€ Tarif réduit

Contact et informations:

lesamisdejacquescoeur@gmail.com

Facebook : Amis du Théâtre Jacques Cœur

Ouverture de la billetterie à partir du jeudi 22 juin à 13h30

Du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et vendredi de 13h30 à 16h30

La vente des forfaits saison, abonnements, pass Imprudence se fera jusqu'au **vendredi 30 juin à 16h30**.

Le Théâtre se connecte

Vous pouvez acheter vos billets sur la billetterie en ligne disponible depuis le site de la Ville sur ville-lattes.fr ou réserver sur billetterie.theatre@ville-lattes.fr

* Une majoration de 0,60cts par billet sera prélevé. Le mail de confirmation contient 2 pièces jointes : votre récapitulatif et vos e-billets **avec un code barre à présenter lors de l'entrée en salle.**

Abonnez-vous sur notre page [Facebook](#) pour avoir les infos en temps réel : [/TheatreJacquesCoeur](https://www.facebook.com/TheatreJacquesCoeur)

Si vous réservez par mail, téléphone ou par courrier, merci de joindre avec votre règlement **une enveloppe timbrée** libellée à votre adresse pour recevoir vos billets, en indiquant bien **votre nom, votre numéro de téléphone.**

Si vous réservez par mail : ne pas envoyer de règlement sans avoir eu confirmation de votre réservation par courriel.

Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

Mail : billetterie.theatre@ville-lattes.fr

Tèl : 04 99 52 95 00

Mode de paiement :

Carte bancaire, espèces, ou chèque à l'ordre du **Régisseur du théâtre Jacques Cœur.**

La non réception du règlement dans un délai de 7 jours à compter de la confirmation de réservation entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.

ABONEMENTS

Forfait saison pour **21 spectacles** de la saison hors spectacle événement tarif unique, warm-up et La Cours des Miracles qui est à : **260€**

**** Forfait abonnement** *S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Cœur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.*

L'abonnement est accessible à partir de l'achat de **4 spectacles** avec au minimum **2 spectacles catégorie C** pour bénéficier du **tarif réduit 2.**

PASS Imprudence : 7 spectacles : 60 €

HORAIRES D'OUVERTURE

	Du lundi au jeudi			Vendredi
Ouverture	9h00	9h00	9h00	9h00
administrative	12h30	12h30	12h30	12h30
Billetterie & administration	13h30	13h30	13h30	13h30
	17h30	17h30	17h30	16h30

RECOMMANDATIONS

Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est interdit de faire de la revente des billets dans le hall du théâtre. La billetterie ouvre **1 heure** avant le début des représentations.

Les opérations de billetterie les soirs de représentation ne peuvent concerner que le spectacle du jour.

Le placement est numéroté. Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties. Pour le respect du public en salle et des artistes, aucun retardataire ne sera accepté.

Le soir du spectacle : Même lorsqu'un spectacle est annoncé "complet", des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. **N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.**

Catégories	Plein tarif *	Tarif réduit 1*	Tarif réduit 2*	Tarif réduit 3*
Spectacles A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacles B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacles C	20 €	17 €	14 €	10 €

Catégories	Plein tarif*	Tarif réduit
Spectacles F	8 €	5 €
Spectacles Événements	45 €	30 €

Tarif 1 Concernés	Tarif 2 Concernés	Tarif 3 Concernés	Tarif réduit Évènement Concernés	Tarif réduit F Concernés
Abonnés des théâtres partenaires	Etudiants (sur présentation de la carte)	Moins de 18 ans	Moins de 18 ans	À partir de l'achat de 4 places
Personnes + 65 ans, Personnes à mobilité réduite	Personnel communal et CCAS de Lattes (actifs et retraités)		Personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS	
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés théâtre Jacques Cœur **	Demandeurs d'emploi		
Pass' Métropole, Comités d'entreprises	Adhérents, Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur (Sur présentation de la carte)	Professionnels du spectacle (Sur présentation d'un justificatif)	Demandeurs d'emploi Personnes + 65 ans, Personnes à mobilité réduite	

Les abonnés au Théâtre Jacques Cœur bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, au Théâtre Jean Vilar, au Domaine d'O et au théâtre La Vignette.

pass
Culture



Pass Métropole, Culture et Sports Solidaires 34, Occitanie - livre & lecture (LR2L), la FNAC. Locations billetterie : FNAC au 0 892 68 36 22

(0.34 €/min), www.fnac.com

TRAM : Ligne 3 direction Lattes Centre – Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.



Les salles du Théâtre Jacques Cœur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Bulletin d'abonnement Nom, prénom :
 Adresse :
 Code postal : Ville :
 N° de tél. (obligatoire si pas de mail) :
 Mail (Préférable en cas d'annulation) :

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations. **Joindre un justificatif pour pouvoir bénéficier d'un tarif réduit**

Spectacles	Date	Cat.	Plein Tarif	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Nbr. de pers.	Coût total	
WARM UP Hors forfait saison	22/09/2023	TARIF UNIQUE	10€						
UN PAS DE CÔTÉ	25/09/2023	C	20€	17€	14€	10€			
	26/09/2023	C	20€	17€	14€	10€			
INSTANTANÉS	06/10/2023	C	20€	17€	14€	10€			
	10/11/2023	C	20€	17€	14€	10€			
	01/12/2023	C	20€	17€	14€	10€			
	12/01/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	01/03/2024	C	20€	17€	14€	10€			
ÉLÉMENTAIRE	05/10/2023	C	20€	17€	14€	10€			
LE PORTEUR D'HISTOIRE	19/10/2023	A	35€	30€	25€	18€			
LES LIAISONS DANGEREUSES	09/11/2023	A	35€	30€	25€	18€			
LA TRUELLE	23/11/2023	C	20€	17€	14€	10€			
DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE	20/12/2023	B	32€	27€	22€	16€			
TOUS LE MONDE SAVAIT Hors forfait saison et abonnement	11/01/2024	TARIF ÉVÈNEMENT	45€	Tarif réduit unique : 30€ (voir p.41)					
LES HOMMES BLEUS	29/01/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	30/01/2024	C	20€	17€	14€	10€			
GÉNÉRATION(S)	02/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
L'ÉTERNEL MARI	03/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
RÉMINISCENCES de toto le Momo	01/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	02/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	03/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
MEKTOUB ب و ت ك م	04/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	05/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	06/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
DEUXIÈME-S VIE-S	06/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
TOUS LES MATINS	07/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	08/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
	09/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON	09/02/2024	C	20€	17€	14€	10€			
L'OCCUPATION	29/02/2024	B	32€	27€	22€	16€			
VIVA FRIDA	05/03/2024	A	35€	30€	25€	18€			
LE CHEVALIER ET LA DAME	15/03/2024	A	35€	30€	25€	18€			
MARIUS	04/04/2024	B	32€	27€	22€	16€			
AL ATLAL	25/04/2024	C	20€	17€	14€	10€			
SARAH GREAT	03/05/2024	C	20€	17€	14€	10€			
LA PANTHERES DES NEIGES (Ciné-Club)	15/12/2023	ENTRÉE LIBRE - SUR INSCRIPTION							
CLÔTURE DE SAISON									
LA COUR DES MIRACLES Hors forfait saison, Abonnement possible	25/05/2024	F	8€	Tarif réduit unique : 5€					
	26/05/2024	F	8€	(voir p.41)					

I
M
P
R
U
D
E
N
C
E

THÉÂTRE Jacques Cœur

SAISON 2023 - 24 LATTES - PORT ARIANE

N'hésitez pas à vous abonner, toute l'équipe du Théâtre Jacques Cœur vous attend :

Directrice : Frédérique Muzzolini

Relations Publiques et Biletterie : Katia Henry

Administration : Nirina Raseta

Direction Technique : Emmanuel Gaudillière

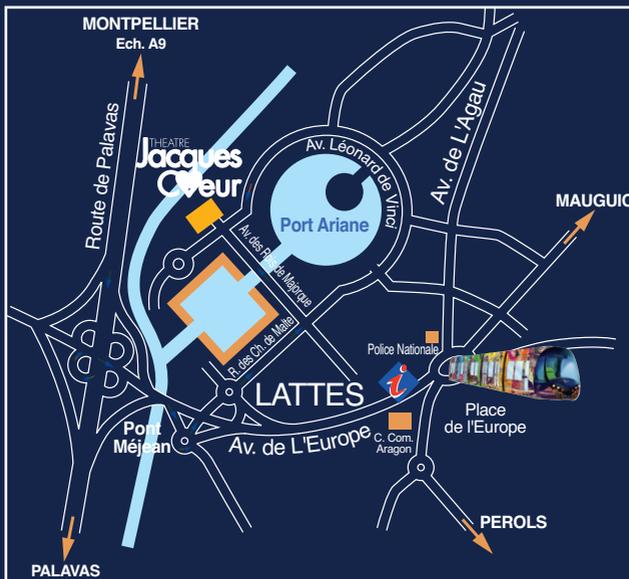
Régisseuse Générale : Christine Bertal

Adjoint technique : Bruno Livolsi

Nous vous souhaitons une excellente saison !

Les restaurants de Port Ariane seront ravis de vous accueillir avant ou après la représentation !





Pour accéder au théâtre :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.
Prendre la direction de Palavas.
Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.
Au feu tourner à droite avenue de L'Agau.
Suivre les indications "Théâtre Jacques Coeur".
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram.
Dernier départ pour Montpellier 0h37.
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.8994329 E

Pensez au covoiturage !

Jacques Coeur
Lattes-Port Ariane

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

