

# THÉÂTRE Jacques Cœur

SAISON 2024 - 25 | LATTES - PORT ARIANE



© Louis Jasse

## Le Cercle des Poètes Disparus



### MOLIÈRES 2024

MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE THÉÂTRE PRIVÉ  
MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE

### LE THÉÂTRE POUR MIEUX SE COMPRENDRE

Ce qui fait **l'impact du théâtre** c'est surtout sa différence par rapport aux médias et aux esthétiques admises par tous. Il nous offre l'insolence.

La jeunesse l'écoute car il a su trouver la clé pour ouvrir les portes de toutes les âmes ; les grands ou les puissants mais aussi les maladroits, les obscurs, les sans importance, celles et ceux qui râlent de tout, qui se trompent et **celles et ceux qui nous rassemblent.**

Où ailleurs qu'au théâtre peut-on entendre diverses façons de s'exprimer ?

La représentation du féminin face à l'écrasante majorité de créateurs masculins montre que le théâtre résiste encore aux voix des femmes. Parce qu'il est lié, comme acte de représentation, à la sphère publique.

**Favoriser la rencontre entre tous les théâtres et tous les publics**, s'adresser aux jeunes pour former la mémoire à ce jeu particulier de la langue et des mots mais aussi aux récits contradictoire, historique, romantique, épique ou comique.

*Frédérique Muzzolini*  
*Directrice*

2

**Une fois de plus**, nous voilà invités à nous laisser porter par une programmation de grande qualité dans le monde merveilleux du théâtre de l'écriture. Et quel plus beau symbole pourrions-nous trouver que le mythique « **Cercle des poètes disparus** » pour symboliser notre volonté depuis bientôt 20 ans, d'offrir à Lattes cette fenêtre exceptionnelle, sur l'art vivant et la **découverte de la liberté des grands textes**. Une fois de plus, également nous allons accueillir de grands acteurs. Bruno Putzulu, Stéphane Freiss, Dominique Pinon, et bien d'autres dont **Ethan Oriel**, Molière de la révélation masculine !

**Bonne saison à toutes et à tous.**

*Cyril Meunier*  
*Maire de Lattes*  
*Conseiller Départemental*  
*Vice-Président de Montpellier*  
*Méditerranée Métropole*

# EDITO

## SOMMAIRE PIÈCES

**Une saison théâtrale 2024/2025 qui s'articule autour de grands textes**, qui nous oriente vers des messages forts tels que la liberté, la conscience, l'éducation avec **Le Cercle des Poètes Disparus** mais aussi au travers d'une tragédie comme **Phèdre**, qui mélange amour et passion.

Des récits multiples de souvenirs d'enfance avec **Les Ritals** et **La dernière allumette**.

**La couleur des souvenirs** qui évoque la mémoire, l'injustice dans une crise familiale où le regard et le jugement de l'autre ont une importance considérable. L'ascension sociale d'un jeune rebelle avec **Le Rouge et le Noir** et les attitudes de l'étrange jeune **Bartleby** qui refuse de faire...

Tiré d'un roman jeunesse **Quand j'étais petite je voterai**, rappelle les notions fondamentales telles que la citoyenneté, la démocratie, la laïcité, la parité. Un conte moderne **Les poupées persanes** qui mêlent les époques, les rires, les larmes. **Une saison théâtrale particulièrement riche en émotions sur des sujets qui interrogent.**

**Véronique Plantier**  
**Élue au Théâtre Jacques Coeur**

- p. 4 Les Ritals
- p. 6 La dernière allumette
- p. 8 Phèdre
- p. 10 Bartleby
- p. 12 Le Cercle des Poètes Disparus
- p. 14 Osons les Imprudences
- p. 16 Shahada
- p. 18 La pierre lancée dans mon théâtre
- p. 19 Même si ça brûle
- p. 20 Faisons le pari d'être heureux
- p. 22 Poésies Manifestes « Veillée »
- p. 24 De la couleur des murs
- p. 26 Ismène
- p. 28 La couleur des souvenirs
- p. 30 Les poupées persanes
- p. 32 Quand j'étais petite je voterai
- p. 34 Le Rouge et le Noir
- p. 36 La cour des miracles

## AUTHÉÂTRE

- p. 38 Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur
- p. 40 Théâtre mode d'emploi
- p. 41 Tarifs
- p. 42 Bulletin d'abonnement

3

# Les Ritals

*Drôle, chaleureux et émouvant... un spectacle salubre...*

**Les Ritals de François Cavanna** raconte une enfance de fils d'immigré italien venu en France dans les années 30. Comme dans la famille de Cavanna, le père italien de **Bruno Putzulu**, est arrivé en France depuis sa Sardaigne, après la Seconde Guerre Mondiale. Chez Cavanna, l'humour est toujours présent, dans les situations, dans les mots. **Une langue directe et poétique** qui s'adresse à tout le monde, idéale pour une scène de théâtre.

Fils d'un maçon italien et d'une femme de ménage française, Cavanna/Putzulu se souvient de ses 400 coups avec ses copains à Nogent-sur-Marne, le cinéma, les fugues, les filles, l'amour des livres. Son enfance est la notre, puisque, Les Ritals, c'est surtout l'hommage d'un fils à son père.

## Bruno Putzulu

**Entre le football et le métier de comédien**, son cœur a longtemps balancé jusqu'au jour où Bruno Putzulu décide en 1990 d'entrer au conservatoire national d'art dramatique. Il intègre 4 ans après la **Comédie Française**. Grâce à son camarade de fac le comédien Philippe Torreton, il rencontre Bertrand Tavernier qui le choisit pour interpréter un jeune criminel dans « **L'appât** » en 1995. S'en suivra **une carrière au théâtre et au cinéma** auprès des plus grands (Catherine Hiegel, Roger Planchon, Philippe Adrien, Jacques Lasale, Antoine Vitez...).

**Bistrot Dolce KF par Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur**  
(voir p.38)

**De :** François Cavanna

**Mise en scène :**  
Mario Putzulu

**Avec :**  
Bruno Putzulu, Sergio Tomassi

**Musique :**

Grégory Daltin, Aurélien Noël ou  
Sergio Tomassi

**Présenté par :**

La Revue Radici  
**Production :** Radici



**Jeudi 10 octobre**  
**20H30**

**Tarif : B**

**Durée : 1H20**

**À partir de 8 ans**  
**Tout public**

# La dernière allumette

## La lumière des Misérables

### Extrait

« La liberté, c'est de rester un gamin toute sa vie pour pouvoir enquiquiner les adultes le plus longtemps possible, pardi. »

*Le gamin*

**La pièce est au croisement de deux œuvres populaires** : La Dernière Allumette & La lumière des Misérables.

Une histoire d'amitié entre **deux personnages échappés de leurs livres**, « La petite fille aux allumettes d'Andersen » et Gavroche des « Misérables » de Victor Hugo.

Les sons, entre bruits des rues, orgue de barbarie et ritournelles de boîte à musique, nous placent à la frontière entre la réalité d'une ville miséreuse et le rêve d'une rencontre, la scénographie nous happe dès les premiers instants.

Cette fois encore la magie de la mise en scène de **Sarkis Tcheumlekdjian** opère dès les premiers instants.

Le spectacle est poétique et plein d'espoir.

*« Beauté du récit, de la scénographie et des costumes confèrent à ce spectacle une atmosphère magique... »  
Isabelle Fauvel - Les soirées de Paris*

6

7

Vendredi 18 octobre  
20H30

Tarif : C  
Durée : 1H  
A voir en famille dès 8 ans

**Jeu** : Marie Marazita, Alice Perrier, Inès Plancher

**Lumières** : Laetitia Bonnet

**Musiques** : Gilbert Gandil

**Texte et mise en scène** : Sarkis Tcheumlekdjian

**Co-production** : Théâtre de Bourgoin-Jallieu, Association théâtre Allegro et la ville de Rillieux la Pape. Avec le soutien du Radiant-Bellevue de Caluire et de La Comédie de Ferney-Voltaire.

**La Compagnie Premier Acte est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la DRAC et la ville de Villeurbanne.**

# Phèdre

« Une tragédie du désir revisitée avec brio et originalité »

Le Dauphiné

« Porté par un jeu physique tout en puissance, ce très beau spectacle est une jolie réussite d'adaptation. »

La Grande Parade

**La grande originalité de ce spectacle** est l'association de la meilleure des tragédies de **Racine et Phèdre** d'Euripide qui met en jeu Vénus, la déesse de l'amour. Dans une scénographie surprenante, des jeux de lumières et une musique particulièrement animale, la passion de Phèdre pour son beau-fils Hippolyte va se dévoiler mettant en relief le désir féminin invisible et banni au XVII<sup>e</sup> siècle (et longtemps après !).

8

Phèdre, fille du juge des enfers, petite fille du Soleil, épouse de Thésée, roi héroïque d'Athènes, meurt d'un mal qui la consume. Possédée par Vénus, elle est rongée par un désir brûlant pour le fils de son époux, Hippolyte. Thésée, absent depuis plus de six mois, est soudain déclaré mort...

Une immense œuvre fondamentale du répertoire qui mêle les questions du désir, de la possession, des mœurs, du patriarcat, et du libre-arbitre.

2014

Lauréate du **Prix Féminin Olga Horstig**, diplômée du **Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique de Paris** - Promotion 2017, **Alexia Torres** est dirigée par **Philippe Calvario** au Cirque Tzigane Romanès dans « Shakespear in the wood » - Bernard Sobel dans « Les bacchantes d'Euripide » - Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie).

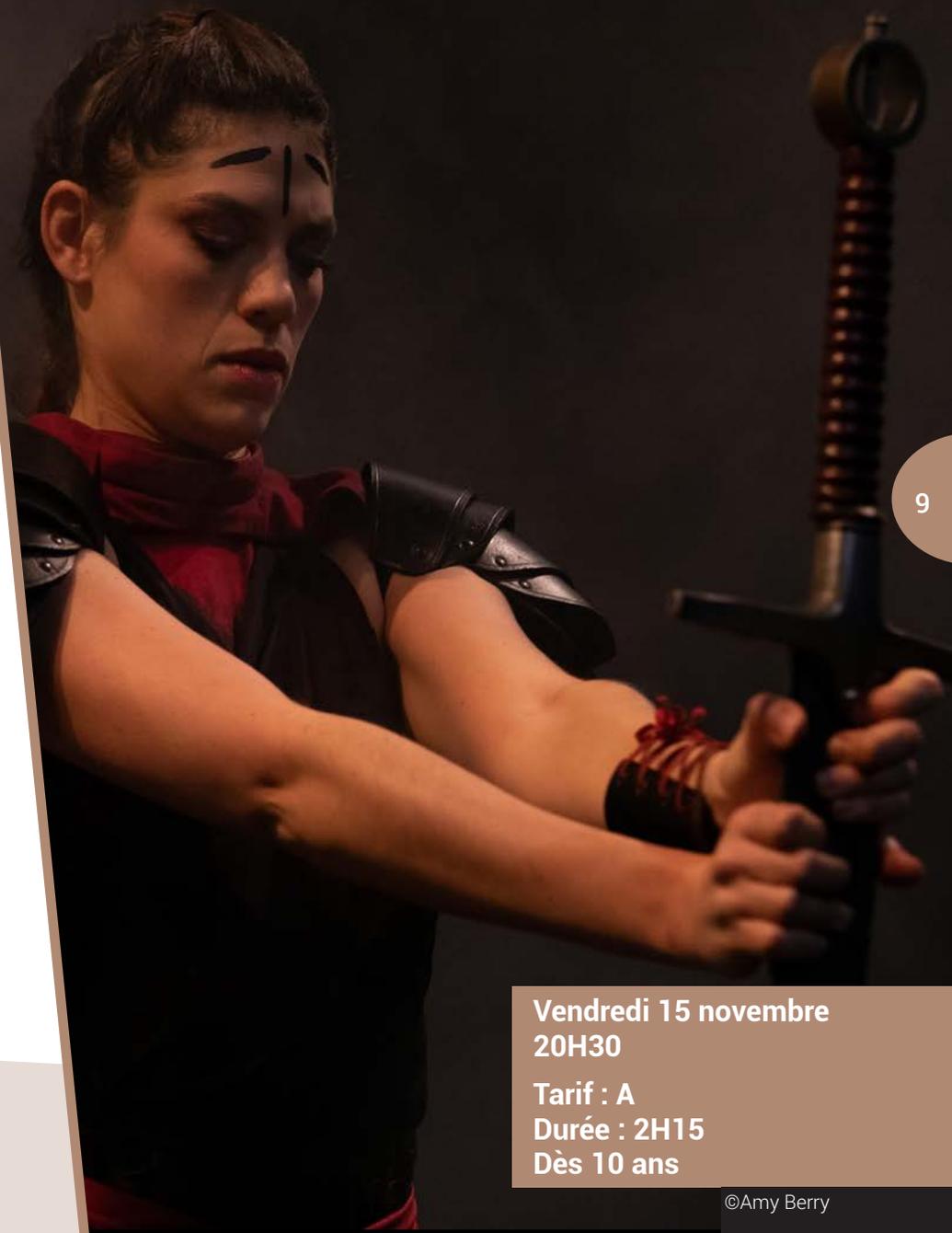
**Mise en scène** : Laurent Domingos

**Avec** : Alexiane Torres, Laetitia Lebacqz, Luna Mitj, Aurélie Cuvelier Favier, Thomas Silberstein, Guillaume Blanchard, Laurent Domingos

**Scénographe** : Delphine Cavallini

**Conceptrice lumière** : Elia Ramon

**Cie minuit44**



9

Vendredi 15 novembre  
20H30

Tarif : A

Durée : 2H15

Dès 10 ans

# Bartleby

## Pièce pour un acteur et un musicien

*D'après la nouvelle d'Herman Melville*

*Traduction Noëlle de Chambrun et Tancrède Ramonet*

### Le récit d'une révolte sourde

**Alex Selmane** explore la célèbre nouvelle d'Herman Melville et nous projette dans son imaginaire singulier avec justesse.

Bartleby est le récit d'une révolte sourde. C'est une œuvre éminemment atypique, qui a marqué au XXe siècle les écrivains de l'absurde, entre autres. La nouvelle a été publiée en français sous de nombreux titres différents : Bartleby l'écrivain, Bartleby le scribe, Bartleby : une histoire de Wall Street, et plus simplement Bartleby.

Le narrateur est un notaire qui engage dans son étude un dénommé Bartleby pour un travail de clerc. Au fil du temps, cet employé qui s'est d'abord montré travailleur, consciencieux, lisse, ne parlant à personne, révèle une autre part de sa personnalité : il refuse tous les travaux que lui demande son patron. Il ne les refuse pas ouvertement, il dit simplement qu'il « préférerait ne pas » les faire, et ne les fait pas...

**Jean-Baptiste Tur** de la compagnie du Grand Cerf bleu met en geste l'acteur Alex Selmane pour le 3ème opus de sa triade qui porte à chaque fois un regard différent sur des hommes en refus - Une ombre d'Emmanuel Darley vu au Warm-up et de l'Erosion de Charles Eric Petit.

**Adaptation :** Alex Selmane,  
Jean-Baptiste Tur  
**Mise en scène :** Jean-Baptiste Tur  
**Avec :** Alex Selmane, Allister Sinclair  
(musicien)  
**Musique :** Allister Sinclair  
**Scénographie :** Cécile Marc  
**Lumières :** en cours

**Production :** Compagnie Nocturne  
**Coproductions :** Théâtre Jean Vilar, Ville  
de Montpellier Ville d'Alénya  
**Résidence de création :** Théâtre Jacques  
Cœur, Ville de Lattes  
**Soutien :** Théâtre du Hangar, Montpellier

Vendredi 6 décembre  
20H30

Tarif : C  
Durée : 1H  
A partir de 15 ans



# Le Cercle des Poètes Disparus

Tom Schulman

Spectacle nommé dans 6 catégories pour les Molières 2024

**Oh Capitaine, mon Capitaine...** Cette fameuse réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours.

Pour la première fois en France, l'œuvre monument se joue au théâtre, avec John ce professeur charismatique et iconoclaste qui inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement.

Une histoire émouvante et contemporaine. La pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

12 Porté par **Stéphane Freiss** qui incarne un professeur libre et engagé et un formidable casting de jeunes comédiens, le *Cercle des Poètes Disparus* offre une leçon universelle qui n'a pas pris une ride : **Un cri à la vie ! Un cri à la liberté ! Carpe Diem !**

« **Tout sonne juste, tout émeut, des rires aux sourires ou chagrins. Une distribution formidable : le groupe de six jeunes garçons magistralement choisis est époustouflant, Stéphane Freiss est le grand frère, le prof idéal qui donne tellement envie d'en savoir toujours plus. Une mise en scène excellente, du grand théâtre pour tous, d'une éblouissante harmonie, aussi bouleversante et drôle que grave. »**

La Tribune

**Avec :** Stéphane Freiss, **Ethan Oliel**, Hélie Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toulet

**Auteur :** Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman

**Production originale :** Classic Stage Company

**En accord avec :** Adam Zotovich

**Directeur artistique :** John Doyle

**Directeur général :** Jeff Griffin

**Adaptation française** de Gérald Sibleyras

**Mise en scène :** Olivier Solivères

**Adaptation :** Gérard Sibleyras

**Décors :** Jean-Michel Adam

**Lumières :** Denis Koransky

**Costumes :** Chouchane Abello-Tcherpachclan

**Vidéos :** Sébastien Mizermont

**Musiques :** Cyril Giroux

**Assistant mise en scène :** Pierre Marazin

**Costumes :** Isabelle Sitbon



Samedi 25 janvier  
20H30

Tarif : Évènement  
Durée : 1H30  
À partir de 12 ans

# Osons Les Imprudences

Depuis 2013 Osons Les Imprudences

Au fil des ans, Latteset son théâtre se positionnent comme une ville étape de « créations et de culture pour tous » et accueille des artistes implantés en région.

La plupart ont une visibilité émergente ou nationale. Ils sont pertinents, observateurs, nous donne des nouvelles du monde, parlent de nous. Lieu de résidence, Jacques Cœur devient alors un laboratoire, une pépinière où naissent des tentatives vouées à un parcours, une tournée en région ou hors région.

Vous y découvrirez des formes artistiques variées, d'œuvres puissantes et singulières, lucides et subversives, du roman théâtralisé au théâtre pirate en passant par le conte musical ou la comédie ...

L'événement se pérennise et atteint l'âge de raison ! Depuis plus de 11 saisons, la semaine *Imprudence* bénéficie de l'aide de ses partenaires institutionnels habituels et d'une belle fréquentation d'un public curieux pour vivre des aventures inspirantes.



Crédits images : ©Debby Termonia - ©Angelo Crotti - ©Loran Chourrau

©Grognon Frères - ©Primesautier Théâtre - ©Nathalie Sapin - ©Marie Clausade

# Shahada



Il y a toujours un ailleurs possible.

**Shahada est une plongée archéologique** dans les souvenirs d'une vie, pour tenter de déterrer du fin fond de la mémoire ce qui peut faire naître chez un jeune homme la tentation de la radicalité et retrouver les traces de la lente et mystérieuse libération d'un corps et d'une âme. **Au gré des souvenirs**, Fida et le jeune homme qu'il a été, racontent le parcours d'une vie, jusqu'à l'homme qu'il est aujourd'hui et qui a fait le pari de l'amour.

*Shahada se traduit ainsi : « être présent, être témoin, attester »*

16 Ce texte je l'ai écrit pour mes filles et les jeunes de leur génération. Pour mes sœurs et leurs enfants restés là-bas. Pour l'enfant qu'était M. Merah avant de devenir le Monstre que nous avons tous connu, et qui nous a meurtri dans la chair de notre chair. Pour l'enfant que j'étais quand c'était encore possible de devenir autre chose que le névrosé que je suis, et que seul un travail comme celui-ci pourrait m'aider, petit à petit, à en revenir.

**Fida Mohissen**

« C'est un récit sur le déchirement entre les dogmes religieux et l'émancipation... »  
SUDINFO.LA CAPITALE

**De :** Fida Mohissen

**Mise en scène :** François Cervantes

**Assistanat à la mise en scène :**

Amandine du Rivau

**Avec :** Fida Mohissen et Rami Rkab

**Costumes et accessoires :** Virginie Breger

**Création lumière :** Christian Pinaud

**Création sonore :** Gabriel Acremant

**Coproduction :** L'Entreprise – Cie François Cervantes, la Compagnie Isharat, Théâtre de Poche – Bruxelles, Manège Maubeuge, Scène Nationale, Théâtre Montansier – Versailles, Chateaufallon-Liberté, Scène Nationale, Association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson et Fabriqué à Belleville (FAB).



Vendredi 31 janvier  
20H30

Tarif : C

Durée : 1H30

À partir de 10 ans

# La pierre lancée dans mon théâtre

Dimanche 2 février 15H  
Durée : 45mn / Tarif : C (pour la journée)  
À partir de 15 ans

**Nouveau rendez-vous « Les paradoxes du théâtre »** : une journée de découverte autour de l'art du théâtre sur ce qu'il a de plus contrasté, de plus controversé. Une autrice et un auteur invités à mettre en voix les contradictions d'un théâtre qui se veut fédérateur mais qui aussi exclu.

Mis en voix par Mathias Beyler, **Nourdine Bara** interroge ce théâtre qui refuse l'asile alors qu'il pourrait être le premier à croire qu'il peut jaillir du côté des quartiers populaires des récits foisonnant d'inventivité qui prolongeraient une réflexion sur le monde, une mise en lumière de richesses méconnues.

Après avoir tant programmé de spectacles sur les quartiers populaires, quand c'était encore tendance, la banlieue a fini par devenir un « thème » à l'opposé de la vie. Dans le théâtre on rechigne encore à accorder à des comédiennes et comédiens issues de l'immigration des rôles qui échapperaient à une logique d'assignation. Que penser d'un auteur, metteur en scène directeur de lieu qui exclut ces minorités trop visibles auxquelles colle à la peau une trop encombrante connotation...

**Aujourd'hui les théâtres** font figure de maisons closes, inaccessibles à presque tous, ou alors par erreur, sur un malentendu. Bâtiments insensés, avec leurs prêtres, leurs dogmes et leurs cérémonies, ils nous somment de les quitter pour aller voir ailleurs. Quitter l'église pour retrouver la foi ? D'autres l'ont déjà fait, c'est à cela que nous invite la pierre lancée par Nourdine Bara.

## Les paradoxes



## du théâtre

### Tarif C pour la journée

## Même si ça brûle

Dimanche 2 février 18H  
Durée : 50 mn / Tarif : C (pour la journée)  
À partir de 15 ans



© Loran Chourrau

**Anne Lefèvre** part sur les routes le texte dans une main, une valise vide dans l'autre à remplir des témoignages des personnes rencontrées, des écrits issus des ateliers avec des femmes et des hommes touché.e.s par le propos - victimes, témoins, personnels aidants, personnels soignants, policiers... partie sur les routes rejointe en trajet ici et là par l'auteur/réalisateur Loran Chourrau.

#### NOTE DE L'AUTRICE

**Même si ça brûle** n'aborde pas le féminicide ou l'altéicide, de front, de plein fouet et pourtant, ne parle que de ça - ou presque, tout en digressant par à-coups sur mon rapport à l'écriture, la difficulté ou pas à la faire entendre et en développant en parallèle d'autres problématiques sociétales (le rapport au texte dans le système scolaire, le rapport des programmeurs avec les publics...).

A priori, rien à voir avec le sujet ? Je veux, femme et artiste, appuyer là où ça saigne, inviter à la prise de conscience, de décisions, à des actions constructives.

**Texte & performance** : Anne Lefèvre  
**Créateur sonore performeur** : François Donato



© Angelo Crotti

**Écriture et lecture** : Nourdine Bara  
**Mise en voix** : Mathias Beyler

# Faisons le pari d'être heureux

THEATRE  
IMPRUDENCE  
COEUR

À partir du journal d'Helen, d'Helen Hessel  
Lettres à Henri-Pierre Roché 1920-1921.

**Helen Hessel** rédige Journal d'Helen entre 1920 et 1921 à la demande de son amant Pierre-Henri Roché, qui souhaite raconter une relation d'amour dans une oeuvre qui serait composée de deux versions, la voix féminine et la voix masculine. Ecrivant tour à tour en français, anglais et allemand, Helen Hessel retranscrit alors les trois premiers mois de leur amour, notant rétroactivement **évènements, émotions, visions, introspection...**, parfois en prise de notes rapides, parfois en séquences presque scénarisées : l'ensemble est un matériau protéiforme pour une oeuvre en devenir.

Roché à la fin de sa vie s'en servira pour écrire une partie de son Jules et Jim, mais c'est bien l'écriture d'Helen dans son **Journal** seul qui inspire l'écriture du spectacle.

Dans les bars et à l'Ehpad de Villeneuve-Les-Maguelone, du 5 au 8 novembre à 19h, les comédiens de « Faisons le pari d'être heureux » viendront chacun proposer une étape de travail autour d'un monologue... avant d'en discuter avec vous autour d'un verre.

Renseignements : 04 67 69 58 00

**Imaginée, composée et mise en scène par**  
Sandrine Barciét à partir de journal d'Helen  
d'Helen Hessel

**Avec :** David Stanley, Martin Schwietzke,  
Sandrine Barciét, Laurélie Riffault

**Préparation corporelle / danse :** Eve Jouret

**Assistante :** Valérie Julien

**Costumes :** Emmanuelle Grobet

**Lumière :** Christophe Guibert

**Son :** Patrick Arnault

**Production grognon frères artistes aaaaa  
production et coproduction en cours  
coproduction Théâtre Jacques Coeur-Lattes ...  
Aide au projet ville de Montpellier ... Soutiens  
accueils & résidences Drac Occitanie région  
Occitanie (Agil) lycée Charles Gide, ccpu et  
atp d'Uzès la baignoire - lieu des écritures  
contemporaines ville de Montpellier dans  
le cadre des résidences d'été au Théâtre La  
Vista-La Chapelle studio libre - Théâtre des 13  
vents CDN de Montpellier la bulle bleue Esat  
artistique pôle chorégraphique Montpellier  
Mosson CIE Didier Théron grognon frères  
reçoit l'aide au fonctionnement de la ville de  
Montpellier.**



Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6  
février - 19H

Tarif : C

Durée : 1H15

Tout public

À partir de 14 ans

©Grognon frères



22

**Mercredi 5 février**  
**18H**  
**Sur la Mezzanine du théâtre**

**Entrée libre sur inscription**  
**Durée : 45mn**  
**À partir de 14 ans**

©Primesautier Théâtre

# Poésies Manifestes

## Lecture « veillée »



**Antoine Wellens**, auteur et metteur en scène, s'associe ici au plasticien Martin Marquès Dos Santos. Tandis que le premier nous invite à suivre sous forme de journal de lutte, le chemin qu'il emprunte du confort de son « chez-soi » à l'inconfort de la lutte et de la rue, le deuxième œuvre à l'iconographie de ce récit.

À eux deux, ils offrent au public une forme courte et intimiste, une manifestation littéraire et plastique qui laisse place à une exposition éphémère que le public peut visiter à la fin de la lecture et toute la semaine du mardi 28 janvier au samedi 8 février.



### Extrait

*Et on s'assied devant un camion.  
 Dignes.  
 Et on chante (un peu moins dignes)  
 On chante en faisant abstraction  
 du ciel qui se déchire.  
 On s'accroche au chant.  
 Au sol.  
 Au camion.  
 On s'agrippe au temps.  
 On tient le temps.  
 Enfin, le temps qu'on peut tenir.*

### Souvenir du blocage de la raf'

**Exposition sonore sur la Mezzanine du Théâtre**  
**Du mardi 28 janvier au samedi 8 février**  
*Entrée libre aux horaires d'ouverture du théâtre.*

**Auteur / Lecteur :** Antoine Wellens  
**Plasticien / Répliqueur :** Martin Marquès Dos Santos  
**Mise en lecture / Camaraderie :** Virgile Simon  
**Chargée de Production :** Émilie Barthès  
**Production :** Primesautier Théâtre

**Soutiens :** Ville de Montpellier, aide au projet 20 Accueil en résidence I.PEICC dans le cadre du dispositif Été culturel de La DRAC, Montpellier(34) / La Baignoire, Montpellier (34) / Théâtre Jacques Cœur, Ville de Lattes (34)

23

# De la couleur des murs

Deux voisins échangent devant le mur d'enceinte de leur résidence, au petit matin. Le mur est tour à tour peint, repeint, taggué, recouvert d'une affiche électorale, un artiste commandité par la municipalité doit « en faire quelque chose »...

Ils sont différents, de confessions différentes, d'opinions politiques différentes, mais ce rendez-vous matinal devient crucial. "

## Extrait

24 -Si nous mettons Dieu de côté. Un visage, tout de même. Un visage, c'est une idée. Là, d' accord, un artiste véritable serait nécessaire. On verrait depuis l'avenue Ferdinand Buisson notre fresque, notre image...Ce visage...

-Un visage, mais pourquoi un visage, au fond ? Un visage, on a envie enfin, c'est un réflexe, de lui tracer des moustaches, une barbe, de le ridiculiser...

-Même s'il est extrêmement beau ?

-Surtout s'il est extrêmement beau...A moins qu'il n'ait une auréole...

-Pardon?

-Une aura, je voulais dire une aura.

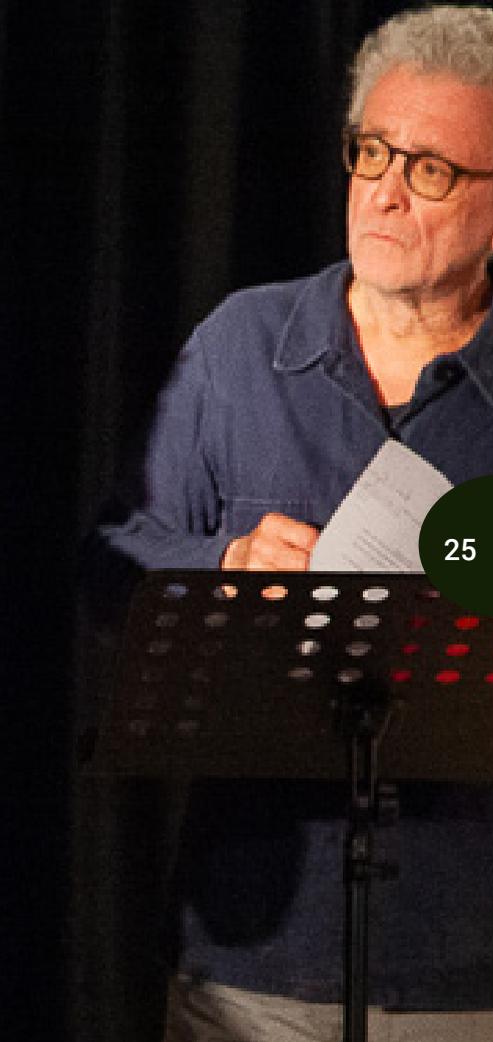
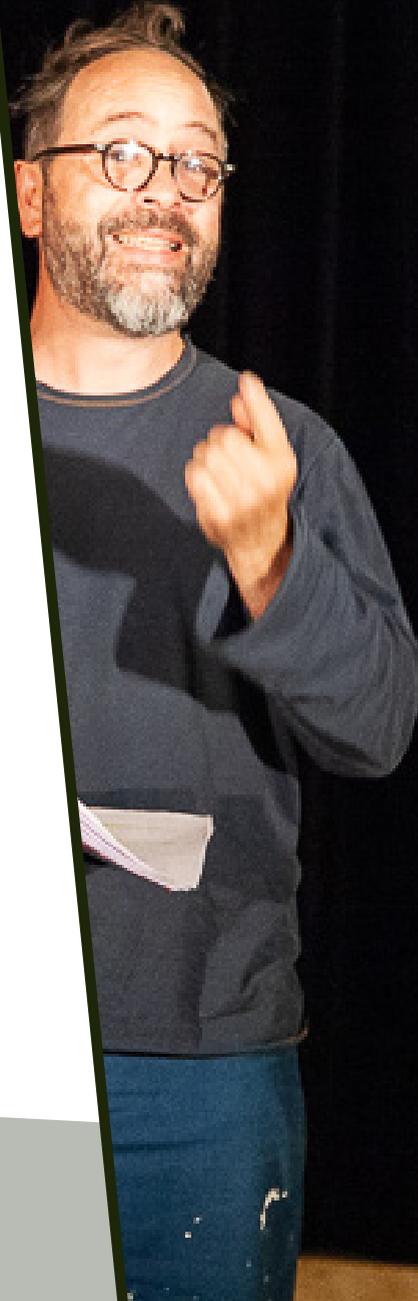
-Mais vous avez dit, auréole.

-Oui, je me suis repris. Un visage, je n'en suis pas certain...Que faites-vous?

- Je réfléchis à ce qui est sacré, véritablement sacré....

De : Sarah Fourage

Avec : Dag Jeanneret, Alex Selmane et Cyril Amiot.



25

Jeudi 6 février  
 18H  
 Sur la Mezzanine du théâtre  
 Entrée libre, sur inscription  
 Durée : 1H  
 À partir de 12 ans



26

**Jeudi 6 février**  
**21H**  
**Tarif : C**  
**Durée : 1H**  
**A partir de 12 ans**

©Marie Clauzade

# Ismène

THEATRE  
IMPRUDENCE  
COEUR

**En résistante du quotidien**, Ismène, fille d'Œdipe et de Jocaste, sœur d'Antigone, échappe à la légende, s'éclipse de la tragédie par amour de la vie. C'est aussi ce qui semble la figer dans l'ombre. C'est avant tout ce qui la garde humaine et lumineuse aux yeux du poète.

Mais voilà qu'elle a été invitée à donner sa version des faits. Une lettre lui est arrivée qui disait : « il y a eu des milliers d'opinions émises sur votre sœur Antigone, mais à votre sujet presque rien. Pourtant, vous avez été au plus près du drame. Nous aimerions beaucoup vous entendre... »

27

## Extrait

*Je suis grecque.*

*Je suis née à Thèbes, une ville du centre de la Grèce. Mon père s'appelait Œdipe, il était roi de Thèbes, ma mère s'appelait Jocaste...*

*...Petite, quand j'avais peur, Antigone m'entraînait jusqu'au grand temple d'Athéna. Elle me disait : regarde-la.*

**Autrice :** Carole Frechette  
**Metteur en scène :** Marion Coutarel  
**Jeu :** Mama Prassinou  
**Scénographie :** Aneymone Wilhelm  
**Création lumière :** Marie Robert  
**Régie générale :** Lionel Pinchard  
**Production :** Clémence Brunet

Ce spectacle est coproduit dans le cadre de la résidence association par La Cigalière, Ce spectacle est coproduit par Le théâtre d'O, Montpellier / WarmUp - Printemps des comédiens. Ce spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le conseil départemental de l'Hérault.

# La couleur des souvenirs

Écriture et mise en scène  
FABIO MARRA

**Vittorio est un artiste peintre** qui perd la vue progressivement. Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il s'est toujours caché derrière le trait d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre.

Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur tente de renouer avec ce frère qu'elle aime tant.

La couleur des souvenirs **explore les relations** entre un peintre faussaire qui perd la vue et sa sœur, avocate éloquente.

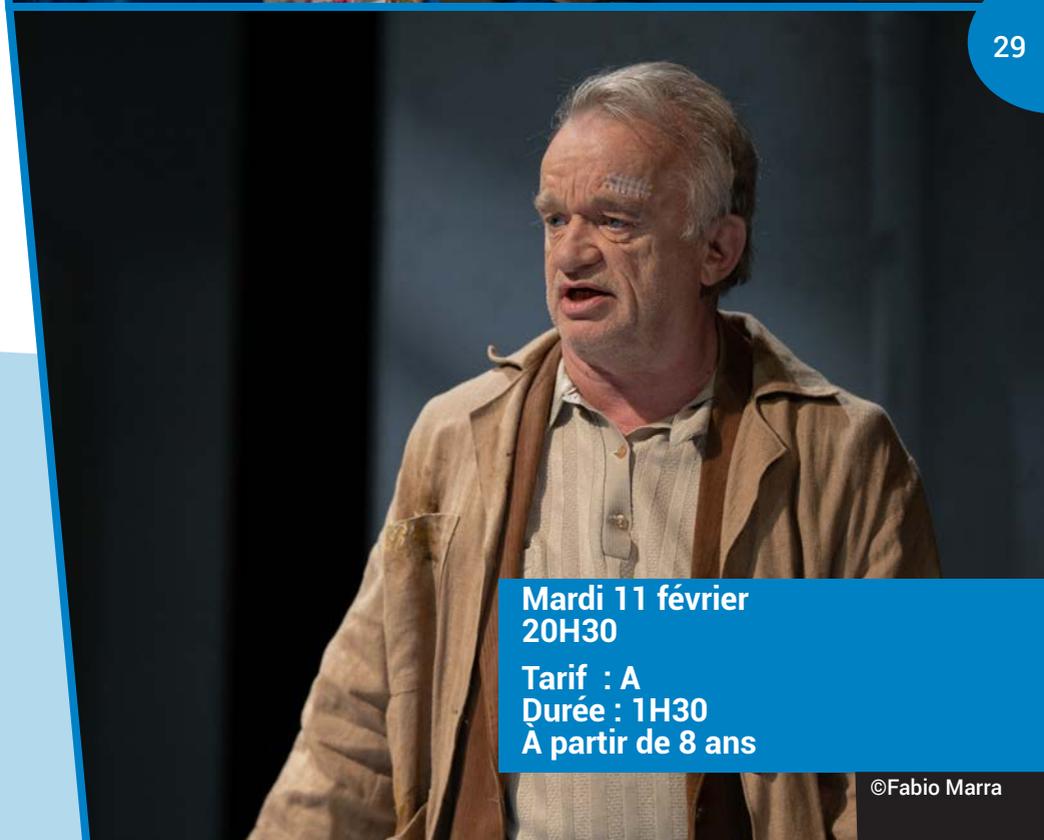
Fabio Marra trace un portrait tendre et poignant d'un homme entravé par son passé. **Quand les souvenirs refont surface**, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?

« Une très belle histoire de famille écrite avec tendresse par Fabio Marra et merveilleusement servie par une distribution délicate. Dominique Pinon est bouleversant de sensibilité entre rudesse et culpabilité, Catherine Arditi pétrie de générosité et d'abnégation, Fabio Marra touchant d'amour filial durement cahoté... »

**C-T CULTURE-TOPS, Jean-Pierre Hane**



©Fabio Marra



29

Mardi 11 février  
20H30

Tarif : A  
Durée : 1H30  
À partir de 8 ans

©Fabio Marra

**Texte et mise en scène :** Fabio Marra  
**Avec :** Dominique Pinon, Catherine Arditi, Fabio Marra, Sonia Palau, Floriane Vincent, Aurélien Chaussade  
**Conception scénographie :** Audrey Vuong  
**Construction scénographie :**  
**Ateliers Décors :** Claude Pierson  
**Création costumes :** Alice Touvet  
**Création Lumières :** Kelig Le Bars  
**Musiques :** Claudio Del Vecchio  
**Accessoires :** Dimitri Lenin  
**Création Vidéo :** Antonio Carola, Denis Parrot, Italo Scialdone, Jean Ledieu  
**Création sonore :** François Galarneau  
**Tableaux :** Pasquale Mascoli et Alexander Fadeev

**Coiffures :** Caroline Bitu  
**Régie générale :** Pierre Mille

**Production :** Compagnie Carrozzone  
**Coproduction :** Comédie de Picardie  
**Création Théâtre des Halles d'Avignon**  
**La compagnie Carrozzone**  
**Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur, le Carreau du Temple de Paris, le Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, l'Espace Sorano de Vincennes, le Centre Culturel Michel Polnareff de Fontenay Trésigny, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine, le Théâtre de Poche Montparnasse et la SPEDIDAM**

# Les poupées persanes

**C'est l'histoire**, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

**C'est l'histoire** d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

**C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70**, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

**C'est l'histoire** d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

**C'est l'histoire, de toutes les révolutions.**

A la manière d'un Alexis Michalik, Aïda Asgharzadeh fait virevolter les scènes et les mises en jeu au gré d'un récit très bien construit.

**Couronné de 2 MOLIÈRES 2023, ce conte moderne mêle les récits, les époques, les illusions perdues, les secrets enfouis, les rires, les larmes ...**

## Le public en parle :

- « Une pièce magnifique, à la fois émouvante et pleine d'humour, interprétée par des comédiens exceptionnels, mise en valeur par une mise en scène ingénieuse ... Un souvenir inoubliable... »
- « C'est sûrement la pièce qui m'a le plus émue et bouleversée de ces dernières années, vue pour la deuxième fois et l'émotion reste aussi belle. Merci ... »

**De :** Aïda Asgharzadeh

**Mise en scène :** Régis Vallée

**Avec :** Aïda Asgharzadeh, Garance Bocobza, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot  
**Scénographie :** Philippe Jasko et Régis Vallée

**Création lumière :** Aleth Depeyre

**Vidéo :** Fred Heusse

**Musique :** Manuel Peskine

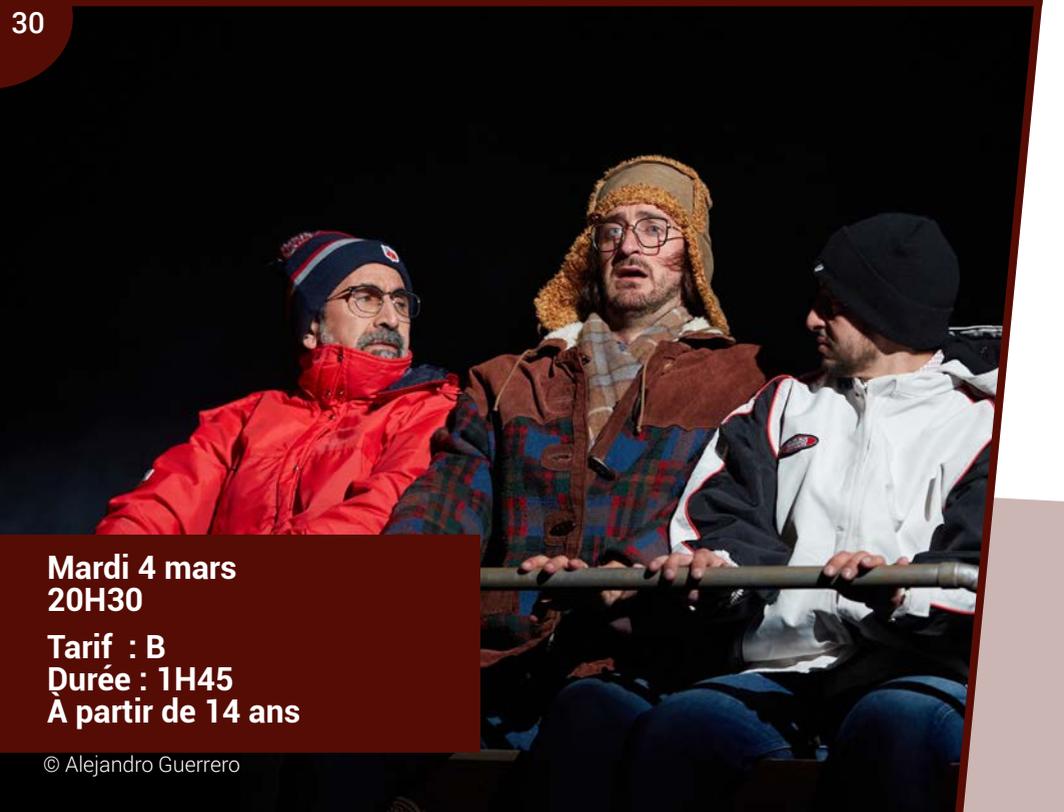
**Costumes :** Marion Rebmann assistée de Marie Dumas de la Roque  
**Assistante à la mise en scène :** Mélissa Meyer

**Décoratrice :** Alissia Blanchard



© Alejandro Guerrero

30



**Mardi 4 mars**  
**20H30**

**Tarif : B**  
**Durée : 1H45**  
**À partir de 14 ans**

© Alejandro Guerrero

31

# Quand j'étais petite je voterai

**Le récit commence dans une salle de classe de collège.** La prof principale demande aux élèves qui veut être délégué. La classe semble peu motivée pour participer à cette élection dont les enjeux sont abstraits pour ces jeunes gens. Mais lorsque la prof demande « qui veut le pouvoir ? », une émulation saisit l'assemblée, les mains se lèvent, **les propositions fusent...**

## Extrait

**PROF** — Prenez un quart de feuille, écrivez dessus le nom du délégué que vous voulez élire, pliez le quart de feuille en deux, mettez le huitième de feuille dans l'urne, hop, on ne va pas y passer l'heure, vu le retard énorme qu'on a sur le programme de mathématiques.

**ANAR** — Hou là, en parlant de programme, j'ai ma thématique, moi, que je voudrais exposer aux citoyens élèves tout de suite, et hop, on ne va pas bâcler comme ça une élection au suffrage universel.

- M'dame, c'est quoi citoyen ?
- M'dame, c'est quoi une élection ?
- M'dame, c'est quoi suffrage ?
- M'dame, c'est quoi universel ?...

**« "Quand j'étais petite je voterai" de Boris le Roy dans la mise en scène d'Emilie Capliez met en jeu une élection et interroge la démocratie : instructif et ludique ! »**

**Marie Emmanuelle Dulous de Méritiens – La Terrasse**

De Boris Le Roy mise en scène Émilie Capliez  
Avec Achille Aplincourt, Jules Cibrario, Jade Emmanuel

Assistanat à la mise en scène Romain Gillot  
- Scénographie Alban Ho Van lumières Bruno Marsol - Costumes Pauline Kieffer - Création sonore Grégoire Harrer -

Avec les voix des élèves de 6e du Collège Berlioz à Colmar

Production Comédie de Colmar - CDN Grand

Est Alsace  
Coproduction Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence  
Avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes comédien·nes de l'ESAD - PSPBB  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National



**Mardi 25 mars**  
**14h :**  
Public scolaire  
**20H30 :**  
Tout public à partir de 9 ans  
**Tarif : C**  
**Durée : 50 mn**

# Le Rouge et le Noir

*Stendhal*

**Le classique de Stendhal condensé en une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux.**

C'est par la chute que la pièce s'ouvre : le procès de Julien Sorel, personnage central, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement, à la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et sa passion des femmes.

**La nouvelle création de la metteuse en scène Catherine Marnas actualise les tiraillements de Julien Sorel, transclasse avant l'heure.**

Metteuse en scène de renom, directrice artistique dès 1986 de la Cie Parnas, elle se forme auprès de Georges Lavaudant et Antoine Vitez, puis monte des grands auteurs contemporains. Elle enseigne au conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et à l'Ecole régionale d'acteurs de Cannes puis dirige le TNBA en 2014.

Catherine Marnas revendique un théâtre savamment populaire et généreux.

**« On sort de la salle en ayant cette douce et agréable impression d'avoir entendu pour la première fois l'ironie désenchantée et la mélancolique amertume de la voix stendhalienne. »**

**Auguste Poulon - La Gazette des festivals**

**Texte :** Stendhal

**Adaptation et mise en scène :** Catherine Marnas

**Dramaturgie :** Procuste Oblomov

**Avec :** Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon

**Assistanat à la mise en scène :** Odille Lauria

**Scénographie :** Carlos Calvo

**Création sonore :** Madame Miniature

**Lumière :** Michel Theuil

**Vidéo :** Ludovic Rivalan

**Costumes :** Catherine Marnas, assistée de Kam Derbali

**Régie générale :** Emmanuel Bassibé

**Régie son :** Samuel Gutman

**Régie lumière :** Benoit Ceresa, Damien Pouillart

**Régie vidéo :** Cyril Babin

Ainsi que toute l'équipe du TnBA

**Production TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

**Mardi 29 avril  
20H30**  
**Tarif : A**  
**Durée : 2H10**  
**À partir de 14 ans**

# « LA COUR DES MIRACLES »

## FIN DE SAISON AVEC SOIRÉE DJ

SPECTACLES - ATELIERS - FOOD TRUCKS - BAL DISCO

TARIF F POUR LA JOURNÉE

SAMEDI 17 MAI DE 14H À 23H

Rendez-vous festif tous public - Dès 7 ans

15H

### Quand les corbeaux auront des dents

**Théâtre d'objet et marionnettes**- Durée : 55 mn

**Cet hiver, aux Monts Perdus, il fait froid, il fait faim.** Les corbeaux se meurent. Mais Tok, corbillat héroïque, part à la recherche des Princes Gris, car une légende dit qu'autrefois ils chassaient ensemble et qu'aucun corbac ne mourait de faim. Mais qui sont ces Princes Gris, où sont-ils ? Et comment traverser le territoire des deux pattes sans y laisser quelques plumes ?

#### L'Espèce de Cie.

**Comédiennes** : Cassandre Forget, France Cartigny ou Laurent Bonnard

**Regards extérieurs** : Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac

**Adaptation** : Cassandre Forget, Cathy Chioetto

**Construction marionnette** : Manon Dublanc, avec le coup de patte de Vincent Baccuzi

**Musique** : Pierre Omer, avec la complicité de France Cartigny

**Création lumière** : David Lochen

**Administration de production** : Laetitia Franceschini

**Diffusion** : Amparo GallurProduction : Francs Gla Prod

**Co-productions** : Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse - Odradek à Fonsegrives - MIMA à Mirepoix

**Aides à la création** : La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse.



©Le dandy Manchot

36

### Ateliers / Expo de marionnettes anciennes

**Fabrication de marionnettes par la Compagnie des Marrons show**

**Entrée libre sur inscription à**

billetterie.theatre@ville-lattes.fr

**14h - 16h30 - 18h30** Pour un duo enfant / adulte. **Durée** : 30 mn

### En fin de journée



### Bal de fin de saison DJ set - C'est la fête !

Venez-vous remuer au grand Bal du Projet D avec leur 2 DJ propulsés par les incroyables performeuses de la Cie Oxyput!

On ne passe que des vinyles, des années 50 à nos jours on passe tous les styles."Que du tube, du tube et du tube !

17H30

### BARRAGE BARRAGE et plus si affinités !

**Collectif projet D - Spectacles de marionnettes portées en extérieur**

**C'est l'histoire d'Alex, de Nico, de Charles, de Clémentine et de Max.**

C'est l'histoire de nombreuses **truites** qui vivent quelque part dans un cours d'eau du Jura. C'est aussi l'histoire d'une espèce de poisson qui a disparu suite à la rupture d'un **barrage au Brésil**.

**Durée** : 1H

**Marionnettistes** : Samuel Beck - Luce Amoros - Rik Da Silva - Marie Godefroy - Romain Landat - Simon Moers - Chloé Ratte - **Costumière** Pauline Kocher- **Régisseuse** son Coline Ménard - **régie lumière** Marie-laure Tannières - **Comédien-musicien** Aurélien Van Trimont **Le collectif Projet D est conventionné par la DRAC Bourgogne Franche-Comté**



© Claire Dietrich

37

### Dès 19h30



©Compagnie Oxyput

### SOAF II

**3 Performeuses / 1 Battle / 27 bouteilles d'eau**

Elles ont encore plus soif et y'a encore moins d'eau !

**L'équipe** : Marine Cheravola (idée originale et performeuse), Laurie-Anne Clément (performeuse), Julia Berrocal (performeuse), Nelly Poirat régisseuse, Léa Lhomme (diffusion), Panda San (Création musicale originale)

**Département du Vaucluse, La Friche Mimi, Théâtre de l'Unité, Collectif La Méandre, Karwan, L'Entrepôt - Cie Mise en scène, CCOUAC - Cie Azimuts, Les SUBsistances - Cie Les Baltringos, Cie Ex-nihilo, Centre départemental de Rasteau. Compagnie Oxyput**

# Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur

Les Amis Acteurs de Jacques Cœur vous proposent d'être acteurs de la vie culturelle & artistique de notre théâtre.

En étant adhérent\*, vous pourrez participer selon vos goûts et vos envies aux différentes actions que notre équipe de bénévoles vous propose, en lien avec la saison théâtrale 2024-2025.



## Et Aussi

Visite de la **Costumotek** de Montpellier proposée par Cath. Tognolli : découverte du lieu + 1 habillage et photo en costume par personne.

Nous poursuivons notre partenariat avec l'association « **Esprit Hérault** » : après un magnifique « **Horla** » au 18h de Lattes, nous participerons à la semaine des SISM du 7 au 20 octobre 24 « en mouvement pour notre santé mentale »



## OFFERT AUX ADHÉRENTS

Les « Clés du spectacle »  
et les temps de rencontres

Les Ateliers RONSARD

L'atelier « apprivoiser la scène # 3 »

## STAGES DE WEEK-END : TARIFS

|                | 2 journées | 1 journée |
|----------------|------------|-----------|
| Plein tarif    | 90€        | 50€       |
| Lattois        | 80€        | 40€       |
| Tarif réduit : | 45€        | 25€       |

Parcours 8 séances d'écriture avec restitution : nous consulter.

\*Adhésions : 10€ Lattois / 15€ non Lattois / 5€ Tarif réduit

Pour être informé de toutes les dates précises et de notre actualité, c'est simple !

Il suffit d'être adhérent aux Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur !

Contact : lesamisdejacquescoeur@gmail.com

Facebook : Amis du Théâtre Jacques Cœur

## ATELIERS & STAGES DE PRATIQUE THÉÂTRALE

### Les rendez-vous du mercredi :

**Les Ateliers RONSARD** : proposés par Patrick TARDIVON (Lattois) 8 ateliers mensuels de connaissance et de pratique de la poésie française : les 16 oct. 6 nov. 18 déc. 8 janv. 12 fév. 5 mars 8 avril & 28 mai à 14h30, 12 personnes maximum.

**Apprivoiser la scène #3** : continuité des ateliers proposés par Johann COLIN pour la 3ème saison.

### Pendant les vacances scolaires 1/2 journée :

**Ateliers « Préparer son oral »** : techniques de « parole en public » pour préparer ses oraux et soutenances de mémoire. Pour les étudiants... ou pas !

### Les Week-End de pratique :

**PARCOURS avec Clément FENASSE** diplômé de l'école du TNS (Théâtre National de Strasbourg), titulaire du diplôme d'état « enseignement théâtre » et professeur pendant 10 ans aux cours FLORENT de Paris, Montpellier et Bordeaux.

- **12 et 13 Octobre** : le corps en mouvement #2 (il n'est pas obligatoire d'avoir suivi le #1)
- **Printemps 2025** : travail de texte sur des auteurs classiques et contemporains

### Les VENDREDIS de L'ECRITURE : avec Sarah FOURAGE

- Parcours de 8 séances dont restitution (planning à préciser)
- 8 participants minimum, 14 maximum

### Les SAMEDIS de l'IMPRO :

#### 3 journées avec Julien MASDOUA Cie du Capitaine

- Samedi 16 novembre : Le corps  
Construction du personnage par la posture. Interaction physique avec les partenaires. Physicalité du jeu. Mime de décors accessoires et costumes.

- Samedi 8 Février : Le lâcher prise  
Arrêter de réfléchir et mettre son cerveau « en pause » afin de libérer sa créativité.

- Samedi 5 avril : Les « univers » :  
Univers de fiction, historiques et quotidiens. Comment les étudier et les utiliser pour varier ses impros.

### STAGE BURLESQUE ET CLOWNESQUE :

#### 30 novembre et 1 décembre avec LUC MIGLIETTA

Partez à la rencontre de votre propre clown : bousculer sa vision du jeu d'acteur et remettre au centre du jeu le plaisir et la liberté de s'incarner soi-même sur scène. 12 personnes maximum.

38

### Nouveauté : le « Bistrot des Amis Acteurs »

Le vendredi à 19h sur le principe d'un café-philosophie ou d'un apéro-conférence :

**Vendredi 4 octobre** : Dolce KF autour du spectacle « Les Ritals »

**Vendredi 7 février** : Le KF Mortel par Marion COUTAREL et Julie BENEGMOS  
**Février** : autour du spectacle les POUPEES PERSANES par Nour CADOUR et Mahnaz ESFANDIYARI

39



**Ouverture de la billetterie à partir du jeudi 20 juin à 13h30**

**Du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et vendredi de 13h30 à 16h30**

La vente des forfaits saison, abonnements, pass Imprudence se fera jusqu'au **vendredi 12 juillet**.

## Le Théâtre se connecte

Vous pouvez acheter vos billets sur la billetterie en ligne disponible depuis le site de la Ville sur [ville-lattes.fr](http://ville-lattes.fr) ou réserver sur [billetterie.theatre@ville-lattes.fr](mailto:billetterie.theatre@ville-lattes.fr)

\* Une majoration de 0,60cts par billet sera prélevé. Le mail de confirmation contient 2 pièces jointes : votre récapitulatif et vos e-billets **avec un code barre à présenter lors de l'entrée en salle.**

**Abonnez-vous** sur notre page [Facebook](#) pour avoir les infos en temps réel : [/TheatreJacquesCoeur](https://www.facebook.com/TheatreJacquesCoeur)

**Si vous réservez par mail, ou par courrier**, merci de joindre avec votre règlement **une enveloppe timbrée** libellée à votre adresse pour recevoir vos billets, en indiquant bien  **votre nom, votre numéro de téléphone et mail.**

**Si vous réservez par mail :** ne pas envoyer de règlement sans avoir eu confirmation de votre réservation par courriel.

**Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.**

**Mail :** [billetterie.theatre@ville-lattes.fr](mailto:billetterie.theatre@ville-lattes.fr)

**Tël :** 04 99 52 95 00

## Mode de paiement :

Carte bancaire, espèces, virement ou chèque à l'ordre du **Régisseur du théâtre Jacques Cœur.**

La non réception du règlement dans un délai de 7 jours à compter de la confirmation de réservation entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.

## ABONNEMENTS

**Forfait saison** pour l'ensemble des **15 spectacles** de la saison **200€** hors spectacle événement.

**Forfait abonnement** *S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Cœur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.*

L'abonnement, au **tarif réduit 2**, est accessible à partir de l'achat de **4 spectacles différents ( hors Spectacle Événement ) avec au minimum 2 spectacles catégorie C ou F.**

**PASS Imprudence : 6 spectacles : 32 €**

## HORAIRES D'OUVERTURE FERMÉ LE LUNDI

|                              | Du mardi au jeudi |       |       | Vendredi |
|------------------------------|-------------------|-------|-------|----------|
| Ouverture                    | 9h00              | 9h00  | 9h00  | 9h00     |
| administrative               | 12h30             | 12h30 | 12h30 | 12h30    |
| Billetterie & administration | 13h30             | 13h30 | 13h30 | 13h30    |
|                              | 17h30             | 17h30 | 17h30 | 16h30    |

## RECOMMANDATIONS

**Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est interdit de faire de la revente des billets dans le hall du théâtre. Pour le respect des artistes et du public, toutes sorties pendant les représentations est définitive et aucun retardataire ne sera accepté.**

La billetterie ouvre **1 heure** avant le début des représentations. **Les opérations de billetterie les soirs de représentation ne peuvent concerner que le spectacle du jour.**

**Le placement est numéroté.** Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.

**Le soir du spectacle :** Même lorsqu'un spectacle est annoncé **"complet"**, des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

| Catégories     | Plein tarif* | Tarif réduit 1* | Tarif réduit 2* | Tarif réduit 3* | Moins de 10 ans* |
|----------------|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Spectacles A   | 35 €         | 30 €            | 25 €            | 18 €            | Gratuit          |
| Spectacles B   | 32 €         | 27 €            | 22 €            | 16 €            | Gratuit          |
| Spectacles C   | 20 €         | 17 €            | 14 €            | 10 €            | Gratuit          |
| Spectacles F** | 20 €         | 17 €            | 14 €            | 10 €            | 10€              |

| Catégories          | Plein tarif* | Tarif réduit* |
|---------------------|--------------|---------------|
| Spectacle Événement | 45 €         | 30 €          |

Tenir compte de l'âge conseillé des spectacles avant de réserver pour vos enfants.

\*\*Le Tarif F des spectacles permet d'accéder à l'ensemble de la programmation de « La Cour des Miracles »

| Tarif 1 Concerne  | Tarif 2 Concerne  | Tarif 3 Concerne   |
|---|---|--|
| Abonnés des théâtres partenaires                                  | Etudiants (sur présentation de la carte)  | Moins de 18 ans  |
| Personnes + 65 ans, Personnes à mobilité réduite, carte handicapé | Personnel communal et CCAS de Lattes (actif et retraité)  |  |
| Groupes à partir de 10 personnes                                  | Abonnés théâtre Jacques Cœur  | Demandeurs d'emploi  |
| Pass' Métropole, Comités d'entreprises                            | Adhérents, Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur (Sur présentation de la carte)  | Professionnels du spectacle (Sur présentation d'un justificatif) |
| Tarif réduit spectacle événement                                  | - de 18 ans, demandeur d'emploi, personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS, personnes + de 65 ans |  |

Pour les établissements scolaires : Tarifs spécifiques ( limité à 50 places en fonction des disponibilités )

**Les abonnés au Théâtre Jacques Cœur bénéficient d'un tarif préférentiel** (hors abonnement) au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, au théâtre Jean Vilar, au Domaine d'O et au théâtre La Vignette.



**Pass Métropole, Culture et Sports Solidaires 34, Occitanie - livre & lecture (LR2L), la FNAC, YOOT.** Locations billetterie : **FNAC** au 0 892 68 36 22

**(0.34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)**

**TRAM :** Ligne 3 direction Lattes Centre – Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.



**Les salles du Théâtre Jacques Cœur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).**

Bulletin d'abonnement Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) : .....

Mail (Préférable en cas d'annulation) : .....

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations. **Joindre un justificatif pour pouvoir bénéficier d'un tarif réduit**

| Spectacles                            | Date             | Cat.                         | Plein Tarif | Tarif 1                               | Tarif 2 | Tarif 3 | Nbr. de pers. | Coût total |  |
|---------------------------------------|------------------|------------------------------|-------------|---------------------------------------|---------|---------|---------------|------------|--|
| LES RITALS                            | 10/10/2024       | B                            | 32€         | 27€                                   | 22€     | 16€     |               |            |  |
| LA DERNIÈRE ALLUMETTE                 | 18/10/2024       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| PHEDRE                                | 15/11/2024       | A                            | 35€         | 30€                                   | 25€     | 18€     |               |            |  |
| BARTELBY                              | 06/12/2024       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS         | 25/01/2025       | TARIF ÉVÈNEMENT              | 45€         | Tarif réduit unique : 30€ (voir p.41) |         |         |               |            |  |
| SHAHADA                               | 31/01/2025       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| LA PIERRE LANCÉE DANS MON THÉÂTRE     | 02/02/2025       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| MÊME SI ÇA BRÛLE                      |                  |                              |             |                                       |         |         |               |            |  |
| FAISONS LE PARI D'ÊTRE HEUREUX        | 04/02/2025       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
|                                       | 05/02/2025       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
|                                       | 06/02/2025       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| POÉSIES MANIFESTES « VEILLÉE »        | 05/02/2025       | ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION |             |                                       |         |         |               |            |  |
| DE LA COULEUR DES MURS                | 06/02/2025       | ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION |             |                                       |         |         |               |            |  |
| ISMÈNE                                | 06/02/2025       | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| LA COULEUR DES SOUVENIRS              | 11/02/2025       | A                            | 35€         | 30€                                   | 25€     | 18€     |               |            |  |
| LES POUPÉES PERSANES                  | 04/03/2025       | B                            | 32€         | 27€                                   | 22€     | 16€     |               |            |  |
| QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI       | 25/03/2025 14H   | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     | SCOLAIRE      |            |  |
|                                       | 25/03/2025 20H30 | C                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| LE ROUGE ET LE NOIR                   | 29/04/2025       | A                            | 35€         | 30€                                   | 25€     | 18€     |               |            |  |
| LA COUR DES MIRACLES                  | 17/05/2025       | F                            | 20€         | 17€                                   | 14€     | 10€     |               |            |  |
| • QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS |                  |                              |             |                                       |         |         |               |            |  |
| • SOAF II                             |                  |                              |             |                                       |         |         |               |            |  |
| • BARRAGE BARRAGE                     |                  |                              |             |                                       |         |         |               |            |  |
| • DISCO MOBILE                        |                  |                              |             |                                       |         |         |               |            |  |
| • ATELIER FABRICATION DE MARIONNETTES |                  |                              |             |                                       |         |         |               |            |  |

I  
M  
P  
R  
U  
D  
E  
N  
C  
E

# THÉÂTRE Jacques Cœur

SAISON 2024 - 25 LATTES - PORT ARIANE

N'hésitez pas à vous abonner, toute l'équipe du Théâtre Jacques Cœur vous attend :

**Directrice** : Frédérique Muzzolini

**Relations Publiques et Billetterie** : Katia Henry

**Administration** : Nirina Raseta

**Direction Technique** : Emmanuel Gaudillière

**Régisseuse Générale** : Christine Bertal

Nous vous souhaitons une excellente saison !



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Le Forum / Service Culturel de la Ville de Lattes bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne – Fonds Européen de Développement Régional.

**Les restaurants de Port Ariane seront ravis de vous accueillir avant ou après la représentation !**





## Pour accéder au théâtre :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.  
Prendre la direction de Palavas.  
Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.  
Au feu tourner à droite avenue de L'Agau.  
Suivre les indications "Théâtre Jacques Coeur".
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram.  
Dernier départ pour Montpellier 0h37.
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.8994329 E

## Pensez au covoiturage !

**Jacques Coeur**  
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

